

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

1079

23/2009 DEKRETUA, otsailaren 3koa. Honen bidez Batxilergoko curriculuma ezarri eta Euskal Autonomia Erkidegoan jartzen da.

Euskal Autonomia Erkidegoko Estatutuak Autonomia Erkidegoari esleitzen dio irakaskuntzari dagokien guztiaren gaineko eskumena, hau da, mailak eta graduak, modalitateak eta espezialitateak. Eskumen hori erabiliz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari dagokio Batxilergoko curriculuma ezartzea; curriculum horren zati dira Batxilergoaren egitura ezarri eta gutxiengo irakaskuntzak finkatzeari buruzko azaroaren 2ko 1467/2007 Errege Dekretuan finkatzen diren gutxiengo irakaskuntzak.

Ikastetxeetako elkarte-taldeek, gurasoek eta irakasleek, Batxilergoari buruzko proposamenak eginez lagundu dute, eta azkenean Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak aurkezten duen Dekretuan bat egin dute, batxilergoaren curriculumari eta irakaskuntza horien antolamenduari buruzko oinarriko alderdiak arautzeko helburua duen lankidetzaren horren ondorio gisa.

Batxilergoaren helburuak hauek dira: ikasleei prestakuntza ematea, adimenez eta gizabidez heltzen laguntzea, eta ezagutzak eta trebetasunak ematea, horien bitartez, garapen pertsonal eta sozialean aurrera egiteko eta bizitza aktiboan eta goi-mailako hezkuntzan sartzeko modua izan dezaten.

Batxilergoko ikasketak derrigorrezko Oinarriko Irakaskuntzaren eta Goi Mailako Irakaskuntzaren artean kokatzen dira. Izaera propedeutiko nabarmena duen etapa da, etorkizuneko unibertsitateko ikasketa edo goi-mailako lanbide-heziketarako prestatzeko; beraz, ikasleak beren lan-etorkizunean eragiten duten erabakiak hartzen hasten dira. Hori dela-eta, unibertsitate-mailen eta lanbide-heziketako familien adarrekin bat datorren Batxilergoko modalitatea aukeratzen laguntzen duen orientazio profesional egokiaren beharra ezartzen da, gaitasun handiko lanbidean hasi aurretik.

Batxilergoak, DBHren ondoren hasten denak, bi ikasturteko iraupena du eta hiru modalitatetan egituratzen da, hiru ikasgai-multzotan: ikasgai-multzo orokorra, denentzako derrigorrezkoa dena eta ikasle guztien prestakuntza orokor bateratua bermatzen duena; modalitate bakoitzaren ikasgai zehazten multzoa, ikasleek beren gaitasun eta interesekin bat etorritik espezializazioa hastera ahalbidetzen duena, ez bakarrik modalitate ez-

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

1079

DECRETO 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

El Estatuto de Autonomía del País Vasco atribuye la competencia propia sobre la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades a la Comunidad Autónoma del País Vasco. En uso de dicha competencia, corresponde al Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecer el currículo del Bachillerato, del que forman parte las enseñanzas mínimas fijadas en el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Distintos colectivos de asociaciones de centros educativos, padres y madres y profesores y profesoras han colaborado con sus propuestas sobre el Bachillerato, que finalmente han confluído en el Decreto que presenta el Departamento de Educación, Universidades e Investigación como fruto de esa colaboración con la finalidad de regular los aspectos fundamentales relativos al currículo del Bachillerato y a la ordenación de estas enseñanzas.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y destrezas que le permita progresar en su desarrollo personal y social e incorporarse a la vida activa y a la educación superior.

Los estudios de Bachillerato se sitúan entre la Enseñanza Básica de carácter obligatorio y la Enseñanza Superior. Constituye una etapa de marcado carácter propedéutico, de preparación para futuros estudios universitarios o de formación profesional superior, por lo que el alumnado comienza a tomar decisiones que afectan a su futuro laboral. Por ello, se impone la necesidad de una buena orientación profesional que les ayude a elegir la modalidad de Bachillerato acorde con las ramas de los grados universitarios y las familias de la formación profesional, como paso previo a una inserción laboral de alta cualificación.

El Bachillerato, al que se accede a partir de la ESO, tiene una duración de dos cursos académicos, se estructura en tres modalidades, con tres grupos de materias: un grupo de materias comunes, obligatorias para todos, que garantizan la formación general unitaria de todos los alumnos; un grupo de materias específicas de cada una de las modalidades, que permite que los alumnos puedan iniciar una especialización acorde con sus aptitudes e intereses, no sólo por

berdinak egoteagatik baizik eta, aukeratutako modalitatearen barruan dauden eta posibleak diren aukerengatik; azkenik, aukerako ikasgaien multzoa, ikasleek horien artean askoz askeago aukera dezakete.

Batxilergoko modalitateak goi-mailako hezkuntza (unibertsitatekoa zein unibertsitateaz kanpoko) osatzen duten jakintza eta irakaskuntzaren eremu zabalak kontuan hartuz antolatzen dira.

Aukerako ikasgaiak ikasleek beren prestakuntza unibertsitate-mailetakoa adarrekin zuzenean loturiko gaitasunak zabalduz eta indartuz osatu ahal izateko eta goi-mailako ikasketak arrakastaz jarraitzeko gaitasuna ematen dien ikasteko metodologiak barneratzeko balio dute.

Hala, ezartzen den Batxilergoa ikasgai orokorren bidez prestakuntza orokorrean oinarritzko unitatea mantentzen duen hezkuntza-etapa da, titulu bakarra lortzean amaitzen da, aniztasun-maila nabarmena du hezkuntza-ibilbidea ikasle bakoitzaren ezaugarrietara egokituz, unibertsitatea, lanbide-heziketako edo arte-irakaskuntzako goi-mailako zikloak bezalako ondorengo ikasketetarako prestakuntza zehatza eman eta lan-munduan sartzera ahalbidetzen du. Horren ildotik, ikasleen orientazio akademiko eta profesionala indartuko du, baita Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza eta goi-mailako ikasketak irakasten dituzten ikastetxeekin lankidetzara eta koordinazioa ere.

Batxilergoaren helburuak etapa osorako zehazten dira. Gai bakoitzean gaitasunen, edukien eta ebaluatze-ko irizpideen arloko helburuak deskribatzen dira, baita gaitasunen garapenerako gai bakoitzak egiten duen ekarpena ere.

Batxilergoan gaitasunen garapena estu lotuta dago gaitasun horien erabilera-eremuetara. Derrigorrezko hezkuntza amaitu ondoren, lantzen diren gaitasunak aukeratzeko pertsona eta gizarte arloko gaitasunak lehentasuna izan duten hezkuntza alegia, Batxilergoa, irakaskuntzei lehentasuna eman eta horiek sustatu behar diren etapa da; irakaskuntza horiek ikasleak laneratzeko eta lanbideratzeko prestatzen dituzten ondorengo ikasketak lortzeko beharrezkoak diren gaitasunetan eragiten dute bereziki, hezkuntzako edozein curriculum-proposamenek duten arlo pertsonalak eta sozialak ahaztu gabe.

Batxilergoko ikasleek lortu behar dituzten gaitasunak pertsona moduan garatzen, biztanle aktiboak izaten, helduaroa hasten eta bizitza osoko irakaskuntza garatzen laguntzen dute. Bizitzan zehar irakaskuntza sustatzeak ikasle bakoitzak prestakuntza osoa lortu behar izatea dakar; prestakuntza horrek ikasleari ikasten jarraitzeko eta ikasketak eta prestakuntza lan-jarduerarekin eta beste jarduerak batzuekin bateratu ahal izateko aukera ematen dio.

Elebitasunari, eleaniztasunari eta ikastetxearen hizkuntza-proiektuari buruzko artikulua hizkuntzen Eu-

la propia existencia de diferentes modalidades sino por las opciones que, siempre dentro de la modalidad elegida, son posibles; por último un grupo de materias optativas entre las que los alumnos pueden optar mucho más libremente.

Las modalidades del Bachillerato se organizan teniendo en cuenta los grandes ámbitos del saber y las enseñanzas que constituyen la educación superior, tanto universitaria como no universitaria.

Las materias optativas sirven para que el alumnado pueda completar su formación ampliando y reforzando las competencias directamente relacionadas con las ramas de los grados universitarios, así como para introducirse en metodologías de aprendizaje que les capaciten para proseguir con éxito los estudios superiores.

Así pues, el Bachillerato que se establece resulta una etapa educativa que mantiene una unidad básica en la formación general mediante las materias comunes, finaliza con la obtención de un título único, permite un grado notable de diversidad mediante la adecuación del itinerario educativo a las características de cada alumna y alumno, facilita una preparación específica para estudios posteriores como los universitarios, los ciclos superiores de formación profesional o de enseñanzas artísticas, y permite la incorporación al mundo del trabajo. En coherencia con todo ello, se reforzará la orientación académica y profesional del alumnado, así como la colaboración y coordinación tanto con los centros que imparten la Educación Secundaria Obligatoria como con aquellos que imparten los estudios superiores.

Los objetivos del Bachillerato se definen para el conjunto de la etapa. En cada materia se describen sus objetivos expresados en términos de competencias, contenidos y criterios de evaluación, así como la contribución de cada materia al desarrollo de las competencias.

El desarrollo de las competencias en el Bachillerato está íntimamente unido a los ámbitos de uso de las mismas. Una vez finalizada la educación obligatoria, en la que los ámbitos competenciales de tipo personal y social han sido prioritarios para seleccionar las competencias que se trabajan en esta etapa, el Bachillerato es una etapa en la que deben priorizarse y consolidarse los aprendizajes que, sin olvidar los ámbitos personal y social que acompañan a cualquier propuesta curricular educativa, incidan especialmente en aquellas competencias que se considera necesario alcanzar para los estudios posteriores que preparan al alumnado para su inserción laboral y profesional.

Las competencias que las alumnas y los alumnos del Bachillerato deben alcanzar contribuyen a su desarrollo personal, a la práctica de la ciudadanía activa, a la incorporación a la vida adulta y al desarrollo del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida supone que cada estudiante ha de alcanzar una formación completa, que le permita seguir aprendiendo y poder combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades.

Los artículos dedicados al bilingüismo, plurilingüismo y proyecto lingüístico de centro se inscriben en el

ropako Erreferentzia Markoaren eremuan jasotzen dira, hala, Europar Batasuneko hizkuntza-politikaren eta ikastetxeen hizkuntza-proiektuen arteko oreka lortzeko, Euskararen erabilera normalizatzeko azaroaren 24ko oinarrizko 10/1982 Legean eta Euskal Eskola Publikoari buruzko otsailaren 19ko 1/1993 Legean ezarritakoa errespetatuz.

Ikastetxe bakoitzaren hizkuntza-proiektuak Hezkuntza Proiektuan jasotako hezkuntza-prozesuko hizkuntzak erabiltzeko eta irakasteko irizpideak garatuko ditu eta Curriculum Proiektuan hizkuntzen trataera zehaztuko du.

Lortu nahi den helburua eleaniztasun-testuinguru bateko premiei erantzuten dien eremua sortzea da, errealitate soziolinguistikoa erekin eta soziokulturalarekin bat datorrena, ikasleek bi hizkuntza ofizialen nagusitasun aurreratua eta atzerriko hizkuntza baten edo biren behar besteko nagusitasuna lor dezaten. Ikastetxeek erabiltzeko hizkuntza bezala hizkuntza ezberdinen erabilera handitu ahal izango dute, ebaluazioetan lortzen diren emaitzen eta bere inguruko ezaugarri soziolinguistikoen arabera.

Esparru berri honetan euskara izango da hizkuntza nagusia. Egungo egoera soziolinguistikoan inguruko baldintzek gaztelaniaren erabilerrari mesede egiten diotenez, eta jardunak eta ebaluazioek irakatsi eta ikasteko prozesuan euskara erabiltzea ikasleek euskara ahoz eta idatziz behar bezala erabiltzeko gaitasuna eskuratzeko funtsezkoa dela erakutsi dutenez gero, euskara elementu integratzailea izan behar da hezkuntza-sisteman, erabilera nagusiko hizkuntza bezala lehen adierazitako irakasteko eta ikasteko prozesuan. Gaztelania, halaber, ikasteko hizkuntza bezala erabiliko da gaztelania egoki menderatzen dela bermatzeko.

Atzerriko hizkuntzek ikastetxeek beren proiektuetan zehazten duten lekua hartuko dute, betiere proiektuek hizkuntza ofizialerako aurreikusitako gaitasun-mailak lortzen direla bermatuz.

Dekretu honetan Batxilergoko ikasgai ezberdinetarako eskolako ordutegia, sartzeko betekizunak, ikaskuntza-prozesuen ebaluazioa eta promozioa eta ikasleen titulazioko baldintzak arautzen dira. Halaber, etapa honetako ebaluazio-agirien oinarrizko elementuak ezartzen dira, baita ikasleen mugikortasuna bermatzeko beharrezkoak diren ebaluazio-prozesutik eratorritako betekizun formalak ere.

Lehenengo maila baldintza jakinetan errepikatzeak aukera ezartzen da, baina bigarreneko edukiak aurreratuz. Horren bidez ikasleen esfortzua hobetzea lortzen da frogatutako ikasketak aintzatetsiz. Aurreikuspen horrek ikastaldi horretako araubide akademikoa goi-mailako ikasketen araubidera hurbiltzen du eta malgutasun handiagoa ekartzen du.

Halaber, irakaskuntza horiek helduetara moldatzeko beharra ikusten da, baita adimen-gaitasun handia edo

kontexto del Marco de Referencia Europeo para las lenguas, de manera que se consiga la sintonía entre la política lingüística de la Unión Europea y los proyectos lingüísticos de los centros, respetando lo previsto en la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, Básica de Normalización del Euskera y en la Ley 1/1993 de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca.

El Proyecto Lingüístico de cada centro desarrollará los criterios para la enseñanza y utilización de las lenguas en el proceso de aprendizaje recogido en el Proyecto Educativo, y determinará el tratamiento de las lenguas en el Proyecto Curricular.

El objetivo que se desea alcanzar es crear un marco que responda a las necesidades de un contexto plurilingüe, en línea con la realidad sociolingüística y sociocultural, para que el alumnado alcance un dominio avanzado de las dos lenguas oficiales y suficiente de una o dos lenguas extranjeras. Los centros podrán incrementar la utilización de las diferentes lenguas como lenguas de uso, según los resultados que obtengan en las evaluaciones y las características sociolingüísticas de su entorno.

El euskera será la lengua principal en este nuevo marco. Dado que en el actual escenario sociolingüístico las condiciones del entorno favorecen el uso de la lengua castellana, y que la praxis y las evaluaciones han demostrado que la exposición al euskera en el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta fundamental para adquirir una capacitación comunicativa oral y escrita suficiente, el euskera debe ocupar el papel integrador que le corresponde en el sistema educativo como lengua principal de uso en el mencionado proceso de enseñanza-aprendizaje. El castellano será utilizado, asimismo, como lengua de aprendizaje para garantizar el dominio adecuado del mismo.

Las lenguas extranjeras ocuparán el lugar que los centros determinen en sus proyectos, siempre garantizando que los niveles de competencia previstos para las lenguas oficiales se alcancen.

En este Decreto se regula el horario escolar para las diferentes materias del Bachillerato, los requisitos de acceso, la evaluación de los procesos de aprendizaje y las condiciones de promoción y titulación del alumnado. Asimismo, se establecen los elementos básicos de los documentos de evaluación de esta etapa, así como los requisitos formales derivados del proceso de evaluación que son precisos para garantizar la movilidad del alumnado.

Se establece la posibilidad de repetir el primer curso en determinadas condiciones pero avanzando contenidos del segundo, con lo que se consigue optimizar el esfuerzo del alumnado reconociendo los aprendizajes demostrados. Esta previsión acerca el régimen académico de esta etapa al de los estudios superiores y supone una mayor flexibilidad.

Asimismo, se contempla la necesaria adaptación de estas enseñanzas a las personas adultas, así como al

heziketa berezia behar duten ikasleetara. Hezkuntza inklusiboa, zuzentasuna, elkartasuna eta aukera-berdintasuna bezalako baloreetan oinarritutakoa indartzen da, baita ikasleen aniztasunaren arreta eta ikasteko zailtasunen trataera ere.

I. eranskinean guztientzako ikasgaien taula agertzen da, modalitatekoena eta aukerakoena eta horietako bakoitzari eskaini beharreko gutxieneko orduak, baita erreferentziako orduen banaketa, orain arte indarrean izan dena kontuan hartuz.

Ikastetxeek curriculum zehaztean eginkizun aktiboa betetzen dute, izan ere, dekretu honetan ezarritako curriculum garatzea eta, hala denean, osatzea dagokie. Hori ikastetxei esleitutako pedagogia-autonomia, antolaketa eta kudeaketaren printzipioaren bidez lortzen da, curriculum baliadun bitartekoa izan dadin ikastetxe bakoitzaren hezkuntzaren errealitateari eta ezaugarri erantzuna emateko.

II. eranskinak Batxilergoko hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarrizkoak deskribatzen ditu.

Batxilergoko hezkuntza-gaitasun orokorrak zuzenean daude lotuta deskribatutako Oinarrizko Hezkuntzako gaitasunekin, izan ere, bizitza osorako oinarrizkoa zein iraunkorra den heziketa osorako erreferentziako ardatz nagusiak dira, hezkuntza-testuinguru guztietan ikasten direnak, formalak nahiz informalak izan.

Oinarrizko Hezkuntzan zehaztutako oinarrizko zortzi gaitasunak Batxilergoan ere baliadunak dira. Batxilergoko gaitasun horien ezaugarria honakoa da: hezkuntza-ibilbidea prestatzen duten modalitate, bide, modalitateko eta aukerako ikasgaien arabera ikasleek gaitasun horietan lortzen duten espezializazio eta sakontze-maila handia.

Ikastetxeek Dekretu honetako III. eranskinean agertzen diren gutxiengo elementuak kontuan hartuta egingo dute curriculumaren proiektua, curriculumak beren inguruabarretara egokituz. Irakasleek aipatu proiektuan jasotzen diren programazioetara egokituko dute beren irakaskuntza, eta ikasleen ikaskuntzaren, bakoitzak bere programazioaren eta beren irakaslanaren ebaluazioa egingo dute.

Horrenbestez, kasuan kasuko derrigorrezko txostenak igorri eta Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoarekin bat etorri, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuak proposaturik eta Jaurlaritzaren Kontseiluak 2009ko otsailaren 3an egindako bilkuran eztabaidatu eta onetsi ondoren, hauxe

alumnado con altas capacidades intelectuales, o con necesidades educativas especiales. Se refuerza el planteamiento de una educación inclusiva basada en los valores de equidad, solidaridad e igualdad de oportunidades, la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas y el tratamiento de las dificultades del aprendizaje.

En el anexo I se recoge el cuadro de materias Comunes, de Modalidad y Optativas y las horas semanales mínimas que habrán de dedicarse a cada una de ellas, así como una distribución horaria de referencia que tiene en cuenta la que estaba vigente hasta ahora.

Los centros docentes juegan un papel activo en la determinación del currículo, puesto que les corresponde desarrollar y completar, en su caso, el currículo establecido en este decreto. Esto responde al principio de autonomía pedagógica, de organización y de gestión atribuida a los centros educativos, con el fin de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a las características y a la realidad educativa de cada centro.

El anexo II describe las competencias educativas generales y básicas del Bachillerato.

Las competencias educativas generales del Bachillerato entroncan directamente con las descritas para la Educación Básica puesto que son grandes ejes referenciales para la educación integral tanto básica como permanente para toda la vida, que se aprenden en todos los contextos educativos, tanto formales como informales.

Las ocho competencias básicas definidas en la Educación Básica siguen siendo válidas en el Bachillerato. Lo que caracteriza a estas competencias en el Bachillerato es el mayor grado de especialización y profundización en las mismas que alcanza el alumnado según las modalidades, vías, materias de modalidad y optativas que configuren su itinerario educativo.

Los centros educativos elaborarán su proyecto curricular a partir de los elementos mínimos que se fijan en el anexo III del presente Decreto, adecuando los currículos a sus circunstancias. Las profesoras y profesores adecuarán su docencia a las programaciones contenidas en el citado proyecto y realizarán la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, de su propia programación y de su práctica docente.

En su virtud, emitidos los informes preceptivos correspondientes, de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 3 de febrero de 2009,

XEDATU DUT:

I. KAPITULUA
XEDAPEN OROKORRAK

1. artikulua.— Xedea, aplikazio-eremua eta ezarpena.

1.— Dekretu honek Euskal Autonomia Erkidegoko Batxilergoari dagokion curriculuma ezartzen du eta, kasuan kasuko gutxiengo irakaskuntzak ezartzen dituen oinarriko araudian ezarritakoaren kaltetan izan gabe, curriculumaren ezarpena zehazten du.

2.— Batxilergoko lehenengo ikasturteko irakaskuntzak 2008-2009 ikasturtean hasiko dira ematen ikastetxe guztietan eta bigarren mailari dagozkionak 2009-2010 ikasturtean.

2. artikulua.— Batxilergoaren antolamendurako arau orokorrak.

1.— Batxilergoa derrigorrezko bigarren hezkuntzaren ondorengoaren zati da eta bi ikasturtean banatzen da. Erregimen arruntean, ikasleak lau urtean zehar egon ahal izango dira Batxilergoa ikasten.

2.— Batxilergoan Guztientzako gaiak, Modalitatekoak eta Aukerako gaiak daude.

3.— Batxilergoko modalitate ezberdinen egituraren helburua ikasleak espezializatzea ahalbidetzea da, ikasleen interesen eta etorkizunean ondorengo ikasketak eta laneko bitzta hastearen arabera.

4.— Ikastetxeek Batxilergoa modu malguan antolatu ahal izango dute eta, hala denean, modalitate bakoitzaren bide ezberdinetan.

5.— Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak urrutiko Batxilergoko irakaskuntzen eskaintza egingo du, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz.

6.— Batxilergoa derrigorrezko bigarren hezkuntzarekin eta goi-mailako hezkuntzarekin koordinatuko da, ikasleen trantsizio egokia bermatu eta hezkuntza-prozesuaren jarraipena errazteko.

3. artikulua.— Sarrera.

1.— Derrigorrezko bigarren hezkuntzako graduatutituluak dutenek egin ahal izango dituzte Batxilergoko ikasketak.

2.— Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 44.1 eta 65.1 artikuluek aipatzen duten teknikari-tituluak dituztenek Batxilergoko modalitate guztietarako sarrera zuzena izango dute.

3.— Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 53.2 artikuluan jasotzen denari jarraiki, Arte Plastikoko eta Diseinuko teknikari-tituluak dituztenek Batxilergo sartzeko aukera izango dute.

DISPONGO:

CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.— Objeto, ámbito de aplicación e implantación.

1.— El presente Decreto establece el currículo propio correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma del País Vasco y dispone su implantación, sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa básica por la que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes.

2.— Las enseñanzas correspondientes al primer curso del Bachillerato comenzarán a impartirse en todos los centros el curso 2008-2009 y las correspondientes al segundo el curso 2009-2010.

Artículo 2.— Normas generales de ordenación del Bachillerato.

1.— El Bachillerato forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos cursos académicos. En régimen ordinario, el alumnado podrá permanecer cursando el Bachillerato durante cuatro años.

2.— El Bachillerato se organiza en materias comunes, materias de modalidad y en materias optativas.

3.— La estructura de las diferentes modalidades del Bachillerato tiene como objeto permitir la especialización del alumnado en función de sus intereses y de su futura incorporación a estudios posteriores y a la vida laboral.

4.— Los centros podrán organizar el Bachillerato de modo flexible y, en su caso, en distintas vías dentro de cada modalidad.

5.— El Departamento de Educación, Universidades e Investigación ofrecerá una oferta de enseñanzas de Bachillerato a distancia, utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación.

6.— El Bachillerato se coordinará con la educación secundaria obligatoria y con la educación superior, con objeto de garantizar una adecuada transición del alumnado y facilitar la continuidad del proceso educativo.

Artículo 3.— Acceso.

1.— Podrán acceder a los estudios de Bachillerato quienes estén en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2.— Quienes estén en posesión de los títulos de Técnico a los que se refieren los artículos 44.1 y 65.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tendrán acceso directo a todas las modalidades del Bachillerato.

3.— Quienes estén en posesión del título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño tendrán acceso al Bachillerato en los términos previstos en el artículo 53.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

4. artikulua.– Batxilergoaren helburua.

Helburuak honakoak dira:

1.– Ikasleei prestakuntza osoa, adimen- eta giza heldutasuna, eginkizun sozialak garatzea eta bizitza aktiboan erantzukizunez eta gaitasuna izanik sartzea ahalbidetzen dien ezagutza eta trebetasunak ematea.

2.– Ikasleak gizabanako, gizarteko biztanle aktibo bezala eta natura zaintzarekin eta garapen iraunkorarekin konpromisoa izateko helduen bizitzari ekiteko gai izateko prestatzea.

3.– Ikasleak Batxilergoarekin loturiko euskal kulturaren eta kultura unibertsalaren oinarritzko gaitasunak lortzeko gaitzea, eta goi-mailako ikasketak egiteko prestatzea.

4.– Ikasleak sentsibilizatu eta gaitzea bizitza osoko ikaskuntza iraunkorra garatzeko gai izateko.

II. KAPITULUA

BATXILERGOKO GAITASUNAK, HELBURUAK ETA ANTOLAKETA

5. artikulua.– Batxilergoko gaitasunak.

1.– Batxilergoko gaitasuntzat ulertzen da, Batxilergoko ikasgai orokorrak, modalitatekoak eta aukerakoak ikasten dituzten ikasleek bereganatzen dituzten ezagutza, trebetasunen eta abilezien, gaitasunen eta testu-ingurura egokitutako baloreen konbinazio integratua.

Batxilergoko gaitasunak hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarritzkoak kontuan izanda zehazten dira.

II. eranskinean ikasleek Batxilergoa amaitzean lortu behar dituzten gaitasunak azaltzen dira.

2.– Hezkuntza-gaitasun orokorrak Batxilergoko ikasgai guztietarako berdinak dira; honakoak dira:

- a) Erantzukizunez bizitzen ikasi.
- b) Ikasten eta pentsatzen ikasi.
- c) Komunikatzen ikasi.
- d) Elkarrekin bizitzen ikasi.
- e) Pertsona bezala garatzen ikasi.
- f) Egiten eta gauzei ekiten ikasi.

3.– Batxilergoko oinarritzko gaitasunak maila ezberdinetan lortzen dira ikasle bakoitzaren curriculum-ibilduaren arabera; honakoak dira:

- a) Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.
- b) Ikasten ikasteko gaitasuna.
- c) Matematikarako gaitasuna.

Artículo 4.– Finalidad del Bachillerato.

El bachillerato tiene como finalidad:

1.– Proporcionar al alumnado una formación integral, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que le permita desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.

2.– Preparar a los alumnos y alumnas para que sean capaces de vivir una vida adulta plena como sujetos individuales, como ciudadanos activos de la sociedad y como personas comprometidas con la conservación de la naturaleza y el desarrollo sostenible.

3.– Capacitar al alumnado para que alcance las competencias básicas de la cultura vasca y universal relacionadas con el Bachillerato, y prepararlos para acceder a los estudios superiores.

4.– Sensibilizar y capacitar a los alumnos y alumnas para que sean capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida.

CAPÍTULO II

COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO

Artículo 5.– Competencias del Bachillerato.

1.– Se entiende por competencia la combinación integrada de conocimientos, destrezas y habilidades, aptitudes y valores adecuados al contexto, que adquiere el alumnado que cursa las materias comunes, de modalidad y optativas del bachillerato.

Las competencias del Bachillerato se definen teniendo en cuenta las competencias educativas generales y las competencias básicas.

En el anexo II se desarrollan las competencias que las alumnas y los alumnos deben haber adquirido al finalizar el Bachillerato.

2.– Las competencias educativas generales son comunes a todas las materias del Bachillerato y son las siguientes:

- a) Aprender a vivir responsablemente.
- b) Aprender a aprender y a pensar.
- c) Aprender a comunicarse.
- d) Aprender a vivir juntos.
- e) Aprender a desarrollarse como persona.
- f) Aprender a hacer y emprender.

3.– Las competencias básicas del Bachillerato se alcanzan en diferente grado en función del itinerario curricular de cada alumna y alumno y son las siguientes:

- a) Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.
- b) Competencia para aprender a aprender.
- c) Competencia matemática.

- d) Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- e) Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.
- f) Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.
- g) Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.
- h) Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

4.– b), e), f) eta h) gaitasunak Batxilergoko modalitate guztietarako zeharreko oinarrizko gaitasuntzat hartzen dira eta gai guztietan garatzen dira; a), c), g) gaitasunak diziplina arteko oinarrizko gaitasunak dira eta gaitasun horiekin loturiko Modalitateko eta Aukerako gaien bidez garatzen dira batez ere. Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna zeharreko zein diziplina artekotzat hartzen da.

6. artikulua.– Batxilergoaren helburuak.

Batxilergoaren helburuak honen jomugak oinarri hartuta zehazten dira eta ikasleei honakoak egiteko gaitasuna garatzen laguntzen die:

1.– Zeharkako oinarrizko gaitasunei dagokienez:

a) Irakurtzeko, ikasteko eta diziplinarako ohiturak bermatzea ikaskuntza eraginkortasunez aprobetxatzeko beharrezko baldintza bezala eta garapen pertsonalerako bitarteko bezala.

b) Idatziz zein ahoz, euskara eta gaztelania menderatzea biztanle heldu baten komunikazio-egoeretan modu eraginkorrean komunikatzeko.

c) Idatziz zein ahoz, jarioetasunez eta zuzentasunez, atzerriko hizkuntza bat edo gehiago erabiltzea komunikazio-egoera praktikoetan parte hartzeko.

d) Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak gaitasunez, kritikoki eta erantzukizunez erabiltzea informazioa jaso, tratatu eta komunikatzeko.

e) Herritartasun demokratikoa izatea ikuspegi orokor batetik eta iraunkortasunari mesede egiten dion gizarte zuzen eta bidezkoa eraikitzean erantzukizuna sustatzeko kontzientzia zibiko arduratsua lortzea.

f) Gizonen eta emakumeen eskubide eta aukeren berdintasun eraginkorra sustatzea, dauden aldeak aztertuta eta modu kritikoa baloratzea, ezgaitasunen bat duten pertsonen benetako berdintasuna eta diskriminazioz eza bultzatzeko.

g) Bide-segurtasunean errespetatzeko eta prebenitzeko jarrerak garatzea, dimentsio etikoak, ekonomikoak, gizartekoak eta pertsonalak kontuan hartuz jarrera zuzena eta erantzulea sustatzeko.

- d) Competencia en comunicación lingüística.
- e) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- f) Competencia social y ciudadana.
- g) Competencia en cultura humanística y artística.
- h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

4.– Las competencias b), e), f) y h) se consideran competencias básicas transversales a todas las modalidades del Bachillerato y se desarrollan en todas las materias, mientras que las competencias a), c), g) son competencias básicas interdisciplinares que se desarrollan principalmente mediante las materias de modalidad y optativas relacionadas con dichas competencias. La competencia en comunicación lingüística se considera tanto transversal como interdisciplinar.

Artículo 6.– Objetivos del bachillerato.

Los objetivos del bachillerato se definen a partir de las finalidades del mismo y contribuyen a desarrollar en los alumnos y las alumnas las competencias que les permitan:

1.– En relación con las competencias básicas transversales:

a) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

b) Dominar, tanto en su vertiente oral como escrita, la lengua vasca y la lengua castellana para comunicarse de manera eficaz en situaciones comunicativas propias de un ciudadano adulto.

c) Utilizar, tanto de forma escrita como oral, con fluidez y corrección, una o más lenguas extranjeras para participar en situaciones comunicativas funcionales.

d) Utilizar, con solvencia, espíritu crítico y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación para la recepción, tratamiento y comunicación de la información.

e) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable para fomentar la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa que favorezca la sostenibilidad.

f) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, para impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

g) Desarrollar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial, tomando conciencia de sus dimensiones éticas, económicas, sociales y personales, para fomentar hábitos de comportamiento correcto y responsable.

h) Heldutasun pertsonala eta soziala sendotzea modu arduratsu eta autonomoan jokatzuz eta kritikoki garatuz, gatazka pertsonalak, familiakoak eta gizartekoak aurreikusituz eta bakean konpontzeko.

i) Gauzei ekiteko izaera finkatzea sormena, malgutasuna, inizatiba, taldeko lana, norberaganako konfiantza eta sen kritikoa bidez, lanbideko etorkizunari loturiko jardura eta ekimenak burutzeko.

2.- Diziplina arteko gaitasunei dagokienez, ikasleek Batxilergoko modalitate bakoitzeko oinarrizko ezagutzak izango dituzte modu autonomo eta kritikoa, aukeratu duten modalitateko oinarrizko abilezia men-deratzeko.

– Arteak modalitatea:

Modalitate honetako oinarrizko gaitasunak, goi-mailako ikasketa profesioetara eta unibertsitate-mailako Arte eta Giza Zientzien adarrera bideratuta daudenak honakoak dira:

a) Artearen eta kulturaren errealitate eta ekoizpen ezberdinak ulertu eta baloratzea, eta begiko kulturaren eta artearen balibideak, euskarriak, ikusmoldeak eta planteamenduak erabiltzea norberaren gaitasun estetiko eta sortzailea eta bizitza kulturalen parte hartzeko interesa lantzeko.

b) Musikaren eta dantzaren trebetasun eta gaitasun artistikoak garatzea, alderdi praktikoa zein kulturalari dagokionez, musika eta dantza ulertu, adierazi eta gozatzeko prestakuntza zehatza ahalbidetzen dutenak, baita etorkizunean ibilbide artistiko profesionalak aukeratzeko edo praktika artistikoa proiektu pertsonalaren zati giteko beharrezkoak diren lan-ohiturak ere.

c) Arte eszenikoei datzekien askotariko teknika eta trebetasunak erabiliz pentsamenduak, emozioak, sentimenduak eta ideiak, norberarenak edo besteenak adierazi, komunikatu eta interpretatzen ikastea era honetako artearen teoria eta prozesuen ezagutza izan eta sakontzeko, baita arte-kreazioak eszenan jarri eta ekoizteko.

– Zientziak eta Teknologia modalitatea:

Modalitate honetako oinarrizko gaitasunak goi-mailako ikasketa profesioetara eta unibertsitate-mailako Zientziak, Osasun Zientziak eta Ingeniaritza eta Arkitektura adarretara bideratuta daudenak honakoak dira:

a) Oinarrizko ezagutza zientifiko eta teknologikoak izatea, galderak modu argi eta zehatzean formulatuz eta erantzun-metodoa aplikatuz arazoak konpondu eta premiak, norberarenak edo taldekoak, gogobetetzea ahalbidetzen duen beharrezko kultura zientifikoa lortzeko.

b) Ikerketaren eta metodo zientifikoaren oinarrizko elementuak ulertzea horiei loturiko prozedurak prakti-

h) Consolidar una madurez personal y social actuando de forma responsable y autónoma y desarrollando el espíritu crítico, para prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

i) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico, para el desempeño de actividades e iniciativas ligadas a un futuro profesional.

2.- En relación con las competencias básicas interdisciplinares, tanto las alumnas como los alumnos accederán a los conocimientos fundamentales de cada modalidad de Bachillerato, de manera autónoma y crítica, para dominar las habilidades básicas propias de la modalidad que hayan elegido.

– Modalidad de Artes:

Las competencias básicas de esta modalidad, que se orienta hacia los estudios superiores profesionales y a la rama de Artes y Humanidades de los grados universitarios, son:

a) Comprender y valorar las diferentes realidades y producciones del arte y de la cultura, y expresarse y comunicarse haciendo uso de recursos, soportes, concepciones y planteamientos propios del arte y de la cultura visual, para cultivar la propia capacidad estética y creadora y el interés por participar en la vida cultural.

b) Desarrollar las destrezas y capacidades artísticas esenciales propias de la música y la danza, tanto en su dimensión práctica como cultural, que posibiliten una preparación específica para la comprensión, expresión y disfrute de la música y de la danza, así como los hábitos de trabajo necesarios para la futura elección de itinerarios artísticos profesionales o para integrar la práctica artística como parte de un proyecto personal.

c) Aprender a expresar, comunicar e interpretar pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas, para la adquisición y profundización en los conocimientos de la teoría y procesos de estas artes, así como para la puesta en escena y producción de creaciones artísticas.

– Modalidad de Ciencias y Tecnología:

Las competencias básicas de esta modalidad, que se orienta hacia los estudios superiores profesionales y a las ramas de Ciencias, Ciencias de la salud e Ingeniería y Arquitectura de los grados universitarios, son:

a) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, formulando interrogantes de forma clara y precisa y aplicando un método de respuesta, para lograr la cultura científica necesaria que permita solucionar problemas y satisfacer necesidades, individuales o colectivas.

b) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos poniendo

kan jarriz eta errealitatearen interpretazio eta esku-hartzetza onena egiteko tresna matematikoak erabiliz.

c) Norbere kabuz heziketa fisikoa eta kirola erabiliztea garapen pertsonala eta gizarteratzea hobetzeko eta ohitura osasungarriak sustatzeko.

– Giza eta Gizarte Zientziak modalitatea:

Modalitate honetako oinarritzko gaitasunak goi-mailako ikasketa profesionaletara eta unibertsitate-mailako Arte eta Gizarte eta Lege Zientzien adarretara bideratuta daudenak honakoak dira:

a) Sentsibilitate artistikoa eta literarioa garatzea, baita irizpide estetiko ere, hausnarketa kritikoa eta erantzuteko tresnak erabiliz, kulturako adierazpenak ulertu, horietan parte hartu eta gozatzeko.

b) Hizkuntza klasikoak, literatura- eta arte-obrak eta prozesu eta gertaera historiko garrantzitsuak ulertu eta baloratzea.

c) Gizartearen oinarritzko arazo ekonomikoak identifikatu eta gizartean garrantzi berezia duten fenomenoen azterketan tresna matematikoak aplikatzea.

d) Mundu garaikidearen errealitatea, ideiak eta pentsamenduak, bere aurrekari historikoak eta bilakaeraren faktore nagusiak kritikoki interpretatu eta baloratzea gizarte-ingurunearen garapenean eta hobekuntzan modu solidarioan parte hartzeko.

7. artikulua.– Egitura.

1.– Honakoak izango dira Batxilergoko modalitateak:

- a) Arteak.
- b) Zientziak eta Teknologia.
- c) Giza eta Gizarte Zientziak.

2.– Arteak modalitateak aipatutako bi bide izango ditu; horietako bat arte plastikoak, diseinua eta irudia eta bestea, arte eszenikoak, musika eta dantza.

3.– Zientziak eta Teknologia eta Giza eta Gizarte Zientziak modalitateek egitura bakarra izango dute. Hala ere, modalitate horietako bakoitzaren barruan gaien blokeak antolatu ahal izango dira, bi ikasturteetan bloke bakoitzeko gehienez hiru ikasgai finkatuz kasu kasuko modalitatea eratzen dutenen artean aukeratuta.

4.– Edonola ere, ikasleek ikasten ari diren modalitateko ikasgai guztien artean aukeratu ahal izango dute Horretarako, ikastetxeek ikasgai guztiak eskainiko dituzte eta, hala denean, bideak. Gai jakinak ikasi nahi dituzten ikasle-kopurua nahikoa ez denean bakarrik mugatu ahal izango da ikasleek gaiak aukeratzea, aurrez ezarritako irizpide objektiboen arabera. Ikastetxe bateko ikasgaien eskaintza antolaketako arrazoiak direla-eta mugatzen denean, ikasgaien bat urrutiko hezkuntza-modalitatearen bitartez edo beste ikastetxe batzuetan ikasteko aukera erraztuko da.

en práctica los procedimientos ligados a los mismos y utilizando las herramientas matemáticas para la mejor interpretación e intervención sobre la realidad.

c) Utilizar de manera autónoma la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal, la integración social y promover hábitos saludables.

– Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales:

Las competencias básicas de esta modalidad, que se orienta hacia los estudios superiores profesionales y a las ramas de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de los grados universitarios, son:

a) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, haciendo uso de herramientas de reflexión crítica y de respuesta, para la comprensión, la participación y para el disfrute de las distintas expresiones de la cultura.

b) Comprender y valorar las lenguas clásicas, las obras literarias y de arte y los procesos y acontecimientos históricos relevantes.

c) Identificar los problemas económicos básicos de las sociedades y aplicar herramientas matemáticas al análisis de fenómenos de especial relevancia social.

d) Interpretar y valorar críticamente las realidades, ideas y pensamientos del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución para participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Artículo 7.– Estructura.

1.– Las modalidades del Bachillerato serán las siguientes:

- a) Artes.
- b) Ciencias y Tecnología.
- c) Humanidades y Ciencias Sociales.

2.– La modalidad de Artes se organizará en dos vías, referidas, una de ellas a Artes plásticas, diseño e imagen y la otra a Artes escénicas, música y danza.

3.– Las modalidades de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales tendrán una estructura única. No obstante, dentro de cada una de ellas se podrán organizar bloques de materias, fijando en el conjunto de los dos cursos un máximo de tres materias por bloque elegidas de entre aquellas que configuran la modalidad respectiva.

4.– En todo caso, los alumnos y las alumnas podrán elegir entre la totalidad de las materias de la modalidad que cursen. A estos efectos, los centros ofrecerán la totalidad de las materias y, en su caso, vías. Sólo se podrá limitar la elección de materias por parte del alumnado cuando haya un número insuficiente de ellos que quieran cursarlas, de acuerdo con los criterios objetivos establecidos previamente. Cuando la oferta de materias en un centro quede limitada por razones organizativas, se facilitará que se pueda cursar alguna materia mediante la modalidad de educación a distancia o en otros centros escolares.

5.– Arteak modalitateko bideen eskaintza ikastetxe berean antolaketako arrazoiak direla-eta mugatzen de-
nean, aurreko idatz-zatian araututakoa aplikatuko da
eskaintako bidea osatzen duten ikasgaietan.

8. artikulua.– Ikasgai Orokorrak.

1.– Batxilergoko ikasgai Orokorren helburua ikas-
leen prestakuntza orokorra sakontzea, adimen- eta giza
heldutasuna handitzea eta zeharrekoagoak diren eta
ikasten jarraitzea hobetzen duten gaitasunak sakontzea
da.

2.– Honakoak izango dira Batxilergoko ikasgai Oro-
korrak:

Lehenengo ikasturtea:

- Mundu garaikiderako zientziak.
- Gorputz-hezkuntza.
- Filosofia eta herritarrak.
- Euskara eta literatura I.
- Gaztelania eta literatura I.
- Atzerriko hizkuntza I.

Bigarren ikasturtea:

- Filosofiaren Historia.
- Historia.
- Euskara eta literatura II.
- Gaztelania eta literatura II.
- Atzerriko hizkuntza II.

9. artikulua.– Modalitateko ikasgaiak.

1.– Batxilergoko Modalitateko ikasgaien helburua
aukeratutako modalitateari loturiko prestakuntza ze-
hatza ematea da, ezagutza zabaleko eremura bideratu,
ezagutza horrekin lotura handiagoa duten gaitasunak
garatu, ondorengo askotariko ikasketetarako prestatu
eta lan-esparru jakin batean hasten laguntzen duena.

2.– Ikasleek Batxilergoko bi ikasturteetan gutxienez
Modalitateko sei ikasgai eman beharko dituzte eta hori-
etako bost gutxienez aukeratutako modalitatekoak izan
beharko dira.

3.– Beste ikasgai batzuen alde aurretiko ezagutzak
eskatzen dituzten ikasgaiak hauekin loturiko alde a-
urretiko ikasgaiak eman edo behar diren ezagutzak egiaz-
tatu ondoren bakarrik egin ahal izango dira.

10. artikulua.– Arteak modalitatea.

Honakoak dira arteak modalitateko ikasgaiak:

a) Arte plastikoak, irudia eta diseinua bidea:

Lehenengo ikasturtea:

- Marrazketa artistikoa I.

5.– Cuando la oferta de vías de la modalidad de
Artes en un mismo centro quede limitada por razones
organizativas, lo regulado en el apartado anterior debe
entenderse aplicable a las materias que integran la vía
ofertada.

Artículo 8.– Materias comunes.

1.– Las materias comunes del Bachillerato tienen
como finalidad profundizar en la formación general del
alumnado, aumentar su madurez intelectual y humana
y profundizar en aquellas competencias que tienen un
carácter más transversal y favorecen seguir aprendien-
do.

2.– Las materias comunes del Bachillerato serán las
siguientes:

Primer curso:

- Ciencias para el mundo contemporáneo.
- Educación física.
- Filosofía y ciudadanía.
- Lengua vasca y literatura I.
- Lengua castellana y literatura I.
- Lengua extranjera I.

Segundo curso:

- Historia de la filosofía.
- Historia.
- Lengua vasca y literatura II.
- Lengua castellana y literatura II.
- Lengua extranjera II.

Artículo 9.– Materias de modalidad.

1.– Las materias de modalidad del Bachillerato tie-
nen como finalidad proporcionar una formación de ca-
rácter específico vinculada a la modalidad elegida que
oriente en un ámbito de conocimiento amplio, desa-
rrolle aquellas competencias con una mayor relación
con el mismo, prepare para una variedad de estudios
posteriores y favorezca la inserción en un determinado
campo laboral.

2.– Los alumnos y las alumnas deberán cursar en el
conjunto de los dos cursos del Bachillerato un mínimo
de seis materias de modalidad, de las cuales al menos
cinco deberán ser de la modalidad elegida.

3.– Las materias que requieran conocimientos pre-
vios de otras materias, sólo podrán cursarse tras haber
cursado las materias previas con las que se vinculan o
haber acreditado los conocimientos necesarios.

Artículo 10.– Modalidad de Artes.

Las materias de la modalidad de Artes son las si-
guientes:

a) Vía de Artes plásticas, imagen y diseño:

Primer curso:

- Dibujo artístico I.

- Marrazketa tekniko I.
- Bolumena.
- Adierazpen grafikoko eta plastikoko teknikak.

Bigarren ikasturtea:

- Marrazketa artistikoa II.
- Marrazketa tekniko II.
- Artearen historia.
- Diseinua.
- Ikus-entzunezko kultura.

b) Arte eszenikoak, musika eta dantza bidea.

Lehenengo ikasturtea:

- Analisi musikala I.
- Aplikatutako anatomia.
- Arte eszenikoak.
- Musika-hizkuntza eta -praktika.

Bigarren ikasturtea:

- Analisi musikala II.
- Musikaren eta dantzaren historia.
- Literatura unibertsala.
- Ikus-entzunezko kultura.

11. artikulua.– Zientziak eta Teknologia modalitateak.

Honakoak dira Zientzia eta Teknologia modalitateko ikasgaiak:

Lehenengo ikasturtea:

- Biologia eta geologia.
- Marrazketa tekniko I.
- Fisika eta kimika.
- Matematika I.
- Industria-teknologia I.

Bigarren ikasturtea:

- Biologia.
- Lurraren eta ingurumenaren zientziak.
- Marrazketa tekniko II.
- Elektroteknia.
- Fisika.
- Matematika II.
- Kimika.
- Industria-teknologia II.

12. artikulua.– Giza eta Gizarte Zientziak modalitateak.

Honakoak dira Giza eta Gizarte Zientziak modalitateko ikasgaiak:

- Dibujo técnico I.
- Volumen.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica.

Segundo curso:

- Dibujo artístico II.
- Dibujo técnico II.
- Historia del arte.
- Diseño.
- Cultura audiovisual.

b) Vía de Artes escénicas, música y danza.

Primer curso:

- Análisis musical I.
- Anatomía aplicada.
- Artes escénicas.
- Lenguaje y práctica musical.

Segundo curso:

- Análisis musical II.
- Historia de la música y de la danza.
- Literatura universal.
- Cultura audiovisual.

Artículo 11.– Modalidad de Ciencias y Tecnología.

Las materias de la modalidad de Ciencias y Tecnología son las siguientes:

Primer curso:

- Biología y geología.
- Dibujo técnico I.
- Física y química.
- Matemáticas I.
- Tecnología industrial I.

Segundo curso:

- Biología.
- Ciencias de la Tierra y medioambientales.
- Dibujo técnico II.
- Electrotecnia.
- Física.
- Matemáticas II.
- Química.
- Tecnología industrial II.

Artículo 12.– Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Las materias de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales son las siguientes:

Lehenengo ikasturtea:

- Latina I.
- Grekoa I.
- Gizarte zientziei aplikaturiko matematika I.
- Ekonomia.
- Mundu garaikidearen historia.

Bigarren ikasturtea:

- Artearen historia.
- Latina II.
- Grekoa II.
- Gizarte zientziei aplikaturiko matematika II.
- Literatura unibertsala.
- Enpresa-ekonomia.
- Geografia.

13. artikulua.– Aukerako ikasgaiak.

1.– Batxilergoko Aukerako ikasgaiak ikasleen prestakuntza osatzen laguntzen dute aukeratutako modalitatearen alderdiak sakonduz edo prestakuntza orokorren ikusmoldeak zabalduz.

2.– Aukerako ikasgaiak Batxilergoko gaitasunak garatzen lagunduko dute proiektu, praktika eta banakak edo taldekoak diren lan monografikoak, ikerketan lanak, diziplina artekoak edo antzekoak diren lanetan oinarritutako hezkuntza-metodologiak erabiliz eta, hala, ikasleak goi-mailako hezkuntzan eskatzen diren gaitasun metodologikoak lortzeko prestatuz.

3.– Ikastetxe guztiek aukerako ikasgaien eskaintza nahikoa egingo dute ikasleentzako aurreikusitako prestakuntza-ibilbideen arabera, horretarako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezartzen duenarekin bat etorrituz.

4.– Ikasleek ikasgai bat aukeratu behar dute lehenengo ikasturtean eta bigarrenean beste ikasgai bat, ikastetxeak eskaintzen dituen Aukerako ikasgaien artean, hartuta ez dituen bere Modalitateko ikasgaien artean eta ikastetxean ematen diren beste Modalitateetako ikasgaien artean.

5.– Aukerako ikasgaien eskaintzak atzerriko bigarren hizkuntza bat, Euskal Herriko historia eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak izan beharko ditu.

14. artikulua.– Orduetgia.

1.– Batxilergoko bi ikasturteetako bakoitzean, astean 32 eskola-ordu gutxienez, emango dira.

2.– Ikastetxeek, pedagogi- eta antolaketa-autonomia baliatuz, ordubetekoak ez diren orduetegi-moduluak ezarri ahal izango dituzte, ikasleen asteko eskola-ordu-

Primer curso:

- Latín I.
- Griego I.
- Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales I.
- Economía.
- Historia del mundo contemporáneo.

Segundo curso:

- Historia del arte.
- Latín II.
- Griego II.
- Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II.
- Literatura universal.
- Economía de la empresa.
- Geografía.

Artículo 13.– Materias optativas.

1.– Las materias optativas en el bachillerato contribuyen a completar la formación del alumnado profundizando en aspectos propios de la modalidad elegida o ampliando las perspectivas de la propia formación general.

2.– Las materias optativas contribuirán al desarrollo de las competencias del Bachillerato mediante la utilización de una metodología educativa basada en proyectos, prácticas y trabajos individuales o colectivos monográficos, de investigación, interdisciplinarios u otros de naturaleza análoga, preparando al alumnado para que adquiera las competencias metodológicas requeridas en la educación superior.

3.– Todos los centros realizarán una oferta suficiente de materias optativas en función de los itinerarios formativos previstos para el alumnado, de conformidad con lo que a tales efectos, establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

4.– Los alumnos deberán elegir una materia en el primer curso y otra en el segundo entre la oferta de optativas que haga el centro, las materias de su modalidad que no curse como tales y las materias de otras modalidades que imparta el centro.

5.– La oferta de materias optativas deberá incluir una Segunda lengua extranjera, Historia de Euskal Herria y Tecnologías de la información y la comunicación.

Artículo 14.– Horario.

1.– En cada uno de los dos cursos del Bachillerato se impartirán, como mínimo, 32 horas lectivas semanales.

2.– Los centros educativos, en el uso de su autonomía pedagógica y de organización, podrán establecer módulos horarios de duración diferente a una hora,

en gutxiengo kopurua eta irakasleen lanaldia betetzea edonola ere errespetatuz.

3.– Eskola-antolamendua hobetzeko eta ikastetxeek beren ezaugarri zehatzei hezkuntza-, hizkuntza- eta curriculum-proiektuaren arabera erantzuteari mesede egiteko, ikastetxe bakoitzak ikasgai ezberdinetan banatuko ditu ordu horiek, I. eranskinean gutxienez adierazitako ordutegia errespetatuz. Aukera hori baliatzen ez duten ikastetxeek eranskin horretan erreferentzia gisa aipatu-tako ordutegia izango dute.

4.– Batxilergoko eskolako eguneko saioa goizekoa edo goizekoa eta arratsaldekoa izan daiteke.

15. artikulua.– Eskola-egutegia.

1.– Eskola-egutegia ikastetxe bakoitzak ezarriko du bere hezkuntza-proiektuaren arabera. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, oro har, erreferentzia gisa urtero eskola-egutegiaren eredia finkatzen du, 175 eskola-eguneko.

2.– Ikasturtea ez da inolaz ere irailaren 1a baino lehen hasiko eta ez da ekainaren 30a baino geroago amaituko.

16. artikulua.– Ratioa.

1.– Batxilergoko talde bakoitzean gehienez 35 ikasle egongo dira.

2.– Unitate batzuetan kopuru hori gainditu ahal izango da hurrengo ikasturtera pasatu ez diren ikasleak maila berean geratu direlako edo berandu sartu diren ikasleei arreta emateko, baldin eta gehiago izateak aipatu ratioaren ehuneko hamarra gainditzen ez badu.

III. KAPITULUA
CURRICULUMA

17. artikulua.– Curriculumak.

1.– Dekretu honetan ezarritakoaren ondorioetarako, Batxilergoko curriculum gisa ulertzen dira ikasketa horietako gaitasunak, helburuak, edukiak, metodo pedagogikoak eta ebaluazio-irizpideak.

2.– Ikasgaien helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak III. eranskinean agertzen dira, baita gaitasunak lortzeko ikasgai bakoitzak egiten duen ekarpena. Aipatu eranskinean adierazten diren ikasgaien helburuak ikastetxe guztientzat dira nahitaezkoak.

3.– Erljioa ikasgaia aukeraren curriculumak zehaztea erlijio bakoitzeko agintarien eskumena izango da.

4.– Ikastetxeek Dekretu honetan ezarritako Batxilergoko curriculumak garatu eta osatuko dute. Zehaztutako hori ikastetxeko hezkuntza-proiektuaren zati izango da.

respetando, en todo caso, el número mínimo de horas lectivas semanales del alumnado y el cumplimiento de la jornada laboral del profesorado.

3.– Con el fin de favorecer la organización escolar y que los centros puedan dar respuesta a sus características específicas, en coherencia con su proyecto educativo, lingüístico y curricular, cada centro distribuirá dichas horas entre las distintas materias, respetando el horario indicado como mínimo en el anexo I. Los centros que no ejerciten esta opción seguirán el horario indicado como de referencia en el mismo anexo.

4.– La jornada escolar diaria del Bachillerato podrá organizarse en sesiones de mañana o de mañana y tarde.

Artículo 15.– Calendario escolar.

1.– El calendario escolar se establecerá por cada centro en coherencia con su proyecto educativo. De forma genérica el Departamento de Educación, Universidades e Investigación fijará anualmente como referencia un modelo de calendario escolar que comprenderá un mínimo de 175 días lectivos.

2.– En ningún caso el inicio del curso escolar se producirá antes del 1 de septiembre ni el final de las actividades lectivas después del 30 de junio de cada año académico.

Artículo 16.– Ratio.

1.– El número máximo de alumnos en cada grupo de Bachillerato será de 35.

2.– En algunas unidades se podrá exceder ese número como consecuencia de la permanencia de alumnado no promocionado o para atender a alumnado de incorporación tardía, siempre que este exceso no supere el diez por ciento de la ratio indicada.

CAPÍTULO III
CURRÍCULO

Artículo 17.– Currículo.

1.– A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo del Bachillerato las competencias, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de estas enseñanzas.

2.– Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las distintas materias se incluyen en el anexo III, así como la aportación de cada una de las materias a la adquisición de las competencias. Se consideran prescriptivos para todos los centros los objetivos de cada materia expresados en el citado anexo.

3.– La determinación de los currículos de las opciones confesionales de la materia de Religión, será competencia de las correspondientes autoridades religiosas.

4.– Los centros docentes desarrollarán y completarán el currículo del Bachillerato establecido en este Decreto. Esta concreción formará parte del proyecto educativo del centro.

18. artikulua.– Oinarri pedagogikoak.

Proposamen pedagogikoak egitean, ikastetxeek honako printzipio pedagogikoak izango dituzte kontuan, beren hezkuntza-proiektuan ager daitezkeenez gain:

1.– Irakasteko eta ikasteko prozesuaren xedea gaitasunak lortzea izan behar da, planteatzen diren egoerak edo arazoak eraginkortasunez konpontzeko kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko edukiak modu bateratuan mobilizatuz.

2.– Lana proiektuen bidez eginez gero, erraztu egiten da gaitasun guztiak ikasleei helarazteko bidea eta baita ikasgaien arteko prozesuen diziplinartekotasuna ere.

3.– Batxilergoko hezkuntza-jarduerak beren kabuz ikastea, taldean lan egitea eta ikerketa-metodo egokiak aplikatzea erraztuko die ikasleei. Irakasleek, ikasleek didaktika departamendu bat edo batzuek inplikatzeko dituzten ikerketa-lanak, lan monografikoak, diziplina artekoak eta antzeko lanak burutzea erraztuko dute.

4.– Batxilergoko ikasgaien programazio didaktikoetan irakasleek ikasgai bakoitzean aurreikusitako helburuak lortzeko garatuko dituzten estrategiak agertuko dira, baita irakurketarako interesa eta ohitura eta jendaurrean egoki adierazteko gaitasuna pizten duten jarduerak ere.

5.– Irakasleen taldeko lanak beren taldeko ikasle bakoitzari arreta ematen dien irakasle-taldeko kide gutxi-tien koordinazioa bermatu behar du.

19. artikulua.– Ikastetxeen autonomia.

1.– Ikastetxeek pedagogi- eta antolaketa-autonomia izango dute beren funtzionatzeko ereduak garatzeko. Horretarako, didaktika-departamenduek Batxilergoko curriculumak garatu eta zehaztuko dute, arreta berezia jarritz emakume eta gizonen berdintasunari.

2.– Hezkuntza-proiektuetan familiekin hezkuntza-konpromisoak sinatzeko eta ikasleen eskola-eremua hobetzea ahalbidetzen duten beste neurri batzuk, komunitarioak eta ingurunearekin lotura dutenak hartzeko aukera aztertuko da. Halaber, konpromiso horiek burutu ahal izateko prozedura gehituko da.

3.– Didaktika-departamenduek dagozkien ikasgaien programazioak egingo dituzte, burutu daitezkeen aniztasunaren arretarako neurri ezberdinak gehituz. Edonola ere, ikasleen premiak eta ezaugarriak, edukiaren sekuentziario koherentea eta Batxilergoko modalitatearen eta horiek ikasturteko ikasgaien multzoan modu koordinatuan integratzea kontuan hartuko dira, Batxilergoko oinarriko gaitasunak lortzeko.

Artículo 18.– Principios pedagógicos.

En la elaboración de sus propuestas pedagógicas, los centros tendrán en cuenta los siguientes principios pedagógicos, además de los que puedan figurar en su propio proyecto educativo:

1.– El proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar orientado al logro de las competencias movilizando de forma conjunta e integrada los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para resolver con eficacia las situaciones o problemas que se planteen.

2.– El trabajo centrado en proyectos favorece la potencialidad de transferencia de todas las competencias así como procesos más interdisciplinares entre las diferentes materias.

3.– Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. El profesorado facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos de investigación, monográficos, interdisciplinares y otros de naturaleza análoga que impliquen a uno o varios departamentos didácticos.

4.– Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán las estrategias que va a desarrollar el profesorado para alcanzar los objetivos previstos en cada una de las materias, así como actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

5.– El trabajo en equipo del profesorado debe garantizar la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atiende a cada alumna o alumno en su grupo.

Artículo 19.– Autonomía de los centros.

1.– Los centros docentes contarán con autonomía pedagógica y de organización para desarrollar modelos de funcionamiento propios. A tales efectos, los departamentos didácticos desarrollarán y concretarán el currículo de Bachillerato, prestando especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

2.– En los proyectos educativos se contemplará la posibilidad de suscribir compromisos educativos con las familias y adoptar otras medidas, de carácter comunitario y de relación con el entorno, que permitan mejorar el rendimiento académico del alumnado. Se incluirá, igualmente, el procedimiento para que dichos compromisos puedan llevarse a cabo.

3.– Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones de las materias que les correspondan, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo. En cualquier caso, se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado, la secuenciación coherente de los contenidos y su integración coordinada en el conjunto de las materias del curso y de la modalidad de Bachillerato, para el logro de las competencias básicas del Bachillerato.

4.– Irakasleek aurreko idatz-zatiak aipatzen dituen programazio didaktikoekin bat etorriz garatuko du bere hezkuntza-jarduera.

5.– Ikastetxeek, beren autonomia baliatuz, lan-planak, antolatze moduak ezarri, ikasleak multzokatu, eskola-ordutegia edo berrikuntza- eta ikerketa-proiektuak handitu ahal izango dituzte, familiei ekarpenak edo hezkuntza-administrazioarentzako eskakizunak inolaz ere ezarri gabe.

20. artikulua.– Elebitasuna eta eleaniztasuna.

1.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, hizkuntzen Europako Erreferentzi Marko Bateratuaren eremuan, hezkuntza-sistema elebiduna finkatzeko neurri egokiak hartuko ditu, Batxilergoa amaitzean Autonomia Erkidegoko hizkuntza ofizialetan komunikatzeko gaitasuna indartzeko. Horretarako, ikastetxeek euskara eta gaztelania gehituko dute bi hizkuntzetan ulertu, adierazi, hitz egin eta idazteko trebetasunetan benetako gaitasuna lortzeko, biak harremanetarako eta erabiltzeko hizkuntza bezala erabili ahal izateko eremu pertsonal, sozial edo akademikoko eremu-mota guztietan.

2.– Aurreko idatz-zatian aipatutako helburuak lortzeko ikastetxe bakoitzak Dekretu honetan ezarritako curriculum-planteamenduak zehaztu eta beren ingurua-barretara egokituko ditu, proiektu linguistikoa kontuan izanik eta irakas-hizkuntza ezberdinak aintzat hartuz, kasu bakoitzean elebitasunaren helburua ikasgai bakoitzaren curriculum-edukiak irakastearekin elkartzeko neurri egoki bezala. Euskara izango da irakas-hizkuntza nagusia ikastetxeetan.

3.– Ikasleak elebitasunaren bidez eleaniztunak izatea lortzeko helbururantz aurrera egiteko, ikastetxeek atzerriko hizkuntzak ikasi eta erabiltzeko indartzeko neurriak ezarriko dituzte, bi hizkuntza ofizialetarako aurreikusitako gaitasun-maila bermatuz. Horretarako, atzerriko hizkuntza horietan ikasgai batzuk eman ahal izango dituzte, zehazten diren baldintzetan.

4.– Batxilergoko ikasgaietako bat atzerriko hizkuntzan ematea erabakitzen duten ikastetxeek, hirutik bi ordura gutxitu ahal izango dute atzerriko hizkuntza I eta IIko gutxieneko ordutegia.

5.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak proba homologatuak burutzea ahalbidetuko du Batxilergoko ikasleek ikasitako hizkuntzen ezagutzaren ziurtagiri ofiziala lortzeko eta hizkuntzen ikasketetarako sarrera sustatuko du.

6.– Batxilergoaren baliokideak diren mailen ikasketa arautuak irakasten dituzten atzerriko ikastetxeek bi hizkuntza ofizialen irakaskuntza gehituko dute hizkuntza horietarako curriculum honetan ezarritako gaitasun-mailarekin bat etorriz.

4.– El profesorado desarrollará su actividad educativa de acuerdo con las programaciones didácticas a que se refiere el apartado anterior.

5.– Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar planes de trabajo, formas de organización, agrupamientos del alumnado, ampliación del horario escolar o proyectos de innovación e investigación, sin que, en ningún caso, se impongan aportaciones a las familias ni exigencias para la Administración educativa.

Artículo 20.– Bilingüismo y plurilingüismo.

1.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación, en el contexto del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, adoptará las medidas oportunas tendentes a la consolidación de un sistema educativo bilingüe, para consolidar la competencia comunicativa en las lenguas oficiales de la Comunidad al acabar el Bachillerato. A tal fin los centros incorporarán el euskera y el castellano para conseguir una capacitación real en las destrezas de comprensión y expresión, oral y escrita, en las dos lenguas, de tal manera que ambas puedan utilizarse como lenguas de relación y uso en todo tipo de ámbitos personales, sociales o académicos.

2.– Para el logro de los objetivos señalados en el apartado anterior, cada centro concretará y adaptará a sus circunstancias los planteamientos curriculares establecidos en el presente Decreto, teniendo en cuenta su proyecto lingüístico y considerando el tratamiento vehicular de las distintas lenguas como medio idóneo para conjugar en cada caso el objetivo del bilingüismo con el de la transmisión de los contenidos curriculares propios de cada materia. El euskera será la principal lengua vehicular en el ámbito escolar.

3.– Para avanzar hacia el objetivo de conseguir, desde el bilingüismo, alumnos y alumnas plurilingües, los centros implantarán medidas de refuerzo del aprendizaje y utilización de lenguas extranjeras, garantizando los niveles de competencia previstos para las dos lenguas oficiales. Para ello podrán incluir la impartición de algunas materias en dichas lenguas extranjeras, en las condiciones que se determinen.

4.– Los centros que opten por impartir alguna de las materias del Bachillerato en lengua extranjera, podrán reducir de tres a dos horas el horario mínimo en la Lengua extranjera I y II.

5.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación posibilitará la realización de pruebas homologadas para obtener la certificación oficial del conocimiento de las lenguas cursadas por los alumnos en el Bachillerato y promoverá el acceso a las correspondientes enseñanzas de idiomas.

6.– Los centros docentes extranjeros que impartan enseñanzas regladas de niveles equivalentes al Bachillerato, incluirán la enseñanza de las dos lenguas oficiales conforme al nivel de competencia fijado en el presente currículo para dichas lenguas.

21. artikulua.– Aniztasunari erantzutea.

1.– Aniztasunari erantzuteko neurriak ikasleen hezkuntza-premia zehatzei erantzuteko eta curriculumean gehitutako gaitasunen gutxieneko maila lortzeko daude bideratuta; horiek edonola ere helburuak lortu eta dagokien titulazioa lortzea ahalbidetuko dien bidea izan beharko dira.

2.– Aniztasunari arreta emateko neurriek ikasleen hezkuntza-premiei erantzun behar die ingurune normalizatu eta inklusiboan ikasteko beren interesak, motibazioak eta gaitasunak kontuan izanda.

3.– Ikastetxeek beharrezko antolaketa- eta curriculum-neurriak jarriko dituzte beren autonomia baliatuz; neurri horiek Batxilergoaren antolaketa malgua eta hezkuntza-premia bereziak eta adimen-gaitasun handia duten ikasleei arreta pertsonalizatua ematea ahalbidetuko dute.

4.– Ikastetxeek har ditzaketen neurrien artean, honakoak garrantzitsuak dira bereziki:

a) Bigarren mailara pasatzen diren baina gainditu gabeko ikasgaiak dituzten ikasleentzako indartzeko programak.

b) Bigarren mailako bi edo hiru ikasgairekin matrícula handitzea erabakitzen duten lehenengo mailako ikasleentzako jarraipen-programak.

c) Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleei curriculum-a egokitzea eta ikasgai jakinak salbustea.

IV. KAPITULUA

EBALUAZIOA, PROMOZIOA ETA TITULAZIOA

22. artikulua.– Ebaluazioa.

1.– Ikaskuntzaren ebaluazioa jarraia eta ikasgai ezberdinen arabera berezia izango da, eta irakasleek burutuko dute, curriculumaren elementuak, ikasle bakoitzak ikasgai guztietan izan duen ikaskuntza-prozesuaren bilakaera eta ikasturtean zehar erakutsi duten heldutasuna eta eskola-emaitzak kontuan izango dituzte, Batxilergoaren helburuei dagokienez.

2.– Irakasle-taldeak, irakasle-tutoreek koordinatuta eta ikasle bakoitzaren irakasleek osatuta, ikasgai guztietan izan duten bilakaera, Batxilergoaren helburuei dagokienez heldutasun akademikoa eta etaparen amaieran ondorengo ikasketetan aurrerapenak egiteko aukerak baloratu dituzte.

3.– Ikasgai bakoitzeko irakasleak erabakiko du ikasturtea amaitzean ikasleek aurreikusitako gaitasunak lortu dituzten ala ez, oinarritzko erreferentzia gisa ebaluazio-irizpideak hartuz.

4.– Irakasleek ikasleek ikasitakoa zein ikaskuntza-prozesuak eta beren irakaskuntza ebaluatuko dituzte.

Artículo 21.– Atención a la diversidad.

1.– Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas específicas del alumno y alumna, y a la consecución de los niveles mínimos de las competencias incluidas en el currículo, y deberán suponer, en cualquier caso, una vía que les permita alcanzar los objetivos y la titulación correspondiente.

2.– Las medidas de atención a la diversidad deben dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado teniendo en cuenta sus intereses, motivaciones y capacidades para el aprendizaje en un entorno normalizado e inclusivo.

3.– Los centros dispondrán las medidas organizativas y curriculares necesarias que les permitan, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible del Bachillerato y una atención personalizada al alumnado con necesidades educativas especiales y altas capacidades intelectuales.

4.– Entre las medidas que pueden adoptar los centros, son especialmente importantes:

a) Programas de refuerzo para el alumnado que promociona a segundo curso con materias pendientes.

b) Programas de seguimiento para el alumnado de primer curso que opta por ampliar la matrícula con dos o tres materias de segundo curso.

c) Adaptaciones curriculares y exención en determinadas materias para el alumnado con necesidades educativas especiales.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN, PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Artículo 22.– Evaluación.

1.– La evaluación del aprendizaje será continua y diferenciada según las distintas materias y se llevará a cabo por el profesorado teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo, la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumna o alumno en el conjunto de las materias y su madurez y rendimiento académico a lo largo del curso, en relación con los objetivos del Bachillerato.

2.– El equipo docente, coordinado por el profesor tutor y constituido por los profesores de cada alumno o alumna, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del Bachillerato así como, al final de la etapa, sus posibilidades de progreso en estudios posteriores.

3.– El profesor de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna ha alcanzado las competencias previstas, tomando como referente fundamental los criterios de evaluación.

4.– Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

5.– Ikasleek gaintitu ez dituzten ikasgaien ezohiko proba bat egin ahal izango dute ikasturte bakoitzeko ekainaren 30a baino lehenago.

23. artikulua.– Promozioa.

1.– Lehenengo maila bukatzean, eta ebaluazio-prozesuaren ondorioz, irakasle-taldeak bigarren mailara pasatzeari buruzko erabakiak hartuko ditu.

2.– Bigarren mailara pasatuko dira ikasitako ikasgai guztiak gaintitzen direnean edo gehienez bi ikasgaitan ebaluazio negatiboa jasotzen denean.

3.– Bigarren mailara ikasgai guztiak gaintitu gabe pasatzen direnak gaintitu gabe dituzten aurreko mailako ikasgaietan matrikulatu behar izango dira. Ikaste-txeek errekupeziarako jarduerak eta gaintitu gabeko ikasgaien ebaluazioa antolatuko dituzte.

24. artikulua.– Maila berean urtebete gehiago geratzea.

1.– Bigarren mailara pasatzen ez diren ikasleak urtebete gehiago geratu beharko dira lehenengo mailan, eta maila osoa egin beharko dute ebaluazio negatiboa duten ikasgaiak lau baino gehiago badira.

2.– Bigarren mailara pasatzen ez direnak eta hiru edo lau ikasgaitan ebaluazio negatiboa jaso baldin badute, ikasturte osoa errepikatzeko edo ebaluazio negatiboa duten lehenengo mailako ikasgaietan matrikulatu eta matrikula hori bigarren mailako bi edo hiru ikasgairekin handitu ahal izango dute Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak zehazten duenaren arabera. Edonola ere, bigarren mailako ikasgai horiek ezin izango dituzte lehenengo mailan gaintitu ez diren ikasgaietako ezagutzak eskatu. Bigarren mailako ikasgaietan matrikulatzea baldintzatua izango da, izan ere, beharrezkoa izango da ikasturtearen barruan bigarren mailara pasatzeko moduan egotea ikasgai horiek kalifikatu ahal izateko. Ikasle adingabeek beren gurasoen edo tutoreen baimena izan beharko dute eskolatzeko-erregimen berezi honetarako.

3.– Bigarren maila amaitzean ikasgai batzuetan ebaluazio negatiboa duten ikasleek ikasgai horietan matrikulatu ahal izango dira gaintitutako ikasgaiak berriz ikasi behar izan gabe.

25. artikulua.– Batxilergoko titulua.

1.– Batxilergoa edozein modalitatetan behar bezala egiten duten ikasleek Batxilergoko titulua jasoko dute, eta titulu horrek lan- eta ikasketa-ondorioak izango ditu.

2.– Batxilergoko titulua lortzeko Batxilergoko bi ikasturteetako ikasgai guztien ebaluazio positiboa jaso beharko da.

3.– Musika eta dantzako ikasketa profesionalak amaitzen dituzten ikasleek Batxilergoko titulua jasoko dute Batxilergoko ikasgai orokorrak gaintuz gero.

5.– El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, antes del 30 de junio de cada curso.

Artículo 23.– Promoción.

1.– Al finalizar el primer curso, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre su promoción al segundo curso.

2.– Se promocionará al segundo curso cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias como máximo.

3.– Quienes promocionen al segundo curso sin haber superado todas las materias, deberán matricularse de las materias pendientes del curso anterior. Los centros organizarán las consiguientes actividades de recuperación y la evaluación de las materias pendientes.

Artículo 24.– Permanencia de un año más en el mismo curso.

1.– Los alumnos y las alumnas que no promocionen a segundo curso deberán permanecer un año más en primero, que deberán cursar de nuevo en su totalidad si el número de materias con evaluación negativa es superior a cuatro.

2.– Quienes no promocionen a segundo curso y tengan evaluación negativa en tres o cuatro materias podrán optar por repetir el curso en su totalidad o por matricularse de las materias de primero con evaluación negativa y ampliar dicha matrícula con dos o tres materias de segundo en los términos que determine el Departamento de Educación, Universidades e Investigación. En todo caso estas materias de segundo no podrán requerir conocimientos incluidos en materias de primer curso no superadas. La matrícula en estas materias de segundo tendrá carácter condicionado, siendo preciso estar en condiciones de promocionar a segundo dentro del curso escolar para que dichas materias puedan ser calificadas. El alumnado menor de edad deberá contar con la autorización de sus padres o tutores para este régimen singular de escolarización.

3.– Los alumnos y las alumnas que al término del segundo curso tuvieran evaluación negativa en algunas materias podrán matricularse de ellas sin necesidad de cursar de nuevo las materias superadas.

Artículo 25.– Título de Bachiller.

1.– Quienes cursen satisfactoriamente el Bachillerato en cualquiera de sus modalidades recibirán el título de Bachiller, que tendrá efectos laborales y académicos.

2.– Para obtener el título de Bachiller será necesaria la evaluación positiva en todas las materias de los dos cursos de Bachillerato.

3.– El alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música y danza, obtendrá el título de Bachiller si supera las materias comunes del Bachillerato.

26. artikulua.– Ebaluazio- eta mugikortasun-agiri ofizialak.

1.– Batxilergoa ebaluatzeko agiri ofizialak, espediente akademikoa, ebaluazio-aktak, ikastetxez aldatze-agatiko txosten pertsonala eta Batxilergoko ikasketen historiala.

2.– Batxilergoko ikasketen historiala eta ikastetxez aldatze-agatiko txosten pertsonala dira oinarritzko agiriak.

3.– Ebaluazioaren emaitzak zerotik hamarrera bertarteko zenbakien bidez kalifikatuko dira, hamartarrik gabe, eta bostetik beherako kalifikazioak negatiboak izango dira. Batezbesteko nota ikasgai guztien kalifikazioen batezbesteko aritmetikoa izango da, hurbilen den ehunetara biribilduta, eta distantzia bera egonez gero, zenbaki handienera biribilduko da. Ezohiko probaren deialdian ikaslea probara azaltzen ez bada, ez aurkeztu bezala ulertuko da.

4.– Ebaluazio-aktak maila bakoitzerako egingo dira eta eskola-aldia amaitzen denean eta ezohiko probaren deialdian itxiko dira.

Taldea osatzen duten ikasleen izenen zerrenda eta ikasgaien ebaluazioaren emaitzak izango dituzte. Bigarren mailan aurreko ikasturtean gainditu gabeko ikasgaiak dituzten ikasleak agertuko dira eta Batxilergoko titulua emateko proposamena jasoko dute.

Taldeko irakasle guztiek sinatuko dituzte eta ikastetxeko zuzendariaren oniritzia izango dute. Ikastetxe pribatuek akten ale bat bidaliko dute, atxikita dauden Bigarren Hezkuntzako Institutura.

5.– Batxilergoko ikasketen historiala inprimaki ofizialean beteko da; zuzendariaren oniritzia eta egindako ikasketen balio egiaztatzailea izango du.

Gutxienez, ikasleak identifikatzeko datuak, eskolatzeko-urte bakoitzean emandako ikasgaiak eta deialdi bakoitzeko (ohikoa edo ezohikoa) ebaluazioaren emaitzak, Batxilergoko batezbesteko nota eta ikastetxe-aldaketei buruzko informazioa ere jasoko ditu.

6.– Ikastetxeek ebaluazioko agiri ofizialen benetotasuna bermatuko dute, horietan jasotako datuen osotasuna bermatuko dute, batez ere Batxilergoko ikasketen historialean jasotakoak, baita horien ikuskapena eta zaintza ere.

7.– Ikastetxez aldatze-agatiko txosten pertsonalean jasoko da ikasleak maila amaitu gabe beste ikastetxe batera aldatzen denean ikaslearen ikaskuntza-prozesuaren jarraitutasunerako beharrezkoa den informazioa, eta burutu diren ebaluazio partzialen emaitzak izango ditu.

Artículo 26.– Documentos oficiales de evaluación y movilidad.

1.– Los documentos oficiales de evaluación del Bachillerato son el expediente académico, las actas de evaluación, el informe personal por traslado y el historial académico de Bachillerato.

2.– El historial académico de Bachillerato y el informe personal por traslado son los documentos básicos.

3.– Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco. La nota media será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior. En la convocatoria de la prueba extraordinaria, cuando el alumnado no se presente a dicha prueba, se consignará no presentado.

4.– Las actas de evaluación se extenderán para cada uno de los cursos y se cerrarán al término del período lectivo ordinario y en la convocatoria de la prueba extraordinaria.

Comprenderán la relación nominal del alumnado que compone el grupo junto con los resultados de la evaluación de las materias. En segundo curso figurará el alumnado con materias no superadas del curso anterior y recogerán la propuesta de expedición del título de Bachiller.

Serán firmadas por todo el profesorado del grupo y llevarán el visto bueno del director o directora del centro. Los centros privados remitirán un ejemplar de las actas al Instituto de Educación Secundaria al que estén adscritos.

5.– El historial académico de Bachillerato será extendido en impreso oficial, llevará el visto bueno del director o directora y tiene valor acreditativo de los estudios realizados.

Recogerá, al menos, los datos identificativos del estudiante, las materias cursadas en cada uno de los años de escolarización y los resultados de la evaluación en cada convocatoria (ordinaria o extraordinaria), la nota media del Bachillerato, así como la información relativa a los cambios de centro.

6.– Los centros garantizarán la autenticidad de los documentos oficiales de evaluación, la integridad de los datos recogidos en los mismos, en especial en el historial académico de Bachillerato, así como su supervisión y custodia.

7.– El informe personal por traslado es el documento en el que se consignará la información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje del alumnado cuando se traslade a otro centro sin haber concluido el curso y contendrá los resultados de las evaluaciones parciales que se hubieran realizado.

8.– Ikasleen datu pertsonalak lortu eta tratatzeko, eta batez ere xedapen honek aipatzen dituen agiri ofizialeko edukiak, ikastetxe batzuek beste batzuei uzteko eta datu horien segurtasuna eta konfidentziasuna bermatzen duten neurriak hartzeko, datu pertsonalak babesteari buruzko indarrean den legerian eta maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren hogeita hirugarren xedapen gehigarrian ezarritakoa beteko da.

V. KAPITULUA IKASTETXEKO HEZKUNTZA ETA CURRICULUM PROIEKTUA

27. artikulua.– Ikastetxeko Hezkuntza Proiektua.

1.– Proiektu honen ondorioetarako Ikastetxeko Hezkuntza Proiektutzat ulertzen da hezkuntza-aukera eta jarraibide handiak jasotzen dituen proposamen integrala; aukera eta jarraibide horiek ikastetxean hezkuntza-komunitatearen esku-hartze prozesua modu koherentean bideratzeko erreferentzia gisa balio dute.

2.– Ikastetxeko Hezkuntza Proiektuak jarduteko baloreak, helburuak eta lehentasunak, bizikidetzaplana, ikasteko prozesuan hizkuntzak erabiltzeko, aukera askeko ikasgaiak eskaintzeko irizpideak, ebaluazio-prozesuaren alderdi orokorrak, tutoretzako ekintza-plana eta aniztasunari arreta emateko neurriak eta ikastetxeak zehazten dituen bestelako alderdiak jasoko ditu. Hori guztia euskal gizartearen zein ikastetxearen inguruaren testuinguru sozioekonomiko eta kulturalari erantzunez eta testuinguru horretara, ikasleen ezaugarri eta premietara egokituz, neurri horien funtsezko helburua oinarritzko xedeak eta gaitasunak lortzea erraztea izan behar dela aintzat hartuz.

3.– Ikastetxe publikoetako Ordezkaritza Organo Nagusiari, edo itunpeko ikastetxe pribatuetako titularri dagokio Ikastetxeko Hezkuntza Proiektua onestea, eta edonola ere jendeari jakinarazi beharko zaio.

4.– Ikastetxeek, halaber, konpromisoak sustatuko dituzte familiarekin, profesionalekin eta ikasleekin; batzuek zein besteek zein eginkizun eta jarduera egiteko konpromisoa hartuko duten zehazteko eta hezkuntza-prozesua errazteko.

28. artikulua.– Ikastetxeko Hizkuntza Proiektua.

1.– Dekretu honen ondorioetarako, Ikastetxeko Hizkuntza Proiektu bezala ulertuko da irakaskuntzarekin eta hizkuntzen erabilerarekin loturiko alderdi guztien plangintza, ikastetxe bakoitzak bere esparruan burutzeko egiten duena.

Hizkuntza-proiektuak Hezkuntza Proiektuan jasotako hezkuntza-prozesuko hizkuntzak erabiltzeko eta irakasteko irizpideak garatuko ditu eta Curriculum Proiektuan hizkuntzen trataera zehaztuko du.

8.– La obtención y tratamiento de los datos personales del alumnado, y en particular los contenidos en los documentos oficiales a los que se refiere la presente disposición, su cesión de unos centros a otros y la adopción de medidas que garanticen la seguridad y confidencialidad de dichos datos, se someten a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal y en la Disposición adicional vigésimo tercera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

CAPÍTULO V PROYECTO EDUCATIVO Y CURRICULAR DE CENTRO

Artículo 27.– Proyecto Educativo de Centro.

1.– A los efectos del presente Decreto se entiende por Proyecto Educativo de Centro la propuesta integral que recoge la opción educativa y las grandes pautas orientadoras, que sirven de referencia para dirigir coherentemente el proceso de intervención de la comunidad educativa en dicho centro.

2.– El Proyecto Educativo del Centro incluirá los valores, objetivos y prioridades de actuación, el plan de convivencia, los criterios para la utilización de las lenguas en el proceso de aprendizaje, para la oferta de materias de libre elección, los aspectos generales del proceso de evaluación, el plan de acción tutorial y las medidas de atención a la diversidad, así como aquellos otros aspectos que el centro determine. Todo ello respondiendo y adecuándose al contexto socioeconómico y cultural tanto de la sociedad vasca, como del entorno del propio centro, a las características y necesidades del alumnado y considerando siempre que estas medidas deben tener por objeto fundamental facilitar la adquisición de las finalidades y competencias básicas.

3.– Corresponde al Órgano Máximo de representación en los centros públicos, o al titular de los centros privados concertados la aprobación del Proyecto Educativo del Centro, que en todo caso deberá hacerse público.

4.– Los centros promoverán, asimismo, compromisos con las familias, con los profesionales y con el propio alumnado en los que se especifiquen las funciones y actividades que unos y otros se comprometen a desarrollar para facilitar el proceso educativo.

Artículo 28.– Proyecto Lingüístico de Centro.

1.– A los efectos del presente Decreto se entiende por Proyecto Lingüístico de Centro la planificación de todos aquellos aspectos relacionados con la enseñanza y el uso de las lenguas que cada centro educativo elabora para llevarlo a cabo en su propio ámbito.

El Proyecto Lingüístico, desarrollará los criterios para la enseñanza y utilización de las lenguas en el proceso de aprendizaje recogidos en el Proyecto Educativo, y determinará el tratamiento de las lenguas en el Proyecto Curricular.

Curriculum Proiektuan jasotako erabakiak ikastetxe-ko beste agiri batzuetan ere izango dute zuzeneko eragina: barruko araudia, urteko plangintza, barruko eta kanpoko harremanak arautzen dituzten printzipioak, eta abar; horien bidez Hizkuntza Proiektuan erabakitako printzipioak gauzatzea bideratzen da.

2.– Ikastetxe bakoitzak Ikastetxeko Hezkuntza Proiektuan Hizkuntza Proiektua izango du.

29. artikulua.– Ikastetxeko Curriculum Proiektua.

1.– Dekretu honen ondorioetarako Curriculum Proiektu gisa ulertzen da Dekretu honetan ezarritako ikastetxerako curriculumak zehaztea.

2.– Curriculum Proiektuak Dekretu honetako III. eranskinean gehitutako curriculumak egokitu beharko du ikastetxeko testuinguru sozioekonomiko eta kulturalera, ikasleen ezaugarri eta premietara, hizkuntza-aukeretara eta ikastetxe bakoitzeko baliabideetara, Ikastetxeko Hezkuntza Proiektua erreferentzia gisa hartuz eta Batxilergoko maila bakoitzerako zehaztuz.

3.– Ikastetxeko Curriculum Proiektuak gutxienez honako zehaztapenak izango ditu:

a) Ikasleen premietara egokitutako irakaskuntzako gaitasunak, helburuak eta edukiak irakaskuntzako alderdi guztietan.

b) Ikasturte bakoitzeko ebaluazio-irizpideak, Batxilergo amaitzean gaitasunen garapeneren gutxieneko mailak eta ebaluazio- eta promozio-prozesuari buruzko erabakiak zehaztea.

c) Hizkuntza Proiektuko curriculum-alderdiak.

d) Irizpide pedagogiko eta didaktikoak eta aukera metodologikoak, eta ikastetxeko irakasleen lanaren jarraipena eta koherentzia ziurtatzen duten curriculum-materialak zehaztea.

e) Hezkuntza-laguntza berariaz behar duten ikasleentzako tratamendu integralerako irizpideak, hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleak zein banakako gaitasun handia duten ikasleak eta hezkuntza-sisteman berandu sartutakoak ere.

f) Erabakiak hautazkotasunari dagokionez.

g) Tutoretza-ekintzarako eta hezkuntza-orientazioaren garapenerako irizpideak.

4.– Hainbat hezkuntza-maila ematen dituzten ikastetxeetan curriculum-proiektuak hezkuntza-maila bakoitzaren berezitasunak jasoko ditu beren arteko koherentzia mantenduz.

30. artikulua.– Ikastetxeko Curriculum Proiektua egitea.

1.– Ikastetxeek Curriculum Proiektua egingo dute ikasturte ezberdinak ezartzen diren heinean. Ezarpen-prozesua amaitu ondoren, Curriculum Proiektua Hezkuntza Administrazioan aurkeztuko da, honek, Hezkuntza Ikuskaritzaren txostenaren ostean aplikatu daitezkeen araudien xedapenekin bat datorren ala ez

Las decisiones recogidas en él tendrán influencia directa también en otros documentos del centro: reglamento interno, planificación anual, principios que regulen las relaciones internas y externas, etc., a través de los cuales se canaliza la materialización de los principios acordados en el Proyecto Lingüístico.

2.– Cada centro educativo incluirá su propio Proyecto Lingüístico en el Proyecto Educativo de Centro.

Artículo 29.– Proyecto Curricular de Centro.

1.– A los efectos del presente Decreto se entiende por Proyecto Curricular la concreción para el Centro de los currículos establecidos en este Decreto.

2.– El Proyecto Curricular deberá adecuar el currículo incluido en el anexo III de este Decreto al contexto socioeconómico y cultural del Centro, a las características y necesidades del alumnado, a las opciones lingüísticas y a los recursos de cada centro, tomando como referencia el Proyecto Educativo de Centro, concretándolo para cada curso de Bachillerato.

3.– El Proyecto Curricular de Centro contendrá, al menos, las siguientes determinaciones:

a) Las competencias, objetivos y contenidos de enseñanza adecuados a las necesidades de los alumnos y alumnas en todos los aspectos docentes.

b) La concreción de los criterios de evaluación por curso, los niveles mínimos de desarrollo de las competencias al finalizar el Bachillerato, así como decisiones sobre el proceso de evaluación y promoción.

c) Los aspectos curriculares de su propio Proyecto Lingüístico.

d) La determinación de los criterios pedagógicos y didácticos y las opciones metodológicas y sobre materiales curriculares que aseguren la continuidad y coherencia de la tarea de los docentes del Centro.

e) Criterios para el tratamiento integral del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, tanto el alumnado de necesidades educativas especiales, como el de altas capacidades individuales y el de incorporación tardía al sistema educativo.

f) Decisiones en materia de optatividad.

g) Criterios para la acción tutorial y el desarrollo de la orientación educativa.

4.– En los centros que impartan varias etapas el proyecto curricular contemplará las especificidades de cada una manteniendo la coherencia entre ellas.

Artículo 30.– Elaboración del Proyecto Curricular de Centro.

1.– Los centros elaborarán el Proyecto Curricular a medida que se vayan implantando los distintos cursos. Terminado el proceso de implantación, el Proyecto Curricular será presentado ante la Administración Educativa para que ésta, previo informe de la Inspección de Educación, decida sobre su conformidad con las dis-

erabaki dezan eta, hala denean, proiektuaren bideragarritasunari buruzko gogoeta egokiak egin ditzan.

2.– Itunpeko ikastetxe publikoetan Curriculum Proiektua irakasleen klaustroak egin behar izango du. Klaustroari berari dagokio proiektua onestea, ikastetxe publikoan kasuan ordezkari-organoren gorenari eta itunpeko ikastetxe pribatuak Eskola Kontseiluari entzun ondoren. Curriculum Proiektuan jasotzen diren urteko zehaztapenak irakaskuntza-jardueren programan eta prestakuntza-jardueren (eskolaz kanpoko ekintzak eta ekintza osagarriak) programan zehaztuko dira urteko planaren barruan.

3.– Diru publikoek ordaintzen ez dituzten ikastetxe pribatuak curriculum-proiektuak eskumenen barneko banaketaren arabera egin eta onetsiko dira.

4.– Ikastetxeko Curriculum Proiektuak ikastetxean ematen diren hezkuntza-etapa guztiak jasoko ditu. Normalean aurreko ikasturteetako beste ikastetxeetako ikasleak hartzen dituzten ikastetxeen kasuan, ikastetxe bakoitzaren Curriculum Proiektuak egiteko prozesuaren koordinazio-batzordea osatuko da, beren arteko koherentzia ahalbidetzeko.

5.– Maila bakoitzean lortu behar diren gutxienezko helburuak zein ikastetxeko curriculum-proiektuan onetsitako ebaluazio-irizpideak ikasturtearen hasieran jarriko dira jendaurrean.

31. artikulua.– Ikasgelako curriculumaren plangintza.

1.– Irakasleek beren irakaslan ikastetxeko curriculum-proiektuaren arabera planifikatuko dute, beren ikasleek ezaugarri berezietara egokituz.

2.– Ziklo edo maila berean irakasten duten irakasleek beren ikasgeletako programazioak koordinatuko dituzte koherenteak izan daitezela.

3.– Ikasgai bera ematen dutenek ikasgelako curriculum-programazioa egiten lagunduko dute, hala, koordinazioa, arlo edo ikasgai bera ikasten duten ikasleek aukera-berdintasuna eta Batxilergoan zehar egiten duten aurrerapena berma daitezela.

32. artikulua.– Tutoretza eta orientazioa.

1.– Hezkuntza Orientazioa hezkuntza-jarduerako laguntza-prozesu jarraia eta sistematikoa da, eta horren helburua ikasleei proiektu pertsonalaren eta profesionalaren jabe izateko gaitasunak lortzen laguntzea da.

2.– Tutoretza Ekintzako Plana, Ikastetxeko Hezkuntza Proiektuaren barruan, Oinarrizko Hezkuntzatik Batxilergorako ikasle guztiei zuzenduriko ekintzak, orientatorako eta bestelakoetarako, antolatzen dituen egitura da, eta banakako zein taldeko ekintzen bidez landuko dira.

posiciones normativas aplicables y haga, en su caso, las observaciones pertinentes sobre su viabilidad.

2.– En los Centros públicos y concertados el Proyecto Curricular deberá ser elaborado por el Claustro de Profesores. Su aprobación corresponde al propio Claustro, oídos el Consejo Escolar de los centros privados concertados y el Órgano Máximo de Representación en el caso de centros públicos. La realización anual de las determinaciones contenidas en el Proyecto Curricular se concretará, dentro del plan anual, en el programa de actividades docentes y en el programa de actividades de formación, extraescolares y complementarias.

3.– En los centros privados no sostenidos con fondos públicos la elaboración y aprobación de los proyectos curriculares será realizada según su distribución interna de competencias.

4.– El Proyecto Curricular de Centro comprenderá todas las etapas educativas que se impartan en el mismo. En el caso de centros que habitualmente reciben alumnado de otros centros de etapas anteriores, se constituirá una Comisión coordinadora del proceso de elaboración de los Proyectos Curriculares de cada uno, a fin de posibilitar la coherencia entre ellos.

5.– Tanto los objetivos mínimos que deben ser superados en cada curso como los criterios de evaluación aprobados en el proyecto curricular del centro deberán hacerse públicos al inicio del curso.

Artículo 31.– Planificación curricular de aula.

1.– El profesorado planificará su actividad docente de acuerdo con el proyecto curricular de centro adaptándolo a las características específicas de su alumnado.

2.– Los profesores y profesoras que impartan docencia en el mismo ciclo o curso, coordinarán sus programaciones de aula de manera que resulten coherentes entre sí.

3.– Quienes impartan una misma materia colaborarán en la elaboración de la programación curricular de aula, de manera que queden garantizadas la coordinación, la igualdad de oportunidades de los alumnos y alumnas que reciban enseñanzas de la misma área o materia y la progresión a lo largo del Bachillerato.

Artículo 32.– Tutoría y Orientación.

1.– La Orientación Educativa es un proceso de ayuda continuo y sistemático inserto en la actividad educativa, cuyo objetivo es contribuir a la adquisición de competencias por parte del alumnado que le capaciten para ser dueño de su proyecto personal y profesional.

2.– El Plan de Acción Tutorial, dentro del Proyecto Educativo del Centro, es la estructura organizadora del conjunto de acciones, de orientación y otras, dirigidas a todo el alumnado desde la Educación Básica hasta el Bachillerato, que se trabajarán mediante acciones individuales o colectivas.

3.– Plan hori garatzea tutoreari dagokio, irakasle-taldearekin eta talde horretan eragiten duten bestelako eragileekin koordinatuz. Halaber, ikastetxeko orientazio profesionalen aholkularitza izango du, batez ere orientazio profesionalari dagokionez.

4.– Ikastetxe bateko Tutoretza Ekintzako Planak gutxienez honako idatz-zatiak izango ditu:

a) Tutoretzan aztertuko diren gaitasunak, helburuak eta edukiak (orientazio eta jarraipenekoak) ikasleen premietara egokitutakoak.

b) Arlo ezberdinetan tutoreei dagozkien ekintzak: ikasleak, irakasle-taldea, familiak eta bestelakoak.

c) Ikasturtean zehar ekintza horiek planifikatzea.

d) Planaren ebaluazio-irizpideak.

5.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Tutoretzako Ekintza Plana egin eta garatzeko orientabideak emango ditu eta hau irakasleek ikastetxeari eskaintzen dieten dedikazio zuzeneko ordutegian garatuko da batez ere, ikasleen banakako eta taldeko arreta hobea izateko.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lehenengoa.– Erljioa ikasgaia.

1.– Ikasturtearen hasieran, adin nagusiko ikasleek, gurasoek edo adingabeen tutoreek adierazi egingo dute erlijioa oinarritzko beste ikasgaien baldintza beretan eta ikastetxeak Batxilergorako finkatutako eskola-orduen barruan ikasteko asmoa duten ala ez.

Horretarako, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak baldintza horiek arautuko ditu, dagokion araudiaren bitartez.

2.– Erljioa ikasi nahi dutenek honakoan artean aukeratu beharko dute:

a) Erljio katolikoa.

b) Estatuak hezkuntza-arloan lankidetzat hitzarmenak sinatuta dituen erlijioen ikaskuntza, hitzarmen horietan jasotako baldintzetan.

3.– Erljioa ikasgaiaren ebaluazioa Batxilergoko gainerako ikasgaien baldintza eta ondorio berberekin egingo da. Erljio ezberdinak diren ikasgaien ebaluazioa, Estatuak lankidetzat hitzarmenak sinatuta dituen erlijioak alegia, akordio horietan ezarritakora egokituko da.

4.– Erljio katolikoaren eta bestelako erlijioen, Estatuak hezkuntzari dagokionez lankidetzat hitzarmenak sinatuta dituen erlijioen ikaskuntzaren curriculuma eliza-hierarkiak eta kasuan kasuko agintari erlijiosoek ezarritakoa izango da.

3.– El desarrollo de este Plan le corresponde al tutor o tutora, en coordinación con el equipo docente y otros agentes que incidan en el mismo grupo. Así mismo contará con el asesoramiento de los profesionales de Orientación del centro, especialmente en lo referido a la orientación profesional.

4.– El Plan de Acción Tutorial de un Centro tendrá al menos los siguientes apartados:

a) Las competencias, objetivos y contenidos (de orientación y seguimiento) que se abordarán en la tutoría adecuados a las necesidades del alumnado.

b) Las acciones que corresponden al tutor o tutora en los diferentes ámbitos: alumnado, equipo docente, familias y otros.

c) Planificación de dichas acciones a lo largo del curso escolar.

d) Criterios de evaluación del propio plan.

5.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación facilitará orientaciones para la elaboración y desarrollo del Plan de Acción Tutorial, que se desarrollará preferentemente en el horario de dedicación directa al centro del profesorado, para la mejor atención individual y grupal del alumnado.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.– Enseñanzas de Religión.

1.– Al inicio del curso, los alumnos y alumnas mayores de edad y los padres, madres o tutores de los menores de edad manifestarán su voluntad de recibir o no recibir enseñanzas de Religión, en condiciones equiparables a las demás disciplinas fundamentales, en el horario lectivo establecido por el centro para el Bachillerato.

A tal efecto el Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará dichas condiciones por medio de la normativa correspondiente.

2.– Quienes opten por las enseñanzas de Religión deberán elegir entre:

a) las enseñanzas de religión católica.

b) las de aquellas otras confesiones religiosas con las que el Estado tenga suscritos Acuerdos Internacionales o de Cooperación en materia educativa, en los términos recogidos en los mismos.

3.– La evaluación de las enseñanzas de Religión, se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos que las otras materias del Bachillerato. La evaluación de la enseñanza de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado haya suscrito Acuerdos de Cooperación se ajustará a lo establecido en los mismos.

4.– El currículo de la enseñanza de Religión Católica y de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado ha suscrito Acuerdos de Cooperación en materia educativa será el establecido por la jerarquía eclesiástica y las correspondientes autoridades religiosas.

5.- Berdintasunaren printzipioa eta ikasle guztien arteko lehia askea bermatze aldera, erlijioa ikasgaiaren ebaluazioan lortutako kalifikazioak ez dira zenbatuko espediente akademikoak lehia sartzen diren deialdian, ezta ikasleak onartzeko orduan batezbesteko nota lortzean ere, eskatzaileen artean aukeraketa egiteko horretara jo behar denean.

Bigarrena.– Euskal hezkuntzaren sisteman berandu sartzea.

1.- Ikastetxeek euskal hezkuntza-sisteman berandu sartzen diren ikasleak ikasketen historialak, ezagutzak eta bestelako inguruabarrak kontuan izanik eskolatuko dituzte, Batxilergoa amaitzen denean gaitasunak lortzeko modu baikorrenean.

2.- Hizkuntza ofizialetan gabezia larriak dituztenean, arreta berezia izango dute ikasteko programa zehazten garapenaren bidez. Arreta hori, edonola ere, ohiko taldeetan eskolatzearen aldi berean izango da; horiekiko asteko ordutegiaren zati handia batera izango dute.

Hirugarrena.– Batxilergoko ikasketak bateratzea.

1.- Ikastetxeek Batxilergoko ikasketak musika eta dantzako ikasketa artistiko profesionalekin aldi berean egiteko aukera emango dute. Ikasketa horietako ikasgai guztiak aukerako bezala hartuko dira bi ikasketak aldi berean egiten dituzten ikasleentzat. Horretarako, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ikasketen antolamendurako neurri egokiak hartuko ditu.

2.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak eskolatzeko aparteko neurriak baimendu ahal izango ditu errendimendu handiko kirol-jarduerak egin eta egoera berdintsuak dituztenentzat.

Laugarrena.– Helduen hezkuntza.

1.- Batxilergoko titulua lortu nahi duten helduek beren baldintza eta premietara egokituriko eskaintza izango dute.

2.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak urrutiko eta bertaratutako erregimenean helduen Batxilergoaren antolamendua eta ebaluazioa araupetuko ditu.

3.- Batxilergoa helduen hezkuntzak agintzen duen malgutasunaren printzipiora egokitze aldera, egiten den eskaintzan ez da aplikatuko Dekretu honetako 14., 23. eta 24. artikuluetan ezarritakoa.

4.- Halaber, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 69.4 artikuluan ezarritakoaren arabera, hogeitertetik gorakoek Batxilergoko titulua

5.- Con el fin de garantizar el principio de igualdad y la libre concurrencia entre todo el alumnado, las calificaciones que se hubieran obtenido en la evaluación de las enseñanzas de religión no se computarán en las convocatorias en las que deban entrar en concurrencia los expedientes académicos, ni en la obtención de la nota media a efectos de admisión de alumnos, cuando hubiera que acudir a ella para realizar una selección entre los solicitantes.

Segunda.– Incorporación tardía en el sistema educativo vasco.

1.- Los centros escolarizarán al alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo vasco atendiendo a su historial académico, conocimientos y otras circunstancias, del modo que sea más positivo para la consecución de las competencias al término del Bachillerato.

2.- Cuando presenten graves carencias en las lenguas oficiales, recibirán una atención específica mediante el desarrollo de programas específicos de aprendizaje. Esta atención será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos ordinarios, con los que compartirán la mayor parte del horario semanal.

Tercera.– Compatibilización de las enseñanzas de Bachillerato.

1.- Los Centros facilitarán la posibilidad de simultanear las enseñanzas de Bachillerato con las enseñanzas artísticas profesionales de música y danza. Todas las materias de dichas enseñanzas se considerarán como optativas para el alumnado que simultanea ambas enseñanzas. Para ello, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación adoptará las medidas oportunas de organización y de ordenación académica.

2.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá autorizar medidas excepcionales de escolarización para quienes desarrollan actividades deportivas de alto nivel de rendimiento y situaciones equiparables.

Cuarta.– Educación de personas adultas.

1.- Las personas adultas que quieran obtener el título de Bachiller contarán con una oferta adaptada a sus condiciones y necesidades.

2.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará la ordenación y evaluación del Bachillerato de personas adultas en régimen presencial, y a distancia.

3.- Con el fin de adaptar el Bachillerato al principio de flexibilidad que rige la educación de las personas adultas, en la oferta que se realice no será de aplicación lo dispuesto en los artículos 14, 23 y 24 del presente Decreto.

4.- Asimismo, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 69.4, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regulará y organizará periódica-

zuzenean lortu ahal izateko probak araupetu eta antolatuko ditu aldizka, baldin eta Dekretu honetan jasotako Batxilergoko helburuak lortu izana erakusten badute. Probak modu bereizian antolatuko dira Batxilergoko modalitateen arabera.

XEDAPEN IRAGANKORRA

Batxilergoko kalifikazioen liburuaren baliotasuna.

Batxilergoko kalifikazioen liburuek, 2007-2008 ikasurtearen amaierara arte egindako ikasketei dagokienez indarrean den legerian ezarritako ziurtapen-ondorioak izango dituzte. Ikasurte hori amaitzen denean eginbide egokiz itxiko dira eta gainontzeko orrialdeak gauzaztandu egingo dira. Ikasketen historiala irekitzeak Batxilergoko kalifikazioen aurreko liburuaren jarraipena egitea eragiten duenean, ikasketen historial horretan kalifikazioen liburuaren segida eta zenbakia agertuko dira. Inguruabar horiek kasuan kasuko ikasketa-espedientearen ere agertuko dira.

XEDAPEN INDARGABETZAILEA

Indargabeturik geratuko dira Dekretu honetan ezarritakoaren aurka doazen lerrun bereko edo txikiagoko xedapen guztiak.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Urriaren 16ko 175/2007 Dekretua, hau da, Euskal Autonomia Erkidegoko Oinarrizko Hezkuntzaren curriculum sortu eta ezartzen duen Dekretua, aldatzen da.

1.– 26.4 artikuluari idatz-zati berria gehitu zaio:

«Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako laugarren ikasurtean ikasleek aukerako ikasgai bat edo gehiago ikasi ahal izango dituzte».

2.– 32.3. artikulua idazketa berria hau da:

«Oro har, ikasleek erregimen arruntean egoteko eskubidea izango dute hamazortzi urte arte, ikasurtea amaitzen den urtean beteta».

3.– 35.2. artikulua idazketa berria hau da:

«Titulua lortu ez dutenek gaintitu ez dituzten ikasgaien ezohiko proba egin ahal izango dute, baldin eta gaintitu gabeko ikasgai-kopurua bost baino handiagoa ez bada hurrengo bi urteetan zehar».

4.– Bigarren xedapen gehigarriaren 4. puntua ezabatuko da.

mente pruebas para que las personas mayores de veinte años puedan obtener directamente el título de Bachiller, siempre que demuestren haber alcanzado los objetivos del Bachillerato establecidos en el presente Decreto. Las pruebas serán organizadas de manera diferenciada según las modalidades del Bachillerato.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA.

Validez del libro de calificaciones de Bachillerato.

Los libros de calificaciones de Bachillerato tendrán los efectos de acreditación establecidos en la legislación vigente respecto a las enseñanzas cursadas hasta la finalización del curso 2007-2008. Se cerrarán mediante diligencia oportuna al finalizar dicho curso y se inutilizarán las páginas restantes. Cuando la apertura del historial académico suponga la continuación del anterior libro de calificaciones de Bachillerato, se reflejará la serie y el número de éste en dicho historial académico. Estas circunstancias se reflejarán también en el correspondiente expediente académico.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este Decreto.

DISPOSICIÓN FINAL

Primera.– Modificación del Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

1.– Se añade un nuevo párrafo al artículo 26.4:

«En este curso los alumnos podrán cursar una o más materias optativas».

2.– El apartado 3 del artículo 32 tendrá la siguiente redacción:

«Con carácter general, los alumnos y alumnas tendrán derecho a permanecer en régimen ordinario hasta los dieciocho años de edad cumplidos en el año en que finalice el curso».

3.– El apartado 2 del artículo 35 tendrá la siguiente redacción:

«Quienes no hayan obtenido la titulación podrán realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hayan superado, siempre que el número de éstas no sea superior a cinco, durante los dos años siguientes».

4.– Se suprime el punto 4 de la disposición adicional segunda.

Bigarrena.– Dekretu hau Euskal Herriko Aldizkari Ofizialean argitaratzen den egunaren biharamunetik aurrera jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2009ko otsailaren 3an.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

Segunda.– El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 3 de febrero de 2009.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

I. ERANSKINA
 OTSAILAREN 3KO 23/2009 DEKRETUARENA
 BATXILERGOKO IKASGAIK MAILATAN BANATZEA
 GUTXIENeko ORDUTEGIA

LEHENENGO MAILA		BIGARREN MAILA	
-----------------	--	----------------	--

IKASGAI OROKORRAK	ORDUAK	IKASGAI OROKORRAK	ORDUAK
Gaztelania eta literatura I	3	Gaztelania eta literatura II	3
Euskara eta literatura I	3	Euskara eta literatura II	3
Atzerriko hizkuntza I	3	Atzerriko hizkuntza II	3
Filosofia eta herritartasuna	2	Filosofiaren historia	3
Mundu garaikiderako zientziak	2	Historia	3
Gorputz-hezkuntza	2		
GUZTIRA	15	GUZTIRA	15

MODALITATEKO IKASGAIK	ORDUAK	MODALITATEKO IKASGAIK	ORDUAK
3 orduko 3 ikasgai	9	3 orduko 3 ikasgai	9

AUKERAKO IKASGAIK	ORDUAK	AUKERAKO IKASGAIK	ORDUAK
3 orduko 1 ikasgai	3	3 orduko 1 ikasgai	3

ERLIJIOA	1*	ERLIJIOA	1*
----------	----	----------	----

NAHIERARA HARTZEKO ORDUAK	5	NAHIERARA HARTZEKO ORDUAK	5
---------------------------	---	---------------------------	---

ORDUAK GUZTIRA	32	ORDUAK GUZTIRA	32
----------------	----	----------------	----

– Batxilergoko ikasgaietako bat atzerriko hizkuntzan ematea erabakitzen duten ikastetxeek, hirutik bi ordura gutxi ahal izango dute atzerriko hizkuntza I eta II-ko ordutegia.

* Ikasturtearen hasieran, adin nagusiko ikasleek, gurasoek edo adingabeen tutoreek erlijioa ikasteko asmoa duten ala ez adieraziko dute.

BATXILERGOKO IKASGAIK MAILATAN BANATZEA

ERREFERENTZIA ORDUTEGIA

LEHENENGO MAILA		BIGARREN MAILA	
IKASGAI OROKORRAK	ORDUAK	IKASGAI OROKORRAK	ORDUAK
Gaztelania eta literatura I	3	Gaztelania eta literatura II	3
Euskara eta literatura I	3	Euskara eta literatura II	3
Atzerriko hizkuntza I	3	Atzerriko hizkuntza II	3
Filosofia eta herritartasuna	3	Filosofiaren historia	3
Mundu garaikiderako zientziak	2	Historia	4
Gorputz-hezkuntza	2		
GUZTIRA	16	GUZTIRA	16
MODALITATEKO IKASGAIK	ORDUAK	MODALITATEKO IKASGAIK	ORDUAK
4 orduko 3 ikasgai	12	4 orduko 3 ikasgai	12
AUKERAKO IKASGAIK	ORDUAK	AUKERAKO IKASGAIK	ORDUAK
4 orduko 1 ikasgai	4	4 orduko 1 ikasgai	4
ERLIJIOA	1*	ERLIJIOA	1*
ORDUAK GUZTIRA	32	ORDUAK GUZTIRA	32

* Ikasturtearen hasieran, adin nagusiko ikasleek, gurasoek edo adingabeen tutoreek erlijioa ikasteko asmoa duten ala ez adieraziko dute.

ANEXO I
AL DECRETO 23/2009, DE 3 DE FEBRERO

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS DE LAS MATERIAS DEL BACHILLERATO

HORARIO MÍNIMO

CURSO PRIMERO		CURSO SEGUNDO	
<i>MATERIAS COMUNES</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS COMUNES</i>	<i>HORAS</i>
<i>Lengua Castellana y Literatura I</i>	3	<i>Lengua Castellana y Literatura II</i>	3
<i>Lengua Vasca y Literatura I</i>	3	<i>Lengua Vasca y Literatura II</i>	3
<i>Lengua Extranjera I</i>	3	<i>Lengua Extranjera II</i>	3
<i>Filosofía y ciudadanía</i>	2	<i>Historia de la Filosofía</i>	3
<i>Ciencias para el mundo contemporáneo</i>	2	<i>Historia</i>	3
<i>Educación Física</i>	2		
<i>TOTAL</i>	15	<i>TOTAL</i>	15
<i>MATERIAS DE MODALIDAD</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS DE MODALIDAD</i>	<i>HORAS</i>
<i>3 materias de 3 horas</i>	9	<i>3 materias de 3 horas</i>	9
<i>MATERIAS OPTATIVAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS OPTATIVAS</i>	<i>HORAS</i>
<i>1 materia de 3 horas</i>	3	<i>1 materia de 3 horas</i>	3
<i>RELIGIÓN</i>	1*	<i>RELIGIÓN</i>	1*
<i>HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN</i>	5	<i>HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN</i>	5
<i>TOTAL HORAS</i>	32	<i>TOTAL HORAS</i>	32

– Los centros que opten por impartir alguna de las materias del Bachillerato en lengua extranjera, podrán reducir de tres a dos horas el horario de la Lengua Extranjera I y II.

* Al inicio del curso, los alumnos y alumnas mayores de edad y los padres, madres o tutores de los menores de edad manifestarán su voluntad de recibir o no recibir enseñanzas de Religión.

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS DE LAS MATERIAS DEL BACHILLERATO

HORARIO DE REFERENCIA

<i>CURSO PRIMERO</i>		<i>CURSO SEGUNDO</i>	
----------------------	--	----------------------	--

<i>MATERIAS COMUNES</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS COMUNES</i>	<i>HORAS</i>
<i>Lengua Castellana y Literatura I</i>	3	<i>Lengua Castellana y Literatura II</i>	3
<i>Lengua Vasca y Literatura I</i>	3	<i>Lengua Vasca y Literatura II</i>	3
<i>Lengua Extranjera I</i>	3	<i>Lengua Extranjera II</i>	3
<i>Filosofía y ciudadanía</i>	3	<i>Historia de la Filosofía</i>	3
<i>Ciencias para el mundo contemporáneo</i>	2	<i>Historia</i>	4
<i>Educación Física</i>	2		
<i>TOTAL</i>	16	<i>TOTAL</i>	16

<i>MATERIAS DE MODALIDAD</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS DE MODALIDAD</i>	<i>HORAS</i>
<i>3 materias de 4 horas</i>	12	<i>3 materias de 4 horas</i>	12

<i>MATERIAS OPTATIVAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>MATERIAS OPTATIVAS</i>	<i>HORAS</i>
<i>1 materia de 4 horas</i>	4	<i>1 materia de 4 horas</i>	4

<i>RELIGIÓN</i>	1*	<i>RELIGIÓN</i>	1*
-----------------	----	-----------------	----

<i>TOTAL HORAS</i>	32	<i>TOTAL HORAS</i>	32
--------------------	----	--------------------	----

** Al inicio del curso, los alumnos y alumnas mayores de edad y los padres, madres o tutores de los menores de edad manifestarán su voluntad de recibir o no recibir enseñanzas de Religión.*

II. ERANSKINA OTSAILAREN 3KO 23/2009 DEKRETUARENA

HEZKUNTZA GAITASUN OROKORRAK ETA OINARRIZKO GAITASUNAK BATXILERGOAN

Gaitasunetan oinarrituriko curriculumaren planteamendua honakoagan kontzientzia hartzean justifikatzen da: Batxilergoko helburuak lortze aldera, ikasleak goi-mailako ikasketak hasteko, bizitza osoko ikaskuntzarako prestatzeko eginkizuna duen eta pertsonen garapenaren, hezigarriagoa eta egiten jakitera bideratua dagoena, alderdi guztiak hobe osatzen dituen curriculum behar da. Hezkuntza-ikuspuntu horretatik Batxilergoko oinarrizko gaitasunak gehitzea egokia dela frogatzen da.

ELGAren proiektuak, Gaitasunen Definizioa eta Hautaketa izenekoak (DeSeCo), askotariko betekizunak modu egokian burutu eta eskaera konplexuei erantzuteko ahalmen bezala zehazten du gaitasuna. Ekintza eraginkorra lortzeko batera mobilizatzen diren trebetasun praktikoa, ezagutza, motibazio, balio etiko, jarrera, emozio eta bestelako gizarte- eta jarrera-alderdien konbinazioa da. Ondorengo ezaugarri bereizgarriak dituzte: «egiten jakitea» da, hau da, aplikatzen den jakintza da, askotariko testuinguruetara aplikatu daiteke eta integratzailea da, eta ezagutzak, prozedurak eta jarrerak barne hartzen ditu. Edukiak ulertzeko modu bateratu horrek kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko edukien inguruan egin den ulermenaren (askotan zatikatutakoa) aldean aldaketa dakar.

Europar Batasunak bere kide guztiei hezkuntza-sistemen berritzean oinarrizko gaitasunak edo gakoak «errealizazio eta garapen pertsonalerako denek behar dituztenak, baita biztanle aktibo, gizarteratze edo lanerako» gehituz hezkuntzako ikuspuntu berriak barne hartzeko gomendatu zien. Gaitasun bat funtsezko edo oinarrizko bezala aukeratua izateko, DeSeCoren ustez hiru baldintza bete behar lituzke: maila pertsonal eta sozialeko balio handiko emaitzak lortzen laguntzea, testuinguru eta eremu garrantzitsuen aukera zabalean aplikatu ahal izatea eta eskuratzen duten pertsonen eskakizun konplexuak arrakastaz gainditzen ahalbidetzea. Hau da, gaitasunak oinarrizkoak edo funtsezkoak dira biztanle guztientzat balioudunak direnean, sexua, izaera soziala eta kulturala eta familiaren ingurua bazter utzita.

Halaber, Oinarrizko Hezkuntzaren curriculumaren xedatzen duen eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzen den urriaren 16ko 175/2007 Dekretuak, oinarrizko zein bizitza osoko ikaskuntzen hezkuntza bateraturako ardatz erreferentzial gisa hezkuntzako gaitasun orokorren kontzeptua gehitu zuen berritasun bezala; gaitasun horiek hezkuntza-testuinguru guztietan ikasten dira,

ANEXO II AL DECRETO 23/2009, DE 3 DE FEBRERO

COMPETENCIAS EDUCATIVAS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL BACHILLERATO

El planteamiento del currículo basado en competencias se justifica en la toma de conciencia de que para el logro de las finalidades del Bachillerato se precisa un currículo que incluya la función de preparar al alumnado para su incorporación a estudios superiores, para el aprendizaje a lo largo de toda la vida y que integre mejor todas las dimensiones del desarrollo de la persona, es decir, más educativo y más orientado hacia un saber hacer. Desde este enfoque educativo se justifica la pertinencia de la inclusión de las competencias básicas del Bachillerato.

El proyecto de la OCDE denominado Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) define la competencia como la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Sus rasgos diferenciales serían los siguientes: constituye un «saber hacer», esto es, un saber que se aplica, es susceptible de adecuarse a una diversidad de contextos y tiene un carácter integrador, abarcando conocimientos, procedimientos y actitudes. Esta forma integrada de entender los contenidos supone un cambio con respecto a la comprensión con frecuencia fragmentada que se ha hecho de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La Unión Europea recomendó a todos sus miembros que en las reformas de sus sistemas educativos incorporasen un nuevo enfoque educativo mediante la introducción de las competencias básicas o clave, «aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Para que una competencia pueda ser seleccionada como clave o básica, DeSeCo considera que debería cumplir tres condiciones: contribuir a obtener resultados de alto valor personal o social, poder aplicarse a un amplio abanico de contextos y ámbitos relevantes y permitir a las personas que la adquieren superar con éxito exigencias complejas. Es decir, las competencias son básicas o clave cuando resultan valiosas para la totalidad de la población, independientemente del sexo, la condición social y cultural y el entorno familiar.

Asimismo, el Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, introdujo como novedad el concepto de las competencias educativas generales como grandes ejes referenciales para la educación integral tanto básica como para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, que se

testuinguru formal zein informaletan. Hezkuntza-gaitasun horiek ez dira zuzenean ebaluatuko; iraunkorrak dira eta hezkuntza-prozesu osoaren plangintzan eta garapenean bitarteko lokarri eta lotura gisa balio dute, hala, hezkuntza-planteamendu osatuagoa eta gaitasun-mota guztiak lortzea ahalbidetzen dute.

Ildo horretan kokatzen da ELGAren DeSeCo programaren planteamendua beren artean loturiko, eta garapen pertsonalerako eta funtzionamendu sozial egokirako beharrezkoak diren gaitasun-eremu funtsezkoak daudela aintzat hartuz gero. Unibertsitateko curriculumak berritzeak, jadanik sinatuta dauden Europako itunetatik eratorritakoak, hezkuntza-gaitasun orokorren eta bizitza osoko ikaskuntzaren ildo berean 2010 inguruan Goi Mailako Hezkuntza kokatzen du graduako eta graduondoko titulu berrien egitura-ardatz bezala.

Beste alde batetik, goi-mailako prestakuntza-zikloei dagozkien goi-mailako ikasketek, hasieratik oinarritu dute beren curriculumak gaitasun profesionalak lortzean, ikasleei kasuan kasuko lanbideak burutzeko gaitzen dituztenak alegia. Gainera, unibertsitateko ikasketak Goi Mailako Hezkuntzaren Europako Esparrura egokitzeak irizpide berriak barne hartu ditu, irakaskuntzan oinarrituriko egungo sistematik Bolognako adierazpenak diseinatutakora igarotzea ahalbidetzen dute. Bolognako adierazpenak ardatz nagusi bezala irakatsi eta ikasteko prozesua eta ezagutzak eskuratzea ez ezik gaitasunak garatzea ere badu. Egokitze horrek unibertsitateak hezkuntzako metodologiak berritzera behartzen ditu, honako printzipioetan oinarrituriko eredu metodologikorantz bideratuz: ikasleek inplikazio eta autonomia handiagoa izatea, jarduera praktikoen garrantzia nabarmena eta egoera eta testuinguru egokietan ikasleen ikaskuntza-prozesuaren bitartekari eta laguntzaile egin-kizuna izatea irakasleek.

Batxilergo Oinarrizko Hezkuntzaren eta goi-mailako ikasketen artean dago, beraz, ezin die planteamendu berriei muzin egin. Erdi-mailako hezkuntza-etapa izanik, Oinarrizko Hezkuntzaren hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarrizkoak zein unibertsitateko ikaskei buruz Bolognan erabakitako prozesutik eratorritako irakatsi eta ikasteko orientazio berriak kontuan hartzea behartzen du.

Batxilergoan gaitasunen garapena estu lotuta dago gaitasun horien erabilera-eremuetara. Derrigorrezko hezkuntza amaitu ondoren, etapa horretan lantzen diren gaitasunak aukeratzeko gaitasun-eremu pertsonal eta sozialak lehentasunekoak izan diren hezkuntza amaitu ondoren alegia, Batxilergoan ikasleak laneratzeko eta lanbideratzeko prestatzen dituen ondorengo ikasketak izateko beharrezkoak diren gaitasunetan bereziki eragiten duten ikasketzei lehentasuna eman eta horiek finkatu behar dira, hezkuntzako edozein curriculum-proposamenekin batera doan eremu pertsonala eta soziala albo batera utzi gabe.

aprenden en todos los contextos educativos, tanto formales como informales. Estas competencias educativas generales no son directamente evaluables, sino que son constantes que sirven de enlace y nexo mediador en la planificación y desarrollo de todo el proceso educativo, posibilitando así un planteamiento educativo más integral y el logro de todo tipo de competencias.

En esta línea se sitúa el planteamiento del programa DeSeCo de la OCDE al considerar que hay ámbitos de competencias clave interrelacionados entre sí que son necesarios para el desarrollo personal y el buen funcionamiento social. La reforma de los currículos universitarios que se deriva de los tratados europeos ya firmados, sitúa en el horizonte del año 2010 una Educación Superior en esta misma línea de las competencias educativas generales y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, como ejes estructurales de los nuevos títulos de grado y de postgrado.

Por otro lado, los estudios superiores referidos a los ciclos formativos de grado superior, desde su inicio han centrado su currículo en la adquisición de las competencias profesionales que capacitasen al alumnado para el desempeño de las correspondientes profesiones. Además la adaptación de los estudios universitarios al Espacio Europeo de Educación Superior ha introducido nuevos criterios que permiten pasar del sistema actual basado en la enseñanza al diseñado por la declaración de Bolonia, que tiene como eje fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición no sólo de conocimientos, sino también, y fundamentalmente, el desarrollo de competencias. Esta adaptación obliga a las universidades a plantear la renovación de las metodologías educativas, orientándolas hacia un modelo metodológico basado en los siguientes principios: mayor implicación y autonomía del alumnado, destacada importancia de las actividades prácticas y un papel del profesorado como mediador y facilitador del proceso de aprendizaje del alumnado en situaciones y contextos apropiados.

El Bachillerato se sitúa entre la Educación Básica y los estudios superiores, por lo que no puede permanecer ajeno a los nuevos planteamientos. Su carácter de etapa educativa intermedia obliga a considerar tanto las competencias educativas generales y básicas de la Educación Básica como las nuevas orientaciones de enseñanza-aprendizaje derivadas del proceso acordado en Bolonia referidas a los estudios universitarios.

El desarrollo de las competencias en el Bachillerato está directamente unido a los ámbitos de uso de las mismas. Una vez finalizada la educación obligatoria, en la que los ámbitos competenciales de tipo personal y social han sido prioritarios para seleccionar las competencias que se trabajan en esta etapa, el Bachillerato es una etapa en la que deben priorizarse y consolidarse los aprendizajes que, sin olvidar los ámbitos personal y social que acompañan a cualquier propuesta curricular educativa, incidan especialmente en aquellas competencias que se considera necesario alcanzar para los estudios posteriores que preparan al alumnado para su inserción laboral y profesional.

Batxilergoko hezkuntza-gaitasun orokorrak zuzenean daude lotuta deskribaturako Oinarrizko Hezkuntzako gaitasunekin, izan ere, bizitza osorako oinarrizkoa zein iraunkorra den heziketa osorako erreferentziako ardatz nagusiak dira, hezkuntza-testuinguru guztietan ikasten direnak, formalak nahiz informalak izan. Hezkuntza-gaitasun orokor horiek Batxilergoko ikasgai guztiak dituzte, Oinarrizko Hezkuntzako arlo eta ikasgai guztiak bezalaxe. Honako hauek dira:

- a) Erantzukizunez bizitzen ikasi.
- b) Ikasten eta pentsatzen ikasi.
- c) Komunikatzen ikasi.
- d) Elkarrekin bizitzen ikasi.
- e) Pertsona bezala garatzen ikasi.
- f) Egiten eta gauzei ekiten ikasi.

Batxilergoko hezkuntza-gaitasunak ez dira zuzenean ebaluatuko; iraunkorrak dira eta hezkuntza-prozesu osoaren plangintzan eta garapenean bitarteko lokarri eta lotura gisa balio dute, hala, hezkuntza-planteamendu osatuagoa eta gaitasun-mota guztiak lortzea ahalbidetzen dute.

Bestalde, Oinarrizko Hezkuntzan zehaztutako oinarrizko zortzi gaitasunak baliodunak dira oraindik Batxilergoan, izan ere, etapa horretan DeSeCo-k proposaturiko hiru baldintzak betetzen dira: maila pertsonal eta sozialeko balio handiko emaitzak lortzen laguntzea, testuinguru eta eremu garrantzitsuen aukera zabalean aplikatu ahal izatea eta eskuratzin duten pertsonen eskakizun konplexuak arrakastaz gainditzen ahalbidetzea. Batxilergoko gaitasun horien ezaugarria honakoa da: hezkuntza-ibilbidea prestatzen duten modalitate, bide, modalitateko eta aukerako ikasgaien arabera ikasleek gaitasun horietan lortzen duten espezializazio- eta sakontze-maila handia.

Premisa horiek kontuan izanik, Batxilergoko oinarrizko gaitasunak hartzen da Batxilergoan ikasten duten ikasle guztiak pertsona moduan errealizatu eta garatzeko eta biztanle aktibo izateko eta gizarteratzeko behar duten testuingurura egokitutako ezagutza, trebetasun, abilezia, jarrera eta balioen konbinazio bateratua. Horiek, aukeratzen duen hezkuntza-ibilbidearen arabera maila ezberdinean lortu behar ditu. Erreferentziako ardatz nagusiak diren hezkuntza-gaitasun orokorrak ez bezala, oinarrizko gaitasunek ikasleentzat beharrezkotzat jotzen diren lortzeko helburuak adierazten dituzte ikasleak aukeratzen dituen modalitate, bide, modalitateko eta aukerako ikasgaien arabera, eta beraz, ebaluazio-erreferentzia osatzen dute. Honako hauek dira:

- a) Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.
- b) Ikasten ikasteko gaitasuna.
- c) Matematikarako gaitasuna.

Las competencias educativas generales del Bachillerato entroncan directamente con las descritas para la Educación Básica puesto que son grandes ejes referenciales para la educación integral tanto básica como permanente para toda la vida, que se aprenden en todos los contextos educativos, tanto formales como informales. Estas competencias educativas generales son comunes a todas las materias del Bachillerato como lo son a todas las áreas y materias de la Educación Básica. Son las siguientes:

- a) Aprender a vivir responsablemente.
- b) Aprender a aprender y a pensar.
- c) Aprender a comunicarse.
- d) Aprender a vivir juntos.
- e) Aprender a desarrollarse como persona.
- f) Aprender a hacer y emprender.

Las competencias educativas generales del Bachillerato no son directamente evaluables, sino que son constantes que sirven de enlace y nexos mediador en la planificación y desarrollo de todo el proceso educativo, posibilitando así un planteamiento educativo más integral y el logro de todo tipo de competencias.

Por su parte, las ocho competencias básicas definidas en la Educación Básica siguen siendo válidas en el Bachillerato porque también en esta etapa cumplen las tres condiciones propuestas por DeSeCo: contribuir a obtener resultados de alto valor personal o social, poder aplicarse a un amplio abanico de contextos y ámbitos relevantes y permitir a las personas que las adquieren superar con éxito exigencias complejas. Lo que caracteriza a estas competencias en el Bachillerato es el mayor grado de especialización y profundización en las mismas que alcanza el alumnado según las modalidades, vías, materias de modalidad y optativas que configuren su itinerario educativo.

Teniendo en cuenta estas premisas, se entiende por competencia básica en el Bachillerato, la combinación integrada de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores adecuados al contexto que todo el alumnado que cursa el Bachillerato precisa para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía activa y la integración social y que debe alcanzar en distinto grado en función del itinerario educativo que elija. A diferencia de las competencias educativas generales que son grandes ejes referenciales, las competencias básicas indican los objetivos de logro que se consideran necesarios para el alumnado según la modalidad, vía, materias de modalidad y optativas que elija, y que por tanto constituyen el referente de evaluación. Son las siguientes:

- a) Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.
- b) Competencia para aprender a aprender.
- c) Competencia matemática.

- d) Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- e) Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.
- f) Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.
- g) Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.
- h) Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Gaitasun bakoitzeko planteamenduan egoera eta tes-tuinguru zehatzetan ezagutzen erabileraren garrantzia nabarmentzen da. Kontua ez da kontrajartzea, baizik eta jakintza eta egiten jakitea, ezagutza eta ekintza, teoria eta praktika bateratzea. Trebea izateko ezagutza edo jakintza kontzeptualak, prozedurak, jarduteko arauak edo jarraibideak eta eginkizun bat burutzeko aukera ematen duten jarrera edo motibazio-xedapenak modu koordinatu eta bateratuan erabili behar dira.

Ezagutzen erabileraren garrantzia nabarmentzeak ez du esan nahi Batxilergoan lortu behar diren gaitasunak planteamendu utilitaristara murriztu behar direnik, ezta kultura-ondare berezi nahiz unibertsala ikasi, berriz egin eta besterentzeak duen garrantzia gutxitu behar denik ere. Zenbait ezagutza, esperientzia, sentimendu eta jarrera daude garenak izatea eragiten dutenak, gure bizitzarako garrantzitsuak direnak, geure buruak, gizartea eta natura ezagutzeko balio dutenak. Pentsamendua eta izaera osatzen duten ezagutzak dira, eta hori egiteko modu bihurtzen da. Hezkuntza-sisteman Batxilergoaren oinarriko gaitasunen eremuak berdinak dira leku guztietan, baina gaitasun horien lorpena eta erabilera desberdina da testuinguru berezi bakoitzean.

Batxilergoko hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarriko gaitasunak Euskal Autonomia Erkidegoko curriculumean sartzeak autonomia erkidegoan eta munduan bizitzeko beharrezkoak diren ikaskuntzak nabarmentzea ahalbidetu behar luke, planteamendu integratzaile batetik eta eskuratutako jakintzak aplikatzera bideratutakoa. Oinarriko gaitasunak azpimarratzeak ikasleek jarduteko askotariko moduak garatzea lortu eta egoera berriei aurre egiteko gaitasuna eskuratzeko ikaskuntzak bideratzea eskatzen du. Batxilergoa amaitzean hautatutako aukeraren arabera lortu behar diren gaitasunak goi-mailako ikasketak jarraitzeko edo bizitza aktiboa hasteko oinarria izango dira, eta edonola ere helduaroan sartzea eta bizitza osoko ikaskuntza bezala gaitasun horiek garatu, ikasi eta eguneratzea ahalbidetuko dute.

Europako Parlamentuaren 2006ko irailaren 26ko gomendioari erantzunez, Euskal Autonomia Erkidegoak Batxilergoa zuzentzen duten arautegiko xedapenetan ondorengo hezkuntza-gaitasun orokorrak eta

- d) Competencia en comunicación lingüística.
- e) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- f) Competencia social y ciudadana.
- g) Competencia en cultura humanística y artística.
- h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En el planteamiento por competencias se resalta la importancia del uso de los conocimientos en situaciones y contextos concretos. No se trata de contraponer, sino de integrar el saber y el saber hacer, el conocimiento y la acción, la teoría y la práctica. Para ser competente se precisa hacer uso de forma conjunta y coordinada de conocimientos o saberes conceptuales, de procedimientos, reglas o pautas para actuar y de actitudes o disposiciones motivacionales que permiten llevar a cabo una tarea.

El hecho de resaltar la importancia del uso de los conocimientos no significa que las competencias que hay que alcanzar en el Bachillerato deban ser reducidas a un planteamiento utilitarista, ni que haya que disminuir la importancia que tiene el aprendizaje, reelaboración y transmisión del patrimonio cultural tanto particular como universal. Hay una serie de conocimientos, de experiencias, de sentimientos y de actitudes que hacen que seamos quienes somos, que son importantes para nuestra vida, que sirven para comprendernos a nosotros mismos, a la sociedad y a la naturaleza. Son conocimientos que conforman el pensamiento y la forma de ser, que a su vez se traduce en la forma de hacer. Los ámbitos de las competencias básicas del Bachillerato en el sistema educativo son los mismos en todas partes, pero la adquisición y utilización de esas competencias es diferente en cada contexto particular.

La incorporación e integración de las competencias educativas generales y de las competencias básicas del Bachillerato en el currículo de la Comunidad Autónoma del País Vasco debería permitir poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran necesarios para vivir en la misma y en el mundo, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Hacer hincapié en las competencias básicas exige orientar los aprendizajes para conseguir que el alumnado desarrolle diversas formas de actuación y adquiera la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. Las competencias que deben alcanzarse al finalizar el Bachillerato en función de la opción elegida constituirán la base para proseguir los estudios superiores o incorporarse a la vida activa y en todo caso permitirán la incorporación a la vida adulta y el desarrollo, mantenimiento y actualización de dichas competencias como parte del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En respuesta a la recomendación del Parlamento Europeo del 26 de septiembre del 2006, teniendo en cuenta las propuestas «Curriculum Vasco para el período de la escolaridad obligatoria» y «Curriculum para Euskal

oinarrizko gaitasunak gehitzea erabaki du, Goi Mailako Hezkuntzarako Euskal Herriko hezkuntza-komunitateak egindako «Derrigorrezko Eskolaldirako Euskal Curriculum» eta «Euskal Herrirako Curriculum» proposamenak, Goi-mailako Hezkuntzaren Europako Esparruaren antolaketa berria eta Batxilergoa irakasteko hezkuntza-sareen esperientzia eta goi-mailako prestakuntza-zikloak kontuan izanik.

HEZKUNTZA GAITASUN OROKORRAK

Curriculum» garatzeko, Batxilergoan honako hezkuntza-gaitasun orokorrak proposatzen dira:

1.– Modu autonomoan erantzukizunez bizitzen ikastea, norbere burua ezagutu, osasun mentala eta fisikoa zaindu eta ohitura osasuntsuak garatzen ikasiz. Gizaki guztion eta oraingo eta etorkizuneko belaunaldien ondarea diren naturaz eta natura-baliabideez modu erantzulean gozatzen ikastea.

2.– Ikasten eta pentsatzen ikastea, informazioa interpretatzen, sortzen eta ebaluatzen, erabakiak hartzen eta arazoak konpontzen, ikasteko eta lan egiteko ohiturak eta ikasteko estrategiak ikasiz, ezagutzaren eta esperientziaren askotariko arloetan arazoak identifikatu eta konpontzeko ezagutza zientifiko eta matematikoaren metodoak aplikatzen ikasiz.

3.– Hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko hizkuntza batean komunikatzen ikastea, modu kritikokan erabiltzen eta interpretatzen ikastea hedabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta baita musika- eta gorputz-hizkuntza artistikoak, gorputz-hizkuntza plastikoak eta bisualak ere.

4.– Elkarrekin bizitzen ikastea, harreman positiboak izaten eta gatazka-egoeretan elkarrizketa eta negoziatioa erabiltzen, modu aktibo eta demokratikokan parte hartzen, taldean lan egiten eta elkarlanean jarduten eta aniztasuna errespetatzen ikasiz.

5.– Pertsona bezala garatzen ikasi, norbera izan, emozio negatiboak kontrolatu eta modu positiboan eta errealistan norbere burua baloratu, autonomia eta norbere erabakien erantzulea izan eta printzipio etikoen arabera jardunez.

6.– Gauzak egiten eta horiei ekiten ikastea, erabakiak hartzeko eta erantzukizuna nork bere gain hartzeko ekimena izan, ahalegina eta zailtasunak gainditzea baloratu eta bizitzako eremu ezberdinetan ekimen saiatuak praktikatu.

Herria» realizadas desde la comunidad educativa de Euskal Herria para la Educación Básica, la nueva organización del Espacio Europeo de la Educación Superior, y la experiencia de las redes educativas en la impartición del Bachillerato y los ciclos formativos de grado superior, la Comunidad Autónoma de Euskadi ha acordado incluir en las disposiciones normativas que ordenan el Bachillerato las siguientes competencias educativas generales y competencias básicas.

COMPETENCIAS EDUCATIVAS GENERALES

Para el desarrollo del currículo, se proponen las siguientes competencias educativas generales en el Bachillerato:

1.– Aprender a vivir responsablemente de forma autónoma, aprendiendo a conocerse uno mismo, a cuidar de la salud mental y física propia, y a desarrollar hábitos saludables. Aprender a disfrutar de forma responsable de la naturaleza y de los recursos naturales, patrimonio de toda la humanidad y de las generaciones actuales y futuras.

2.– Aprender a aprender y a pensar, aprendiendo a interpretar, generar y evaluar la información, a tomar decisiones y resolver problemas, aprendiendo hábitos de estudio, de trabajo y estrategias de aprendizaje, aprendiendo a aplicar los métodos del conocimiento científico y matemático para identificar y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

3.– Aprender a comunicarse en las lenguas oficiales y en al menos una lengua extranjera, aprendiendo a utilizar e interpretar de forma crítica los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación así como los lenguajes artísticos musicales, corporales, plásticos y visuales.

4.– Aprender a vivir juntos, aprendiendo a mantener interacciones positivas y a utilizar el diálogo y la negociación en situaciones conflictivas, a participar de manera activa y democrática, a cooperar y trabajar en grupo y a respetar la diversidad.

5.– Aprender a desarrollarse como persona, siendo uno mismo, controlando las emociones negativas y valorándose de forma positiva y realista a sí mismo, siendo autónomo y responsable de sus propias decisiones y actuando de acuerdo con los principios éticos.

6.– Aprender a hacer y a emprender, teniendo iniciativa para tomar decisiones y asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades y practicando iniciativas emprendedoras en los diferentes ámbitos de la vida.

OINARRIZKO GAITASUNAK

Ondokoak dira Batxilergoan oinarrizko gaitasunak:

- 1.– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.
- 2.– Ikasten ikasteko gaitasuna.
- 3.– Matematikarako gaitasuna.
- 4.– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- 5.– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.
- 6.– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.
- 7.– Giza- eta arte-kulturarako gaitasuna.
- 8.– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Oinarrizko gaitasunen artean zeharrekoagoak diren batzuk daude eta lehentasunez Batxilergoko ikasgai orokorren bidez lortzen dira. Honako hauek dira:

- Ikasten ikasteko gaitasuna.
- Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.
- Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.
- Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Beste gaitasun batzuk estuago lotuta daude modalitate, bide edo curriculumeko ikasgai zehatzekin. Honako hauek dira:

- Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.
- Matematikarako gaitasuna.
- Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Azkenik, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna zeharrekoa eta diziplina artekoa da aldi berean, izan ere, adierazpenak edo ulermenak modu berean eragiten die ikasgai guztiei; literatura-hizkuntza edo hizkuntza-teoriak ordea neurri handiagoan curriculum-ikasgai zehatzetzi dagozkie.

Hala ere, oinarrizko gaitasun guztiak modu berean dira garrantzitsuak, izan ere, horietako bakoitzak eza-gutzaren gizartearen barruan bizitzan arrakasta izaten lagun dezakete eta aldi berean funtsezko alderdi jakinek esparru batean beste esparru bateko gaitasuna babesten duten eremua osatzen dute.

Eranskin honetan oinarrizko gaitasunen deskribapena, helburua eta alderdi bereizgarriak jasotzen dira eta, horietako bakoitzean, Batxilergoa amaitzean ikasle guztiek lortu behar duten oinarrizko maila zehazteko aholkuak ematen dira.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas en el Bachillerato son las siguientes:

- 1.– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.
- 2.– Competencia para aprender a aprender.
- 3.– Competencia matemática.
- 4.– Competencia en comunicación lingüística.
- 5.– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- 6.– Competencia social y ciudadana.
- 7.– Competencia en cultura humanística y artística.
- 8.– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Entre las competencias básicas hay algunas que tienen carácter más transversal y se adquieren preferentemente mediante las materias comunes del Bachillerato. Son las siguientes:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Otras están más directamente relacionadas con las modalidades, vías o materias concretas del currículo. Son las siguientes:

- Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.
- Competencia matemática.
- Competencia en cultura humanística y artística.

Por último, la competencia en comunicación lingüística es al mismo tiempo transversal e interdisciplinar, puesto que la expresión o la comprensión afectan por igual a todas las materias, mientras que el lenguaje literario o la teoría lingüística pertenecen más a materias curriculares específicas.

No obstante, todas las competencias básicas se consideran igualmente importantes, ya que cada una de ellas puede contribuir a tener éxito en la vida dentro de una sociedad del conocimiento y a su vez forman un entramado en el que determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro.

En este anexo se recogen la descripción, finalidad y aspectos distintivos de las competencias básicas y se dan indicaciones, en cada una de ellas, para definir el nivel considerado básico que debe alcanzar todo el alumnado al finalizar el Bachillerato.

1.- ZIENTZIA, TEKNOLOGIA ETA OSASUN
KULTURARAKO GAITASUNA.

Gaitasun hori mundu fisikoarekin harremana izateko trebetasunari dagokio, natura-alderdiei zein gizakiaren ekintzak sortutakoei dagokienez; hala, gertaerak ulertzea, ondorioak iragartzea eta norbere bizi-baldintzak, beste pertsonenak eta gainontzeko bizidunenak hobetzeko eta babesteko zuzenduriko jarduera ahalbidetzen da. Azken batean, bizitzako eta ezagutzaren askotariko arloetan (osasuna, jarduera emankorra, kontsumoa, zientzia, prozesu teknologikoak, eta abar) egoki, autonomiaz eta norbere ekimenez moldatzeko eta mundua interpretatzeko trebetasunak ditu; horrek, fenomenoak aztertzea ahalbidetzen duten oinarritzko kontzeptu eta printzipioak aplikatzea eskatzen du tartean diren ezagutza zientifikoaren arlo ezberdinetatik.

Hala, gaitasun honi dagozkio bizitza eta gizakiaren jarduera garatzen diren espazio fisikoaren pertzepzio egokia, eskala handian zein inguru hurbilean, eta inguruko espazioarekin harremana izateko trebetasuna: espazio fisiko horretan mugitzea eta objektuek eta hauen posizioak esku hartzen duten arazoak ebaztea.

Halaber, espazio fisikoarekin harremana izateko gaitasunak espazioan pertsonen presentziak, beren finkapena, jarduerak, gehitzen dituzten aldaketek eta ondorioz sortzen diren paisaiek duten eraginaz jabetzea dakar berekin, baita gizaki guztiak garapenaren onura izatearen garrantziaz eta garapen horrek baliabideak eta natura-aniztasuna babesten, eta elkartasun orokorra eta belaunaldien artekoa mantentzen saiatzeaz jabetzea. Halaber, errealitatea behatzean eta informazio- eta iragarki-mezuak aztertzean espiritu kritikoa eta eguneroko bizimoduan kontsumo arduratsuko ohiturak erakustea dakar berekin.

Gaitasun horrek, eta giza gorputzaren ezagutzatik, naturatik eta gizonek eta emakumeek naturarekin duten harremanetik abiatuta, bizitzeko modu batzuen edo beste batzuen ondorioak arrazoiz argudiatzeko eta inguru natural eta sozial osasuntsuan bizitza fisiko eta mental osasuntsua izateko aukera ematen dute. Halaber, osasunaren dimentsio bikoitza –banan banakoa eta taldekoa- aintzat hartzea eta erantzukizunez jokatzeko eta besteenganako eta norbere buruaganako errespetua erakustea dakar.

Gaitasun honek aukera ematen du galderak eta arazoak identifikatzeko eta probetan oinarrituriko ondorioak izatea, mundu fisikoa ulertu eta honi eta gizakien jarduerak ingurunean, osasunean eta pertsonen bizikalitatean eragiten dituen aldaketei buruzko erabakiak hartzeko helburuarekin. Ezagutza eta prozedura horiek aplikatzea dakar, pertsonen, erakundearen eta ingurumenaren premia edo eskaera gisa ulertzen denari erantzuna emateko.

1.- COMPETENCIA EN CULTURA CIENTÍFICA,
TECNOLÓGICA Y DE LA SALUD.

Esta competencia se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Asimismo, la competencia de interactuar con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. Supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.

Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. Asimismo, supone considerar la doble dimensión -individual y colectiva- de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Esta competencia hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Supone la aplicación de estos conocimientos y procedimientos para dar respuesta a lo que se percibe como demandas o necesidades de las personas, de las organizaciones y del medio ambiente.

Nozio, kontzeptu zientifiko eta tekniko batzuk aplikatzea ere gehitzen du, baita aurrez ulertutako oinarrizko teoria zientifikoak ere. Horrek azterketa sistematikoaren eta ikerketa zientifikoaren prozesuak eta jarrerak praktikan jartzeko trebetasun jarraitua dakar berekin: arazo garrantzitsuak identifikatu eta planteatzea; zuzeneko edo zeharreko behaketak burutzea behaketa horiek bideratzen dituen teoria- edo interpretazio-esparruaz jabetuz; galderak egitea; informazio kualitatibo eta kuantitatiboa zehaztu, lortu, aztertu eta adieraztea; saiartzeko konponbideak edo hipotesiak planteatu eta alderatzea; konplexutasun-maila ezberdineko iragarpenak eta inferentziak egitea; eta eskura daitekeen ezagutza teorikoa eta enpirikoa identifikatzea, galdera zientifikoei erantzuteko beharrezkoa dena eta testuinguru ugaritan (akademikoa, pertsonala eta soziala) ondorioak lortu, interpretatu, ebaluatu eta komunikatzeko dena. Halaber, jarduera ikertzailearen zein ezagutzaren gizarte-erakuntzaren izaera, sendotasuna eta mugak antzematea da.

Gaitasun horrek, gainera, konponbide teknikoaren plangintzari eta erabilerari loturiko trebezia sortzen du, ekonomia- eta eraginkortasun-irizpideak jarraituz, eguneroko bizimoduko eta lan-munduko premiak asetzeko.

Gaitasun honen barruan sartzen dira gaitasun fisikoak, pertzepziozkoak eta motorrak; osasuna zaintzeko ohiturak eta ohitura aringarriak gehitzea; norbere gorputza eta sexualitatea onartzea eta barne hartzea.

Osasuna zaintzeko ohiturak gehitzeak honakoa barne hartzen du: higiene jarduerak, elikadura osasuntsua eta orekatua; ariketa fisikoa eta kirola egitea, egoneko bizitza eta gizentasuna saihestuz; atsedena hartu eta erlaxatzeko ohiturak; gorputz-jarrera egokiak hartzea, adibidez, ibiltzean, pisua eramatean, esertzean; substantzia kaltegarriak kontsumitzea, arduragabeko aisia eta jarrera arriskutsuak gaitzestea; tentsio gehiegizko tentsioa, lan-eritmo estresagarriak saihestea, eta abar. Horiek guztiak pertsonen osasuna eta bizi-kalitatea hobetzen duten jarduerak dira, eta horiek banakoen ongizate fisiko eta psikologikoari mesede egiten die. Gainera, pertsonen itxura fisikoaren ezberdintasunak modu positiboan baloratzea dakar; eredu kaltegarri edo baztertzailak ezartzen dituzten gizarteko ohitura eta estereotipoak ezartzea kritikoa izatea ere dakar.

Kirola eta ariketa fisikoa egitea, gizakien garapen anatomikoa, fisiologikoa eta psikologikoa ahalbidetzez gain, komunitatean gizarteratzeko eta bertakotzeko bidea dira.

Azken batean, gaitasun horrek jasotzen den informazioa interpretatzeko eta Batxilergoko etapan garatzen diren ekimenez eta autonomia pertsonalez iragarri eta erabakiak hartzeko pentsamendu zientifiko eta teknikoak garatzeko eta aplikatzeko bide ematen dute, izan ere, eremu zientifiko eta teknologikoko aurrerapenak

También incorpora la aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas. Esto implica la habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa; plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis; realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico necesario para responder a las preguntas científicas y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social). Asimismo, significa reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

Esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.

Se incluyen en esta competencia las habilidades relacionadas con el desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras; la incorporación de los hábitos preventivos y paliativos con respecto a la salud; la integración y aceptación del propio cuerpo y de la sexualidad.

La incorporación de hábitos preventivos de salud incluye prácticas de higiene, una alimentación sana y equilibrada; la realización de ejercicio físico y la práctica del deporte evitando el sedentarismo y la obesidad; los hábitos de descanso y relajación; adoptar posturas adecuadas, por ejemplo, a la hora de andar, transportar pesos, sentarse; el rechazo de consumo de sustancias nocivas, del ocio irresponsable y de comportamientos de riesgo; evitar el exceso de tensión, los ritmos de trabajo estresantes... Todas ellas son prácticas que optimizan la salud y la calidad de vida de las personas, lo que contribuye al bienestar físico y psicológico de los individuos. Además supone valorar positivamente las diferencias en la apariencia física de las personas; ser crítico con respecto a modas y estereotipos sociales que imponen modelos perjudiciales o excluyentes.

La práctica de los deportes y los ejercicios físicos, además de posibilitar el desarrollo anatómico, fisiológico y psicológico del ser humano, son un vehículo de socialización e integración dentro de la comunidad.

En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con un grado de iniciativa y autonomía personal que se desarrolla dentro del marco de la etapa del Bachillerato en un mundo en el que los avan-

bizitza pertsonalean, gizartean eta natura-munduan eragin erabakigarria dute.

Halaber, Batxilergoko ikasgai ezberdinetan ezagutza zientifikoa bereizi eta baloratuko da, batez ere modalitate zientifiko eta teknologikoan eta zientziari eta teknologiaren garapenari loturiko balioak eta irizpide etikoak erabiltzean.

Beste alde batetik, Batxilergoan zehar, gaitasun horrek ikasleak curriculumeko ikasgai ezberdinetan eta geroz eta modu autonomoagoan metodologia zientifikoa erabiltzeko trebetasuna garatzeko gai izatea ahalbidetu behar du. Metodologia zientifiko bati loturiko prozedurak (galdera garrantzitsuak egitea, hipotesiak egitea, ebazteko estrategiak eta diseinu esperimentalak diseinatzea, informazio garrantzitsua tratatzea, ondorioak ateratzea, emaitzak jakinaraztea, eta abar) ikasgai guztiak izan behar dituzte.

Orain arte aipatutako abilezia eta trebetasunekin bat etorritik, gaitasun horrek, ikasleek, ingurumena sustatzeko kontzientzia izanik, baliabideak erantzukizunez erabiltzen ikastea eta banakoen eta taldekoen osasuna kudeatu eta kontsumitzeko arrazoizko ohiturak eskuratzeko bidea eman behar du. Konplexutasun jarraituko fenomeno naturalak ulertzeko balio behar du, gizakiaren jardueraren eraginaz jabetuz. Halaber, egungo teknologiek emandako baliabideak aprobetxatzeko balio behar du. Askotariko ikasketa-arlotatik eratorritako oinarriko printzipio eta kontzeptuak jasotzeko gai izan behar da, zientzia, teknologia, gizartea, ingurumena, osasuna, eta abarren konplexutasuna ulertzeko eta eguneroko bizimoduko, ikasketetako, laneko testuinguru batean edo testuinguru orokorragoetan egoera problematiko erreala edo itxurazkoak ebaztean esparru teorikoa aplikatzeko.

Halaber, Batxilergoan zehar gaitasun horrek pixkanaka jasoko du pentsamendu kritikoaren erabilera, beste argudio eta iritzien aurrean jarrera malgua eta irekia erakusteko ahalmena, egiaztapen- eta zehaztasun-prozedura zorrotzak erabiltzeko eta jarrera dogmatikoetatik ihes egiteko. Ezagutza zientifikoaren izaera prozesu aldakor, balizko eta dinamiko gisa baloratzea dakar, eta gizakien bilakaerari eta garapenari mesede egiten die.

2.- IKASTEN IKASTEKO GAITASUNA.

Ikasten ikasteak ikaskuntzan hasteko abileziak izatea eta geroz eta modu eraginkor eta autonomoagoan ikasten jarraitzeko gai izatea dakar, norbere helburu eta premien arabera.

ces que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural.

Asimismo, a lo largo del Bachillerato se producirá la diferenciación y valoración del conocimiento científico en las diferentes materias, especialmente en la modalidad científico-tecnológica y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.

Por otra parte, a lo largo del Bachillerato, esta competencia ha de permitir que el alumnado sea capaz de desarrollar la habilidad de utilizar la metodología científica en las diferentes materias del currículo y progresivamente de una forma cada vez más autónoma. Hace falta que los procedimientos ligados a una metodología científica (planteamiento de preguntas relevantes, formulación de hipótesis, diseño de estrategias de resolución y de diseños experimentales, tratamiento de la información pertinente, elaboración de conclusiones, comunicación de los resultados, etc.) estén presentes en todas las materias.

En coherencia con las habilidades y destrezas relacionadas hasta aquí esta competencia debe permitir que el alumnado aprenda a utilizar responsablemente los recursos dentro de una conciencia de sostenibilidad del medio ambiente y adquiera hábitos racionales de consumo y de gestión de la salud individual y colectiva. Tiene que servir para comprender fenómenos naturales de complejidad progresiva, siendo consciente de la incidencia de la actividad humana en el medio. Igualmente, ha de servir para aprovechar los recursos aportados por las tecnologías actuales. Debe ser capaz de integrar conceptos y principios básicos procedentes de campos de estudio diversos, para entender la complejidad de las relaciones Ciencia, Tecnología, Sociedad, Medio ambiente, Salud, etc... y para aplicar el marco teórico en la resolución de situaciones problemáticas reales o simuladas de un contexto de vida cotidiana, académico, laboral o de contextos más globales.

Asimismo, a lo largo del Bachillerato esta competencia contempla de manera progresiva la utilización de un pensamiento crítico, la disposición a mostrar una actitud flexible y abierta ante otras argumentaciones y opiniones, para utilizar procedimientos rigurosos de verificación y precisión y para huir de posiciones dogmáticas. También implica la valoración de la naturaleza del conocimiento científico como un proceso cambiante, tentativo y dinámico, que contribuye a la evolución y desarrollo de la humanidad.

2.- COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Gaitasun horrek oinarrizko bi alderdi ditu. Alde batetik, norbere gaitasunez (intelektualak, emozionalak, fisikoak), gaitasun horiek garatzeko beharrezkoak diren prozesu eta estrategiez eta norbere kabuz egin daitekeenaz eta beste pertsona batzuen edo baliabideen laguntzarekin egin daitekeenaz jabetzea. Beste alde batetik, gaitasun pertsonalaren sentimendua izatea, motibazioa, norbere buruagan konfiantza eta ikasteko gogoia ematen dituen.

Dakigunaz eta ikasi behar denaz jabetzea esan nahi du, ikasteko moduz eta ikasteko prozesuak modu eraginkorrean kudeatu eta kontrolatzeko moduz jabetzea, horiek hobetuz eta helburu pertsonalak asebetetzera bideratuz. Norbere ahalmenak eta gabeziak onartzea eskatzen du, ahalmenei probetxua atera eta gabeziak gaintzeko motibazioa eta borondatea izanik; hala, pixkanaka segurtasuna handitzen da ikasteko erronka berriei aurre egiteko.

Hori dela-eta, ikaskuntzan tartean dauden gaitasunez jabetu behar da, besteak beste, arreta, kontzentrazioa, memoria, ulermena eta hizkuntza-adierazpena edo lortzeko motibazioa, eta gaitasun horien gehieneko errendimendua eta pertsonala lortu behar da estrategia eta teknika ezberdinen laguntzarekin: ikasteko, behatzeko eta gertaera eta harremanak sistematikoki erregistratzeko teknikak, lankidetzeta-lanerako teknikak; arazoak konpontzeko, jarduerak eta denbora modu eraginkorrean planifikatu eta antolatzen proiektuetarako; edo informazioa bildu, aukeratu eta tratatzeko baliabide eta iturri ezberdinei buruzko ezagutza, baliabide teknologikoak barne hartuz.

Halaber, galderak egiteko jakin-mina dakar; egoera edo arazo beraren aurrean erantzun posible ugariak identifikatu eta erabiltzea, erabakiak hartzei aurre egiteari bidea ematen dioten askotariko estrategia eta metodologiak erabiliz, arrazoiz eta modu kritikoa, eskura dagoen informazioarekin.

Gainera, informazioa lortzeko –bakarka zein laguntzaz- abilezia ematen du eta, bereziki, norbere ezagutza bihurtzeko, informazio berria lehenagoko ezagutzekin eta esperientzia pertsonalarekin lotuz eta osatuz eta ezagutza eta gaitasun berriak antzeko egoeretan eta askotariko testuinguruetan aplikatzen jakinik.

Beste alde batetik, gaitasun horrek epe labur, ertain eta luzera lor daitezkeen helburuak planteatzea eskatzen du, ikasteko helburuak pixkanaka eta modu errealistan lortuz.

Ikaskuntzan iraunkortasuna izatea ere beharrezkoa da, bizitza pertsonala eta soziala aberasten duen elementu bezala baloratuz eta beraz, eskatzen duen ahalegina merezi duena. Norbere burua ebaluatu eta erregulatzen gaitzatea, erantzukizun eta konpromiso pertsonala izatea, ahalegina kudeatzen, okerrak onartzen eta besteengandik eta besteekin ikastea eragiten du.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.

Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

Incluye, además, habilidades para obtener información –ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

Labur esanda, ikasten ikasteak norbere ahalmen eta ezagutzen jabe izan, horiek kudeatu eta kontrolatzea eragiten du gaitasun edo eraginkortasun pertsonalaz jabetuz, eta pentsaera estrategikoa nahiz lankidetzan jarduteko eta norbere burua ebaluatzeko gaitasunak eta lan-baliabide eta –teknika intelektuaren erabilera eraginkorra barne hartzen ditu; hori guztia ikaskuntza kontziente eta gogobetegarriak diren esperientzien bidez garatzen da, banakoak zein taldekoak izan.

3.– MATEMATIKARAKO GAITASUNA.

Zenbakiak, beren oinarrizko eragiketak, ikurrak eta matematikoki adierazi eta arrazoitzeko formak erabili eta lotzeko abilezian datza, informazio-mota ezberdinak sortu eta interpretatzeko zein errealitatearen alderdi kuantitatibo eta espazialari buruzko ezagutza zabaltzeko, eta eguneroko bizimoduarekin eta lan-munduarekin loturiko arazoak konpontzeko.

Gaitasun matematikoaren zati da informazioa, datuak eta argudioak argi eta zehatz interpretatu eta adierazteko abilezia; horrek bizitzan zehar ikasten jarraitzeko benetako aukera handitzen du, eskola- edo ikasketaremunan zein hortik kanpo, eta bizitza sozialean parte hartzeari egiten dio mesede.

Halaber, gaitasun horrek elementu matematikoen ezagutza eta erabilera (zenbaki, ikur, elementu geometriko, algebraiko, funtzional, eta abarren mota ezberdinak) eguneroko bizitzako egoera erreal edo alegiazkoe-tan eta arazoak konpontzera edo informazioa lortzera daramaten arrazoitzeko prozesuak praktikan jartzea dakar berekin.

Prozesu horiek informazio hori egoera eta testu-guruen aniztasun handiagoan aplikatzeko, oinarrizko ideiak identifikatuz argudioen kateak jarraitzeko eta argudio eta informazioen logika eta baliotasuna aintzat hartu eta epaitzeko bidea ematen dute.

Ondorioz, gaitasun matematikoak pentsamenduaren prozesu jakinak jarraitzeko (besteak beste, indukzioa eta dedukzioa) eta kalkulu-algoritmo batzuk edo logikako elementuak aplikatzeko abilezia ematen du, eta horrek, arrazoibideen baliotasuna identifikatu eta arrazoibide baliodunetatik eratorritako emaitzei loturiko ziurtasun-maila baloratzeko balio du.

Gaitasun matematikoak eta elementu eta euskarri matematikoak dituzten egoera eta (problema, ezezagunak, eta abar) informazioaren eta egoerak hala gomendatzen duenean gaitasuna erabiltzearen aldeko jarrera eta honen pixkanakako ziurtasuna eta konfiantza dakartza berekin, ziurtasunerako errespetuan eta gogoan eta arrazoibidearen bidez bilatzean oinarrituta.

Gaitasun horrek errealitatea eta zentzua hartzen du elementu eta arrazoibide matematikoak hauek behar

En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

3.– COMPETENCIA MATEMÁTICA.

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Asimismo esta competencia implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos (distintos tipos de números, símbolos, elementos geométricos, elementos algebraicos, elementos funcionales, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información.

Estos procesos permiten aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

En consecuencia, la competencia matemática supone la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo (mediante el software adecuado) o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.

La competencia matemática implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos

dituzten egoerei aurre egiteko erabiltzen direnean. Hor-taz, egoera horiek identifikatzea, arazoak konpontzeko estrategiak aplikatzea, eta eskuragarri den informaziotik abiatuta errealitatea kalkulatu, irudikatu eta interpreta-tzeko teknika egokiak aukeratzea gaitasun horren bar-ruan sartzen dira. Azken batean, jarduera matematikoa ahalik eta testuinguru anitzenetan erabiltzeko benetako aukera. Hori dela-eta, ezagutza matematikoak egoeren barietate zabalera bat-batean aplikatzen direnean gara-tuko dira Batxilergoan; egoera horiek ezagutzaren eta eguneroko bizimoduko beste arlo batzuetatik eratorri-takoak dira.

Batxilergoaren amaierako gaitasun matematikoa garatzeak informazioa sortzeko, eguneroko bizimoduan sortzen diren arazoak konpontzeko eta erabakiak har-tzeko elementu eta arrazoibide matematikoak erabiltzea –ar-lo pertsonal eta sozialean- dakar berekin.

Azken batean, matematikoki arrazoitzeko, argudio matematiko bat ulertzeko eta hizkuntza matematikoan adierazi eta komunikatzeko bidea ematen duten trebe-tasunak eta jarrerak aplikatzea da, laguntza-tresna ego-kiak erabiliz eta ezagutza matematikoa beste ezagutza-mota batzuekin osatuz, konplexutasun-maila ezberdina duten bizitzako egoerei erantzun hobea emateko.

4.- HIZKUNTZA KOMUNIKAZIORAKO GAITASUNA.

Gaitasun hori hiritar helduen berezko testuinguru-
tan hizkuntza erabiltzeari dagokio, ahozko eta idatzizko komunikaziorako, errealitatea irudikatu, interpretatu eta ulertzeko, ezagutza eraiki eta jakinarazteko eta nork bere pentsaera, emozioak eta jokabidea erregulatu eta antolatzeke tresna bezala.

Euskara, euskal herritarren hizkuntza gisa, eta gazte-lania hizkuntza ofizialak dira Euskal Autonomia Erki-degoan; hori dela-eta, biztanle guztiek eskubidea dute derrigorrezko eskolaldiaren amaieran bi hizkuntzak ezagutu eta erabiltzeko eta Batxilergoa amaitzean hiz-kuntzak menderatzeko; beraz, euskal hezkuntza-siste-mari dagokion hizkuntza-komunikaziorako gaitasunak ikasleak euskaraz eta gaztelaniaz C1 maila eta atzerriko lehenengo hizkuntzan B2 maila lortzeko gaitu nahi ditu.

Euskara, gaztelania eta frantsesa, ingelesarekin ba-tera, gehien erabiltzen diren hizkuntzak dira. Gainera, euskararen kasuan, denon ardura da ondare unibert-sala dena hizkuntza moderno eta erabilgarri bihurtzea, ondorengo belaunaldiek ezagutu eta erabiltzea ziurta-tzeko. Azken urteetan euskaldun-kopurua nabarmen hazi bada ere, eguneroko egoeretako erabilera ez da igo modu berean. Hizkuntza bat ikastea estu lotuta dago eragile pertsonalei, sentibere, afektibo eta harremani

son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones que los precisan. Por tanto, la identificación de tales si-tuaciones, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, y la selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible están incluidas en ella. En definitiva, la posibilidad real de utilizar la actividad ma-temática en contextos tan variados como sea posible. Por ello, su desarrollo en el Bachillerato se alcanzará en la medida en que los conocimientos matemáticos se apliquen de manera espontánea a una amplia variedad de situaciones, provenientes de otros campos de cono-cimiento y de la vida cotidiana.

El desarrollo de la competencia matemática al final del Bachillerato, conlleva utilizar -en los ámbitos perso-nal y social- los elementos y razonamientos matemáti-cos para interpretar y producir información, para resol-ver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones.

En definitiva, supone aplicar aquellas destrezas y ac-titudes que permiten razonar matemáticamente, com-prender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, e integrando el cono-cimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.

4.- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

Esta competencia se refiere a la utilización del len-guaje en contextos propios de ciudadanos adultos como instrumento de comunicación oral y escrita, de repre-sentación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

El euskera, como lengua propia del pueblo vasco, y el castellano, tienen carácter de lenguas oficiales en Eus-kadi y por ello todos los habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas al final de la escolaridad obligatoria y alcanzar un dominio avanzado de las mis-mas al finalizar el Bachillerato, por lo que la competen-cia en comunicación lingüística referida al sistema edu-cativo vasco persigue capacitar al alumnado para que alcance el nivel C1 respecto al euskera y castellano y el nivel B2 en la primera lengua extranjera.

El euskera, el castellano y el francés, además del in-glés, son las lenguas más utilizadas. Además, en el caso del euskera, todas y todos somos responsables de ha-cer de este patrimonio universal una lengua moderna y útil, para asegurar su conocimiento y utilización por las próximas generaciones. Si el número de euskaldunes ha crecido considerablemente en los últimos años, su uso en las situaciones cotidianas no ha crecido de la misma manera. El aprendizaje de una lengua está muy ligado a

loturiko eragileei, baita hizkuntzaren erabileraren perzeptzioari.

Ikasleen komunikatzeko gaitasuna azken urteetan indarrean izan den hizkuntza-ereduen sistemak baldintzatu izan du, eta esparru arautzaile berriaren bidez aldatuko da. Ikasleen hizkuntza-gaitasunak hobetzea eta baliabideen tratamendu bidezkoaren bidez helburu horien betearazpenari mesede egiten ez dien testuinguruko egoeran daudenei gaitasun horiek lortzen laguntzea bermatzea da. Bereziki, beste hezkuntza-sistema batzuetatik euskal hezkuntza-sisteman sartuta daudenei hizkuntza-tratamendu indartzailea behar dute legezko arategiak ezartzen dituen hizkuntza-gaitasunaren mailak lortzeko.

Gaitasun horretako ezagutza, trebetasun eta jarrerak pentsamenduak, emozioak, bizipenak eta iritziak adierazteko, eta elkarrizketa egiteko, iritzi kritiko eta etikoa eratzeko, ideiak sortzeko, ezagutza egituratzeko, mintzaldiari eta norbere ekintzei eta eginkizunei koherentzia eta kohesioa emateko, erabakiak hartzeko, eta ahoz edo idatziz entzun, irakurri edo adieraziz gozatzeko bidea ematen du; horrek guztiak autoestimua eragapenari eta norbere konfiantzari laguntzen dio.

Komunikatzea eta mintzatzea besteekin eta inguruarekin harreman eta lotura konstruktiboa ezartzeko abilezia ematen duten ekintzak dira, baita kultura berrietara hurbiltzea ere, horiek ezagutzen diren neurrian begirunea eta errespetua lortzen dute. Elkarreaginari loturiko abileziak geroz eta handiagoa den garrantzia lortzen ari dira ezagutza eraikitzeo ikasketen arloan zein eginkizunak kudeatzeko eta antolatzeko lanbide-arloan. Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna elkarrekin bizitzeko eta gatazkak konpontzeko gaitasunetako bat dela ukazina da.

Entzun, azaldu eta elkarrizketa egiteak elkarrekin-tza-mota nagusiez jabetzea dakar, pixkanaka Batxilergo geroz eta konplexuagoak diren berezko komunikazio-egoeretara egokitutako mintzaldiak adierazi eta ulertzeko gai izatea. Kode eta abilezia linguistikoa eta ez linguistikoa eta egoera ezberdinetan komunikazio-trukearen berezko arauen erabilera aktiboa eta eraginkorra ere dakar, handituz doan formaltasun-mailarekin.

Irakurtzea eta idaztea informazioa bilatu, bildu eta prozesatzeko, eta askotariko komunikazio- eta sormen-asmoak dituzten testu-mota ezberdinak ulertu, egin eta erabiltzeko gai izateko bidea ematen duten abileziak sortzen eta indartzen duten ekintzak dira. Irakurtzeak idatzizko hizkuntza erabiltzeko bidea ematen duen kodea interpretatu eta ulertzea errazten du eta, gainera, gozatzeko, beste inguru, hizkuntza eta kultura batzuk aurkitzeko, amesteko eta jakiteko balio du, horrek guztiak komunikatzeko gaitasuna hobetzen laguntzen du.

factores personales, emotivos, afectivos y de relación, así como a la percepción de su utilidad.

La competencia comunicativa del alumnado ha estado condicionada por el sistema de modelos lingüísticos vigente en los últimos años que va a modificarse mediante un nuevo marco regulador. Se trata de garantizar la mejora de las competencias lingüísticas del alumnado y que mediante un tratamiento equitativo de los recursos se favorezca la adquisición de dichas competencias por quienes se encuentran en situaciones de contexto que no favorecen el cumplimiento de dichos objetivos. Y especialmente por quienes, incorporados al sistema educativo vasco desde otros sistemas educativos, necesitan un tratamiento lingüístico reforzado para la adquisición de los niveles de competencia lingüística establecidos por la normativa legal.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Las habilidades ligadas a la interacción están adquiriendo una creciente importancia tanto en el mundo académico para la construcción del conocimiento como en el mundo profesional para la organización y gestión de las tareas. Es innegable que la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de discursos adecuados a situaciones comunicativas cada vez más complejas propias del Bachillerato. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, con un grado creciente de formalidad.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a mejorar la competencia comunicativa.

Hizkuntza-komunikazioaren (elkarrizketa, irakurketa, idazketa, eta abar) berezko ekintzei proposamen edo helburu jakinak aukeratu eta aplikatzeko abilezia gaitasun honen oinarritzko ezaugarri batzuetara loturik dago, esate baterako, mentalki irudikatzea, errealitatea ulertu eta interpretatzea, eta norbere ezagutza eta ekin-tza antolatu eta erregulatzea koherentziaz hornituz.

Ulertzea eta komunikatzen jakitea hizkuntzaren funtzionamenduan eta hori erabiltzeko arauetara buruzko ezagutza erreflexiboan oinarritu beharreko jakintza praktikoak dira, eta hizkuntza aurreko etapetan baino modu sistematikagoan behatzeko eta aztertzeko bitarteko bezala hartzeko gaitasuna dakarte berekin. Testuinguru sozial eta kultural ezberdinetan komunikazio-egoerarekin bat datorren mintzaldi-mota ezberdinak adierazi eta interpretatzea hizkuntza-sistemak eta hizkuntza aldetik modu egokian elkarri eragiteko beharrezko estrategiek funtzionatzeko arauen ezagutza eta aplikazio eraginkorra dakartza.

Gaitasun hau izateak konbentzio sozialez, balio eta alderdi kulturalerik eta komunikazio-asmoaren eta testuinguruaren araberrako hizkuntzaren aldakortasunaz jabetzea dakar. Beste pertsonen lekuan jartzeko gaitasun enpatikoa ematen du; norberarena ez bezalako iritziak sentsibilitatez eta kritikoki irakurri, entzun, aztertu eta kontuan hartzeko gaitasuna; norbere ideiak eta emozioak egoki adierazteko –funtsean eta forman- eta asmo konstruktiboz kritikak onartzeko eta egiteko gaitasuna.

Jakite- eta formalizazio-maila ezberdinez –berezi-ki idatzizko hizkuntzan- gaitasun horrek, atzerriko hizkuntzen kasuan, horietako batzuetan erabiltzaile independente gisa komunikatu ahal izatea eta, horren bidez, harreman sozialak aberastu eta norberarenak ez bezalako testuinguruetan moldatzea esan nahi du. Erabiliz, informazio-, komunikazio-, eta ikaskuntza-iturri gehiagotarako sarbideari egiten zaio mesede. Ikasle etorkinek ekarritako hizkuntzei dagokienez, hizkuntza horiek mantentzeak mesede egiten dio inguru eleanitzeko hizkuntza-aniztasunari eta aberastu egiten du.

Labur esanda, Batxilergoa amaitzean Autonomia Erkidegoko hizkuntza ofizialetan hizkuntza-komunikaziorako gaitasunaren garapenak egoki eta zehatz komunikatzeko gaitasuna izatea esan nahi du, erabiltzaile aurreratu gisa, biztanle heldu baten berezko erabilera-eremu eta egoeretan. Egoera horiek askotan lotuta daude erabilera-eremu formaletara, batez ere, akademi-koak, profesionalak, eta abar; erabilera-eremu horietan espezializazio-maila handia duten eta konplexuak diren mintzaldien ulermena eta ekoizpena kudeatu behar dira. Halaber, erabiltzaile independente gisa gutxienez atzerriko hizkuntza baten erabilera dakar berekin.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis de una manera más sistemática que en etapas anteriores. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización –especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse como usuario independiente en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Con su uso, se favorece, asimismo, el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje. En el caso de las lenguas aportadas por el alumnado inmigrante, su mantenimiento favorece y enriquece la diversidad lingüística en un entorno plurilingüe.

En síntesis, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al finalizar el Bachillerato en las lenguas oficiales de la Comunidad supone la capacidad de comunicarse de manera adecuada y eficaz, como usuario avanzado, en los ámbitos de uso y situaciones propias de un ciudadano adulto. Estas situaciones están ligadas, en muchas ocasiones, a ámbitos de uso formales, especialmente el académico, profesional, etc. en las que ha de gestionarse la comprensión y producción de discursos complejos y con alto grado de especialización. Asimismo, comporta el uso como usuario independiente de, al menos, una lengua extranjera.

5.- INFORMAZIOA TRATATZEKO ETA TEKNOLOGIA DIGITALA ERABILTZEKO GAITASUNA.

Gaitasun hori informazioa bilatu, lortu, prozesatu eta jakinarazteko eta hori ezagutza bihurtzeko abilezia izatean datza. Abilezia ezberdinak ditu, informazioa eskuratzetik tratatu ondoren euskarri ezberdinetan igortzeraino; informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea ere barne hartzen du, informatu, ikasi eta komunikatzeko oinarrizko elementu bezala.

Informazioa bilatu, aukeratu, erregistratu eta tratatu edo aztertzearekin dago lotuta, informazioa eskuratzeko hainbat teknika eta estrategiak erabiliz erabiltzen den euskarriaren eta iturriaren arabera (ahozkoa, inprimakia, ikus-entzunezkoa, digitala edo multimedia). Oinarrizko lengoia zehatzak (testuak, zenbakizkoa, ikonikoa, ikusizkoa, grafikoa eta entzunezkoa) eta horiek deskodetzeko eta igortzeko jarraibideak menderatzea eskatzen du; baita informazio-mota ezberdinak, beren iturriak, aukerak eta kokapena, egoera eta testuinguru ezberdinetan aplikatzea ere, gaitasun hori adierazten den lengoia eta euskarri ohikoenak ere.

Informazioa izateak ez du automatikoki ezagutzarik sortzen. Informazioa ezagutza bihurtzeak antolatuta, lotu, aztertu, laburtu eta konplexutasun-maila ezberdineko inferentziak eta dedukzioak egiteko arrazoibide-trebetasunak eskatzen ditu; azken batean, ulertzea eta ezagutzaren aurretiko eskemetan barne hartzea. Halaber, informazioa eta eskuratutako ezagutzak jakinaraztea esan nahi du, adierazteko baliabideak erabiliz; baliabide horiek lengoia eta teknika zehatzak ez ezik, informazioaren eta komunikazioaren teknologiek eskaintzen dituzten aukerak ere barne hartzen dituzte.

Lan-tresna intelektual gisa informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzeko gai izateak informazioa eta ezagutza igortzeko eta sortzeko eginkizun bikoitzean tresna horiek erabiltzea barne hartzen du.

Informazioa eta ezagutza sortzeko eginkizunean erabiliko dira, adibidez, tresna gisa baliatzean prozesu matematiko, fisiko, sozial, ekonomiko edo artistikoen ereduak erabiltzean. Halaber, gaitasun horrek informazio ugari eta konplexua egoki prozesatu eta kudeatzeko, benetako arazoak konpontzeko, erabakiak hartzeko, ikasteko komunitate formal eta informalean parte hartzeko komunikazio-inguruak handituz lankidetzainguruetan lan egiteko, eta ekoizpen arduratsuek eta sortzaileak sortzeko bidea ematen du.

Gaitasun digitalak informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilera hartzen du barne, gehienezko errendimendua ateraz sistema teknologikoen izaera eta funtzionatzeko modua eta aldaketa horiek arlo personal eta lan- eta gizarte-arloan duten eragina ulertuz gero.

5.- COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.

Halaber, sortzen diren software eta hardwareen ohiko arazoak identifikatu eta konpontzeko estrategiak erabiltzen jakitea dakar. Ematen duten informazioa aprobetxatzeko eta lan pertsonal autonomoaren eta lankidetzaren bidez modu kritikoa aztertzeke ere aukera ematen du, alderdi sinkroniko zein diakronikoan, geroz eta zabalagoak diren inguru fisiko eta sozialak ezagutu eta horiekin harremana sortuz. Aurrez ezarritako helburuak eta ikasteko, lanerako eta aisiarako asmoak lortzeko informazioa antolatu, prozesatu eta bideratzeko tresna gisa erabiltzeaz gain.

Azken batean, gaitasun digitalaren barruan sartzen da arazo errealak eragimenez konpontzeko eskura dauden baliabide teknologikoen ohiko erabilera egitea. Aldi berean, informazio-iturri berriak eta berrikuntza teknologikoak ebaluatu eta aukeratzeko aukera ematen du, eginkizun eta helburu zehatzak betetzeko duten erabileraren arabera.

Labur esanda, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunak pertsona autonomoa, eraginkorra, arduratsua, kritikoa eta zuhurra izatea dakar, informazioa eta honen iturriak eta tresna teknologikoak aukeratu, tratatu eta erabiltzean; jarrera kritikoa eta zuhurra izatea eskura den informazioa baloratzean, behar denean alderatuz, eta gizartean ezarritako jokatze arauak errespetatzea euskarri ezberdinetan informazioaren eta honen iturrien erabilera arautzeko.

6.- GIZARTERAKO ETA HERRITARTASUNERAKO GAITASUNA.

Gaitasun horrek bizi garen errealitate soziala ulertu, askotariko gizartean herritartasun demokratikoa izan, lankidetzan aritu, elkarrekin bizi eta gizarte horri laguntzeko konpromisoa hartzeko aukera ematen du. Gaitasun horrek, parte hartu, erabaki, egoera jakinetan jokatze modua aukeratu eta hartutako erabaki pertsonalen erantzulea izateko bidea ematen duten abilezia konplexuak eta askotariko ezagutzak barne hartzen ditu.

Oro har, gizartean moldatzeko, gizarteei buruzko bilakaera eta antolaketari eta sistema demokratikoaren ezaugarri eta balioei buruzko ezagutza erabiltzea dakar; baita erabakiak aukeratu eta hartzeko judizio morala erabiltzea eta biztanleen eskubideak eta betebeharrak modu aktiboan eta erantzukizunez baliatzea ere.

Gaitasun honek munduaren errealitate historikoa eta soziala, bilakaera, lorpenak eta arazoak ulertzeari egiten dio mesede. Errealitatea kritikoki ulertzeak errealitate hori aztertzean ikuspuntu ezberdinez jabetzea, esperientzia, ezagutzak izatea eskatzen du. Gertaera eta arazo sozial eta historikoak epaitzeko eta horien inguruan oro har eta modu kritikoa hausnartzeko kausa anitzekoa eta sistematikoa den azterketara jotzea dakar berekin, baita benetako egoeretan oinarrituriko arrazoiketa kri-

Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

6.- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones personales adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos

tikoak egin eta gizartea guztien artean eraiki eta hobetzeko elkarrizketa erabiltzea ere.

Batxilergoan zehar historia eta gizartearekin loturiko ikasgai-multzoak, ikasgai orokorrak zein Giza eta Gizarte Zientzien modalitatekoak, iturri historikoen azterketan eta kritikan oinarrituriko gaitasunaren alderdi intelektualena garatzen dute, eta horrek, aurkezten diren aldi historikoetan egituratutako mintzaldiak ikasteko aukera ematen die ikasleei. Hainbat iturriren (testuak, ikonikoak, grafikoak, estatistikoak, kartografikoak, ahozkoak, eta abar) azterketaren bidez beren egitasuna egiaztatzeak ere historiagilearen metodoan sartzea errazten die, lehenaldiko gertaerak eta interpretazioak ezartzen saiatzen dira egungo historiografiaren eredu batzuk egiteko modua kontrastatu eta alderatuz. Azken batean ikasleei aurreko etapetan zehar ikasitako teknikak eta lortutako ezagutzak mobilizatzeko gai izateko metodo eta tresna intelektualak ematen dizkie. Ikaskuntza honen ikasleek askatasunez eskuratu ahal izango dituzte mota guztietako agiriak, gizarte konplexua aztertu eta ulertzeko aukera ematen dietenak; arazoak konpondu, hipotesiak egin, ondorioak atera eta azkenik pertsonen eta gizartei buruzko kausa eta ondorioak ere lotu ahal izango dituzte.

Egungo gizartearen ezaugarriak, haien geroz eta aniztasun handiagoa eta izaera ebolutiboa ulertzea, kultura desberdinek gizateriaren eboluzioari eta aurrerakuntzari egin dioten ekarpena ulertzen dela erakustea, eta gure gizarteko parte garena sentitzea ere bada. Azken finean, tokiko nortasunarekin bateragarria den herritartasun globaleko sentimendua agertzea.

Halaber, gaitasun honen funtsezko zatia osatzen dute honako gaitasun sozial hauek: balio- eta interes-gatazka bizikidetzaren parte direla jakitea, jarrera konstruktiboz konpontzea, eta erabakiak autonomiaz hartzea, gizartearen inguruko ezagutzak eta lurralde, herrialde edo erkidego bakoitzeko oinarritzko kultura-ereduen esparruan hausnarketa kritikoaren eta elkarrizketaren bidez eraikitako balio-eskala erabiliz.

Gizarteko eta herritartasunerako gaitasunaren dimentsio etikoak berekin darama inguruko balioez jabetzea eta afektiboki eta arrazionalki ebaluatu eta berrekitzea, pixkanaka balio-sistema propioa sortzeko eta haiekiko koherentziaz jokatzeko erabaki edo gatazkaren bati aurre egiterakoan. Ulertu behar da jarrera pertsonal oro ez dela etikoa ez baldin badago Giza Eskubideen Deklarazioan jasotakoak bezalako printzipio edo balio unibertsalekiko errespetuan oinarrituta.

Ondorioz, gaitasun honen trebetasunen artean hauek nabarmentzen dira: norbere burua ezagutu eta baloratzea, testuinguru desberdinetan komunikatzen ja-

y fundamentados sobre situaciones reales, y utilizar el diálogo para mejorar colectivamente la construcción y mejora de la sociedad.

A lo largo del Bachillerato el conjunto de materias relacionadas con el ámbito de lo histórico y de lo social, tanto las asignaturas comunes como las propias de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, desarrollan la dimensión más intelectual de la competencia centrada en el análisis y crítica de las fuentes históricas, lo que proporciona al alumnado, la oportunidad de estudiar discursos estructurados sobre períodos históricos que se le presentan; así como la de verificar su veracidad a través del análisis de diversas fuentes (textuales, icónicas, gráficas, estadísticas, cartográficas, orales, etc.) de igual forma les facilita que se introduzcan en el método del historiador, intentando establecer hechos e interpretaciones del pasado a partir del contraste y comparación de distintas elaboraciones de alguno de los modelos de la historiografía actual. En definitiva brindan al alumnado el método y los instrumentos intelectuales para que sea capaz de movilizar los conocimientos obtenidos y las técnicas aprendidas a lo largo de las etapas anteriores. Con este aprendizaje el alumnado podrá acceder libremente a documentos de todo tipo que le permitan analizar y comprender la sociedad en toda su complejidad; resolver problemas, plantear hipótesis, obtener conclusiones y finalmente asociar las causas con los efectos sobre las personas y las sociedades.

Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive. En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada territorio, país o comunidad.

La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y

kitea, norbere ideiak adierazten eta besteenak entzuten jakitea, besteeen lekuan jartzeko gai izatea eta, norberarenaz bestelakoa izan arren, haren ikuspegia ulertzeko gai izatea, eta erkidegoko bizitzako maila desberdinetan erabakiak hartzea, norbere eta taldearen interesak batera baloratuz. Horrez gain, desberdintasunak baloratzea eta talde desberdinen arteko eta, bereziki, gizon eta emakumeen arteko eskubide-berdintasuna onartzea eskatzen du, bai eta esparru pertsonalean zein sozialean gatazkak konpontzeko modu gisa akordioetara iristeko elkarrekin hitz egin eta negoziatzea ere.

Gaitasun honen parte da herritartasun aktiboa eta integratzailea erabiltzea, eta estatu eta gizarte demokratikoak, beren oinarriak eta antolatzeke zein funtzionatzeko moduak zein baliotan oinarritzen diren ezagutzea eta ulertzea. Gaitasun honek demokrazia, askatasuna, solidaritatea, erantzukizunikidetasuna, partaidetza eta herritartasuna bezalako kontzeptuen gaineko hausnarketak kritikoa ahalbidetzen du, nazioarteko deklarazioetan nahiz estatuko eta autonomiako funtsezko araudian aitortutako eskubide eta betebeharrak, eta hainbat erakunderen aplikazio-mailari arreta berezia eskainiz; balio demokratikoen jokabide koherentea agertzea eta, horrekin batera, norbere pentsamolde, balio, sentimendu eta ekintzez jabetzea, eta horiek kontrolatu eta autoerregulatzea.

Herritartasuna baliatzeak hiriko bizitzan aktiboki eta bete-betean parte hartzeko gaitasunak izatea eskatzen du. Balio demokratikoen bat datozen bizikidetzara-arauek eraiki, onartu eta betetzea, hiriko eskubide, askatasun, erantzukizun eta betebeharrak betetzea eta gainerakoen eskubideak defendatzea esan nahi du.

Laburbilduz, bizi dugun errealitate soziala ulertzeko tresna intelektualak eta printzipio etikoak lortzea, balio eta jardunbide demokratikoetan oinarritutako zentzu etikoa erabiliz bizikidetzari eta gatazkei aurre egitea, eta herritartasuna baliatzea, norbere irizpideen arabera jardunez, bakea eta demokrazia eraikitzen lagunduz, eta hiritarren eskubideak eta betebeharrak betetzeari dago-kionez jarrera konstruktibo, solidario eta arduratsuari eutsiz.

7.- KULTURA HUMANISTIKOKO ETA ARTISTIKOKO GAITASUNA.

Gaitasun hau adierazpen kultural eta artistiko desberdinak ezagutzean, ulertzean, aintzat hartzean eta kritikoki balioestean, ezagutza-, aberastasun- eta gozamen-iturri gisa erabiltzean, eta herrien ondarearen zatitza hartzean datza. Kulturen arteko planteamendu batean kokatuta, lehentasuna izango du euskal kulturari dagozkion adierazpen kultural eta artistikoen, oinordetzan hartutako kultura nuklearretik, geureak balira bezala integratutako kulturetatik eta egungo euskal herritarren kulturatik datorren emaitza gisa ulertuta.

escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

Forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento. Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, responsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la normativa fundamental estatal y autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.

El ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercer los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.

En síntesis, esta competencia supone obtener los instrumentos intelectuales y los principios éticos para comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

7.- COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA.

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de conocimiento, enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Enmarcado en un planteamiento intercultural, tendrán prioridad las manifestaciones culturales y artísticas correspondientes a la cultura vasca, entendida como el resultado procedente de la cultura nuclear heredada, de las culturas integradas como propias y de la cultura de la ciudadanía vasca actual.

Egintza kulturala, oro har, eta egintza artistikoa, bereziki, aintzat hartzeak hau esan nahi du: adierazpen desberdinetara iritsi ahal izateko gaitasun eta jarrerak, pentsamendu-, pertzepzio- eta komunikazio-gaitasunak, eta ulertzeko, baloratzeko, hunkitzeko eta gozatzeko sentsibilitatea eta zentzu estetikoa izatea.

Gaitasun honek berekin dakar pentsamendu dibergenterako eta konbergenterako gaitasunak erabiltzea, izan ere, barne hartzen du norbere eta besteen ideiak eta sentimenduak berriz lantzea, ulertzeko eta adierazteko iturri, forma eta bideak aurkitzea; emaitza batzuk lortzeko beharrezkoak diren prozesuak planifikatzea, ebaluatzea eta egokitzea, esparru pertsonalean zein akademikoan. Hortaz, adierazten eta komunikatzen ez ezik, artearen eta kulturaren munduko errealitate eta produkzio desberdinak hauteman, ulertu eta haiekin aberasten laguntzen du gaitasun honek.

Kode artistikoen bidez adierazteko ekimena, irudimena eta sormena martxan jarri behar dira eta, jarduera kultural eta artistikoei askotan talde-lana eskatzen duten heinean, beharrezkoa da lankidetzan jarduteko gaitasunak izatea azken emaitza lortzen laguntzeko, bai eta besteen ekimen eta ekarpenak babestu eta baloratzearen garrantziaz jabetzea ere.

Gaitasun artistikoak, halaber, barne hartzen du hizkuntza artistiko desberdinen teknika, baliabide eta arau nagusien eta kultura-ondareko obra eta adierazpen nabarienen oinarritzko ezagutza izatea. Horrez gain, adierazpen horien eta gizartearen arteko loturak –garaiko mentalitatea eta aukera teknikoak–, edo lan horien egile den pertsonarekiko edo taldearekiko loturak identifikatzen ere badatza. Horrek esan nahi du gogoan izan behar direla pentsamenduaren, joera estetikoaren, moden eta gustuen bilakaera, eta faktore estetikoek pertsonaren eta gizartearen eguneroko bizitzan izan duten eta duten ordezkgaitasun-, adierazpen- eta komunikazio-garrantzia.

Halaber, ideiak, esperientziak edo sentimenduak musika, literatura, arte bisualak eta eszenikoak bezalako baliabide artistiko desberdinen bidez edo arte popular deiturikoei hartzen dituzten forma desberdinen bidez adieraztearen sormena baloratzeko jarrera ere bada. Horrez gain, adierazpen-askatasuna, dibertsitate kulturalerako eskubidea, kulturen arteko elkarriketaren garrantzia eta partekatutako lan artistikoak egitea baloratzeko eskatzen du.

Laburbilduz, gaitasun hau osatzen duten trebezien multzoan artea eta bestelako kultura-adierazpenak ulertzeko, baloratzeko eta haiekin gozatzeko gaitasuna eta norbere sorkuntzak egiteko arte-adierazpeneko baliabide batzuk erabiltzeari lotutakoak daude; kultura- eta arte-adierazpen desberdinen oinarritzko ezagutza izatea, pentsamendu dibergenterako eta lankidetzan lan egite-

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para comprender, apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales

ko gaitasunak aplikatzea, arte- eta kultura-adierazpenen dibertsitateari dagokionez jarrera irekia, begirunezkoa eta kritikoa izatea, norbere estetika- eta sormen-gaitasuna lantzeko gogoia eta nahia, eta bizitza kulturalean parte hartzeko eta gure erkidegoko zein beste erkidego batzuetako kultura- eta arte-ondarea kontserbatzen laguntzeko interesa.

Kultura eta arte-gaitasunak garrantzi berezia duen modalitatearen bat egiten duten ikasleentzat lehenengo planoan egongo dira honako hauek: kultura-balioak ulertzea, kritikoki interpretatzea eta baloratzea, arte- eta estetika-egintza desberdinen artean harreman konplexuak ezartzeko gaitasuna, beren bizipen estetikoek gainean eta arteak nortasun-osatzaile gisa dituen ahalmenen gainean hausnartzeko gaitasuna. Horrek ez du esan nahi ez zionik garrantzirik eman behar norbere arrazoi-bideak prestatzeko gaitzeari, jasotzen dituen produktu-ekin elkarrizketarako edo erantzun gisa bere ekoizpenak egiteko gaitzeari, baizik eta orduantxe bere erantzunak heldua eta kritikoa izan behar du, pasibotasuna menderatzen duten, ikusmina eta bilaketa pizten dituzten, eta ideia eta sentimenduak eta norbere nortasuna adierazteko bidea ematen duten proiektu artistikoen bidez.

Ildo horretan, Batxilergoko modalitateko ikasgaietan eduki konplexuagoak, sakonagoak eta ikasleen jabekuntza- eta abstrakzio-maila handiagoa eskatzen dutenak proposatuko dira.

8.- NORBERE AUTONOMIARAKO ETA EKIMENERAKO GAITASUNA.

Gaitasun hau, alde batetik, elkarrekiko lotura duten balio eta jarrera pertsonalez jabetu eta horiek aplikatzean datza: erantzukizuna, iraunkortasuna, norbere ezagutza eta autoestimua, sormena, autokritika, kontrol emozionala, aukeratzeko, arriskuak kalkulatzeko eta arazoei aurre egiteko gaitasuna, berehalako asetzepremia atzeratzeko, akatsetatik ikasteko eta arriskuak hartzeko gaitasuna.

Bestalde, norbere kabuz aukeratzeko gaitasunean, proiektuak irudikatzean eta aukera eta plan pertsonalak garatzeko beharrezkoak diren ekintzak aurrera eramateko gaitasunean datza –banakako proiektuen edo proiektu kolektiboen esparruan-, horien ardura hartuz, bai esparru pertsonalean, bai gizarte- eta lan-esparruetan.

Ideiak ekintza bihurtzeko gaitasunean, hau da, helburuak jarri eta proiektuak planifikatu eta aurrera eramateko gaitasunean datza. Beraz, aurretiko planteamenduak berriz landu ahal izatea edo ideia berriak lantzea, irtenbideak bilatzea eta praktikan jartzea eskatzen du. Horrez gain, aukerak eta mugak aztertzea, proiektu baten garapen-faseak ezagutzea, planifikatzea, erabakiak hartzea, jardutea, egindakoa ebaluatzea eta autoebaluatzea, ondorioak ateratzea eta hobetzeko aukerak balioestea.

y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

Para el alumnado que curse alguna modalidad donde la competencia cultural y artística tenga una especial relevancia, la comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales, la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos, la capacidad de reflexión sobre sus propias vivencias estéticas y sobre las potencialidades del arte como conformadora de identidades, habrán de pasar a primer plano. Lo que no querrá decir que deba descuidarse la capacitación para elaborar sus propios discursos, sus propias producciones como respuesta o diálogo con los productos que recibe, sino que además es en este momento cuando su respuesta ha de ser madura, crítica, a través de proyectos artísticos que venzan la pasividad, que generen curiosidad y búsqueda, que le permitan la expresión de ideas y sentimientos y la expresión de la propia identidad.

En este sentido, en las materias de modalidad del Bachillerato se propondrán contenidos más complejos, con un carácter más profundo y que supongan un mayor nivel de consciencia y abstracción por parte del alumnado.

8.- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.

Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

Horregatik guztiarengatik, erronken eta aukeren ikuspegi estrategikoa izan behar da, helburuak identifikatu eta betetzen eta hasitako eginkizunetan arrakasta lortzeko motibazioari eusten laguntzen baitu horrek, anbizio pertsonal, akademiko eta profesional zintzoarekin. Era berean, eskura den eskaintza akademikoa, lan-arlokoa edo aisialdikoa norbere gaitasun, gogo eta proiektuekin lotzeko gai izatea.

Gainera, aldaketarako eta berrikuntzarako jarrera baikorra izatea, eta aldaketa horiek aukera gisa hartzea, kritikoki eta konstruktiboki haietara egokitzea, arazoei aurre egitea eta irtenbideak aurkitzea hasten diren bizi-tzakako proiektuetako bakoitzean.

Norbere autonomiak eta ekimenak askotan beste pertsona batzuk tartean sartzen dituzten neurrian, besteekin hartu-emanak izateko, lankidetzan jarduteko eta taldean lan egiteko gaitasun sozialak izatea eskatzen du gaitasun honek: bestearen lekuan jartzea, besteen ideiak baloratzea, elkarriketan jardutea eta negoziatzea, norbere erabakiak besteei modu egokian jakinarazteko asertibotasuna, eta lankidetzan eta malgutasunez lan egitea.

Gaitasun honen beste dimentsio garrantzitsu bat, sozialagoa den alderdi honi oso lotua dagoena, proiektuen lidergoarekin zerikusia duten gaitasun eta jarrerei dago-kiena da; barne hartzen ditu norbere buruarenganako konfiantza, enpatia, hobetzeko grina, elkarriketarako eta lankidetzarako gaitasunak, denbora eta eginkizunak antolatzea, eskubideak edo arriskuak hartzea berretsi eta defendatzeko gaitasuna.

Gaitasun pertsonal eta sozialak integratzeko, pertsonak bere burua ezagutzeko eta bere buruarekin harreman egokiak ezartzeko gai izan behar du. Horretarako, beharrezkoa da emozioak kontrolatzea, beren intentsitatea, desegokitasuna edo ondorioak direla-eta, probokatu egiten duten eta norberarentzat zein gaine-rakoentzat kaltegarriak diren gogo-aldarteak identifi-katuz eta menderatuz; norbere jokabidea erregulatzea, ahaleginari eusteko gai izanez eta lortu nahi izandako helburuak erdiestean hartzen den atsegina atzeratuz; norbere buruarenganako konfiantzan eta besteen al-detik estimatua eta baloratua sentitzean oinarritutako autoestimu positibo eta errealista lortzea; autonomiaz jardutea, erabaki pertsonalak hartuz eta helburuak eraginkortasunez eta printzipio moralekin bat etorri-z lortzeko baliabide egokiak jarriz; besteekin lankidetzan jardutea denen helburuak lortzeko.

Laburbilduz, norbere autonomia eta ekimena izateak banakako zein taldekako ekintzak edo proiektuak kreatibitatez, konfiantzaz, arduraz eta zentzu kritikoz irudikatzeke, hasteko, garatzeko eta ebaluatzeke gai izatea esan nahi du.

Exige, por todo ello, tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional. Igualmente ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.

Además, comporta una actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades, adaptarse crítica y constructivamente a ellos, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.

En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Otra dimensión importante de esta competencia, muy relacionada con esta vertiente más social, está constituida por aquellas habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.

La integración de las competencias personal y social sólo es posible si la persona es capaz de conocerse y de establecer relaciones adecuadas consigo misma. Para ello es preciso controlar las emociones, identificando y dominando los estados de ánimo que, por su intensidad, inadecuación o consecuencias que provocan, resultan perjudiciales para uno mismo y para los demás; regular la propia conducta siendo capaz de mantener el esfuerzo y posponiendo la gratificación que se logra al alcanzar las metas pretendidas; lograr una autoestima positiva y realista, basada en la confianza de sí mismo y en el sentirse apreciado y valorado por los demás; actuar de forma autónoma tomando decisiones personales y poniendo los medios adecuados para lograr sus objetivos de una manera eficaz y de acuerdo con sus principios morales; colaborar con los demás para la consecución de objetivos comunes.

En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

CURRICULUMA GAITASUNEN
ARABERA EGITEA

Curriculum honek, lehenengo aldiz, Batxilergoko oinarrizko gaitasunak esplizituki aipatzen ditu, Europar Batasunetik Oinarrizko Hezkuntzarako gomendatutakoaren ildotik, eta hezkuntza-etapa hori Goi-mailako Hezkuntzaren Europako Esparrurako aurreikusitakoarekin lotuz. Curriculum gaitasunen arabera egiteko aukera curriculum planteatzeko modu koherenteagoa da Batxilergoko hezkuntza-helburuak lortze aldera. Hezkuntza hobetzer a bideratutako berrikuntza bat da, curriculumaren planifikazioari, garapenari eta ebaluazioari eragiten diena eta, abiarazteko, aldaketak behar ditu metodologiari eta antolaketari dagozkien alderdietan, irakasleen pentsamenduan eta prestakuntzan, etab.

Curriculum antolatzeko modu honekin batera, irakasleak erabili ohi duen jakintza-alorren arabera banaketa ere bada. Gaineraz, programazioei bide ematen dien gaitasunen garapena curriculumean adierazitako ikasgaien helburuen bidez egiten da, eta ez oinarrizko gaitasunen zuzeneko adar gisa:

– Ikasgaien helburuek (gaitasunak) gaien arabera zein zeharka biltzen dituzte Batxilergoko oinarrizko gaitasunak. Printzipio hori funtsezkoa da proposamenaren koherentzia bermatzeko.

– Curriculum gaitasunen arabera antolatzeak ondorio argiak ditu metodologia aldetik (zereginen aukeraketa, elkarrekintza-motak, materialak, etab.) eta antolaketa aldetik irakaskuntza-ikaskuntza prozesua planifikatzeko eta abiarazteko.

– Batxilergoko oinarrizko gaitasunen egungo proposamenak programazioekiko lotura handiagoa ahalbidetuko duen garapena eskatzen du, curriculum antolatzeko bi modu horiek elkarrengana hurbildu eta bat egin dezaten.

– Beharrezkoa da Batxilergoko oinarrizko gaitasunen lorpen-mailak zehazte aldera aurrera egitea ere, adin horretako ikasleen premia desberdinetara gehiago egokitzen den ebaluazioa egin ahal izateko.

Horiek horrela, Batxilergoko oinarrizko gaitasunen egungo proposamena aldaketaren mendeko testuinguruan kokatu behar du, eta hezkuntza-gaitasunen Europako egungo proposamenerako hurbilketa gisa hartu behar da, ez behin betiko testu itxi gisa.

ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO POR
COMPETENCIAS

Este currículo contiene, por primera vez, una referencia explícita a las competencias básicas del Bachillerato en línea con lo aconsejado desde la Unión Europea para la Educación Básica y uniendo dicha etapa educativa con lo previsto para el Espacio Europeo de la Educación Superior. La alternativa de formular el currículo en términos de competencias es una forma de planteamiento curricular más coherente para el logro de las finalidades educativas del Bachillerato. Se trata de una innovación orientada a la mejora educativa, que afecta al conjunto de la planificación, desarrollo y evaluación curricular y que precisa para su puesta en práctica cambios de envergadura, en aspectos metodológicos y organizativos, en el pensamiento y formación del profesorado, etc.

Esta manera de organizar el currículo convive con la división por áreas de conocimiento utilizada habitualmente por el profesorado. Además, hay que hacer constar que, el desarrollo de competencias que da paso a las programaciones se hace por medio de los objetivos de las materias señalados en el currículo y no como derivación directa de las competencias básicas:

– Los objetivos (competencias) de las materias recogen tanto de manera temática como transversal las competencias básicas del Bachillerato. Este principio es fundamental para asegurar la coherencia de la propuesta.

– La organización del currículo por competencias tiene consecuencias claras para la planificación y puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en lo metodológico (selección de tareas, tipos de interacción, materiales,...) como en lo organizativo.

– La actual propuesta de competencias básicas del Bachillerato requiere un desarrollo que permita una mayor conexión con las programaciones de manera que estas dos formas de organizar el currículo se acerquen y lleguen a fundirse.

– Es también necesario avanzar hacia la definición de niveles de logro de las competencias básicas del Bachillerato que permitan una evaluación más ajustada a las diferentes necesidades de los estudiantes de estas edades.

Todo lo expuesto nos lleva a considerar la actual propuesta de competencias básicas del Bachillerato como un texto dinámico que se sitúa en un contexto sometido al cambio y que debe entenderse más como un acercamiento a la propuesta actual de Competencias Educativas europeas que como un texto cerrado y definitivo.

III. ERANSKINA
OTSAILAREN 3KO 23/2009 DEKRETUARENA
BATXILERGOKO IKASGAIEN CURRICULUMA

AURKIBIDEA

AMANKOMUNEKO IKASGAIAK

Mundu Garaikiderako Zientziak
Gorputz Hezkuntza
Filosofia eta Herritartasuna
Hizkuntzak: Euskara eta Literatura I eta II
Gaztelania eta Literatura I eta II
Atzerriko Hizkuntza I eta II
Historia
Filosofiaren Historia

MODALITATEKO IKASGAIAK

ARTEEN MODALITATEA. ARTE PLASTIKOEN,
IRUDIAREN ETA DISEINUAREN BIDEA:

Marrazketa Artistikoa I eta II
Marrazketa Teknikoa I eta II
Bolumena
Adierazpen Grafiko-plastikoaren Teknikak
Artearen Historia
Diseinua
Ikus-entzunezkoen Kultura

ARTEEN MODALITATEA. ARTE ESZENIKOEN,
MUSIKAREN ETA DANTZAREN BIDEA:

Musika Azterketa I eta II
Anatomía Aplikatua
Arte Eszenikoak
Musikaren Hizkuntza eta Praktika
Musikaren eta Dantzaren Historia
Literatura Unibertsala
Ikus-entzunezkoen Kultura

ZIENTZIEN ETA TEKNOLOGIAREN
MODALITATEA:

Biologia eta Geologia
Marrazketa Teknikoa I eta II
Fisika eta Kimika
Matematika I eta II
Industria Teknologia I eta II

ANEXO III
AL DECRETO 23/2009, DE 3 DE FEBRERO
CURRICULUM DE MATERIAS DEL BACHILLERATO

ÍNDICE

MATERIAS COMUNES

Ciencias para el mundo contemporáneo
Educación Física
Filosofía y ciudadanía
Lengua Vasca y Literatura I y II
Lengua Castellana y Literatura I y II
Lengua extranjera I y II
Historia
Historia de la filosofía

MATERIAS DE MODALIDAD

MODALIDAD DE ARTES. ARTES PLÁSTICAS,
IMAGEN Y DISEÑO:

Dibujo artístico I y II
Dibujo técnico I y II
Volumen
Técnicas de expresión gráfico-plásticas
Historia del arte
Diseño
Cultura audiovisual

MODALIDAD DE ARTES. ARTES ESCÉNICAS,
MÚSICA Y DANZA:

Análisis musical I y II
Anatomía Aplicada
Artes Escénicas
Lenguaje y práctica musical
Historia de la música y la danza
Literatura Universal
Cultura audiovisual

MODALIDAD CIENCIAS Y TECNOLOGÍA:

Biología Y Geología
Dibujo Técnico I y II
Física y Química
Matemáticas I y II
Tecnología Industrial I y II

Biologia

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak

Elektroteknia

Fisika

Kimika

GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN
MODALITATEA:

Enpresaren Ekonomia

Ekonomia

Geografia

Grekoa I eta II

Artearen Historia

Mundu Garaikidearen Historia

Latina I eta II

Literatura Unibertsala

Gizarte Zientziei Aplikatutako Matematika I eta II

Biología

Ciencias Tierra y Medioambientales

Electrotecnia

Física

Química

MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES:

Economía de la empresa

Economía

Geografía

Griego I y II

Historia del arte

Historia del mundo contemporáneo

Latín I y II

Literatura universal

Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales

MUNDU GARAIKIDERAKO ZIENTZIAK

SARRERA

XIX. mendearren bigarren erditik aurrera, eta XX. mende osoan zehar, gizakiek aurreko historia osoan baino jakintza gehiago bereganatu dute zientziaren eta teknologiaren alorrean. Jakintza horietako gehienek hainbat aplikazio sorrarazi dituzte, eta horiek herritarren bizitzan sartu dira. Herritarrek, askotan, automatikoki eta zalantzan jarri gabe erabiltzen dituzte aplikazio horiek; adibidez, pentsatu gabe horien oinarri zientifikoak, bizitza pertsonalean duten eraginaz edo horietatik sor daitezkeen gizarte- edo ingurumen-aldaketek.

Komunikabideek berehala aurkezten dituzte egungo gaiei buruzko eztabaida zientifikoak eta teknologikoak. Pentsan artikulua ugari idazten dira, eta, askotan, sekzio bereziak egiten dira; adibidez, besteak beste, honako gai hauei buruz: ingeniariak genetikoak, material berriak, energia-iturriak, klima-aldaketa, baliabide naturalak, informazioaren teknologiak, komunikazioa eta aisialdia edo osasuna.

XXI. mendeko herritarrek, «Jakintzaren gizartea» osatzen dutenek, prestakuntza zientifikoak izateko eskubidea eta betebeharra dute, herritar autonomo, kritikoa eta arduratsu gisa jokatu izateko.

Horretarako, beharrezkoa da herritar guztien eskura jartzea ezinbesteko kultura zientifiko hori, bai eta, guztiok eduki beharko genukeen jakintzan, elementu komunak bilatzea ere. Gizarte demokratiko baten erronka da herritarrek nahikoa jakintza izatea; alde batetik, erabaki erreflexiboak har ditzaten, gizarterako garrantzi handia duten gai zientifiko-teknikoetan oinarritutako erabakiak, hain zuzen; eta bestetik, gizarte demokratikoki parte hartzeko gai izan daitezen, gizakientzat iraunkorra izango den etorkizun baterantz aurrerapausoak emateko.

Irakasgai honek, ikasle guztientzat komuna denak, erronka horri erantzun egokia ematen lagundu behar du. Beraz, ezinbestekoa da ikuspegi funtzioaletik lantzea hori, eta gizartearen eragin handia duten esparru zientifikoko eta teknologikoko gaiei erantzuten saiatzea. Ezin da erantzunak ematera mugatu; aitzitik, bitartekoak landu behar ditu informazioa bilatu eta aukeratzeko, informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena bereizteko, ebidentzia zientifikorik badagoen edo ez dagoen jakiteko, etab. Azken batean, ikasten ikasteko aukera eman behar die ikasleei. Hori oso erabilgarria izango da ikasleen etorkizunerako, aldaketa handiak izango dituen gizarte batean biziko baitira, iraultza zientifiko-teknikoen eraginagatik eta bizimoduaren aldaketagatik. Gainera, gizarte horretan, epe motzeko interesek eta norbanakoen balioek dute lehentasuna, eta horrek ingurumen-arazo larriak dakartza; zientziak eta teknologiak arazo horiek lantzen eta konpontzen lagun dezakete.

CIENCIAS PARA EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

INTRODUCCIÓN

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, y a lo largo del siglo XX, la humanidad ha adquirido más conocimientos científicos y tecnológicos que en toda su historia anterior. La mayor parte de estos conocimientos han dado lugar a numerosas aplicaciones que se han integrado en la vida de los ciudadanos, quienes las utilizan sin cuestionar, en muchos casos, su base científica, la incidencia en su vida personal o los cambios sociales o medioambientales que se derivan de ellas.

Los medios de comunicación presentan de forma casi inmediata los debates científicos y tecnológicos sobre temas actuales. Cuestiones como la ingeniería genética, los nuevos materiales, las fuentes de energía, el cambio climático, los recursos naturales, las tecnologías de la información, la comunicación y el ocio o la salud son objeto de numerosos artículos e, incluso, de secciones especiales en la prensa.

Los ciudadanos del siglo XXI, integrantes de la denominada «sociedad del conocimiento», tienen el derecho y el deber de poseer una formación científica que les permita actuar como ciudadanos autónomos, críticos y responsables.

Para ello es necesario poner al alcance de todos los ciudadanos esa cultura científica imprescindible y buscar elementos comunes en el saber que todos deberíamos compartir. El reto para una sociedad democrática es que la ciudadanía tenga conocimientos suficientes para tomar decisiones reflexivas y fundamentadas sobre temas científico-técnicos de incuestionable trascendencia social y poder participar democráticamente en la sociedad para avanzar hacia un futuro sostenible para la humanidad.

Esta materia, común para todo el alumnado, debe contribuir a dar una respuesta adecuada a ese reto, por lo que es fundamental que la aproximación a la misma sea funcional, y trate de responder a interrogantes sobre temas de índole científica y tecnológica con gran incidencia social. No se puede limitar a suministrar respuestas, por el contrario ha de aportar los medios de búsqueda y selección de información, de distinción entre información relevante e irrelevante, de existencia o no de evidencia científica, etc. En definitiva, deberá ofrecer a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender, lo que les será de gran utilidad para su futuro en una sociedad sometida a grandes cambios, fruto de las revoluciones científico-tecnológicas y de la transformación de los modos de vida, marcada por intereses y valores particulares a corto plazo, que están provocando graves problemas ambientales y a cuyo tratamiento y resolución pueden contribuir la ciencia y la tecnología.

Egungo arazoaren konplexutasuna eta zientziak, egun, horiek tratatzeko erabiltzen dituen metodologiak ulertzen ere laguntzen du; horrez gainera, teoria eta ereduaren esanahia —esaterako, fenomeno naturalei gizakiek ematen dieten azalpena— eta jakintza zientifikoaren behin-behinekotasuna eta mugak ulertzeko bide ematen du. Irakasgaiak honako hau irakatsi behar die ikasleei: zientzia eta teknologia giza jarduerak direla, testuinguru sozial, ekonomiko eta etikoetan gauzatzen direnak, eta testuinguru horiek beren balio kulturala ematen dietela. Beste alde batetik, ez da ikuspegi akademizista eta formalista batetik landu behar irakasgaia, eta zehaztasun handiko zientziaren aldeko apustua egin behar da. Baina kontuan hartu behar dira testuinguru sozialak, bai eta arazoek pertsonengan duten eragin globala eta tokikoa ere.

Printzipio horiei erreparatuko zaie, batik bat, irakasgaiak helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak zehazteko. Hiru helburu nagusi lortzea izango da elementu horien guztien xedea: eztabaidatzen diren egungo gai zientifikoaren alderdi batzuk ezagutzeko, haien diziplina anitzeko inplikazioekin batera, eta eztabaida ugari eragiten dutela jakitea; zientziaren izaeraren alderdi batzuetara hurbiltzea, eta zientziaren jakintzarako erabiltzen diren prozedura ohikoak baliatzen hastea; eta jokaera jakin batzuk eskuratzea, hala nola jakin-nahia, antidogmatismoa, tolerantzia eta baieztapenak eta ezeztapenak arrazoitzeko ohitura.

Edukiak eduki komunaren nukleo batean oinarritzen dira; eduki komun horien helburua zera da: jarduera zientifikoaren oinarritzeko estrategietara gerturatzea ikasleak. Helburu horiek, komunak direnez, kontuan hartzekoak dira, ondorengo gai-nukleoak lantzeko. Eduki komunaren nukleo horrek, neurri handi batean, prozedurazko eta jarrerazko edukiak jasotzen ditu, lan zientifikorako lehen hurbilketa formala egiteko, eta zientziaren izaera azaltzeko, bai zientzia bere horretan hartuta, bai gizartearekin, teknologiarekin eta ingurumenarekin duen harremana aintzat hartuta. Gero, beste nukleo bat aurkezten da. Nukleo horretan, ikuspuntu kualitatibo batetik eta alfabetatze zientifikoaren ikuspegitik lantzen dira unibertsoaren, Lurraren eta bizitzaren jatorriari buruz eta horien bilakakerari emandako azalpen zientifikoak; betiere, testuinguru sozialekiko, erlijiosoekiko eta politikoekiko erakusten duten mendekotasuna onartuz. Gainerako nukleok osasuna dute ardatz, hura faktore genetikoaren, ingurumen-faktoreen eta norbanakoen erantzukizunaren emaitza gisa ulertuta; eta, osasunarekin lotuta, honako gai hauek lantzen dira: genetikaren aurrerapenak, Lurraren kudeaketa iraunkorra, eta material eta teknologia berriak sortzearen garrantzia. Gai horiek guztiak interesgarriak dira herritarrentzat, polemika eta eztabaida sozialak eragiten dituzte, eta hainbat ikuspegitatik landu daitezke; horiek horrela, ikasiko dugu zientziaren esparrua ez dagokiola soilik elkarrekin zientifikoari; izan ere, guztion kultura-ondarearen parte da. Ez da ahaztu behar irakasgai hau oinarritzeko prestakuntzakoa dela, eta ikasle guztiei zuzenduta dagoela, gerora beste edozein ikasketa egingo dutela ere.

Además, contribuye a la comprensión de la complejidad de los problemas actuales y las formas metodológicas que utiliza la ciencia para abordarlos, el significado de las teorías y modelos como explicaciones humanas a los fenómenos de la naturaleza, la provisionalidad del conocimiento científico y sus límites. Asimismo, ha de incidir en la conciencia de que la ciencia y la tecnología son actividades humanas incluidas en contextos sociales, económicos y éticos que les transmiten su valor cultural. Por otra parte, el enfoque debe huir de una ciencia academicista y formalista, apostando por una ciencia no exenta de rigor. Pero que tenga en cuenta los contextos sociales y el modo en que los problemas afectan a las personas de forma global y local.

Estos principios presiden la selección de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la materia. Todos estos elementos están dirigidos a tratar de lograr tres grandes finalidades: conocer algunos aspectos de los temas científicos actuales objeto de debate con sus implicaciones pluridisciplinares y ser consciente de las controversias que suscitan; familiarizarse con algunos aspectos de la naturaleza de la ciencia y el uso de los procedimientos más comunes que se utilizan para abordar su conocimiento; y adquirir actitudes de curiosidad, antidogmatismo, tolerancia y tendencia a fundamentar las afirmaciones y las refutaciones.

Los contenidos parten de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica, que por su carácter común deberán ser tenidos en cuenta en el desarrollo de los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente. A continuación se presenta un núcleo en el que se tratan, desde un punto de vista cualitativo y de alfabetización científica, las sucesivas explicaciones científicas dadas al origen y evolución del Universo, la Tierra y la vida reconociendo su dependencia de los contextos sociales, religiosos y políticos. El resto de los núcleos gira alrededor de la salud como resultado de factores genéticos, ambientales y de responsabilidad personal, los avances de la genética, la necesaria gestión sostenible del planeta y la trascendencia de la aparición de nuevos materiales y tecnologías. Todos ellos interesan a los ciudadanos, son objeto de polémica y debate social y pueden ser tratados desde perspectivas distintas, lo que facilita la comprensión de que la ciencia no afecta sólo a la comunidad científica, sino que forma parte del acervo cultural de todos. Sin olvidar el carácter de formación básica de esta materia, dirigida a todo el alumnado al margen de sus estudios posteriores.

Ikasle batzuek ez dute gustuko zientzia, eta horrek blokeoa eragiten die; irakasgai honek egoera hori gainditzen lagundu behar du. Testuinguruan landu behar da zientzia, interes soziala duten gai zientifikoetara gerturatu behar da ikasgeletako zientzia. Era berean, ez da ahaztu behar ikasle guztientzako irakasgaia dela –DBHko 4. mailan zientzia-irakasgairik izan ez duten ikasleak barne-; beraz, hurbilketa funtzionala egin behar da, ahal den bezain aktiboa, eta gogoeta, arrazoiketa eta analisi kritikoa sustatu behar dira. Horregatik, irakasgaia lantzean, interes soziala duten gai eta arazo zientifikoak landu behar dira, eta inplikazio eta ikuspegi irekiak izan, bai eta ongi arrazoitutako erabaki kolektibo etikoak hartzeak duen garrantzia baliostatu ere.

Honela aurkeztu behar da zientzia: jakintza zehatza, baina, ezinbestean, behin-behinekoa, mugatua, eta, edozein giza jardueraren modura, testuinguru sozial, ekonomiko eta etikoen eraginpean dagoena; bada naturari buruz gizakiari sortzen zaizkion galderei erantzuteko saiakera ere, bai eta pertsonen globalki eta tokian eragiten dieten arazoak konpontzen laguntzeko saiakera ere, betiere, irudi akademizista eta formalista saihestuta. Ikasleek gai izan behar dute bereizteko zein galderari eman dakiekeen ikerketa zientifikoan oinarritutako erantzun bat; gainera, gai izan behar dute azalpen zientifikoak eta zientifikoak ez direnak bereizteko, eta zientziaren izaera bera zein den jakin behar dute.

Zuzeneko behaketatik eta ongi dokumentatutako iturrietatik lortutako informazioa erabili behar da, elkarrizketa eta arrazoitutako argudiaketa sustatzeko, zientziaren, teknologiaren gizartearen eta ingurumenaren arteko erlazioaren inguruan. Informazioa lortzeko, aukeratzeko, ulertzeko, aztertze eta jasotzeko trebetasunak erabili behar dira, dokumentatutako iturrietatik informazioa eskuratzerako. Ikasleengan lan autonomorako gaitasuna sustatzen lagundu behar da, eta norberaren irizpidea eratzten ere lagundu behar da; irakurketetan, dokumentuen iruzkin kritikoa eta artikuluko zientifikoetan oinarritutako da norberaren irizpidea. Komunikazio-trebetasunak eta informazioaren tratamenduari erlazioatutakoak indartzen laguntzen dute ahozko azalpenetan oinarritutako aurkezpenek, txosten monografikoek, edo taulaz, grafikoak, irudiz, eskemaz eta abarrez lagundutako idazlanek. Beren argudiaketetan, datuak, ebidentziak eta iritziak ongi bereizi behar dituzte, iturriak eta egileak aipatu behar dituzte era egokian, terminologia egokia erabili behar dute, eta informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideez baliatu behar dute.

Garrantzitsua da arazo irekien planteamendua lantzea, horiei heltzeko askotariko aukerak ikusteko balioko duten jardueren bitartez; horrela, ikasleek benetako ikerketa interesgarriak gauzatuko dituzte, eta, nahiz eta horiek sinpleak izan, ez dira azalpenezko ikuspegi hutsak izango. Berdinen arteko eta irakasleekiko harremanak eta elkarrizketa sustatu behar dira, norberaren

Esta materia ha de servir para superar el desfase hacia la ciencia que sienten algunos de los estudiantes y el bloqueo consecuente que a veces les genera. Se trata de abordar la ciencia en contexto, de acercar la ciencia de las aulas a los asuntos científicos de interés social. Asimismo no hay que olvidar que se trata de una materia para todo el alumnado –con alumnos y alumnas que no han cursado asignaturas de ciencias en 4.º de ESO-, por lo que la aproximación a la misma debe ser funcional y lo más activa posible, propiciando la reflexión, el razonamiento y el análisis crítico. Por ello, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético.

Debe presentarse la ciencia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos; como tentativa para responder a interrogantes que el ser humano se plantea sobre la naturaleza y para ayudar a resolver los problemas que afectan a las personas de forma global y local, evitando la imagen académica y formalista. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, reconociendo la propia naturaleza de la ciencia.

Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones tanto obtenidas de la observación directa como de diversas fuentes bien documentadas utilizando las destrezas necesarias para obtener, seleccionar, comprender, analizar y almacenar la información. Se debe contribuir a fomentar la capacidad para el trabajo autónomo del alumnado y a la formación de un criterio propio bien fundamentado con la lectura y el comentario crítico de documentos y artículos de carácter científico. Las presentaciones mediante exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos apoyados en tablas, gráficos, imágenes, esquemas, etc., contribuyen a consolidar las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. En sus argumentaciones, deben distinguir datos, evidencias y opiniones, citar adecuadamente las fuentes y los autores o autoras y emplear la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación.

Es importante trabajar el planteamiento de problemas abiertos con actividades que sirvan para ver las diferentes posibilidades de abordarlos, de modo que el alumnado se enfrente a verdaderas y motivadoras investigaciones, por sencillas que sean, superando enfoques meramente expositivos. Debe fomentarse la interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado con el

ideiak ahoz adierazteko gaitasuna indartzeko, gainera-koen ideiekin kontrastean eta errespetuz. Era berean, etorkizuneko herritar helduak prestatzeko ezinbesteko diren jarrerak lantzen lagunduko dute zenbait jarduerak, hala nola talde-lanak planifikatzeak eta egiteak, bidezko lan-banaketak egiteak, lanean zehatza eta arduratsua izateak, ideiak kontrastatzeak eta adostasuneko akordioetara iristeak. Herritar horiek arduratsuek izango dira, konpromisoak hartuko dituzte, eta gizarte demokratiko batean integratuko dira.

Planteamendu hau aplikatzeko, irakasgai honen curriculuma eskema irekia izan behar du, edukiak lotzeko egitura malgua izango duena; izan ere, kontzeptu-gorputz batetik abiatu beharrean, lehenetsia zenbait gai eta arazori ematen die, eta horiek adierazten dute zein diren landu beharreko elementuak. Aukeratutako auzi-gatazkek adieraziko dute zein den landu beharreko zientzia; beraz, honako estrategia hau jarraitu behar da: lehenik, eguneroko fenomenoak eta eragin globala duten arazoak aukeratu behar dira, eta, ondoren, horietatik abiatuta, horiek lantzeko behar diren gutxienezko edukiak atera. Eduki horiek zenbait jakintza-arlori lotuta egon daitezke, bereziki, Biologiari, Geologiari, Fisikari, Kimikari eta Lurraren eta Ingurumenaren Zientziei; ikus daitekeenez, beharrezkoa da diziplina antzeko ikuspegia.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Mundu Garaikiderako Zientziek, oinarrizko gaitasunak eskuratzen, honako modu honetan laguntzen dute bereziki:

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Irakasgai honek ikasleei galderak identifikatzen eta frogetan oinarritutako ondorioak ateratzen laguntzen die, natura-inguruneari eta giza jarduerak bertan eragiten dituen aldatetei buruzko erabakiak ulertzeko eta haiek hartzen laguntzeko. Irakasgai honetako jakintzak, eta, bereziki, metodologia, pertsonen behar eta nahi gisa hartzen denari erantzuna emateko aplikatzen dira. Baina, gainera, erabakiak hartzean, kontuan izan behar dira baliabide naturalen erabilera arduratsua, ingurumena zaintzea, baliabideen arazoizko kontsumo arduratsua eta osasuna babesteko kulturaren sustapena, osasuna pertsonen bizi-kalitaterako ezinbesteko baita.

Gainera, zientzia zer den, eta zer ez, bereizten jakiteko, zientzia honela ulertu behar da: gizakien jakintzarako eta ikerketarako modu bat, saiakera- eta sormen-izaera duena, dauden teoriekin bat ez datorren ebidentziarik egonez gero, berrikusi eta aldatu egin behar dena. Beharrezkoa da, baita ere, ikerketaren izaera eta mugak zein diren jakitea, galdera zientifikoei erantzuteko behar

fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. Asimismo, la planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros, responsables y comprometidos y su integración en una sociedad democrática.

Este planteamiento conlleva que el currículo de esta materia ha de asumir un esquema abierto, sin una estructura rígida para vincular los contenidos, ya que en lugar de partir de un cuerpo conceptual, da prioridad a cuestiones o problemas variados que son quienes señalan qué elementos se deben movilizar. Son las cuestiones problemáticas elegidas las que determinan los contenidos de ciencia a estudiar, por lo que la estrategia a seguir debe consistir en seleccionar primero fenómenos cotidianos y problemas de repercusión global y, a partir de ellos, entresacar los contenidos mínimos necesarios para abordarlos. Dichos contenidos pueden guardar correspondencia con diversas áreas de conocimiento, especialmente con Biología, Geología, Física, Química y Ciencias de la Tierra y medioambientales, por lo que se hace necesario un enfoque pluridisciplinar.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Ciencias para el mundo contemporáneo contribuyen de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– La competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia ayuda al alumnado a la identificación de preguntas y a la obtención de conclusiones basada en pruebas, con la finalidad de comprender y ayudar a la toma de decisiones sobre el mundo natural y los cambios que la actividad humana produce. Los conocimientos de esta materia y en especial la metodología de la misma se aplican a dar respuesta a lo que se percibe como necesidades o deseo de las personas. Pero, además, se trata de que al tomar decisiones se tenga en cuenta la importancia del uso responsable de los recursos naturales, la preservación del medio ambiente, el consumo racional y responsable de los recursos y el fomento de la cultura de protección de la salud como elemento clave de la calidad de vida de las personas.

Entender además la ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes, ayuda a discernir entre lo que es y lo que no es ciencia. También es necesario el reconocimiento de la naturaleza y los límites de la investigación, la identi-

den ebidentzia identifikatzea, eta ondorioak ateratzea, ebaluatzea eta komunikatzea, testuinguru pertsonal eta sozial ugarritan.

Halere, ez da ahaztu behar eskuratutako jakintza zientifikoa errealitatearen irudikapen bat dela, eta baliatzea irudikapen hori osoa ez izatea. Beraz, ezinbestekoa da gure jakintzaren ziurgabetasunaz ohartzea, eta egoera korapilatsuetan erabakiak hartzerakoan kontuz ibili behar dela ulertzea. Horregatik, errealitateari behatzean, espiritu kritikoa landu eta aplikatu behar da, zientziaren esparruko informazioa beste informazio batzuekin alderatu behar da, jakintza zientifikoaren eta beste jakintza modu batzuen arteko desberdintasuna balioestatu behar da, eta horren aplikazio teknikoetan, kontuan izan behar dira inplikazio etikoak, sozialak, ekonomikoak eta ingurumenekoak.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikasten ikasteko, ikaskuntzari ekin behar zaio, eta era autonomoan jarraitzeko gai izan behar da. Arazo ireki baten ziurgabetasunari aurre egiteko gai ere izan behar da, eta arrazoizko pentsamenduaren logikarekin bat datozen erantzunak aurkitzeko ahaleginak egin behar dira. Era berean, arazo beraren aurrean erantzun posible ugari daudela onartu behar da.

Irakasgai honetako ikasprozesuak asko laguntzen du gaitasun hori lantzen, arazoak konpontzeko estrategian oinarritzen baita.

Irakasgai honen bidez, ikasleek pentsamendu arrazionala landuko dute, hau da, jakintza zientifikoaren erabilpenaren bidez garatzen dena, eta, horrenbestez, natura interpretatu eta ulertuko dute, gizartearentzat eta ingurumenarentzat garrantzia duten gaiei buruzko informazioa ebaluatuko dute, eta, informazio hori eskuratuta, arrazoitutako erabaki pertsonalak hartzeko gai izango dira.

Pentsamendu zientifikoak, zientzien jakintzaz gainera, egoera gatazkatsuak aztertzeko eta tratatzeko metodo bat ematen digu, eta, alde horretatik, giza arrazionaltasunaren oinarritzko osagarrietako bat da. Horregatik, Mundu Garaikiderako Zientziak ikasita, ikasleek indartu egingo dituzte beren gaitasunak, besteak beste, honako alor hauetan: behaketan, azterketan eta analisian, eta malgutasun intelektualean eta metodoen zehaztasunean; era horretan, ikasleak, beren pentsamendua sortzerakoan, gero eta autonomoagoak izatea erraztuko da.

– Matematikarako gaitasuna.

Zientziak lantzeak zuzeneko lotura du matematikarako gaitasuna eskuratzearekin. Hainbat jardueratan aplikatzen da matematika-hizkuntza, hala nola fenomeno naturalak azaltzeko, hipotesiak egiteko, emaitzak deskribatzeko, azalpenak eta aurreikuspenak egiteko, informazioa erregistratzeko, datuak era esanguratsuan

ficación de la evidencia que es necesaria para responder a las preguntas científicas, y la obtención, evaluación y comunicación de conclusiones en una amplia variedad de contextos personales y sociales.

Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la ciencia con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres de un problema abierto tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional. Implica asimismo admitir la diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema.

El desarrollo de esta competencia se ve muy favorecido por el proceso de aprendizaje de esta materia en la medida en que se basa en estrategias de resolución de problemas.

Esta materia favorece en el alumnado el desarrollo del pensamiento lógico ligado al uso de los conocimientos científicos para interpretar y comprender la naturaleza, a la evaluación de la información relativa a temas de relevancia social y medioambiental para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por ello, la enseñanza de las Ciencias para el mundo contemporáneo contribuye al desarrollo en el alumnado de sus competencias de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

El desarrollo de las ciencias está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los

antolatzeke, datuak eta ideiak interpretatzeko, ereduak eta horien erlazioak nahiz kausak eta ondorioak aztertzeko eta lege zientifikoak formalizatzeko. Azken batean, inguratzen gaituen errealitatea ulertzen laguntzen digun tresna da matematika-hizkuntza.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu bat ematen digu; zientziak ikasteak, berriz, ikasleen irudikapenak pixkanaka esplizitu egiteko prozesua bultzatzen du, irudikapen horiek ikasgelako elkarriketetan kontrastatzen baitituzte. Horiek horrela, pentsatzeko modu koherenteak sustatzen dira, azalpenak emateko egokiak.

Zientzia komunikatzen ikastearen ondorio da gertaerak eta fenomenoak deskribatzea, azaltzea eta adieraztea, arrazoitzea eta argudiatzea; betiere, indarreko eredu zientifikoak erabiliz. Horiek guztiak behar bezala egiteko, hizkuntza-tipologia eta komunikazio modu ugari erabili behar dira. Horregatik, irakasgaiaren curriculumak lan edo txosten zientifikoak egitea aurreikusten du, baita elkarriketak eta eztabaidak sustatzea ere, frogen eta erabilitako ereduaren ebidentzietan nahiz zientzien aplikazioan ardaztutako eztabaidetan oinarritutakoak.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Ikasleek, zientziekin lotutako egoera gatazkatsuek tratatzean, informazioa bildu beharko dute hainbat iturritatik (zuzeneko behaketa, liburuak, aldizkariak, prentsa, ikus-entzunezko materiala, Internet, etab.). Era berean, gai izan behar dute informazio hori kalitate-irizpideen arabera aztertzeko eta aukeratzeko, datuak biltzeko, grafikoak eta taulak egiteko, etab. Gainera, ideiak era sinesgarrian eta laburki komunikatu beharko dituzte mota askotako euskarriak erabiliz. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak oso erabilgarriak izango dira informazioa bilatzeko, jasotzeko, antolatzeke eta komunikatzeko. Irakasgai honetan funtsezkoa da programa espezifikoak, simulazioak, bideoak eta modelizazioak aplikatzea.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Irakasgai honek aukera ematen du gure mundua eta bertako arazoak hobeto ulertzeko, eta herritartasun demokratikoan oinarritutako erabakiak hartzen laguntzen du.

Ikasprozesua, lankidetzan jardunez gero, bakarkakoa baino eraginkorragoa da; izan ere, horrela jokatuta, beren iritzia beste pertsona batzuekin alderatzeko eta aberasteko aukera dute ikasleek. Gainera, norberaren eta gainerako pertsonen egindako ekarpenak balioesten eta horiekin kritiko izaten ikasten dute —eztabaidak eta debateak ontzat irizita, komunikazioa eta adostutako irtenbideak bilatzea sustatzen da—, bai eta bizikidetzaren ona bultzatzen eta kulturagatik, sexuagatik edo beste edozein arrazoiengatik diskriminazioak baztertzen ere. Mundu Garaikiderako Zientziek zenbait eztabaida

datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes científicas, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado contrastándolas en el diálogo en la clase y todo ello para avanzar hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

Aprender a comunicar ciencia significa describir hechos y fenómenos, explicarlos y exponerlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos existentes, lo cual requiere el uso de diferentes tipologías de lenguaje y formas de comunicación. Por ello, el currículo de la materia prevé la realización de trabajos o informes de carácter científico, con la promoción del diálogo y los debates fundamentados en las evidencias basadas en pruebas y los modelos empleados, así como en las controversias en las cuales es relevante la aplicación de las ciencias.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado al tratar situaciones problemáticas relacionadas con las ciencias deberá obtener información a través de diferentes fuentes (observación directa, libros, revistas, prensa, material audiovisual, Internet, etc.). Igualmente ha de ser capaz de analizar y seleccionar esta información con criterios de calidad, recoger datos, transformarlos en gráficas, tablas, etc., así como comunicar las ideas de forma convincente y concisa utilizando todo tipo de soportes. En la búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil. La aplicación de programas específicos, simulaciones, videos y modelizaciones son un recurso fundamental en esta materia.

– Competencia social y ciudadana.

El desarrollo de esta materia permite comprender mejor el mundo en el que vivimos y sus problemas y ayuda a una toma de decisiones argumentadas en el ejercicio de una ciudadanía democrática.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas- reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones consensuadas- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además, las Ciencias para el mundo contemporáneo, a través del tratamiento de controversias científicas de relevan-

jorratzen dituzte, garrantzizkoak direnak norberarentzat eta gizartearentzat (bizitzaren jatorria, osasuna eta gaixotasuna, garapen iraunkorra, teknologia eta material berriak, komunikazioen iraultza teknologikoa, etab.). Herritartasunerako gaitasuna lantzen laguntzen dute eztabaida horiek, gure gizartean gai horien inguruan sortutako tokiko arazo eta arazo globalei buruzko erabakiak erantzukizunez hartzeko.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Norberarentzat eta gizartearentzat garrantzia duten eztabaida zientifikoak lantzearen helburua honako hau da: ikasleek errealitateari buruzko gogoeta kritikoa egitea, helburuak proposatzea eta planifikatzea, eta lantutako gaiei buruzko proiektuak betetzea. Hori guztia egiteko, ideiak sortzeko gai izan behar dute ikasleek, eta irtenbideak bilatu behar dizkiete aztertutako arazo zientifiko-teknikoei. Horrenbestez, beharrezkoa da aztertzea, planifikatzea, erabakiak hartzea, zerbait egitea, egindakoa berrikustea, aurreikusitako helburuekin alderatzea, ondorioak ateratzea eta hobetzeko aukerak ebaluatzea. Elkarri lotutako zenbait jarrera eskuratzen laguntzen die irakasgaiak ikasleei, hala nola zehaztasuna, erantzukizuna, pertseberantzia eta autokritika, eta, guztiek ere autonomia eta ekimen pertsonala indartzen dituzte. Pentsamendu kritikoa landu behar da, akatsak ikaskuntzaren parte direla onartu, eta, egoera zailetan, autoexijentziari eta pertseberantziari eutsi behar zaio. Irakasgai hau landuta, gainera, autoestimua, norberarekiko segurtasuna eta arazoei aurre egiteko gaitasuna indartzen dira.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia kultura-ondarearen parte da, bai eskaintzen dituen jakintzengatik, bai berari dagozkion prozesuengatik. Jakintza zientifikoaren bitartez, hauek helarazten zaizkie pertsonari: munduaren ikuspegi bat; pentsamolde bat; ulertzeko, gogoeta egiteko eta epaitzeko era bat; balioak eta jarrerak; eta arazoetara hurbiltzeko modu bat.

Lan zientifikoak ez du arrazionaltasun modu bakarria adierazten; aitzitik, zientzian, irudimenerako, sormenerako eta zorirako leku ugari dago, eta, egia esan, batzuetan erabakigarriak izaten dira.

HELBURUAK

Eta honetan, Mundu Garaikiderako Zientziak irakasteak gaitasun hauek ditu helburu:

1.– Gai zientifikoak eta teknikoak aztertzea, tokiko eta munduko bizi-baldintza pertsonaletan eragina izan eta gizartean eztabaida publikoa sortzen dutenak. Hori guztia kontzeptu, lege eta teoria batzuen esanahi kualitatiboa erabiliz egingo da, ebidentzia zientifikoetan oinarritutako iritziak sortzeko.

cia personal y social (el origen de la vida, la salud y la enfermedad, el desarrollo sostenible, nuevas tecnologías y materiales, la revolución tecnológica de la comunicación, etc.), favorecerá el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a los problemas locales y globales planteados en estos temas en nuestra sociedad.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de controversias científicas de relevancia personal y social se pretende que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos sobre los temas abordados. Requiere, por tanto, que sea capaz de elaborar ideas, de buscar soluciones en relación con el problema científico-tecnológico estudiado. Implica analizar, planificar, tomar decisiones, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos, extraer conclusiones y evaluar las posibilidades de mejora. Asimismo se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Se necesita poner en práctica un pensamiento creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar que el desarrollo de la competencia conlleva el desarrollo de valores como la autoestima, la seguridad en uno mismo, la capacidad de enfrentarse a problemas.

– Competencia cultural y artística.

La ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Ciencias para el mundo contemporáneo en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Analizar cuestiones científicas y tecnológicas que tengan incidencia en las condiciones de vida personales de ámbito local y global y que sean objeto de controversia social y debate público utilizando el significado cualitativo de algunos conceptos, leyes y teorías para formarse opiniones basadas en evidencias científicas.

2.– Ikerketa sinple batzuk egitea, eduki zientifikoa duten informazioak aztertuz eta antolatuz, bakarka edo taldean, aburuak sortuz, hipotesiak adieraziz eta gogoetak eginez, interes zientifiko-soziala duten gaietarako erabaki arrazoituak hartzeko.

3.– Norberaren irizpideei jarraituz argudiatzea, eztabaidatzea eta ebaluatzea jakintza zientifikoa, gizar-tearentzat eta ingurumenarentzat garrantzizkoa den heinean. Hori guztia jarrera zientifikoak eta balio sozialak baliatuz egingo dute ikasleek, garapen pertsonala bideratzeko eta pertsonen arteko harremanak eta gizar-teratzea hobetzeko.

4.– Ideia zientifikoak etengabe eraikitzen direla, eta sortu diren testuinguru kulturalen, sozialen eta ekonomikoen eraginpean daudela onartzea, eta eztabaida zientifikoek giza jakintzari egindako ekarpenak balio-estea. Horren xedea izango da pentsamendu kritikoa lantzea, zientziaren alderdi kulturala balioesteko eta zientziak gizartean eta ingurumenean dituen eraginak balioesteko.

5.– Informazio zientifikoa egokitasunez interpretatzea eta adieraztea, hainbat euskarri eta baliabide erabiliz; besteak beste, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak. Interpretazio- eta adierazpen-saio horietan, gizar-tearen eta ingurumenaren ikuspegitik interesgarriak diren gai zientifikoak eta teknologikoak jorratzea.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Behaketan eta datu zientifikoetan oinarritutako erantzunen bidez konpon daitezkeen gaiak eta zientziaren bidez konpondu ezin direnak bereizteko irizpideak.

– Informazio zientifiko garrantzitsua bilatzeko, aukeratzeko eta antolatzeko irizpideak, hainbat iturri eta formatutan, bai inprimatuetan, bai digitaletan ere, irizpideak eta datuetan oinarritutako adierazpenak bereiziz.

– Eragin eta interes soziala duten arazo zientifiko-teknologikoak aztertzekeo jarraibideak: hipotesiak egitea, aldagaiak identifikatzea eta kontrolatzea, datuak eskuratzea, emaitzak komunikatzea.

– Txostenak eta monografiak egiteko jarraibideak, inprimatuta edo euskarri digitaletan, aukeraturako gai zientifikoetarako.

– Talde-lanak egiteko arauak, bai eta eztabaidak antolatzeko eta aukeraturako gaietarako buruz sor daitezkeen eztabaidetan parte hartzekeo arauak ere.

– Lan zientifikoan berezko diren jarrerak: jakintza, jarrera kritikoa, hizkuntza zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, dogmarik ez onartzea, talde-lanetan erantzukizunak hartzea eta lan pertsonalean ahaleginak egitea eta saiaturia izatea.

2.– Realizar pequeñas investigaciones obteniendo, analizando y organizando informaciones de contenido científico tanto de manera individual como cooperativa, haciendo conjeturas, formulando hipótesis y reflexionando para tomar decisiones fundamentadas sobre cuestiones de interés científico-social.

3.– Argumentar, debatir y evaluar con criterio propio propuestas y aplicaciones de los conocimientos científicos de interés social y medioambiental, poniendo en práctica actitudes científicas y valores sociales, para desarrollarse personalmente y mejorar las relaciones interpersonales y la inserción social.

4.– Reconocer que las ideas científicas están en permanente proceso de construcción, condicionadas al contexto cultural social y económico en el que se desarrollan, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación para comunicarse de forma adecuada respecto a temas científicos y tecnológicos de interés social y medioambiental.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios para distinguir entre las cuestiones que pueden resolverse mediante respuestas basadas en observaciones y datos científicos de aquellas otras que no pueden solucionarse desde la ciencia.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica relevante en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales, diferenciando las opiniones de las afirmaciones basadas en datos.

– Pautas de análisis de problemas científico-tecnológicos de incidencia e interés social: formulación de hipótesis, identificación y control de variables, obtención de datos, comunicación de resultados.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Actitudes propias del trabajo científico: curiosidad, actitud crítica, exactitud en la utilización del lenguaje científico, antidogmatismo, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Gizakiek bizitzeko natura behar dutela ulertzea, bai eta ingurumen-arazoak daudela eta baliabideak agortu egin daitezkeela ere, eta ingurumenaren inguruko balioak hartzea, garapen iraunkorraren alde eta horri lehentasuna emanez jarduteko prest egotearekin batera.

– Atzean uztea zientziari buruzko ikuspegi sinplistik, jarduera zientifikoa burutzen duten pertsonen buruzko estereotipozko ikuspegia eta jakintza zientifikoaren gizar-teko eta historiako testuinguru falta atzean uztea.

– Zientziak eta teknologiak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren aurrerapenari eta gizartearen ongizateari egiten dieten ekarpenaz ohartzea, bai eta horien mugez eta akatsez ere.

2. multzoa.– Gure lekua Unibertsoan.

– Unibertsoaren jatorria. Elementuen sorrera: izarren hautsa. Eguzki-sistema esploratzea.

– Lurraren sorrera eta geruzatan bereiztea. Munduko tektonika.

– Bizitzaren jatorria. Bizitza-aurreko sintesitik lehen organismoetara: hipotesi nagusiak.

– Fixismotik eboluzionismora. Darwinen hautespen naturala eta horren egungo azalpen genetikoak.

– Hominido fosiletatik Homo sapiensera. Giza espezikotasuna baldintzatu zuten aldaketa genetikoak. Homo sapiens gizatiartzea.

3. multzoa.– Gehiago bizitzea, hobeto bizitzea.

– Osasuna, faktore genetiko, ingurune eta pertsonalen emaitza gisa. Bizimodu osasungarria.

– Infekziozko gaixotasunak eta infekziozkoak ez direnak. Sendagaiak arrazoiz erabiltzea. Transplanteak eta solidaritatea.

– Mediki-ikerketaren baldintzapenak. Patenteak. Osasuna garapen-maila baxuko herrialdeetan.

– Iraultza genetikoak. Giza genoma. DNA birkombinatzailearen teknologiak eta ingeniartza genetikoak. Aplikazioak.

– Laguntza bidezko ugalketa. Klonazioa eta haren aplikazioak. Zelula amak. Bioetika.

4. multzoa.– Planetaren kudeaketa iraunkor batera bidean.

– Baliabide mugatuaren gehiegizko ustiapena: airea, ura, lurra, izaki bizidunak eta energia-iturriak.

– Eraginak: kutsadura, basamortutzea, hondakinak gehiagotzea eta biodibertsitatea galtzea. Klima-aldaketa. Pobrezia eta gosea.

– Naturako arriskuak. Ohikoenak diren katastrofeak. Arriskuak handiagotzen dituzten eragileak.

– Planeta mugatu baten hazkunde mugagabearen arazoa. Iraunkortasun ekonomikoaren, ekologikoaren eta sozialaren printzipio orokorrak. Nazioarteko kon-

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la ciencia y la tecnología a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad, y de sus limitaciones y errores.

Bloque 2.– Nuestro lugar en el Universo.

– El origen del Universo. La génesis de los elementos: polvo de estrellas. Exploración del sistema solar.

– La formación de la Tierra y la diferenciación en capas. La tectónica global.

– El origen de la vida. De la síntesis prebiótica a los primeros organismos: principales hipótesis.

– Del fijismo al evolucionismo. La selección natural darwiniana y su explicación genética actual.

– De los homínidos fósiles al Homo sapiens. Los cambios genéticos condicionantes de la especificidad humana. La humanización del Homo sapiens.

Bloque 3.– Vivir más, vivir mejor.

– La salud como resultado de los factores genéticos, ambientales y personales. Los estilos de vida saludable.

– Las enfermedades infecciosas y no infecciosas. El uso racional de los medicamentos. Transplantes y solidaridad.

– Los condicionamientos de la investigación médica. Las patentes. La sanidad en los países de nivel de desarrollo bajo.

– La revolución genética. El genoma humano. Las tecnologías del ADN recombinante y la ingeniería genética. Aplicaciones.

– La reproducción asistida. La clonación y sus aplicaciones. Las células madre. La Bioética.

Bloque 4.– Hacia una gestión sostenible del planeta.

– La sobreexplotación de unos recursos limitados: aire, agua, suelo, seres vivos y fuentes de energía.

– Los impactos: la contaminación, desertificación, el aumento de residuos y la pérdida de biodiversidad. El cambio climático. Pobreza y hambre.

– Los riesgos naturales. Las catástrofes más frecuentes. Factores que incrementan los riesgos.

– El problema del crecimiento ilimitado en un planeta limitado. Principios generales de sostenibilidad económica, ecológica y social. Los compromisos inter-

promisoak eta nazioz haraindiko enpresa handien eta herritarren erantzukizuna.

5. multzoa.– Behar berriak, material berriak:

– Gizakiak, eta baliabideen erabilera. Kontrola eta kontsumo iraunkorra.

– Material natural batzuk. Metalak eta haien korrosioaren ondorioz sortutako arriskuak. Papera eta baso-soltzearen arazoa. Bioerregaiak eta gosearen arazoa.

– Garapen zientifiko-teknologikoa eta kontsumo-gizartea: materialak agortzea eta behar berriak sortzea, medikuntzatik hasi eta aeronautikaraino.

– Zientziaren eta teknologiaren erantzuna. Material berriak: polimeroak. Teknologia berriak: nanoteknologia.

– Komunikazioaren iraultza teknologikoa: uhinak, kablea, zuntz optikoa, sateliteak, ADSL, telefonia mugikorra, GPSa, etab. Eguneroko bizitzan duten eragina. Arrail digitala.

– Materialen erabileraren ingurumen-azterketa eta azterketa energetikoa: murrizketa, berrerabilpena eta birziklatzea. Hondakinak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Monografiak eta txostenak egitea lengoia zientifikoan, dokumentazio-lanaren emaitzekin lotuta, hainbat iturritako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak erabiliz eta, era bateko eta besteko formatuetan.

1.1.– Ea kontsulta egiten duen informazio-iturri ugaritan eta hainbat formatutan.

1.2.– Ea aldatzen dituen bere ondorioak iturri batetik edo bestetik eskuratutako informazioetan oinarrituta.

1.3.– Ea gidoi koherenteak egiten dituen bere txostenetan.

1.4.– Ea hizkuntza zientifiko egokia erabiltzen duen.

1.5.– Ea erabiltzen dituen IKTak ahozko eta idatzizko aurkezpenetan.

1.6.– Ea erabiltzen duen baliabiderik bere lanen aurkezpenetan, hala nola eskemarik, grafikorik, kontzeptu-maparik, etab.

2.– Zenbait arazori eman zaizkien azalpen zientifikoak aztertzea; adibidez, bizitzaren edo unibertsoaren jatorriari buruzkoak, azpimarratuz arrazoiketa hipotetikoaren eta dedukziozko arrazoiketaren, frogen balioaren eta testuinguru sozialaren eraginaren garrantzia, eta horiek sineskeria eta usteetatik bereiztea.

2.1.– Ea bereizten dituen gizakiei beren jatorriari buruz sortu zaizkien kezkei emandako azalpen zientifikoak zientifiko ez direnetatik.

nacionales y la responsabilidad de las grandes compañías transnacionales y de la ciudadanía.

Bloque 5.– Nuevas necesidades, nuevos materiales.

– La humanidad y el uso de los materiales. Control y consumo sostenible.

– Algunos materiales naturales. Los metales, riesgos a causa de su corrosión. El papel y el problema de la deforestación. Biocombustibles y el problema del hambre.

– El desarrollo científico-tecnológico y la sociedad de consumo: agotamiento de materiales y aparición de nuevas necesidades, desde la medicina a la aeronáutica.

– La respuesta de la ciencia y la tecnología. Nuevos materiales: los polímeros. Nuevas tecnologías: la nanotecnología.

– La revolución tecnológica de la comunicación: ondas, cable, fibra óptica, satélites, ADSL, telefonía móvil, GPS, etc. Repercusiones en la vida cotidiana. La brecha digital.

– Análisis medioambiental y energético del uso de los materiales: reducción, reutilización y reciclaje. Residuos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Elaborar con un lenguaje científico apropiado monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

1.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

1.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

1.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

1.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado.

1.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

1.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

2.– Analizar las sucesivas explicaciones científicas dadas a problemas como el origen de la vida o del universo, haciendo hincapié en la importancia del razonamiento hipotético-deductivo, el valor de las pruebas y la influencia del contexto social, diferenciándolas de las basadas en opiniones o creencias.

2.1.– Discierne las explicaciones científicas a problemas fundamentales que se ha planteado la humanidad sobre su origen de aquellas que no lo son.

2.2.– Ea dakien lan zientifikoa frogetan eta ebidentzietan oinarritzen dela, eta ez iritzi edota sineskerietan.

2.3.– Ea onartzen duen testuinguru sozialak eragina duela azalpen zientifiko batzuk onartzerakoan edo errefusatzerakoan, hala nola bizitzaren jatorri fisiko-kimikoa edo eboluzionismoa.

2.4.– Ea onartzen duen zientziak eta teknologiak elkarriz lotuta egon behar dutela, biek ere aurrera egin nahi badute.

3.– Gizakiek dituzten arazo batzuei eginiko ekarpen zientifiko-teknologikoak aztertzea, eta baita horietan testuinguru politiko-sozialak duen garrantzia ere, kontuan hartuz ingurumen-ikuspegitik eta ikuspegi sozio-ekonomikotik dituzten abantailak eta desabantailak.

3.1.– Ea adierazten duen zientziaren eta teknologiaren ekarpenik (adibidez, sendagaiak, enbrioien inguruko ikerketa, erradioaktibitatea, energia-teknologia alternatiboak, teknologia berriak, etab.) osasun-arazoei irtenbideak bilatzeari, energia-krisiari, informazioaren kontrolari eta abarri dagokienez.

3.2.– Ea onartzen duen ekarpen batzuk praktikan jartzean testuinguru sozialak duen garrantzia; adibidez, sendagaien irisgarritasuna Hirugarren Munduan, ohiko energia-iturrien interes ekonomikoak, botereak duen informazioaren kontrola, etab.

4.– Ea kontuan hartzen duen zientziak eta teknologiak ematen duten laguntza pertsonen arazoak eta haien bizi-kalitatea ulertzeko eta konpontzeko, datuetan, arrazoiketan, iraunkortasunean eta espiritu kritikoa oinarritutako metodologiaren bitartez; bai eta horien mugak eta akatsak onartzen dituen ere, giza jardueraren diren heinean.

4.1.– Ea onartzen duen zientziak eta teknologiak lagundu egiten dutela herritarrak kezkatzen dituzten arazo batzuk azaltzen eta konpontzen.

4.2.– Ea bereizten dituen ikerketa zientifikoaren ezaugarri nagusiak arazo bati aurre egitean, eta ea balioesten dituen iraunkortasuna, espiritu kritikoa eta frogetikiko errespetua.

4.3.– Giza jarduerak huts egin dezakeela kontuan izanda, ea identifikatzen dituen muga eta aplikazio ezezagoki batzuk.

5.– Ea bereizten dituen gaixotasun mota ohikoena, bai eta adierazle, arazo eta tratamendu ohikoenetako batzuk ere. Ea balioesten duen prebentzio-neurriak hartzearen garrantzia (kutsatzea ekiditea, aldizkako kontrolak burutzea...), bai eta sozialki eta pertsonalki osasungarri diren bizimoduaren garrantzia ere.

5.1.– Ea bereizten dituen infekziozkoak diren gaixotasun ohikoena eta infekziozkoak ez direnak.

2.2.– Distingue que el trabajo científico se basa en pruebas y evidencias, frente a las opiniones o creencias.

2.3.– Reconoce la influencia del contexto social para la aceptación o rechazo de determinadas explicaciones científicas, como el origen físico-químico de la vida o el evolucionismo.

2.4.– Reconoce la necesaria interrelación entre ciencia y tecnología para el avance de ambas.

3.– Analizar algunas aportaciones científico-tecnológicas a diversos problemas que tiene planteados la humanidad, y la importancia del contexto político-social en su puesta en práctica, considerando sus ventajas e inconvenientes desde un punto de vista económico, medioambiental y social.

3.1.– Señala ventajas e inconvenientes de las aportaciones realizadas por la ciencia y la tecnología (por ejemplo, los medicamentos, la investigación embrionaria, la radioactividad, las tecnologías energéticas alternativas, las nuevas tecnologías, etc.) en la búsqueda de soluciones a problemas de salud, de crisis energética, de control de la información...

3.2.– Reconoce la importancia del contexto social para llevar a la práctica algunas aportaciones, como la accesibilidad de los medicamentos en el Tercer Mundo, los intereses económicos en las fuentes de energía convencionales, el control de la información por los poderes, etc.

4.– Valorar la contribución de la ciencia y la tecnología a la comprensión y resolución de los problemas de las personas y de su calidad de vida, mediante una metodología basada en la obtención de datos, el razonamiento, la perseverancia y el espíritu crítico, aceptando sus limitaciones y equivocaciones propias de toda actividad humana.

4.1.– Reconoce la contribución de la ciencia y la tecnología a la explicación y resolución de algunos problemas que preocupan a la ciudadanía.

4.2.– Distingue los rasgos característicos de la investigación científica a la hora de afrontar un problema y valora las cualidades de perseverancia, espíritu crítico y respeto por las pruebas.

4.3.– Identifica algunas limitaciones y aplicaciones inadecuadas debidas al carácter falible de la actividad humana.

5.– Diferenciar los tipos de enfermedades más frecuentes, identificando algunos indicadores, causas y tratamientos más comunes, valorando la importancia de adoptar medidas preventivas (evitar los contagios, realizar controles periódicos...) así como los estilos de vida saludables sociales y personales.

5.1.– Distingue entre las enfermedades más frecuentes las que son infecciosas de las que no lo son.

5.2.– Ea erlazionatzen dituen gaixotasun horiek beren adierazleekin eta tratamendu orokor batzuekin (farmakoak, kirurgia, transplanteak, psikoterapia).

5.3.– Ea onartzen duen inguruneko faktoreek eragina dutela osasunean.

5.4.– Ea arrazoitzen duen bizimodu osasungarria eta prebentzio-jarduerak hartzeko beharra.

6.– Ingeniaritza genetikoaren eta enbrioi-ingeniariartzaren aplikazioak balioestea, horien oinarri zientifikoak identifikatzea eta bioetika-batzorde baten beharra arrazoitzea, hau da, giza bizitzaren kudeaketa-marko arduratsu baten mugak zehaztuko dituen batzordearena.

6.1.– Ea onartzen eta balioesten dituen DNA eta enbrioi-zelulak manipulatzek dakartzan aukerak.

6.2.– Ea identifikatzen dituen ingeniariartza genetikoaren aplikazioak farmakoen transgenikoen eta gene-terapien ekoizpenean.

6.3.– Ea balioesten dituen laguntza bidezko ugalketaren, enbrioiaren kontserbazioaren eta klonazioaren erabilera posibleen eraginak.

6.4.– Ea onartzen duen jarduera horiek gatazkak sortzen dituztela, eta ea arrazoitzen duen giza duintasunari eragiten dioten kasuei buruzko erabakiak hartuko dituen nazioarteko erakunde baten beharra dagoela.

7.– Oinarri zientifiko-teknikoa duten gai sozialei buruzko ikerketa errazak egitea, bai eta norbanakoen eta kolektibo jakin batzuen jarrerei buruzko aurreikuspenak egitea eta horiek balioestea ere, horien bilakaera posibleari dagokionez.

7.1.– Ea egiten duen zenbait gairi buruzko ikerketa xumerik, hala nola gisa honetakoak: gaixotasun jakin batzuen eragina, sendagaien erabilera eta farmazia-gastua, energiaren edo beste baliabide batzuen kontsumoa, hondakin motak eta haiek birziklatzea, klima-aldaketaren tokiko eta munduko eraginak eta abar.

7.2.– Ea dakien zein aldagaik duten zerikusia eta zein ekintzak izan dezaketen eragina horien aldaketan edo bilakaeran.

7.3.– Ea balioesten duen norbanakoen eta taldeen ekintzen garrantzia, hala nola aurreztearena, parte-hartze sozialarena eta abarrena.

7.4.– Ea kritikoki balioesten duen kolektibo batzuek zientzia- eta teknologia-gaietan dituzten interesen eragina.

8.– Ingurumeneko arazo nagusietako batzuk aztertzea, bai eta horiek eragiten dituzten arazoak edo areagotzen dituzten faktoreak ere; horien ondorio posibleak zein diren jakitea eta Lurraren kudeaketa iraunkorra behar dela arrazoitzea. Hori guztia, herritarren sentsibilizazioak eta konpromisoak duten garrantzia kontuan hartuta.

8.1.– Ea identifikatzen dituen ingurumeneko arazo nagusiak, hala nola baliabideak agortzea, kutsaduraren hazkundera, klima-aldaketa, basamortutzea, hondakinak eta katastrofeak biziagozteak.

5.2.– Relaciona dichas enfermedades con indicadores que las caracterizan y algunos tratamientos generales (fármacos, cirugía, trasplantes, psicoterapia).

5.3.– Reconoce la incidencia en la salud de los factores ambientales del entorno.

5.4.– Justifica la necesidad de adoptar estilos de vida saludables y prácticas preventivas.

6.– Valorar las aplicaciones de la ingeniería genética y embrionaria identificando sus bases científicas y justificando la necesidad de un Comité de Bioética que defina sus límites en un marco de gestión responsable de la vida humana.

6.1.– Reconoce y valora las posibilidades de la manipulación del ADN y de las células embrionarias.

6.2.– Identifica las aplicaciones de la ingeniería genética en la producción de fármacos, transgénicos y terapias génicas.

6.3.– Valora las repercusiones de la reproducción asistida, la selección y conservación de embriones y los posibles usos de la clonación.

6.4.– Reconoce el carácter polémico de estas prácticas y justifica la necesidad de un organismo internacional que arbitre en los casos que afecten a la dignidad humana.

7.– Realizar estudios sencillos sobre cuestiones sociales con base científico-tecnológica, haciendo predicciones y valorando las posturas individuales o de determinados colectivos en su posible evolución.

7.1.– Lleva a cabo pequeñas investigaciones sobre temas como la incidencia de determinadas enfermedades, el uso de medicamentos y el gasto farmacéutico, el consumo energético o de otros recursos, el tipo de residuos y su reciclaje, los efectos locales y globales del cambio climático, etc.

7.2.– Reconoce las variables implicadas y las acciones que pueden incidir en su modificación y evolución.

7.3.– Valora la importancia de las acciones individuales y colectivas, como el ahorro, la participación social, etc.

7.4.– Valora críticamente la influencia de los intereses de algunos colectivos en temas de ciencia y tecnología.

8.– Analizar algunos de los principales problemas ambientales, las causas que los provocan y los factores que los intensifican, reconociendo sus posibles consecuencias, argumentando sobre la necesidad de una gestión sostenible de la Tierra, y siendo conscientes de la importancia de la sensibilización y el compromiso de la ciudadanía.

8.1.– Identifica los principales problemas ambientales, como el agotamiento de los recursos, el incremento de la contaminación, el cambio climático, la desertificación, los residuos, y la intensificación de las catástrofes.

8.2.– Ea ezartzen dituen ingurumen-arazo nagusien eta antropozentrismoaren eta garapen-eredu nagusien arteko kausa-erlazioak.

8.3.– Ea dakien zein diren ondorio posible batzuk, eta onartzen duen iraunkortasun-irizpideak ezartzeko beharra dagoela.

8.4.– Ea egiten duen proposamenik ingurumen-ara-zoei ekiteko.

8.5.– Ea laguntzen duen ingurumena hobetzeko ikastetxean egiten diren jardueretan.

9.– Balioestea zientziak eta teknologiak, material eta teknologia berriak bilatuz, ingurumen-arazoak konpontzeko egiten dituzten ekarpenak, eta horiek egokiak ote diren aztertzea garapen iraunkorrari dagokionez.

9.1.– Ea dakien material eta teknologia berriek zer beharri ematen dieten erantzuna (ohiko energia-iturriei alternatibak bilatzea, kutsadura eta hondakinak murriztea, basamortutzearen aurkako borroka eta katastrofeak leuntzea...).

9.2.– Ea arrazoitzen duen material eta teknologia berriak erabiltzean iraunkortasun-neurriak aplikatu behar direla.

9.3.– Materialen egokitasunari dagokionez, ea onartzen duen zenbait balioen garrantzia, hala nola iraunkortasunarena, berriztagarritasunarena, aurrezpenarena, berrerabilpenarena, birziklatzearena eta kaltegabea izatearena.

10.– Informaziorako, komunikaziorako, aisialdirako eta sortzeko tresna teknologiko batzuen erabilgarritasun praktikoa eta norbanakoarengan eta gizartearen dituzten eraginak onartzea, eta kontsumo-ohituretan eta harreman sozialetan dituzten eraginak balioestea.

10.1.– Ea identifikatzen dituen komunikazioaren iraultza teknologikoko elementu eta produktu batzuk: uhinak, kableak, zuntz optikoa, sateliteak, ADSLa, telefonía mugikorra, GPSa, etab.

10.2.– Ea onartzen duen arrail digitalaren arriskua, analfabetismo berriak eta desberdintasunak sortzen dituen heinean, informazioarekiko eta komunikazioarekiko irisgarritasunari dagokionez.

10.3.– Ea ohartzen den gure familia- eta lan-ingurunean eta ingurune sozialean eta harremanetakoan teknologia berriek eragiten dituzten aldaketek.

10.4.– Ea onartzen duen arrazoizko eta kritiko den kontsumoaren garrantzia, bai eta horren abantailak eta desabantailak ere.

8.2.– Establece relaciones causales de los principales problemas ambientales con el antropocentrismo y los modelos de desarrollo dominantes.

8.3.– Reconoce algunas posibles consecuencias y la necesidad de aplicar criterios de sostenibilidad.

8.4.– Elabora propuestas para actuar sobre los problemas ambientales.

8.5.– Colabora en las actividades de mejora ambiental de su centro educativo.

9.– Valorar las aportaciones de la ciencia y la tecnología a la mitigación de los problemas ambientales mediante la búsqueda de nuevos materiales y nuevas tecnologías, analizando su idoneidad en el contexto de un desarrollo sostenible.

9.1.– Relaciona nuevos materiales y tecnologías con las necesidades a las que dan respuesta (búsqueda de alternativas a las fuentes de energía convencionales, disminución de la contaminación y de los residuos, lucha contra la desertificación y mitigación de catástrofes...).

9.2.– Justifica la aplicación de medidas de sostenibilidad en la utilización de nuevos materiales y tecnologías.

9.3.– Reconoce la importancia de valores como durabilidad, renovabilidad, separabilidad, ahorro, reutilización, reciclaje e inocuidad para la idoneidad de los materiales.

10.– Reconocer la utilidad práctica y las repercusiones individuales y sociales de algunos instrumentos tecnológicos de información, comunicación, ocio y creación, valorando su incidencia en los hábitos de consumo y en las relaciones sociales.

10.1.– Identifica algunos elementos y productos de la revolución tecnológica de la comunicación: ondas, cables, fibra óptica, satélites, ADSL, telefonía móvil, GPS, etc.

10.2.– Reconoce el peligro de la brecha digital, con nuevos analfabetismos y desigualdades en función del acceso a la información y a la comunicación.

10.3.– Aprecia los cambios que las nuevas tecnologías producen en nuestro entorno familiar, profesional, social y de relaciones.

10.4.– Reconoce la importancia del consumo racional y crítico y las ventajas y limitaciones de su uso.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Gorputz Hezkuntzaren funtsezko helburua norberaren gorputza eta haren mugimendu-aukerak ezagutzeko da, bai osasuna hobetzeko bide den aldetik —erregulartasunez jarduera fisikoa praktikatzuz lor daiteke hori, besteak beste—, bai denbora libre betetzeko modua den aldetik.

Mugitzeko gaitasuna eta trebezia hobetzea da, hain zuzen ere, arlo honetako hezkuntza-ekintzaren ardatz nagusia, eta ardatz horren biran mugimendu ugari sartzen dira: adierazpen-mugimenduak, kirolean egiten direnak, natura-inguruneak eragindakoak, etab. Irakasgaiaren xedea autonomia-maila altu bat erdiestea da, jarduera fisikoak eta aisialdikoak planifikatu eta bideratzeko.

Batxilergoko Gorputz Hezkuntza aurreko mailetan hasitako ikaskuntzaren bukaera da. Izan ere, aurreko mailari gaitasuna ematera dator, eta, eman ere, norberaren jarduera fisikoa planifikatzeko prozesuak landuz egin behar da, jarduera fisikoaren kudeaketa arduratsua errazteko. Era berean, arlo honek jarduera fisikoarekin, kirolarekin eta osasunarekin erlazionaturako goi-mailako ikasketetara orientatu ditzake ikasleak, bai unibertsitate-ikasketetara, bai jardunbide profesionaletara.

Hainbat faktore soziokulturalek bat egiten dute egungo gizartean, eta, horien ondorioz, gizarteak murrerak jarrerekin bultzatzen ditu: batetik, osasungarriak ez diren ohiturak eta jarrera sedentarioak, eta, bestetik, gorputzari gehiegizko gurtza egitea eta osasunarekiko obsesioa, hura gaixotasun bihurtu arte. Agerikoa da, azken batean, jarrera batzuek zein besteek arazo fisiko, mental eta sozialak eragiten dituztela.

«Aisialdiaren zibilizazioa» eta haren beharretara moldatu garen honetan, oso garrantzitsua da denbora libre aktiboa duen bizimodua hartzea, eta osasunari begira eta osasuntsu bizitzeko jarduera fisikoa egitea.

Horregatik guztiagatik, Gorputz Hezkuntzaren praktikak-prozesuak, lehenik eta behin, osasuna hobetzea izan behar du xede, hura norberaren erantzukizun gisa hartuz eta gizarte-erakuntzarako bitartekotzat joz. Ikusmolde horretan kokatzen dira, batetik, egoera fisikoaren alderdi osasungarriak eta haren koordinazioa, pertzepzioa eta mugimenduko elementuak, eta, bestetik, osasunean eragin txarra duten jardunekiko jarrera kritikoa. Bigarren helburuz, irakasgaiak lagundu egin behar die ikasleei beren mugimenezko beharrak asetzeko autonomia finkatzen; eta, hori lortzeko, haien esku jarririko dituzten jarduerak propioak planifikatu, antolatu eta zuzentzeko behar diren prozedurak. Ildo horretatik, beren interes eta aukerei moldatutako jarduerak fisikoak erregulartasunez egiten badituzte ikasleek, irakasgaiak lagundu egingo die gozameneko, begirunezko, ahaleginezko eta lankidetzazko jarrerak finkatzen.

EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN

La Educación física como materia común está orientada fundamentalmente a profundizar en el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices como medio para la mejora de la salud en relación con la consolidación de hábitos regulares de práctica de actividad física y, también, como ocupación activa del tiempo libre.

Precisamente el perfeccionamiento de las capacidades y habilidades motrices (expresivas, deportivas, relativas al medio natural, etc.) siguen constituyendo los ejes fundamentales de la acción educativa de esta área, orientándola hacia la consecución de un grado de autonomía importante a la hora de decidir, planificar y llevar a cabo actividades físicas y de recreación.

La Educación física en el bachillerato es la culminación de la progresión de los aprendizajes iniciados en etapas anteriores, que deben conducir al desarrollo de los procesos de planificación de la propia actividad física favoreciendo de esta manera la gestión responsable de práctica física. Asimismo, esta materia puede orientar al alumnado en la dirección de futuros estudios superiores, universitarios y profesionales, relacionados con las ciencias de la actividad física, el deporte y la salud.

Para dar respuesta a la confluencia de distintos factores socioculturales es preciso señalar que el desarrollo de la sociedad actual contribuye, cada vez más, a fomentar actitudes sedentarias frente a otras de excesivo culto al cuerpo, de desarrollo de hábitos poco saludables frente a otros donde la obsesión por lo sano se convierte en algo enfermizo, actitudes, en definitiva, que originan problemas de salud física, mental y social.

En este contexto, en el que nos adaptamos a la denominada «civilización del ocio» con las necesidades asociadas que conlleva, es muy importante la incorporación de un modo de vida activo en el tiempo libre que incluya una actividad física por y para la salud.

Por todo ello, el proceso formativo que debe guiar la Educación física es, en primer lugar, hacia la mejora de la salud como responsabilidad individual y como construcción social. En esta concepción tienen cabida tanto el desarrollo de componentes saludables de la condición física, como los componentes perceptivo-motrices y coordinativos, así como la adopción de actitudes críticas ante las prácticas que inciden negativamente en la salud. Y en segundo lugar, ha de contribuir a afianzar la autonomía del alumnado para satisfacer sus propias necesidades de movimiento, al facilitarle la adquisición de los procedimientos necesarios para planificar, organizar y dirigir sus propias actividades. En este sentido, la práctica regular de actividades físicas adaptadas a sus intereses y posibilidades facilita la consolidación de actitudes de interés, disfrute, respeto, esfuerzo y cooperación.

Ikuspegi hori hartuta, Batxilergoaren helburuak betetzen laguntzen du Gorputz Hezkuntzak, batik bat, garapen pertsonala eta gizarte-garapena lortzeko.

Helburuak finkatzeko garaian, planteamendu irekia eta orientagarria egin behar dugu, batez ere bizi-ohitura osasungarriak indartzeko xedez. Ohitura horiek eskuratzeko badituzte, aisialdi-esparruak betetzearen atsegina sentituko dute ikasleek, eta horrek kirolaren errealitate soziokulturalarekiko eta gorputzaren gurtzarekiko jarraera kritikoak izaten lagunduko die.

Bi eduki bloke handi ezarri dira, terminologiaren aldetik aurreko mailarekin erlazioa dutenak. Ezin dira bereizirik ulertu, elkarri estuki lotuta baitoaz. Edukiak taldekatzean, garrantzi handia eman zaio azalpenen argitasunari eta arloaren barne-logikari, eta ez hainbestekoa hura ikasgelan tratatzeko moduari; hau da, multzoka adierazten dira, haien espezifikotasuna nabarmentzeko.

Lehen eduki multzoak (Jarduera fisikoa eta osasuna) zenbait tresna ematen dizkie ikasleei, norberaren helburuei eta jomuga pertsonalei erreparatuta, egoera fisikoa egoki kudea dezaten. Aurreko etapen landutako edukien aldean, jauzi kualitatibo bat egiten da, eta era horretan, finkatu egiten da haien autonomia eta bizitzan zehar ohitura osasungarriak hartzeko gaitasuna.

Bigarren eduki multzoak (Motrizitate-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza) denbora libre era aktiboan betetzeko aukera sorta zabala aurkezten du, betiere, aldi berean, besteekiko komunikazioa nahiz gizarte-erlazioa indartzeko asmoz. Aisialdirako eta denbora librerako heziketa premiazko bihurtu da. Proposatutako jarduera fisikoa, adierazpenezkoak eta ingurune naturalean egitekoak, ariketa ezin hobeak dira jarduera osasuntsua eta denbora libre uztartzeko, eta, bide batez, gizarteak igortzen dizkigun joera individualistak alde batera uzteko. Dantzak ere eduki multzo honetan sartu dira, bizitza osoan egin daitekeen jarduera fisikoa delako eta garrantzi soziokultural berezia duelako.

Eduki kopurua, ikasturte bakarrerako, handitoxa dela kontuan hartuta, Euskal Herriko dantzei eman diegu lehentasuna, baina beste kultura batzuetako dantzak «dastatzeko» aukerari muzin egin gabe.

Irakasle-taldeek ikastetxearen eta ikasgelaren nean uneko errealiterara moldatu behar dituzte edukiak, eta, beraz, aukeran geratzen dira edukiak antolatuta, sekuentziatu eta gorputzko erak.

Ebaluazio-irizpideek eta haien adierazleek ikasleen ikaskuntzaren bilakaera ezagutzeko balio behar dute; izan ere, desorekak eta antzemaniko beharrak balioesten

Esta orientación atiende una visión de la Educación física como una materia que favorece la consecución de las distintas finalidades atribuidas al bachillerato, en especial de aquellas que hacen énfasis en el desarrollo personal y social.

A la hora de plantear un nivel de objetivos, debemos realizar un planteamiento abierto y orientativo, fundamentalmente dirigido a la consolidación de hábitos saludables de vida, que a la vez van a facilitar la satisfacción de poder cubrir espacios de recreo y ocio y potenciar en nuestro alumnado la confrontación de actitudes críticas frente al hecho socio-cultural del deporte y del culto al cuerpo.

Se han establecido dos grandes bloques de contenidos, que en cuanto a la terminología mantiene una continuidad en relación a la etapa anterior. No pueden entenderse separadamente, ya que están íntimamente relacionados. Agrupados más por la claridad expositiva y la lógica interna de la materia que por el modo más adecuado para su tratamiento en el aula; es decir, se presentan agrupados con el fin de visualizar su especificidad.

El primer bloque, Actividad física y salud, ofrece al alumnado las herramientas para autogestionar su propia condición física en función de sus objetivos y sus aspiraciones personales. Es un salto cualitativo importante respecto a los contenidos trabajados en la etapa anterior, afianzando de esta manera su autonomía y su capacidad de desarrollar hábitos saludables a lo largo de su vida.

El segundo bloque, Cultura motriz: Ocio y Educación del tiempo libre, está orientado al desarrollo de un amplio abanico de posibilidades de ocupar el tiempo libre de manera activa, potenciando la relación social y la comunicación con los demás. Educar para el ocio y el tiempo libre se ha convertido en una necesidad. La práctica de las actividades físico-deportivas, expresivas y actividades en el entorno natural que se proponen son un excelente medio para conseguir que ejercicio saludable y tiempo libre vayan en la misma dirección, evitando las tendencias individualistas en las que socialmente nos encontramos inmersos. Asimismo se incluyen en este bloque las danzas, por su dimensión sociocultural y por tratarse de un tipo de actividad física que puede realizarse a lo largo de toda la vida.

Conscientes de la cantidad de contenidos para un solo curso en nuestra materia, damos preferencia a las danzas de Euskal Herria, pero sin restar importancia a la posibilidad de «degustar» las de otras culturas, presentes en la realidad del día a día del aula.

Cada equipo docente debe elaborar la adecuación a la realidad específica del centro y del aula, quedando abierta, por tanto, la posibilidad de realizar diversos tipos de organización, secuenciación y concreción de los contenidos.

Los criterios de evaluación y sus indicadores deberán servir para conocer la evolución de los aprendizajes de los alumnos y las alumnas, como elementos que ayudan

laguntzen dute adierazleek, eta praktikan jarritako irakas-estrategien egokitasuna neurtzeko erreferente dira.

Oro har, metodologia guztiz aplikatua eta praktikoa izatea nahi da, teorien eta azalpenen gainetik. Hori horrela izango bada, ikasleen inplikazioa lortu behar da ezagutzaren arloan; hala, jarduera fisikoak egiteaz gainera, gogoeta egitera bultzatu behar ditugu. Esaterako, landutako alderdiren bati buruzko informazioa bilatzeko eskatu behar diegu, eta, gerora, informazio hori guztion artean aztertzeke agindu. Ikasleek eskola-saioteko erabakietan eta antolakuntzan parte har dezaten bultzatu behar da, alderdi jakin bati buruz duten iritzia azaltzeko eskatu edota jarduera fisikoak egungo gizarte-balioak aztertzeke eta horiei buruzko iritzia emateko erabiliz. Praktikari buruz hausnartzeak zentzua emango dio ikasleek bizitakoari.

Ikasleek informazioa bilatu beharko dute, eta horrek argudiatzeko eta analisi zorrotzak egiteko balioko die. Arloko ezagutzak zabaltzeko, teknologia berriak eta ikus-entzunezko baliabideak erabiltzeak ikaskuntza hobetzen du noski.

Horrenbestez, hauxe da irakasgaiko metodologiaren xedea: gogo kritikoa, begirunea, parte-hartzea eta iritzi nahiz argudioen elkartrukea bultzatzea. Horretarako abiapuntu, prentsa, liburuak, artikulua edo irakasleak aurkeztutako ideiak, ikasleen ekimenak eta haien parte-hartzea izan daitezke, eta, bide horretan, hainbat baliabide edo estrategia konbina daitezke, hala nola irakurketak egitea, filmak ikustea, azalpenak eta eztabaidak arretaz eta era aktiboan jarraitzea, bakarkako edo taldeko lanak egitea, multimedia-euskarrien edota informazioaren eta komunikazioaren teknologien bidez aurkezpenak egitea, etab. Metodologiaren beste oinarrietako bat komunikazioak orientatzea, ikuskatzea eta ebaluatzea da.

Ikasleek izan behar dute beren ikasprozesuaren protagonistak, eta irakasleek erraztu egin behar dute prozesu hori, haiek gidatuz eta orientatuz. Hortaz, ikasleek landu egin behar dute jarduera fisikoak kudeatzeko duten autonomia. Garrantzi handikoa da norberak kudeatzea Gorpuz Hezkuntzako edukiak, metodologia aberasgarria baita maila honetan. Ildo horretatik, ikasleek prestatu eta garatu behar dituzte sasoi fisikoaren eta osasunaren inguruko proiektu eta programak, eta baita jarduera fisikoak antolatu eta horietan taldeka edota ikastetxe-mailan parte hartu ere. Horrela jokotuta, gizarteratzea, parte-hartzea eta sormen-ahalmena sustatuko dira. Sasoi fisikoari eta osasunari buruzko programa horiek prestatu baino lehen, hala ere, ikasleek sasoi fisiko baliosteko probak prestatuko dituzte, horiek izango baitira, hain zuzen ere, programak praktikan jartzeko oinarria. Probetan, koherentziaz jaso behar dira hainbat aldagai, hala nola maiztasuna, intentsitatea, denbora

a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

En líneas generales, la metodología pretende ser absolutamente aplicada y práctica a pesar de su abordaje teórico y expositivo. Esto se traduce en implicar cognoscitivamente al alumnado por medio de actividades que, de manera simultánea a la práctica física, potencien la reflexión como, por ejemplo, hacer preguntas durante el transcurso de las clases, pedir al alumnado que busque información sobre algún aspecto trabajado y lo ponga en común, impulsar su participación en la gestión y toma de decisiones a lo largo de la sesión, hacerlo opinar sobre alguna cuestión determinada a lo largo de la clase y utilizar la actividad física para analizar valores sociales presentes y tomar partido. El hecho de reflexionar sobre la práctica dará sentido a lo que han vivido los alumnos.

Los alumnos tendrán que hacer un trabajo de búsqueda de información que les permitirá argumentar y hacer un análisis riguroso. El uso de las nuevas tecnologías y de los medios audiovisuales para la ampliación de los conocimientos en la materia permite también la mejora de los aprendizajes.

Así pues, la metodología de la asignatura pretende potenciar el espíritu crítico, de respeto, de participación y de intercambio de opiniones y de argumentos a partir de la activación, participación, interpretación y discusión de las ideas presentadas por el profesor, la prensa, libros y artículos, la red telemática y las mismas aportaciones y creaciones de los alumnos o profesionales, procurando combinar diferentes recursos o estrategias tales como la lectura, el visionado de vídeos, la observación atenta y activa a las explicaciones, los debates, la producción de trabajos de creación personal o en trabajo cooperativo, la explicitación de opiniones, las presentaciones magistrales con diferentes soportes multimedia y tecnologías informáticas y de la comunicación, etc. También en orientar, supervisar y evaluar las comunicaciones que se realicen.

El alumnado debería ser el protagonista de su aprendizaje, mientras que el profesorado tiene que ser el facilitador de este aprendizaje, guiándolo y orientándolo. Adquiere, por lo tanto, una gran importancia en esta etapa la autonomía del alumnado en la gestión de las actividades físicas. La autogestión de los contenidos de educación física puede resultar una metodología muy enriquecedora en este nivel: el mismo alumnado elaborando y llevando a término proyectos o programas de condición física y salud, organizando y participando en diferentes tipos de actividades físicas y competiciones deportivas en el ámbito del grupo e incluso del centro escolar, fomentando de esta manera, la socialización, la participación y la creatividad. Previamente a la elaboración de éstos programas de condición física y salud, el alumnado tiene que preparar pruebas de valoración de la condición física, que de hecho serán la base que acondicionará la elaboración y puesta en práctica de los pro-

eta jarduera motak. Horiez gainera, erlaxazio-teknikak, arnasketa-teknikak eta jarrera egokitzekoak landu behar dira.

Munta handikoa da ikasleak motibatzeke proposamenak egitea, hala, jarduera fisikoari buruzko jarrera positiboak sortzen baitira, eta, ohitura horiek barneratuta, beren bizitzako beste edozein jardueratan ere baliatzeke modukoak dira.

Ebaluazioak askotariko informazioa eskuratzeko aukera eman behar du, irakasgaiaren berezko gaitasunak eskuratzeko prozesuari buruz. Ebaluazioa baliagarri ere izan behar zaio ikasleari, hura bere irakas- eta ikas-prozesuan sar dezan eta, pixkanaka, prozesu hori hobetzen joan dadin. Horretarako erabilgarriak dira guztiz auto-ebaluaziorako eta koebaluaziorako tresnak, ikasleek inplikatu egin behar baitute erabakietan, eta ikasprozesuaren erdigunean kokatzen baitute ebaluazioa. Jarduera zehatzen kalifikaziotik haratago, ebaluazio-tresnek aukera eman behar diete irakasleei balioesteko zer-nolako autonomia eta ardura eskuratu duten ikasleek kirol-jardueren eta ohitura osasungarrien arloan. Horrela jokatzaz gero, bereziki nabarmentzen da Gorputz Hezkuntzak garrantzi handia duela ikasleen garapen pertsonala bultzatzeko eta haien gizarte-partaidetza gogotsu eta kritikoa sustatzeko.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Batxilergoko ikasleek ez dute ariketa fisikoak soilik egin behar, baizik eta, horrez gainera, irakasleek adierazitako jarraibideak betez, jarduerak antolatzen eta haien plangintza egiten lagundu behar dute. Horrela jokatuta, ikasleek indartu egingo dituzte aurreko etapan jasotako gaitasunak.

Gorputz Hezkuntza Batxilergoko 1. mailako irakasgai komuna da, eta zehazki, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunen jabekuntza eta garapena posible egiten ditu. Era berean, Batxilergoko hainbat zehar-lerroren gaitasunak garatzen laguntzen du; besteak beste, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna, eta ikasten ikasteko gaitasuna. Gainera, komunikaziorako gaitasuna garatzeko bereziki egokiak diren egoerak planteatzen ditu.

Zientzia-, teknologia-, eta osasun-kulturarako gaitasunari dagokionez, ikasleak bizitza osoan zehar izango dituen ohitura osasungarri jakin batzuei buruzko eza-gutzak eta trebetasunak emango ditu Gorputz Hezkuntzak. Gainera, egoera fisikoa, eta batez ere, osasunari lotutako gaitasun fisikoen egoera mantendu eta hobetzeko irizpideak ere emango ditu: bihotz-hodietako erresistentzia, indarra/erresistentzia eta malgutasuna.

gramas, los cuales también tienen que incluir de manera coherente variables como la frecuencia, la intensidad, el tiempo y el tipo de actividades, así como la aplicación de técnicas de relajación, respiración y reajuste postural.

Es importante hacer propuestas que motiven al alumnado, generando actitudes positivas hacia el ejercicio físico, de manera que puedan interiorizar estos hábitos y trasladarlos a cualquier actividad de su vida cotidiana.

La evaluación tiene que permitir obtener información de diversa índole en relación con el proceso de adquisición de las competencias que se han definido como propias de la materia. Asimismo, tiene que servir para que el alumnado lo integre en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que le permita mejorar éste proceso. En este sentido son útiles los instrumentos que hacen posible la autoevaluación y la coevaluación, que implican al alumnado en la toma de decisiones y aporten a la evaluación una dimensión central en el proceso de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación también tienen que permitir al profesorado, más allá de la calificación de prácticas concretas, valorar la progresiva adquisición de autonomía y responsabilidad del alumnado con respecto a la práctica físico-deportiva y hábitos saludables, al cuidado del cuerpo y a la integración de la actividad física en la vida cotidiana. De esta manera se pone de relieve el valor de la educación física en el desarrollo personal del alumnado y en la participación activa y crítica para la mejora de la sociedad.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El alumnado en bachillerato participará no sólo en la ejecución de las actividades físicas sino que, a partir de unas pautas establecidas por el profesorado, colaborará en su organización y planificación, reforzando de esta manera competencias adquiridas en la etapa anterior.

La educación física, considerada como materia común en el primer curso del bachillerato, de forma específica permite el desarrollo y adquisición de la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud. Y al mismo tiempo contribuye en el desarrollo de algunas competencias básicas transversales del bachillerato, tales como la competencia social y ciudadana, la competencia para la autonomía e iniciativa personal, la competencia para aprender a aprender, y plantea, también, situaciones especialmente favorables que permiten desarrollar la competencia comunicativa.

Respecto a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, la educación física proporciona conocimientos y destrezas sobre determinados hábitos saludables que acompañarán al alumno/a lo largo de su vida. Además, aporta criterios para el mantenimiento y mejora de la condición física, sobre todo de aquellas cualidades físicas asociadas a la salud: resistencia cardiovascular, fuerza-resistencia y flexibilidad. Por otra parte,

Bestalde, ingurune naturala arduraz erabiltzen laguntzen du naturan egiten diren jarduera fisikoen bidez.

Gaitasun honen beste alderdi garrantzitsuetako bat jarduera fisikoari eta norberaren gorputzaren kontrolari dagokio. Norberaren gorputzari gagozkiola, beharrezkoa da ezagutzea jarduera jakin batzuek osasunari dakartzkieten onurak (ariketa fisikoa, segurtasuna, higieña), jarduera profesional edo pertsonal jakin batzuei lotutako ohiturek dituzten arriskuak (elikadura, higieñaren aurkako jardunbideak, substantzia toxikoak kontsumitzea, etab.) eta giza jarduera jakin batzuek inguruneari dakartzkieten arriskuak.

Bestalde, Gorputz Hezkuntzak ikasten ikasteko gaitasuna erdiesten laguntzen du, esperimentazio-prozesu batetik abiatuta, jarduera fisiko jakin batzuek planifikatzeko baliabideak ematen baititu. Horrekin guztiarekin, ikasleria bere ikaskuntza eta jarduera fisikoa erregulatze-ko gai izango da bere denbora librean, era antolatua eta egituratuan.

Mugimenezko jokaerak komunikazioa errazten du, eta komunikaziorako kanal garrantzitsua da, keinuen, jarreraren eta mugimenduaren bitartez emozioak eta sentimenduak adierazi eta komunikatzeko aukera baliatzea inplikatzeko baitu, eta gorputz-adierazpenarekin eta dantzarekin erlazionatutako jarduerak sortu eta bideratuko baititu. Era horretan, komunikazio-gaitasunari mesede egiten dio hitz gabeko hizkuntza erabiliz, eta bigarren mailako elementuak hitzezko ekintzari utziz.

Beste arloek ematen ez dizkieten berezitasunak ematen dizkio Gorputz Hezkuntzak gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna jabetzeari. Arlo honetako jarduera fisikoak bide eraginkorrak dira integrazioa erraztu eta errespetua sustatzeko, eta, aldi berean, lankidetzaren, berdintasuna eta talde-lana garatzen laguntzen dute. Kirol-jarduerak arautzen dituzten erregela eta arauak betetzeak gizarteretako jokaera-kodeak onartzen laguntzen du.

Ikasleek jarduera fisikoetan lankidetzaren ekintzak baliatzen dituzten bitartean, taldean harreman aberatsak eta errazak izan eta kide guztiak integratzeko, norberaren nahiz besteen gaitasunak eta mugak onar dituzten. Besteekiko errespetu eta estimu horrek berekin dakar edonolako diskriminazioa inplikatzeko duten jokaeren arbuioa: sexuarengatik, diskriminazioa, arrazarengatik, trebetasun-mailarengatik, etab. Aldi berean, tolerantzia, adiskidetasuna, elkartasuna eta lankidetzaren sustatzen ditu.

Gizarteratzearen arloko gaitasunak lantzeko, kultura askotariko kirol eta jolasen dimentsio kulturala erabil daiteke. Azpimarragarria da era esanguratsuan lagundu daitekeela Euskal Herriko kultura-aniztasuna ezagutzen, bertoko hainbat jolas tradizional eta dantzaren bitartez. Gorputz Hezkuntzak, gizarteratzearen arloaren barruan, jolas- eta kirol-jardueren izaera soziokulturalarekiko

colabora en un uso responsable del medio natural a través de las actividades físicas realizadas en la naturaleza.

Otro de los aspectos importantes de esta competencia es el referido a la actividad física y al control del propio cuerpo. En relación con el propio cuerpo, es necesario el conocimiento de los beneficios para la salud de determinadas prácticas (ejercicio físico, seguridad, higiene) y de los riesgos de determinados hábitos dependientes de actividades profesionales o personales (formas de alimentación, prácticas antihigiénicas, consumo de sustancias tóxicas, etc.) y de los riesgos para el medio ambiente de determinadas actividades humanas.

Por otra parte, la Educación física ayuda a la consecución de la competencia para aprender a aprender al ofrecer recursos para la planificación de determinadas actividades físicas a partir de un proceso de experimentación. Todo ello permite que el alumnado sea capaz de regular su propio aprendizaje y práctica de la actividad física en su tiempo libre, de forma organizada y estructurada.

El comportamiento motor facilita la comunicación y es un canal importante para la comunicación, por todo lo que hace referencia al uso de las posibilidades de expresión y comunicación de emociones y sentimientos mediante el gesto, las posturas y el movimiento, así como por la creación y realización de actividades físicas relacionadas con la expresión corporal y la danza. De esta manera, ayuda a la competencia comunicativa utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal.

Desde la Educación física se aporta a la adquisición de la competencia social y la ciudadanía peculiaridades que otros ámbitos carecen. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades deportivas colaboran en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad.

Se pretende que los alumnos y alumnas valoren las acciones cooperativas en la práctica de actividades físicas, estableciendo un marco de aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y de los demás, que le permita relaciones ricas y fluidas en el grupo y la integración de todos sus miembros. Esta valoración y respeto por los demás, supone el rechazo de actitudes que impliquen discriminación de cualquier tipo: sexo, raza, niveles de destreza y estimulando como positivas actitudes de tolerancia, compañerismo, solidaridad y cooperación.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas. Cabe destacar que se puede contribuir de forma significativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, mediante la práctica de diferentes juegos tradicionales y danzas propias del lugar. La Educación Física dentro

jarrera irekia du eta izaera hori estimatzen du, kultura jakin baten partaide izatearen sentimendu bultzatzaile gisa ikusten duelako, eta baita norberarenaz aparteko kulturekiko errespetuaren sustatzaile gisa ere.

Azkenik, funtsean, bi zentzutan laguntzen du Gorputz Hezkuntzak autonomia eta ekimen pertsonala erdiesten. Alde batetik, ikasleriari protagonismoa ematen diolako kirol-jarduerak edo bestelako jarduera fisikoak nahiz erritmozkoak taldean edo banaka antolatzerakoan, eta baita egoera fisikoak hobetzeko jarduerak antolatzerakoan ere. Bestetik, zailtasun teknikoak duten atzekiko jarrera positiboa, haien mugak haustea, eta iraunkortasuna eskatuko dieten egoeren aurrean jarriko direlako ikasleak, eta baita norberaren egoera fisikoak hobera egingo duelako, erregelak betetzerakoan zintzotasuna eta erantzukizuna lantzen direlako, eta egoera fisikoaren maila bat edo beste nahiz talde osoaren exekuzioaren onarpena ere lantzen delako.

Jolas eta lehiaketek pertsonen gaitasunak eta trebetasunak garatzeko aukera eman behar dute. Estrategiak erabiltzeak erabakiak hartzeari lotutako gaitasuna inplikatzeko du, eta gaitasun hori eguneroko bizitzan ere aplikatu daiteke. Jolas-ikuspuntuak pertsonari izaera autonomoa garatzen eta norberarengan konfiantza izaten laguntzen dio; gainera, gatazkak konpontzeko oso bide egokia da.

Laburbilduz, gorputza eta jarrerak menperatzeko gaitasuna garatzen saiatuko gara, eta horrek berekin dakar norberaren ezagutza, norberaren gaitasun fisikoak garatzea, mugimenduzko trebetasunak hainbat ingurune eta egoeratan aplikatzea, gorputz-adierazpena eta -kontrola, eta jarduera fisikoaz gozatzeko gaitasuna. Betiere, bizimodu osasungarria orientaturik, aisialdia era aktiboan betetzeko aukera izan dezagun.

HELBURUAK

Etapan honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiak gaitasun hauek garatzea du helburu:

1.– Jarduera fisikoak erregulartasunez praktikatzeak garapen pertsonal eta sozialerako dakartzan onurak ezagutu eta estimatzea, osasuna eta bizi-kalitatea hobetzeko.

2.– Ikasleen gaitasun fisikoak garatuz eta haien trebetasun espezifikokoak hobetuz, haien errendimendua handitzea osasunaren nahiz mugimendu-eraginkortasunaren hobekuntzaren adierazpen gisa, eta erantzukizuneko jarrera hartzea.

3.– Jarduera fisiko osasungarriko programa bat planifikatu eta martxan jartzea hasierako egoeraren ebaluaziotik abiatuta, ikasleen behar pertsonalei erantzun di-

del ámbito de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del sentido de pertenencia a una cultura determinada y respeto hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

Finalmente, la educación física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, si se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

Los juegos y competiciones deben permitir desarrollar las capacidades y habilidades de las personas. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana. La perspectiva lúdica capacita a la persona para desarrollar una personalidad autónoma y tener confianza en sí misma; además, es un medio muy adecuado para resolver conflictos.

En síntesis, se intenta desarrollar la competencia en el dominio corporal y postural, lo cual implica el autoconocimiento, el desarrollo de las propias capacidades físicas, la utilización de las habilidades y destrezas motrices en diferentes situaciones y medios, la expresión y autocontrol corporal y la capacidad para disfrutar de la actividad física. Siempre orientada a la adquisición de un estilo de vida saludable, de forma que nos permita la ocupación activa del tiempo de ocio.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación física en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1.– Conocer y valorar los efectos positivos de la práctica regular de la actividad física en el desarrollo personal y social, facilitando la mejora de la salud y la calidad de vida.

2.– Incrementar sus posibilidades de rendimiento mediante el desarrollo de sus cualidades físicas y el perfeccionamiento de sus habilidades específicas, como expresión de la mejora de la salud y eficiencia motriz, adoptando una actitud de responsabilidad.

3.– Planificar y poner en práctica un programa de actividad física saludable a partir de la evaluación del estado inicial, para que contribuya a satisfacer sus ne-

ezaiei eta aisialdiaz nahiz denbora libreaz era aktiboan gozatzeko bidea izan dadin.

4.– Kirol-jarduerak edo bestelako jarduera fisikoak antolatu eta horietan parte hartzea eta haiek dakartzaten alderdi sozialak eta kulturalak estimatzea, aisialdia eta denbora libre betetzeko baliabide gisa.

5.– Kiroletako motrizitate-egoerak bizitzea, erabakiei lehentasuna emanez eta aurreko etapan ikasitako taktika- eta teknika-elementuak aplikatuz.

6.– Jarduera fisikoak eta kirolak ingurune naturalean egitea, ingurunea kontserbatzen eta hobetzen lagunduko duten jarrerekin.

7.– Norberaren eta guztion osasunerako ondorio txarrak dituzten jarduera fisikoen, kirolen eta jolasen aurrean jarrera kritikoa hartzea, baita kirol-manifestazioetatik eratorritako fenomeno soziokulturalen aurrean ere.

8.– Talde txikitik, eta komunikazio nahiz adierazpen modu gisa, konposizioak sortzea musikarekin edo musikarik gabe.

9.– Jarduera fisikoa eta, berdin, erlaxatzeko, arnasteko eta jarrera egokitzeko teknikak era autonomoan erabili eta balioestea, norbera ezagutzeko bide gisa, eta eguneroko bizitzan sortzen diren desorekak nahiz tentsioak murrizteko baliabide gisa.

10.– Euskal Herrian errotutako jolas-tradizioak eta jarduera fisikoak nahiz kirolak identifikatu, estimatu eta praktikatzeko, eta, informazio-iturrietan bilatuz, jolasen, dantzen eta herri-kirolen aniztasuna aztertzea, hala, norberaren balio kulturalen aintzatespena eta errespetua lortzeko.

EDUKIAK

1. multzoa.– Jarduera fisikoa eta osasuna.
 - Jarduera fisikoa erregularitasunez egiteak dituen onurak ezagutzeko.
 - Jarduera fisikoak era egokian praktikatzeko osasunaren duen eragina ezagutzeko (egin behar ez diren jarduerak; jarrera-higienerako ohiturak; segurtasun-arauak).
 - Zailtasun- eta arrisku-adierazlearen analisia (bihotz-maiztasuna; hidratazioa; lesioen prebentzioa; elikadura-beharrak).
 - Egoera fisiko osasungarria ebaluatzeko probak egitea.
 - Egoera fisiko orokorra eta espezifikoak hobetzeko sistema eta metodoak praktikan jartzea, hasierako egoera-ebaluaziotik aurrera inplikaturako gaitasun fisikoak handituz.
 - Osasunarekin erlazioatutako gaitasun fisikoen lana planifikatzea.
 - Oinarrizko prestatze fisikorako jarduera fisikoak egitea: zirkuituak, gimnastika naturala...

cesidades personales y que constituya un medio para el disfrute activo del ocio y el tiempo libre.

4.– Organizar y participar en actividades físico-deportivas como recurso para ocupar el tiempo libre y de ocio, valorando los aspectos sociales y culturales que llevan asociadas.

5.– Resolver situaciones motrices deportivas, dando prioridad a la toma de decisiones, utilizando elementos técnico-tácticos aprendidos en la etapa anterior.

6.– Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural demostrando actitudes que contribuyan a su conservación y mejora.

7.– Adoptar una actitud crítica ante aquellos aspectos de las actividades físico-deportivas y recreativas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, así como ante los fenómenos socioculturales derivados de las manifestaciones deportivas.

8.– Diseñar y practicar, en pequeños grupos, composiciones con o sin base musical, como medio de expresión y de comunicación.

9.– Utilizar y valorar de forma autónoma la actividad física y las técnicas de relajación, respiración y reajuste postural, como medio de conocimiento personal y como recurso para reducir desequilibrios y tensiones, producidas en la vida diaria.

10.– Identificar, valorar y practicar las tradiciones lúdicas y actividades físico-deportivas arraigadas en Euskal Herria, como medio de reconocimiento y respeto de los valores culturales propios, y examinar mediante la búsqueda en diferentes fuentes de información la diversidad de juegos, danzas y deportes populares.

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Actividad física y salud.
 - Conocimiento de los beneficios de la práctica de una actividad física regular.
 - Incidencia que tiene la práctica adecuada de actividades físicas en la salud (ejercicios físicos contraindicados; hábitos de higiene postural; normas de seguridad).
 - Análisis de indicadores de dificultad y riesgo (frecuencia cardíaca; hidratación; prevención de lesiones; necesidades nutritivas).
 - Realización de pruebas de evaluación de la condición física saludable.
 - Puesta en práctica de sistemas y métodos para el desarrollo de la condición física general y específica, incrementando las cualidades físicas implicadas a partir de la evaluación del estado inicial.
 - Planificación del trabajo de las cualidades físicas relacionadas con la salud.
 - Realización de actividades físicas para el acondicionamiento físico básico: circuitos, gimnasia natural,...

– Era autonomoan, jarduera fisiko eta osasunerako programa pertsonala prestatu eta praktikan jartzea, maiztasuna, intentsitatea, denbora eta jarduera mota kontuan hartuz.

– Egoera fisiko onari eusteko eta hobetzeko, aha-legintzeak, erantzukizunak eta iraunkortasunak duten garrantziaz jabetzea.

– Gizarte-ohitura positiboek, hala nola elikadura egokiak, atsedean hartzeak eta bizimodu aktiboak duten eragina aztertzea; eta gizarte-ohitura negatiboen kritika, hala nola sedentariotasunarena, drogen menpekotasunarena, alkoholismoarena eta tabakismoarena.

– Erlaxatzeko, arnasa hartzeko, eta jarrerak berreskuratu eta berregokitzeko teknikak eta metodoak aplikatzea, osasuna eta bizi-kalitatea hobetzeko bitarteko gisa.

2. multzoa.– Motrizitate-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza.

– Aurreko etapan praktikaturako kiroltako baten oinarri teknikoetan eta taktikoetan sakontzea, baita erregelamenduen ezagutzan ere.

– Jolas-jardueretan, kirol arruntetan, kirol berezietan eta herri-kiroltan parte hartzea, ondo pasatzeko eta aisialdirako asmoarekin.

– Euskal Herriko jolas, dantza eta kirolak praktikatzea. Horiek gure erkidegoaren ondare kultural gisa estimatzea.

– Ikastetxeko testuinguru soziokulturean praktikatzen diren kirol- eta jolas-txapelketak antolatu eta horietan parte-hartzea.

– Kirol-jardueren praktika era kritikoa aztertu eta balioestea: lehiakortasuna, pertsonen arteko harremanak, lankidetzak, indarkeria, xenofobia, sexismoa, etab. Kirola bera, fenomeno sozial eta kultural gisa, eta hark komunikabideetan duen eragina kritikoki aztertzea.

– Kirolaren balioak identifikatu eta kritikoki aztertzea. Beste kultura eta garai batzuetako jolasen balioen eta gaur egungo gizartearen kirolaren arteko erlazioak ezartzea.

– Jarduera fisikoetan, kiroltan eta jolasetan harremanek, talde-lanak eta joko garbiak duten garrantziaz estimatzea.

– Jarduera fisikoak egitea, musika baliabide pedagogiko-didaktiko gisa nahiz transmisore soziokultural gisa erabiliz.

– Talde osoaren gorputz-konposizio bat prestatu eta antzeztea.

– Egindako jardueren adierazpen- eta komunikazio-balioa aintzat hartzea.

– Ingurune naturalean jarduerak antolatzen eta bideratzen laguntzea.

– Elaboración y puesta en práctica, de manera autónoma, de un programa personal de actividad física y salud, atendiendo a la frecuencia, intensidad, tiempo y tipo de actividad.

– Comprobación de la importancia de valores como el esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia para conseguir el mantenimiento y mejora de la condición física.

– Análisis de la influencia de los hábitos sociales positivos tales como alimentación adecuada, descanso y estilo de vida activo; y reflexión crítica de los hábitos sociales negativos tales como sedentarismo, drogadicción, alcoholismo y tabaquismo.

– Aplicación de métodos y técnicas básicas de relajación, respiración, recuperación y reajuste postural, como medio de mejora de la salud y de la calidad de vida.

Bloque 2.– Cultura motriz: Ocio y Educación del tiempo libre.

– Progreso en los fundamentos técnicos y principios tácticos de alguno de los deportes practicados en la etapa anterior, así como el conocimiento de los aspectos reglamentarios.

– Participación en actividades recreativas, juegos y deportes convencionales, alternativos, tradicionales y autóctonos como medio para el recreo y el ocio.

– Práctica de juegos, danzas y deportes característicos de Euskal Herria. Valoración de estas manifestaciones como patrimonio cultural de nuestra comunidad.

– Organización y participación en torneos deportivo-recreativos de los diferentes deportes practicados en el contexto sociocultural del Centro.

– Análisis y valoración crítica de la práctica de actividades deportivas: competitividad, relaciones interpersonales, cooperación, violencia, xenofobia, sexismo, etc. Análisis crítico del deporte como fenómeno social y cultural y de su repercusión en los medios de comunicación.

– Identificación y análisis crítico de los valores del deporte. Establecimiento de relaciones entre los valores de los juegos de otras culturas y épocas y el deporte de la sociedad actual.

– Valoración de los aspectos de relación, trabajo en equipo y juego limpio en las actividades físicas, deportivas y recreativas.

– Realización de actividades físicas, utilizando la música como recurso pedagógico-didáctico y transmisor sociocultural.

– Elaboración y representación de una composición corporal colectiva.

– Reconocimiento del valor expresivo y comunicativo de las actividades practicadas.

– Colaboración en la organización y realización de actividades en el medio natural.

– Jarduera fisikoarekin, kirolarekin eta aisialdiarekin erlazionatutako ogibideak aztertzea.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, arloko ezagutzak zabaltzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Egoera fisikoa balioesteko osasunari begira egindako probak era autonomoan prestatu eta praktikan jartzea.

1.1.– Ea egiten duen bere hasierako egoera fisikoaren autoebaluazioa, batez ere zuzenean osasunarekin erlazionatutako gaitasun fisikoena.

1.2.– Ea identifikatzen dituen egoera fisikoaren balioespenarekin lotutako proba nagusiak, eta era autonomoan erabiltzen dakien.

1.3.– Ea ebaluatzen dituen, garapen-plan bat prestatu aurretik, bere gaitasun fisikoak.

1.4.– Ea egiten duen jarraipen pertsonalerako fitxa, ea ebaluazio-proba bakoitza prestatu, burutu eta emaitza jasotzen duen, eta, era horretara, jarduera fisikorako eta osasunerako bere programa propioarekin hasteko beharrezkoa den informazioa baduen.

1.5.– Ea beroketa egokia egiten duen egoera fisikoa balioesteko probak egin baino lehen.

2.– Osasunera orientaturik, eta era autonomoan, jarduera fisikorako programa prestatzea, maiztasuna, denbora eta jarduera mota aldagaiak kontuan hartuta.

2.1.– Ea zorroztasunez eta era autonomoan planifikatzen, praktikatzen eta aplikatzen duen bere egoera fisikoa hobetzeko jarduera fisikoko programa, hartarako, karga, bolumena eta intentsitatea epe jakin batean eta era sistematikoan antolatuz, eta aukeratutako jarduera fisikora moldatuz.

2.2.– Hasierako egoerarekin alderaturik egoera fisikoaren hobekuntza ebaluatzeaz gainera, ea hobetze-prozesua ere ebaluatzen duen.

2.3.– Ea planifikatu eta bideratzen duen egokitze fisikorako programa pertsonala, kontuan hartuz entrenamenduaren hatsarreak eta ahaleginera moldatzeko mekanismo fisiologiko orokorrak.

2.4.– Ea planifikatzen dituen, bere programaren barruan, erlaxatzeko, arnasa hartzeko eta berregokitze pertsonalerako oinarritzko teknikak.

3.– Jarduera fisikoak antolatzea ikastetxean eta inguruetan eskura dituen baliabideekin.

3.1.– Ea prestatzen dituen taldean bere ikaskideek praktikatuko dituzten jarduera fisikoak. Ea laguntzen duen eta ekimena daukan.

– Análisis de las salidas profesionales relacionadas con los distintos campos de la actividad física, deporte y recreación.

– Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la ampliación de conocimientos relativos a la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Elaborar y poner en práctica de manera autónoma pruebas de valoración de la condición física orientadas a la salud.

1.1.– Realiza una autoevaluación de su nivel de condición física inicial, fundamentalmente en aquellas cualidades físicas directamente relacionadas con la salud.

1.2.– Identifica las principales pruebas relacionadas con la valoración de la condición física y sabe utilizarlas de manera autónoma.

1.3.– Evalúa sus capacidades físicas como requisito previo a la elaboración de un plan de desarrollo.

1.4.– Elabora una ficha de seguimiento personal, prepara cada prueba de evaluación, la ejecuta y registra el resultado, obteniendo así la información necesaria para iniciar su propio programa de actividad física y salud.

1.5.– Pone en práctica calentamientos adecuados antes de realizar pruebas de valoración de la condición física.

2.– Realizar de manera autónoma un programa de actividad física orientado a la salud, utilizando las variables de frecuencia, intensidad, tiempo y tipo de actividad.

2.1.– Planifica, practica y aplica con rigor y de manera autónoma un programa de actividad física para la mejora de su condición física, organizando los componentes de la carga, volumen e intensidad de forma sistemática durante un periodo de tiempo y adaptándolos al tipo de actividad física elegida.

2.2.– Evalúa no sólo el incremento del nivel de condición física respecto a su estado de forma inicial, sino también el proceso que le ha llevado a la mejora.

2.3.– Planifica y realiza un programa de acondicionamiento físico personal, teniendo en consideración los principios del entrenamiento y los mecanismos fisiológicos generales de adaptación al esfuerzo.

2.4.– Planifica dentro de su programa el uso de técnicas básicas de relajación, respiración y reajuste personal.

3.– Organizar actividades físicas utilizando los recursos disponibles en el centro y en sus inmediaciones.

3.1.– Prepara, en grupo, actividades físicas que practicarán sus compañeros. Colabora y tiene iniciativa.

3.2.– Ea balioesten dituen oinarrizko antolakuntza-irizpideak, hala nola espazioaren zentzuzko erabileraren, materialaren erabileraren eta kontrola, parte-hartze aktiboa, arauak diseinatu eta betetzea, edota jardueraren gidatzea.

3.3.– Ea jardueraren fisikori proposatzen duen osasunari dagokionez, denbora librearen erabilazko erabileraren zuzenbidea erabiltzeko.

3.4.– Ea ezagutzen dituen bere ondoko, inguruko eta urruneko aukerak, jardueraren fisikoak eta kirola egiteko.

4.– Banakako kiroleko, taldekakoetako, edo aretoa hautatzekoetako praktikan, iaotasun teknikoa eta taktikoa demostratzea.

4.1.– Ea ebazten dituen hautatu den kiroleko lehiagoera batean (txapelketa, lehiaketa, norgehiagoka) sortzen diren mugimen-egoerak, kirol-diziplina horretako ezagutza teknikoak eta taktikoak nahiz erregulamentua aplikatuz.

4.2.– Ea erabaki egokiak hartzen dituen jolas-egoera errealean.

4.3.– Ea koordinatzen dituen bere ekintzak eta taldearenak, mugimen-komunikazioko kodeak eraginkortasunez interpretatuz.

5.– Gorputz-konposizioak prestatzea, erritmo-agerpenen eta adierazpenaren elementu teknikoak kontuan hartuz eta ikaskideekin lankidetzan.

5.1.– Ea aktiboki parte hartzen duen taldeko gorputz-konposizioak diseinatu eta egitean.

5.2.– Ea gai den musikaren erritmoa jarraitzeko eta gorputzaren adierazgarritasuna agertzeko.

5.3.– Ea onartzen dituen taldeko lanean bere gain hartutako konpromisoa eta erantzukizun indibiduala, eta ea balioesten dituen konposizioa egiteko prozesuaren jarraipena, nahiz konposizioaren originaltasuna.

6.– Ingurune naturalean eragin txikia duen jardueraren fisikoak egitea eta antolakuntzan laguntzea.

6.1.– Ea egiten duen jardueraren fisikorik ingurune naturalean, ahal bada ikastetxetik kanpo, jardueraren horretako oinarrizko teknikak aplikatuz.

6.2.– Ea identifikatzen dituen jardueraren bideratzeko behar diren alderdiak, hala nola jarduerari buruzko informazioa jasotzea (lekua, iraupena, prezioa, eguraldia), beharrezko materiala, edo zailtasun-maila.

6.3.– Ea errespetatzen dituen segurtasun-neurriak eta ea agertzen duen ingurune naturala kontserbatzen nahiz hobetzen laguntzen duen jarrera.

7.– Jarrera kritikoz aztertzea jardueraren fisikoak, kirolek, eta jolasek dituzten zeinek bere aspektuak.

7.1.– Ea identifikatzen dituen jardueraren fisikoak norberaren nahiz guztion osasunerako ekar ditzaketaren efektu onak eta txarrak.

3.2.– Valora los criterios organizativos básicos tales como la utilización racional del espacio de práctica, el uso del material y su control, la participación activa, el diseño de normas y su cumplimiento o la conducción de la actividad.

3.3.– Elabora propuestas de práctica física coherentes con un uso responsable del tiempo libre en materia de actividades físicas y salud.

3.4.– Conoce las posibilidades que su entorno inmediato, próximo y lejano le ofrece para la práctica de actividades físico-deportivas.

4.– Demostrar dominio técnico y táctico en situaciones reales de práctica en el deporte individual, colectivo o de adversario seleccionado.

4.1.– En una situación competitiva (torneo, campeonato, competición) del deporte escogido resuelve las situaciones motrices que se producen, aplicando los conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios propios de la disciplina deportiva.

4.2.– Toma decisiones adecuadas en la resolución de las situaciones reales de juego.

4.3.– Coordina las acciones propias con las del equipo, interpretando con eficacia códigos de intercomunicación motriz.

5.– Elaborar composiciones corporales, teniendo en cuenta los elementos técnicos de las manifestaciones de ritmo y expresión, cooperando con los compañeros.

5.1.– Participa activamente en el diseño y ejecución de composiciones corporales colectivas.

5.2.– Es capaz de seguir el ritmo de la música, manifestando la expresividad del cuerpo.

5.3.– Asume el compromiso y la responsabilidad individual adquirida en el trabajo de grupo, asimismo valora el seguimiento del proceso de elaboración de la composición y la originalidad del mismo.

6.– Realizar, en el medio natural, una actividad física de bajo impacto ambiental, colaborando en su organización.

6.1.– Realiza una actividad física en el medio natural preferentemente fuera del centro, aplicando las técnicas básicas de esa actividad.

6.2.– Identifica los aspectos necesarios para llevar a cabo la actividad, tales como la recogida de información sobre la actividad (lugar, duración, precio, clima), el material necesario o el nivel de dificultad.

6.3.– Respeta las medidas de seguridad y demuestra una actitud que contribuye a la conservación y mejora del medio natural.

7.– Analizar con actitud crítica los diferentes aspectos de las actividades físico-deportivas y recreativas.

7.1.– Identifica los efectos positivos y negativos que para la salud individual y colectiva puede tener la práctica de las actividades físicas.

7.2.– Ea jarrera kritikoa duen kirolen edo bestelako jarduera fisikoen praktikan edo praktikaren inguruan gertatzen den edozein intolerantzia-adierazpenen aurrean.

7.3.– Ea identifikatzen dituen gorputz-irudiaren pertzepzioan desorekak eragiten dituzten mezuak eta gizarte-jardunbideak.

8.– Jolas eta kirol autoktonoak, nahiz Euskal Herriko dantza tradizionalak aintzat hartu, praktikatu eta estimatzea.

8.1.– Ea praktikatu eta estimatzen dituen Euskal Herriko jolas-jarduerak, eta ea aldaerak identifikatzen dituen praktikatzen diren lurraldeei lotuta.

8.2.– Ea hartzen dituen euskal kirol eta jolasak nahiz herri-dantza tradizionalak bere identifikazio kultural propioaren zeinu gisa.

7.2.– Toma una actitud crítica ante cualquier expresión intolerante que tenga lugar en la práctica o en torno la practica de actividades físico deportivas.

7.3.– Identifica los mensajes y prácticas sociales que provocan desajustes en la percepción saludable de la imagen corporal.

8.– Reconocer, practicar y valorar los juegos y deportes autóctonos, y las danzas tradicionales de Euskal Herria.

8.1.– Practica y valora las distintas actividades lúdicas tradicionales de Euskal Herria, e identifica las modalidades vinculadas a los territorios en que se practican.

8.2.– Reconoce los juegos, deportes vascos y los bailes tradicionales y populares como signos de identificación cultural propia.

FILOSOFIA ETA HERRITARTASUNA

SARRERA

Filosofia eta Herritartasuna irakasgaiak bi betekizun ditu Batxilergoan. Batetik, Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza eta Etika irakasgaietan landutako eta osatutako ikaskuntzak biltzea, sakontzea eta sendotzea, bigarren mailan Filosofiaren Historia garatzeko oinarria sortzeko moduan iragaziz, sistematikoki eta modu zabalean, bigarren maila horrek ikuspegi zorrotzagoa eta zehatzagoa eskatzen baitu. Batxilergoko bi irakasgai horiek banatu ezinezko jarraipena dute, baina sakontasun-maila desberdina.

Bestalde, zubi modura jardun arren, ingurunea bestelako ikuspegi berri eta original batetik ikusteko aukera ematen du irakasgaiak, «informazioaren garairako» ezinbestekoak diren gaitasunak eskuratzeko aukerak emanez ikasleei. Izan ere, batzuetan besterik esaten bada ere, gure gizarte global honek ez du behaketa filosofikoa galzorian jartzen, modako kontu bat edo «jakintza zaharkitua» izango balitz bezala. Aitzitik, «modernizazio gogoetsuak» eta haren ondorioek orain arte «errealitatea» interpretatzeko erabili izan ditugun eskemak berrikustea eskatzen digute. Egoera horretan, proposamen epistemologiko zaharkitu eta agortuak eskaini beharrez, ekarpen-iturri agortezina da filosofia, gertatzen dena ulertzeko ahalegin aseztina eta ezer ez —gertatze hutsa bera ere ez— jakintzat ez emateko erabaki ausarta eskaintzen baitigu. Jakintza mota hori galderak egiteari lotuta dago eta ez erantzunak emateari. Zer dira, bada, Kanten «sapere aude», Platonen dialektikaren hedapena, Descartesen «cogito, ergo sum» eta Wittgensteinen eskailera? Zer da, orduan, pentsaera analitiko zorrotz eta gupidagabearen tematzea ez bada?

Halako eginkizun bitxia izanik, zientziaren eta beste jakintza-alor batzuen ekarpenak erabiltzen ditu filosofiak, «zaldi gaineko espiritu erabatekoari» begira egoteko asmorik izan gabe edo gizakia, ezagutza, ongia eta egia direnari buruzko sintesi orokorrik egiteko asmorik izan gabe, ordea. Ez du «errealitatea» zer den azaldu edo argitu nahi, eta aski zaizkio, behin-behinekoak izan arren, esanguratsuak diren puskak edota osotasuna besarkatu gabe komunitatearentzat onargarria den interpretazio zentzuzko bat bilatzen duten proposamenak. Horixe da, hain zuzen ere, irakasgai berri honetako funtsezko terminoa: komunitatea. Filosofia bezalako irakasgai tradizionalari herritarren osagaia gehitu izanak aldaketa sakona dakar gaiak jorratzen duen eremuan, komunitateak beretzat hartua duen bizikidetzaren erdua auzitan jartzen baitu. Agerian dagoenez, berebiziko garrantzia du zeregin horrek. Mundu osoan nahiz gure herrialdeetan (gure autonomia-erkidegoan bereziki) bizi dugun egoera konplexua ikusita, herritarrak azterketa filosofikoren aztergaitzat hartzean bizikidetzaren kontzeptua bera ere eztabaidaren muinean jartzen dugu eta auzitan jartzen ditugu gizartearen oinarri-oinarriak ere.

FILOSOFÍA Y CIUDADANÍA

INTRODUCCIÓN

Filosofía y Ciudadanía pretende ejercer en bachillerato una doble función. Por una parte, la de recoger, profundizar y consolidar los aprendizajes construidos y desarrollados a partir de las materias «Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos» y «Ética», sometiéndolos a un filtrado reflexivo amplio y sistemático que a su vez servirá de base para el desarrollo de la Historia de la Filosofía de segundo curso, cuyo mayor nivel de especialización exige un acercamiento quizá más preciso y riguroso. Ambas materias de bachillerato constituyen un continuo inseparable con niveles de profundización diferenciados.

Por otra, esta función puente no impide que ofrezca por sí misma una oportunidad franca de observar el entorno con una perspectiva nueva y original que ayude al alumnado a adquirir competencias imprescindibles en la «era de la información». En efecto, la deriva de la sociedad global no coloca la observación filosófica, como en ocasiones se afirma, al borde de la desaparición como si se tratara de una moda, de un «saber rancio». Muy al contrario, «la modernización reflexiva» y sus consecuencias exigen una revisión de los esquemas interpretativos con que hemos venido leyendo la «Realidad». En estas circunstancias, lejos de arrastrar una propuesta epistemológica desgastada y obsoleta, la filosofía incorpora un plus inagotable, el esfuerzo nunca satisfecho de comprender el acontecer, la audaz decisión de no dar por supuesto nada, ni siquiera el mismo acontecer. Un tipo de conocimiento que vincula su existencia a la formulación de interrogantes y no a las respuestas. ¿Qué, si no, es el «sapere aude» kantiano, la ascensión dialéctica de Platón, el «cogito ergo sum» cartesiano, o la escalera de Wittgenstein?, ¿qué, si no, la insistencia en el pensamiento analítico incisivo y despiadado?

En una empresa tan excéntrica, la filosofía se vale de las aportaciones de las ciencias y de otras disciplinas, pero sin aspirar a contemplar «el Espíritu Absoluto a caballo», sin proponerse realizar una síntesis global acerca de lo que es el Ser Humano, el Conocimiento, el Bien o la Verdad. Renuncia a descubrir la «Realidad» para conformarse con retazos provisionales pero significativos, con propuestas que sin abarcar el Todo persiguen una interpretación cabal aceptable para la comunidad. Éste es precisamente el término clave de la nueva materia: comunidad. La incorporación de la ciudadanía a la tradicional materia de filosofía implica un cambio radical en la tarea que le ha sido asignada: la puesta en cuestión («preguntarnos por») del modelo de convivencia adoptado por la comunidad. Es evidente la trascendencia del encargo. Hacer de la ciudadanía objeto de análisis filosófico en la compleja situación que estamos viviendo a nivel mundial y local (en especial en la Comunidad Autónoma) quiere decir poner en el centro del debate el propio concepto de convivencia, someter a crítica los presupuestos mismos de la sociedad.

Hori egiteko, hiru elementu jorratzen ditu filosofiak: subjektuaren autonomia, subjektuaren gogoetarako ahalmena eta elkarrizketa. Curriculum honentzat hiru horiek dira hezkuntzaren jardunaren ardatz estrategikoa. Eta curriculum honen «izaera formal» da ikuspegi horren lehenbiziko ondorioa. Ebaluazio-irizpidearen eta bakoitzaren adierazleen oinarrian dauden helburuek osatzen dute honen guztiaren muina, noski. Edukiak helburu horiek lantzeko aitzakia baino ez dira. Eduki bat nahiz beste landu, autonomia eta gogoeta akuilatu eta bultzatzea da garrantzitsuena, elkarrizketaren bidez, ikasleak oinarritzko gaitasunetan aipatutako alderdietan gaituz joan daitezten. Horrek ez du esan nahi helburuek berez inolako garrantzirik ez dutenik, bigarren mailan daudela baizik.

Helburuok lortzeko, hainbat eduki mota landu litezkeela egia den bezalaxe, egia da, era berean, tradizio historikoak pisu handia duela gaur egungo filosofia ulertzeko moduan. Eta horregatik aurkezten dira edukiak gai klasikoetan multzokatuta, historian zehar egon diren gizarteek behin eta berriz adierazi dituzten kezkei jarraiki. Gizakiaren berezko ezaugarriak, alderdi soziokulturalak eta arazo moralak ezin dira Filosofia eta Herritartasuna irakasgaitik kanpo utzi, inolaz ere. Bestalde, Herritartasuna ere sartzeak, demokraziarekin eta giza eskubideekin zerikusia duten zenbait eduki lantzea dakar. Azkenik, ezagutza filosofikoa berezkoak dituen trebetasunekin zerikusia duten eduki komun batzuk jaso ditugu curriculum honetan, trebetasun horiek gabe ezinezkoa baita gutxieneko programa filosofiko bat garatzea, trebetasunok filosofia praktikan jartzeko erabiltzen ditugu eta.

Aipatu ditugun hiru elementuen aldeko erabaki irmoak zeharo baldintzatzen du Filosofia eta Herritartasuna irakasgaiaren erabili beharreko metodologia. Gure jardun filosofikoa autonomian, gogoetan eta elkarrizketan oinarritu nahi badugu, hiru elementu horiek triangelu beraren hiru erpintzat hartu beharko ditu, hirurak bereizi gabe, ezinezkoa baita bata besteetatik bereizita lantzea. Eskolako antolakuntza (espazioak, denborak, taldeen banaketa, metodologiak...) da horretarako dugun trabarik handiena hezkuntza-jarduera dialogikoa garatzeko garaian. Hartara, eta gure jardunerako daukagun baldintzen arabera, talde mota bat edo beste erabili ahal izango dugu (talde agregatuak, lankidetzakoak, interaktiboak, ikasketa-komunitateen ereduari jarraiki osatutakoak...) eta filosofian aditu diren nahiz ez diren beste pertsona batzuekiko elkarrizketa ere erabili ahal izango dugu, haien testueta joz, liburutegitik testuak hartuz nahiz Internet erabiliz.

Para llevarlo adelante, la filosofía pone en juego tres elementos: la autonomía del sujeto, su capacidad reflexiva y el diálogo. El presente curriculum los asume como ejes estratégicos sobre los que se apoya la acción educativa. La consecuencia más inmediata de este planteamiento es el «carácter formal» que lo impregna. Naturalmente, el núcleo lo constituyen los objetivos, sobre los que se asientan los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores. Los contenidos no son sino la excusa plausible de la que se sirven los anteriores para ejercitarse. Con uno u otro contenido, lo decisivo es alentar y promocionar la autonomía y la reflexión en un contexto dialógico para que el alumnado vaya haciéndose competente en diferentes facetas expresadas en las competencias básicas. No quiere esto decir que carezcan en absoluto de trascendencia, pero sí que ocupan un segundo lugar.

Si es cierto que los objetivos podrían lograrse recurriendo a diferentes tipos de contenidos, no lo es menos que la tradición histórica ejerce una fuerte influencia a la hora de entender la filosofía actual. De ahí que se presenten los contenidos agrupados en los temas clásicos que obedecen a las preocupaciones reiteradamente manifestadas por las distintas sociedades a lo largo de la historia. La caracterización de lo humano, la vertiente sociocultural o la problemática moral no podrían quedarse al margen de la materia Filosofía y Ciudadanía. Por otro lado, la inclusión de la Ciudadanía aporta una serie de contenidos que afectan a la consideración del poder, la democracia y los Derechos Humanos. Por último, se incluyen una serie de contenidos comunes que responden a las destrezas típicas del conocimiento filosófico. Sin ellos parece imposible desarrollar un mínimo programa filosófico, son los instrumentos de nosotros para poner en práctica la filosofía.

La apuesta decidida por los tres elementos citados determina de inmediato la orientación metodológica que habrá de imprimirse a Filosofía y Ciudadanía. Es obvio que si pretendemos hacer girar nuestra actividad filosófica en torno a la autonomía, la reflexión y el diálogo, deberemos tomarlos como vértices de un mismo triángulo y por tanto como inseparables, de manera que no se puede desarrollar aisladamente uno de ellos. A la hora de conseguirlo, el aspecto más problemático radica en las trabas que la organización escolar (espacios, tiempos, distribución de grupos, dispersión metodológica, etc.) pone para desplegar una acción educativa dialógica. En tal sentido, y de acuerdo a las condiciones en que nos desenvolvamos, podremos valernos tácticamente de una u otra variante de grupo (agregados, cooperativos y interactivos -tal como los entiende el modelo Comunidades de aprendizaje-) así como del diálogo con otras personas, expertas o no en filosofía, a través de sus producciones textuales, producciones que tenemos al alcance de la mano en bibliotecas y, sobre todo, en Internet.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Filosofia eta Herritartasuna irakasgaiak zuzenean laguntzen die ikasleei gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna indartzen, hau da, gizartean jarduteko eta herritar ona izateko gaitasuna eskuratzen. Hurkoekiko elkarrizketan jardunez ikuspegi pertsonala garatzeari ematen zaio garrantzia, genero-harreman orekatuak azpimarratuz bereziki, eta giza eskubideak errespetatuz. Horiek dira aipatu dugun ekarpenaren oinarri nagusiak. Horrez gainera, ikasleek lankidetzan jarduten dute eta, bakoitza bere izaeratik abiatuta, lotura sozialak eratzen dituzte. Gaitasun hau eskuratzen laguntzen du horrek guztiak.

Era berean, lankidetzan oinarritutako lanak ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen du, azterketa sistematikoan eta argudiaketan oinarritutako gogoeta eta balorazio pertsonalarekin batera, pentsamendua modu zorrotzean erabiltzen ikasten baitute ikasleek, beren eguneroko jarduneko beste alor batzuetara eramanez hori guztia, dakitenaz jabetuz eta beren gaitasun pertsonalei buruzko ideia orekatua osatuz, horrela. Ikaskuntza arautzeko gaitasuna ere lantzen da hemen, ikasitakoa eztabaidetako elkarrizketetan eta lankidetzan-lanean landutako irizpideekin erlazionatzeko aukera ematen zaielako ikasleei.

Irakasgai honek norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna lantzen du, bakoitzak bere jarrerak hartzea eta jarrera horiek elkarrizketaren bidez defenditzea bultzatzen baitu. Balorazioak eta ekarpenak egin beharrak (ideiak alderatuz, neurtuz, aukeratuz...) eta gauzak ondo argudiatu eta ikuspegi pertsonala osatu beharrak gogoetan oinarritutako koherentzian bermatutako autonomia ematen die subjektuei.

Gehienbat hitzez baliatzen denez, Filosofia eta Herritartasuna irakasgai honek garrantzi handia ematen dio hizkuntza-komunikazioari. Entzuketan eta erantzunean oinarritzen da irakasgai hau, etengabeko komunikazioan (ahozkoan nahiz idatzian), alegia. Elkarrizketa da entzuketan-erantzuna binomioak hartzen duen moldea, argudiaketan oinarritutako koherentziari jarraiki. Testu konplexu samarrak irakurri ere gaitasun hori landuko da. Azkenik, Filosofiako eta beste ezagutza-alor batzuetako hitz eta kontzeptuak ezagutuz eta erabiliz beren lexikoa zabalduko dute ikasleek.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna ere lantzen da irakasgai honetan, jakintzaren gizarteak berezkoak dituen informazio-iturri ugariak eta elkarrekintzarako tresna bereziak erabili behar direlako alor honetan, eta, horretarako, baliabide digitalak ondo erabiltzen jakin beharra dagoelako. Elkarrekin edo interaktibitate eta jakintza partekatzea bultzatzen dutenak dauzkagu, batetik: Web 2.0ko lan-

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Filosofía y Ciudadanía contribuye directamente a la adquisición de la competencia social y ciudadana. La insistencia en el desarrollo de una visión personal en diálogo con sus iguales, remarcando especialmente unas relaciones de género equitativas, así como en el respeto a los Derechos Humanos son evidencias que lo demuestran. Si a esto añadimos las formas de trabajo colaborativo que favorecen el encuentro entre las individualidades y con ello el surgimiento de lazos sociales, reforzamos la contribución a la adquisición de la competencia.

Al mismo tiempo, el trabajo colaborativo junto a la reflexión y valoración personal a partir del análisis sistemático y de la argumentación contribuyen al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que predisponen al alumnado a la utilización rigurosa del pensamiento en un ejercicio de retroalimentación y transferencia hacia otras dimensiones de su actividad diaria que le permiten tomar conciencia de lo que sabe y con ello una idea equilibrada de su competencia personal. Igualmente se potencia la capacidad de autorregulación del aprendizaje ya que ofrece al alumnado la posibilidad de referirlo a criterios construidos en la confrontación dialógica de los debates y del trabajo colaborativo.

La competencia para la autonomía e iniciativa personal también es desarrollada por Filosofía y Ciudadanía, que favorece la toma de posición individual y su defensa dialógica. La exigencia de realizar valoraciones con lo que ello conlleva (contrastar, sopesar, elegir...) y de hacer aportaciones, la insistencia en la argumentación y la elaboración de una visión personal, modelan la autonomía del sujeto fundamentada en la coherencia reflexiva.

Por valerse prioritariamente de la palabra, Filosofía y Ciudadanía contribuye muy especialmente a la competencia en comunicación lingüística. Es una materia basada en la escucha y la réplica, de modo que el ejercicio comunicativo es constante, tanto escrito como oral. El diálogo es la forma que adopta el binomio escucha-réplica guiado por la coherencia argumentativa. También la lectura de textos de un grado de complejidad apropiado ayudará a ampliar dicha competencia. Por último, el conocimiento y el uso de términos y conceptos propios de la Filosofía y otras áreas de conocimiento enriquecerán el vocabulario.

El tratamiento de la información y la competencia digital son asumidos por esta materia desde el momento en que para materializarse precisa de variadas fuentes de información y variados instrumentos de interacción propios de la sociedad del conocimiento, lo que implica el uso intensivo de recursos digitales. Por un lado, aquellos que fomentan la interactividad y el compartir conocimiento; redes digitales horizontales basadas en

kidetza-tresnetan oinarritutako sare digital horizontalak (blogak, wikiak, etab.), alegia. Eta Interneten dagoen informazio guztia irizpide jakin batzuen arabera aukeratzeko eta behar bezala lantzen laguntzen dituzten tresnak dauzkagu, bestetik.

Azkenik, giza eta arte-kulturako gaitasunean ere sakontzen da hemen, kulturako eta arteko sorkuntzak hartzen baititu filosofiak bere gogoeten oinarritzat. Filosofiaren erreferentzia bazterrezina da kultura, orokorrean, eta herritartasuna lantzeari dagokionez, bereziki. Kulturen bat-egitea eta kulturen arteko harremanak lantzen dira bereziki, beste herrialde batzuen kultura eta arte-adierazpenekiko errespetua landuz, ondorioz.

HELBURUAK

Batzilergoan Filosofia eta Herritartasuna irakasgai emanaz gaitasun hauek garatu nahi dira:

1.– Eguneroko gertakariei aurre egiteko garaian, ikuspegi filosofikoa erabiltzea, egoera zehatzetatik abiatuta eztabaidak eta azterketak egitean kontzeptu eta termino zehatzak ondo eta taxuz erabiliz.

2.– Gure arazoibideak idatziz nahiz ahoz arazoitzea, beste batzuekin alderatuz, diskurtso pertsonal koherentea osatzeko.

3.– Elkarrizketa filosofikoa lantzea, ikuspegi desberdinak modu arrazionalen alderatu eta bateratzeko prozesuaren barruan, errealitateaz dugun ikuspegi berezia osatzeko garaian elkarrizketa erabiltzearen.

4.– Filosofia-testuak aztertzea, haien barne-koherentzia eta testuinguru historikoa zein izan zen ulertzeko, bertan agertzen diren arazoak eta proposatutako arazoibide eta soluzioak identifikatuz, gure ekarpen bereziki osatutako iruzkin kritikoa egitearen.

5.– Lan intelektual autonomoa egiteko oinarritzko prozedurak erabiltzea: informazioa bilatu eta aukeratzeko iturri idatzi eta digitaletan (Internet); informazio hori alderatu, aztertu, laburtu eta kritikoki ebaluatzea, taldeko eztabaida arrazionalen bidez, arazoak aurkezteko garaian zorrotzasun intelektuala bultzatuz, jarduera filosofikoetan eta haietatik sortutako emaitzetan erabiltzearen.

6.– Berdintasunaren eta desberdintasunekiko errespetuaren aldeko arazoibide koherentea lantzea, giza eskubideetan jasotako balioak eta printzipio demokratikoak oinarritzat hartuta, gizarteko desorekak eta bazterketa oro gaitzesteko (etnia, kultura, sinesmen nahiz bestelako banakako nahiz taldeko ezaugarriengatik egiten direnak, eta generoari lotutakoak bereziki).

7.– Giza eskubideak betetzean eta gure natura-ingurunearekiko errespetuan eta bakean bizitzean oinarritu-

las herramientas colaborativas de la web 2.0 (blog, wiki, etc.). Por otro, los que hacen posible la selección y el tratamiento adecuado de la información acumulada en Internet a partir de criterios específicos.

Por último, la competencia en cultura humanística y artística recibe un impulso en cuanto que la filosofía toma las creaciones culturales y artísticas como base para sus reflexiones. La cultura es un referente ineludible para la filosofía en general y en particular para la ciudadanía, estrechamente ligada a la idea de encuentro cultural y a la interculturalidad, y por tanto al respeto hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Filosofía y ciudadanía en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Utilizar la perspectiva filosófica a la hora de afrontar los acontecimientos cotidianos, empleando con propiedad y rigor conceptos y términos específicos para realizar análisis y discusiones a partir de situaciones concretas.

2.– Argumentar los planteamientos tanto de forma oral como escrita, contrastándolos con otros planteamientos y sus argumentaciones, para elaborar un discurso personal coherente.

3.– Ejercitar el diálogo filosófico entendiéndolo como proceso de encuentro racional y confluencia de diferentes perspectivas, para valerse de él en la construcción de su personal visión de la realidad.

4.– Analizar textos filosóficos, tanto en su coherencia interna como en su contexto histórico, identificando los problemas que plantean, así como los argumentos y soluciones propuestas, para realizar un comentario crítico que incluya sus aportaciones personales.

5.– Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual autónomo: búsqueda y selección de información en fuentes escritas y digitales (Internet), contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, mediante la discusión racional en grupo que promueva el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas, para valerse de ellos en las diferentes actividades filosóficas y los productos que de ellas se derivan.

6.– Elaborar una argumentación coherente en favor de la igualdad y el respeto de las diferencias, apoyándose en los valores expresados en los Derechos Humanos y en los principios democráticos, para rechazar la justificación de las desigualdades sociales y cualquier tipo de discriminación, ya sea por etnia, cultura, creencias u otras características individuales o sociales y muy especialmente el rechazo de la discriminación de género.

7.– Valorar positivamente los intentos por construir una sociedad mundial basada en el cumplimiento

tako mundu osoko gizartea eratzeko ahaleginak txalotzea. Horretarako, arrazoiaren arautzeko eta eraldatzeko ahalmena hartu behar da abiapuntutzat, garapen iraunkorren oinarritutako gizarte bidezkoagorantz jotzen laguntzen duten ekintza eta estrategiak proposatzeko.

8.– Munduko herritarrak garela onartzea, besteen ohiturak eta bizimoduak modu kritikoa errespetatuz, «herritartasuna» eta hari dagozkion eskubideak (denonak baina baztertuta dauden taldeenak bereziki) hedatzen lagundu dezaketen ekintzak proposatuz inguru hurbilean (herrian) nahiz mundu zabalean.

9.– Gaur egungo gizarte-aldaketei buruz gogoeta egitea, datu esanguratsuak bilduz eta aztertuz, inguru hurbileko (herriko) nahiz mundu zabaleko gertakariak «irakurtzen» laguntzen duen oinarritzko interpretazio pertsonala egituratzeko.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Informazioa tratatu, aztertu eta kritikatzeko. Eztabaidak egitea eta eztabaida horietan parte hartzea, bakoitzaren pentsaera modu arrazoitu eta argudiatuan azalduz.

– Filosofiako, zuzenbideko, politikako, soziologiako eta ekonomiako testuak aztertzea, alor bakoitzeko termino eta kontzeptuak ondo eta zuzen erabiliz.

– Aurkeztutako arazoak kontsultatzeko, hainbat kontsulta-iturri erabiltzea, informazio- eta komunikazio-teknologiak barne.

2. multzoa.– Jakintza filosofikoa.

– Filosofia, zientzia eta beste jakintza-eredu batzuk.

– Mitotik logosera: filosofia presokratikoa.

– Munduko filosofiak: Txina, India, Egipto, etab.

3. multzoa.– Gizakia. Pertsona eta gizartea.

– Dimentsio biologikoa: eboluzioa eta hominizazioa. Gizakien eta animalien jokamoldea.

– Dimentsio psikologikoa: hautematea, oroimena, ikaskuntza, afektibitatea.

– Dimentsio soziokulturala: gizabanakoa eta izaki soziala. Naturaren eta kulturaren arteko tirabira.

– Subjektuak munduarekin duen erlazio sinbolikoa eta hizkuntzaren bidezkoa.

– Gizakien ikuskera filosofikoak.

4. multzoa.– Filosofia moral eta politikoa.

– Ekintza moralaren oinarriak: askatasuna eta erantzukizuna.

– Teoria etikoak, gaur egungo gizartearen erronkei erantzuteko: zoriona eta justizia dira erronka horiek.

– Erlatibismo morala eta moral unibertsala.

de los Derechos Humanos, en la convivencia pacífica y respetuosa con nuestro entorno natural, a partir de la capacidad normativa y transformadora de la razón, para proponer acciones y estrategias que cooperen en el avance hacia una sociedad más justa basada en el desarrollo sostenible.

8.– Reconocerse componente de una ciudadanía global, respetando críticamente las costumbres y modos de vida ajenos, para proponer acciones a nivel local y global que puedan contribuir a extender la «ciudadanía», junto a los derechos que la acompañan, a todas las personas y en particular a los colectivos desfavorecidos.

9.– Reflexionar sobre la transformación de la sociedad actual, recogiendo y analizando datos significativos, para estructurar una interpretación personal básica que le permita «leer» los acontecimientos locales y globales.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Tratamiento, análisis y crítica de la información. Práctica del debate y participación en el mismo mediante la exposición razonada y argumentada del propio pensamiento.

– Análisis y comentario de textos filosóficos, jurídicos, políticos, sociológicos y económicos, empleando con propiedad y rigor los correspondientes términos y conceptos.

– Utilización de los distintos medios de consulta sobre los problemas planteados, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 2.– El saber filosófico.

– Filosofía, ciencia y otros modelos de saber.

– Del Mito al Logos: la filosofía presocrática.

– Filosofías del mundo: China, India, Egipto, etc.

Bloque 3.– El ser humano. Persona y sociedad.

– La dimensión biológica: evolución y hominización. Comportamiento animal y humano.

– La dimensión psicológica: percepción, memoria, aprendizaje, afectividad.

– La dimensión sociocultural: individuo y ser social. La tensión entre naturaleza y cultura.

– Relación lingüística y simbólica del sujeto con el mundo.

– Concepciones filosóficas del ser humano.

Bloque 4.– Filosofía moral y política.

– Los fundamentos de la acción moral: libertad y responsabilidad.

– Las teorías éticas ante los retos de la sociedad actual: felicidad y justicia.

– Relativismo moral versus moral universal.

– Herritartasunaren eraikuntza filosofikoa: jatorri historikoa eta oinarri filosofikoa.

5. multzoa.– Demokrazia eta herritartasuna.

– Botere politikoaren jatorria eta zilegitasuna.

– Estatu demokratikoaren eta zuzenbide-estatuaren oinarri filosofikoak.

– Herritarrak, eskubide-berdintasuna eta aniztasuna. Bakoitzaren iritziekiko errespetua eta balorazio kritikoak.

– Giza eskubideak eta demokrazia.

– Estatuak bakea, balio demokratikoak eta giza eskubideak babesteko egiten duenaren zilegitasuna.

– Demokrazia mediatikoa eta herritartasun globala.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Ikuspegi filosofikoa eta ikuspegi horri dagoz-kion terminoak zuzen eta zehatz erabiltzea, gertatuak esplikatzen dauden beste esplikazio molde batzuetatik ondo bereiziz.

1.1.– Ea deskribatzen duen filosofiako termino zehatzen eremu semantikoa.

1.2.– Ea azaltzen dituen kultura-jatorri desberdinetako filosofien parekotasunak eta desberdintasunak.

1.3.– Ea gertakariak filosofiaren ikuspegitik interpretatzen dituen.

1.4.– Ea erabiltzen dituen analisisen ondorioak zehatz gairi buruzko eztabaidetan.

2.– Arrazoibide sendo eta kontrastatuetan oinarritutako diskurtso pertsonala osatzea.

2.1.– Ea azaltzen duen zenbait prozesu modu orokorrean: eboluzio-prozesua, gizarteratze-prozesua...

2.2.– Ea azaltzen duen gizabanakoaren eta gizartearen arteko erlazioa, zenbait ikuspegitik (biologikotik, psikologikotik, soziokulturaletik, filosofikotik).

2.3.– Ea azaltzen duen, gizabanakoaren eta gizartearen arteko erlazioan, hizkuntza-komunikazioaren funtzioa.

2.4.– Ea koherentziaz azaltzen duen gizabanakoaren eta gizartearen arteko tirabirari buruz duen ikuspegia.

2.5.– Ea gai den sintesi bat egiteko, arrazoibide pertsonalaren eta harekin bat ez datozen beste arrazoibide batzuen alderatzetik sortutakoa.

3.– Elkarrizketa filosofikoa pentsamolde autonomoz ikuspegi guztiak txertatzeko tresna gisa erabiltzea.

3.1.– Ea parte hartzen duen talde-eztabaidetan, edozein delarik ere gaia: gai moralak, soziokulturalak, filosofikoak...

3.2.– Ea txertatzen dituen beste solaskideen ikuspegiak norberaren arrazoibidean.

– La construcción filosófica de la ciudadanía: génesis histórica y fundamentación filosófica.

Bloque 5.– Democracia y ciudadanía.

– Origen y legitimidad del poder político.

– Fundamentos filosóficos del Estado democrático y de derecho.

– Ciudadanía, igualdad de derechos y diversidad. Respeto y valoración crítica de las opciones personales.

– Los Derechos Humanos y la Democracia.

– Legitimidad de la acción del Estado para defender la paz, los valores democráticos y los derechos humanos.

– Democracia mediática y ciudadanía global.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Utilizar la perspectiva filosófica y los términos lingüísticos que le son propios con precisión y rigor, distinguiéndola de otros modos de explicación del acontecer.

1.1.– Describe el campo semántico de términos específicos de la filosofía.

1.2.– Explica las diferencias y semejanzas entre filosofías de orígenes culturales diferentes.

1.3.– Interpreta acontecimientos desde la óptica filosófica.

1.4.– Aplica las conclusiones de sus análisis en discusiones sobre diferentes temas.

2.– Elaborar un discurso personal apoyado en argumentaciones consistentes y contrastadas.

2.1.– Describe de forma general diferentes procesos: evolutivo, socialización...

2.2.– Explica la relación individuo-sociedad a partir de diferentes perspectivas (biológica, psicológica, sociocultural, filosófica).

2.3.– Describe, dentro de la relación individuo sociedad, la función de la comunicación lingüística.

2.4.– Argumenta coherentemente su planteamiento sobre la tensión individuo-sociedad.

2.5.– Produce una síntesis como resultado del contraste de su argumentación con otras argumentaciones divergentes.

3.– Utilizar el diálogo filosófico como instrumento para integrar las diversas perspectivas en un pensamiento autónomo.

3.1.– Participa en discusiones de grupo sobre cuestiones de diversa índole: morales, socioculturales, filosóficas.

3.2.– Integra en sus planteamientos puntos de vista de interlocutores/as.

3.3.– Ea hartzen duen erlatibismoaren eta unibertsa-lismoaren arteko dikotomiaren aurrean jarrera teoriko zehatza.

3.4.– Ea dikotomia horretako osagai bakoitzetik datorren jokamoldearen adibide praktikorik ematen duen.

3.5.– Ea erabiltzen duen elkarrizketa filosofikoa (ikaskideekin nahiz pentsalariekin) norberaren lanak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko.

4.– Filosofia-testuen eta bestelakoan analisia egitea, testu horien barne-egitura azalduz eta horiei buruzko iruzkin kritikoak eginez.

4.1.– Ea antzematen duen testu baten ideia nagusia zein den.

4.2.– Ea iritziak eta argudioak bereizten dituen.

4.3.– Ea aurre egiten dion testu batean gai bati buruz ematen diren arrazoibideei.

4.4.– Ea iritzi pertsonalik ematen duen testu batean landutako gaiari buruz (ez du zertan iritzi berritzailea izan).

5.– Informazio garrantzitsua lortzea hainbat iturritatik eta informazio hori lantzea, kontrastatzea eta modu kritikoan erabiltzea era bateko eta besteko gertakariak aztertzeke, pentsaera filosofikoak berezkoak dituen lan intelektualekoak tresnez baliatuz.

5.1.– Ea sailkatzen duen iturri idatzi eta digitaletatik (Internet) lortutako informazioa, irakasleak emandako irizpideei jarraiki.

5.2.– Ea informazio hori berriz lantzen duen, jar-duera filosofikoak berezkoak dituen teknikak erabiliz (azterketa, laburpena, ebaluazio kritikoa), lankideekin elkarrizketan jardunez.

5.3.– Ea sortzen duen testu idatzi bat, aurreko ari- ketatik abiatuta.

6.– Diskriminazio molde guztiak baztertzea, genero- an oinarritutako diskriminazioa bereziki, ondo errotu- tako gaitzespen baten bidez (giza eskubideak erreferen- tziazat hartuta).

6.1.– Ea ezagutzen dituen Giza Eskubideen Adie- razpen Unibertsean zerrendatzen diren eskubideetako batzuk.

6.2.– Ea aztertzen duen eskubide horietakoren bat errealitatean nola gauzatzen den.

6.3.– Ea azaltzen duen diskriminazioari buruzko daturik, zeinahi delarik ere hura (generoari dagokiona barne).

6.4.– Ea adosten duen «berdintasun» kontzeptuaren definizio bat, ikaskideekin elkarrizketan.

6.5.– Ea lantzen duen genero-diskriminazioaren (eta bestelakoan) aurkako gaitzespen arrazionalik, giza esku- bideetan oinarrituta.

7.– Garapen iraunkorra eta gizarte berdintasunezkoa eta bidezkoa uztartzen dituzten proposamenak egitea,

3.3.– Explicita una posición teórica sobre la dicoto- mía relativismo-universalismo.

3.4.– Ejemplifica mediante casos prácticos la con- ducta derivada de cada uno de los elementos de esa di- cotomía.

3.5.– Se vale del diálogo filosófico (ya sea con sus compañeros/as o con pensadores/as) en la elaboración de producciones (escritas u orales) personales.

4.– Realizar análisis de textos filosóficos y de otra índole, aclarando su estructura interna y aportando co- mentarios críticos.

4.1.– Identifica la idea principal de un texto.

4.2.– Deslinda los argumentos de las opiniones.

4.3.– Contrapone argumentos a los expresados en un texto sobre un tema.

4.4.– Aporta una visión personal (no necesariamente innovadora) sobre la cuestión tratada en un texto.

5.– Obtener información relevante a través de di- versas fuentes, elaborarla, contrastarla y utilizarla crí- ticamente en el análisis de diferentes acontecimientos, valiéndose de procedimientos de trabajo intelectual propios del pensamiento filosófico.

5.1.– Clasifica información obtenida de fuentes es- critas y digitales (Internet) a partir de criterios ofrecidos por el/la profesor/a.

5.2.– Reelabora esa información mediante técnicas propias de la actividad filosófica (análisis, síntesis, eva- luación crítica) en diálogo con compañeros/as.

5.3.– Compone un producto escrito a partir de la actividad anterior.

6.– Rechazar las diferentes formas de discriminación, y en concreto la de género, mediante una refutación correctamente argumentada que tome como punto de referencia los Derechos Humanos.

6.1.– Enumera algunos de los derechos explicitados en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

6.2.– Analiza la concreción de alguno de ellos en la actualidad.

6.3.– Expone datos sobre la discriminación en sus diferentes vertientes (incluyendo la de género).

6.4.– Acuerda dialógicamente con compañeros/as una definición del concepto «igualdad».

6.5.– Elabora una refutación racional basada en los Derechos Humanos contra la discriminación de género (y otras).

7.– Realizar propuestas que combinen un desarrollo sostenible y una sociedad igualitaria y justa tomando

Giza Eskubideak bizikidetzaren oinarritzat hartuta, eta ekintzak arautuko dituen oinarria arrazoiak izan behar duela onartuta.

7.1.– Ea «garapen iraunkorra» deritzon kontzeptua azaltzen duen.

7.2.– Ea azaltzen dituen garapen iraunkorraren, gizarte bidezkoaren eta giza eskubideen artean dauden erlazioak.

7.3.– Ea ontzat jotzen duen gizartearen, naturan eta pertsonen artean dugun jardunaren erreferentziatzat arrazoia hartzea.

7.4.– Ea proposatzen duen, gizarte iraunkorraren ildotik, giza eskubideetan oinarritutako gizarte bidezkoa lortzen laguntzen duen ekintzarik, arrazoian oinarritutako ekintzarik.

8.– «Herritartasun» orokorraren eta eskubide zibilen ideia sendotzen laguntzen duten proposamenak lan-tzea.

8.1.– Ea azaltzen duen «herritartasun» kontzeptua-ren sorrerak boterea zilegiztatzeko teoriaren garapenare-kin batera izan duen prozesu historikoa.

8.2.– Ea errespeturik erakusten duen ikaskideen bizi-aukerekiko.

8.3.– Ea azaltzen dituen herritartasun nazionalaren eta mundu mailako herritartasunaren artean dauden aldeak eta parekotasunak.

8.4.– Ea aztertzen dituen gure sistema politikoak (parlamentuan oinarritutako demokrazia eta zuzen-bide-estatu) mundu mailako herritartasunaren ideia garatzeko eta errotzeko ematen dituen aukerak.

8.5.– Ea egiten duen proposamenik mundu mailako herritartasuna gure gizartearen (maila nazionalen nahiz nazioartean) sendotzeko.

9.– Gure gaur egungo gizartearen konplexutasuna interpretatzea datu objektiboetatik abiatuta eta gerora izan lezakeen eboluzioari buruzko hipotesiak egitea.

9.1.– Ea azaltzen dituen mundu mailako gizartearen oinarritzko ezaugarriak.

9.2.– Ea ematen dituen oinarritzko ezaugarri horiek justifikatzen dituzten datuak.

9.3.– Ea azaltzen duen, mundu mailako gizartearen baitan, hedabideek demokrazian duten betekizuna.

9.4.– Ea osatzen duen globalizazioak gure bizitza pertsonalean eta harreman sozial eta politikoetan duen eraginari buruzko diskurtso arrazional bat.

los Derechos Humanos como fundamento de la convivencia, a partir del reconocimiento de la razón como eje normativo de la acción.

7.1.– Explica el concepto de «desarrollo sostenible».

7.2.– Establece las relaciones mutuas entre desarrollo sostenible, sociedad justa y Derechos Humanos.

7.3.– Valora positivamente la razón como referente a partir del cual construir la acción en el ámbito social, natural e interpersonal.

7.4.– Propone acciones fundamentadas racionalmente que contribuyan al impulso de una sociedad justa basada en los Derechos Humanos en el marco del desarrollo sostenible.

8.– Elaborar propuestas que cooperen a la consolidación de la idea de «ciudadanía» global y los derechos civiles.

8.1.– Describe el proceso histórico de construcción del concepto de ciudadanía en relación con el desarrollo de las teorías sobre la legitimación del poder.

8.2.– Muestra respeto por las opciones vitales de sus compañeros y compañeras.

8.3.– Explica las diferencias y semejanzas entre ciudadanía nacional y ciudadanía global.

8.4.– Analiza las oportunidades que ofrece nuestro sistema político (Democracia parlamentaria y Estado de Derecho) para desarrollar e implantar la idea de ciudadanía global.

8.5.– Realiza propuestas para la consolidación de la ciudadanía global en nuestra sociedad tanto a nivel nacional como internacional.

9.– Interpretar la complejidad de la actual sociedad a partir de datos objetivos formulando hipótesis sobre su evolución futura.

9.1.– Describe los rasgos básicos de la sociedad global.

9.2.– Enumera datos que justifican esos rasgos básicos.

9.3.– Explica, en el contexto de la sociedad global, el papel de los medios de comunicación en la democracia.

9.4.– Elabora un discurso racional sobre la influencia de la globalización en la vida personal y en las relaciones sociales y políticas.

EUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA,
ATZERRIKO HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan gertatzen den bezala, Batxilergoan lantzen diren hizkuntza-alorreko irakasgaiak curriculum-proposamen bakar batean aurkezten dira. Batxilergoan, hizkuntza eta literatura irakastea, aurreko etapan hasitako bideari jarraitzen zaio, baina baditu berezko helburu jakin batzuk ere. Batxilergoan garrantzi handia izaten du prestakuntza zientifikoa lantzen hasteak, horren bidez ikasleek giza heldutasuna eta heldutasun intelektuala lortzen baitute, eta ezagutzak eta trebetasunak eskuratzen, bizitzan arduraz eta gaitasunez jokatzeko, eta, hartara, ikasten jarraitzeko (unibertsitatean edota lanbide-hezkuntzan).

Irakasgai hauek Batxilergoan ikasiz, komunikatzeko gaitasuna zabaldu eta sendotu nahi da, bai EAEko bi hizkuntza ofizialetan, eta baita, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean ere. Hala, helduek gizarte-esparruetan behar bezala jarduteko behar dituzten jarrerak, erabilera-prozedurak eta ezagutzak eman nahi zaizkie ikasleei.

XXI. mendeko gizartea eleaniztuna eta kultura aniztuna da; beraz, behar-beharrezkoa du herritar eleaniztunak izatea. Horregatik, mundu zabaleko harreman-sareak gero eta estuagoak direla ikusita, bai ezagueraren gizarteak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak indarra hartzen ari direlako, bai pertsonen gero eta joan-etorri gehiago egiten dituztelako, beharrezkoa zaigu, hizkuntza ofizialez gainera, hizkuntza orokortzat hartzen d(ir)ena(k) jakitea, pertsonen elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko eta kulturen artean elkar ulertzeko.

Euskal Autonomia Erkidegoan, hezkuntzaren helburu nagusia ikasle guztiek bi hizkuntza ofizialak jakin ditzaten bermatzea da, eta euskarak, gizartean, gaztelaniak baino presentzia apalagoa duenez, euskararen erabilera eta ikaskuntza sustatzeko neurriak hartu behar dira, hizkuntza normalizatzearen. Batxilergoko ikasleek, etaparen hasieran, bi hizkuntzak —euskara eta gaztelania— sendotu behar dituzte «erabiltzaile independente» moduan, ondoren, etapan aurrera egin ahala, hizkuntzen Europako Erreferentzia Esparru Komuneko «erabiltzaile iaio» mailara iristeko. Maila horretan, ikasleek gai izan behar dute bi hizkuntza ofizialak ongi, zuzen eta modu egokian erabiltzeko, testuinguru formalei dagozkien komunikazio-egoera konplexu eta espezializatu ugarian.

Atzerriko hizkuntzari dagokionez, berriz, ikasleek aurreko etapetan eskuratutako komunikazio-trebetasunak garatu, eta beren hizkuntza-baliabideak aberastu beharko dituzte; horretarako, zabaldu egin beharko dituzte moldatzen jakiteko komunikazio-egoerak, beren

LENGUA VASCA Y LITERATURA,
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
LENGUA EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

Al igual que en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, las materias lingüísticas que son objeto de enseñanza en el Bachillerato se presentan de manera integrada en una única propuesta curricular. La formación lingüística y literaria en esta etapa es continuación de la anterior y, además, tiene unas finalidades específicas propias. En el Bachillerato adquiere especial importancia el inicio de la formación científica a través de la cual los alumnos y alumnas alcanzarán madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades para incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia y así acceder a la educación superior, tanto universitaria como profesional.

El objetivo de la enseñanza de estas materias en el Bachillerato es la ampliación y consolidación de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y en, al menos, una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos, de los procedimientos de uso y de las actitudes necesarias para participar satisfactoriamente en ámbitos sociales propios de un ciudadano adulto.

La sociedad del siglo XXI es plurilingüe y pluricultural lo que la coloca en la perspectiva ineludible de conseguir ciudadanos plurilingües. Por ello, en un mundo cada vez más interrelacionado, marcado por la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación y la movilidad de las personas, al dominio de las lenguas oficiales se añade la necesidad de conocer alguna o algunas de las denominadas lenguas globales para favorecer el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión intercultural.

En la Comunidad Autónoma del País Vasco la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de las dos lenguas oficiales, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskara que compense su menor presencia social e impulse su normalización. El alumnado de Bachillerato, al comienzo de esta etapa, debe consolidar en ambas lenguas, euskara y castellano, el nivel de «usuario independiente» para seguir avanzando hacia el nivel de «usuario competente» descritos ambos en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Lo anterior se concreta en la utilización adecuada, correcta y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de contextos formales, con cierto grado de complejidad y especialización.

En lengua extranjera, el alumnado debe consolidar las habilidades comunicativas adquiridas en la etapa anterior y enriquecer su repertorio lingüístico, ampliando el caudal de situaciones de comunicación a las que es capaz de responder de manera eficaz, siempre en fun-

interes akademiko eta profesionalen arabera, betiere. Horrela, elebitasuna bermatzeko erronkari, gehitu egin behar zaio atzerriko hizkuntza batean, gutxienez, «erabiltzaile independente» mailako pertsona eleaniztunak lortzeko helburua.

Batxilergoan helburu horiek lortzeko, arreta berezia izango dute zientzia-, teknika-, kultura- eta literatura- alorretako diskurtsoek. Hortaz, esparru akademikoa, hedabideetakoa eta literaturakoa izango dira gehien landuko diren hizkuntza-erabileraren esparruak.

Esparru akademikoan, zientzia-, teknika- eta giza alorretako ezagutzak jaso eta zabaltzen dituzten testuak daude. Hala, testuinguru formal horietako testuak ulertu eta sortzeko trebetasunak landu beharko dira, testuinguru horiek, hizkuntzak erabiltzerakoan, zorroztasun eta zehaztasun handiagoa eskatzen dutelako.

Hedabideen esparruan, gaur egungo errealitateak ezagutzen eta balioesten laguntzen duten testuak, eta prestakuntza kulturala –hala zientifikoa nola humanistikoa- ematen dutenak daude. Testu horiek hobeto ulertzen saiatuko dira ikasleak, eta ez bakarrik testuen beraien esanahi argiak identifikatzen; hartara, jarrera kritikoak garatuko dituzte, eta bizi diren gizarteari buruzko informazioa eta ezagutzak modu autonomoan erabiliko dituzte.

Literatura-diskurtsoak –idatziak zein ahozkoak–, ikaragarri laguntzen du komunikatzeko gaitasuna sakontzen; diskurtsoa fikzioan oinarritzen denez, era askotako testuinguru, eduki, genero eta erregistroak ukitzen ditu. Gainera, literatura-lanak, gizakion oroimen unibertsalaren osagai ezinbestekoak dira, gure emozioen, ideien eta fantasien fitxategia. Garrantzitsuak dira gazteen heldutasun intelektual eta afektiboan, beren banakako nahiz taldeko esperientziak gauzaturata ikusteko aukera ematen dietelako, gizarteratzeko eta errealitatera zabaltzeko behar handia duten garaian. Bestalde, literatura-testuak pentsamendu eta sentimendu kolektiboak islatzen dituzte, eta lagundu egiten dute euskal kulturaren elkartzaren beste kulturei dagozkien nortasun-erazgarriak ulertzen.

Aurrekoari jarraiki, curriculum bost eduki multzotan antolatuta dago: «Diskurtsoen ugaritasuna: entzutea, hitz egitea eta solasean aritzea», «Diskurtsoen ugaritasuna: irakurtzea eta idaztea», «Literatura-diskurtsoa», «Hizkuntzari buruzko gogoeta» eta «Hizkuntzaren dimentsio soziala». Edukien antolaketa horrek ez du adierazten ez ikasteko ariketak eratzeko modurik, ez hurrenkerarik; hizkuntza- eta literatura-arloko osagaiak era analitikoan aurkezteko modu bat da. Multzoetako edukiek lotura dute beraien artean eta, horregatik, programazioak prestatzerakoan, eta, bereziki, jarduerasekuentziak ikasgelara eramaterakoan, ezinbestekoa da multzoetako ikaskuntzak uztartzea.

ción de sus intereses académicos y profesionales. Al reto de asegurar el bilingüismo se debe añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües con el dominio de nivel de «usuario independiente» en, al menos, una lengua extranjera.

Para lograr estos objetivos en el Bachillerato se debe conceder atención especial a los discursos científicos, técnicos, culturales y literarios. Por tanto, los ámbitos de uso de la lengua en los que se debe trabajar de forma preferente son el académico, el de los medios de comunicación y el literario.

En el ámbito académico se sitúan los textos con los que se adquieren y transmiten conocimientos, tanto en el campo científico y técnico como en el humanístico. Por tanto, se debe profundizar en las habilidades de recepción y producción de los textos propios de estos contextos formales que exigen un mayor grado de rigor y precisión en el uso de las lenguas.

En el ámbito de los medios de comunicación surgen los textos que contribuyen al conocimiento y a la valoración de las realidades del mundo contemporáneo y a la formación cultural tanto humanística como científica. Profundizar en la comprensión de estos textos, más allá de la identificación de sus significados explícitos, contribuirá al desarrollo de actitudes críticas en el alumnado y al manejo autónomo de los conocimientos y la información sobre la sociedad en la que vive.

El discurso literario, tanto oral como escrito, contribuye de manera muy especial a la ampliación de la competencia comunicativa, pues, dada su capacidad de ficcionalización, engloba una gran variedad de contextos, contenidos, géneros y registros. Además, las obras literarias son parte esencial de la memoria universal de la humanidad, el archivo de sus emociones, ideas y fantasías. Desempeñan un papel fundamental en la maduración intelectual y humana de los jóvenes al permitirles ver objetivadas experiencias individuales y colectivas en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Desde otro punto de vista, los textos literarios reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas que confluyen en la cultura vasca.

De acuerdo con lo anterior, este currículo se organiza en cinco bloques de contenidos: «La variedad de los discursos: escuchar, hablar y conversar», «La variedad de los discursos: leer y escribir», «El discurso literario», «Reflexión sobre la lengua» y «La dimensión social de la lengua». Esta distribución de los contenidos no establece ni el orden ni la organización de las actividades de aprendizaje en el aula, sino que sirve para presentar de modo analítico los componentes de la educación lingüística y literaria. Los contenidos recogidos en cada bloque están interrelacionados y, por ello, al elaborar las programaciones y, sobre todo, al llevar al aula las secuencias de actividades, es imprescindible integrar los aprendizajes de los diferentes bloques.

Aurreneko bi multzoetan eduki hauek sartzen dira: ahoz eta idatziz ulertzeko hizkuntza-trebetasunak; diskurtsoaren esparruetan ahoz eta idatziz jarduteko trebetasuna -bereziki esparru akademikoan eta hedabideenean-; esparru bakoitzeko testu-genero garrantzitsuenak aztertzea eta haien ezaugarriak ezagutzea.

«Literatura-diskurtsoa» multzoan, testuinguruak, moldeak eta eduki tematikoak ahalik eta laburren aurkeztu dira. Ezinbestekoa da euskal literaturako nahiz espainiar literaturako hainbat garaitako lan, pasarte eta egile garrantzitsuenen aukeraketa zorrotza egitea, XX. mendeko literaturan oinarrituta bereziki; ahalik eta denbora gehien eman behar zaio testuak irakurtzeari, aztertzeari eta iruzkintzeari, ahaztu gabe euskarazko ahozko literaturaren garrantzia. Komeni da gaur egungo literatura nabarmentzea, eta kontuan hartzea aurreko mendeekiko loturak, literatura molde eta -gaien bilakaera aztertzerakoan. Atzerriko hizkuntzari dagokion multzoan, hizkuntza horietako literatura-testu errazak landuko dira, irakurtzeko ohitura areagotzeko eta literatura-testuekin gozatzeko, hizkuntza horietan ere.

«Hizkuntzari buruzko gogoeta» multzoan, hizkuntza-sistemari buruzko prozedurak, kontzeptuak eta jarduerak lantzen dira, curriculumeko hizkuntzak hobeto erabiltzeko. Hizkuntzaren eta komunikazioaren alorreko trebetasunak sendotzeko landuko dira aipaturiko edukiak, eta hizkuntzaren osagaiak erabiltzeaz gainera, gogoeta egingo da haiei buruz, eta sistematikoki aztertzen joango etapa honetan. Horrenbestez, multzo honetako edukiak gainerako multzoetakoekin batera landu beharko dira.

Azkenik, «Hizkuntzaren dimentsio soziala» multzoan, hizkuntza-aniztasunari, hizkuntzen arteko erlazioei, eta hiztunen eta hizkuntzen arteko harremanei dagozkien edukiak lantzen dira. Gaur egungo gizarte eleaniztutuan, euskal gizartea elebitasun desorekatu batetik eleantiztasunerantz doa. Horrek egoera soziolinguistikoa hausnartzea eskatzen du, hizkuntza-aniztasunaren aldeko jarrera positiboak garatzeko, oro har, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesuaren aldekoak.

Ikasjarduerak gaitasun eta trebetasun diskurtsiboak indartzeko izango dira; alegia, prozeduren lanketak egituratuko du ikas- eta irakas-prozesua. Landutako testuen gogoeta sistematizatuak aurreko etapetan eskuratutako gaitasunak sendotzeko eta zabaltzeko balioko du. Bestalde, uler- eta sortze-jarduerak, eta haiei buruzko gogoetek, behar adinako zorrotasuna eta sakontasuna izan beharko dute autonomia lortzeko, bai norberaren ekoizpena kontrolatzeko, bai diskurtsoak kritikoki interpretatzeko.

Los dos primeros bloques recogen los contenidos relativos a las habilidades lingüísticas de comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, e interacción oral en los diferentes ámbitos del discurso, y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, así como al análisis de los géneros textuales más representativos de cada ámbito y al reconocimiento de sus características.

En «El discurso literario» se ha optado por una presentación lo más sintética posible de los contextos, las formas y los contenidos temáticos. Es imprescindible realizar una cuidada selección de obras, fragmentos y autores representativos de las diferentes épocas, especialmente de la literatura del siglo XX, tanto de la Literatura Vasca como de la Literatura Española, así como dedicar el mayor tiempo posible a la lectura y al análisis y comentario de los textos, sin olvidar la importancia de la literatura oral en euskara. Es aconsejable hacer especial hincapié en la literatura contemporánea, sin olvidar que al abordar la evolución de las formas y de los temas literarios es necesario establecer relaciones con la de los siglos anteriores. En Lengua Extranjera este bloque pretende un acercamiento a textos literarios más sencillos para fomentar, también desde estas lenguas, el desarrollo del hábito lector y el disfrute del contacto con los textos literarios.

El bloque «Reflexión sobre la lengua» integra procedimientos, conceptos y actitudes sobre el sistema lingüístico necesarios para mejorar el uso de las diferentes lenguas del currículo. Estos contenidos están justificados porque la consolidación de las habilidades lingüístico comunicativas exige que el uso vaya acompañado de la reflexión sobre los diferentes aspectos de la lengua, que en esta etapa se realizará con cierto grado de sistematización. Así pues, los contenidos de este bloque deben trabajarse siempre de manera integrada con los propuestos en los otros bloques.

Por último, en la «Dimensión social de la lengua» se recogen los contenidos relativos a la diversidad lingüística, a las relaciones entre las lenguas y a las relaciones entre los hablantes y las lenguas. En el contexto plurilingüe característico de la sociedad actual, la sociedad vasca avanza desde un bilingüismo desigual hacia el plurilingüismo. Esta realidad obliga a promover la reflexión sobre las diferentes situaciones sociolingüísticas para desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general y hacia el proceso de normalización del euskara en particular.

Las actividades de aprendizaje se centrarán en la consolidación de habilidades y destrezas discursivas; es decir, el trabajo sobre procedimientos articulará el proceso de enseñanza y aprendizaje. La reflexión sistematizada sobre los textos trabajados permitirá consolidar y ampliar las competencias alcanzadas en las etapas anteriores. Por otra parte, las actividades de comprensión y de producción, y la reflexión sobre las mismas deben alcanzar un nivel suficiente de rigor y profundidad para lograr autonomía en el control de la propia producción y en la interpretación crítica de los discursos.

Printzipio horiek metodologia bat garatzea eskatzen dute; metodologia horrek ikasprozesua landu beharko du, komunikazio-proiektuetan oinarrituta. Horretarako, testua oinarritzko komunikazio-unitatea izango da; testuak, ikaskuntza, sekuentzia didaktikoetan egituratuko du, eta, hartara, komunikazio-jarduera zehatzak lortuko dira, eta «egiten jakiteari» emango zaio lehentasuna, ez ikasitakoak buruz esaten jakiteari.

Gogorarazi behar da etapako irakasle guztiek esku hartzen dutela hizkuntzen ikas- eta irakas-prozesuan. Irakasgai guztietako irakasleek lagundu behar dute zerregin kolektibo horretan, ziurtatu behar dute ikasleek ulertzen dituztela beren irakasgaiko diskurtsoak, eta lagundu behar diete beren jakintza-alorrean diskurtsoak sortzen. Era berean, lagundu behar dute elkarrizketa erabiltarazten, ezagutza partekatua lortzeko.

Curriculumean hainbat hizkuntza lantzen direnez, eta Batxilergoko ikasleak eleaniztunak izanik, hizkuntza-irakasleek gogoeta egin behar dute, elkarrekin, beren jardunari buruz, eta beren irakasteko modua egokitu, ikasgelan hizkuntzak ikasteko metodologia garatu ahal izateko, betiere hizkuntzen trataera bateratua oinarri hartuta.

Hizkuntzak batera irakasteko, oinarri batzuk hartzen dira kontuan. Batetik, ikasle elebidunek eta eleaniztunek beren hizkuntzak dakizkitez, eta hizkuntza horietan ikasitakoak beren ezagutzen eta emozioen osagai dira; bestetik, hizkuntza-ikaskuntzak beste hizkuntzetara alda daitezke; azkenik, hizkuntzak aldi berean agertzen dira hiztunek parte hartzen duten esparru guztietan. Hor-taz, irakasleek elkarrekin planifikatu behar dute beren lan didaktikoa, eta hizkuntza guztietan banatu beharko dituzte curriculumean proposatutako edukiak; hizkuntza bakoitzean berezkoa dena landuko dute, batetik, eta guztiek batera dutena, bestetik, betiere hizkuntza ondo erabiltzeko helburua gogoan izanik.

Azken batean, Batxilergoko ikasleek aurreko etapan eskuratutako komunikazio-gaitasuna gehiago garatu behar dute, eta ezagutza linguistikoak sakonago landu eta sistematizatu behar dituzte, besteen testuak ulertzerakoan eta norberarenak ekoizterakoan agertu ohi diren zailtasunak gainditzeko. Alegia, kultura-alfabetizazioaren prozesua osatu nahi da, kontuan izanik, etapa honen amaieran, ikasle batzuk zuzenean lan-mundura joango direla, beste batzuk goi-mailako lanbide-heziketan hasiko direla, eta beste batzuek unibertsitatera joko dutela. Guztiek ere prestakuntza sendoa beharko dute hizkuntzetan eta literaturan, bizitza osoan ikasten jarraitu ahal izateko.

Estos principios exigen desarrollar en el aula una metodología que asuma un proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que haga del texto la unidad comunicativa fundamental, que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que priorice el «saber hacer» frente a un mero saber declarativo.

Es necesario recordar que todo el profesorado de la etapa esta implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas. Los docentes de todas las materias tienen la responsabilidad de colaborar en esta tarea colectiva asegurando la comprensión de los discursos propios de su materia y propiciando la producción de los mismos en sus disciplinas. Deben favorecer, asimismo, la utilización del diálogo en la construcción compartida del conocimiento.

Asimismo, la presencia de diferentes lenguas en el currículo, junto al hecho de que el alumnado de Bachillerato sea plurilingüe, obliga a los docentes de lenguas a reflexionar de manera compartida sobre su práctica y a ajustar sus modos de enseñanza para desarrollar en el aula una metodología coherente que favorezca el aprendizaje de las lenguas desde el Tratamiento Integrado de las mismas.

La enseñanza de las lenguas de manera integrada es el resultado de varias evidencias. Por un lado, el alumno bilingüe o plurilingüe dispone en todo momento de diversas lenguas y de los conocimientos adquiridos en ellas, como parte de su dotación cognitiva y emocional; por otro, los aprendizajes lingüísticos son transferibles; y, por último, las lenguas están presentes simultáneamente en los distintos entornos en los que participan los hablantes. Estas constataciones determinan la necesidad de que los docentes planifiquen, de manera compartida el trabajo didáctico y distribuyan entre todas las lenguas los contenidos propuestos en el currículo, trabajando en cada una de ellas lo que le es propio y compartiendo entre todas lo que tienen en común, siempre al servicio del buen uso de cada lengua.

En definitiva, los alumnos y alumnas de Bachillerato han de aumentar el desarrollo de la competencia comunicativa adquirida en la etapa anterior, y alcanzar cierto grado de elaboración y sistematización personal de los conocimientos lingüísticos para resolver dificultades en la comprensión de los textos ajenos y en la producción de los propios. Es decir, se trata de completar un proceso de alfabetización cultural teniendo en cuenta que algunos jóvenes al final de esta etapa se incorporarán directamente al mundo laboral, otros accederán a la formación profesional superior y otros continuarán estudios universitarios, por lo que todos ellos requieren un sólida formación lingüística y literaria para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

«Euskara eta Literatura», «Gaztelania eta Literatura» eta «Atzerriko Hizkuntza» irakasgaiek curriculumeko oinarritzko gaitasun guztiak garatzen laguntzen dute, hizkuntzak tresna ezin egokiagoak baitira komunikatzeko, mundua irudikatzeko, pertsonak gizarteratzeko, sentimenduak adierazteko eta sormena bultzatzeko; are gehiago, berez hizkuntzen irakaskuntzan ikuspegi instrumentala lantzen baldin bada -curriculum-proposamen honetan egiten den moduan-.

Hizkuntzen curriculumaren bidez -hizkuntza erabiliz noski-, gizarreko esparru guztietan eraginkortasunaz parte hartzeko gaitasuna garatu nahi da, bereziki helduei dagozkien testuinguruetan; hortaz, hizkuntza-komunikazioaren gaitasunari dagozkion alderdi guztiak nabarmen landuko dira. Hizkuntza jakin bat erabiltzeko trebetasunak eta estrategiak, eta hizkuntza horren inguruko gogoeta-prozesuak, beste alor batzuetan erabil daitezkeen ikaskuntzak dira, eta lagundu egiten dute hizkuntza-gaitasun bateratua garatzen. Printzipio hori da hizkuntzen curriculum bateratuaren oinarrietako bat, eta aukera ematen du hizkuntza-komunikazioaren gaitasuna edozein hizkuntza landuz garatzeko.

Ezagutzaren alorrean ere hizkuntzak berebiziko garrantzia dauka, bera baita ezagutza sortzeko, eratzeko, metatzeko eta zabaltzeko bitartekoa. Etapa honetako irakasgaiak ezagutzea bat dator alor bakoitzeko diskurtsoak ondo-ondo erabiltzarekin. Jakintzagai bat ikasteak, hari buruz hitz egiteko, entzuteko, irakurtzeko eta idazteko gai dela esan nahi du. Jakintza eta ezagutza hizkuntza bidez lortzeak lotura estua du ikasten ikasteko oinarritzko gaitasunarekin.

Hizkuntzak, ezagutza finkatu eta gordetzeaz gainera, ezagutza hori modu sistematikoan eta etengabe eskuratzeko aukera ematen du, eta hura gabe ezinezkoak lirartekeen harremanak sortzeko bidea eskaintzen du. Beste mundu batzuk ezagutzea eta geure buruaz hausnartzea ahalbidetzen du, eta ezagutza autonomorako gakoak ematen. Hizkuntzak aukera ematen du ezagutza antolatze eta jarduerak planifikatzeko, norberaren eta besteentzen esperientziez gogoeta egiteko, eta arrazoitzaerakoan erabilitako bideak aztertze. Trebetasun horiek guztiak garatzea funtsezkoa da bizitzan ikasten jarraitzeko, eta hori ezinbestekoa da XXI. mendeko herritarrentzat.

Hizkuntza erabiltzen ikasteak honako hau ere badakar: arazoak aztertzea eta konpontzea, planak prestatzea eta erabakiak hartzen hastea, komunikazio-egoera bakoitzerako egokiak diren estrategiak erabiltzea... Izan ere, hizkuntzaren eginkizunetako bat norberaren jarduerara arautzea eta bideratzea da. Horregatik, hizkuntza-trebetasunak eskuratzeko lagundu egiten du gure

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las materias «Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera» contribuyen al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo ya que las lenguas son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad, más aún cuando se adopta la perspectiva instrumental de la enseñanza de las lenguas, como en esta propuesta curricular.

El currículo de las materias lingüísticas tiene como meta el desarrollo de la capacidad para participar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, y en especial en contextos propios de ciudadanos adultos, por lo que contribuye, de modo decisivo, a un alto desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Las habilidades y estrategias para el uso de una lengua concreta así como los procesos de reflexión sobre la misma son aprendizajes transferibles y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común. Este principio es uno de los fundamentos del currículo integrado de las lenguas y posibilita el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde el trabajo de cualquiera de ellas.

También en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. El conocimiento de las distintas materias de la etapa lleva estrechamente aparejado el dominio de los discursos propios de cada disciplina. Aprender una disciplina es ser capaz de hablar, escuchar, leer y escribir sobre la misma. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda. Posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión, y ofrece la llave del conocimiento autónomo. Permite al individuo ordenar el conocimiento y planificar la actividad, reflexionar sobre la experiencia propia y ajena, y analizar los caminos adoptados al razonar. El desarrollo de todas estas habilidades es básico para llevar a cabo el aprendizaje a lo largo de toda la vida, imprescindible para la ciudadanía del siglo XXI.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y a resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión, a utilizar estrategias adecuadas a cada situación comunicativa, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar la propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regu-

ekimenak garatzen eta gure jarduerak arautzen, gero eta modu autonomoagoan. Bestalde, hizkuntzen –bereziki, atzerrikoen– ikaskuntzari dagokionez, beharrezkoa da ikasleen sormen-gaitasuna garatzen laguntzea, ausartu daitezen komunikazio-behar berriei konponbide eraginkorrak bilatzen. Hizkuntzak bitarteko ezin hobekak dira barruko emozioak eta arrazoiketarak arautzeko, eta baita komunikazio-harremanak izateko ere, horrek nortasuna osatzen laguntzen baitu. Hizkuntza ondo erabiltzeak autonomia garatzen eta ikaskuntza arautzen laguntzen du, eta bi helburu horiek garrantzi handia dute autonomia izateko eta norberak bere kasa jarduteko gaitasunean.

Hizkuntza-alorreko irakasgaiek lagundu egiten dute informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna sendotzen; izan ere, irakasgaiaren helburuetako bat ezagutza eta trebetasunak ematea da, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko, hainbat komunikazio-beharretan erabiltzeko. Ahozko testuak eta testu idatziak ekoiztean euskarri elektronikoa erabiltzeko ere lagundu egiten du gaitasun hori garatzen, eta, hala, eraginkorragoa izaten da testuak sortzeko prozesua, hots, hizkuntza-alorreko irakasgaien oinarriko edukia. Teknologia digitalaren garapenak komunikazio molde berriak ekarri ditu, eta, horrek, aldi berean, Batxilergoko irakasgai hauetan jorratu beharreko testu-genero berriak.

Halaber, ugaritu egin dira zuzenean komunikatzeko aukerak, beste hizkuntza eta kultura batzuetara hurbiltzeko moduak, eta horrek erraztu egiten du irakurketaren eta idazketaren erabilera soziala eta kooperatiboa, eta lagundu egiten du ezagutza besteekin batera osatzen. Beste ikuspegi batetik, hizkuntza-alorreko irakasgaiek lagundu egin behar dute teknologia berriek zabalduko informazioaren aurrean jarrera kritikoa izaten, eta informazio hori modu etikoan erabiltzen.

Hizkuntza, komunikatzeko tresna bat da, gizarteratzeko oinarriko elementu bat, eta, beraz, funtsezkoa da gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko. Besteekin jardunez ikasten eta barneratzen da hizkuntza, eta gizarterako jardueretan parte hartzeko erabiltzen da, hainbat helburu lortzeko. Helduei dagozkien hizkuntza-gaitasun konplexuak garatzea behar-beharrezkoa da esanahiak negoziatzeko, jarrerak hurbiltzeko eta gatazkak konpontzeko. Ekimen horiek guztiak gizakion arteko harremanen oinarri-oinarrian daude.

Hizkuntza jakin bat erabiltzeak norberaren nortasuna sortzen eta hizkuntza- eta kultura-nortasun kolektibo batean parte hartzen laguntzen du. Ikasle guztiek erikidegoko bi hizkuntza ofizialak ondo ikasteak lagundu egingo du integrazioa eta kohesio handiagoa lortzen. Batxilergoko hizkuntza-alorreko irakasgaiek bultzatu egin behar dute gaur egungo euskal gizarteran parte hartzeko

lazioa de la propia actividad con progresiva autonomía. Por otro lado, relacionado con el aprendizaje de lenguas, especialmente las extranjeras, es necesario el desarrollo de la vertiente creativa que impulsa al aprendiz a arriesgarse para buscar soluciones eficaces a sus nuevas necesidades comunicativas. Las lenguas son el vehículo idóneo para la regulación de los procesos emocionales y racionales internos, así como para el intercambio comunicativo que ayuda a la construcción de la propia identidad. Entre otros factores, el uso de la lengua de forma eficaz supone el desarrollo de la autonomía y la autorregulación del aprendizaje implicados en la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Las materias lingüísticas contribuyen a la consolidación de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección y transformación de la información en conocimiento relevante para diferentes necesidades comunicativas. Al desarrollo de esta competencia contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición de textos orales y escritos, de modo que puedan abordarse más eficazmente las operaciones que intervienen en el proceso de producción textual, contenido básico de las materias lingüísticas.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y, por ende, de nuevos géneros textuales objeto de trabajo en estas materias en el Bachillerato. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, las materias lingüísticas deben favorecer el desarrollo de una actitud crítica hacia la información transmitida por las nuevas tecnologías y una actitud ética hacia la utilización de la misma.

La lengua es un vehículo de comunicación, elemento básico en los procesos de socialización y, por tanto, en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Se adquiere y aprende en interacción con los demás y se utiliza para participar en actividades sociales con diferentes finalidades. El desarrollo de habilidades lingüísticas complejas, propias de ciudadanos adultos, es necesario para la negociación del significado, para el acercamiento de posturas y la resolución de conflictos, actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas.

La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de las dos lenguas oficiales de la Comunidad contribuirá al logro de una mayor integración y una mayor cohesión. Las materias lingüísticas en el Bachillerato

beharrezkoak diren hizkuntza guztiak garatzen, modu bateratu eta osagarrian.

Bestalde, eleaniztasunak erraztu egiten du gaur egungo gizarte globalean parte hartzen, lagundu egiten du kulturen artean komunikatzen, bitarteko bat da kanpoko informazioa jasotzeko, eta bide bat pertsonak eta kulturek elkar ezagutzeko eta elkar errespetatzeko. Horrek guztiak lagundu egiten du XXI. mendeko herritarrek ezinbestekoa duten kulturen arteko kontzientzia garatzen.

Gizartean jarduteko eta herritar zintzoak izateko gaitasuna garatzen da, gizartearen aurreiritzi eta irudi estereotipatuak transmititzeko -eta salatze-ko hizkuntzak erabiltzen dituen bideak aztertuz, hizkuntzaren erabilera diskriminatzaileak ezabatzearen.

Literatura-lanak irakurriz, interpretatuz eta balioetsiz —etapa honetako oinarritzko lan-esparrua— landu egiten da giza eta arte-kulturarako gaitasuna. Literaturak aukera ematen die ikasleei beren ingurune edo garaitik urrun dauden errealitateak ezagutzeko, kultura-tradizioan barneratzeko, gizakiaz hausnartzeko eta hizkuntzaren alderdi estetikoak ezagutzeko. Irakasgai hauei etekinik handiena ateratzeko, komeni da literatura beste zenbait arte-adierazpiderekin batera —musika, pintura, zinema— lantzea. Etapa honetan, bestalde, XXI. mendean ikus-entzunezkoak eta teknologia berriak erabiliz sortutako arte molde berriak modu kritikoa ulertzeko ahalegina egin behar da.

Azkenik, handia da irakasgai hauek matematikarako nahiz zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunaren garapenari egiten dioten ekarpena; izan ere, hauxe eskatzen dute: mundua interpretatzea, mezuk aztertzea, gertakari anitzen kausa eta ondorioak modu arrazionalen argudiatzea, eta, ikasgelan, ezagutza-alorugariri buruzko diskurtso konplexu eta abstraktuak erabiltzea.

deben propiciar el desarrollo integrado y complementario de todas las lenguas necesarias para la participación en el contexto de la sociedad vasca actual.

Por otro lado, el plurilingüismo favorece la participación en la sociedad global, facilita la comunicación intercultural, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas y de las culturas y para el respeto hacia todas ellas. Todo lo cual contribuye al desarrollo de la conciencia intercultural imprescindible para la ciudadanía del siglo XXI.

También se contribuye a la competencia social y ciudadana al analizar los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios de la lengua.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias, ámbito de trabajo fundamental en esta etapa, contribuye de forma relevante al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística. La comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a la dimensión estética de la lengua. La contribución de estas materias será más relevante en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine. En la sociedad del siglo XXI están muy presentes las nuevas formas de expresión artísticas ligadas a los lenguajes audiovisuales y a las nuevas tecnologías que se deben trabajar en esta etapa haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos implícitos.

Por último, es evidente la aportación de estas materias al desarrollo de la competencia matemática y de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en tanto en cuanto exigen la interpretación del mundo, el análisis de mensajes, la argumentación racional de las causas y consecuencias en diferentes realidades, y la utilización en el aula de discursos complejos y abstractos relacionados con los distintos ámbitos de conocimiento.

EUSKARA ETA LITERATURA
GAZTELANIA ETA LITERATURA

HELBURUAK

1.– Bizitza sozial eta kulturalako testuinguruetakoa ahozko diskurtsoak eta diskurtso idatziak ulertzea, hedabideetakoak eta esparru akademikokoak bereziki. Bakoitzaren komunikazio-berezitasunak aintzat hartzea eta haien edukia kritikoki interpretatzea, haiek ulertu ondoren egoera berrietan aplikatzeko.

2.– Ahoz eta idatziz, diskurtso koherenteak, zuzenak eta egokiak erabiltzea, komunikatzeko eta hainbat egoeratarako egokitzeko -esparru akademikoan bereziki-, komunikazio-beharrei modu eraginkorrean erantzun ahal izateko.

3.– Erkidegoko errealitate elebiduna aztertzea eta interpretatzea -soziolinguistikako ezaupideek lagunduta-, euskararen erabileraren eta hizkuntza-normalkuntzaren aldeko jarrera aktiboa garatzeko.

4.– Eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna aztertzea eta interpretatzea -soziolinguistikako ezaupideek lagunduta-, eleaniztasunak eta kultura-aniztasunak dakarten aberastasunaren aurrean begirunea eta jarrera positiboa erakusteko.

5.– Hizkuntzaren erabilera sozialak aztertzea, gogoa eta kritika eginez, saihesteko, norberaren ekoizpenetan, aurreiritziak adierazten dituzten hizkuntza-estereotipoak.

6.– Hizkuntzen osagai soziolinguistikoko, diskurtsibo eta gramatikalei buruz gogoeta egitea, kontzeptu eta prozedura egokiak erabiliz, testuen ulermena, azterketa eta iruzkinak hobetzeko, eta testu mintzatu nahiz idatziak planifikatzeko, ekoizteko eta zuzentzeko.

7.– Testuak ulertzeko eta ekoizteko prozeduretan, hizkuntzen osagaiei buruz hausnartzea, hizkuntza bakoitzean ikasitakoa beste hizkuntzetara aldatzen laguntzeko.

8.– Literatura-lanak interpretatzea eta kritikoki balioestea, haien arte-izaera osatzen duten elementuak identifikatzea, eta kultura-tradizioarekin eta sortzeko eta jasotzeko gizarte-baldintzekin erlazionatzea, gizakion banakako nahiz taldeko proiektzioa antzemateko lan horietan.

9.– Euskal literaturaren eta espainiar literaturaren garai garrantzitsuenen ezaugarri orokorrez gainera, literatura horietako egile eta lanik inportanteenak ezagutzea, literatura-testuak, ahozkoak eta idatziak, ulertzen laguntzeko, eta informazio-iturri egokiak kritikoki erabiliz lan horiek ikasteko.

10.– Literatura-testuak modu autonomoan irakurri zezaten, beste mundu eta kultura batzuk ezagutzeko, eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

LENGUA VASCA Y LITERATURA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

1.– Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente del ámbito académico y de los medios de comunicación, atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos e interpretando, de manera crítica, su contenido para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones.

2.– Expresarse e interactuar oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a distintas situaciones y finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico, para responder eficazmente a diferentes necesidades de comunicación.

3.– Analizar e interpretar, con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos, la realidad bilingüe de la Comunidad para desarrollar un compromiso activo hacia el uso del euskara y la normalización lingüística.

4.– Analizar e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural, con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos, para desarrollar una actitud positiva y respetuosa hacia la riqueza plurilingüe y pluricultural.

5.– Analizar los diferentes usos sociales de la lengua, de manera reflexiva y crítica, para evitar en las propias producciones los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

6.– Reflexionar sobre los distintos componentes de las lenguas (sociolingüísticos, discursivos y gramaticales), empleando los conceptos y procedimientos adecuados, para mejorar la comprensión, el análisis y el comentario de textos así como la planificación, la producción y la corrección de los textos orales y escritos.

7.– Reflexionar sobre los componentes de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer la transferencia de los aprendizajes realizados en cada una de ellas.

8.– Interpretar y valorar críticamente obras literarias, identificando los elementos que configuran su naturaleza artística y relacionándolas con la tradición cultural y las condiciones sociales de producción y recepción, para reconocer en ellas la proyección individual y colectiva del ser humano.

9.– Conocer las características generales de los períodos de la Literatura Vasca y de la Literatura Española así como las obras y los autores más representativos de las mismas, para favorecer la comprensión de los textos literarios, orales y escritos utilizando, de forma crítica, las fuentes de información adecuadas para su estudio.

10.– Disfrutar autónomamente de la lectura de textos literarios para acceder a otros mundos y culturas y desarrollar la sensibilidad estética.

11.– Informazio-iturriak eta -teknologiak autonomia, espiritu kritikoz eta jarrera etikoz erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko, hizkuntza mintzatua eta idatzia bizitza sozial eta kulturalako testuinguruetan eraginkortasunez erabili ahal izateko.

12.– Hizkuntza eta irakasgai guztietan ikasitako komunikazio-ezagutzak eta -estrategiak erabiltzea, eta norberaren ikasprozesuei buruz gogoeta egitea, ikasteko autonomia garatzeko.

LEHEN MAILA

EDUKIAK

1. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: entzutea, hitz egitea eta solasean aritzea.

– Komunikazio-egoerako elementuek ahozko diskurtsoen ugaritasuna nola baldintzatzen duten aztertzea.

– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak bereiztea –egoeraren elementuak aintzat hartuta-, erregistroa eta komunikazio-testuingururako egokitasuna aztertuz.

– Ahozko eta ikus-entzunezko testuen –bereziki, azalpen testuen- gaia eta egitura identifikatzea, esparru akademiko eta hedabideenetakoan, batez ere.

– Ahozko testuak ekoiztea –azalpen-testuak eta esparru akademikokoak, bereziki-, planifikatu eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

– Gai akademikoei buruz ahozko aurkezpenak egitea, plangintza bati jarraituz.

– Esparru akademikoko eztabaidetan eta elkarrizketetan modu aktibo eta kritikoa parte hartzea, arau sozialak eta komunikatiboak errespetatuz.

– Euskarri inprimatu eta digitaletatik abiatuta, informazioa lortzeko, lantzeko eta ebaluatzeko prozedurak erabiltzea, ahozko testuak ulertzeko eta sortzeko.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta ikus-entzunezko bitartekoak erabiltzea, ahozko jardunean laguntzeko.

– Estrategia kontzienteak erabiltzea, ahozko testuak ulertzeko eta sortzeko jokabidea arautzeko.

– Norberak ebaluatzeko, elkarrekin ebaluatzeko eta norberak zuzentzeko estrategiak erabiltzea, ahozko jarduna hobetzeko.

– Edozein hizkuntzatan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aplikatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuak ulertzen eta sortzen laguntzeko.

11.– Utilizar con autonomía, espíritu crítico y sentido ético las diferentes fuentes y tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para emplear la lengua oral y escrita eficazmente en diferentes contextos de la vida social y cultural.

12.– Utilizar los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en todas las lenguas y materias, reflexionando sobre los propios procesos de aprendizaje, para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1.– La variedad de los discursos: escuchar, hablar y conversar.

– Análisis del papel que desempeñan los elementos de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos orales.

– Caracterización de textos orales y audiovisuales, de acuerdo con los elementos de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.

– Identificación del tema y de la estructura organizativa de textos orales y audiovisuales, fundamentalmente de carácter expositivo procedentes del ámbito académico y de los medios de comunicación.

– Producción de textos orales, fundamentalmente expositivos y propios del ámbito académico, previa planificación e identificación de las características de la situación comunicativa.

– Realización de presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica.

– Participación activa y crítica en conversaciones y debates propios del ámbito académico respetando las normas sociocomunicativas.

– Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, en la comprensión y producción de textos orales.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones orales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Utilización de estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección para la mejora de los usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

- Komunikazio-egoerako elementuak.
- Ahozko diskurtsoen ugaria.
- Ahozko erabilera formalen ezaugarriak, esparru akademikokoak, bereziki (azalpenak, dokumentalak...).
- Era guztietako aurreiritziak salatzen dituzten hizkuntza-erabilerak kritikoki balioestea.
- Ahozko jardunean ahoskera eta intonazio egokiak erabiltzeko interesa izatea, eta hari dagozkion arauak betetzea.
- 2. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: irakurtzea eta idaztea.
- Aztertzea komunikazio-egoerako elementuek nola baldintzatzen duten diskurtso idatzien ugaritasuna.
- Testu idatziak bereiztea –egoeraren elementuak aintzat hartuta-, erregistroa eta komunikazio-testu-ingururako egokitasuna aztertuz.
- Testu idatzien –bereziki, azalpen testuen- gaia eta egitura identifikatzea, esparru akademiko eta hedabideenetakoan, batez ere.
- Argudio-testuen edukia aztertzea, eskemak, kontzeptu-mapak, laburpenak... erabiliz.
- Hizkuntzaz kanpoko osagaien esanahia interpretatzea: ikonoak, osagai ortotipografikoak...
- Testu idatziak planifikatzea –egoeraren elementuak aintzat hartuta-, azalpen-testuak eta esparru akademikokoak, bereziki.
- Testu idatzi egokiak, koherenteak, kohesionatuak eta zuzenak egitea, azalpen-testuak eta esparru akademikokoak bereziki.
- Euskarri inprimatu eta digitaletatik abiatuta, informazioa lortzeko, lantzeko eta ebaluatzeko prozedurak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko eta sortzeko.
- Hainbat informazio-iturritatik jasotako informazioa aukeratzea eta etikoki erabiltzea -testu idatziak sortzeko-, eta beharrezkoak diren aipuak eta erreferentziak aipatzea.
- Estrategia kontzienteak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko eta sortzeko jokabidea arautzeko.
- Norberak ebaluatzeko, elkarrekin ebaluatzeko eta norberak zuzentzeko estrategiak erabiltzea, testu idatziak hobetzeko.
- Edozein hizkuntzatan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aplikatzea, beste hizkuntzetako testu idatziak ulertzen eta sortzen laguntzeko.
- Komunikazio-egoerako elementuak.

- Elementos de la situación comunicativa.
- La variedad de los discursos orales.
- Características de los usos orales formales, especialmente los relacionados con el ámbito académico (exposiciones, documentales...).
- Valoración crítica ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Bloque 2.– La variedad de los discursos: leer y escribir.
- Análisis del papel que desempeñan los elementos de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos escritos.
- Caracterización de textos escritos, de acuerdo con los elementos de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Identificación del tema y de la estructura organizativa de textos escritos, fundamentalmente de carácter expositivo procedentes del ámbito académico y de los medios de comunicación.
- Análisis del contenido de textos argumentativos a través de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes...
- Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, ortotipográficos...
- Planificación, previa identificación de las características de la situación comunicativa, de textos escritos, fundamentalmente expositivos y propios del ámbito académico.
- Producción de textos escritos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos, fundamentalmente expositivos y propios del ámbito académico.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, en la comprensión y producción de textos escritos.
- Selección de la información obtenida de diversas fuentes y uso ético de la misma en la producción de textos escritos utilizando los mecanismos de cita y referencia que sean precisos.
- Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos.
- Utilización de estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección para la mejora de los usos escritos.
- Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos escritos en las otras lenguas.
- Elementos de la situación comunicativa.

- Testu idatzien ugaria.
- Testu-genero idatzi formalen ezaugarriak, esparru akademikokoak bereziki (txostenak, monografiak...).
- Era guztietako aurreiritziak salatzen dituzten hizkuntza-erabilerak kritikoki balioestea.
- Testu idatziak paperean nahiz euskarri digitalean txukun aurkezteko interesa izatea.
- Gramatika, ortografia eta ortotipografiako arauak gizartean duten garrantziaz jabetzea.
- 3. multzoa.– Literatura-diskurtsoa.
- Landutako garai eta generoetako lanak eta pasarte esanguratsuak banaka nahiz taldeka irakurtzea eta entzutea.
- Literatura-testuak irakurri eta entzutean, literaturan behin eta berriz agertzen diren gaiak identifikatzea, eta haien bilakaera antzematea denboran zehar.
- Landutako literatura-lanen historia-testuinguru soziokulturala eta linguistikoa zein zen jakitea.
- Euskal Herriko ahozko literaturaren berariazko ezaugarriak antzematea.
- Literatura-testuak aztertzea, dagokion generoaren egitura-ezaugarriak errepikatuta, eta erabilitako adierazpen-baliabideak kontuan hartuta.
- Literatura-lanak, eta zineman, musikan... egin diren egokitzapenak alderatzea, eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak aztertzea.
- Euskal literaturako eta espainiar literaturako testuak alderatzea.
- Eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan esku hartzea, irakurritako testuen esanahiari buruz iritziak trukatzeko.
- Literatura egin nahian testuak sortzea -ahoz nahiz idatziz-, irakurritako eta entzundako ereduetan oinarrituta.
- Informazio egokia bilatzea, aukeratzea eta lantzea, literatura-testuei buruz lan akademikoak egiteko.
- Ahozko eta idatzizko lan akademikoak planifikatzea, egituratzea eta ekoiztea, irakurri eta entzundako testuak aztertzeke eta interpretatzeko.
- Literatura-diskurtsoa, fenomeno komunikatibo eta estetiko gisa.

- La variedad de los textos escritos.
- Características de los géneros textuales escritos de carácter formal, especialmente los relacionados con el ámbito académico (informes, monografías...).
- Valoración crítica ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital.
- Reconocimiento de la importancia social de las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.
- Bloque 3.– El discurso literario.
- Lectura y audición individual y compartida de obras y fragmentos representativos de los géneros y épocas trabajados.
- Reconocimiento, a través de la lectura y audición de textos literarios, de los aspectos temáticos recurrentes en la Literatura y de su evolución a través del tiempo.
- Reconocimiento del contexto histórico sociocultural y lingüístico de las obras literarias trabajadas.
- Reconocimiento de las características específicas de la literatura oral vasca.
- Análisis de textos literarios en relación con las características estructurales propias del género correspondiente y los recursos expresivos utilizados.
- Comparación entre obras literarias y su adaptación como obras cinematográficas, musicales... analizando las semejanzas y diferencias en el tratamiento de las mismas.
- Comparación entre textos de Literatura Vasca y Literatura Española.
- Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos leídos.
- Producción de textos de intención literaria, tanto orales como escritos, a partir de los modelos leídos y escuchados.
- Búsqueda, selección y procesamiento de la información adecuada para la realización de trabajos académicos relacionados con los textos literarios.
- Planificación, estructuración y producción de trabajos académicos, orales y escritos, que reflejen el análisis y la interpretación de los textos leídos y escuchados.
- El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético.

ESPAINIAR LITERATURA

Narratiba:

- Kontakizunaren forma tradizionalak eta XVII. mendera arte izandako aldaketak.
- XIX. mendeko narratibaren berezitasun garrantzitsuenak.

Lirika:

- Liririk XVII. mendera arte izandako eboluzioa.
- Erromantizismoko poesia.

Antzerkia:

- Antzerkiak XVII. mendera arte izandako eboluzioa.
- Antzerki neoklasikoa eta drama erromantikoa.

EUSKAL LITERATURA

Narratiba:

- Lehenbiziko testu idatziak. XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako prosa.
- XIX. mendeko narratibaren ezaugarri garrantzitsuenak. XIX. mendeko ipuinetatik XX. mende-hasierako eleberrira.

Poesia:

- Herri-lirika eta lirika idatziaren sorrera.
- Bertsolaritza. Bertsolaritzaren jatorria eta bilakara. Bertsolari erromantikoak.
- XX. mende-hasiera arteko poesia.

Antzerkia:

- Herri-antzerkia: maskaradak, pastoralak.
- Ilustrazioa eta antzerki jasoaren jatorria.
- Literatura fenomeno komunikatibo eta estetiko-tzat hartzea, norbera eta errealitate historiko eta soziala azaltzeko.
- Ahozko literatura eta literatura idatzia kultura-ondaretzat hartzea.
- Literatura ezagutzeko jakin-mina eta interesa izatea.
- Literatura, geure burua eta kultura aberasteko iturrizat hartzea, jarduera atsegin eta errealitatea ulertzeko bitartekotzat jotzea.
- Literatura-lanetan norberaren irizpideak garatzeko jarrera kritikoa izatea.
- Besteen iritzien aurrean begirunea eta jarrera irekia erakustea.
- 4. multzoa.– Hizkuntzari buruzko gogoeta.
- Hizkuntza-unitateak bereiztea landutako testuetan.

LITERATURA ESPAÑOLA

Narrativa:

- Formas tradicionales del relato y su transformación hasta el siglo XVII.
- Aspectos relevantes de la narrativa en el siglo XIX.

Lírica:

- Evolución de la lírica hasta el siglo XVII.
- La poesía del Romanticismo.

Teatro:

- Evolución del teatro hasta el siglo XVII.
- Teatro neoclásico y drama romántico.

LITERATURA VASCA

Narrativa:

- Primeros textos escritos. Prosa de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- Características principales de la narrativa del siglo XIX. De los cuentos del siglo XIX a la novela de inicios del siglo XX.

Poesía:

- Lírica popular y nacimiento de la lírica escrita.
- El «bertsolarismo». Origen y evolución del género. Los «bertsolaris» románticos.
- La poesía hasta inicios del siglo XX.

Teatro:

- Teatro popular: mascaradas, pastorales.
- La Ilustración y el origen del teatro culto.
- Valoración de la Literatura como fenómeno comunicativo y estético y como proyección individual y expresión de la realidad histórica y social.
- Valoración de la literatura oral y escrita como patrimonio cultural.
- Curiosidad e interés por la Literatura.
- Valoración de la Literatura como fuente de enriquecimiento personal y cultural, actividad placentera y como medio de comprensión de la realidad.
- Actitud crítica encaminada a la adquisición de criterios propios hacia las obras literarias.
- Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.
- Bloque 4.– Reflexión sobre la lengua.
- Reconocimiento de unidades lingüísticas de diferente tipo en los textos trabajados.

- Hizkuntza-unitateen forma eta funtzioa aztertzea landutako testuetan.
- Hizkuntza-unitateekin zerikusia duten kontzeptuak sistematizatzea, hizkuntzari buruzko gogoeta-eremu guztietan.
- Hizkuntzari buruzko ezagutza erabiltzea, testuak hobeto ulertzeko eta idazteko.
- Hizkuntza-terminologia bateratua erabiltzea euskaraz eta gaztelaniaz, hausnarketa linguistikoko jarduerak egiteko.
- Hainbat hizkuntzatan helburu bererako erabiltzen diren prozedura jakin batzuk alderatzea.
- Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia okerrak identifikatzea eta zuzentzea.
- Edozein hizkuntzatan jasotako ezagutza linguistiko erabiltzea, gainerako hizkuntzetan gogoeta egiteko.
- Hiztegiak eta ortografia-zuzentzaileak norberak erabiltzea, testuak berrikusteko.
- Adierazpen-markak, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Modalizazio-prozedurak, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Hizkuntza-prozedurak, informazioa hobeto ulertzeko: berriz formulatzea, adibideak ematea...
- Perpaus-modalitatea, azalpen-testuei dagokiena bereziki.
- Elementu deiktikoak.
- Erregistroa.
- Testuen koherentzia. Erreferentzia-esparruak.
- Testu-egiturak, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Kohesio-elementuak (lokailuak, adierazgailuak, korreferentzia-elementuak, aditz-denborak), azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Perpausaren egitura sintaktikoa eta semantikoa, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Esaldi konplexu motak, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Hitzak sortzeko mekanismoak, azalpen-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Azalpen-testuetako hitz-erlazioak.
- Erlazio semantikoak. Denotazioa eta konnotazioa.
- Berariazko terminologiak (zientziarenak, lanbideenak...).
- Análisis de la forma y función de las unidades lingüísticas en los textos trabajados.
- Sistematización de conceptos relacionados con las unidades lingüísticas propias de los diferentes ámbitos de reflexión sobre la lengua.
- Utilización de los conocimientos lingüísticos para la mejora de los propios procesos de comprensión y producción textual.
- Utilización de la terminología lingüística común en euskara y castellano necesaria para las actividades de reflexión lingüística.
- Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.
- Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.
- Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en cualquier lengua para favorecer la reflexión lingüística en las demás.
- Utilización autónoma de diccionarios y correctores ortográficos para la revisión de los textos.
- Marcas enunciativas, especialmente las utilizadas en los textos expositivos.
- Procedimientos de modalización, especialmente los utilizados en los textos expositivos.
- Procedimientos lingüísticos para hacer más comprensible la información: reformulación, ejemplificación...
- Modalidad oracional, especialmente la propia de los textos expositivos.
- Elementos deícticos.
- Registro.
- Coherencia textual. Marcos de referencia.
- Estructuras textuales, con especial atención a las propias de los textos expositivos.
- Elementos de cohesión (conectores, marcadores, elementos de correferencia, tiempos verbales) especialmente los utilizados en los textos expositivos.
- Estructura sintáctica y semántica de la oración, con especial atención a las propias de los textos expositivos.
- Tipos de enunciados complejos, con especial atención a los propios de los textos expositivos.
- Mecanismos de formación de palabras, con especial atención a los utilizados en los textos expositivos.
- Relaciones léxicas características de los textos expositivos.
- Relaciones semánticas. Denotación y connotación.
- Terminologías específicas (científicas, profesionales...).

– Euskararen eta gaztelaniaren sistema fonologikoen oinarritzko ezaugarriak.

– Gramatika-, ortografia- eta ortotipografia-arauak.

– Hizkuntzari buruz gogoeta egitearen garrantzia balioestea, norberaren ekoizpenak arautzeko, eta ikasteko autonomia areagotzeko.

– Hizkuntza-arauek gizartean duten garrantziaz jabetzea, erabiltzaileen arteko komunikazioa errazten dutelako.

5. multzoa.– Hizkuntzaren dimentsio soziala.

– Gaur egungo hizkuntza- eta kultura-aniztasuna aztertzea, eta horri buruz gogoeta egitea.

– Gure inguruko hizkuntza- eta kultura-aniztasuna aztertzea, eta horri buruz gogoeta egitea.

– EAEko gaur egungo egoera soziolinguistikoa -eta izan duen bilakaera- aztertzea.

– Hizkuntzarekiko jarrerak eta gizarte-harremanak identifikatzea -taldeka nahiz bakarka-, eta horri buruz gogoeta egitea.

– Hizkuntzarekiko jarrerak identifikatzea, hainbat egoera aztertuz.

– Hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak aztertzea.

– Espainiako estatuko hizkuntzen ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzea, testuak irakurriz eta entzuz.

– Gure inguruko hizkuntzen ezaugarriak alderatzea.

– Euskalki nagusiak identifikatzea eta aztertzea, ahozko testuak eta testu idatziak erabiliz.

– Gaur egungo gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasuna.

– Elebitasuna. Eleaniztasuna. Gutxiengoaren eta gehiengoaren hizkuntzak. Hizkuntza gutxituak.

– Euskal Herriko egoera soziolinguistikoa. Elebitasuna eta diglosia. Ordezkapena.

– Hizkuntzak eta dialektoak.

– Espainiako estatuko hizkuntzak.

– Euskararen eta gaztelaniaren historia eta bilakaera.

– Hizkuntzen bilakaeran eta hedapenean eragina duten faktoreak.

– Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak (fonetikoak, morfosintaktikoak eta semantikoak).

– Gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren balioespen positiboa, Euskal Herriko egoerari dagokionez bereziki.

– Hizkuntzak, pertsonak erlazionatzeko eta komunitateen nortasuna adierazteko bitartekoak direla balioestea.

– Rasgos básicos de los sistemas fonológicos del euskara y del castellano.

– Normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia del valor social de las normas lingüísticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5.– La dimensión social de la lengua.

– Análisis y reflexión sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo contemporáneo.

– Análisis y reflexión sobre la realidad lingüística y cultural del entorno.

– Análisis de la realidad sociolingüística actual de la CAPV y de su evolución a lo largo del tiempo.

– Identificación y reflexión, individual y compartida, sobre las actitudes lingüísticas y las relaciones sociales.

– Identificación de actitudes lingüísticas a través del análisis de diferentes situaciones.

– Análisis de los fenómenos de contacto entre lenguas.

– Identificación, por medio de la lectura y audición de textos, de los rasgos más característicos de las lenguas del Estado.

– Comparación de los rasgos distintivos de las lenguas del entorno.

– Identificación y análisis, a través de textos orales y escritos, de los principales euskalkis y dialectos.

– Realidad plurilingüe y pluricultural del mundo contemporáneo.

– Bilingüismo. Plurilingüismo. Lenguas minoritarias y mayoritarias. Lenguas minorizadas.

– Situación sociolingüística del País Vasco. Bilingüismo y diglosia. Sustitución.

– Lenguas y dialectos.

– Las lenguas del Estado.

– Historia y evolución del euskara y del castellano.

– Factores que influyen en la evolución y expansión de las lenguas.

– Fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno (fonéticos, morfosintácticos y semánticos).

– Valoración positiva de la realidad plurilingüe y pluricultural de la sociedad con especial atención a la situación del País Vasco.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

- Inguruko hizkuntzen –eta haien aldaeren– erabilera errespetatzea eta ondo balioestea.
- Etorकिन hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak errespetatzea.
- Euskararen erabilera normalizatzearen aldeko jarrera positiboa eta aktiboa izatea.
- Euskara batuaren aldeko jarrera izatea, eta eskualde bakoitzeko euskalkiak erabiltzen jarraitzea.
- Hedapen handiagoko hizkuntzetako elementuak hartzerakoan, jarrera kritikoa izatea.
- Hizkuntzari buruzko aurreiritzien aurrean, jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak —esparru akademikoko azalpen-testuak, bereziki— hainbat erabilera-eremutan interpretatzea eta balioestea, eta gizartean betetzen duten eginkizuna aintzat hartzea.

1.1.– Ea identifikatzen dituen komunikazio-egoeraren ezaugarriak.

1.2.– Ea adierazten duen gai nagusia.

1.3.– Ea identifikatzen dituen zientzia-hedapenerako azalpen- testuen bigarren mailako gaiak.

1.4.– Ea dakien ondorioak ateratzen testuko informazioetatik eta norberak dakienetik.

1.5.– Ea dakien bere iritziak ematen, testuaren gaineko ulermen egokian eta bere arrazoibideetan oinarrituta.

1.6.– Ea dakien testuaren eduki orokorra laburtzen.

1.7.– Ea dakien beste hizkuntzetan garatutako estraegiak erabiltzen, ahozko testuak hobeto ulertzeko.

2.– Curriculumeko edukiei buruz ahozko azalpenak egitea, aldeztu aurretik prestatutako eskema bati jarraituz, eta ikus-entzunezko baliabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologia erabiliz.

2.1.– Ea kontsultatzen dituen informazio-iturriak.

2.2.– Ea dakien aukeratzen komunikatzeko behar duen informazio egokia.

2.3.– Ea dakien edukia egituratzen, azalpen-testuei dagokien eskemari jarraituz.

2.4.– Ea dakien aukeratzen eta erabiltzen entzuleentzat egokia den erregistroa.

2.5.– Ea dakien hizkuntza-prozedurak erabiltzen, entzuleek hobeto ulertzeko.

2.6.– Ea argi, zuzen, koherente eta etorri handiarekin hitz egiten duen.

2.7.– Ea keinuak eta gorputz-jarrera kontrolatzen dituen.

– Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas del entorno y sus variantes.

– Respeto hacia las lenguas de la inmigración y sus hablantes.

– Actitud positiva y activa hacia la normalización del uso del euskara.

– Actitud positiva hacia el euskara batua, manteniendo el uso de los euskalkis propios de cada zona.

– Valoración crítica de la incorporación de elementos procedentes de lenguas de mayor difusión.

– Actitud crítica ante los prejuicios lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Interpretar y valorar textos orales y audiovisuales, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, teniendo en cuenta la función social que desempeñan.

1.1.– Caracteriza la situación de comunicación.

1.2.– Extrae el tema general.

1.3.– Identifica los temas secundarios de textos expositivos de divulgación científica.

1.4.– Realiza inferencias a partir de las informaciones del texto y de los propios conocimientos.

1.5.– Emite juicios personales basados en la adecuada comprensión del texto y en opiniones y razonamientos propios.

1.6.– Resume el contenido global del texto.

1.7.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la comprensión de los textos orales.

2.– Realizar exposiciones orales relacionadas con contenidos curriculares, siguiendo un esquema preparado previamente, y utilizando tanto recursos audiovisuales como las tecnologías de la información y la comunicación.

2.1.– Consulta diversas fuentes de información.

2.2.– Selecciona la información relevante para su propósito comunicativo.

2.3.– Estructura el contenido, siguiendo el esquema propio de los textos expositivos.

2.4.– Elige y utiliza el registro apropiado a la audiencia.

2.5.– Utiliza procedimientos lingüísticos para facilitar la comprensión a los oyentes.

2.6.– Se expresa con claridad, coherencia, corrección y fluidez.

2.7.– Controla los gestos y la actitud corporal.

2.8.— Ea kortesia-arauak errespetatzen dituen eta doinu egokia erabiltzen duen.

2.9.— Ea dakien entzuleak gidatzeko eta haien arretari eusteko baliabideak erabiltzen.

2.10.— Ea dakien informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta ikus-entzunezko bitartekoak eraginkortasunez erabiltzen, aurkezpenetan baliatzeko.

2.11.— Ea dakien erabilera diskriminatzaileak bazterten, eta beste hizkuntza-aukera batzuk bilatzen.

2.12.— Ea dakien bere lanen ebaluaziorako eta zuzenketarako estrategiak erabiltzen, ahozko jarduna hobetzeko.

2.13.— Ea autonomiarik baduen lanak prestatzeko eta egiteko.

2.14.— Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, ahozko jarduna hobetzeko.

3.— Ahozko harremanetan aktiboki eta gogoeta eginez parte hartzea, egoki argudiatuz.

3.1.— Ea berez parte hartzen duen, eta bere iritzi arrazoitua ematen duen.

3.2.— Ea argi hitz egiten duen -etorri handiarekin eta eraginkortasunez-, egoera bakoitzean erregistro egokia erabiliz.

3.3.— Ea dakien osagai ez-esplicituak ondorioztatzen komunikazio-egoeretan.

3.4.— Ea alderatzen dituen ikuspegiak, eta berea berrikusten duen.

3.5.— Ea ezeztatzen dituen besteen argudioak.

3.6.— Ea ondorio zentzudunak ateratzen dituen.

3.7.— Ea dakien komunikazio-arazoak identifikatzen, eta behar bezala konpontzen.

3.8.— Ea dakien, ahozko hartu-emanetan, arau sozialak eta komunikatiboak behar bezala aplikatzen.

3.9.— Ea saihesten duen edonolako diskriminazioa salatzen duten estereotipoak erabiltzea.

3.10.— Ea elkarlanean aritzen den taldean, eta erantzukizunak partekatzen dituen.

3.11.— Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, ahozko jarduna hobetzeko.

4.— Testu idatziak —esparru akademikoko azalpen-testuak, bereziki—hainbat erabilera-eremutan interpretatzea eta balioestea, eta gizartean betetzen duten eginkizuna aintzat hartzea.

4.1.— Ea identifikatzen dituen komunikazio-egoeraren ezaugarriak.

4.2.— Ea adierazten duen gai nagusia.

4.3.— Ea identifikatzen dituen zientzia-hedapenerako azalpen-testuen (akademikoen nahiz kazetaritzako) bigarren mailako gaiak.

2.8.— Respeta las reglas de cortesía y utiliza el tono adecuado.

2.9.— Usa, de manera eficaz, recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención.

2.10.— Utiliza, de forma eficaz, los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en sus presentaciones.

2.11.— Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

2.12.— Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

2.13.— Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

2.14.— Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la producción de los textos orales.

3.— Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada.

3.1.— Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

3.2.— Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

3.3.— Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos.

3.4.— Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

3.5.— Refuta las argumentaciones ajenas.

3.6.— Llega a conclusiones razonables.

3.7.— Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

3.8.— Aplica adecuadamente las normas sociocomunicativas propias de los intercambios orales.

3.9.— Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

3.10.— Cooperera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

3.11.— Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para comunicarse eficazmente.

4.— Interpretar y valorar textos escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, teniendo en cuenta la función social que desempeñan.

4.1.— Caracteriza la situación de comunicación.

4.2.— Extrae el tema general.

4.3.— Identifica los temas secundarios de textos expositivos de divulgación científica (académicos o periodísticos).

4.4.– Ea dakien ondorioak ateratzen testuko informazioetatik eta norberak dakienetik.

4.5.– Ea dakien identifikatzen diskurtsoko osagaien arteko loturak, lokailuek eta antolatzaileek lagunduta.

4.6.– Ea dakien testuko zatien arteko loturak grafikoki aurkezten, eskemak, kontzeptu-mapak, etab. erabiliz.

4.7.– Ea dakien testuaren eduki orokorra laburtzen.

4.8.– Ea dakien bere iritzia ematen, testuaren gaineko ulermen egokian eta bere arrazoibideetan oinarrituta.

4.9.– Ea dakien beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen, testu idatziak hobeto ulertzeko.

5.– Hizkuntzalaritza, literaturaz eta egungo egoeraz testuak idaztea -esparru akademikoko azalpen-testuak, bereziki-, hainbat erabilera-eremutan baliatzeko, eta alde zuzenetik prestatutako eskema bati jarraituz.

5.1.– Ea kontsultatzen dituen informazio-iturriak, paperean eta euskarri digitalean.

5.2.– Ea dakien aukeratzen komunikatzeko behar duen informazio egokia.

5.3.– Ea fitxak, eskemak eta laburpenak erabiltzen dituen informazioa antolatzeko.

5.4.– Ea dakien edukia egituratzen, azalpen-testuei dagokien eskemari jarraituz.

5.5.– Ea dakien aukeratzen eta erabiltzen entzuleentzat egokia den erregistroa.

5.6.– Ea dakien hizkuntza-prozedurak erabiltzen, informazioa hobeto ulertzeko.

5.7.– Ea testu-kohesiorako prozedurak erabiltzen dituen, esaldiak osatzeko.

5.8.– Ea aipua egiteko prozedurak ondo erabiltzen dituen.

5.9.– Ea zuzen aipatzen duen kontsultatutako bibliografia.

5.10.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen, testuak ekoizteko eta berrikusteko.

5.11.– Ea dakien erabilera diskriminatzaileak baztertu, eta beste hizkuntza-aukera batzuk bilatzen.

5.12.– Ea dakien bere lanaren ebaluaziorako eta zuzenketarako –eta ebaluazio partekaturako– estrategiak erabiltzen, testuak hobetzeko.

5.13.– Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta ortotipografia-arauak.

5.14.– Ea autonomiarik baduen lanak prestatzeko eta egiteko.

4.4.– Realiza inferencias a partir de las informaciones del texto y de los propios conocimientos.

4.5.– Reconoce, con ayuda de los conectores y organizadores del discurso, la relación entre las partes del mismo.

4.6.– Representa gráficamente las relaciones entre las partes del texto mediante esquemas, mapas conceptuales etc.

4.7.– Resume el contenido global del texto.

4.8.– Emite juicios personales basados en la adecuada comprensión del texto y en opiniones y razonamientos propios.

4.9.– Utiliza estrategias desarrolladas en las otras lenguas para la mejora de la comprensión de los textos escritos.

5.– Producir textos escritos sobre temas lingüísticos, literarios y de actualidad, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos del ámbito académico, siguiendo un esquema preparado previamente.

5.1.– Consulta diversas fuentes de información en soporte papel y digital.

5.2.– Selecciona la información relevante para su propósito comunicativo.

5.3.– Utiliza fichas, esquemas, resúmenes para organizar la información.

5.4.– Estructura el contenido, siguiendo el esquema propio de los textos expositivos.

5.5.– Elige y utiliza el registro apropiado a la audiencia.

5.6.– Utiliza procedimientos lingüísticos para hacer más comprensible la información.

5.7.– Compone los enunciados utilizando diversos procedimientos de cohesión textual.

5.8.– Utiliza adecuadamente procedimientos de citación.

5.9.– Incluye, de manera correcta, la bibliografía consultada.

5.10.– Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y revisión de sus textos.

5.11.– Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

5.12.– Utiliza estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección para la mejora de sus textos.

5.13.– Respeta las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.

5.14.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

5.15.– Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, testu idatziak hobetzeko.

6.– Euskal Autonomia Erkidegoko egoera elebiduna kritikoki interpretatzea, ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

6.1.– Ea azaltzen eta balioesten duen inguruko egoera soziolinguistikoa, kontzeptu soziolinguistikoak erabiliz.

6.2.– Ea dakien identifikatzen hizkuntza baten egoera baldintzatzen duten oinarriko faktoreak.

6.3.– Ea ezagutzen dituen hizkuntzen arteko ukipen-egoerek eragindako fenomenoak: maileguak, interferentziak, kalkoak...

6.4.– Ea ezagutzen dituen euskararen eta gaztelaniaren jatorri eta bilakaeraren ezaugarri nagusiak.

6.5.– Ea ezagutzen duen eta dakien azaltzen gaur egungo euskararen eta gaztelaniaren egoera mundu zabalean.

6.6.– Ea errespetatzen dituen hizkuntzak eta haien hiztunak, eta saihesten dituen –kontzienteki- haiei buruzko aurreiritziak.

7.– Hizkuntza-aniztasuna kritikoki interpretatzea, ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

7.1.– Ea azaltzen eta balioesten duen gaur egungo gizartearen egoera soziolinguistikoa, kontzeptu soziolinguistikoak erabiliz.

7.2.– Ea ezagutzen dituen Europako gaur egungo hizkuntza-errealitatearen –eta gaztelaniaz hitz egiten duten herrialdeen- oinarriko datuak.

7.3.– Ea antzematen dituen hizkuntzen arteko maileguak.

7.4.– Ea begirunea eta jarrera positiboa erakusten duen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren aurrean.

7.5.– Ea dakien identifikatzen hizkuntza baten egoera baldintzatzen duten oinarriko faktoreak, eta ea adibiderik ematen duen.

7.6.– Ea errespetatzen dituen etorkinen hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak.

8.– Era guztietako komunikazio-egoeretan esamolde eta balioespen diskriminatzailerak identifikatzea, eta norberaren lanetan nahita saihestea.

8.1.– Ea antzematen dituen hizkuntza-aurreiritziak eta hizkuntza-gutxiespenak.

8.2.– Ea ageriko gogoeta egiten duen erabilera horiei buruz.

8.3.– Ea aztertzen dituen aurreiritzi horien oinarrian dauden gizarte-harremanak.

8.4.– Ea saihesten dituen, nahita, esamolde horiek bere lanetan, eta beste aukera batzuk bilatzen dituen.

5.15.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la producción de los textos escritos.

6.– Interpretar críticamente la realidad bilingüe de la Comunidad Autónoma del País Vasco utilizando conocimientos sociolingüísticos.

6.1.– Describe y valora la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos.

6.2.– Identifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua.

6.3.– Reconoce fenómenos derivados de las situaciones de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, calcos...

6.4.– Reconoce los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara y de la lengua castellana.

6.5.– Reconoce y explica a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

6.6.– Muestra respeto y evita, de manera consciente, los prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.– Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.

7.1.– Describe y valora la realidad sociolingüística de la sociedad actual aplicando conceptos sociolingüísticos.

7.2.– Conoce datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de los países de habla hispana.

7.3.– Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas.

7.4.– Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural.

7.5.– Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua.

7.6.– Muestra respeto hacia las lenguas de la inmigración y hacia sus hablantes.

8.– Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.

8.1.– Reconoce en los usos lingüísticos los prejuicios y las valoraciones peyorativas.

8.2.– Reflexiona explícitamente sobre estos usos.

8.3.– Analiza las relaciones sociales que están en la base de tales prejuicios.

8.4.– Evita, de forma autónoma y consciente, en sus propias producciones estas expresiones y busca alternativas.

9.– Hizkuntzaren mailen gaineko ezagutzak identifikatzea eta erabiltzea, testuak interpretatzerakoan eta norberaren jarduna arautzerakoan.

9.1.– Ea identifikatzen dituen, azalpen-testuetan, testuinguruaren, testuaren, perpausaren eta hitzen hizkuntza-markak.

9.2.– Ea sistematizatzen eta sailkatzen dituen, gero eta modu autonomoagoan, hizkuntza-ezagutzak.

9.3.– Ea aplikatzen dituen, modu autonomoan, gramatika- ortografia- eta ortotipografia-arauak, landutako testuak ulertzeko eta ekoizteko.

9.4.– Ea dakien hizkuntza-informazioa eskuratzen, modu autonomoan, informazio-iturrietatik.

9.5.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntza-akatsak, norberaren nahiz besteen testuetan.

9.6.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen beste hizkuntzetatik jasotako kalko okerrak, norberaren nahiz besteen ekoizpenetan.

9.7.– Ea erabiltzen dituen hizkuntza batean garatutako hizkuntza-ezagutzak, beste edozein hizkuntzatan landutako testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

10.– Euskaraz eta gaztelaniaz erabiltzen den hizkuntza-terminologia komuna ezagutzeko, eta hizkuntzari buruzko gogoeta-jardueretan zuzen erabiltzea.

10.1.– Ea ezagutzen duen euskaraz eta gaztelaniaz erabiltzen den hizkuntza-terminologia komuna.

10.2.– Ea ulertzen duen hizkuntzaren gainean gogoeta egiteko ariketen beharrezko terminologia.

10.3.– Ea zorrotz erabiltzen duen landutako testuen gainean gogoeta egiteko ariketen beharrezko terminologia egokia.

10.4.– Ea eskuratzen duen, modu autonomoan, hizkuntza-informazioa, hainbat euskarri erabiliz: kontsulta-liburuak, hiztegiak, web-orriak...

11.– Literatura erabiltzea, ezagutza berriak eskuratzeko eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

11.1.– Ea bere irizpideez baliatzen den gustuz irakurtzeko literatura-lanak aukeratzeko.

11.2.– Ea esku hartzen duen literaturari buruzko elkarrizketetan, bere esperientziak eta ikuspegiak azalduz.

11.3.– Ea bere iritzia ematen duen -ahoz nahiz idatziz- irakurritako literatura-lanei buruz, hainbat euskarri erabiliz.

11.4.– Ea literatura hartzen duen sentimenduak, pentsamenduak eta balio kolektiboak transmititzeko bitarteko gisa.

12.– XIX. mendera arteko literatura-lanen eta parte garrantzitsuen edukia interpretatzea, literatura moldeei, -garaiei eta -egileei buruz ikasitakoa erabiliz.

9.– Reconocer y utilizar los conocimientos sobre los diferentes planos de la lengua, de manera reflexiva, en la interpretación de textos y en la regulación de las propias producciones.

9.1.– Identifica marcas lingüísticas del plano contextual, textual, oracional o de la palabra propias de los textos expositivos.

9.2.– Sistematiza y clasifica, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos.

9.3.– Aplica, de manera autónoma, las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas en la comprensión y la producción de los textos trabajados.

9.4.– Obtiene, de manera autónoma, información lingüística en diferentes fuentes.

9.5.– Identifica y corrige errores lingüísticos en textos propios y ajenos.

9.6.– Reconoce y corrige calcos erróneos procedentes de las otras lenguas conocidas en la producción propia y en la ajena.

9.7.– Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

10.– Conocer la terminología lingüística, común a euskara y castellano, y utilizarla correctamente en las actividades de reflexión sobre la lengua.

10.1.– Conoce la terminología lingüística común al euskara y al castellano.

10.2.– Comprende la terminología necesaria para realizar las actividades de reflexión sobre la lengua.

10.3.– Utiliza, de manera precisa, la terminología adecuada en las actividades de reflexión sobre los textos trabajados.

10.4.– Obtiene de manera autónoma información lingüística en diferentes soportes: obras de consulta, diccionarios, páginas web...

11.– Utilizar la literatura como fuente de nuevos conocimientos y para el desarrollo de la sensibilidad estética.

11.1.– Selecciona con criterios propios las obras literarias para su disfrute personal.

11.2.– Participa activamente aportando sus experiencias y su visión personal en conversaciones relacionadas con el hecho literario.

11.3.– Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.

11.4.– Reconoce la Literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

12.– Interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos hasta el siglo XIX, utilizando los conocimientos sobre formas literarias, periodos y autores.

12.1.– Ea antzematen dituen literatura-generoak eta haien ezaugarriak.

12.2.– Ea ezagutzen dituen ahozko euskal literatura-ren adierazpenak eta baliabideak.

12.3.– Ea egoki erabiltzen dituen baliabide horiek, bere ahozko komunikazioa aberasteko.

12.4.– Ea dakien zein diren aztertutako literatura-mugimendu eta -garaietako egile eta lan garrantzitsuenak.

12.5.– Ea antzematen duen, aztertutako literatura-testuetan, erretorika-prozedura arruntenen balioa.

12.6.– Ea dakien literatura-lanak interpretatzen haien testuinguru historiko, sozial eta kulturalaren barruan.

12.7.– Ea antzematen dituen testuetan behin eta berriz errepikatzen diren gaiak.

12.8.– Ea dakien nolakoa izan den gai horien bilakera, eta nola landu diren.

12.9.– Ea dakien loturak egiten euskal literaturako eta espainiar literaturako testuen artean.

12.10.– Ea dakien aplikatzen, modu autonomoan, beste hizkuntza-irakasgaietan ikasitako ezagutza literarioak.

13.– Lan kritikoak egitea, landutako garai eta mugimenduetako testu garrantzitsuenak irakurri ondoren.

13.1.– Ea informazio-iturririk erabiltzen duen.

13.2.– Ea informazio egokia aukeratzen duen, literatura-lanak interpretatzeko.

13.3.– Ea dakien hainbat iturritatik jasotako informazioa laburtzen.

13.4.– Ea dakien literatura-lanak interpretatzen, haien testuinguru historiko eta literarioaren barruan.

13.5.– Ea dakien testuaren edukia eta forma balioesten.

13.6.– Ea dakien informazioaren eta komunikazioaren teknologiak egoki erabiltzen, lanak ekoizteko.

14.– Hedabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu autonomoan, eraginkortasunez eta espiritu kritikoarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko.

14.1.– Ea kontsultatzeko ohiturarik baduen, eta informazio-iturriak erabiltzen dituen: idatziak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

14.2.– Ea egiaztatzen dituen hedabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideetan oinarrituta.

14.3.– Ea modu etikoan erabiltzen duen hainbat informazio-iturritatik eskuratutako informazioa.

12.1.– Reconoce los géneros literarios y sus características.

12.2.– Reconoce las diferentes manifestaciones y recursos de la Literatura oral vasca.

12.3.– Utiliza de manera eficaz dichos recursos para enriquecer su comunicación oral.

12.4.– Muestra conocimiento de los autores u obras clave pertenecientes a las épocas y movimientos literarios estudiados.

12.5.– Reconoce en los textos literarios el valor de los procedimientos retóricos más usuales.

12.6.– Interpreta las obras literarias dentro de su contexto histórico, social y cultural.

12.7.– Identifica la presencia de determinados temas y motivos recurrentes.

12.8.– Reconoce la evolución de dichos temas y la manera de tratarlos.

12.9.– Establece relaciones significativas entre textos de la Literatura Vasca y la Literatura Española.

12.10.– Aplica de manera autónoma los conocimientos literarios adquiridos en las otras materias lingüísticas.

13.– Realizar trabajos críticos a partir de la lectura de obras significativas de las épocas y movimientos trabajados.

13.1.– Utiliza fuentes de información diversas.

13.2.– Selecciona la información relevante para la interpretación de las obras literarias.

13.3.– Sintetiza la información obtenida de diversas fuentes.

13.4.– Interpreta la obra en relación con su contexto histórico y literario.

13.5.– Realiza una valoración personal tanto del contenido como de la forma del texto.

13.6.– Utiliza de forma adecuada las tecnologías de la información y la comunicación en la realización del trabajo.

14.– Utilizar con autonomía, eficacia y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

14.1.– Posee hábitos autónomos de consulta utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

14.2.– Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de las TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

14.3.– Utiliza de manera ética la información obtenida a través de diferentes fuentes.

14.4.– Ea teknika digitalak erabiltzen dituen testuak lantzeko: testu-prozesadorea, atalak eta edukiak antolatzeko; multimedia-formatuko aurkezpenak...

14.5.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologia erabiltzen dituen, testuak idazteko eta berrikusteko.

14.6.– Ea dakien aurkezpenak, monografiak eta iruzkinak egiten, informazioaren eta komunikazioaren teknologia erabiliz.

15.– Hizkuntza guztietan burututako ikasprozesuen gainean gogoeta egitea.

15.1.– Ea parte hartzen duen norberaren eta besteen ikaskuntzaren ebaluazioan (ebaluazioa bakarka, taldeka).

15.2.– Ea parte hartzen duen ebaluazio-tresnak sortzen.

15.3.– Ea onartzen duen akatsak ikasprozesuaren zati direla.

15.4.– Ea jabetzen den ikaskuntzan egindako aurreapenaz eta izandako zailtasunez.

15.5.– Ea dakien hizkuntza batean garatutako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen, beste hizkuntzetan landutako testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

15.6.– Ea konfiantza eta jarrera aktiboa azaltzen duen, hizkuntzak ikasi eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: entzutea, hitz egitea eta solasean aritzea.

– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak bereiztea –egoeraren elementuak aintzat hartuta-, generoa, erregistroa eta komunikazio-testuingururako egokitasuna aztertuz.

– Ahozko eta ikus-entzunezko testuen –bereziki, argudio testuen- gaia, egitura eta erregistroa identifikatzea, esparru akademikoan, publizitatean eta hedabideetan, batez ere.

– Hedabide-, publizitate- eta akademia-alorretako ahozko testuak –argudio-testuak, bereziki- ekoiztea, planifikatu eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

– Jarduera akademikoaren eta gaur egungo gaien gainean ahozko aurkezpenak egitea, plangintza bati jarraituz.

14.4.– Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de textos para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

14.5.– Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la revisión y producción de sus textos.

14.6.– Realiza exposiciones, monografías y comentarios con el apoyo de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

15.– Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje llevados a cabo en todas las lenguas.

15.1.– Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros.

15.2.– Participa de modo activo en la elaboración de instrumentos de evaluación.

15.3.– Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.4.– Tiene conciencia de sus avances y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

15.5.– Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15.6.– Muestra una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1.– La variedad de los discursos: escuchar, hablar y conversar.

– Caracterización de textos orales y audiovisuales, de acuerdo con los elementos de la situación, analizando el género, el registro y su adecuación al contexto de comunicación.

– Identificación del tema, de la estructura organizativa y del registro de textos orales y audiovisuales, fundamentalmente de carácter argumentativo, procedentes de los medios de comunicación social, publicitarios y del ámbito académico.

– Producción de textos orales, fundamentalmente argumentativos procedentes del ámbito de los medios de comunicación social, incluidos los publicitarios y del ámbito académico, previa planificación e identificación de las características de la situación comunicativa.

– Realización de presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica y de la actualidad.

– Gaurkotasunari buruzko -eta jardura akademiko- eztabaidetan eta elkarrizketetan modu aktibo eta kritikoa parte hartzea, arau sozialak eta komunikati- boak errespetatuz.

– Argudiatzeko estrategiak eraginkortasunez erabil- tzea: amore ematea, inplikatzeta...

– Euskarri inprimatu eta digitaletatik abiatuta, infor- mazioa lortzeko, lantzeko eta ebaluatzeko prozedurak erabiltzea, ahozko testuak ulertzeko eta sortzeko.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta ikus-entzunezko bitartekoak erabiltzea, ahozko jar- dunean laguntzeko.

– Estrategia kontzienteak erabiltzea, landutako ahozko testuak ulertu eta sortzeko jokabidea arautu ahal izateko.

– Norberak ebaluatzeko, elkarrekin ebaluatzeko eta norberak zuzentzeko estrategiak erabiltzea, ahozko jar- duna hobetzeko.

– Edozein hizkuntzatan eskuratutako hizkuntza-eza- gutza formalak aplikatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuak ulertzen eta sortzen laguntzeko.

– Ahozko erabilera formalen ezaugarriak, gizarte-he- dabideenak bereziki (eztabaidak, hitzaldiak, proiektu akademikoak...).

– Konbentzitzeko mezuen aurrean -hedabideetatik datozenen aurrean, bereziki-, hausnarketa eta kritika egitea.

– Era guztietako aurreiritziak salatzen dituzten hiz- kuntza-erabilerak kritikoki balioestea.

– Ahozko jardunean ahoskera eta intonazio egokiak erabiltzeko interesa izatea, eta hari dagozkion arauak betetzea.

2. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: irakurtzea eta idaztea.

– Testu idatziak bereiztea –egoeraren elementuak aintzat hartuta-, generoa, erregistroa eta komunikazio- testuingururako gokitasuna aztertuz.

– Testu idatzien –bereziki argudio-testuen- gaia, an- tolaketa-egitura eta erregistroa identifikatzea, hedabide- etan, publizitatean eta esparru akademikoan.

– Argudio-testuen edukia aztertzea, eskemak, kon- tzeptu-mapak, laburpenak... erabiliz.

– Hizkuntzaz kanpoko osagaien esanahia interpreta- tzea: ikonoak, osagai ortotipografikoak...

– Hedabide-, publizitate- eta akademia-alorretako testu idatziak -argudio-testuak, bereziki-, planifikatzea, egoeraren elementuak aintzat hartuta.

– Participación activa y crítica en conversaciones y debates propios del ámbito académico y de la actuali- dad respetando las normas sociocomunicativas.

– Utilización eficaz de estrategias argumentativas: concesión, implicación...

– Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digi- tales, en la comprensión y producción de textos orales.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecno- logías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones orales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales traba- jados.

– Utilización de estrategias de autoevaluación, coeva- luación y autocorrección para la mejora de los usos ora- les.

– Activación de los conocimientos lingüísticos for- males desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

– Características de los usos orales formales, espe- cialmente los relacionados con los medios de comunica- ción social (debate, conferencias, defensa de proyectos académicos...).

– Actitud reflexiva y crítica hacia los mensajes orien- tados a la persuasión, en especial a los provenientes de los medios de comunicación social.

– Valoración crítica ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Interés por expresarse oralmente con pronuncia- ción y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral.

Bloque 2.– La variedad de los discursos: leer y es- cribir.

– Caracterización de textos escritos, de acuerdo con los elementos de la situación, analizando el género, el registro y su adecuación al contexto de comunicación.

– Identificación del tema, de la estructura organiza- tiva y del registro de textos escritos, fundamentalmente de carácter argumentativo, procedentes de los medios de comunicación, incluidos los publicitarios y del ám- bito académico.

– Análisis del contenido de textos argumentativos a través de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes...

– Interpretación del significado de elementos no lin- güísticos: icónicos, ortotipográficos...

– Planificación, previa identificación de las caracte- rísticas de la situación comunicativa, de textos escritos fundamentalmente de carácter argumentativo, proce- dentes de los medios de comunicación, incluidos los publicitarios y del ámbito académico.

– Hedabide-, publizitate- eta akademia-alorretako testu idatzi egokiak, koherenteak, kohesionatuak eta zuzenak ekoiztea -argudio-testuak, bereziki-.

– Argudiatzeko estrategiak eraginkortasunez erabiltzea: amore ematea, inplikatzeta...

– Euskarri inprimatu eta digitaletatik abiatuta, informazioa lortzeko, lantzeko eta ebaluatzeko prozedurak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko eta sortzeko.

– Hainbat informazio-iturritatik jasotako informazioa aukeratzea eta etikoki erabiltzea -testu idatziak sortzeko-, eta beharrezkoak diren aipuak eta erreferentziak aipatzea.

– Estrategia kontzienteak erabiltzea, testu idatziak ulertu eta ekoizteko jokabidea arautu ahal izateko.

– Norberak ebaluatzeko, elkarrekin ebaluatzeko eta norberak zuzentzeko estrategiak erabiltzea, testu idatziak hobetzeko.

– Edozein hizkuntzatan garatutako hizkuntza-ezagutza formalak aplikatzea, beste hizkuntzetako testu idatziak ulertzen eta sortzen laguntzeko.

– Idatzizko testu-genero formalen ezaugarriak, gizarite-hedabideenak bereziki (editorialak, kritikak, irizti-artikuluak, saiakerak, iruzkin kritikoak...)

– Konbentzitzeko mezuen aurrean -hedabideetatik datozenen aurrean, bereziki-, hausnarketa eta kritika egitea.

– Era guztietako aurreiritziak salatzen dituzten hizkuntza-erabilerak kritikoki balioestea.

– Testu idatziak paperean nahiz euskarri digitaletan txukun aurkezteko interesa izatea.

– Gramatika-, ortografia- eta ortotipografia-arauek gizaritean duten garrantziaz jabetzea.

3. multzoa.– Literatura-diskurtsoa.

– Landutako garai eta generoetako lanak eta pasarte esanguratsuak banaka nahiz taldeka irakurtzea eta entzutea.

– Literatura-testuak irakurri eta entzutean, literaturan behin eta berriz agertzen diren gaiak identifikatzea, eta haien bilakaera antzematea denboran zehar.

– Landutako literatura-lanen historia-testuinguru soziokulturala eta linguistikoa zein zen jakitea.

– Euskal Herriko ahozko literaturaren berariazko ezaugarriak antzematea.

– Literatura-testuak aztertzea, dagokion generoaren egitura-ezaugarriei erreparatuta, eta erabilitako adierazpen-baliabideak kontuan hartuta.

– Producción de textos escritos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos, fundamentalmente de carácter argumentativo, procedentes de los medios de comunicación, incluidos los publicitarios y del ámbito académico.

– Utilización eficaz de estrategias argumentativas: concesión, implicación...

– Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos escritos.

– Selección de la información obtenida de diversas fuentes y uso ético de la misma en la producción de textos escritos utilizando los mecanismos de cita y referencia que sean precisos.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos.

– Utilización de estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección para la mejora de los usos escritos.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos escritos en las otras lenguas.

– Características de los géneros textuales escritos de carácter formal procedentes, fundamentalmente, de los medios de comunicación social (editorial, crítica, artículo de opinión, ensayos, comentario crítico...).

– Actitud reflexiva y crítica hacia los mensajes orientados a la persuasión, en especial a los provenientes de los medios de comunicación social.

– Valoración crítica ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital.

– Reconocimiento de la importancia social de las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.

Bloque 3.– El discurso literario.

– Lectura y audición individual y compartida de obras y fragmentos representativos de los géneros y épocas trabajados.

– Reconocimiento, a través de la lectura y audición de textos literarios, de los aspectos temáticos recurrentes en la Literatura y de su evolución a través del tiempo.

– Reconocimiento del contexto histórico sociocultural y lingüístico de las obras literarias trabajadas.

– Reconocimiento de las características específicas de la literatura oral vasca.

– Análisis de textos literarios en relación con las características estructurales propias del género correspondiente y los recursos expresivos utilizados.

– Literatura-lanak, eta zineman, musikan... egin diren egokitzapenak alderatzea, eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak aztertzea.

– Euskal literaturako eta espainiar literaturako testuak alderatzea.

– Eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan esku hartzea, irakurritako testuen esanahiari buruz iritziak trukatzeko.

– Literatura egin nahian testuak sortzea -ahoz nahiz idatziz-, irakurritako eta entzundako eredueta oinarrituta.

– Informazio egokia bilatzea, aukeratzea eta lantzea, literatura-testuei buruz lan akademikoak egiteko.

– Ahozko eta idatzizko lan akademikoak planifikatzea, egituratzea eta ekoiztea, irakurri eta entzundako testuak aztertzeke eta interpretatzeko.

ESPAINIAR LITERATURA

Narratiba:

– XX. mendeko lehen erdiko narratiba.

– XX. mendeko bigarren erditik gaur egunera arteko narratiba.

– Hispanoamerikako eleberria eta ipuingintza.

Lirika:

– Abangoardiaren eta tradizioaren arteko bat-egitea, XX. mendeko poesian.

– Lirikaren joerak, XX. mendeko bigarren erditik gaur egunera arte.

Antzerkia:

– XX. mendeko antzerkiaren bilakaera eta eraldaketak.

Saiakera:

– Saiakeraren bilakaera. Saiakera XX. mendean.

EUSKAL LITERATURA

Narratiba:

– Narratibaren bilakaera, XX. mendeko bigarren erditik gaur egunera arte.

Poesia:

– Bertsolaritza. Bertsolari erromantikoetatik gaur egungo bertsolarietara.

– Gerraurreko pizkundetik gaur egunera arte.

– Comparación entre obras literarias y su adaptación como obras cinematográficas, musicales... analizando las semejanzas y diferencias en el tratamiento de las mismas.

– Comparación entre textos de Literatura Vasca y Literatura Española.

– Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos leídos.

– Producción de textos de intención literaria, tanto orales como escritos, a partir de los modelos leídos y escuchados.

– Búsqueda, selección y procesamiento de la información adecuada para la realización de trabajos académicos relacionados con los textos literarios.

– Planificación, estructuración y producción de trabajos académicos, orales y escritos, que reflejen el análisis y la interpretación de los textos leídos y escuchados.

LITERATURA ESPAÑOLA

Narrativa:

– Narrativa de la primera mitad del siglo XX.

– La narrativa desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

– Novela y cuento hispanoamericano.

Lírica:

– Confluencia de vanguardia y tradición en la poesía del siglo XX.

– Tendencias de la lírica desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Teatro:

– Evolución y transformación del teatro en el siglo XX.

El ensayo:

– La evolución del ensayo. El ensayo a lo largo del siglo XX.

LITERATURA VASCA

Narrativa:

– Evolución de la narrativa desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Poesía:

– El «bertsolarismo». Desde los «bertsolaris» románticos hasta los «bertsolaris» actuales.

– Desde el Renacimiento anterior a la guerra hasta la actualidad.

Antzerkia:

- XX. mende hasierako antzerkia.
- Gerraondotik gaur egunera arteko antzerkia.

Saiakera:

- Saiakeraren bilakaera.
- Literatura ezagutzeko jakin-mina eta interesa izatea.

– Literatura, geure burua eta kultura aberasteko iturritzat hartzea, jarduera atsegina izatea, eta errealitatea ulertzeko bitartekotzat jotzea.

– Ahozko eta idatzizko literatura kultura-ondareztat hartzea.

– Literatura-lanetan, norberaren irizpideak garatze-jarrera kritikoa izatea.

– Besteen iritzien aurrean, begirunea eta jarrera irekia izatea.

4. multzoa.– Hizkuntzari buruzko gogoeta.

– Hizkuntza-unitateak bereiztea landutako testuetan.

– Hizkuntza-unitateen forma eta funtzioa aztertzea landutako testuetan.

– Hizkuntza-unitateekin zerikusia duten kontzeptuak sistematizatzea, hizkuntzari buruzko gogoeta-eremu guztietan.

– Hizkuntzari buruzko ezagutza erabiltzea, testuak hobeto ulertzeko eta idazteko.

– Hizkuntza-terminologia bateratua erabiltzea euskaraz eta gaztelaniaz, hizkuntza-hausnarketako jarduerak egiteko.

– Hainbat hizkuntzatan helburu bererako erabiltzen diren prozedura jakin batzuk alderatzea.

– Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia okerrak identifikatzea eta zuzentzea.

– Edozein hizkuntzatan jasotako ezagutza linguistikoa erabiltzea, gainerako hizkuntzetan gogoeta egiteko.

– Adierazpen-markak, argudio-testuetan erabiltzen direnak bereziki.

– Iritzi-testuetan objektibitatea eta subjektibitatea adierazteko hizkuntza-prozedurak.

– Prozedura linguistikoak eta paralinguistikoak, besteen diskurtsoa barneratzeko.

– Modalizazio-prozedurak, iritzi-testuetan erabiltzen direnak bereziki.

– Perpaus-modalitatea, iritzi-testuei dagokiena bereziki.

– Elementu deiktikoak.

– Erregistroa.

Teatro:

- Teatro de principios del siglo XX.
- Teatro de la posguerra hasta la actualidad.

Ensayo:

- La evolución del ensayo.
- Curiosidad e interés por la Literatura.

– Valoración de la Literatura como fuente de enriquecimiento personal y cultural, actividad placentera y como medio de comprensión de la realidad.

– Valoración de la literatura oral y escrita como patrimonio cultural.

– Actitud crítica encaminada a la adquisición de criterios propios hacia las obras literarias.

– Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.

Bloque 4.– Reflexión sobre la lengua.

– Reconocimiento de unidades lingüísticas de diferente tipo en los textos trabajados.

– Análisis de la forma y función de las unidades lingüísticas en los textos trabajados.

– Sistematización de conceptos relacionados con las unidades lingüísticas propias de los diferentes ámbitos de reflexión sobre la lengua.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos para la mejora de los propios procesos de comprensión y producción textual.

– Utilización de la terminología lingüística común en euskara y castellano necesaria para las actividades de reflexión lingüística.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquier lengua para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Marcas enunciativas, especialmente las utilizadas en los textos argumentativos.

– Procedimientos lingüísticos para expresar la objetividad y la subjetividad en los textos de opinión.

– Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos para incluir el discurso del otro.

– Procedimientos de modalización, especialmente los utilizados en los textos de opinión.

– Modalidad oracional especialmente la propia de los textos de opinión.

– Elementos deícticos.

– Registro.

- Argudiatzeko estrategiak.
- Testuen koherentzia. Erreferentzia-esparruak, us-tekizunak, inferentziak.
- Testu-egiturak, iritzi-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Kohesio-elementuak (lokailuak, adierazgailuak, koerreferentzia-elementuak, aditz-denborak), iritzi-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Perpausaren egitura sintaktikoa eta semantikoa, iritzi-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Esaldi konplexu motak, iritzi-testuetan erabiltzen direnak bereziki.
- Argudio-testuetako ezaugarri lexikoak.
- Erlazio semantikoak. Denotazioa eta konnotazioa.
- Gramatika-, ortografia- eta ortotipografia-arauak.
- Hizkuntzaren gainean gogoeta egitearen garrantzia balioestea, ulermena errazteko, norberaren ekoizpenak arautzeko, eta ikasteko autonomia areagotzeko.
- Hizkuntza-arauek gizartean duten garrantziaz jabetzea, erabiltzaileen arteko komunikazioa errazten dutelako.
- 5. multzoa.– Hizkuntzaren dimentsio soziala.
- Hizkuntzarekiko jarrerak eta gizarte-harremanak identifikatzea -taldeka nahiz bakarka-, eta horri buruz gogoeta egitea.
- Hizkuntzarekiko jarrerak identifikatzea, hainbat egoera aztertuz.
- Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak aztertzea.
- Gure inguruko hizkuntzen ezaugarriak alderatzea.
- Euskalki nagusiak identifikatzea eta aztertzea, ahozko eta idatzizko testuak erabiliz.
- Hizkuntza normalizatzeko prozesuak.
- Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak.
- Hizkuntzak eta dialektoak. Ameriketako gaztelania.
- Euskalkiak. Datu garrantzitsuenak.
- Hizkuntzen aldaera soziokulturalak. Hizkuntza estandarra. Hizkuntza-araua.
- Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak.
- Gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren balioespen positiboa, Euskal Herriko egoerari dagokionez bereziki.

- Estrategias argumentativas.
- Coherencia textual. Marcos de referencia, presuposiciones, inferencias.
- Estructuras textuales con especial atención a las propias de los textos de opinión.
- Elementos de cohesión (conectores, marcadores, elementos de correferencia, tiempos verbales) especialmente las utilizadas en los textos opinión.
- Estructura sintáctica y semántica de la oración, con especial atención a las propias de los textos de opinión.
- Tipos de enunciados complejos, con especial atención a los propios de los textos de opinión.
- Características léxicas de los textos argumentativos.
- Relaciones semánticas. Denotación y Connotación.
- Normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.
- Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para facilitar la comprensión, regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.
- Reconocimiento de la importancia del valor social de las normas lingüísticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.
- Bloque 5.– La dimensión social de la lengua.
- Identificación y reflexión, individual y compartida, sobre las actitudes lingüísticas y las relaciones sociales.
- Identificación de actitudes lingüísticas a través del análisis de diferentes situaciones.
- Análisis de los fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno.
- Comparación de los rasgos distintivos de las lenguas del entorno.
- Identificación y análisis a través de textos orales y escritos de los principales euskalki y dialectos.
- Procesos de normalización lingüística.
- Instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.
- Lenguas y dialectos. El español de América.
- Dialectos del euskara. Datos principales.
- Variedades socioculturales de las lenguas. La lengua estándar. La norma lingüística.
- Fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno.
- Valoración positiva de la realidad plurilingüe y pluricultural de la sociedad con especial atención a la situación del País Vasco.

– Hizkuntzak, pertsonak erlazionatzeko eta komunitateen nortasuna adierazteko bitartekoak direla balioestea.

– Inguruko hizkuntzen –eta haien aldaeren– erabilera errespetatzea eta ondo balioestea.

– Etorkinen hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak errespetatzea.

– Euskararen erabilera normalizatzearen aldeko jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

– Euskara batuaren aldeko jarrera izatea, eta eskualde bakoitzeko euskalkiak erabiltzen jarraitzea.

– Hedapen handiagoko hizkuntzetako elementuak hartzean, jarrera kritikoa izatea.

– Hizkuntzari buruzko aurreiritzien aurrean jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak, hedabideetakoak bereziki -iritzi-testuak, zientzia-testuak- hainbat erabilera-eremutan interpretatzea eta balioestea, eta gizartearen betetzen duten eginkizuna eta zabaltzen dituzten balioak aintzat hartzea.

1.1.– Ea identifikatzen dituen komunikazio-egoeraren ezaugarriak.

1.2.– Ea dakien gai nagusia adierazten.

1.3.– Ea identifikatzen dituen iritzi-testuen eta zientzia-hedapenerako testuen bigarren mailako gaiak.

1.4.– Ea dakien ondorioak ateratzen testuko informazioetatik eta norberak dakienetik.

1.5.– Ea dakien testuaren balioak aztertzen.

1.6.– Ea dakien bere iritziak ematen, testua ondo ulertu eta bere arrazoibideetan oinarrituta.

1.7.– Ea dakien testuaren eduki orokorra laburtzen.

1.8.– Ea dakien beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen, ahozko testuak hobeto ulertzeko.

2.– Gaurkotasuneko gaietarako ahozko azalpenak egitea, aldez aurretik prestatutako eskema bati jarraituz, eta ikus-entzunezko baliabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz.

2.1.– Ea kontsultatzen dituen informazio-iturriak.

2.2.– Ea dakien aukeratzen komunikatzeko behar duen informazio egokia.

2.3.– Ea dakien era bateko eta besteko iritziak bilatzen gai berari buruz.

2.4.– Ea balioesten dituen iritzi horien alde eta kontra emandako argudioak.

2.5.– Ea dakien edukia egituratzen, egindako eskemari jarraituz.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas del entorno y sus variantes.

– Respeto hacia las lenguas de la inmigración y sus hablantes.

– Actitud positiva y activa hacia la normalización del uso del euskara.

– Actitud positiva hacia el euskara batua, manteniendo el uso de los euskalkis propios de cada zona.

– Valoración crítica de la incorporación de elementos procedentes de lenguas de mayor difusión.

– Actitud crítica ante los prejuicios lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Interpretar y valorar textos orales y audiovisuales, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, especialmente relacionados con los medios de comunicación: textos de opinión y de divulgación científica, teniendo en cuenta la función social que desempeñan y los valores que transmiten.

1.1.– Caracteriza la situación de comunicación.

1.2.– Extrae el tema general.

1.3.– Identifica los temas secundarios de textos de opinión y de divulgación científica.

1.4.– Realiza inferencias a partir de las informaciones del texto y de sus propios conocimientos.

1.5.– Analiza los valores del texto.

1.6.– Emite juicios personales basados en la adecuada comprensión del texto y en opiniones y razonamientos propios.

1.7.– Resume el contenido global del texto.

1.8.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la comprensión de los textos orales.

2.– Realizar exposiciones orales relacionadas con temas de la actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.

2.1.– Consulta diversas fuentes de información.

2.2.– Selecciona la información relevante para su propósito comunicativo.

2.3.– Recoge diferentes opiniones sobre un mismo tema.

2.4.– Valora los argumentos aducidos a favor o en contra de dichas opiniones.

2.5.– Estructura el contenido siguiendo un esquema propio.

2.6.– Ea dakien aukeratzen eta erabiltzen entzuleentzat egokia den erregistroa.

2.7.– Ea dakien erabiltzen, eraginkorki, argudiatzeko estrategiak.

2.8.– Ea argi, zuzen, koherente eta etorri handiarekin hitz egiten duen.

2.9.– Ea keinuak eta gorputz-jarrera kontrolatzen dituen.

2.10.– Ea kortesia-arauak errespetatzen dituen eta doinu egokia erabiltzen duen.

2.11.– Ea dakien entzuleak gidatzeko eta haien arretari eusteko baliabideak erabiltzen.

2.12.– Ea dakien informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta ikus-entzunezko bitartekoak erabiltzen, aurkezpenetan baliatzeko.

2.13.– Ea dakien erabilera diskriminatzailak baztertzeko, eta beste hizkuntza-aukera batzuk bilatzeko.

2.14.– Ea dakien bere lanen ebaluaziorako eta zuzenketarako estrategiak erabiltzen, ahozko jarduna hobetzeko.

2.15.– Ea baduen lanak prestatzeko eta egiteko autonomiarik.

2.16.– Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, ahozko jarduna hobetzeko.

3.– Ahozko harremanetan gogotsu eta gogoeta egin ez parte hartzea, egoki argudiatuz eta azalduz.

3.1.– Ea berez parte hartzen duen, eta bere iritzi arrazoitua ematen duen.

3.2.– Ea argi hitz egiten duen -etorri handiarekin eta eraginkortasunez-, egoera bakoitzean erregistro egokia erabiliz.

3.3.– Ea dakien osagai ez-esplizituak ondorioztatzen komunikazio-egoeretan.

3.4.– Ea alderatzen dituen ikuspegiak, eta berea berrikusten duen.

3.5.– Ea ezeztatzen dituen besteen argudioak.

3.6.– Ea ondorio zentzudunak ateratzen dituen.

3.7.– Ea dakien komunikazio-arazoak identifikatzen, eta behar bezala bideratzen.

3.8.– Ea dakien, ahozko harremanetan, arau sozialak eta komunikatiboak behar bezala aplikatzen.

3.9.– Ea saihesten duen edozein diskriminazio salatzeko duen estereotiporik.

3.10.– Ea taldean elkarlanean aritzen den, eta erantzukizunak partekatzen dituen.

3.11.– Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, ahozko jarduna hobetzeko.

4.– Testu idatziak, hedabideetakoak bereziki -iritzi-testuak, zientzia-testuak- hainbat erabilera-eremutan

2.6.– Elige y utiliza el registro apropiado a la audiencia.

2.7.– Utiliza, de forma eficaz, las estrategias argumentativas.

2.8.– Se expresa con claridad, coherencia, corrección y fluidez.

2.9.– Controla los gestos y la actitud corporal.

2.10.– Respeta las reglas de cortesía y utiliza el tono adecuado.

2.11.– Usa, de manera eficaz, recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención.

2.12.– Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en sus presentaciones.

2.13.– Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

2.14.– Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

2.15.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

2.16.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la producción de los textos orales.

3.– Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada.

3.1.– Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

3.2.– Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

3.3.– Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos.

3.4.– Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

3.5.– Refuta las argumentaciones ajenas.

3.6.– Llega a conclusiones razonables.

3.7.– Identifica problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

3.8.– Aplica adecuadamente las normas sociocomunicativas propias de los intercambios orales.

3.9.– Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

3.10.– Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

3.11.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para comunicarse eficazmente.

4.– Interpretar y valorar textos escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, especialmente relaciona-

interpretatzea eta balioestea, eta gizartean betetzen duten eginkizuna eta zabaltzen dituzten balioak aintzat hartzea.

4.1.– Ea identifikatzen dituen komunikazio-egoeraren ezaugarriak.

4.2.– Ea dakien gai nagusia adierazten.

4.3.– Ea identifikatzen dituen iritzi-testuen eta zientzia-hedapenerako testuen bigarren mailako gaiak.

4.4.– Ea dakien ondorioak ateratzen testuko informazioetatik eta norberak dakienetik.

4.5.– Ea dakien identifikatzen diskurtsoko osagaien arteko loturak, lokailuek eta antolatzaileek lagunduta.

4.6.– Ea dakien testuko zatien arteko loturak grafikoki aurkezten, eskemak, kontzeptu-mapak, etab. erabiliz.

4.7.– Ea dakien testuaren eduki orokorra laburtzen.

4.8.– Ea dakien aztertzen testuak ezkutuan nahiz agerian dituen balioak.

4.9.– Ea dakien bere iritziak ematen, testua ondo ulertu eta bere arrazoibideetan oinarrituta.

4.10.– Ea dakien beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen, testu idatziak hobeto ulertzeko.

5.– Hizkuntzalaritzaz, literaturaz eta egungo egoeraz testuak idaztea -argudio-testuak, bereziki-, hainbat erabilera-eremutan baliatzeko, eta alde zuzenetik prestatutako eskema bati jarraituz.

5.1.– Ea kontsultatzen dituen informazio-iturriak, paperean eta euskarri digitalean.

5.2.– Ea dakien aukeratzen komunikatzeko behar duen informazio egokia.

5.3.– Ea dakien bateko eta besteko iritziak biltzen eta balioesten gai berari buruz.

5.4.– Ea iritzi argiak adierazten dituen.

5.5.– Ea dakien argudio-ildo koherentea eramatean.

5.6.– Ea edukia eskema egoki bati jarraituz egituratzen duen.

5.7.– Ea dakien aukeratzen eta erabiltzen entzuleentzat egokia den erregistroa.

5.8.– Ea dakien erabiltzen, eraginkorki, argudiatzeko estrategiak.

5.9.– Ea testu-kohesiorako prozedurak erabiltzen dituen, esaldiak osatzeko.

5.10.– Ea aipuak egiteko prozedurak ondo erabiltzen dituen.

5.11.– Ea zuzen aipatzen duen kontsultatutako bibliografia.

dos con los medios de comunicación (textos de opinión y de divulgación científica), teniendo en cuenta la función social que desempeñan y los valores que transmiten.

4.1.– Caracteriza la situación de comunicación.

4.2.– Extrae el tema general.

4.3.– Identifica los temas secundarios de textos de opinión y de divulgación científica.

4.4.– Realiza inferencias a partir de las informaciones del texto y de los propios conocimientos.

4.5.– Reconoce, con ayuda de los conectores y organizadores del discurso la relación entre las partes del mismo.

4.6.– Representa gráficamente las relaciones entre las partes del texto mediante esquemas, mapas conceptuales etc.

4.7.– Resume el contenido global del texto.

4.8.– Analiza los valores del texto, tanto implícitos como manifiestos.

4.9.– Emite juicios personales basados en la adecuada comprensión del texto y en opiniones y razonamientos propios.

4.10.– Utiliza estrategias desarrolladas en las otras lenguas para la mejora de la comprensión de los textos escritos.

5.– Producir textos escritos sobre temas lingüísticos, literarios y de actualidad, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los argumentativos, siguiendo un esquema preparado previamente.

5.1.– Consulta diversas fuentes de información en soporte papel y digital.

5.2.– Selecciona la información relevante para su propósito comunicativo.

5.3.– Recoge y valora diferentes opiniones sobre un mismo tema.

5.4.– Expresa una opinión clara.

5.5.– Sigue una línea argumentativa coherente.

5.6.– Estructura el contenido siguiendo un esquema adecuado.

5.7.– Elige y utiliza el registro apropiado a la audiencia.

5.8.– Utiliza de manera eficaz las estrategias argumentativas.

5.9.– Compone los enunciados utilizando diversos procedimientos de cohesión textual.

5.10.– Utiliza adecuadamente procedimientos de citación.

5.11.– Incluye, de manera correcta, la bibliografía consultada.

5.12.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen, testuak ekoizteko eta berrikusteko.

5.13.– Ea dakien erabilera diskriminatzaileak bazterten, eta beste hizkuntza-aukera batzuk bilatzen.

5.14.– Ea dakien bere lanen ebaluaziorako eta zuzenketarako –eta ebaluazio partekaturako– estrategiak erabiltzen, testuak hobetzeko.

5.15.– Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta ortotipografia-arauak.

5.16.– Ea baduen lanak prestatzeko eta egiteko autonomiarik.

5.17.– Ea beste hizkuntzetan garatutako estrategiak erabiltzen dituen, testu idatziak hobetzeko.

6.– Hizkuntza-aniztasuna kritikoki interpretatzea, ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

6.1.– Ea azaltzen eta balioesten duen gizartearen egoera soziolinguistikoa, kontzeptu soziolinguistikoak erabiliz.

6.2.– Ea dakien identifikatzen hizkuntza baten egoera baldintzatzen duten oinarriko faktoreak.

6.3.– Ea ezagutzen dituen hizkuntzen arteko ukipen-egoerek eragindako fenomenoak: maileguak, interferentziak, kalkoak...

6.4.– Ea ezagutzen dituen Europako gaur egungo hizkuntza-errealitatearen –eta gaztelaniaz hitz egiten duten herrialdeen– oinarriko datuak.

6.5.– Ea dakien aztertzen eta balioesten euskara baturaren eta euskalkien funtzioa, euskara gordetzeko eta ondorengoei helarazteko.

6.6.– Ea begirunea eta jarrera positiboa erakusten duen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren aurrean.

6.7.– Ea errespetatzen dituen hizkuntzak eta haien hiztunak, eta saihesten dituen –kontzienteki– haiei buruzko aurreiritziak.

6.8.– Ea errespetatzen dituen etorkinen hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak.

7.– Hizkuntzak sendotzeko, galtzeko –edo ordezkatzeko– alderdiak aztertzea eta balioestea, hainbat erabileraren eremutan.

7.1.– Ea dakien zein diren normalizazio- eta kultura-neurriak hartzeko arrazoiak.

7.2.– Ea dakien azaltzen hizkuntzak sendotzeko, normalizatzeko eta ordezkatzeko prozesuen ezaugarri orokorrak.

7.3.– Ea identifikatzen dituen prozesu horietan eragiten duten hizkuntza-alderdiak eta baldintza historiko eta sozio-politikoak.

7.4.– Ea kritikoki aztertzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa.

5.12.– Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y revisión de sus textos.

5.13.– Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

5.14.– Utiliza estrategias de autoevaluación, coevaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

5.15.– Respeta las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas.

5.16.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

5.17.– Utiliza estrategias desarrolladas en otras lenguas para la mejora de la producción de los textos escritos.

6.– Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.

6.1.– Describe y valora la situación sociolingüística de la sociedad aplicando conceptos sociolingüísticos.

6.2.– Identifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua.

6.3.– Reconoce fenómenos derivados de las situaciones de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, calcos...

6.4.– Conoce datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de los países de habla hispana.

6.5.– Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

6.6.– Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural.

6.7.– Muestra respeto y evita, de manera consciente, los prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

6.8.– Muestra respeto hacia las lenguas de la inmigración y hacia sus hablantes.

7.– Analizar y valorar los aspectos que intervienen en la consolidación de una lengua en los diferentes ámbitos de uso, así como los factores que determinan la pérdida o sustitución de lenguas.

7.1.– Identifica las razones que motivan intervenciones normalizadoras o culturales.

7.2.– Explica los rasgos generales de los procesos de consolidación, normalización y sustitución de lenguas.

7.3.– Identifica los aspectos lingüísticos y los condicionantes históricos y sociopolíticos implicados en estos procesos.

7.4.– Analiza, de manera crítica, la realidad sociolingüística de su entorno.

7.5.– Ea ezagutzen duen hizkuntza-normalizazioan diharduten erakundeen lana.

7.6.– Ea ulertzen duen hizkuntza-normalizazioa hizkuntza baten bizitasun-galera eragozteko beharrezko prozesua dela.

8.– Era guztietako komunikazio-egoeretan —erabilera formaletan, bereziki— esamolde eta balioespen diskriminatzaileak identifikatzea, eta norberaren lanetan nahita saihestea.

8.1.– Ea antzematen dituen hizkuntza-aurreiritziak eta -gutxiespenak.

8.2.– Ea ageriko gogoeta egiten duen erabilera horiei buruz.

8.3.– Ea aztertzen dituen aurreiritzi horien oinarrian dauden gizarte-harremanak.

8.4.– Ea saihesten dituen, nahita, esamolde horiek bere lanetan, eta beste aukera batzuk bilatzen dituen.

9.– Hizkuntzaren mailen gaineko ezagutzak identifikatzea eta erabiltzea —gogoeta eginez eta autonomiaz jokatzuz-, testuak interpretatzean eta norberaren jarduna arautzean.

9.1.– Ea identifikatzen dituen, argudio-testuetan, testuinguruaren, testuaren, perpausaren eta hitzen hizkuntza-markak.

9.2.– Ea sistematizatzen eta sailkatzen dituen, modu autonomoan, hizkuntza-ezagutzak.

9.3.– Ea erabiltzen dituen hizkuntza batean garatutako hizkuntza-ezagutzak, beste edozein hizkuntzatan landutako testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

9.4.– Ea aplikatzen dituen, modu autonomoan, gramatika- ortografia- eta ortotipografia-arauak, landutako testuak ulertzeko eta ekoizteko.

9.5.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntza-akatsak norberaren nahiz besteren testuetan.

9.6.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen beste hizkuntzetatik jasotako kalko okerrak, norberaren nahiz besteren ekoizpenetan.

10.– Euskaraz eta gaztelaniaz erabiltzen den hizkuntza-terminologia komuna ezagutzea, eta hizkuntzari buruzko gogoeta-jardueretan zuzen erabiltzea.

10.1.– Ea ezagutzen duen euskaraz eta gaztelaniaz erabiltzen den hizkuntza-terminologia komuna.

10.2.– Ea ulertzen duen hizkuntzaren gainean gogoeta egiteko ariketen beharrezko terminologia.

10.3.– Ea zorrotz erabiltzen duen landutako testuen gainean gogoeta egiteko ariketen beharrezko terminologia zehatza.

10.4.– Ea eskuratzen duen -modu autonomoan- hizkuntza-informazioa, hainbat euskarri erabiliz: kontsulta-liburuak, hiztegiak, web-orriak...

7.5.– Conoce la labor de las Instituciones implicadas en los procesos de normalización.

7.6.– Valora la normalización lingüística como proceso necesario para detener la pérdida de vitalidad de una lengua.

8.– Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo, especialmente en los usos formales, expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.

8.1.– Reconoce en los usos lingüísticos los prejuicios y las valoraciones peyorativas.

8.2.– Reflexiona explícitamente sobre estos usos.

8.3.– Analiza las relaciones sociales que están en la base de tales prejuicios.

8.4.– Evita, de forma autónoma y consciente, en sus propias producciones estas expresiones y busca alternativas.

9.– Reconocer y utilizar los conocimientos sobre los diferentes planos de la lengua, de manera reflexiva y autónoma, en la interpretación de textos y en la regulación de las propias producciones.

9.1.– Identifica marcas lingüísticas del plano contextual, textual, oracional o de la palabra propias de los textos argumentativos.

9.2.– Sistematiza y clasifica, de manera autónoma, los conocimientos lingüísticos.

9.3.– Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

9.4.– Aplica, de manera autónoma, las normas gramaticales, ortográficas y ortotipográficas en la comprensión y la producción de los textos trabajados.

9.5.– Identifica y corrige errores lingüísticos en textos propios y ajenos.

9.6.– Reconoce y corrige calcos erróneos procedentes de las otras lenguas conocidas en la producción propia y en la ajena.

10.– Conocer la terminología lingüística, común a ambas lenguas, y utilizarla correctamente en las actividades de reflexión sobre la lengua.

10.1.– Conoce la terminología lingüística común a euskara y castellano.

10.2.– Comprende la terminología necesaria para realizar las actividades de reflexión sobre la lengua.

10.3.– Utiliza, de manera precisa, la terminología necesaria en las actividades de reflexión sobre los textos trabajados.

10.4.– Obtiene de manera autónoma información lingüística en diferentes soportes: obras de consulta, diccionarios, páginas web...

11.– Literatura erabiltzea, ezagutza berriak eskuratzeko eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

11.1.– Ea dakien aukeratzen literatura-lanak gozatzeko.

11.2.– Ea esku hartzen duen literaturari buruzko elkarrizketetan, bere esperientziak eta ikuspegiak azalduz.

11.3.– Ea bere iritzia ematen duen, ahoz nahiz idatziz, irakurritako literatura-lanei buruz, hainbat euskarri erabiliz.

11.4.– Ea literatura erabiltzen duen sentimenduak, pentsamenduak eta balio kolektiboak transmititzeko bitarteko gisa.

12.– Gaur egungo literatura-lanen eta pasarte garrantzitsuen edukia interpretatzea, literatura moldeei, garaiei eta egileei buruz ikasitakoa erabiliz.

12.1.– Ea antzematen dituen literatura-generoetan izandako berrikuntzak.

12.2.– Ea ezagutzen dituen bertsoaritzak gaur egun dituen adiera moldeak eta baliabideak.

12.3.– Ea egoki erabiltzen dituen baliabide horiek bere ahozko jarduna aberasteko.

12.4.– Ea dakien zein diren aztertutako literatura-mugimendu eta garaietako egile eta lan garrantzitsuenak.

12.5.– Ea antzematen duen, aztertutako literatura-testuetan, erretorika-prozedura arruntenen balioa.

12.6.– Ea dakien literatura-lanak dagokien testuinguru historiko, sozial eta kulturalaren barruan interpretatzen.

12.7.– Ea antzematen dituen literatura-tradizioko gai jakinak eta gai sortu berriak.

12.8.– Ea dakien nolakoa izan den gai horien bilakera eta nola landu diren.

12.9.– Ea dakien aplikatzen, modu autonomoan, beste hizkuntza-irakasgaietan ikasitako ezagutza literarioak.

12.10.– Ea dakien loturak egiten euskal literaturako eta espainiar literaturako testuen artean.

13.– Lan kritikoak egitea, landutako garai eta mugimenduetako testu garrantzitsuenak irakurri ondoren.

13.1.– Ea informazio-iturriak erabiltzen dituen.

13.2.– Ea informazio egokia aukeratzen duen, literatura-lanak interpretatzeko.

13.3.– Ea dakien hainbat iturritatik jasotako informazioa laburtzen.

13.4.– Ea dakien literatura-lanak dagokien testuinguru historiko eta literarioaren barruan interpretatzen.

11.– Utilizar la literatura como fuente de nuevos conocimientos y para el desarrollo de la sensibilidad estética.

11.1.– Selecciona con criterios propios las obras literarias para su disfrute personal.

11.2.– Participa activamente aportando sus experiencias y su visión personal en conversaciones relacionadas con el hecho literario.

11.3.– Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.

11.4.– Reconoce la Literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

12.– Interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos de la literatura contemporánea, utilizando los conocimientos sobre formas literarias, periodos y autores.

12.1.– Reconoce las innovaciones que se producen en los géneros literarios.

12.2.– Reconoce las diferentes manifestaciones y recursos del «bertsoarismo» en la actualidad.

12.3.– Utiliza de manera eficaz dichos recursos para enriquecer su comunicación oral.

12.4.– Muestra conocimiento de los autores u obras clave pertenecientes a la época y movimientos literarios estudiados.

12.5.– Reconoce en los textos literarios el valor de los procedimientos retóricos más usuales.

12.6.– Interpreta las obras literarias dentro de su contexto histórico, social y cultural.

12.7.– Identifica la presencia de determinados temas de la tradición literaria y la aparición de otros nuevos.

12.8.– Reconoce la evolución de dichos temas y la manera de tratarlos.

12.9.– Aplica de manera autónoma los conocimientos literarios adquiridos en las otras materias lingüísticas.

12.10.– Establece relaciones significativas entre textos de la Literatura Vasca y la Literatura Española.

13.– Realizar trabajos críticos a partir de la lectura de obras significativas de las épocas y movimientos trabajados.

13.1.– Utiliza fuentes de información diversas.

13.2.– Selecciona la información relevante para la interpretación de las obras literarias.

13.3.– Sintetiza la información obtenida de diversas fuentes.

13.4.– Interpreta la obra en relación con su contexto histórico y literario.

13.5.– Ea dakien literatura-lana egilearen ibilbidearen barruan kokatzen.

13.6.– Ea dakien testuaren edukia eta forma balioesten.

13.7.– Ea dakien informazioaren eta komunikazioaren teknologiak egoki erabiltzen lanak ekoizteko.

14.– Hedabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu autonomoan, eraginkortasunez eta espiritu kritikoarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko.

14.1.– Ea baduen kontsultatzeko ohiturarik, eta informazio-iturriak erabiltzen dituen: idatziak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

14.2.– Ea egiaztatzen dituen hedabideetako eta ICTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideetan oinarrituta.

14.3.– Ea modu etikoan erabiltzen duen hainbat informazio-iturritatik eskuratutako informazioa.

14.4.– Ea teknika digitalak erabiltzen dituen testuak lantzeko: testu-prozesadorea -atalak eta edukiak antolatzeko-; multimedia-formatuko aurkezpenak...

14.5.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen, testuak idazteko eta berrikusteko.

14.6.– Ea dakien aurkezpenak, monografiak eta iruzkinak egiten, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz.

15.– Hizkuntza guztietan burututako ikasprozesuen gainean gogoeta egitea.

15.1.– Ea parte hartzen duen norberaren eta besteen ikaskuntzaren ebaluazioan (bakarka, taldeka).

15.2.– Ea parte hartzen duen ebaluazio-tresnak sortzen.

15.3.– Ea onartzen duen akatsak ikasprozesuaren zati direla.

15.4.– Ea jabetzen den ikaskuntzan egindako aurrepenaz eta izandako zailtasunez.

15.5.– Ea dakien erabiltzen hizkuntza batean garatutako autoerregulazio-estrategiak, beste hizkuntzetan landutako testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

15.6.– Ea konfiantza eta jarrera gogotsua duen, hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez.

13.5.– Interpreta la obra situándola dentro de la trayectoria de su autor.

13.6.– Realiza una valoración personal tanto del contenido como de la forma del texto.

13.7.– Utiliza de forma adecuada las tecnologías de la información y la comunicación en la realización del trabajo.

14.– Utilizar con autonomía, eficacia y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

14.1.– Posee hábitos autónomos de consulta utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

14.2.– Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de las TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

14.3.– Utiliza de manera ética la información obtenida a través de diferentes fuentes.

14.4.– Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de textos para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

14.5.– Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la revisión y producción de sus textos.

14.6.– Realiza exposiciones, monografías y comentarios con el apoyo de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

15.– Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje llevados a cabo en todas las lenguas.

15.1.– Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros.

15.2.– Participa de modo activo en la elaboración de instrumentos de evaluación.

15.3.– Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.4.– Tiene conciencia de sus avances y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

15.5.– Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15.6.– Muestra una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

ATZERRIKO HIZKUNTZA

HELBURUAK

1.– Hizkuntzaren hainbat erabilera-eremutako ahozko diskurtso eta diskurtso idatzi ulertzea. Bakoitzaren komunikazio-berezitasunak aintzat hartzea eta haien edukia kritikoki interpretatzea, haiek ulertu ondoren egoera berrietan aplikatzeko.

2.– Ahoz eta idatziz, diskurtso koherenteak, zuzenak eta egokiak erabiltzea, komunikatzeko eta hainbat egoeratarako egokitzeak, eta modu eraginkorrean erantzun ahal izateko.

3.– Atzerriko hizkuntzaren oinarriko ezaugarri sozialak eta kulturalak ezagutzea eta interpretatzea, eta estereotipoak eta aurreiritziak saihestea, hizkuntza- eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta begirunea erakusteko.

4.– Hizkuntzaren erabilera sozialak aztertzea, gogoeta eta kritika eginez, hainbat testuinguru sozial eta kulturetan ondo komunikatzeko estrategiak erabiltzearen.

5.– Atzerriko hizkuntza eta, oro har, hizkuntzak, hainbat jatorri, hizkuntza eta kulturatako pertsonen elkar komunikatzeko eta ulertzeko tresna dela positiboki balioestea, ikusteko beste bide batzuk ere badaudela esperientzia antolatzeak eta giza harremanak egituratzeko.

6.– Atzerriko hizkuntzaren osagai soziolinguistikoko, diskurtsibo eta gramatikalen gainean gogoeta egitea, kontzeptu eta prozedura egokiak erabiliz, ahozko testuak eta testu idatziak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

7.– Arte- eta literatura-testuak gero eta modu autonomoan irakurriz gozatzea, beste mundu eta kultura batzuk ezagutzeko, eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

8.– Informazio-iturriak eta -teknologiak autonomiarekin, espiritu kritikorekin eta jarrera etikoarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko, hizkuntza bizitza sozial eta kulturean eragin-kortasunez erabiltzeko.

9.– Hizkuntza eta irakasgai guztietan ikasitako komunikazio- ezagutzak eta -strategiak erabiltzea, eta norberaren ikasprozesuen gainean gogoeta egitea, hizkuntzen arteko transferentzia bultzatzeko eta ikasteko autonomia garatzeko.

LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

1.– Comprender discursos orales y escritos procedentes de diferentes ámbitos de uso de la lengua atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos e interpretando, de manera crítica, su contenido para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones.

2.– Expresarse e interactuar oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a distintas situaciones y finalidades comunicativas, para responder eficazmente a diferentes necesidades de comunicación.

3.– Conocer e interpretar los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera evitando los estereotipos y juicios de valor, para desarrollar una actitud positiva y respetuosa hacia la riqueza plurilingüe y pluricultural.

4.– Analizar diferentes usos sociales de la lengua, de manera reflexiva y crítica, para adoptar estrategias que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales.

5.– Valorar positivamente la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diferentes para entender otros modos de organizar la experiencia y estructurar las relaciones personales.

6.– Reflexionar sobre los distintos componentes sociolingüísticos, discursivos y gramaticales, de la lengua extranjera, empleando los conceptos y procedimientos adecuados, para mejorar la comprensión y producción de textos orales y escritos.

7.– Disfrutar de la expresión literaria y artística, de manera progresivamente autónoma, para acceder a otros mundos y culturas y para desarrollar la sensibilidad estética.

8.– Utilizar con autonomía, espíritu crítico y sentido ético las diferentes fuentes y tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua eficazmente en diferentes contextos de la vida social y cultural.

9.– Utilizar los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en todas las lenguas y materias, reflexionando sobre los propios procesos de aprendizaje, para favorecer la transferencia entre lenguas y desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

LEHEN IKASTURTEA

EDUKIAK

1. multzoa.– Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta solasean aritzea.

– Ikasleei interesatzen zaizkien gai orokorren –esparru akademiko nahiz hedabideetakoen- gaineko ahozko testuen esanahi orokorra ulertzea.

– Hedabideek eta hainbat hiztunek ahoz emandako informazio zehatza eta garrantzitsua –argi eta ondo ahoskatuta- identifikatzea.

– Ikasleei interesatzen zaizkien eguneroko gai arruntei buruzko mezuak ulertzea, solaskidearekin harremanean jarduteko.

– Ahozko testuen esanahia ulertzeko estrategiak autonomia erabiltzea, testuinguruak lagunduta.

– Ahozko testuak planifikatzea, komunikazioa errazteko eta diskurtsoari koherentzia eta kohesioa emateko baliabideak erabiliz.

– Ahozko deskribapenak, narrazioak eta azalpenak egitea –plangintza bati jarraituz-, esperientziak, gertakari sozialak eta kulturalak, eta eduki akademikoak azaltzeko, norberaren iritzia arrazoituz eta ideia garrantzitsuenak azpimarratuz.

– Gai akademikoen edo gaur egungoen gainean ahozko aurkezpenak egitea, plangintza bati jarraituz.

– Ikasleen intereseko edo ikasketen gaineko elkarriketa eta simulazioetan gogotsu parte hartzea, eta arau sozialak eta komunikatiboak modu autonomoan erabiltzea.

– Komunikazio-estrategiak modu autonomoan erabiltzea, esanahiak negoziatzeko, harremanak hasteko, eusteko eta amaitzeko, eta sortutako zailtasunak gainditzeko.

– Beste hizkuntzetan ikasitako arau soziolinguistikoen aplikatzea eta erabiltzea –gero eta modu autonomoan-, ahozko testuak ulertzen eta ekoizten laguntzeko atzerriko hizkuntzan.

– Ahozko komunikazioaren oinarriko ezaugarriak.

– Ahozko harremanak arautzeko jarraibideak: hitz egiteko txandak, harremanetako rolak, ahots-doinua, gorputz-jarrera eta keinu egokiak...

– Landutako ahozko testu-generoen ezaugarriak.

– Komunikazio harremanetan, gogotsu, errespetuz eta elkarlanean parte hartzea, ikaskuntza partekatuko egoeretan bereziki.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1.– Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Comprensión del significado general de textos orales sobre temas del mundo académico y de los medios de comunicación relacionados con el interés general del alumnado.

– Identificación de información específica y relevante de textos orales emitidos, con lenguaje claro y articulado, por los medios de comunicación y por hablantes con diferentes acentos.

– Comprensión de mensajes sobre temas cotidianos y actuales de interés para el alumnado, con el fin de interactuar con el interlocutor.

– Uso progresivamente autónomo de estrategias para comprender e inferir por el contexto el significado de los textos orales.

– Planificación de los diferentes tipos de textos orales utilizando recursos que faciliten la comunicación y den coherencia y cohesión al discurso.

– Producción oral, previa planificación, de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos sociales y culturales y contenidos académicos diversos, justificando sus propias opiniones y enfatizando las ideas más importantes.

– Producción de presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad.

– Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas de interés personal y académico y uso autónomo de las normas socio-comunicativas.

– Uso autónomo de estrategias de comunicación para negociar los significados, iniciar, mantener y finalizar interacciones y resolver las dificultades durante las mismas.

– Activación y utilización progresivamente autónoma de las normas socio-lingüísticas adquiridas en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Taldean egindako lanetan norberak bere erantzukizunak hartzea, eta prozesuak eta emaitzak denen artean ebaluatzea.

– Komunikazio-egoera askotarikoan, atzerriko hizkuntza ahoskera eta intonazio egokiarekin erabiltzeko jarrera positiboa azaltzea, eta konfiantza eta ekimena erakustea.

– Akatsak ikasprozesuaren zati direla onartzea, eta ahozko harremanetan sortutako zailtasunak gaiztatu jarraera erakustea.

2. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: irakurtzea eta idaztea.

– Hainbat esparrutako testuen osagai testual nahiz ez-testualetatik abiatuta, informazioa iragartzea.

– Hainbat esparrutatik jasotako informazio orokorra nahiz zehatza ulertzea, estiloa eta irakurtzeko abiadura testuetara eta helburuetara egokituz.

– Hainbat eratako testuetan identifikatzea: komunikazioaren helburua, ohiko osagai testualak eta paratextualak, eta informazioa antolatzeke modua.

– Hainbat eratako testuetan, mezuen elementu inplizituak ulertzea.

– Elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabiltzea, hitz edo esamolde ezezagunen esanahia ondorioztatzeke.

– Hainbat informazio-iturritatik jasotako informazioa aukeratzea, jarduera zehatz bat egitearren.

– Euskarri inprimatu eta digitaletatik jasotako dokumentuak modu autonomoan erabiltzea, ulermen-arazoak argitzeko, eta jardueraren bat egiteke behar den informazio zehatza bilatzeko.

– Norberaren interes eta lehenetsuen arabera, irakurtzeko nolabaiteko autonomia garatzea, eta gaiak eta testuak aukeratzeko gaitasuna izatea.

– Beste hizkuntzetan garatutako irakurmen-estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu-generoa eta irakurketa-helburua aintzat hartuta.

– Testu idatziak prestatzea, beharrezko estrategiak erabiliz: ideiak sortzea, eskema koherenteak egitea...

– Hainbat eremutan, testu idatzi koherenteak egitea -paperean nahiz euskarri digitalean-, lexiko erraza erabiliz eta behar besteko zuzentasun gramatikala erakutsiz.

– Estrategia kontzienteak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko eta sortzeko jokabidea arautzearren.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bidez testu errazak sortzeko, informazioa zabaltzeko, komunikatzeko eta lankidetzan jarduteko.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Actitud positiva, de confianza e iniciativa, hacia la utilización de la lengua extranjera con pronunciación y entonación adecuadas, en situaciones de comunicación variadas.

– Reconocimiento del error como parte integrante del aprendizaje y predisposición para superar las dificultades en la interacción oral.

Bloque 2.– La variedad de los discursos: leer y escribir.

– Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes ámbitos.

– Comprensión de información general y específica de diversos tipos de textos, pertenecientes a diferentes ámbitos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades.

– Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y paratextuales característicos y de la forma de organizar la información en textos de tipología variada.

– Comprensión de elementos implícitos en los mensajes en diversos tipos de textos.

– Utilización de elementos lingüísticos y no lingüísticos para deducir el significado de palabras o expresiones desconocidas.

– Selección de información procedente de distintas fuentes con el fin de realizar una tarea específica.

– Utilización autónoma de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para solucionar problemas de comprensión o para buscar información específica necesaria para la realización de una tarea.

– Desarrollo de una cierta autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos de acuerdo con los intereses y preferencias personales.

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas según el género textual y la finalidad de lectura que se persiga.

– Planificación de textos escritos utilizando las estrategias necesarias tales como generar ideas o elaborar esquemas coherentes.

– Elaboración de diversos tipos de textos escritos coherentes, en soporte papel y digital, pertenecientes a diferentes ámbitos, utilizando vocabulario sencillo y suficiente corrección gramatical.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos sencillos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Landutako testu motaren oinarrizko ezaugarriak ezagutzea, dagozkion tipologiaren eta erabilera-eremuaren arabera.

– Hainbat helburutarako hizkuntza idatzia erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

– Taldean egindako lanetan norberak bere erantzukizunak hartzea, eta prozesuak eta emaitzak denen artean ebaluatzea.

– Informazio-iturri inprimatu eta digitaletatik jasotako testuak erabiltzean jarrera etikoa izatea.

3. multzoa.– Literatura-diskurtsoa.

– Ikasleen gogoko literatura-lanak eta pasarteak –jatorrizkoak, ahal dela- banaka nahiz taldeka irakurtzea eta entzutea.

– Ikasleen gogoko literatura-testuak —jatorrizkoak, ahal dela- gogotsu entzutea eta ulertzea.

– Literatura-asmoko testuak idaztea, plangintza bati jarraituz: olerki laburrak, antzerkiak eta kontakizun laburrak... eredu gainera gogoetan eta azterketan oinarrituta.

– Literatura-testuak antzeztea, dramatizatzea eta errezitatzea, taularatzeko estrategiak erabiliz.

– Irakurritako testuen esanahiari buruzko iritzi-trukerako eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan parte hartzea.

– Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, irakurtzeko autonomia garatzen joateko.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, literatura-asmoko testuak sortzeko.

– Landutako literatura-generoen –narratiba, lirika eta antzerkiaren- ezaugarri garrantzitsuenak ezagutzea.

– Beste literatura-adierazpide batzuk ezagutzea: komikia, musika, zinema...

– Literatura-testua gozatzeko, kulturak hurbiltzeko, eta geure burua eta hizkuntza-ezagutza aberasteko erabiltzea.

– Atzerriko hizkuntzako literatura ezagutzeko jakinmina eta interesa izatea.

– Irakurtzeko autonomia garatzea.

– Beste pertsonen iritzien aurrean begirunea eta jarrera irekia erakustea.

4. multzoa.– Hizkuntzari buruzko gogoeta.

– Hizkuntzari buruzko ezagutza erabiltzea, testuak hobeto ulertzeko eta idazteko.

– Gogoeta-jarduerak egiteko behar den terminologia komuna erabiltzea.

– Las características básicas del tipo de texto trabajado, de acuerdo con su tipología y ámbito de uso al que pertenece.

– Actitud positiva hacia el uso de la lengua escrita con diferentes finalidades.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Actitud ética hacia el uso de textos procedentes de fuentes impresas y digitales.

Bloque 3.– El discurso literario.

– Lectura y audición individual y compartida de obras y fragmentos literarios, preferiblemente auténticos, adecuados a los intereses del alumnado.

– Escucha activa y comprensión de textos literarios preferiblemente auténticos adecuados a los intereses del alumnado.

– Producción, previa planificación, de textos de intención literaria, tales como: pequeños poemas, dramas y relatos breves, a partir de la reflexión y análisis de modelos.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante el uso de estrategias para la puesta en escena.

– Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos leídos.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet para el progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Características más importantes de los géneros literarios trabajados: narrativo, lírico y dramático.

– Otras manifestaciones del hecho literario: cómic, música, cine...

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal.

– Curiosidad e interés por la Literatura en lengua extranjera.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

– Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.

Bloque 4.– Reflexión sobre la lengua.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos para la mejora de los propios procesos de comprensión y producción textual.

– Utilización de la terminología común necesaria para las actividades de reflexión.

– Hainbat hizkuntzatan helburu bererako erabiltzen diren prozedura jakin batzuk alderatzea.

– Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia okerrak identifikatzea.

– Edozein hizkuntzatan jasotako ezagutza linguistiko erabiltzea, gainerako hizkuntzetan gogoeta egiteko.

– Ikasteko, askotariko baliabideak –informatikoak, digitalak edo bibliografikoak- autonomiaz erabiltzea, hala nola hiztegi elebidunak eta elebakarrak, kontsulta-iturriak...

– Hizkuntza-ezagutzak antolatzeke, eskuratzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarritzko estrategiak aplikatzea.

– Norberak zein taldeak ebaluatzeko estrategiak erabiltzea, ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko ekoizpenak hobetzeko.

– Akatsak ikasprozesuaren parte direla onartzea, haien zergatia identifikatzea, eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

– Hizkuntzaren oinarritzko erabilerak ezagutzea: hizkera formala eta informala, ahozkoa eta idatzia.

– Landutako testu moten egituren ezaugarri garrantzitsuenak ezagutzea.

– Kohesio-elementu arruntenak (lokailuak, adierazgailuak, koerreferentzia-elementuak, aditz-denborak) ezagutzea eta erabiltzea askotariko testuetan.

– Gramatika-funtzioak eta –egiturak berrikustea eta zabaltzea, hainbat komunikazio-egoeratarara egokituta.

– Ikasleen intereseko -eta curriculumaren beste irakasgai batzuei lotutako- gai orokorreari dagokien lexikoa zabaltzea.

– Hitzak eratortzeko eta elkartzeko baliabide batzuk ezagutzea.

– Atzerriko hizkuntzaren ezaugarri fonologiko nagusiak ezagutzea: hizkuntzaren soinu-unitateak -eta haiek gauzatzea testuinguru zehatzetan-, azentua, erritmoa eta intonazioa.

– Alfabeto fonetiko erabiltzea, ahoskerari buruzko zalantzak argitzeko.

– Azentu-, erritmo- eta intonazio-ereduak ezagutzea, jarrerak eta sentimenduak adierazteko.

– Ikasteko aukerak –gela barrukoak zein kanpokoak- baliatzeko interesa izatea, informazioaren eta komunikazioaren teknologiek lagunduta.

– Hizkuntzari buruz gogoeta egitearen garrantzia baliostea, norberaren ekoizpenak arautzeko eta ikasteko autonomia areagotzeko.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación de calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje, informáticos, digitales o bibliográficos, como diccionarios bilingües y monolingües o distintas fuentes de consulta.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar los conocimientos lingüísticos.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y coevaluación para mejorar las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje, identificando sus causas y aplicando estrategias para su corrección.

– Reconocimiento de las variedades básicas de uso de la lengua: diferencias entre el lenguaje formal e informal, hablado y escrito.

– Reconocimiento de las características principales de la estructura de los tipos de textos trabajados.

– Utilización y conocimiento de los elementos de cohesión más comunes (conectores, marcadores, elementos de correferencia, tiempos verbales) en diversos tipos de texto.

– Revisión y ampliación de las funciones y estructuras gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

– Ampliación del léxico referido a temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias del currículo.

– Reconocimiento de ciertos mecanismos de derivación y composición de palabras.

– Reconocimiento de los principales rasgos fonológicos de la lengua extranjera, incluyendo las unidades de sonidos de la lengua y su realización en contextos concretos, el acento, el ritmo y la entonación.

– Uso del alfabeto fonético para resolver dudas de pronunciación.

– Reconocimiento de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, beneficiándose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Hizkuntza-arauek gizartean duten garrantziaz jabetzea, erabiltzaileen arteko komunikazioa errazten dutelako.

5. multzoa.– Hizkuntzaren dimentsio soziala.

– Atzerriko hizkuntza erabiltzen duten herrietako elementu sozial eta kultural nagusiak ezagutzea.

– Atzerriko hizkuntzaren hitzunen eta hemengo hitzunen arteko antzekotasunei eta desberdintasunei buruz gogoeta egitea, ohitura, jokamolde, jarrera, balio eta sinesmenei dagokienez.

– Hizkuntzen egoera Europan, gaur egun.

– Atzerriko hizkuntzaren egoera munduan.

– Solaskideen hizkuntza-erabilerak errespetatzea.

– Atzerriko hizkuntzako hitzunekin eta ikasleekin komunikatzeko interesa eta ekimena erakustea.

– Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak balioestea, komunikatzeko eta ikasteko bitarteko gisa.

– Nazioarteko harremanetan, atzerriko hizkuntzaren garrantzia balioestea, herrialdeak komunikatzeko eta elkar ulertzeko, eta beste kultura eta hizkuntza batzuk ezagutzeko.

– Beste hizkuntza eta kultura batzuetako jendearekin erlazioak dakarren aberastasuna balioestea.

– Edonolako diskriminazioa dakarten mezuen aurrean, jarrera kritikoa izatea.

– Atzerriko hizkuntzaren garrantzia balioestea, eza gutza berriak eskuratzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak –ezagunak, gaur egungoak edo orokorrak– ulertzea, ikasketekin edo norberaren interesekin lotuta daudelako, edo atzerriko hizkuntzaren alderdi soziokulturalekin zerikusia dutelako.

1.1.– Ea ulertzen eta interpretatzen duen informazio nagusia gai askori buruzko hainbat informazio-iturritatik jasotako testuetan, eta azentu desberdineko hainbat hitzunek helarazitakoetan.

1.2.– Ea identifikatzen duen gai askotariko testuetako informazio zehatza.

1.3.– Ea antzematen duen zein den esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako bere ezagutzak lagunduta.

1.4.– Ea identifikatzen dituen hainbat testutako xehetasun garrantzitsuak.

– Reconocimiento de la importancia del valor social de las normas lingüísticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5.– Dimensión social de la lengua.

– Conocimiento de los elementos sociales y culturales relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera.

– Reflexión sobre las similitudes y diferencias más significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias entre hablantes de la lengua extranjera y de las propias.

– Realidad lingüística actual de Europa.

– Situación de la lengua extranjera en el mundo.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, y para facilitar el acceso a otras culturas y lenguas.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

– Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a nuevos conocimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Comprender textos orales y audiovisuales sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

1.1.– Comprende e interpreta la información principal en textos sobre temas variados, procedentes de distintas fuentes, transmitidos por hablantes con diferentes acentos.

1.2.– Identifica la información específica necesaria en textos variados.

1.3.– Predice significados con el apoyo del contexto y de sus conocimientos de otras lenguas.

1.4.– Identifica detalles relevantes en diversos tipos de texto.

1.5.– Ea elementu ez-linguistikorik erabiltzen duen informazioa ondorioztatzeko.

1.6.– Ea dakien ondorioztatzen hitz edo esamolde ezezagunen esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako ezagutzak lagunduta.

1.7.– Ea identifikatzen dituen adierazle esplizitu ohikoena, mezua ondo interpretatzeko.

1.8.– Ea ulertzen dituen ahozko jarduneko komunikazio-egoeraren oinarritzko ezaugarriak.

2.– Ahozko aurkezpen argi eta ondo egituratu luze samarrak egitea, gaur egungo gai buruz, ikasketetako nahiz norberaren intereseko gai orokorrei buruz, edo atzerriko hizkuntzari atxikitako alderdi soziokulturalei buruz.

2.1.– Ea bilatzen eta aukeratzen duen informazio garrantzitsua, hainbat informazio-iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

2.2.– Ea oharrik, eskemarik, antolatzaile grafikorik edo gidorik erabiltzen duen, ahozko testuen edukia eratzeko.

2.3.– Ea informazioa modu koherentean antolatzen duen, komunikazio-asmoei erantzuteko.

2.4.– Ea testu-antolatzaile konplexurik ere erabiltzen duen testua egituratzeko.

2.5.– Ea argi, koherente, zuzen eta nolabaiteko etorriekin hitz egiten duen.

2.6.– Ea errespetatzen dituen oinarritzko kortesia-arauak.

2.7.– Ea ondo erabiltzen dituen ahots-tonua, keinuak eta gorputz-jarrera.

2.8.– Ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta ikus-entzunezko bitartekoak, aurkezpenetan baliatzeko.

2.9.– Ea ebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiarik erabiltzen duen, ahozko jarduna hobetzeko.

2.10.– Ea autonomiarik erakusten duen lanak prestatzeko eta egiteko.

3.– Ahozko harremanetan gogotsu parte hartzea, ikasteko eta ikasgelako gizarte-harremanak lantzeko.

3.1.– Ea berez parte hartzen duen.

3.2.– Ea bere iritzia egoki arrazoitua ematen duen.

3.3.– Ea besteen argudioak egoki ezeztatzen dituen.

3.4.– Ea argi, etorri handiz eta zuzen hitz egiten duen.

3.5.– Ea badakien osagai ez-esplizituak ondorioztatzen komunikazio-egoeretan.

3.6.– Ea alderatzen dituen ikuspegiak, eta berea berrikusten duen.

1.5.– Utiliza elementos no lingüísticos para inferir la información

1.6.– Deduce el significado de palabras o expresiones desconocidas de acuerdo con el contexto y sus conocimientos de otras lenguas.

1.7.– Identifica los marcadores explícitos más comunes para interpretar el mensaje adecuadamente.

1.8.– Comprende las características básicas de la situación de comunicación en la que se realiza el texto oral.

2.– Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

2.1.– Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

2.2.– Utiliza notas, esquemas, organizadores gráficos o guiones para planificar el contenido de los textos orales.

2.3.– Organiza la información de forma coherente, atendiendo a la intención comunicativa.

2.4.– Utiliza los organizadores textuales más habituales para estructurar el texto.

2.5.– Se expresa con claridad, coherencia, corrección creciente y cierta fluidez.

2.6.– Respeta las reglas de cortesía básicas.

2.7.– Utiliza el tono de voz, los gestos y la actitud corporal adecuadamente.

2.8.– Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo en sus presentaciones.

2.9.– Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para mejorar su producción oral.

2.10.– Muestra cierta autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.– Participar activamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula.

3.1.– Interviene de manera espontánea.

3.2.– Expone un punto de vista argumentado.

3.3.– Refuta las argumentaciones ajenas

3.4.– Se expresa con claridad, fluidez y corrección crecientes.

3.5.– Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos.

3.6.– Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio.

3.7.– Ea dakien komunikazio-arazoak identifikatzen eta bere jarduna haietara egokitzen.

3.8.– Ea errespetatzen dituen ahozko harremanetako oinarritzko arau soziokomunikatiboak.

3.9.– Ea erabiltzen dituen beste hizkuntzetan garatutako estrategiak, ahozko jarduna hobetzeko.

3.10.– Ea taldean elkarlanean aritzen den, eta erantzukizunak partekatzen dituen.

4.– Testu idatzi konplexu batzuetako ideia orokorra eta hainbat informazio ulertzea: norberaren interesekoak, gaur egungoak, edo —hainbat komunikazio-egoeratan— ikasketei buruzkoak.

4.1.– Ea ulertzen eta interpretatzen duen informazio nagusia, hainbat informazio-iturritatik jasotako gaitateko eta besteko testuetan.

4.2.– Ea identifikatzen duen gai askotariko testuetako informazio zehatza.

4.3.– Ea antzematen duen zein den esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako bere ezagutzak lagunduta.

4.4.– Ea identifikatzen dituen hainbat testutako xehetasun garrantzitsuak.

4.5.– Ea erabiltzen dituen elementu ez-linguistikoak informazioa ondorioztatzeko.

4.6.– Ea ondorioztatzen duen hitz edo esamolde ezezagunen esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako ezagutzak lagunduta.

4.7.– Ea identifikatzen dituen adierazle esplizitu ohikoena, mezua ondo interpretatzeko.

4.8.– Ea kontsulta-materialak autonomiaz erabiltzen dituen -paperean nahiz euskarri digitalean-, informazioa bilatzeko, zalantzak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

4.9.– Ea ulertzen dituen testu idatziaren komunikazio-egoeraren oinarritzko ezaugarriak.

4.10.– Ea erabiltzen dituen beste hizkuntzetan garatutako estrategiak, hobeto irakurtzeko.

5.– Plangintza bati jarraituz, testu idatziak ekoiztea, norberaren interesekoak, gaur egungoak, akademikoak edo atzerriko hizkuntzaren alderdi soziokulturalekin zerikusia dutenak.

5.1.– Ea informazioa autonomiaz bilatzen, aukeratzeko eta lantzen duen, paperean nahiz euskarri digitalean.

5.2.– Ea fitxarik, eskemarik eta laburpenik egiten duen informazioa antolatzeko.

5.3.– Ea edukia testu-hurrenkera egokia erabiliz egituratzen duen.

5.4.– Ea esaldiak testu-koehesiorako prozedurekin osatzen dituen.

5.5.– Ea komunikazio-egoerari dagokion hizkuntza-erregistro egokia aukeratzeko eta erabiltzeko duen.

3.7.– Identifica con ayuda los problemas de comunicación.

3.8.– Respeta las normas sociocomunicativas básicas que rigen la interacción oral.

3.9.– Utiliza estrategias aprendidas en otras lenguas para comunicarse eficazmente.

3.10.– Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

4.– Comprender la idea general e informaciones específicas de textos escritos sobre temas de interés propio, de actualidad y temas académicos procedentes de diversas situaciones de comunicación.

4.1.– Comprende e interpreta la información principal en textos sobre temas variados, procedentes de distintas fuentes.

4.2.– Identifica la información específica necesaria en textos variados.

4.3.– Predice significados con el apoyo del contexto y de sus conocimientos de otras lenguas.

4.4.– Identifica detalles relevantes en diversos tipos de texto.

4.5.– Utiliza elementos no lingüísticos para inferir la información

4.6.– Deduce el significado de palabras o expresiones desconocidas de acuerdo con el contexto y sus conocimientos de otras lenguas.

4.7.– Identifica los marcadores explícitos más comunes para interpretar el mensaje adecuadamente.

4.8.– Utiliza con autonomía materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

4.9.– Comprende las características básicas de la situación de comunicación en la que se realiza el texto escrito.

4.10.– Utiliza estrategias aprendidas en otras lenguas para mejorar la comprensión lectora.

5.– Producir textos escritos, planificados previamente, sobre temas de interés propio, actuales, académicos o relacionados con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

5.1.– Busca, selecciona y procesa la información en soporte papel y digital con progresiva autonomía.

5.2.– Elabora fichas, esquemas y resúmenes para organizar la información.

5.3.– Estructura el contenido siguiendo una secuencia textual adecuada.

5.4.– Compone los enunciados utilizando diversos procedimientos de cohesión textual.

5.5.– Selecciona y utiliza el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.

5.6.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak autonomiaz erabiltzen dituen, testuak idazteko eta berrikusteko.

5.7.– Ea erabiltzen duen hizkuntza guztietan landutako estrategiarik bere lanak ebaluatzeko eta zuzentzeko, testuak hobetearren.

5.8.– Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arau garrantzitsuenak.

5.9.– Ea autonomiarik baduen lanak prestatzeko eta egiteko.

6.– Hizkuntza-aniztasuna kritikoki interpretatzea, ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

6.1.– Ea ezagutzen eta balioesten duen gaur egungo egoera soziolinguistikoa, kontzeptu soziolinguistikoak erabiliz.

6.2.– Ea ezagutzen dituen Europako hizkuntzen gaur egungo egoerari buruzko oinarritzko datuak.

6.3.– Ea begirunea eta jarrera positiboa erakusten duen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren aurrean.

7.– Era guztietako komunikazio-egoeretan esamolde eta balioespen diskriminatzaileak identifikatzea, eta norberaren lanetan nahita saihestea.

7.1.– Ea antzematen dituen hizkuntza-aurreiritziak eta -gutxiespenak, hainbat motatako testuetan.

7.2.– Ea ageriko gogoeta egiten duen hizkuntzaren hainbat erabilerari buruz.

7.3.– Ea dakien zein diren, hizkuntza erabiltzean, aurreiritzien eta gutxiespenen oinarrian dauden gizarte-harremanak.

7.4.– Ea saihesten dituen gutxiespen-esamoldeak, eta beste aukera batzuk bilatzen dituen.

8.– Hizkuntza-ezagutzak gogoeta eginez eta modu autonomoan identifikatzea eta erabiltzea, testuak interpretatu eta ekoiztean.

8.1.– Ea aplikatzen dituen hizkuntzaren oinarritzko arauak, testuak ulertu eta ekoiztean.

8.2.– Ea identifikatzen dituen, landutako testuetan, maila bakoitzeko hizkuntza-markak.

8.3.– Ea erabiltzen dituen edozein hizkuntzatan garatutako hizkuntza-ezagutzak, testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

8.4.– Ea hizkuntza-informazioa autonomiaz eskuratzeko duen, hainbat informazio-iturritatik.

8.5.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntza-akatsak, norberaren nahiz besteen testuetan.

8.6.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen beste hizkuntzetatik jasotako kalko okerrak, norberaren nahiz besteen ekoizpenetan.

8.7.– Ea hizkuntza-terminologia egokia ezagutzen eta erabiltzen duen, gogoeta-jarduerak egiteko.

5.6.– Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y revisión de sus textos.

5.7.– Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección desarrolladas en todas las lenguas para la mejora de sus textos.

5.8.– Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas principales.

5.9.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

6.– Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.

6.1.– Reconoce y valora la realidad sociolingüística actual aplicando conceptos sociolingüísticos.

6.2.– Conoce datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa.

6.3.– Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural.

7.– Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.

7.1.– Reconoce los prejuicios y las valoraciones peyorativas en los usos lingüísticos en diversos tipos de textos.

7.2.– Reflexiona explícitamente sobre distintos usos de la lengua.

7.3.– Reconoce las relaciones sociales que están en la base de los prejuicios y las valoraciones peyorativas en los usos de la lengua.

7.4.– Evita expresiones de tipo peyorativo y busca alternativas en sus propias producciones.

8.– Reconocer y utilizar los conocimientos lingüísticos, de manera reflexiva y progresivamente autónoma, en la interpretación y producción de textos.

8.1.– Aplica las normas lingüísticas básicas en la comprensión y producción de textos.

8.2.– Identifica marcas lingüísticas de diferentes planos propias de los textos trabajados.

8.3.– Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para mejorar la comprensión y producción de textos.

8.4.– Obtiene información lingüística en diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma.

8.5.– Identifica y corrige errores lingüísticos en textos propios y ajenos.

8.6.– Reconoce y corrige calcos erróneos procedentes de las otras lenguas conocidas en la producción propia y en la ajena.

8.7.– Conoce la terminología lingüística adecuada a las actividades de reflexión.

9.– Literatura, gozatzeko eta ikasteko erabiltzea, hizkuntza eta norberaren burua aberastu eta hobetzearren.

9.1.– Ea hainbat literatura-generotako gero eta testu konplexuagoak irakurtzen dituen.

9.2.– Ea bere irizpideak azaltzen dituen literatura-lanak –edo bestelako arte-esparrutakoak- aukeratzean, gozatu ahal izateko.

9.3.– Ea, landutako ereduetan oinarrituta, literatura-asmoko gero eta testu konplexuagoak planifikatzen eta egiten dituen.

9.4.– Ea ematen duen testuari buruzko bere iritzirik, ahoz nahiz idatziz.

9.5.– Ea hartzen duen literatura sentimenduak, pentsamenduak eta balio kolektiboak transmititzeko bitarteko gisa.

9.6.– Ea modu eraginkorrean erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

9.7.– Ea gogotsu parte hartzen duen testuak antzetzten, dramatizatzen, buruz ikasten eta errezitatzen, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zainduz, eta taularatzeko estrategia errazak erabiliz.

9.8.– Ea identifikatzen dituen literatura-testuetan atzerriko hizkuntzari dagozkion hizkuntza- eta kultura-alderdi batzuk.

9.9.– Ea dakien aplikatzen, gero eta modu autonomoagoan, beste hizkuntzetan literaturari buruz ikasitakoa.

10.– Hedabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu autonomoan, eraginkortasunez eta espiritu kritikoarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko.

10.1.– Ea baduen informazio-iturriak -idatziak, digitalak eta ikus-entzunezkoak- kontsultatzeko ohitura autonomorik.

10.2.– Ea egiaztatzen dituen hedabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideetan oinarrituta.

10.3.– Ea modu etikoan erabiltzen duen hainbat informazio-iturritatik eskuratutako informazioa.

10.4.– Ea teknika digitalak autonomiaz erabiltzen dituen testuak lantzeko.

10.5.– Ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, testuak idazteko eta berrikusteko.

10.6.– Ea dakien ahozko aurkezpenik egiten informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz.

11.– Hizkuntza guztietan burututako ikasprozesuen gainean gogoeta egitea.

11.1.– Ea parte hartzen duen norberaren eta besteen ikaskuntzaren ebaluazioan (ebaluazioa bakarka, taldeka).

9.– Utilizar la Literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

9.1.– Lee textos de diferentes géneros literarios.

9.2.– Manifiesta criterios personales en la selección de las obras literarias o de otros campos artísticos relacionados, para su disfrute personal.

9.3.– Planifica y produce textos con intención literaria a partir de modelos trabajados.

9.4.– Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto.

9.5.– Reconoce la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

9.6.– Usa de manera eficaz la biblioteca, videoteca e Internet.

9.7.– Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

9.8.– Identifica en un texto literario algunos aspectos lingüísticos y culturales propios de la lengua extranjera.

9.9.– Aplica de manera progresivamente autónoma los conocimientos literarios adquiridos en las otras lenguas.

10.– Utilizar con progresiva autonomía, eficacia y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

10.1.– Posee hábitos progresivamente autónomos de consulta utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

10.2.– Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de las TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

10.3.– Utiliza de manera ética la información obtenida a través de diferentes fuentes.

10.4.– Usa las técnicas digitales de tratamiento textual de manera progresivamente autónoma.

10.5.– Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la revisión y producción de sus textos.

10.6.– Realiza presentaciones orales con el apoyo de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

11.– Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje llevados a cabo en todas las lenguas.

11.1.– Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros.

11.2.– Ea parte hartzen duen ebaluazio-tresnak sortzen.

11.3.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen arteko transferentzia okerrak.

11.4.– Ea jabetzen den ikaskuntzan egindako aurreapenaz eta izandako zailtasunez.

11.5.– Ea autoerregulazio-estrategiak kontzienteki erabiltzen dituen, testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko, eta ea estrategia horiek hizkuntza batetik bestera eramaten dituen.

11.6.– Ea onartzen duen akatsak ikasprozesuaren zati direla.

11.7.– Ea konfiantza eta jarrera aktiboa duen, hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez.

BIGARREN MAILA

1. multzoa.– Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta solasean aritzea.

– Ikasleen intereseko gai akademikoen gaineko ahozko testuen –gero eta konplexuagoen– esanahi orokorra ulertzea.

– Hedabideek eta azentu desberdineko hainbat hiztunek ahoz emandako informazio zehatza eta garrantzitsua identifikatzea.

– Ikasleei interesatzen zaizkien eguneroko gai arruntei buruzko mezuak –gero eta konplexuagoak– ulertzea, solaskidearekin harremanean jarduteko.

– Ahozko testuen esanahia ulertzeko eta ondorioztatzekeo estrategiak autonomiaz erabiltzea, testuinguruak lagunduta.

– Ahozko testuak planifikatzea, komunikazioa errazteko eta diskurtoari koherentzia eta kohesioa emateko baliabideak erabiliz.

– Plangintza bati jarraituz, ahozko deskribapenak, narrazioak, azalpenak, aurkezpenak, argudioak eta debateak egitea, esperientziak, gertakari sozial eta kulturalak, eta eduki akademikoak azaltzeko –zuzen eta ahoskera, erritmo eta intonazio egokiz–, norberaren iritzia arrazoituz eta besteen ekarpenak begirunez eta jarrera kritikoz onartuz.

– Interes orokorreko eta akademikoko gaiet buruz, ahozko harremanak izatea, nolabaiteko etorria, berez-kotasuna eta zorroztasuna erakutsiz.

– Komunikazio-estrategiak modu autonomoan erabiltzea, esanahiak negoziatzeko, harremanak hasteko, eusteko eta amaitzeko, eta sortutako zailtasunak gainditzeko.

11.2.– Participa en la elaboración de instrumentos para la evaluación.

11.3.– Identifica y corrige transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.4.– Tiene conciencia de sus avances y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

11.5.– Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación en la comprensión y producción de los textos y transfiere estas estrategias de una lengua a otra.

11.6.– Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

11.7.– Muestra una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

SEGUNDO CURSO

Bloque 1.– Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Comprensión del significado general de textos orales progresivamente más complejos sobre temas del mundo académico relacionados con el interés general del alumnado.

– Identificación de información específica y relevante de textos orales emitidos por los medios de comunicación y por hablantes con diferentes acentos.

– Comprensión de mensajes progresivamente más complejos sobre temas cotidianos y actuales de interés del alumnado, con el fin de interactuar con el interlocutor.

– Uso autónomo de estrategias para comprender e inferir por el contexto el significado de los textos orales.

– Planificación de los diferentes tipos de producciones orales utilizando recursos que faciliten la comunicación y den coherencia y cohesión al discurso.

– Producción oral, previa planificación, de descripciones, narraciones, explicaciones, presentaciones, argumentaciones y debates, sobre experiencias, acontecimientos sociales y culturales y contenidos académicos diversos, con corrección gramatical y adecuada pronunciación, ritmo y entonación, defendiendo sus puntos de vista con claridad y mostrando una actitud respetuosa y crítica con las aportaciones de los demás.

– Interacción oral con cierto grado de fluidez, espontaneidad y precisión sobre temas de interés general y académico.

– Uso autónomo de estrategias de comunicación para negociar los significados, iniciar, mantener y finalizar interacciones y resolver las dificultades durante las mismas.

– Beste hizkuntzetan ikasitako arau soziolinguistikok aplikatzea eta erabiltzea, ahozko testuak ulertzen eta ekoizten laguntzeko atzerriko hizkuntzan.

– Ahozko komunikazioaren berezko ezaugarriak.

– Ahozko harremanak arautzeko jarraibideak: besteak beste, hitz egiteko txandak, harremanetako rolak, ahots-doinua, gorputz-jarrera eta keinu egokiak.

– Landutako ahozko testu-generoen ezaugarriak.

– Komunikazio-harremanetan, gogotsu, errespetuz eta elkarlanean parte hartzea, ikaskuntza partekatuko goeretan bereziki.

– Taldean egindako lanetan norberak bere erantzukizunak hartzea, eta prozesuak eta emaitzak denen artean ebaluatzea.

– Komunikazio-egoera askotarikoan, atzerriko hizkuntza ahoskera eta intonazio egokiarekin erabiltzeko jarrera positiboa azaltzea, eta konfiantza eta ekimena erakustea.

– Akatsak ikasprozesuaren zati direla onartzea, eta ahozko harremanetan sortutako zailtasunak gainditzeko jarrera erakustea.

2. multzoa.– Diskurtsoen ugaritasuna: irakurtzea eta idaztea.

– Hainbat esparrutako gai askotariko testuen osagai testual nahiz ez-testualetatik abiatuta, informazioa iragartzea.

– Hainbat esparrutatik jasotako testu konplexu samarren informazio orokorra nahiz zehatza ulertzea, estiloa eta irakurtzeko abiadura testuetara eta helburuetara egokituz.

– Hainbat eratako testuetan, honakook identifikatzea: komunikazioaren helburua, ohiko osagai testualak eta paratestualak, eta informazioa antolatzeke modua.

– Gero eta testu konplexuagoetan, mezuen elementu implizituak ulertzea.

– Elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabiltzea, hitz edo esamolde ezezagunen esanahia ondorioztatzeke.

– Testu luzeak hainbat euskarritan kontsultatzea, behar den informazioa aurkitzeke.

– Hainbat informazio-iturritatik jasotako informazioa eta argudioak laburtzea.

– Norberaren intereseko testu luzeak –akademikoak, pertsonalak edo profesionalak– modu autonomoan irakurtzea, informazio-iturri egokiak erabiliz.

– Hainbat baliabide digital, informatiko eta bibliografiko modu autonomoan erabiltzea, ulermen-arazoak argitzeke, eta, jarduera bat egitean, informazioa, ideiak eta iritziak bilatzeke.

– Activación y utilización de las normas socio-lingüísticas adquiridas en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Características propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Actitud positiva, de confianza e iniciativa, hacia la utilización de la lengua extranjera con pronunciación y entonación adecuadas en situaciones de comunicación variadas.

– Reconocimiento del error como parte integrante del aprendizaje y predisposición para superar las dificultades en la interacción oral.

Bloque 2.– La variedad de los discursos: leer y escribir.

– Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en tipos de textos muy variados pertenecientes a distintos ámbitos.

– Comprensión de información general y específica en textos más complejos, pertenecientes a diferentes ámbitos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades.

– Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y para-textuales y de la forma de organizar la información en textos de tipología muy variada.

– Comprensión de elementos implícitos en los mensajes en textos cada vez más complejos.

– Utilización de elementos lingüísticos y no lingüísticos para deducir el significado de palabras o expresiones desconocidas.

– Consulta de textos extensos en distintos soportes con el fin de encontrar la información deseada.

– Síntesis de información y argumentos procedentes de varias fuentes.

– Lectura autónoma de textos extensos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros, y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva.

– Utilización autónoma de diversos recursos digitales, informáticos y bibliográficos para solucionar problemas de comprensión o para buscar información, ideas y opiniones necesarias para la realización de una tarea.

– Beste hizkuntzetan garatutako irakurmen-estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu-generoa, komunikazio-testuingurua eta lortu nahi den helburua aintzat hartuta.

– Nolabaiteko konplexutasuna duten gai askotariko testuak –pertsonek, gaur egungoak edo interes akademikokoak– planifikatzea eta berrikustea.

– Hainbat eremutan, o testu idatzi koherenteak egitea –paperean nahiz euskarri digitalean–, lexiko zabalagoa erabiliz eta behar besteko zuzentasun gramatikala erakutsiz.

– Estrategia kontzienteak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko eta sortzeko jokabidea arautzearen.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bidez testu errazak sortzeko, informazioa zabaltzeko, komunikatzeko eta lankidetzan jarduteko.

– Landutako testu motaren oinarriko ezaugarriak ezagutzea, dagozkion tipologiaren eta erabilera-eremuen arabera.

– Hizkuntza idatzia erabiltzeko jarrera positiboa izatea, hainbat helburu lortzearen.

– Taldean egindako lanetan norberak bere erantzukizunak hartzea, eta prozesuak eta emaitzak denen artean ebaluatzea.

– Informazio-iturri inprimatu eta digitaletatik jasotako testuak erabiltzean jarrera etikoa izatea.

3. multzoa.– Literatura-diskurtsoa.

– Ikasleen literatura-lanak eta pasarteak –jatorrizkoak, ahal dela– banaka nahiz taldeka irakurtzea eta entzutea.

– Ikasleen gogoko literatura-testuak —jatorrizkoak, ahal dela– gogotsu entzutea eta ulertzea.

– Plangintza bati jarraituz, literatura-asmoko testuak idaztea: olerki laburrak, antzerkiak eta kontakizun laburrak..., eredu gaineke gogoetan eta azterketan oinarrituta.

– Literatura-testuak antzeztea, dramatizatzea eta errezitatzea, taularatzeko estrategiak erabiliz.

– Irakurritako testuen esanahiaren gainean, iritzitrukerako eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan parte hartzea.

– Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, irakurtzeko autonomia garatuz joateko.

– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, literatura-asmoko testuak sortzeko.

– Landutako literatura-generoen –narratiba, lirika eta antzerkiaren– oinarriko ezaugarriak ezagutzea.

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas según el género textual, el contexto de comunicación y la finalidad que se persiga.

– Planificación y revisión a lo largo del proceso de composición de una variedad de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico.

– Elaboración de diversos tipos de textos escritos coherentes, en soporte papel y digital, pertenecientes a diferentes ámbitos, utilizando vocabulario más extenso y corrección gramatical.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Las características del tipo de texto trabajado, de acuerdo con su tipología y ámbito de uso al que pertenece.

– Actitud positiva hacia el uso de la lengua escrita con diferentes finalidades.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Actitud ética hacia el uso de textos procedentes de fuentes impresas y digitales.

Bloque 3.– El discurso literario.

– Lectura y audición individual y compartida de obras y fragmentos literarios de complejidad creciente, preferiblemente auténticos, adecuados a los intereses del alumnado.

– Escucha activa y comprensión de textos literarios, preferiblemente auténticos, adecuados a sus intereses.

– Producción, previa planificación, de textos de intención literaria, tales como: poemas, dramas y relatos breves, trabajando a partir de la reflexión y análisis de modelos.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante el uso de estrategias para la puesta en escena.

– Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos leídos.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet para el progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Características de los géneros literarios trabajados: narrativo, lírico y dramático.

– Beste literatura-adierazpide batzuk ezagutzea: komikia, musika, zinema...

– Literatura-testua, gozatzeko, kulturak hurbiltzeko, eta geure burua eta hizkuntza-ezagutza aberasteko erabiltzea.

– Atzerriko hizkuntzako literatura ezagutzeko jakinmina eta interesa izatea.

– Irakurtzeko autonomia garatzea.

– Besteen iritzien aurrean, begirunea eta jarrera irekia erakustea.

4. multzoa.– Hizkuntzari buruzko gogoeta.

– Hizkuntzari buruzko ezagutza erabiltzea, testuak hobeto ulertzeko eta idatzeko.

– Gogoeta-jarduerak egiteko behar den terminologia komuna erabiltzea.

– Hainbat hizkuntzatan helburu bererako erabiltzen diren prozedurak alderatzea.

– Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

– Edozein hizkuntzatan jasotako ezagutza linguistiko erabiltzea, gainerako hizkuntzetan gogoeta egiteko.

– Ikasteko, askotariko baliabideak (informatikoak, digitalak eta bibliografikoak) autonomiaz erabiltzea, hala nola hiztegi elebidunak eta elebakarrak, kontsulta-iturriak...

– Hizkuntza-ezagutzak antolatzeko, eskuratzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarrizko estrategiak aplikatzea.

– Norbera zein taldeak ebaluatzeko estrategiak erabiltzea, ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko ekoizpenak hobetzeko.

– Akatsak ikasprozesuaren parte direla onartzea, haien zergatia identifikatzea, eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

– Hizkuntzaren erabilera nagusiak ezagutzea: hizkera formala eta informala, ahozkoa eta idatzia.

– Landutako testu moten egituren ezaugarriak ezagutzea.

– Kohesio-elementuak (lokailuak, adierazgailuak, koerreferentzia-elementuak, aditz-denborak) ezagutzea eta erabiltzea gai askotariko testuetan.

– Gramatika-funtzioak eta –egitura konplexuak berrikustea eta erabiltzea, hainbat komunikazio-egoeratarako egokituta.

– Ikasleen intereseko –eta, bereziki, curriculumaren beste irakasgai batzuei lotutako– gai orokorre dagokien lexikoa zabaltzea.

– Otras manifestaciones del hecho literario: cómic, música, cine...

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal.

– Curiosidad e interés por la Literatura en lengua extranjera.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

– Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.

Bloque 4.– Reflexión sobre la lengua.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos para la mejora de los propios procesos de comprensión y producción textual.

– Utilización de la terminología común necesaria para las actividades de reflexión.

– Comparación entre procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje, informáticos, digitales o bibliográficos, como diccionarios bilingües y monolingües o fuentes de consulta.

– Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar los conocimientos lingüísticos.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y coevaluación para mejorar las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje, identificando sus causas y aplicando estrategias para su corrección.

– Reconocimiento de las variedades principales de uso de la lengua: diferencias entre el lenguaje formal e informal, hablado y escrito.

– Conocimiento de las características de la estructura de los tipos de textos trabajados.

– Utilización y conocimiento de diferentes elementos de cohesión (conectores, marcadores, elementos de correferencia, tiempos verbales) en diversos tipos de texto.

– Revisión y utilización de las funciones y estructuras gramaticales complejas adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

– Ampliación del léxico referido a temas generales de interés para el alumnado, especialmente el relacionado con otras materias del currículo.

– Hitzak eratortzeko eta elkartzeko baliabideak ezagutzea.

– Atzerriko hizkuntzaren ezaugarri fonologikoak ezagutzea: hizkuntzaren soinu-unitateak (eta haiek gauzatzea testuinguru zehatzetan), azentua, erritmoa eta intonazioa.

– Alfabeto fonetikoaren erabiltzea, ahoskera hobetzeko.

– Azentu-, erritmo- eta intonazio-ereduak ezagutzea eta erabiltzea, jarrerak eta sentimenduak adierazteko.

– Ikasteko aukerak –gela barrukoak zein kanpokoak baliatzeko interesa izatea, informazioaren eta komunikazioaren teknologiek lagunduta.

– Hizkuntzaren gainean gogoeta egitearen garrantzia balioestea, norberaren ekoizpenak arautzeko eta ikasteko autonomia areagotzeko.

– Hizkuntza-arauek gizartean duten garrantziaz jabetzea, erabiltzaileen arteko komunikazioa errazten dutelako.

5. multzoa.– Hizkuntzaren dimensio soziala.

– Atzerriko hizkuntza erabiltzen duten herrietako elementu sozial eta kultural nagusiak ezagutzea.

– Atzerriko hizkuntzako hitzunen eta hemengo hitzunen arteko antzekotasunei eta desberdintasun garrantzitsuenei buruz gogoeta egitea, ohitura, jokamolde, jarrera, balio eta sinesmenei dagokienez.

– Hizkuntzen egoera Europan, gaur egun.

– Atzerriko hizkuntzaren egoera munduan.

– Atzerriko hizkuntzaren aldaerak.

– Solaskideen hizkuntza-erabilerak errespetatzea.

– Atzerriko hizkuntzako hitzunekin eta ikasleekin komunikatzeko interesa eta ekimena erakustea.

– Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak balioestea, komunikatzeko eta ikasteko bitarteko gisa.

– Atzerriko hizkuntzaren garrantzia nazioarteko harremanetan balioestea, herrialdeak komunikatzeko eta elkar ulertzeko, eta beste kultura eta hizkuntza batzuk ezagutzeko.

– Beste hizkuntza eta kultura batzuetako jendearekin erlazionatzeak dakarren aberastasuna balioestea.

– Edonolako diskriminazioa dakarten mezuen aurrean, jarrera kritikoa izatea.

– Ezagutza berriak eskuratzeko, atzerriko hizkuntzak duen garrantzia onartzea, esparru akademikoan bereziki.

– Conocimiento de mecanismos de derivación y composición de palabras.

– Conocimiento de los rasgos fonológicos de la lengua extranjera, incluyendo las unidades de sonidos de la lengua y su realización en contextos concretos, el acento, el ritmo y la entonación.

– Uso del alfabeto fonético para mejorar la pronunciación.

– Reconocimiento y producción de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, beneficiándose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia del valor social de las normas lingüísticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5.– Dimensión social de la lengua.

– Conocimiento de los elementos sociales y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

– Reflexión argumentada sobre las similitudes y diferencias más significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias entre hablantes de la lengua extranjera y de las propias.

– Realidad lingüística actual de Europa.

– Situación de la lengua extranjera en el mundo.

– Variantes de la lengua extranjera.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, y para facilitar el acceso a otras culturas y lenguas.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

– Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a nuevos conocimientos, especialmente dentro del ámbito académico.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Ahozko eta ikus-entzunezko testuak –ezagunak, gaur egungoak edo orokorrak- ulertzea, ikasketekin edo norberaren interesekin lotuta daudelako, edo atzerriko hizkuntzaren alderdi soziokulturalekin zerikusia dutelako.

1.1.– Ea ulertzen eta interpretatzen duen informazio nagusia gai askori buruzko hainbat informazio-iturritatik jasotako testuetan, eta azentu desberdineko hainbat hiztunek helarazitakoetan.

1.2.– Ea identifikatzen duen gai askotariko testuetako informazio zehatza.

1.3.– Ea antzematen duen zein den esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako bere ezagutzak lagunduta.

1.4.– Ea identifikatzen dituen, gai askotariko testu gero eta konplexuagoetan, xehetasun garrantzitsuak.

1.5.– Ea elementu ez-linguistikoak erabiltzen dituen, informazioa ondorioztatzeko.

1.6.– Ea dakien ondorioztatzen hitz edo esamolde ezezagunen esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako ezagutzak lagunduta.

1.7.– Ea identifikatzen dituen ageriko adierazleak, mezua ondo interpretatzeko.

1.8.– Ea ulertzen dituen ahozko jarduneko komunikazio-egoeraren oinarriko ezaugarriak.

2.– Ahozko aurkezpen argi eta ondo egituratu luzeagoak egitea, gaur egungo gaiei buruz, ikasketetako nahiz norberaren intereseko gai orokorre buruz, edota atzerriko hizkuntzari atxikitako alderdi soziokulturalei buruz.

2.1.– Ea informazio garrantzitsua bilatzen eta aukeratzeko duen hainbat informazio-iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

2.2.– Ea oharrik, eskemarik, grafikorik eta gidoirik erabiltzen duen, ahozko testuen edukia antolatzeko.

2.3.– Ea informazioa modu koherentean antolatzen duen, komunikazio-asmoei erantzuteko.

2.4.– Ea testu-antolatzaile konplexuak ere erabiltzen dituen, testua egituratzeko.

2.5.– Ea argi, koherente, zuzen eta etorriarekin hitz egiten duen.

2.6.– Ea errespetatzen dituen kortesia-arauak.

2.7.– Ea ondo erabiltzen dituen ahots-tonua, keinuak eta gorputz-jarrera.

2.8.– Ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren teknologia eta ikus-entzunezko bitartekoak, aurkezpenetan baliatzeko.

2.9.– Ea ebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiarik erabiltzen duen, ahozko jarduna hobetzeko.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Comprender textos orales y audiovisuales sobre temas actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

1.1.– Comprende e interpreta la información principal en textos sobre temas muy variados, procedentes de distintas fuentes, transmitidos por hablantes con diferentes acentos.

1.2.– Identifica la información específica necesaria en textos muy variados.

1.3.– Predice significados con el apoyo del contexto y de sus conocimientos de otras lenguas.

1.4.– Identifica detalles relevantes en textos variados cada vez más complejos.

1.5.– Utiliza elementos no lingüísticos para inferir la información

1.6.– Deduce el significado de palabras o expresiones desconocidas de acuerdo con el contexto y sus conocimientos de otras lenguas.

1.7.– Identifica los marcadores explícitos para interpretar el mensaje adecuadamente.

1.8.– Comprende las características de la situación de comunicación en la que se realiza el texto oral.

2.– Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas más extensas sobre temas actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

2.1.– Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

2.2.– Utiliza notas, esquemas, organizadores gráficos o guiones para planificar el contenido de los textos orales.

2.3.– Organiza la información de forma coherente, atendiendo a la intención comunicativa.

2.4.– Utiliza organizadores textuales más complejos para estructurar el texto.

2.5.– Se expresa con claridad, coherencia, corrección y fluidez adecuadas.

2.6.– Respeta las reglas de cortesía.

2.7.– Utiliza el tono de voz, los gestos y la actitud corporal correctamente.

2.8.– Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo en sus presentaciones.

2.9.– Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para mejorar su producción oral.

2.10.– Ea autonomiarik erakusten duen lanak presatzeko eta egiteko.

3.– Ahozko harremanetan gogotsu parte hartzea, ikasteko eta ikasgelako gizarte-harremanak lantzeko.

3.1.– Ea berez parte hartzen duen.

3.2.– Ea bere iritzia egoki arrazoitua ematen duen.

3.3.– Ea besteen argudioak egoki ezeztatzen dituen.

3.4.– Ea argi, koherente, zuzen eta etorriarekin hitz egiten duen.

3.5.– Ea dakien osagai ez-esplizituak ondorioztatzen komunikazio-egoeretan.

3.6.– Ea alderatzen dituen ikuspegiak, eta berea berrikusten duen.

3.7.– Ea komunikazio-arazoak identifikatzen dituen, eta bere jarduna haietara egokitzen duen.

3.8.– Ea errespetatzen dituen ahozko harremanetako arau soziokomunikatiboak.

3.9.– Ea erabiltzen dituen beste hizkuntzetan garatutako estrategiak, ahozko jarduna hobetzeko.

3.10.– Ea taldean elkarlanean aritzen den, eta erantzukizunak partekatzen dituen.

4.– Testu idatzi konplexuagoen ideia orokorra eta hainbat informazio ulertzea: norberaren interesekoak, gaur egungoak, edo -hainbat egoeratan- ikasketei buruzkoak.

4.1.– Ea ulertzen eta interpretatzen duen informazio nagusia, hainbat informazio-iturritatik jasotako gai baten eta besteko testuetan, akademikoetan bereziki.

4.2.– Ea identifikatzen duen informazio zehatza gai askotariko testuetan, akademikoetan bereziki.

4.3.– Ea antzematen duen zein den esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako ezagutzak lagunduta.

4.4.– Ea xehetasun garrantzitsuak aukeratzen dituen hainbat testutan, testu akademikoetan bereziki.

4.5.– Ea erabiltzen dituen elementu ez-lingüistikoak, informazioa ondorioztatzeko.

4.6.– Ea ondorioztatzen duen hitz edo esamolde ezezagunen esanahia, testuinguruak eta beste hizkuntzetako ezagutzak lagunduta.

4.7.– Ea identifikatzen dituen adierazleak, mezua ondo interpretatzeko.

4.8.– Ea kontsulta-materialak autonomiaz erabiltzen dituen -paperean nahiz euskarri digitalean-, informazioa bilatzeko, zalantzak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

4.9.– Ea ulertzen dituen testu idatziaren komunikazio-egoeraren ezaugarriak.

4.10.– Ea erabiltzen dituen beste hizkuntzetan garatutako estrategiak, hobeto irakurtzeko.

2.10.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.– Participar activa y adecuadamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula.

3.1.– Interviene de manera espontánea.

3.2.– Expone su punto de vista argumentado adecuadamente.

3.3.– Refuta las argumentaciones ajenas adecuadamente.

3.4.– Se expresa con claridad, fluidez y corrección adecuada.

3.5.– Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos.

3.6.– Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio.

3.7.– Identifica los problemas de comunicación y ajusta su intervención.

3.8.– Respeta las normas sociocomunicativas que rigen la interacción oral.

3.9.– Utiliza estrategias aprendidas en otras lenguas para comunicarse eficazmente.

3.10.– Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos.

4.– Comprender la idea general e informaciones específicas de textos escritos más complejos sobre temas de interés propio, de actualidad y temas académicos procedentes de diversas situaciones de comunicación.

4.1.– Comprende e interpreta la información principal en textos sobre temas variados, especialmente académicos, procedentes de distintas fuentes.

4.2.– Identifica la información específica necesaria en textos variados, especialmente académicos.

4.3.– Predice significados con el apoyo del contexto y de sus conocimientos de otras lenguas.

4.4.– Selecciona detalles relevantes en diversos tipos de texto, especialmente académicos.

4.5.– Utiliza elementos no lingüísticos para inferir la información.

4.6.– Deduce el significado de palabras o expresiones desconocidas de acuerdo con el contexto y sus conocimientos de otras lenguas.

4.7.– Identifica los marcadores para interpretar el mensaje adecuadamente.

4.8.– Utiliza con autonomía materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

4.9.– Comprende las características de la situación de comunicación en la que se realiza el texto escrito.

4.10.– Utiliza estrategias aprendidas en otras lenguas para mejorar la comprensión lectora.

5.– Plangintza bati jarraituz, testu idatzi gero eta konplexuagoak ekoiztea, norberaren interesekoak, gaur egungoak, akademikoak edo atzerriko hizkuntzaren alderdi soziokulturalekin zerikusia dutenak.

5.1.– Ea informazioa autonomiaz bilatzen, aukeratzeko eta lantzen duen, paperean eta euskarri digitalean.

5.2.– Ea fitxarik, eskemarik eta laburpenik egiten duen, informazioa antolatzeko.

5.3.– Ea edukia testu-hurrenkera egokia erabiliz egituratzen duen.

5.4.– Ea esaldiak testu-koehesiorako prozedurekin osatzen dituen.

5.5.– Ea komunikazio-egoerari dagokion hizkuntza-erregistro egokia aukeratzeko eta erabiltzeko duen.

5.6.– Ea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu autonomoan erabiltzeko dituen, testuak idazteko eta berrikusteko.

5.7.– Ea erabiltzeko duen hizkuntza guztietan landutako estrategiarik bere lanak ebaluatzeko eta zuzentzeko, testuak hobetzeko.

5.8.– Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak.

5.9.– Ea autonomiarik baduen lanak prestatzeko eta egiteko.

6.– Hizkuntza-aniztasuna kritikoki interpretatzea, ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

6.1.– Ea ezagutzen eta balioesten duen gaur egungo egoera soziolinguistikoa, kontzeptu soziolinguistikoak erabiliz.

6.2.– Ea ezagutzen dituen Europako hizkuntzen gaur egungo egoerari buruzko datuak.

6.3.– Ea begirunea eta jarrera positiboa erakusten duen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren aurrean.

7.– Era guztietako komunikazio-egoeretan esamolde eta balioespen diskriminatzaileak identifikatzea, eta norberaren lanetan nahita saihestea.

7.1.– Ea antzematen dituen hizkuntza-aurreiritziak eta -gutxiespenak hainbat motatako testuetan.

7.2.– Ea ageriko gogoeta egiten duen hizkuntzaren erabilere buruz.

7.3.– Ea aztertzen dituen, hizkuntza erabiltzeko, aurreiritzien eta gutxiespenen oinarrian dauden gizarte-harremanak.

7.4.– Ea saihesten dituen gutxiespen-esamoldeak, eta beste aukera batzuk bilatzen dituen.

8.– Hizkuntza-ezagutzak, gogoeta eginez eta modu autonomoan identifikatzea eta erabiltzea, testuak interpretatu eta ekoiztean.

8.1.– Ea aplikatzen dituen hizkuntzaren arauak, testuak ulertu eta ekoiztean.

5.– Producir textos escritos cada vez más complejos, planificados previamente, sobre temas de interés propio, actuales, académicos o relacionados con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera.

5.1.– Busca, selecciona y procesa la información en soporte papel y digital autónomamente.

5.2.– Elabora fichas, esquemas, resúmenes para organizar la información.

5.3.– Estructura el contenido siguiendo una secuencia textual adecuada.

5.4.– Compone los enunciados utilizando procedimientos de cohesión textual.

5.5.– Selecciona y utiliza el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.

5.6.– Utiliza con autonomía las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y revisión de sus textos.

5.7.– Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección desarrolladas en todas las lenguas para la mejora de sus textos.

5.8.– Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.9.– Muestra autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

6.– Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.

6.1.– Interpreta y valora la realidad sociolingüística actual aplicando conceptos sociolingüísticos.

6.2.– Conoce datos sobre la realidad lingüística actual de Europa.

6.3.– Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural.

7.– Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.

7.1.– Reconoce los prejuicios y las valoraciones peyorativas en los usos lingüísticos en diversos tipos de textos.

7.2.– Reflexiona explícitamente sobre los usos de la lengua.

7.3.– Analiza las relaciones sociales que están en la base de los prejuicios y las valoraciones peyorativas en los usos de la lengua.

7.4.– Evita expresiones de tipo peyorativo y busca alternativas en sus propias producciones.

8.– Reconocer y utilizar los conocimientos lingüísticos, de manera reflexiva y autónoma, en la interpretación y producción de textos.

8.1.– Aplica las normas lingüísticas en la comprensión y producción de textos.

8.2.– Ea identifikatzen dituen, landutako testuetan, maila bakoitzeko hizkuntza-markak.

8.3.– Ea erabiltzen dituen edozein hizkuntzatan garatutako hizkuntza-egagutzak, testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko.

8.4.– Ea hizkuntza-informazioa autonomiaz eskuratu duen, hainbat informazio-iturritatik.

8.5.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntza-akatsak, norberaren nahiz besteen testuetan.

8.6.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen beste hizkuntzetatik jasotako kalko okerrak, norberaren nahiz besteen ekoizpenetan.

8.7.– Ea hizkuntza-terminologia egokia ezagutzen eta erabiltzen duen, gogoeta-jarduerak egiteko.

9.– Literatura, gozatzeko eta ikasteko erabiltzea, hizkuntza eta norberaren burua aberastu eta hobetzearren.

9.1.– Ea hainbat literatura-generotako testu gero eta konplexuagoak irakurtzen dituen.

9.2.– Ea bere irizpideak azaltzen dituen literatura-lanak –edo bestelako arte-esparrutakoak- aukeratzearren, gozatu ahal izateko.

9.3.– Ea, landutako ereduetan oinarrituta, gero eta testu konplexuagoak planifikatzen eta egiten dituen.

9.4.– Ea ematen duen testuari buruzko bere iritzirik, ahoz eta idatziz.

9.5.– Ea hartzen duen literatura sentimenduak, pentsamenduak eta balio kolektiboak transmititzeko bitarteko gisa.

9.6.– Ea modu eraginkorrean erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

9.7.– Ea gogotsu parte hartzen duen testuak antzetzten, dramatizatzen, buruz ikasten eta errezitatzen, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zainduz, eta estrategia errazak erabiliz.

9.8.– Ea identifikatzen dituen, literatura-testuetan, atzerriko hizkuntzari dagozkion hizkuntza- eta kultura-alderdiak.

9.9.– Ea dakien aplikatzen, gero eta modu autonomoan, beste hizkuntzetan literaturari buruz ikasitakoa.

10.– Hedabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu autonomoan, eraginkortasunez eta espiritu kritikoarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, aukeratzeko eta lantzeko.

10.1.– Ea baduen informazio-iturriak -idatziak, digitalak eta ikus-entzunezkoak- kontsultatzeko ohiturarik.

10.2.– Ea egiaztatzen dituen hedabideetako eta IKTe-tako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideetan oinarrituta.

8.2.– Identifica marcas lingüísticas de diferentes planos propias de los textos trabajados.

8.3.– Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para mejorar la comprensión y producción de textos.

8.4.– Obtiene autónomamente información lingüística en diferentes fuentes.

8.5.– Identifica y corrige errores lingüísticos en textos propios y ajenos.

8.6.– Reconoce y corrige calcos erróneos procedentes de las otras lenguas conocidas en la producción propia y en la ajena.

8.7.– Conoce y utiliza la terminología lingüística adecuada a las actividades de reflexión.

9.– Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

9.1.– Lee textos cada vez más complejos de diferentes géneros literarios.

9.2.– Manifiesta criterios personales en la selección de obras literarias o de otros campos artísticos relacionados, para su disfrute personal.

9.3.– Planifica y produce textos más complejos a partir de modelos ya trabajados.

9.4.– Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto.

9.5.– Reconoce la Literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

9.6.– Usa de manera eficaz la biblioteca, videoteca e Internet.

9.7.– Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

9.8.– Identifica en un texto literario aspectos lingüísticos y culturales propios de la lengua extranjera.

9.9.– Aplica con creciente autonomía los conocimientos literarios adquiridos en las otras lenguas.

10.– Utilizar con autonomía, eficacia y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

10.1.– Posee hábitos autónomos de consulta utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

10.2.– Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de las TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

10.3.– Ea modu etikoan erabiltzen duen hainbat informazio-iturritatik eskuratutako informazioa.

10.4.– Ea teknika digitalak autonomiaz erabiltzen dituen, testuak lantzeko.

10.5.– Ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, testuak idazteko eta berrikusteko.

10.6.– Ea badakien ahozko aurkezpenik egiten, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz.

11.– Hizkuntza guztietan burututako ikasprozesuen gainean gogoeta egitea.

11.1.– Ea parte hartzen duen norberaren eta besteen ikaskuntzaren ebaluazioan (ebaluazioa bakarka, taldeka).

11.2.– Ea parte hartzen duen ebaluazio-tresnak sortzen.

11.3.– Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen arteko transferentzia okerrak.

11.4.– Ea jabetzen den ikaskuntzan egindako aurrepenaz eta izandako zailtasunez.

11.5.– Ea autoerregulazio-estrategiak kontzienteki erabiltzen dituen, testuak hobeto ulertzeko eta ekoizteko, eta ea estrategia horiek hizkuntza batetik bestera eramaten dituen.

11.6.– Ea onartzen duen akatsak ikasprozesuaren zati direla.

11.7.– Ea konfiantza eta jarrera aktiboa duen hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez.

10.3.– Utiliza de manera ética la información obtenida a través de diferentes fuentes.

10.4.– Usa las técnicas digitales de tratamiento textual de manera autónoma.

10.5.– Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la revisión y producción de sus textos.

10.6.– Realiza presentaciones orales con el apoyo de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

11.– Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje llevados a cabo en todas las lenguas.

11.1.– Participa activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros.

11.2.– Participa en la elaboración de instrumentos para la evaluación.

11.3.– Identifica y corrige transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.4.– Tiene conciencia de sus avances y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

11.5.– Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación en la comprensión y producción de los textos y transfiere estas estrategias de una lengua a otra.

11.6.– Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

11.7.– Muestra una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

HISTORIA

SARRERA

Historiak zientzia-diziplina gisa dituen ezaugarrien artean zenbait azpimarratzen ditugu, hezkuntza-balio handia dutelako eta irakasgai honetan Batxilergoan sartu behar direlako: informazioaren tratamendua eta kontzeptualizazioa, globaltasuna, iraganaren azterketa, faktore-aniztasuna, historialarien alde aurreko ustek emaitzetan duten eragin erabakigarria, eta egungo egoeraren gaineko eragina.

Informazioak egungo gizartean duen garrantzia oso handia denez, informazioaren gizartean bizi garela esan dezakegu. Ikasleek informazio asko jasotzen dute, baina askotan ez dute behar bezala prozesatzen, eta, beraz, informazio hori zarata bihurtzen da, eta ez dute barneratzen beren prestakuntzan. Historia irakasgaiari esker, arindu dezakegu arazo hori; izan ere, ikasleek lehen eta bigarren mailako iturriekin lan egiten dute, eta, horren ondorioz, jasotzen duten edozein informazio sistematizatzen eta ulertzen ahalegintzera ohitzen dira. Historiak, beste irakasgai batzuekin batera, hezkuntza-prozesua garatzen laguntzen du, eta, hain zuzen ere, hori da informazioaren gizartetik ezagutzaren gizartera pasatzeko modurik onena.

Edozein zientzia osatzeko, ezinbestekoa da kontzeptu egokiak zehaztasunez erabiltzea. Horrenbestez, Batxilergoko Historiari dagokionez, azpimarratu behar da zehatz erabili behar dela, ikasgai landutakoa ulertzeko eta egokiro adierazi ahal izateko.

Globaltasuna eta iraganaren azterketa Historiaren berariazko bi ezaugarri dira. Lehenengoak aukera ematen dio hainbat giza zientzia egituratzeko, besteak beste, ekonomia-, gizarte-, lege-, politika- eta kultura-alderdien arteko harremanak erakusten dituelako. Gure irakasgaietan, iragana aztertzen dugu, eta bai aldatzen dena, bai irauten duena interesatzen zaizkigu. Ikasleek, azken hori ulertzeko, hainbat garai edo aldi bereizi behar dituzte, haietako bakoitzaren ezaugarriez ohartu behar dute, eta garai batetik bestera zerk igaroarazten gaituen jakin behar dute. Historia ikasgaia daten zerrendatzat hartu izan da sarri; ezin gaitezke, orain, erabat beste aldera lerratu, eta datak guztiz baztertu; azpimarratu beharrekoak dira aldiak mugatzen dituzten datak, adierazi behar da zergatik diren garrantzitsuak, eta nabarmendu behar dira aldi bakoitzeko zenbait data azpimarragarri.

Faktore-aniztasuna zientzia askotan garatzen den ezaugarria da; bereziki, giza zientzietan garatzen da, eta, haien barruan, Historian. Ikasleek, beraz, ikasi behar dute gertaera baten jatorrian dauden faktoreak bereizten, haien arteko hierarkia ezartzen, eta elkarri nola eragiten dioten ikusten.

Giza zientzia guztietan eta, beraz, Historian ere bai, badago ezaugarri komun bat: ikertzailearen alde aurreko ustek eragin erabakigarria dute emaitzetan. Ikasleek aurre egin behar diete gertaera berari buruz egiten diren interpretazioei, baina soil-soilik haien ezagutza-mailak

HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Entre las características de la Historia como disciplina científica destacamos algunas que tienen un alto valor educativo y que deben incorporarse a esta materia en el Bachillerato: tratamiento de la información y conceptualización, globalidad, estudio del pasado, multifactorialidad, influencia decisiva de las concepciones previas del historiador en los resultados, e influencia en la actualidad.

La información tiene tanta importancia en la sociedad actual que podemos definirla como la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben mucha información, pero que, como en muchos casos no procesan adecuadamente, se convierte en «ruido» y no la incorporen a su formación. Con la materia de Historia podemos paliar este problema pues, al trabajar con fuentes primarias y secundarias, se acostumbran a intentar sistematizar y comprender cualquier información que reciban. La Historia, junto a otras materias, contribuye a desarrollar el proceso educativo que es el mejor medio para pasar de la sociedad de la información a la del conocimiento.

Utilizar con precisión los conceptos adecuados es imprescindible para construir cualquier ciencia, en la materia de Historia de Bachillerato hay que insistir en su utilización precisa para comprender lo trabajado en la materia y poder expresarlo adecuadamente.

La globalidad y el estudio del pasado son dos características específicas de la Historia. La primera le permite vertebrar diversas ciencias humanas pues muestra las relaciones que hay entre los aspectos económicos, sociales, legales, políticos, culturales... En nuestra materia estudiamos el pasado interesándonos por lo que cambia y lo que permanece, para comprenderlo los alumnos y las alumnas necesitan distinguir diversas épocas o periodos viendo las características de cada una de ellas y qué hace que pasemos de una época de otra. No podemos pasar de una materia de Historia concebida como un listado de fechas a prescindir de ellas, hay que insistir en las fechas que delimitan los diversos periodos, en por qué son significativas e incidir en algunas fechas destacadas dentro de cada periodo.

La multifactorialidad es una característica que se desarrolla en muchas ciencias, especialmente en las humanas y dentro de ellas en la Historia. Los alumnos y alumnas tienen que aprender a diferenciar los distintos factores que originan un acontecimiento, a jerarquizarlos y a ver como se influyen mutuamente.

La influencia decisiva que tienen las concepciones previas del investigador en los resultados es una característica común de todas las ciencias humanas y, por tanto de la Historia. Los alumnos y alumnas tienen que enfrentarse a las distintas interpretaciones que se dan ante

aukera ematen badu interpretazio horiek ulertzeko. Horrenbestez, ez dugu gure irakasgaia aurkeztu behar bukatuta dagoen zerbait balitz bezala, ikusmolde bakarra balego bezala. Gainera, ez dugu eztabaida gehiegi proposatu behar, ikasleek pentsa ez dezaten gaia anabasa hutsa dela, eta edozer baieztatzeak balio duela.

Historia orainetik egiten da; gure irakasgaia lagungarria da herritar arduratsuak eta gizartearekin nolako betebeharrak dituzten dakitenak prestatzeko. Iritzi propioa duten herritarrak prestatzen laguntzen du, beren nortasuna kritikoki ulertzen dutenak eta mundu globalaren testuinguruan hura egoki kokatzen dutenak. Edukiagatik, eta zabaldu nahi dituen gaitasunengatik, Historiak ikasleen giza eta adimen-heldutasuna lortzeko prozesuan laguntzen du, eta jakintzak eta trebetasunak ematen dizkie, bizitza aktiboan arduraz txertatzeko aukera emango dieten gizarte-funtzioak gara ditzaten. Herritarren prestakuntza horrek bere barruan jaso behar du Espainiako lurraldean bertan eta atzerrian hainbat herri eta nazionalitate daudelako onarpena, zeinek bere kultura, hizkuntza, erakundeak eta tradizioak dituela, eta jakin behar du aniztasun hori lurralde- eta administrazio-erakunde jakin batzuetan egituratuz joan dela denboran zehar. Prozesu historikoak aztertzean, Euskal Herria da curriculumeko esparru hurbilena, eta espazio-nortasuna duelako kontzientziarekin aurkezten da, nahiz eta garaian garaiko erritmo historikoez lurralde-dibertsifikazioa eta kultura-aniztasuna eragin dituzten, gaur egun arteko egituratze- eta antolatze-prozesu luzearen bidez. Emakumeek historiaren bilakaeran egindako ekarpena aintzat hartu, agerian jarri eta balioetsi behar du irakasgaiak, eta hausnarketa egin behar du emakumei eta gizonei historian zehar egotzitako gizarte-rolen osatze-prozesuari buruz, rol horiek berriz zehazteko laguntza emanez, betiere berdinen arteko harremanen barruan.

Historia irakasgaia garatzeko, oinarritzat hartu behar ditugu Lehen Hezkuntzako eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Gizarte Zientzietako sarrerako edukiak. Batxilergoan, iragana ikastearen konplexutasuna azpimarratuko da. Horregatik, ikasleek zehaztasuna lortuz joan behar dute alderdi hauetan guztietan: kontzeptuen ulertze eta erabileran, ikasitako aldien datazioan, ekonomia-, gizarte-, politika- eta kultura-alderdien bereizte eta erlazioan, aldaketen eta irauten duten gauzen faktore-anitzeko azalpenean, eta dakitenaren adierazpen egokian. Lehenengoz helaraziko zaie iraganari erreparatzeko moduen aniztasuna, eta ikasleek jarrera kritikoa garatzea, aniztasuna errespetatzea, intolerantzia gaitzestea, eta askatasuna, berdintasuna eta justizia irmoki defendatzea sustatuko da.

Historia irakasgaiak lotura argia du Batxilergoko beste irakasgai batzuekin; besteak beste, hauekin: Mundu

un hecho, pero sólo en aquellos casos en que su nivel de conocimientos permita comprenderlas. Debemos evitar tanto presentar nuestra materia como algo acabado que sólo permite una única visión, como introducir tantos debates que los alumnos y alumnas puedan llegar a la conclusión de que es un caos en el que cualquier afirmación es válida.

La Historia se hace desde el presente, nuestra materia contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables y conscientes de sus obligaciones con la sociedad. Colabora en la construcción de una ciudadanía con criterio propio que comprenda críticamente su identidad y la pueda contextualizar en un mundo global. Por su contenido y por las competencias que pretende construir, la Historia colabora en el proceso de maduración intelectual y humana de los alumnos y de las alumnas, proporciona conocimientos y habilidades que les permiten desarrollar funciones sociales para incorporarse a la vida activa con responsabilidad. Esta formación ciudadana deberá incluir el reconocimiento de la existencia dentro y fuera del territorio español de una diversidad de pueblos y nacionalidades con sus propias culturas, lenguas, instituciones y tradiciones, y el conocer que esa diversidad ha ido estructurándose en unas organizaciones territoriales y administrativas concretas a lo largo del tiempo. En el estudio de los procesos históricos, el ámbito más cercano del currículo es Euskal Herria, que se presenta con una conciencia de identidad espacial, pese a que los distintos ritmos históricos hayan repercutido en una diversificación territorial y un pluralismo cultural, a través de un largo proceso de articulación y vertebración hasta llegar al momento presente. La materia ha de considerar, hacer visible y valorar la contribución de las mujeres en el devenir histórico, reflexionando sobre el proceso de configuración de los papeles sociales asignados a las mujeres y los hombres a lo largo de la historia contribuyendo a una redefinición de estos papeles en el marco de una relación entre iguales.

Para desarrollar la materia de Historia hemos de basarnos en los contenidos introductorios de la etapa de Educación Primaria y de las Ciencias Sociales de la Educación Secundaria Obligatoria. En el Bachillerato se insistirá en la complejidad de estudiar el pasado por lo que los alumnos y alumnas tendrán que ir adquiriendo precisión en la comprensión y uso de los conceptos, en la datación de los periodos estudiados, en la distinción e interrelación de los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, en la explicación multifactorial de los cambios y de las permanencias, y en la expresión adecuada de sus conocimientos. Se les iniciará en la diversidad de las diversas aproximaciones al pasado, fomentando que los alumnos y alumnas desarrollen una posición crítica, respeto por la diversidad, rechazo a la intolerancia, defensa decidida de la libertad, la igualdad y la justicia.

La materia de Historia tiene una clara relación con otras materias del Bachillerato como Historia del Mun-

Garaikidearen Historia, Artearen Historia, Ekonomia, Filosofia, Mundu Garaikiderako Zientziak...

Irakasgai hau globala denez, ikasleak giza jarduerari lotutako beste unibertsitate-diziplina batzuk ulertzen hasiko dira: Ekonomia, Soziologia, Zuzenbidea, Politika Zientziak, Antropologia, Informazio Zientziak, Filologia, Arte Ederrak. Horri esker, lehen harremana izango dute haiekin, eta beren etorkizuneko ikasketei begira orientatzeko aukera izango dute, ikasketa horiek edozein izanda ere: unibertsitatekoak; Goi Mailako prestakuntza zikloak, hala nola, Bibliotekonomia eta Artxibistika, Turismoa, Merkataritza eta Marketina; eta abar. Beste diziplina batzuetan ikasitakoak barneratzeko gune bat ere ematen die, edozein zientzia- eta teknologia-azterketak kontuan hartu behar baitu nola garatu zen diziplina hori iraganean.

Bloke guztietan agertzen diren edukiak lehenago aztertu ditugun irakasgaiaren ezaugarrietan daude oinarrituta; lehendabiziko laurak kontzeptu- eta prozedura-alderdiei heldzen diete, eta gainerakoek jarrera-alderdiei.

Blokeek kronologia-ordenari jarraitzen diote, Batxilergoan denborazkotasuna, globaltasuna, faktore-aniztasuna eta abar lantzeko erarik egokiena hori dela ematen baitu. Beharrezkoa da iragan hurbilenaren ikasketa sustatzea; horregatik, XX. mendeko eta egungo aspektuak lantzeak ikasurtearen zati handiena hartu behar du. Aurkezpen kronologiko hori ez da bateraezintzat hartu behar gai jakin handi batzuek denbora tarte zabalagoetan izandako bilakaera kontuan hartzearekin; izan ere, egungo kezkek gai horiek plazaratu ditzakete.

Metodologian, eragotzi behar dugu gure eskolek gertaeren azalpen hutsa egitea, eta ahaleginak egin behar ditugu ikasleek eratzen duten ikasprozesuan kontzeptuak, prozedurazko edukiak (azterketa kritikoa, sintesia, ikasitakoaren azalpena...) eta jarrerazkoak gara ditzaten: aniztasuna balioestea, besteak errespetatzea, ohartzea zer-nolako garrantzia duen arazo kolektibotetan parte-hartze aktiboa izateak... Ikasleek bigarren mailako beste iturri batzuetatik ere lortu behar dute informazioa; besteak beste, Batxilergoko ikasliburuetatik eta Internetetik.

Era berean, hainbat formatutako iturriei buruzko iruzkinak egin behar dituzte: mapak, grafikoak, estatistikak, irudiak, testuak...; horretarako, beharrezko teknikak lortu beharko dira. Testu-iruzkinak garrantzi berezia izango dute, baldin eta iruzkinak egiteko komeni bada lehentasunez lehen mailako iturriak erabiltzea; izan ere, horrela, ikasleek lotura zuzenagoa dute iraganarekin. Ikasleek Historian zer-nolako aniztasuna dagoen jakin dezaten, historiografia-eztabaidaren bat aurkeztuko zaie, baina beti kontuan hartuko da ikasleen jakintza-mailak aukera ematen diela garai batean gertaera baten inguruan zeuden jarrerak eta lehen mailako iturriak –testuak, iru-

do Contemporáneo, Historia del Arte, Economía, Historia de la Filosofía, Ciencias para el Mundo Contemporáneo...

El carácter global de esta materia introduce a los alumnos y alumnas en la comprensión de otras disciplinas universitarias vinculadas a la actividad humana: Economía, Sociología, Derecho, Ciencias Políticas, Antropología, Ciencias de la Información, Filología, Bellas Artes..., lo que les permitirá, tener un primer contacto con ellas y orientarse en sus futuros estudios, tanto universitarios, como ciclos formativos de Grado Superior de Biblioteconomía y Archivística, Turismo, Comercio y Marketing, etc. También les dota de un marco en el que encuadrar los aprendizajes de otras disciplinas objeto de su estudio, porque cualquier estudio científico o tecnológico ha de tener en cuenta cómo se desarrolló dicha disciplina en el pasado.

Los contenidos comunes a todos los bloques están basados en las características de la materia que hemos analizado anteriormente, los cuatro primeros inciden en los aspectos conceptuales y procedimentales, mientras que los restantes lo hacen en los actitudinales.

Los diversos bloques siguen un orden cronológico pues parece la forma más adecuada para trabajar en el Bachillerato la temporalidad, globalidad, multifactorialidad... Es necesario potenciar el estudio del pasado más reciente por lo que el trabajo de los aspectos del siglo XX y de la actualidad han de ocupar la mayor parte del curso. Esta presentación cronológica no debe considerarse incompatible con un tratamiento que abarque, en unidades de tiempo más amplias, la evolución de ciertos grandes temas, que puedan ser suscitados a partir de las inquietudes del presente.

En la metodología hemos de evitar que nuestras clases se conviertan en una exposición de hechos y procurar que los alumnos y alumnas construyan su proceso de aprendizaje con desarrollo de conceptos, contenidos procedimentales (análisis crítico, síntesis, exposición de lo aprendido...) y actitudinales: valoración de la diversidad, respeto por los otros, toma de conciencia sobre la importancia de la participación activa en los asuntos colectivos... Los alumnos y las alumnas han de obtener información de diversas fuentes secundarias que van desde los libros de texto de Bachillerato hasta informaciones de internet.

Así mismo han de comentar fuentes de diversos formatos: mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos... adquiriendo las diversas técnicas necesarias para ello. Tendrán especial importancia los comentarios de textos en los que es conveniente utilizar preferentemente fuentes primarias, pues así los alumnos y alumnas toman contacto más directo con el pasado. Para que el alumnado conozca el pluralismo que hay en la Historia se le presentará algún debate historiográfico, pero siempre teniendo en cuenta que su nivel de conocimientos les permita comprender las diversas posturas, y varias fuentes primarias, con textos, imágenes..., que presenten las diversas posturas que

diak...- ulertzeko. Emakumeek egindakoa oso ahaztuta gelditu ohi da; horregatik, haiek egindakoa nabarmen-tzeko, beharrezkoa da iruzkindu behar diren testuetako batzuek gai hori azaltzea. Ez dugu testu juridiko gehiegi erabili behar, eta eguneroko bizitza adierazten duten tes-tuak, irudiak eta abar ere landu behar ditugu, ikasleek garaiarekiko empatia izan dezaten.

Ebaluazio-irizpideek aukera ematen digute egiaz-tatzeko zer neurritan lortu diren helburuak ikas- eta irakas-prozesuan, eta zer neurritan landu diren pro-posatutako edukiak. Neurketa errazten duten hainbat adierazletan zehazten dira.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Historia ikasgaia integratzailea denez, hura ikastea lagungarria da oinarrizko gaitasunak eskuratzeko.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Gaitasun honek izan behar du irakasgaiaren ikas- eta irakas-prozesu osoa kutsatuko duen helburuetako bat. Ikasleek eskuratutako gaitasunek helburu argi bat izan behar dute: etorkizunean, eskuratu dituzten trebetasun intelektual, etiko eta sozialak erabili egin behar dituzte.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gai-tasuna.

Gaitasun hau daukana gauza da bana-banako eta taldeko ekintzak eta proiektuak asmatzeko, abiarazteko, garatzeko eta ebaluatzeko, horretarako, noski, sorme-na erabiliz, eta konfiantza, ardura eta zentzu kritikoa izanik. Gaitasun honek aurrekoa (ikasten ikastea) etor-kizunerantz proiektatzen du. «Ikerketa, garapena eta berrikuntza» leloak laburtzen du egungo gizartearen erronka handietako bat. Ikasten ikasteko gaitasunak ikerketa- eta garapen-alderdiak azpimarratzen ditu; au-tonomia eta ekimen pertsonalerako gaitasunak, berriz, berrikuntza.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gai-tasuna.

Ikasleek, inguruan dituzten ikuspuntuek eraginda, zorrotzasun zientifikoa zientzia formaletan (Matemati-ka, Logika) eta zientzia esperimentaletan (Fisika, Kimi-ka, Geologia, Biologia...) bakarrik aplikatu behar dela pentsatu ohi dute, eta ez dela beharrezkoa giza zientzie-tan (Ekonomia, Soziologia, Zuzenbidea, Psikologia...); gainera, uste dute Historian edozein iritzik balio duela. Ikuspuntu hori desagerrarazteko, zorrotzazuna erabili behar da ikasgai hau irakasteko eta ikasteko prozesuan, eta azpimarratu behar da kontzeptu egokiak erabili be-har direla, informazioa era kritikoa aztertu behar dela, historiaren bilakaeran esku hartzen duten faktoreak bereizi eta erlazionatu behar direla, zehaztasunez jokatu behar dela garaiak zehaztean...

había en la época ante un hecho. Para destacar el papel de las mujeres que tan olvidado suele quedar, es impres-cindible que varios de los textos a comentar reflejen esta cuestión. Hemos de evitar abusar de los textos jurídicos y trabajar también con los textos, imágenes... que reflejen la vida cotidiana y que permitan a los alumnos y a las alumnas empatizar con la época.

Los criterios de evaluación nos permiten comprobar hasta qué punto se han conseguido en el proceso de enseñanza-aprendizaje los objetivos y se han trabajado los contenidos propuestos. Se concretan en diversos in-dicadores que facilitan la medición.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Historia, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias básicas.

– Competencia para aprender a aprender.

Esta competencia debe ser uno de los objetivos que impregnen todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Las diversas competencias que adquieran los alumnos y las alumnas han de estar dirigidas a que uti-licen en el futuro las habilidades intelectuales, éticas y sociales adquiridas.

– Competencia para la autonomía e iniciativa per-sonal.

Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrol-lar y evaluar acciones o proyectos individuales o co-lectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Es una competencia que proyecta la anterior (aprender a aprender) hacia el futuro. El lema «Investigación, desarrollo e innovación» resume uno de los grandes retos de la sociedad actual, la competencia para aprender a aprender insistiría en el aspecto de in-vestigación y desarrollo, mientras que la competencia para la autonomía e iniciativa personal insistiría en la innovación.

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Los alumnos y las alumnas, influidos por las concep-ciones que predominan en su entorno, suelen pensar que sólo hay que aplicar el rigor científico en las Cien-cias formales (Matemáticas, Lógica) y en las Ciencias experimentales (Física, Química, Geología, Biología...), mientras que no es necesario para las Ciencias humanas (Economía, Sociología, Derecho, Psicología...), y que en Historia cualquier opinión es válida. Para acabar con esta concepción hay que ser rigurosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia, haciendo hin-capié en utilizar los conceptos adecuados, analizar de forma crítica la información, distinguir e interrelacio-nar los diversos factores que intervienen en el devenir histórico, ser precisos al definir las diversas épocas...

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna izateko, ezinbestekoa da pertsona autonomoa, eraginkorra, kritikoa eta gogoetazalea izatea, bai informazioa eta haren iturriak, bai tresna teknologikoak aukeratzeko, tratatzeko eta erabiltzeko orduan; ezinbestekoa da, halaber, jarrera kritikoa eta gogoetazalea izatea eskura dagoen informazioa ebaluatzeko orduan, eta hura kontrastatzea beharrezkoa izanez gero, bai eta informazioaren erabilera eta euskarri guztietako haren iturriak arautzeko gizartean erabakita dauden portae-ra-arauak errespetatzea ere. Heziketa da informazioaren gizartetik ezagutzaren gizartera pasatzeko erarik onena. Historia irakasteko eta ikasteko prozesuan, hiru fase bereizi behar ditugu: informazioa bilatzea eta biltzea, hura aztertzea eta lortutako emaitzak landu eta jakinaraztea. Lehen mailako iturriak erabiltzen ditugu, nahiz eta horietan aukera bat egin den ikasleek gehiegizkoak eta ulertezinak izango lituzketen arazoak izan ez dituzten; izan ere, lehen mailako iturri horiek historialariek aurre egin behar izaten dioten eginkizunetako bat aurkezten diete ikasleei, azterketak egiteko zenbait teknika erabiltzera behartzeaz gainera. Bigarren mailako iturriak, besteak beste, ikasliburuak, historialarien liburuak eta dokumentu digitalak izan daitezke. Informazioa bilatzen ikasteko, Internet tresna eraginkorra izan daiteke; beharrezkoa da, baina ezinbestekoa da, orobat, hura era kritikoa ulertzea eta aztertzea. Eragotzi behar dugu ikasleen lana bilatzea, kopiatzea eta itsastea besterik ez izatea. Ahozko lekukotasunak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak aztertzeko eta azaltzeko, beharrezkoa da berariazko teknika batzuk erabiltzen ikasiz joatea, gauza bera ere egin dezaten egungo hedabideen bidez jasotzen dituzten informazioekin. Testuak aztertzean eta iruzkinak egitean, komeni da lehen mailako iturriak sarriagotan erabiltzea, iraganarekin harreman zuzena izateko aukera ematen dutelako, eta ekartzen duten informazioa ez dagoelako bigarren mailako iturrietakoa bezain landuta; horrenbestez, ikasleek ahalegin handiagoa egin behar dute testuko hitzak eta hizkuntza ulertzeko, aipatzen den gertaeraren bati buruzko informazioa bilatzeko, eta hura bere testuinguruan jartzeko.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunaren helburua zen ikasleek, besteak beste, testuetan, estatistiketan, grafikoetan, mapetan eta irudietan emandako informazioa ulertzea; hizkuntza-komunikaziorako gaitasunaren bidez, berriz, gure helburua izango da ikasleak ikasitakoa adierazteko gauza izatea, horretarako hainbat bitarteko erabiliz: ahozko azalpena –guztiz ahaztuta ikastetxeetan-, idatzizkoa, laburpenak, kontzeptu-mapak, PowerPoint erabiliz egindako aurkezpenak... Haien komunikazioak argiak eta zuzenak izatea lortu behar dugu; izan ere, Batxilergoa amaitzen ari dira. Hizkuntza-adierazpena hizkuntza-ikasgaiei soilik dagokiela pentsatzeko arriskua baztertu egin behar dugu: ikaslea ikasitakoa egokitasunez adierazteko gauza

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes. La educación es el mejor medio para pasar de la sociedad de la información a la del conocimiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia hemos de distinguir tres fases: búsqueda y recogida de la información, análisis de la misma, y elaboración y comunicación de los resultados obtenidos. Utilizamos fuentes primarias que, aunque estén seleccionadas para evitar presentar a los alumnos y a las alumnas problemas que les superen y no puedan entender, les muestran una de las tareas con que se enfrentan los historiadores y les hace utilizar diversas técnicas de análisis. Las fuentes secundarias pueden ser libros de texto, libros de historiadores, documentos digitales. Para aprender a buscar información, internet puede ser un instrumento eficaz, es necesario, pero resulta imprescindible comprenderla y analizarla críticamente. Hemos de evitar que el trabajo de los alumnos y de las alumnas se limite a buscar, copiar y pegar. El análisis y comentario de testimonios orales, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes requiere ir aprendiendo a utilizar unas técnicas específicas que les permitirá hacer lo mismo con informaciones que reciban por los medios de comunicación actuales. En el análisis y comentario de textos conviene que predominen las fuentes primarias pues permiten un contacto directo con el pasado y proporcionan una información menos elaborada que la de las fuentes secundarias con lo que los alumnos y las alumnas han de hacer un mayor esfuerzo de comprensión de los términos y lenguaje del texto, de búsqueda de información sobre algún hecho al que se haga referencia, y de contextualización con la misma.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si con la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital buscábamos que los alumnos y las alumnas comprendiesen la información suministrada en textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes..., con esta competencia en comunicación lingüística buscamos que sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposición oral tan olvidada en los centros, exposición escrita, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en power point... Hemos de conseguir que sus comunicaciones sean claras y correctas teniendo en cuenta que están finalizando el Bachillerato. Tenemos que evitar el peligro de considerar que la expresión lingüística corresponde sólo a las materias de lenguas, pues sólo podemos

denean baino ezin baieztatu zuzen burutu dela ikasprozesua.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Historia ikasgaiak oso ekarpen garrantzitsua egiten dio gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari; izan ere, iturri historikoen azterketan eta kritikan oinarritzen da nagusiki, eta horrek ikasleari aukera ematen dio aurkezten zaizkion aldi historikoei buruzko diskurtso egituratuak ikasteko. Gainera, ikasleek aukera dute haien benetakotasuna egiaztatzeko, hainbat iturri –idatzizkoak, ikonikoak, grafikoak, estatistikoak, kartografiazkoak, ahozkoak eta abar- aztertzearen bidez. Era berean, bide ematen die historialariaren metodoan murgil daitezen, eta, horrenbestez, iraganeko gertaerak eta haien gaineko interpretazioak ezar ditzaten, egungo historiografiaren ereduak batek landutakoekin kontrastean eta konparazioan oinarrituta. Hitz batean, ikasleei metodoa eta tresna intelektualak ematen dizkie, gauza izan daitezen aurreko aldietan ikasitako teknikak eta lortutako eza-gutzak baliatzeko. Ikasketa honi esker, ikasleek arazorik gabe erabili ahal izango dituzte mota guztietako dokumentuak, gizartearen konplexutasun osoan aztertzeko eta ulertzeko, arazoak konpontzeko, hipotesiak proposatzeko, ondorioak ateratzeko eta, azkenik, parte hartzen duten faktoreak elkarrekin erlazionatzeko.

– Giza eta arte kulturarako gaitasuna.

Gaitasun hau eskuratzen badu ikasleak, kultura- eta arte-adierazpenak ezagutu, ulertu, balioetsi eta kritikoki ebaluatuko ditu, eta gaitasun hori erabiliko du gehiago jakiteko, aberasteko eta gozatzeko iturri gisa, eta baita kultura herrien ondarearen parte gisa hartzeko ere. Kulturarteko planteamendu batean kokatuta, euskal kulturari dagokion kultura- eta arte-adierazpenek izango dute lehentasuna; euskal kulturaren barruan kultura hauek guztiak sartuko dira: jasotako kultura nuklearra, propioak balira bezala integratutako kulturak eta egungo euskal herritarren kultura. Batxilergoan, ikasle guztiek Filosofia, Euskal Literatura eta Espainiar Literatura irakasgaiak lantzen dituzte; eta haietako batzuek Artearen Historia, Musikaren Historia, Antropologia eta abar. Kultura-adierazpenek sortzen diren garaiarekin dituzten loturak nabarmentzea da Historiaren egin-kizunetako bat; horrenbestez, hari esker, ikasleei ez zaie irudituko ikasitakoek beren artean zerikusirik ez duten atal bereziak direnik, eta garai bateko kultura ikasteko era desberdinak direla ohartuko dira.

– Matematikarako gaitasuna.

Historia ikasgaietan, grafikoak eta estatistikak azaltzean lantzen dugu gaitasun hau, ikasleek datu absolutuak erlatiboetatik bereizi behar baitituzte –ehunekoak, tasak, indizeak...-. Erabili behar dituzten matematika-ezagutzen maila apala da ikasia dutenaren aldean, baina garrantzitsua da ezagutza horiek beste ikasgai batean erabiltzea, eskolan ikasitakoa praktikan gehiago erabiltzea ekartzen duelako.

afirmar que un proceso de aprendizaje se ha realizado correctamente cuando se es capaz de expresar adecuadamente lo aprendido.

– Competencia social y ciudadana.

Esta materia de Historia realiza una aportación muy relevante a la competencia social y ciudadana ya que se apoya preferentemente en el análisis y crítica de las fuentes históricas, lo que proporciona al alumnado, la oportunidad de estudiar discursos estructurados sobre períodos históricos que se le presentan; así como la de verificar su veracidad a través del análisis de diversas fuentes (textuales, icónicas, gráficas, estadísticas, cartográficas, orales, etc.) de igual forma les facilita que se introduzcan en el método del historiador, intentando establecer hechos e interpretaciones del pasado a partir del contraste y comparación de distintas elaboraciones de alguno de los modelos de la historiografía actual. En definitiva brindan al alumnado el método y los instrumentos intelectuales para que sea capaz de movilizar los conocimientos obtenidos y las técnicas aprendidas a lo largo de las etapas anteriores. Con este aprendizaje el alumnado podrá acceder libremente a documentos de todo tipo que le permitan analizar y comprender la sociedad en toda su complejidad; resolver problemas, plantear hipótesis, obtener conclusiones y finalmente asociar los factores que intervienen.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de conocimiento, enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Enmarcado en un planteamiento intercultural, tendrán prioridad las manifestaciones culturales y artísticas correspondientes a la cultura vasca, entendida como el resultado procedente de la cultura nuclear heredada, de las culturas integradas como propias y de la cultura de la ciudadanía vasca actual. En el Bachillerato todo el alumnado trabaja las materias de Filosofía, Literatura Vasca y Literatura Española, y parte de él las de Historia del Arte, Historia de la Música, Antropología...; una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones culturales con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura de una época.

– Competencia matemática.

En la materia de Historia desarrollamos esta competencia al comentar los gráficos y estadísticas en las que los alumnos y las alumnas han de distinguir los datos absolutos de los relativos como porcentajes, tasas, índices... Tienen que utilizar un nivel de conocimientos matemáticos bajo para lo que han estudiado, pero es importante que los apliquen en una materia distinta lo que implica utilizar más en la práctica lo aprendido en clase.

HELBURUAK

Etapa honetan, gaitasun hauek eskuratzea da Historia irakasgaiaren helburua:

1.– Espainiaren eta Euskal Herriaren historia-bilakaeran izandako gertaera, prozesu eta protagonista behinenak identifikatzea, aztertzea eta azaltzea, denboran eta espazioan kokatuta, bi errealitate historiko horien egungo osieran izan duten eragina ikusteko.

2.– Espainiako eta Euskal Herriko historia garaikidea taxutzen duten prozesu garrantzitsuenak jakitea; eta horretarako, gertaera politiko, ekonomiko, sozial eta kulturalen arteko erlazioak identifikatzea, aurrekariak eta parte hartu duten faktoreak ulertzeko.

3.– Prozesu historikoan izaten diren aldaketak eta irauten duten gauzak azaltzen dituzten faktoreak ulertzea, eta gizarte-gertaerei lotutako kausalitate askotarikoa ulertzea.

4.– Oinarrizko kontzeptu eta termino historikoak egokiro ulertzea eta erabiltzea, ikasitako prozesu historikoak ulertzeko, haiek azalduko dituzten hipotesiak lantzeko eta hizkuntza zuzena –terminologia historikoa barne- erabiliz jakinarazteko.

5.– Ikasgaiaren berezko edukiak egokiro, nortasunez eta sormenez adieraztea eta jakinaraztea, eta hainbat hizkuntzaren bidez adierazitako datuak eta informazioak aukeratzea eta interpretatzea, berezko ikasprozesua lortzeko.

6.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, eta bilatze- nahiz sintesi-ikerketa txikiak egitea, informazio historikoak aztertu, kontrastatu eta integratzeko.

7.– Iturrien eginkizuna balioestea, eta ulertzea informazio desberdinak eman ditzaketela, are elkarren aurkakoak ere, eta iruzkinak egitea lehen eta bigarren mailako iturri historikoei buruz –besteak beste, testuak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak, dokumentalak, filmak...–, historialariaren zereginaz ohartzeko, eta ezagutza historikoa etengabe lantzen ari den prozesu bat dela ulertzeko.

8.– Egungo gizartearen ezaugarrien, gatazken eta erronken sustrai historikoak ezagutzea, eta aintzat hartzea gizabanakoek eta taldeek bizi-baldintzak hobetzea lortzeko, sistema demokratikoa eratzeko eta gizonen eta emakumeen arteko berdintasuna erdiesteko egindako borrokak.

9.– Egungo euskal gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eraikitzea, eta Euskal Herriaren bilakaera historikoaren ikuspegi orokorra eskuratzea, haren barne-heterogenotasuna ikus dadin; eta, era berean, agerian gera dadin nolako harremanak izan diren, denboran zehar, lurralde guztien artean eta inguruan dituen herri eta errealitate historikoekin.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Historia tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa.

1.– Identificar, analizar y explicar, situándolos en el tiempo y en el espacio, los hechos, procesos y protagonistas más significativos de la evolución histórica de España y de Euskal Herria, a fin de apreciar sus repercusiones en la configuración actual de ambas realidades históricas.

2.– Conocer los procesos más relevantes que configuran la historia española y vasca contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, para comprender los antecedentes y factores que los han conformado.

3.– Comprender los factores que explican los cambios y las permanencias que se dan en el proceso histórico, reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

4.– Comprender y utilizar adecuadamente los conceptos y términos históricos básicos, para comprender los procesos históricos estudiados, elaborar hipótesis explicativas de los mismos y comunicarlas con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica.

5.– Expresar y comunicar los contenidos propios de la materia de forma adecuada, personal y creativa, seleccionando e interpretando datos e informaciones expresadas por medio de lenguajes diversos, para alcanzar un proceso de aprendizaje propio.

6.– Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación desarrollando pequeñas investigaciones de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren diversas informaciones históricas.

7.– Valorar el papel de las fuentes y comprender que pueden aportar informaciones distintas e incluso contradictorias, realizando comentarios de fuentes históricas primarias y secundarias, como textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes, documentales, películas..., para apreciar el quehacer del historiador o historiadora y entender que el conocimiento histórico es un proceso en constante reelaboración.

8.– Reconocer las raíces históricas de las características, conflictos y retos de la sociedad actual valorando las luchas individuales y colectivas por conseguir la mejora de las condiciones de vida, la conformación de un sistema democrático y la igualdad entre hombres y mujeres.

9.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad vasca actual, adquiriendo una visión global de la evolución histórica de Euskal Herria, en la que se contemple su heterogeneidad interna, así como las formas de relación que se han mantenido, a lo largo del tiempo, entre los distintos territorios y con los pueblos y realidades históricas que le rodean.

10.– Espainiako egungo gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eraikitzea, eta aintzat hartzea estatuko nazionalitateek eta lurraldeek Espainiaren historiari egindako ekarpenak, eta horren ondorioz sortutako estatuaren nazio-aniztasuna balioestea, eta hala alderdi komunak nola berezitasunak errespetatzea eta balioestea, nazionalitate-lurraldeen arteko tolerantzia- eta elkartasun-jarrerak sortzeko.

11.– Kontzientzia konprometitua, arduratsua eta aktiboa garatzea Euskal Herriko eta Espainiako arazoan aurrean, bereziki honako hauei dagokienez: eskubide demokratikoen, giza eskubideen eta bakearen defentsa; ondarearen errespetua eta kontserbazioa; eta edozein diskriminazio mota baztertzeko.

12.– Egungo gizarteari eta Euskal Herriaren nahiz Espainiaren iragan historikoari buruzko norberaren ikuspuntuak argudiatzea, besterenak kontuan hartzea, ulertzea eta errespetatzea, eta ikuspegi berdintzaileak eta hertsiaik gaitzetea, Espainian eta Euskal Herrian dagoen aniztasuna errespetatzeko, eta denok batera irtenbideak bilatzeko, bizikidetzako demokratikoa izan dezagun, eta arazoak konpon ditzagun.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Euskal Herriaren eta Espainiaren historian izandako prozesu, egitura eta gertaera garrantzitsuak denboran eta espazioan kokatzea, eta haien alderdi ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak identifikatzea.

– Euskal Herriaren eta Espainiaren historiarako eta Euskal Herriko eta Espainiako egungo errealitatearen eraketarako garrantzitsuak izan diren bilakaera- eta aldaketa-prozesuetako kausalitate-elementuak identifikatzea eta ulertzea.

– Lehen eta bigarren mailako iturrietatik –testuak, mapak, grafikoak eta estatistikak, prentsa, ikus-entzunezkoak– datorren informazioa bilatzea, aukeratzea, aztertzea eta interpretatzea; bai eta informazioaren teknologiek emandakoa ere.

– Gertaera edo prozesu historiko berari buruzko interpretazio historiografikoak aztertzea, ikuspuntu guztiak kontrastatuz eta ebaluatuz.

– Iraganarekiko interesa eta jakin-mina, orainaldia ezagutzeko bidea den aldetik, hala nola zorrozatasuna eta objektibotasuna iturri historikoak aztertzean eta interpretatzean, eta azalpen sinplistik eta ikusmolde historiografiko lerratuak baztertzeko: etnozentrismoak, eurozentrismoak eta androzentrismoak.

– Kultura-adierazpenen aniztasuna balioestea, aberastasun pertsonal eta sozialaren iturri diren aldetik.

– Pertsonak eta kolektiboek historian zehar izan dituzten bizimoduak, sinismenak eta jarreraren tolerantzia, errespetua eta balioeste kritikoa.

10.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad española actual, valorando las aportaciones que las distintas nacionalidades y territorios estatales han realizado a la historia de España, apreciando el carácter plurinacional del Estado resultante, respetando y valorando tanto los aspectos comunes como las particularidades, a fin de generar actitudes de tolerancia y solidaridad entre ellos/as.

11.– Desarrollar una conciencia comprometida, responsable y activa ante los problemas de la sociedad vasca y española, en especial los relativos a la defensa de los derechos democráticos, de los derechos humanos y de la paz, al respeto y conservación del patrimonio, y al rechazo de cualquier tipo de discriminación.

12.– Argumentar los puntos de vista propios sobre la sociedad actual y el pasado histórico de Euskal Herria y de España, atender, comprender y respetar los de los demás, superando visiones uniformistas y localistas, a fin de respetar el pluralismo existente en España y en Euskal Herria, y buscar colectivamente soluciones que permitan convivir democráticamente y solucionar los problemas.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de Euskal Herria y de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.

– Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de Euskal Herria y de España, y para la configuración de la realidad vasca y española actual.

– Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales así como la proporcionada por las tecnologías de la información.

– Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

– Interés y curiosidad por el pasado como medio para conocer el presente, así como el rigor y objetividad en el análisis e interpretación de las fuentes históricas, rechazando las explicaciones simplistas y las concepciones historiográficas sesgadas: etnocéntricas, eurocéntricas y androcéntricas.

– Valoración de la diversidad de manifestaciones culturales, como fuente de riqueza personal y social.

– Tolerancia, respeto y valoración crítica de las formas de vida, creencias y actitudes que, a lo largo de la historia, han mantenido personas y colectivos.

– Aintzat hartzea elkarriketaren eta eztabaidaren aldeko jarrerak, arazoak eta gatazkak konpontzeko egokienak direlako, eta, aldi berean, intolerantzia eta indarkeria baztertzea, eta aniztasuna eta desadostasuna onartzea, gizarte-bizitzarako funtsezko elementuak direlako.

– Arazo kolektiboetan parte-hartze aktiboa izateak eta bakea, justizia, berdintasuna eta bizi- nahiz ingurumen-baldintzak hobetzea defendatzen dituzten proiektu eta ekintzetan laguntzeak duten garrantziaren kontzientzia hartzea.

2. multzoa.– Euskal Herria eta Espainia garaikideen sustrai historiak.

– Historiaurrea eta Antzinaroa: Lehen giza aztarnak Euskal Herrian eta Espainian. Hispaniaren erromatartze-prozesua. Baskoniaren erromatar kolonizazio ez-uniformea.

– Erdi Aroko gizarteak: Erdi Aroko penintsulako entitate politikoien jatorria, bilakaera eta kultura-aniztasuna: kristau-erresumak eta Al Andalus. Nafarroako erresumaren eta euskal jaureerrien lurralde-antolaketaren bilakaera. Berant Erdi Aroko krisia.

– Aro Modernoko gizarteak: Erregimen Zaharraren ezaugarri ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak Espainian. Ekonomia, gizarteak, Foruak eta politika Euskal Herrian, Erregimen Zaharrean zehar. Hispaniar monarkia aniztun eta deszentralizatuaren eraketa eta bilakaera: Errege-erregina Katolikoak, Austriako etxearen inperioa, borboitarren zentralismoa. Erreformismo ilustratua: Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak.

3. multzoa.– Erregimen zaharraren krisia Euskal Herrian eta Espainian.

– Erregimen Zaharraren krisia Espainian: Gerra eta 1812ko Konstituzioa.

– Foruak eta liberalismoa Euskal Herrian; lehen gatazkak.

– Absolutismoa eta liberalismoa aurrez aurre. Fernando VII.aren erregealdiaren bilakaera politikoa. Hispanoamerikaren emantzipazioa.

4. multzoa.– Estatu liberalaren eraketa eta finkapena Euskal Herrian eta Espainian.

– Estatu liberalaren eraketa eta bilakaera Elisabet II.aren erregealdian: moderatuak eta aurrerakoiak.

– Foruak eta liberalismoa Euskal Herrian. Lehen Karlistaldia: alde bakoitzaren ezaugarriak eta gerraren bilakaera. 1839ko urriaren 25eko Legetik Azken Karlistaldira.

– Seiurteko iraultzailea: demokratizazio-ahaleginak.

– Foruak eta liberalismoa Euskal Herrian. Azken Karlistaldia: Faktore berriak eta gerraren bilakaera. Foruak indargabetezko 1876ko Legea. Kontzertu Ekonomikoen ezarpena 1878an.

– Valoración de las actitudes de diálogo y debate como las más favorables para solucionar los problemas y conflictos, y a la vez rechazo de la intolerancia y la violencia, y aceptación de la pluralidad y de la discrepancia como elementos fundamentales de la vida social.

– Toma de conciencia sobre la importancia de la participación activa en los asuntos colectivos y de la colaboración en proyectos y acciones que defiendan la paz, la justicia, la igualdad y la mejora de las condiciones de vida y medioambientales.

Bloque 2.– Raíces históricas de Euskal Herria y España contemporáneas.

– Prehistoria y Antigüedad: Primeras evidencias humanas en Euskal Herria y España. El proceso de romanización en Hispania. La desigual colonización romana de Vasconia.

– Sociedades medievales: Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: reinos cristianos y Al-Andalus. Evolución de la organización territorial del reino de Navarra y los señoríos vascos. La crisis bajomedieval.

– Sociedades modernas: Características económicas, sociales, políticas y culturales del Antiguo Régimen en España. Economía, sociedad, Fueros y política en Euskal Herria durante el Antiguo Régimen. Formación y evolución de la monarquía plural y descentralizada hispánica: Reyes Católicos, imperio de los Austrias, centralismo de los Borbones. El reformismo ilustrado: la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Bloque 3.– Crisis del antiguo régimen en Euskal Herria y en España.

– Crisis del Antiguo Régimen en España: Guerra y Constitución de 1812.

– Fueros y liberalismo en Euskal Herria, los primeros conflictos.

– Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de la América hispana.

Bloque 4.– Construcción y consolidación del Estado liberal en Euskal Herria y en España.

– Construcción y evolución del Estado liberal durante el reinado de Isabel II: Moderados y progresistas.

– Fueros y liberalismo en Euskal Herria. La Primera Guerra Carlista: Características de cada bando y desarrollo bélico. De la Ley de 25 de octubre de 1839 a la Última Guerra Carlista.

– El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores.

– Fueros y liberalismo en Euskal Herria. La Última Guerra Carlista: Nuevos factores y desarrollo bélico. La Ley de abolición foral de 1876. El establecimiento de los Concierdos Económicos en 1878.

– Berrezarkuntzaren sistema politikoa. Sistema canovistaren ezaugarriak eta funtzionamendua. Sistemaren aurkako oposizioa. Nazionalismo periferikoen sorrera. Gerra koloniala eta 1898ko krisia.

– Euskal nazionalismoa. Jatorria. Sabin Arana: pentsamendu eta jarduera politikoa. Euskal nazionalismoaren bilakaera 1930 arte.

5. multzoa.– Ekonomiaren bilakaera eta gizarte aldaketak XIX. mendean eta XX. mendean lehen herenean Euskal Herrian eta Espainian.

– Ekonomiaren bilakaera Espainian. Desamortizazio-prozesua eta nekazaritza-aldaketak. Azpiegituren modernizazioa: trenbidea. Espainiako industrializazioaren berezitasunak.

– Ekonomiaren bilakaera Euskal Herrian. Industrializazioa: faktoreak eta lurralde-aniztasuna.

– Gizarte- eta kultura-aldaketak Espainian eta Euskal Herrian. Bilakaera demografikoa. Estamentu-gizartetik klase-gizartera. Herritarren bizi-baldintzak. Langile-mugimendua: ideologia eta erakunde nagusiak. Euskal sozialismoa. Mentalitateen aldaketa.

6. multzoa.– Estatu liberalaren krisia, Bigarren Errepublikak eta Gerra Zibila Euskal Herrian eta Espainian.

– Berrezarkuntzaren sistema modernizatzeko ahaleginak. Monarkia konstituzionalaren krisia eta porrota. Gizarte-gatazkak. Marokoko arazoa. Primo de Riveraren Diktadura.

– Bigarren Errepublika Espainian. 1931ko Konstituzioa, emakumeen sufragioa. Erreformen politika. Biurteko eskuindarra. Fronte Popularra.

– Bigarren Errepublika Euskal Herrian. Indar politikoak. Estatutua lortzeko prozesua.

– Militarren matxinada eta Gerra Zibila Espainian. Alde bakoitzaren ezaugarriak eta bilakaera. Gerraren fase nagusiak eta haren nazioarteko alderdia. Gerraren ondorioak.

– Gerra Zibila Euskal Herrian: aldeak, fronteen bilakaera, 1936ko Estatutua, Eusko Jaurlaritzaren jarduerak. Gerraren ondorioak.

7. multzoa.– Diktadura frankista Euskal Herrian eta Espainian.

– Erregimen frankistaren ezaugarri ideologiko, politiko eta sozialak.

– Estatu frankistaren sorrera Espainian (1939-1959): Diktadura, autarkia eta nazioarteko bakartzea. Berrogeita hamarreko urteak. Oposizioa.

– Diktadura frankista Euskal Herrian 1939tik 1959ra bitartean: autarkiatik industria-hazkunde geldora. Atzerriratzea, errepresioa eta oposizioa.

– Diktadura frankistaren finkapena (1959-1975): hazkunde ekonomikoa, gizarte-aldaketak, gobernu eta

– El sistema político de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista. La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

– El nacionalismo vasco. Orígenes. Sabino Arana: pensamiento y actuación política. Desarrollo del nacionalismo vasco hasta 1930.

Bloque 5.– Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX en Euskal Herria y en España.

– Transformaciones económicas en España. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril. Las peculiaridades de la industrialización de España.

– Transformaciones económicas en Euskal Herria. La industrialización: factores y diversidad territorial.

– Transformaciones sociales y culturales en España y en Euskal Herria. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Condiciones de vida de la población. El movimiento obrero: principales ideologías y organizaciones. El socialismo vasco. Cambio en las mentalidades.

Bloque 6.– La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil en Euskal Herria y en España.

– Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.

– La Segunda República en España. La Constitución de 1931, sufragio femenino. Política de reformas. El bienio derechista. El Frente Popular.

– La Segunda República en Euskal Herria. Fuerzas políticas. Proceso por conseguir el Estatuto.

– Sublevación militar y Guerra Civil en España. Características y evolución de cada zona. Principales fases de la guerra y su dimensión internacional. Consecuencias de la guerra.

– La Guerra Civil en Euskal Herria: bandos, evolución de los frentes, el Estatuto de 1936, las actuaciones del Gobierno Vasco. Consecuencias de la guerra.

Bloque 7.– La dictadura franquista en Euskal Herria y en España.

– Características ideológicas, políticas y sociales del régimen franquista.

– La creación del Estado franquista en España (1939-1959): Dictadura, autarquía y aislamiento internacional. Los años cincuenta. La oposición.

– La dictadura franquista en Euskal Herria entre 1939 y 1959: De la autarquía al lento crecimiento industrial. Exilio, represión y oposición.

– La consolidación de la dictadura franquista (1959-1975): Crecimiento económico, transformaciones so-

oposizioa. Frankismoaren krisia, krisi ekonomikoa eta oposizioaren lana.

– Diktadura frankista Euskal Herrian 1959tik 1975era bitartean: garapen ekonomikoa handitik krisira. Gizarte-aldaketak. Errepresio politiko eta kulturala. Oposizioa. Euskal kultura frankismoan zehar: euskara, hezkuntza, literatura, artea, musika.

8. multzoa.– Euskal Herria eta Espainia gaur egun.

– Demokraziara iristeko trantsizio-prozesua Espainian (1975-1982): krisi ekonomikoa eta gizarte-gatazkak. 1978ko Konstituzioa: printzipio konstituzionalak eta erakunde demokratikoak. Garapen instituzional eta autonomikoa.

– Trantsizioa Euskal Herrian (1975-1986): krisi ekonomikoa eta gizarte-gatazkak. Gernikako Estatutua eta Lurralde Historikoen Legea. Nafarroako Foruaren Hobekuntza. Indarkeria eta politika eta bizikidetzaren normalizatzeko zailtasunak.

– Gobernu demokratikoak Espainian 1982tik. Gizarte-, ekonomia- eta kultura-aldaketak.

– Euskal Herria 1986tik gaur egunera arte. Krisi ekonomikotik hedaldira. Gizarte-aldaketak. Indarkeria eta politika eta bizikidetzaren normalizatzeko zailtasunak. Euskal kultura.

– Espainia Europar Batasunean. Espainiaren eginkizuna Europako eta munduko testuinguruan.

– Euskal Herria Europar Batasunean: ondorioak eta etorkizunerako itxaropenak. Euskal Herriaren eginkizuna Europako eta munduko testuinguruan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Euskal Herriaren eta Espainiaren Historiaren aldi nagusiak identifikatzea, eta bakoitzaren berezko ezaugarriak aztertzea, aldaketak eta irauten duena bereizteko.

1.1.– Ea kokatzen dituen Euskal Herriaren eta Espainiaren Historiako garai nagusiak denboran, bai eta haietako bakoitzaren barruan dauden aldiak ere.

1.2.– Ea aztertzen dituen garai edo aldi bakoitzaren ezaugarriak.

1.3.– Ea konparatzen dituen aurreko eta ondoko garaien ezaugarriekin.

1.4.– Ea azaltzen duen garai batetik bestera zer aldatu den eta zerk irauten duen.

1.5.– Ea identifikatzen dituen garai edo aldi bakoitzaren barruan, gertaera eta pertsonaia garrantzitsuenak.

2.– Espainiaren eta Euskal Herriaren historia osatzen duten prozesu azpimarragarrienak jakitea, eta gertaera politiko, ekonomikoa, sozial eta kulturalen arteko erlazioak identifikatzea.

ciales, el gobierno y la oposición. Crisis del franquismo, crisis económica y labor de la oposición.

– La dictadura franquista en Euskal Herria entre 1959 y 1975: Del gran desarrollo económico a la crisis. Los cambios sociales. Represión política y cultural. La oposición. La cultura vasca durante el Franquismo: euskera, educación, literatura, arte, música.

Bloque 8.– Euskal Herria y España en la actualidad.

– El proceso de transición a la democracia en España (1975-1982): Crisis económica y conflictividad social. La Constitución de 1978: Principios constitucionales e instituciones democráticas. Desarrollo institucional y autonómico.

– La Transición en Euskal Herria (1975-1986): Crisis económica y conflictividad social. Estatuto de Gernika y Ley de Territorios Históricos. Amejoramiento del Fuero de Navarra. Violencia y dificultades para la normalización política y de la convivencia.

– Los gobiernos democráticos en España a partir de 1982. Cambios sociales, económicos y culturales.

– Euskal Herria de 1986 a la actualidad. De la crisis económica a la expansión. Cambios sociales. Violencia y dificultades para la normalización política y de la convivencia. La cultura vasca.

– España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.

– Euskal Herria en la Unión Europea: consecuencias y perspectivas de futuro. El papel de Euskal Herria en el contexto europeo y mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar las grandes etapas de la Historia de Euskal Herria y de España, analizando las características propias de cada una, a fin de distinguir los cambios y las permanencias.

1.1.– Localiza en el tiempo las grandes etapas de la Historia de Euskal Herria y de España, y los períodos que hay dentro de cada una de ellas.

1.2.– Analiza las características de cada etapa o período.

1.3.– Las compara con las de las etapas anterior y posterior.

1.4.– Explica lo que cambia y lo que permanece de una etapa a otra.

1.5.– Identifica dentro de cada etapa o período los hechos y personajes más destacados.

2.– Conocer los procesos más relevantes que configuran la historia española y vasca contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales.

2.1.– Ea bereizten dituen garai bakoitzaren ezaugarri ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak.

2.2.– Ea azaltzen duen haiek elkarri nola eragiten dioten.

2.3.– Ea egiten duen garaietako bakoitzaren laburpena edo kontzeptu-mapa, eta ea elkarren artean erlazionatzen dituen alderdi ekonomikoak, sozialak, politikoak eta kulturalak.

3.– Prozesu historikoetan gertatzen diren aldaketak eta irauten duten gauzak azaltzen dituzten faktoreak ulertzea, eta gizarte-gertaerei lotutako kausalitate-aniztasunaz ohartzea.

3.1.– Ea identifikatzen dituen ikasitako garai bakoitzaren barruan zerk edo nork susta ditzaketan aldaketak eta irauten duten gauzak.

3.2.– Ea aztertzen duen ondorengo garaian aldaketa-aren ala iraupenaren aldeko faktoreak nagusitu diren.

3.3.– Ea azaltzen duen zergatik gertatu den horrela.

4.– Oinarritzko kontzeptu eta termino historikoak ulertzea eta egokiro erabiltzea.

4.1.– Ea definitzen dituen aztertutako garai bakoitzean agertzen diren kontzeptu eta termino nagusiak.

4.2.– Ea kontzeptu eta termino nagusiak beren garaian kokatzen dituen, eta garaiarekin erlazionatzen dituen.

4.3.– Ea ulertzen duen zer kontzeptu eta termino diren ekonomikoak, sozialak, politikoak..., eta ea erlazionatzen dituen eremu bereko beste batzuekin.

4.4.– Ea zuzen erabiltzen dituen azalpenetan, lanetan, azterketetan eta abarretan, kontzeptu eta termino nagusiak.

5.– Ikasgaiaren edukiak egokitasunez, nortasunez eta era sortzailean adieraztea eta jakinaraztea.

5.1.– Ea egokiro erabiltzen dituen adierazpen-teknikak: idatzizkoa, ahozkoa, ikus-entzunezkoa.

5.2.– Ea nahi duena argiro adierazten duen.

5.3.– Ea egiten dituen idazki ortografikoki zuzenak eta zehatzak, eta ea berariazko lexikoa erabiltzen duen.

6.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, eta, horretarako, bilatze- eta sintesi-ikerketak txikiak egitea, hainbat informazio azter, kontrasta eta integra ditzaten.

6.1.– Ea bilatzen duen informaziorik aspektu jakin bati buruz.

6.2.– Horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen.

6.3.– Ea egokiro aipatzen dituen erabilitako iturriak.

6.4.– Ea ulertzen duen iturrien edukia.

6.5.– Ea kontrastatzen duen iturrien informazioa.

2.1.– Distingue las características económicas, sociales, políticas y culturales en cada época.

2.2.– Explica cómo éstas se influyen mutuamente.

2.3.– Realiza un resumen o un mapa conceptual de cada una de las etapas interrelacionando los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales.

3.– Comprender los factores que explican los cambios y las permanencias que se dan en el proceso histórico, reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

3.1.– Identifica dentro de cada época estudiada qué o quiénes pueden promover cambios y permanencias.

3.2.– Analiza si en la época siguiente se han impuesto los factores de cambio o los de permanencia.

3.3.– Explica por qué ha sucedido así.

4.– Comprender y utilizar adecuadamente los conceptos y términos históricos básicos.

4.1.– Define los conceptos y términos principales que aparecen en cada época estudiada.

4.2.– Sitúa los conceptos y términos principales en su época y los relaciona con ella.

4.3.– Comprende qué conceptos y términos son económicos, sociales, políticos... y los relaciona con otros de ese mismo campo.

4.4.– Utiliza correctamente los conceptos y términos principales en las exposiciones, trabajos, exámenes...

5.– Expresar y comunicar los contenidos de la materia de forma adecuada, personal y creativa.

5.1.– Utiliza adecuadamente distintas técnicas de expresión: escrita, oral, audiovisual.

5.2.– Expone claramente lo que pretende.

5.3.– Hace escritos con corrección ortográfica, rigor y uso de vocabulario específico.

6.– Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación desarrollando pequeñas investigaciones de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren informaciones diversas.

6.1.– Busca información sobre un aspecto concreto.

6.2.– Utiliza distintas fuentes para ello.

6.3.– Cita adecuadamente las fuentes utilizadas.

6.4.– Comprende el contenido de las fuentes.

6.5.– Contrasta la información de las distintas fuentes.

6.6.– Ea sintesia egiten duen, lortutako informazio-tik abiatuta.

6.7.– Ea aztertzen duen ikasleentzako web-orrietan ageri ohi diren lanetako bat.

6.8.– Ea azpimarratzen dituen dauzkan ekarpen interesgarriak.

6.9.– Ea azpimarratzen dituen izan ditzakeen kontzeptualizazio- eta garai-akatsak, anakronismoak eta abar.

7.– Iturrien betekizuna balioestea eta lehen eta bigarren mailako iturri historikoen iruzkinak egitea –iturriak testuak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak, dokumentalak, filmak... izanik ere–, eta aintzat hartzea historialariaren zeregina, eta ulertzea ezagutza historikoa etengabe birlantzen ari den prozesua dela.

7.1.– Ea bereizten duen dokumentua nolako iturri mota den eta ea haren ezaugarri nagusiak interpretatzen dituen.

7.2.– Ea aurkezten dituen dokumentuari dagokion garaia, haren egilea, hartzaila eta abar.

7.3.– Ea aztertzen eta azaltzen duen edukia garaiarekin erlazionatuta.

7.4.– Ea ondorioztatzen duen dokumentuak Historiari zer ekarpen egiten dion.

7.5.– Ea azaltzen duen dokumentuak ondorengo garaian nolako eragina duen.

7.6.– Ea aztertzen duen, gertaera beraren inguruan lehen mailako hainbat iturri aurkezten dituzten jarretatik abiatuta, bakoitzak zer ekarpen egiten duen.

7.7.– Ea ondorioak ateratzen dituen aztertutako gertaera historikoaz.

7.8.– Ahal bada, ea egiten duen iturri horien kritikarik.

7.9.– Ea laburtzen dituen dauden jarrerak ikaslearen prestakuntzarako ulergarria izan daitekeen eztabaida historiografiko batean.

7.10.– Ea azpimarratzen dituen jarrera horien artean dauden antzekotasunak eta aldeak eta horiek nola azaltzen diren.

7.11.– Ea eztabaida horri buruzko laburpena egiten duen.

8.– Egungo gizartearen ezaugarrien, gatazken eta erronken jatorri historikoa ezagutzea.

8.1.– Ea erlazionatzen duen iraganaz ikasitako egungo gizartearekin.

8.2.– Ea bereizten dituen iraganeko garai baten ezaugarrien eta egungo gizartearen ezaugarrien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

8.3.– Ea balioesten dituen norbanakoek eta taldeek bizi-baldintzak hobetzea, sistema demokratikoa eratzea eta gizonen eta emakumeen artean berdintasuna izatea lortzeko egindako borrokak.

6.6.– Elabora una síntesis a partir de la información obtenida.

6.7.– Analiza un trabajo de los que aparecen en páginas web destinadas a estudiantes.

6.8.– Destaca las aportaciones interesantes que contenga.

6.9.– Destaca sus posibles errores de conceptualización, de épocas, anacronismos, etc.

7.– Valorar el papel de las fuentes y realizar comentarios de fuentes históricas primarias y secundarias, ya sean textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes, documentales, películas... , apreciando el quehacer del historiador o historiadora y entendiendo que el conocimiento histórico es un proceso en constante reelaboración.

7.1.– Interpreta qué tipo de fuente es el documento y sus características principales.

7.2.– Presenta la época a la que se refiere el documento, su autor, destinatario, etc.

7.3.– Analiza y explica el contenido relacionándolo con la época.

7.4.– Deduce qué aporta el documento a la Historia.

7.5.– Expone cómo influye el documento en la época posterior.

7.6.– A partir de diversas fuentes primarias que presentan distintas posturas ante un hecho histórico, analiza lo que aporta cada una.

7.7.– Sacar unas conclusiones sobre el hecho histórico estudiado.

7.8.– Hace, si es posible, una crítica de dichas fuentes.

7.9.– Resume las distintas posturas en una polémica historiográfica comprensible para su preparación.

7.10.– Destaca las semejanzas y diferencias existentes entre dichas posturas y cómo se explican.

7.11.– Elabora una síntesis sobre dicha polémica.

8.– Reconocer las raíces históricas de las características, conflictos y retos de la sociedad actual.

8.1.– Relaciona lo estudiado del pasado con la sociedad actual.

8.2.– Distingue las semejanzas y las diferencias entre las características de una época pasada y las de la sociedad actual.

8.3.– Valora las luchas individuales y colectivas por conseguir la mejora de las condiciones de vida, la formación de un sistema democrático, la igualdad entre hombres y mujeres.

9.– Egungo euskal gizartearen irudi aniztuna eta integratzailea eratzea.

9.1.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Euskal Herriaren bilakaera historikoaren lurralde-desberdintasunak eta alderdi komunak.

9.2.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Euskal Herriko lurraldeen arteko harremanak, eta inguruan dituen herri eta errealitate historikoekin dauzkanak.

9.3.– Ea dakien eta ulertzen duen zer eginkizun duen Euskal Herriak Europaren integrazio-prozesuan eta zein diren haren ondorioak.

10.– Espainiako egungo gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eratzea.

10.1.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiaren bilakaera historikoaren lurralde-desberdintasunak eta alderdi komunak.

10.2.– Ea dakien eta ulertzen duen zenbait errealitate nazional eratu direla Espainiaren bilakaera historikoan.

10.3.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiako nazionalitateen eta lurraldeen arteko harremanak.

10.4.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiak beste estatu batzuekin dituen harremanak.

10.5.– Ea dakien eta ulertzen duen zer eginkizun duen Espainiak Europaren integrazio-prozesuan eta zein diren haren ondorioak.

11.– Kontzientzia konprometitu, arduratsu eta aktiboa garatzea Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen arazoan aurrean.

11.1.– Ea defendatzen dituen eskubide demokratiakoak, giza eskubideak eta bakea.

11.2.– Ea ondarearen kontserbazioa errespetatzen duen, eta hartan laguntzen duen.

11.3.– Ea baztertzen duen edozein diskriminazio mota.

12.– Egungo gizarteari eta Euskal Herriaren eta Espainiaren iraganaldi historikoari buruzko norberaren ikuspuntuak argudiatzea, eta besteenak kontuan hartzea, ulertzea eta errespetatzea.

12.1.– Ea bere ikuspuntuak zentzuz azaltzen dituen, Historiarekin zerikusia duten Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen egungo arazoei buruzko idazki eta eztabaidetan.

12.2.– Ea gainerakoaren ikuspuntuak kontuan hartzen, ulertzen eta errespetatzen dituen, Historiarekin zerikusia duten Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen egungo arazoei buruzko eztabaidetan. Ea gainditzen dituen ikuspegi berdintzaileak eta hertsia.

12.3.– Ea errespetatzen duen Espainian eta Euskal Herrian dagoen aniztasuna.

12.4.– Ea bizikidetzaren demokratikoa izateko eta arazoak konpontzeko irtenbideak bilatzen dituen kideekin batera.

9.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad vasca actual.

9.1.– Conoce y comprende los aspectos comunes y las diferencias territoriales en la evolución histórica de Euskal Herria.

9.2.– Conoce y comprende las relaciones entre los territorios de Euskal Herria y con los pueblos y realidades históricas que les rodean.

9.3.– Conoce y comprende el papel que tiene Euskal Herria en el proceso de integración europeo y las consecuencias de la misma.

10.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad española actual.

10.1.– Conoce y comprende los aspectos comunes y las diferencias territoriales en la evolución histórica de España.

10.2.– Conoce y comprende la configuración de diversas realidades nacionales en la evolución histórica de España.

10.3.– Conoce y comprende las relaciones entre las nacionalidades y territorios de España.

10.4.– Conoce y comprende las relaciones de España con otros estados.

10.5.– Conoce y comprende el papel que tiene España en el proceso de integración europeo y las consecuencias de la misma.

11.– Desarrollar una conciencia comprometida, responsable y activa ante los problemas de la sociedad vasca y española.

11.1.– Defiende los derechos democráticos, los derechos humanos y la paz.

11.2.– Respeta y contribuye a la conservación del patrimonio.

11.3.– Rechaza cualquier tipo de discriminación.

12.– Argumentar los puntos de vista propios sobre la sociedad actual y el pasado histórico de Euskal Herria y de España, atender, comprender y respetar los de los demás.

12.1.– En escritos o debates sobre problemas actuales de la sociedad vasca y española relacionados con la Historia, expone razonadamente sus puntos de vista.

12.2.– En debates sobre problemas actuales de la sociedad vasca y española relacionados con la Historia, atiende, comprende y respeta los puntos de vista de los demás. Supera visiones uniformistas y localistas.

12.3.– Respeta el pluralismo existente en España y en Euskal Herria.

12.4.– Busca junto a sus compañeros y compañeras soluciones que permitan convivir democráticamente y solucionar los problemas.

FILOSOFIAREN HISTORIA

SARRERA

Filosofiaren Historia irakasgaiak sistematizatu egiten du ikasleak aurreko hezkuntza-etapan ekindako hausnarketa. Filosofia eta Herritartasuna irakasgaiaren jarraipena eta haren osagarria izanda, Filosofiaren Historia irakasgaiak lan handia egiten du giza adimena heltzeko, eta ikasleei gaitasun orokorrak eta espezifikak ematen dizkie. Gaitasun horiek guztiak funtsezkoak izango zaizkie goi-mailako ikasketak egiteko eta egungo munduan gizabanako aktiboak eta parte-hartzaileak izateko.

Irakasmila honetarako egiten den proposamenak aintzat hartzen du ikasleek jadanik irakurriak dituztela filosofia-testu laburrak Batxilergoko lehen mailan. Aurreko mailan landutakoak baino testu oso eta konplexuagoak interpretatzeko trebetasunak landu nahi dira orain; hala, testuek kontzeptu-sekuentzia bati jarraituko diote, problema filosofiko bat edo batzuk oinarritzat hartuta. Testuen egitekoa, horrenbestez, ikas- eta irakas-prozesua egituratzea izango da, problema filosofikoak beren garapeneko prozesu historikoan kokatuz.

Filosofia-ondareak, ikasleen ingurunean, pentsatzeko eta balorazioak egiteko moduen oinarria osatzen du. Beraz, antzinako denboratik aztertu behar da filosofia, oraina ulertzeko, eta, bide batez, geroaren atea zabaltzeko. Ikaslearen ingurunean kulturaz ari garenean, Mendebaldeko kulturaz ari garela zehaztu behar da; hau da, kultura jakin batez ari garela, eta ez kultura bakarraz. Proposatutako curriculumaren asmoa zera da: gure pentsatzeko modua osatzeko berebiziko garrantzia izan duten autore eta pentsamendu-korronteak aztertzea. Sarritan, sistemen behin-behinekotasuna eta ahultasuna adierazten du filosofiaren historiak. Heraklitoren ibaiko ur-lasterrarekin gertatzen zen moduan, ideiak etengabe ari dira eraldatzen. «Egiak edo akatsak» alde batera utzita, etengabeko bilaketa baten testigantza ematen du Filosofiaren Historiak. Erantzunak lortzea baino garrantzi handiagoa da nork bere buruari galderak egiteko premia izatea. Filosofia ez da jarduera itxia eta biribila, galdera filosofiko handien erantzuna irekia izango baita beti. Filosofiaren bilakaera historikoak erakusten digu ideiak ez direla entitate ahistorikoak eta intenporalak; aitzitik, beren garaiko sorkariak dira, eta lotura estuak dituzte beren lantze-aroarekin. Dena den, filosofiaren ikasketak ez du soilik ikuspegi historikoa landu behar; hau da, ez luke inork filosofia ikasi behar, baldin eta ez badu, horrekin batera, filosofatzen ikasten.

Problema filosofikoekiko jarrerak, eta eskolak eta teoria filosofikoak kontrastatzen badituzte, problema filosofikoak, eskolak eta teoriak erlazionatzeko ahalegina egiten badute, eta horiek guztiak beren testuinguru historikoan kokatzen saiatzen badira, ikuspegi guztiak erlazionatzen ikasiko dute ikasleek, problemekiko

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INTRODUCCIÓN

La materia de Historia de la Filosofía recoge la reflexión iniciada por el alumnado en la etapa anterior dotándola de un carácter sistemático. Junto a la materia de Filosofía y Ciudadanía, de la que es continuación y complemento, contribuye de forma decisiva, a la madurez intelectual y humana que se persigue en esta etapa proporcionando al alumnado una serie de competencias generales y específicas imprescindibles para estudios superiores y para su inserción como sujeto activo en el mundo presente.

La propuesta que se hace para este nivel tiene en cuenta que el alumnado ya ha tenido un primer contacto con textos breves de filosofía durante el primer curso de Bachillerato. Se pretende ahora introducirlo en las destrezas necesarias para interpretar textos más completos y complejos estructurados a partir de una secuencia conceptual en torno a un problema filosófico o varios. La función del texto es, por tanto, la de vertebrar el proceso de enseñanza y aprendizaje entorno a los diferentes problemas filosóficos en su proceso histórico de desarrollo.

Este legado filosófico configura el substrato de las formas de pensar y valorar en las que está inserto el alumnado. Por ello es preciso abordarla desde el pasado, para comprender el presente y abrir, así, las posibilidades de futuro. Cuando hablamos de cultura en la que vive inserto el alumnado no podemos olvidar que nos estamos refiriendo a la cultura occidental y por tanto a una entre otras, no a la única. El currículo propuesto pretende recoger los autores y corrientes más destacados y que mayor influencia han ejercido en la configuración de nuestra propia forma de pensar. La Historia de la Filosofía muestra a menudo la provisionalidad y fragilidad de los diversos sistemas. Las ideas, como la corriente del río de Heráclito, fluyen sin cesar renovándose de manera continuada. Mas allá de «verdades o de errores», la Historia de la Filosofía es una incesante búsqueda. No importan tanto las respuestas dadas sino la necesidad de preguntarse, de interrogarse. La filosofía no está nunca enteramente hecha porque las grandes preguntas filosóficas permanecerán siempre abiertas. Su propio devenir histórico muestra que las ideas no son simples entidades intemporales y ahistóricas, sino hijas de su tiempo que hunden profundamente sus raíces en la época en la que se desarrollan. Debe evitarse, no obstante, un aprendizaje sólo histórico de la filosofía: nadie debería aprender filosofía, sino aprende al mismo tiempo a filosofar.

El esfuerzo por contrastar diferentes posiciones ante los problemas o las diferentes escuelas y teorías filosóficas, el relacionar esos problemas, escuelas y teorías entre sí, el intento de situarlos en su contexto histórico, permitirá que los alumnos y alumnas aprendan a relacionar puntos de vista diferentes, amplíen su visión del proble-

duen ikuspegia zabalduko dute, eta beraien begirada propioa umotuko dute. Horrela jokatzuz gero, egungo errealitate ideologiko eta zientifiko konplexuan ikuspegi arrazional eta kritikoz kokatzeko elementuak eskuratuko dituzte. Hausnarketa filosofikoak egiteko, ezarrita dagoena kritikatu behar da, norberak ez du sozietateak inposatutakoarekin konformatu behar, eta dena jarri behar da zalantzan. Filosofiaren muina zalantza da, galderak egitea eta dogma oro errotik errefusatzea.

Amaitzeko, filosofia-testuetatik abiatuta, metodologia inductibo bat proposatzen da, gogoetarako oinarri izan dadin, bai testuek egun duten balioari buruzko gogoeta egiteko, bai testu horiek ikasleen pentsaera propioan duten esanahiari buruz hausnartzeko. Hala, ikasleen sormen-gaitasuna balioetsiko da bereziki.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Elkarrizketa bideratua baliatuko da iraganeko testuak lantzeko, baina, horrez gainera, planteatutako problema filosofikoei buruzko hausnarketa propioa egin behar dute ikasleek; hau da, iraganaz pentsatu behar da, oraina ulertzeko eta mundua interpretatzeko tresna bat emateko ikasleei, beren erabaki propioak har ditzaten. Gizakiari eta munduari buruzko hausnarketa multzo bat biltzen eta adierazten du filosofiaren historiak, eta sortu ziren garai historikoetan kokatzen ditu gogoeta horiek guztiak, errealitatea osorik, modu arrazionalen eta izaera kritikoz ulertzeko eginahal jarraituan. Horren guztiaren xedea giza ekintzak zuzentzea da, norbanakoenak nahiz giza taldeenak. Horrenbestez, irakasgai honen bidez, egungo munduak bizi duen errealitatea izaera kritikoz aztertzeke eta balioesteko gaitasuna garrantzuko du ikasleak, baita errealitate horren aurrekariak eta errealitatean eragiten duten faktoreak aztertzeke ere. Horiek horrela, heldutasun pertsonal, sozial eta moralak finkatzen lagunduko dio irakasgaiak, eta gai izango da arduraz eta autonomiaz jarduteko, eta elkartasun-giroan lan egiteko, gizarte-ingurunea garatzeko eta hobetzeko; gainera, bizikidetzaren positiboa eta giza eskubideen aldeko konpromiso gogotsua landuko du. Irakasgaiak, beraz, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna lantzen eta sustatzen du.

Kontzeptu eta argumentu maila landu jakin bateko filosofia-testuak irakurrira, beste obra eta testu zientifiko eta tekniko batzuk irakurtzeko eta ulertzeko gaitasuna garrantzuko dute ikasleek, eta gaitasun hori oso baliagarria izango zaie goi-mailako ikasketen ibilbidean. Beraz, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen lagunduko die horrek guztiak.

Testuak irakurtzearekin batera, papereko euskarrian edo euskarri digitalean ematen den informazioa bildu eta balioetsi behar dute ikasleek. Ildo horretatik, eta Batxilergoko lehen mailako Filosofia eta Herritartasuna irakasgaietan landutakoari jarraipena emanaz, Internetek ematen dituen aukerak baliatuko dituzte, informazioa

ma y maduren su propia mirada, lo que les posibilitará tener los elementos necesarios para situarse de forma racional y crítica en el complejo mundo ideológico y científico contemporáneo. La reflexión filosófica supone criticar lo establecido, no conformarse con lo socialmente impuesto y dudar de todo. En la entraña de la filosofía está inscrita la interrogación, la pregunta y el rechazo sin paliativos de cualquier tipo de dogmas.

Se propone finalmente una metodología inductiva, que a partir del texto sirva de punto de apoyo a la reflexión sobre su vigencia actual y el significado que pueda tener para el propio pensamiento del alumnado valorando, especialmente, su propia capacidad creativa.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El diálogo experto con textos del pasado ha de ir combinado con la propia reflexión sobre los problemas planteados: se trata de pensar el pasado para entender mejor nuestro presente y así ofrecer al alumnado una herramienta interpretativa del mundo que le ha tocado vivir que le ayude a tomar sus propias decisiones. La historia de la filosofía abarca y reproduce un conjunto de reflexiones sobre el ser humano y su mundo situándolas en los distintos momentos históricos en los que se generaron, como un intento progresivo de comprender racional y críticamente la realidad en su totalidad, para orientar la acción humana en el plano individual y en el colectivo. Contribuye, por tanto, esta materia a que el alumnado madure su capacidad de análisis y valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo así como los antecedentes y factores que influyen en él, y ayuda a consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma y participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social forjando una convivencia positiva y un compromiso activo con la defensa de los derechos humanos. Favorece y fomenta, por tanto, la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La lectura de textos filosóficos con un elaborado nivel de desarrollo conceptual y argumental contribuirá a desarrollar en las alumnas y alumnos su capacidad de lectura comprensiva de otras obras y textos científicos o técnicos con los que se van a enfrentar en su itinerario formativo superior. Contribuye, todo ello, a la competencia para la comunicación lingüística.

La lectura de textos va unida a la recogida y valoración de información, tanto de fuentes impresas como digitales. En este sentido, la utilización de Internet y el conjunto de oportunidades que oferta, que ya en la materia de primero de bachillerato Filosofía y Ciudadanía han experimentado, hará que el alumnado profundice

tratatzeneko gaitasuna eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna indartzeko.

Era berean, aldamenekoari entzuteko, errespetua izateko, tolerantzia lantzeko, zorroztasun intelektuala izateko eta kritika eraikitzaileak egiteko jarrerak garatzeko oinarri ona izan daiteke ikasleen ikerketen emaitzak hitzez azaltzea, norberaren jarrerak ikaskideen jarrerekin kontrastatzea eta planteatutako problemek pizten dituzten eztabaidetan parte hartzea; betiere, aniztasuna baliotzat jotzen bada eta bizikidetzat on bat lortzeko helburuari jarraitzen bazaio. Hala, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzen lagunduko die horrek guztiak ikasleei.

Azkenik, ikasleek, ohituraz, beren ikaskideekin kontrastatzen badituzte beren sortze-lanak eta interpretazioak, ikasjardueraren maila ona dela jakingo dugu. Horrek, gainera, adieraziko digu beste ikas-adar batzuetan eta beste bizi-egoera batzuetan erabil dezaketen ikas-tresna bat eskuratu dutela ikasleek, eta ikasten ikasteko gaitasuna behar bezala eskuratzen ari direla.

HELBURUAK

Filosofiaren Historia irakasgaiaren helburua, Batxilergoan, gaitasun hauek garatzea da:

1.– Testuek adierazitako problema filosofikoak identifikatzea eta horiek ikuspegi kritikoz aztertzea eta balioestea; eta problemak beren sorrerako testuinguru historikoan, sozialean eta kulturean kokatzea.

2.– Testu filosofikoak ulertzea eta haien barne-koherentzia aztertzea. Testuok laburtzea eta konparatzea, erabilitako termino filosofikoak ulertzeko eta iruzkin kritikoak egiteko, norberaren iruzkin-ekarpenak eginez.

3.– Filosofia-teoria eta –korronteen arteko antzekotasunak eta diferentziak erkatuta, jarrera kritikoa lantzea, egungo munduko egoerak, ideiak eta pentsamoldea interpretatzeko eta balioesteko.

4.– Norberaren bizipenetatik abiatuta, informazio-iturriak kontrastatzea, eta gidaliburuetakako, hiztegietakoko, Interneteko eta beste iturri batzuetako informazioa bilatzea eta hautatzea, lortutako informazioa zenbait estrategiaren bidez antolatzen eta sistematizatzen; esaterako, kontzeptu-mapak eginez, eskemak eginez edo filosofia-hiztegiak osatuz.

5.– Ikasitako autoreen pentsamoldea zuzen adieraztea hitzez eta idatziz, eta, adierazpen horretan, ideia nagusiak hautematea eta ulertzea, norberaren hausnarketak argi, zuzen eta koherentziaz arrazoitzeko.

6.– Besteren argudioekiko, filosofia-jarreretikiko eta sinesmenekiko sentikor izatea, eta, besteren iritziekiko tolerantziatzeko eta errespetuzko jarrera landuz, elkarrizketa arrazionala eta ideien adierazpen askea sustatzea,

en la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Al mismo tiempo, la exposición oral del resultado de su investigación, el contraste de su propia posición con la de sus compañeros y compañeras, la participación en los debates que se susciten a partir de los problemas planteados, puede ser una base idónea para desarrollar actitudes de escucha, respeto, tolerancia, rigor intelectual y crítica constructiva encaminadas a lograr una convivencia positiva, entendiendo la diversidad como un valor, colaborando al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

Por último, el contraste constante de las producciones e interpretaciones de cada alumno y alumna con sus iguales, aporta una delimitación clara del nivel de aprendizaje alcanzado, así como el entrenamiento en la utilización de herramientas de aprendizaje transferibles a otras ramas del conocimiento y a otras situaciones vitales, contribuyendo de forma notable a la adquisición de la competencia para aprender a aprender.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia de la Filosofía en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1.– Identificar los problemas filosóficos contenidos en los textos, analizándolos y valorándolos críticamente, para contextualizarlos en el marco histórico, social y cultural en el que surgen.

2.– Comprender, analizando su coherencia interna, diversos textos filosóficos, resumiéndolos y comparándolos para entender los términos filosóficos empleados y realizar un comentario crítico que incluya sus propias aportaciones personales.

3.– Desarrollar una actitud crítica cotejando las semejanzas y las diferencias entre las diversas teorías y corrientes filosóficas, para interpretar y valorar las realidades, ideas y pensamiento del mundo contemporáneo.

4.– Contrastar fuentes diversas de información, partiendo de la propia experiencia y buscando y seleccionando información de manuales, diccionarios, Internet... para organizar y sistematizar la información obtenida a través de estrategias diversas: mapas conceptuales, elaboración de esquemas o la confección de un vocabulario filosófico.

5.– Exponer correctamente, de modo oral y escrito, el pensamiento de los autores estudiados, comprendiendo y señalando las ideas más relevantes para argumentar las propias reflexiones con claridad, corrección y coherencia.

6.– Mostrarse sensible hacia los argumentos, las respuestas filosóficas y las creencias de los otros, potenciando el diálogo racional y la libre expresión de las ideas para desarrollar una actitud de tolerancia y respeto ante

gure aniztasun ideologikoa eta kulturala onartzeko.

7.– Desberdintasunak eta diskriminazioak justifikatzeko ahalegin ororen aurrean, ikuspegi kritikoa hartzea eta kulturekiko jarrera irekia izatea, eta, horrekin batera, diskurtso filosofikoaren zenbait jarrera (androzentris-moa, etnozentrismoa eta antzekoak) salatzea. Halaber, giza eskubideen errespetuan, bizikidetzaren baketsuan eta izadiaren babesean oinarritutako gizartea eraikitzeko ahaleginak bultzatzea eta balioestea.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Testu filosofikoak aztertzea eta iruzkintzea, eta egokitasunez eta zuzentasunez erabiltzea termino eta kontzeptu filosofiko nagusiak.

– Eztabaidetan parte hartzea, eta, horietan, modu arrazoituan azaltzea norberaren pentsamoldea.

– Idatziz azaltzea norberak oinarritzko galdera filosofikoekiko egindako hausnarketak, eta, pixkanaka, ikasitako autoreen pentsamoldea ikuspegi kritikoz jasotzea hausnarketa horietan.

2. multzoa.– Antzinako filosofia.

– Sokrates, sofistak eta Platon.

– Aristoteles.

3. multzoa.– Erdi Aroko filosofia.

– Arrazoia eta fedea. Agustín Hiponakoa.

– Tomas Akinokoa eta filosofia eskolastikoa.

4. multzoa.– Filosofia modernoa.

– Errenazimentua eta iraultza zientifikoa.

– Arrazionalismo kontinental: Descartes.

– Filosofia enpirista: Locketik Humera.

– Ilustrazioa. Kanten idealismo transzendental.

5. multzoa.– Filosofia garaikidea.

– Filosofia marxista: Karl Marx.

– Ilustrazioko arrazoimenaren krisia: Nietzsche.

– Logika eta hizkuntzaren filosofia: Wittgenstein.

– Bizi-esperientzia eta filosofia: Ortega y Gasset.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Testu filosofiko baten zentzua bere testuinguru historiko, sozial eta kulturean kokatzea, eta norberaren hitzez eta argudioz arrazoitzea testuaren zentzua.

1.1.– Ea hautematen dituen testuak planteatzen diren problemak eta ideiak.

1.2.– Ea kokatzen duen testua dagokion esparruan.

las opiniones de los demás que asuma nuestra pluralidad ideológica y cultural.

7.– Adquirir una actitud crítica e intercultural ante todo intento de justificación de desigualdades y discriminaciones desenmascarando actitudes que han formado parte del discurso filosófico, como el androcentrismo, el etnocentrismo u otras, para defender y valorar los intentos por construir una sociedad basada en el respeto de los Derechos Humanos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Análisis y comentario de textos filosóficos, empleando con propiedad y rigor los principales términos y conceptos filosóficos.

– Participación en debates, utilizando la exposición razonada del propio pensamiento.

– Exposición por escrito de las propias reflexiones sobre las preguntas filosóficas básicas, incorporando críticamente el pensamiento de los distintos autores estudiados.

Bloque 2.– La filosofía antigua.

– Sócrates, los sofistas y Platón.

– Aristóteles.

Bloque 3.– La filosofía medieval.

– Razón y fe. Agustín de Hipona.

– Tomás de Aquino y la filosofía escolástica.

Bloque 4.– La filosofía moderna.

– El renacimiento y la revolución científica.

– El racionalismo continental: Descartes.

– La filosofía empirista: de Locke a Hume.

– La ilustración. El idealismo trascendental de Kant.

Bloque 5.– La filosofía contemporánea.

– La filosofía marxista: Carlos Marx.

– La crisis de la razón ilustrada: Nietzsche.

– Lógica y filosofía del lenguaje: Wittgenstein.

– Experiencia vital y filosofía: Ortega y Gasset.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Situar el sentido de un texto filosófico analizando en su contexto histórico, social y cultural, explicando con sus propias palabras y de forma argumentada el sentido del mismo.

1.1.– Identifica los problemas e ideas que se plantean.

1.2.– Sitúa el texto en su marco correspondiente.

1.3.– Ea lotzen dituen testua eta haren ingurune historikoa, kulturala eta politikoa.

1.4.– Ea bere hitzez azaltzen duen testuaren esanahia.

2.– Beste filosofo batzuen pentsamoldearekin konparatuta iruzkintzea testu baten edukia, eta haren ideia nagusiak laburtzea. Horretarako, testuan erabilitako kontzeptu eta termino espezifikoak aztertzea (tesia, argumentazioa eta ondorioak) eta iruzkin kritiko pertsonala egitea.

2.1.– Ea definitzen dakien erabilitako terminoen esanahia.

2.2.– Ea laburtzen dituen testuaren alderdi nagusiak.

2.3.– Ea egiten duen testuaren iruzkin kritikorik.

2.4.– Ea bere ideiak arrazoitzen dituen.

3.– Testu filosofiko bat ikuspegi kritikoz iruzkintzea eta juzkatzea, haren ezaugarri nagusiak hautematea eta beste autore eta filosofia-korronteekiko azaltzen dituen diferentziak identifikatzea; halaber, testu horrek gaur egungo munduan zer-nolako eragina izan duen balio-estea.

3.1.– Ea deskribatzen dituen testuaren ezaugarri nagusiak.

3.2.– Ea ezartzen dituen autore eta teoriaren arteko antzekotasunak eta diferentziak.

3.3.– Ea aitortzen duen autoreen eta teoriaren garrantzia eta ea balioesten duen egungo munduan izan duten eragina.

4.– Hainbat informazio-iturri (testuak, gidaliburuak, hiztegiak, Internet, etab.) baliatzea datu adierazgarriak edo egokiak hautatzeko, eta iturri horiek behar bezala erabiltzeko behar den informazio egokia hautatzea.

4.1.– Ea autonomiaz baliatzen dituen informazio-iturriak.

4.2.– Ea hautatzen duen informazio esanguratsua.

4.3.– Ea antolatzen eta sistematizatzen duen informazioa, hura ikuspegi kritikoz iragaziz.

4.4.– Ea eskemarik eta kontzeptu-maparik egiten duen.

4.5.– Ea osatzen duen filosofiako glosategi edo hiztegi oinarritzko bat, termino filosofikoen esanahia azalduz.

5.– Ahozko testuak eta testu idatziak sortzea. Testu horiek argi eta koherentziaz adierazi behar dute landutako problema filosofikoei buruz ikasleek, banaka edo taldeka, egindako ulertze- eta hausnartze-lanaren emaitza. Gainera, erabilitako arrazoibidea hautemanez eta balioetsiz egin behar dute hori guztia.

5.1.– Ea egiten duen problema filosofikoei buruzko lan monografikorik banaka edo taldean.

1.3.– Relaciona el texto con sus circunstancias históricas, culturales y políticas.

1.4.– Expresa con sus propias palabras el sentido del mismo.

2.– Comentar el contenido de un texto relacionándolo con otros filósofos y resumiendo sus ideas fundamentales analizando, a su vez, los conceptos y términos específicos utilizados (tesis, argumentación, conclusiones) incluyendo un comentario crítico personal.

2.1.– Define el significado de los términos utilizados.

2.2.– Resume los aspectos esenciales del texto.

2.3.– Realiza un comentario crítico.

2.4.– Argumenta sus propias ideas.

3.– Comentar y enjuiciar críticamente un texto filosófico identificando sus características más destacadas y las diferencias con otros autores y corrientes valorando su influencia en el mundo contemporáneo.

3.1.– Describe las características más importantes del texto.

3.2.– Establece las semejanzas y diferencias entre los diversos autores o teorías.

3.3.– Reconoce su influencia, valorando su impacto en el mundo actual.

4.– Utilizar distintas fuentes de información para seleccionar datos significativos o pertinentes recurriendo a fuentes diversas: textos, manuales, diccionarios, Internet... filtrando la información pertinente y adecuada para una utilización crítica de la misma.

4.1.– Maneja de manera autónoma diversas fuentes de información.

4.2.– Selecciona diversa información relevante.

4.3.– Organiza y sistematiza la información, mediante un filtrado crítico de la misma.

4.4.– Elabora esquemas y mapas conceptuales.

4.5.– Confecciona un glosario o vocabulario filosófico básico describiendo el significado de los términos.

5.– Componer textos -orales o escritos- que expresen de manera clara y coherente el resultado del trabajo de comprensión y reflexión, realizado individual o colectivamente, sobre los problemas filosóficos tratados, captando y valorando la argumentación empleada.

5.1.– Elabora, de forma individual o en grupo, un trabajo monográfico sobre algún problema filosófico.

5.2.– Ea argi eta koherentziaz azaltzen duen lan horien emaitza.

5.3.– Ea bereizten eta adierazten dituen elementu nagusiak: sarrera, garapena eta konklusioa.

5.4.– Ea autonomiaz eta izaera kritikoz eta sortzailez azaltzen duen bere pentsamoldea.

6.– Elkarrizketa ontzat ematea, arazoak konpontzeko prozedura egokiena den aldetik; besteen iritzien, jarrera filosofikoen edo sinesmenen aniztasuna errespetatzea, eta hori guztia norberaren ikuspuntuak aberasteko, argitzeko eta probatzeko modutzat hartzea.

6.1.– Ea parte hartzen duen eztabaidetan eta ea modu ordenatuan adierazten dituen bere gogoetak.

6.2.– Ea errespetatzen dituen gainerakoen ideiak eta arrazoiak, eztabaidetan parte hartzean.

6.3.– Bere ideiak adieraztean, ea besteen ideiak guxti gabe moldatzen den.

7.– Ikuspegi kritikoz aztertzea historiako diskurtso filosofikoek egindako kontzeptualizazio baztertzailak eta diskriminatzaileak (androzentrismoa, etnozentrismoak, xenofobiak, etab.), eta uste horiek lotzea gaur egungo kulturaren irauten duten beste batzuekin, betiere, giza eskubideen alde aktiboki konpromisoa hartuz.

7.1.– Ea azaltzen duen beste kultura batzuk ezagutzeko interesik.

7.2.– Ea ontzat jotzen dituen aniztasuna eta elkarriketa.

7.3.– Ea ikuspegi kritikoz aztertzen dituen diskriminazio-egoerak.

7.4.– Ea ontzat jotzen duen giza eskubideen errespetuan oinarrituriko munduko gizartea eraikitzeke ahalegina.

7.5.– Ea arbuiatzen dituen estereotipo edo aurreiritzi diskriminatzaile eta baztertzailak.

5.2.– Expone de manera clara y coherente el resultado del mismo.

5.3.– Distingue y señala sus elementos esenciales: Introducción, desarrollo y conclusión.

5.4.– Expone su pensamiento de una manera autónoma, crítica y creativa.

6.– Valorar positivamente el diálogo como procedimiento idóneo para la resolución de problemas, respetando el pluralismo de opiniones, posiciones filosóficas o creencias de los otros como un modo de enriquecer, clarificar y poner a prueba los propios puntos de vista.

6.1.– Participa en los debates exponiendo de manera ordenada sus propias reflexiones.

6.2.– Respeta las ideas y argumentaciones de los demás cuando interviene activamente en los mismos.

6.3.– Expresa sus propias ideas sin menospreciar las de los demás.

7.– Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio (androcentrismo, etnocentrismos, xenofobias etc.) que aparecen en el discurso filosófico de distintas épocas históricas relacionando tales concepciones con otras que perviven en la cultura actual implicándose, activamente, en la defensa de los Derechos humanos.

7.1.– Muestra interés por conocer otras culturas.

7.2.– Valora positivamente el pluralismo y el diálogo.

7.3.– Analiza, críticamente, distintas situaciones discriminatorias.

7.4.– Valora positivamente los intentos por construir una sociedad mundial basada en el respeto a los derechos humanos.

7.5.– Rechaza estereotipos y prejuicios de carácter discriminatorio o excluyente.

MARRAZKETA ARTISTIKOA I ETA II

SARRERA

Pertsonaren berezko adierazpidea eta komunikazio-tresna da marrazketa, eta berez garatzen da, adimena, pertzepzioa, adierazpena eta gizarteratzea garatu ahala. Hezkuntzan, ikasleek landua dute marrazketa derrigorrezko irakaskuntzako lehen etapan; beraz, orain, Batxilergoan, tresna honen beharrea izango diren unibertsitateko eta laneko prestakuntzaguneetan aritzeko behar bezain heldu eta on bilakatu behar du.

Marrazketa ezagutza forma bat da, eta artelan askoren sorreraren, asmatetaren eta ekoizpenaren oinarri. Gainera, ideiak, proiektuak, deskripzioak, sentimenduak eta emozioak transmititzeko eta ulertzeko euskarria da.

Adimena, sentimenduak eta komunikazioa lotzeko balio duela eta, giltzarria da pertsonaren prestakuntzarako eta garapen orokorrerako.

Marrazketa artistikoak eta marrazketa teknikoak komunikaziorako hizkuntza unibertsalak eratzen dituzte, eta hizkuntzok pertsona ugari zaizkio baliagarri, hainbat esparrutan lan egiteko; besteak beste, artegintzan, arkitekturan, ingeniartzan, diseinuan, eszenografian, ikus-entzunezkoen sorreran, zinemagintzan eta irudi-gintzan.

Marrazketa artistikoaren bitartez, ikasleek formaren eta espazioaren adierazpen grafikoa eta plastikoa garatzen dute Batxilergoan, eta oinarritzko bi gai lantzen dituzte: asmo analitikoak eta asmo subjektiboak. Asmo analitikoak adierazpen objektibo eta deskribatzailearekin lotuta dago, eta subjektiboak, berriz, norberaren baitako prozesuekin edo barneratze-prozesuekin.

Alde horretatik, kontuan izan behar da agindutako lana (hauteman eta komunikatu nahi dena) eta erabili beharreko prozedura nolakoa izan, halakoa izaten dela pertsonen ikuskera, eta, gainera, norberak ezagutzen dituen irudiek baldintzatu egiten dutela ikuspegi hori. Hortaz, ezinbestekoa da aintzat hartzea zer-nolako garrantzia duen kopian egindako marrazkiak barnertzea; hau da, nabarmendu behar da marrazkia irudi espezifikoa dela, prozedura, prozesu, keinu, behar, gustu, gizarite eta bestelako elementuei buruzkoa.

Marrazketa Artistikoko bi mailak garatzeko proposatzen dugun edukien egituraren ardatzak multzotan dakar irakasleek maila bakoitzean landu behar dutenari buruzko informazioa. Bai lehen mailan, bai bigarrenan, eduki multzo bat da abiapuntua, eta, bera denez gero bi mailetan, kontuan izan behar da, maila bakoitzeko gainerako gai multzoak garatzeko.

Irakasgai hau osatzen duten edukiek oinarritzko bi maila osatzen dituzte: oinarritzko kontzeptuen eta trebe-

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II

INTRODUCCIÓN

El dibujo es un recurso de expresión y comunicación inherente a la persona, cuyo desarrollo espontáneo acompaña al propio avance intelectual, perceptivo, expresivo y de socialización. En su vertiente educativa está canalizado desde la primera etapa de la enseñanza obligatoria y debe adquirir, en este nivel de bachillerato, la madurez y el nivel necesarios para abordar los diversos espacios formativos universitarios y profesionales que requieren de esta herramienta.

El dibujo también es una forma de conocimiento y está en la base de la concepción, ideación y creación de muchas obras de Arte siendo además vehículo de transmisión y comprensión de ideas, proyectos, descripciones, sentimientos y emociones.

Por la cualidad que posee de vincular aspectos intelectuales, sensibles y comunicativos deviene un elemento clave en la formación y desarrollo integral del individuo.

El dibujo artístico y el técnico conforman lenguajes universales para la comunicación que, en diversos niveles, comparten quienes trabajan en el arte, la arquitectura, la ingeniería, el diseño, la escenografía, la creación audiovisual, el cine o la ilustración.

El dibujo artístico desarrolla en el bachillerato aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma y del espacio haciendo referencia a dos cuestiones básicas: la intencionalidad analítica, más ligada a la expresión objetiva y descriptiva, y la intencionalidad subjetiva, más relacionada con procesos personales o de interiorización.

En este sentido habría que tener en cuenta que las personas ven en función del encargo recibido -intencionalidad perceptiva y comunicativa- y del procedimiento que van a emplear, pero ven también en términos de las imágenes que conocen, por lo que es imprescindible considerar la importancia de la asimilación de dibujos a partir de la copia, haciendo hincapié en las especificidades del dibujo como imagen que remite a un procedimiento, a un proceso, a una determinada gestualidad, a unas necesidades, a unos gustos, a las sociedades en las que fueron producidos.

La estructura de contenidos que se propone para el desarrollo de los dos cursos de Dibujo Artístico responde a una agrupación en bloques que presenta al profesorado la información relativa a lo que debería trabajar durante cada curso. Tanto en primero como en segundo se parte de dos bloques iniciales que por su carácter común habrán de ser tenidos en cuenta al desarrollar el resto de los bloques temáticos de cada curso.

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos niveles básicos: uno de introducción y adquisición de

tasunen hasi-masiak eta jabekuntza, batetik, eta sakontzea, bestetik. Gai berdinek osatzen dituzte bi mailak, baina bada bereizten dituen ñabarduraririk.

Hain zuzen ere, lehen mailako edukien helburua ikasleak formaren behaketara hurbiltzea da, analisi eta deskripzio objektiboak eta subjektiboak egitera bultzatzeko. Era berean, argitutako modeloen tonu-efektuak, kalitate kromatikoak eta objektuen eta espazioen adierazpen kodetua (adierazpen-sistema objektiboen bidezkoa) aztertzea hurbiltzen dituzte.

Oinarritzko prestakuntza horri esker, beste eredu batzuk (bereziki, organikoak eta giza irudia) erabiltzen has daitezke ikasleak bigarren mailan, eta haien aberastasunaren eta konplexutasunaren bidez, sentimenduetan eta sormenean sakondu dezakete.

Edonola ere, pertzepzioaren eta deskripzioaren alorrean eta baliabide grafiko eta plastikoen erabileran egiten dituzten aurrerapenak finkatzea lortu behar dute funtsean ikasleek bigarren mailan, garrantzi eta lehentasun handiagoa baitu horrek forma konplexuei eta planteamendu aurreratuagoi heltzea baino; goi-mailako prestakuntzan ekin diezaiekete horiei.

Bestalde, gogoan izan behar da, eraginkortasunaren eta motibazioaren ikuspegitik, garrantzizkoa dela ikasleek arazoei aurre egitea beren arazo balira bezala ulertuta, eta, gainera, praktikan sortuak izatea arazoak. Hartara, aurrera egiten jarraitzeko igo beharreko mailatzat hartzen dituzte, eta saiatuak izan beharra dute, antzeko edukiak aplikatu behar dizkiete era bateko edo beste ereduak eta edukiak finkatu behar dituzte.

Halaber, nabarmentzekoa da jakintza hutsa planteamendu iradokitzaile eta erakargarriekin txandakatu edo konbinatu behar dela, ikasleen interes pertsonalekin bat egiteko eta ikasleak beste esparru batzuetara erakartzeko.

Irakasgai honetako curriculum askatasun- eta sormen-esparru espezifiko batean garatzen da, eta praktika eta teoria lantzeko eremua izan behar du; praktika esperimental, alegia. Izan ere, marrazketa ikus-pentsamendua irudien bidez adierazteko adimenaren baliabidea da eta, hortaz, ezagutza forma bat ere bada. Teoriari jarraitzen zaion praktika baino gehiago, praktikari buruzko hausnarketa eta analisisa da. Metodologia bat (irakaskuntza-ikaskuntza) erabili beharra dakar horrek, arte-prestakuntzaren berezko edukiez jabetzeko praktika, hain zuzen, eta zentzua bilatzea eta motibazioa oinarritzko irizpideak dira.

Kontuan izan behar dugu eragozpenak (aurreiritziak, estereotipoak eta aurrez bururatutako ideiak) sortu ohi direla adierazpide honekin harremanetan jartzen garenean, eta horiek guztiak mania, tik eta ohitura txar grafikoak bilakatzen direla.

Bestalde, artearekiko etengabeko aipamenak lagun-garriak dira betiere, baita taldeko beste pertsona batzue-

los primeros conceptos y destrezas, y otro de profundización. Se trata de dos niveles que inciden sobre las mismas cuestiones con ciertos matices diferenciadores.

Los contenidos del primer curso pretenden acercar al alumnado a la observación de la forma propiciando el análisis y las descripciones objetivas y subjetivas. De la misma manera le aproximan a la exploración de los efectos tonales de los modelos iluminados, las calidades cromáticas y la representación codificada de objetos y espacios mediante sistemas objetivos de representación.

Esta formación básica permitiría en el segundo curso incorporar nuevos modelos, lo orgánico y la figura humana en particular que, con su riqueza y complejidad, le conectarán con la búsqueda sensible y creativa.

De todos modos, el segundo curso debe posibilitar fundamentalmente el afianzamiento en los avances perceptivos, descriptivos, y en recursos gráfico-plásticos, siendo estos aspectos más relevantes y prioritarios, por tanto, sobre la posibilidad de abordar las formas más complejas u otros planteamientos más avanzados, dejando así espacio a la formación superior.

No ha de olvidarse tampoco que desde el punto de vista de la eficacia y la motivación es importante que el estudiante se enfrente a los problemas cuando los considere como propios, por haber surgido de la práctica, y se conviertan en un escalón a salvar para seguir avanzando, lo que requiere de la insistencia, de la aplicación de contenidos similares aplicados a modelos de diversa naturaleza, y de la necesaria sedimentación de esos contenidos.

Es importante también señalar que lo estrictamente disciplinario ha de alternar o, en algunos casos pudiera combinarse, con planteamientos más sugerentes y atractivos que conecten con las inquietudes personales del alumnado, abriéndole a otros campos.

El desarrollo de este currículum se produce en un ámbito específico de libertad y creatividad y debe constituir un espacio de taller práctico-teórico, es decir: una práctica experimental. El dibujo es un recurso intelectual para la expresión en imágenes del pensamiento visual y, por tanto, una forma de conocimiento. No es tanto una práctica que sigue a una teoría sino más bien una reflexión y análisis sobre una práctica aplicada. Supone una metodología, enseñanza-aprendizaje, práctica orientada a la adquisición de los contenidos propios de la formación artística, en la que la búsqueda de sentido y la motivación aparecen como criterios claves.

Es importante tomar en consideración las trabas que se presentan en forma de prejuicios, estereotipos e ideas preconcebidas que se materializan en tics, manías y vicios gráficos característicos de la toma de contacto con el medio expresivo.

Así mismo las referencias constantes al Arte serán siempre de ayuda lo mismo que el análisis crítico de

ek egiten dituzten lanen analisi kritikoa egitea ere; ildo horretan, lanok ez dira hartu behar eredu itxi eta ezin lortuzkotzat, atzera eragingo bailukete.

Azkenik, ebaluazioak ikasleek aurrez zuten ahalmena hartu behar du kontuan, eta, baita ere, ikasleek zenbateraino parte hartzen duten jardueretan, zer lan-metodo erabiltzen duten, ikonozko informazioari eta dokumentazioari buruzko interesik duten, beren buruari zenbat eskatzen dioten, taldean parte hartzen duten, materialak eta lanabesak egokiro erabiltzen dituzten eta garbiak eta arretatsuak diren lanak egiten dituztenean.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Irakasgai honek hobetu egiten ditu mundu fisikoaren behaketa, ezagutza eta harekiko elkarrekintza. Artistaren begiradaren osagai dira, era berean, jakin-mina eta orotariko gertakarien pertzepzioa analizatzeko jarrera ere.

Arte-munduak eta zientzia- eta teknologia-munduak elkarri eragiten diote, eta horren adierazgarri ugari topa daitezke historian.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Sentimenduen eta emozioen esparruko ezagutza-prozesuetan murgiltzeko eta haiek adierazteko baliabideak ematen ditu irakasgaiak; ikasleek, gainera, beste edozein ikasprozesutan erabil ditzakete baliabideok.

Hartara, gaitasun honek jabetzen laguntzen du, arte-gertaerak testuinguru sozialean kokatzen eta haiei buruz hausnartzen, sorkuntza- eta komunikazio-prozesuei eta teknikak eta materialak esperimintatzeari buruz hausnartzea bultzatzen baitu; izan ere, esparru honetan, aurretiazko ideiek ez dute ezertarako balio, eta etengabeko ikasprozesuan parte hartu behar da.

– Matematikarako gaitasuna.

Matematikarako gaitasunaren mesederako, arte-prozesuetako ikuspegi ireki eta gogoetatsua dakar irakasgai honek. Bestalde, geometriaren berezko lanabes eta baliabide asko eta matematikaren berezko adierazpen-sistema objektiboak erabiltzen ditugu marrazketan, eta, hartara, irakasgaiak, arrazionaltasun hutsa eta haien erabilera mekanikoa osatze aldera, irakurketa espaziala lantzeko kezka dakar.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Marrazketa ikus-hizkuntzen esparrukoa da, eta, hortaz, nolabaiteko paralelismoa dago haren eta gaitasun honen artean, irudien bidez komunikatzeko bitartekoa baita. Irakasgai honek ikus-mezuak ulertzeko eta interpretatzeko gaitasuna ematen du –komunikabideak eta gure komunikazio- eta kontsumo-kultura osoa halakoz beteta daude–, eta, ikasleak mezuekiko sentikor eta kritikoago bilakatu ez ezik, komunikazio-trukearen berezko beste arau batzuk ulertzen laguntzen du.

trabajos realizados por otras personas del grupo, evitando plantearlas como modelos cerrados e inalcanzables y, por tanto, inhibidores.

La evaluación deberá considerar las potencialidades previas del alumnado y su grado de implicación en las actividades, método de trabajo, interés por la información y documentación icónica, autoexigencia, participación en el grupo, uso adecuado de materiales y útiles, pulcritud y cuidado en la materialización de los trabajos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia favorece la observación, el conocimiento y la interacción con el mundo físico. La imprescindible curiosidad y la actitud analítica en la percepción de todo tipo de fenómenos están también en la mirada del arte.

El mundo artístico y el científico-tecnológico participan de espacios comunes de interacción. Existen múltiples referencias a lo largo de la historia.

– Competencia para aprender a aprender.

Aporta a esta competencia recursos de indagación y expresión en procesos de conocimiento ligados al territorio de lo sensible y la emotividad, que pueden ser utilizados en cualquier otro aprendizaje.

De esta manera, se contribuye favoreciendo la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social, sobre los procesos de creación y comunicación y en la experimentación con técnicas y materiales en un espacio en el que no sirven las ideas preconcebidas y hay que estar en un proceso de aprendizaje continuo.

– Competencia matemática.

A esta competencia le aporta el interés del enfoque abierto y especulativo de los procesos del arte. También hay en el dibujo multitud de herramientas y recursos de la geometría y los sistemas de representación objetivos que son propios de la matemática, a los cuales aporta la preocupación por cultivar la dimensión de la lectura espacial que debe completar la pura racionalidad y la utilización mecánica de los mismos.

– Competencia en comunicación lingüística.

El dibujo pertenece al ámbito de los lenguajes visuales. Se establece por tanto un paralelismo con esta competencia pues se construye como herramienta de comunicación en imágenes. Esta materia proporciona la capacidad de comprender e interpretar los mensajes visuales que saturan los mass-media y toda nuestra cultura de comunicación y consumo, haciendo al alumnado no sólo más sensible y crítico a esos mensajes, sino ayudándole a que comprenda otras reglas para el intercambio comunicativo.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Irakasgai honen bidez, ikasleak marrazketari aplikaturiko programa infografikoetara eta irudien tratamendura hurbiltzen dira. Baliabideon interesak, ahalmenak eta konplexutasunak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko abilezia ematen diete ikasleei.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Talde-lanak egiten ikasteak elkarren artean harreman positibo eta konstruktiboak izatea dakar; izan ere, lana, erabakiak eta ebazpenak lotzen ditu, emozioen eta sentimenduen, errespetuaren eta besteren proposamenak onartzearen esparruan.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Eta honetan, marrazketa artistikoak argi eta garbi laguntzen du giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzeko. Izan ere, erantzun estetikoak sortzeko balio duen aldetik, ikasleak jabetzen dira arteen bitartez adierazteko eta komunikatzeko beharra dagoela beren errealitate soziokulturalean eta gizarte eta garai guztietan; halaber, ikasten dute eta ulertzen dute arteak askotariko erabilera eta funtzioak izan dituela eta izan ditzakeela kultura guztietan, eta ezin dela aztertu jatorrizko kulturatik eta ekoizpen-testuingurutik kanpo.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Banakako planteamenduen aldetik, nabarmenki, lan-prozesuan nor bere kasa aritzeko gaitasuna eta beharrezko ekimena ematen du irakasgai honek; sortze-lanaren berezko pentsamendu dibergentearekin lotutako gaitasunen oinarria dira horiek, jakin-minarekin batera.

HELBURUAK

Eta honetan, Marrazketa Artistikoa I eta II irakasgaiak ikastearen helburua gaitasun hauek lortzea da:

1.– Terminologia eta lexiko espezifikoak jakitea eta egokiro erabiltzea, batetik, lan-prozesuak transkribatzeko, eta bestetik, lan-prozesuak ebazteko erabiltzen ditugun bideak argudiatzeko, eta, hartara, proposamen artistikoei buruzko ezagutzan gehiago sakontzea eta komunikazio-trukea aberastea.

2.– Teknikak eta prozedurak (bai tradizionalak, bai teknologian oinarritutakoak) jakitea eta haien bidez adierazteko eta komunikatzeko aukeren kontzientzia hartzea, lortu nahi dugun helburura egokituta erabiltzeko.

3.– Ikus-oroimenarekin eta oroimen hutsarekin lotutako pertzepzioaren mekanismoak erabiltzea eta ezagutza arrazionala eta ikus-ulermena bat egitea, fun-

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado se aproxima en este campo del dibujo a los programas infográficos aplicados al dibujo y al tratamiento de imágenes. Estas herramientas debido a su interés, potencia y complejidad le aportan competencia digital y destreza en el tratamiento de la información que maneja.

– Competencia social y ciudadana.

La experiencia en la realización de trabajos de grupo debe favorecer la relación positiva y constructiva en la convivencia, pues vincula trabajo, acuerdos y resoluciones en el espacio de la emoción y las aportaciones sensibles, en el respeto y aceptación de las soluciones ajenas.

– Competencia en cultura humanística y artística.

El dibujo artístico en esta etapa participa claramente en la adquisición de la competencia en cultura humanística y artística ya que en su cualidad de generador de respuestas estéticas ayuda al alumnado a comprender la necesidad de expresión y comunicación a través del arte en su propia realidad socio-cultural y en todas las sociedades y en todos los tiempos y a conocer y comprender diferentes usos y funciones que el hecho artístico ha cumplido y puede cumplir en las diferentes culturas, hecho que no puede concebirse al margen de la cultura de origen y de los contextos de producción.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En los planteamientos individuales esta materia aporta, de manera patente, autonomía en el proceso de trabajo y la iniciativa imprescindible que, junto con la curiosidad están en la base de las aptitudes ligadas al pensamiento divergente propio de la actividad creadora.

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias de Dibujo Artístico I y II tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Conocer la terminología y el vocabulario específicos utilizándolos de manera adecuada en la transcripción de procesos de trabajo y en la argumentación sobre las soluciones dadas a éstos, contribuyendo así a una mayor profundización en el conocimiento de las propuestas artísticas y a una mayor riqueza en el intercambio comunicativo.

2.– Conocer las técnicas y los procedimientos tanto tradicionales como soportados en la tecnología, tomando conciencia de las posibilidades expresivas y comunicativas de los mismos para utilizarlos de forma adecuada a la finalidad pretendida.

3.– Utilizar los mecanismos de la percepción relacionados con la memoria visual y la retentiva, aunando el conocimiento racional y la captación visual, para

tsezkoa azalekotik bereizten duten irudi propioen bidez komunikatzeko eta halako kanpo-irudiak interpretatzeko.

4.– Naturako formei eta forma artifizialei zuzenean behatzearen eta haiek zuzenean aztertzearen garrantzia balioestea eta ezagutza- eta hausnarketa-iturri diren aldetik duten garrantzia ulertzea, egokiro deskribatzeko, komunikazio-asmoaren aldetik begiratuz haien geometriari, egiturari eta ikusizko alderdiari.

5.– Formak hainbat ikus-asmoren arabera analizatzea eta interpretatzea eta askotariko erantzunak ematea konposizio-problemei, sentiberatasun estetikoa, sormena eta pentsamendu dibergentea garatzeko.

6.– Testuinguru soziokulturala kontuan hartuz, ondare unibertsaleko lanen berezko elementu formalak eta estetikoak identifikatzea eta adieraztea, norberaren irudiak eta haien adierazpen-aukerak aberasteko.

7.– Banakako edo taldekako proiektuen plangintza egitea eta haiek gauzatzea, eta jarrera positibo eta errespetuzkoa izatea proiektuak egiteko prozesuan, kontzientzia hartzeko zer aberasgarria den trukea, iritziak aldatzea eta esperientzia artistikoak elkarri jakinaraztea.

8.– Kolorearen oinarri teorikoak eta praktikoak jakitea eta ulertzea eta haien erabilerak eta funtzioak esperimintatzea eta aztertzea, kontzienteki eta norberaren asmoaren arabera aplikatzeko, forma, bolumena eta espazioa adierazte aldera.

9.– Osotasun baten barnean elkarrekin lotutako atal diren aldetik, formek ematen dizkiguten ikusizko datu guztiak ulertzea eta datuen informazioa egokiro interpretatzea, gero, datu horiek egoki adierazteko, beren arteko proportzioen arabera eta irudiaren konfigurazio eta adierazkortasun orokorraren aldetik duten garrantziaren arabera bereziki.

10.– Formaren konfigurazioaren oinarrizko elementuak ulertzea eta analizatzea eta errealitateko objektuen eta elementuen egituretan eta barne-logikan sakontzea, analisi- eta sintesi-prozesu baten bitartez, grafikoki adieraztea lortzeko azkenerako.

comunicarse con imágenes propias o interpretadas del exterior, que distinguan lo esencial de lo accesorio.

4.– Valorar la importancia de la observación y el estudio directo de formas tanto de la naturaleza como artificiales, comprendiendo su importancia como fuente de conocimiento y reflexión para una adecuada descripción de las mismas que atienda a su geometría, su estructura o su aspecto visual en función de la intención comunicativa.

5.– Analizar e interpretar formas desde distintas intenciones visuales generando respuestas múltiples y diversas ante un problema compositivo como medio para desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento divergente.

6.– Identificar y formular los elementos formales y estéticos propios de obras del patrimonio universal, atendiendo al contexto sociocultural, para enriquecer el imaginario personal y sus posibilidades expresivas.

7.– Planificar y desarrollar proyectos individuales o grupales aportando una conducta positiva y respetuosa en el proceso de realización de los mismos para ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio, el contraste de sensibilidades y las experiencias artísticas compartidas.

8.– Conocer y comprender los fundamentos teóricos y prácticos del color experimentando y explorando los usos y funciones de los mismos para aplicarlos de manera consciente y adecuada a la intencionalidad en representaciones de la forma, el volumen y el espacio.

9.– Comprender los distintos datos visuales que contienen las formas como partes relacionadas de un conjunto, interpretando convenientemente la información presente en los mismos, para representarlos atendiendo especialmente a las proporciones que se dan entre ellas y su importancia respecto a la configuración y expresividad global de la imagen.

10.– Comprender y analizar los elementos básicos de la configuración de la forma profundizando en las estructuras y en la lógica interna de objetos y elementos de la realidad, para mediante un proceso a análisis y síntesis llegar a su representación gráfica.

MARRAZKETA ARTISTIKOA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

Terminologia eta oinarriak

– Terminologia espezifikoa ezagutzea eta egoki erabiltzea.

– Marrazketari eta, oro har, arlo grafiko plastikoari buruzko oinarriko ezagutzez (kontzeptuzkoen eta materialen) jabetzea.

– Marrazketa ezagutza-iturri eta pentsatzeko beharrezko lanabes gisa onartzea.

– Hainbat arte-estilotako proposamen grafiko-plastikoak ezagutzea eta ulertzea, eta baita beste jakintza-arlo batzuetako eta arteaz kanpoko esparruetako eta testu-guruetako proposamen grafiko plastikoena ere.

– Proposamen grafiko plastikoen aniztasunari buruzko eztabaida eta balioespen kritikoa, aurreiritzi eta estereotiporik gabea.

Marrazketa pertzepzioaren bidez ikasteko tresna den aldetik, prozeduren eta materialen esperimenez

– Marraztearekin lotutako abileziak: ikusmena eta pertzepzioa, abstrakzioa eta hautaketa, geometrizazioa eta sinplifikazioa, ordenamendua, neurketa, konparazioa, zuzenketa.

– Material, teknika eta prozedura grafiko-plastikoen esperimenez eta haiekin sensibilizazioa.

– Estiloa, gure dohainen eta akatsen bilduma den aldetik, eta norberaren azterketa, irtenbideak prozeduren arteko erlazioen bidez bilatzeko.

– Teknologia informatikoak erabiltzea marrazteko, sortze-prozesuetako beste tresna bat baita.

– Teknologia informatikoen eta sistema eta teknika tradizionalen komenigarritasuna eta egokitasuna balioespea: konparazioa.

– Banakako eta taldekako lana, jarrera ireki eta kritikoa izanik, iritziak trukatzeko eta irtenbideak bilatzeko, sentikortasunez, abileziak eta arduraz.

2. multzoa.– Análisi formala.

– Halako zailtasun formal bat duten ereduak (nagusi, eredu artifizialen) irudikapena.

– Eraikuntzako marrazketa. Objektuaren geometria.

– Egitura, armazoi eta konfigurazio kontzeptuen jabe egitea.

– Marrazketak egitea, irudikapen-sistemak objektuak ulertzeko prozesuak diren aldetik.

DIBUJO ARTÍSTICO I

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

Terminología y fundamentos

– Conocimiento y uso adecuado de la terminología específica.

– Adquisición de las nociones básicas, conceptuales y materiales, correspondientes al dibujo y al terreno de lo gráfico-plástico en general.

– Aceptación del dibujo como fuente de conocimiento y como herramienta necesaria para pensar.

– Conocimiento y comprensión de soluciones gráfico-plásticas procedentes de diversos estilos artísticos así como de otros terrenos del saber y también de otros medios y contextos al margen de lo artístico.

– Discusión y valoración crítica sobre la multiplicidad de soluciones gráfico-plásticas, apartándose de prejuicios y estereotipos.

El dibujo como herramienta de aprendizaje perceptivo, la experimentación con procedimientos y materiales.

– Realización de operaciones asociadas al dibujo: ver - percibir, abstraer - seleccionar, geometrizar - simplificar, ordenar, medir, comparar, corregir.

– Experimentación y sensibilización hacia los materiales, las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos.

– El estilo como la suma de nuestras propias cualidades y defectos, y la exploración de uno mismo en la búsqueda de soluciones a través de las relaciones con los diversos procedimientos.

– Utilización de las tecnologías informáticas para dibujar como una herramienta más en los procesos de creación.

– Valoración de la conveniencia e idoneidad de las tecnologías informáticas junto con otros sistemas y técnicas tradicionales: prácticas comparadas.

– Trabajo individual y en equipo con una actitud abierta y crítica que favorezca el intercambio de opiniones y la búsqueda de soluciones, mostrando sensibilidad, destreza y responsabilidad.

Bloque 2.– Análisi formal.

– Representación de modelos (principalmente artificiales) con una relativa dificultad formal.

– Elaboración de dibujos constructivos. Geometría del objeto.

– Asimilación de los conceptos estructura, esqueleto y configuración.

– Elaboración de dibujos, desde la lógica de los sistemas de representación entendidos como proceso para comprender el objeto.

– Objektibotasuna balioestea, subjektibotasun grafikoaren ikuspegitik; eta hainbat prozedura, material, formatu eta neurriekin esperimentatzea.

3. multzoa.– Bizitiko marrazketa.

– Espazio arkitektonikoak irudikatzea.

– Perspektiba konikoa aplikatzea, bizitik marrazteko.

– Enkoadratu-hautatu kontzeptuari buruzko praktikak eta haren harremana argazkilaritzarekin.

– Argiaren erasoaren arabera nabarmenki itxuraldazten diren edo argiaren erasoari nabarmenki erantzuten dioten objektuak eta espazioak irudikatzea.

– Kontzeptuekin esperimentatzea, hainbat prozedura grafiko plastikotan erabiliz: argia eta itzala, tonu-balioa, egitura.

4. multzoa.– Kolorea.

– Oinarrizko terminologiaren, materialen eta prozeduren ezagutza eta erabilera egokia.

– Kolorearen izaera.

– Kolorearen pertzepzioa.

– Kolorearen psikologia eta semantika.

– Kenketazko sintesi-ariketak: pigmentu-koloreko nahasketen esperimentazioa.

– Kolorearen nolakotasunen aplikazio praktikoak: tonalitatea edo ñabardura, asetasuna edo intentsitatea eta distira edo argitasuna.

– Harmoniaren eta kontrasteen sorrera.

– Kolorearen elkarrekintza.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Behar edo eskakizun jakin batzuekin bat, mezuak ekoizteko prozesuak transmititzea, terminologia espezifiko erabiliz.

1.1.– Ea koherentziaz hitz egiten duen eta ahalegintzen den norberak egindako lanak argudiatzen.

1.2.– Ea azaltzen dituen hainbat lan-prozesu ebazteko bideak, terminologia egokia erabiliz.

1.3.– Ea ematen dien erantzun artistiko arrazoiturik formak irudikatzeko arazoei.

1.4.– Ea terminologia eta lexiko espezifiko zentzuz erabiltzen duen, nork bere mezua helarazteko.

2.– Irudikapen artistikoak egiteko materialak eta prozedurak bereiztea eta erabiltzea, eta haien bidez adierazteko eta komunikatzeko aukerak balioestea.

2.1.– Ea irudikapena egiteko prozedura egokia aukeratzeko duen.

2.2.– Ea baliatzen dituen teknologiek ematen dituzten aukerak.

– Valoración de lo objetivo desde la subjetividad gráfica, experimentación con diversos procedimientos y materiales, formatos y tamaños.

Bloque 3.– Dibujo del natural.

– Representación de espacios arquitectónicos.

– Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo del natural.

– Prácticas sobre el concepto de encuadre - selección y su relación con la fotografía.

– Representación de objetos y espacios cuya apariencia o modo de responder a la incidencia de la luz pueda ser significativa.

– Experimentación con los conceptos: luz - sombra, valor tonal, textura, en su aplicación en diferentes procedimientos gráfico-plásticos.

Bloque 4.– El color.

– Conocimiento y uso adecuado de la terminología, materiales y procedimientos básicos.

– Naturaleza del color.

– Percepción del color.

– Psicología y semántica del color.

– Elaboración de ejercicios de síntesis sustractiva: experimentación con mezclas de color pigmento.

– Aplicaciones prácticas de las dimensiones del color: tonalidad o matiz, saturación o intensidad y brillo o luminosidad.

– Creación de armonías y contrastes.

– Interacción del color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Transmitir procesos de producción de mensajes ajustados a determinadas necesidades o requerimientos, haciendo uso de la terminología específica.

1.1.– Se expresa con coherencia, esforzándose por argumentar las propias realizaciones.

1.2.– Evidencia soluciones dadas a diferentes procesos de trabajo utilizando la terminología apropiada.

1.3.– Elabora y justifica respuestas artísticas razonadas ante problemas de representación de formas.

1.4.– Utiliza razonadamente la terminología y el vocabulario específico para transmitir su propio mensaje.

2.– Discriminar y utilizar materiales y procedimientos en la elaboración de diferentes representaciones artísticas, valorando sus posibilidades expresivas y comunicativas.

2.1.– Selecciona el procedimiento adecuado a la representación.

2.2.– Incorpora las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

2.3.– Ea komunikazioaren edo adierazpenaren bidez lortu nahi den helburuaren araberako euskarriak, prozedurak eta materialak erabiltzen dituen.

2.4.– Ea identifikatzen dituen prozesuak eta materialak (teknologian oinarritutakoak eta oinarritu gabekak), adierazpen- eta komunikazio-helburuak lortzeko eta adierazpen- eta komunikazio-beharrei behar bezala erantzuteko.

2.5.– Ea onartzen duen, artelanen bidez, materialak berrerabiltzeak zer-nolako garrantzia duen eta adierazteko zer aukera ematen dituen.

3.– Behatutako formen ezaugarriak bereizgarrienen abstrakzioa egitea eta oroimenean atxikitzea, hizkuntza grafiko-plastikoaren bidezko deskripzioetan erabiltzeko.

3.1.– Ea bereizten dituen irudi jakin batzuen pertzepzioaren printzipioak.

3.2.– Ea kontzienteki behatzen diren inguruko objektuei eta irudiei.

3.3.– Ea formei labur behatu eta deskribatzen dituen grafikoki haien oinarritzko ezaugarriak.

3.4.– Ea formei behatu eta hautematen dituen ohikoak ez diren ezaugarriak.

4.– Errealitateko formen geometriaren, egituraren eta itxuraren ezaugarri bereizgarriak kontzienteki identifikatzea.

4.1.– Ea erreparatzen diren objektuei esanahia ematen dieten ezaugarriak.

4.2.– Ea errealitateari behatu eta irudikatzen duen grafikoki, berariazko eta hautatutako adierazpena erabiliz.

4.3.– Ea hautematen dituen forma naturalen eta haien zatirik bereizgarrienen funtsezko ezaugarriak.

5.– Marrazketak, deskribatzeko eta irudikatzeko zenbat bide ematen dizkigun onartzea eta balioestea, eta hainbat esanahi sortzen dituela ohartzea eta esanahiak aberastasun-faktoretzat hartzea.

5.1.– Ea saiatzeko irudikatzeko arazoak sormenaren bidez ebazten.

5.2.– Ea identifikatzen dituen ikusizko hainbat mezuren helburuak eta analizatzen dituen zentzua ematen dieten elementu formalak.

5.3.– Ea baduen jakin-minik eta interesik adierazpen eta irudikapen moduei buruz.

5.4.– Ea hainbat bide proposatzen dituen problema bakarra ebazteko, objektuak eta ikusizko irudikapenak analizatuz.

6.– Irudietan eta arte-adierazpenetan erabilitako baliabide plastikoak eta ikusizkoak ezagutzeko eta, zer testuingurutan sortzen diren, adierazpide eta komunikabide diren aldetik, baliabide horiek zer-nolako garrantzia duten kontuan hartzea.

2.3.– Emplea soportes, procedimientos y materiales adecuados a la finalidad comunicativa o expresiva propuesta.

2.4.– Identifica procesos y materiales, apoyados o no en la tecnología, para la adecuada consecución de propósitos y necesidades de expresión y comunicación.

2.5.– Reconoce a través de las elaboraciones artísticas la importancia que tiene y las posibilidades expresivas que ofrece la reutilización de materiales.

3.– Abstracter los aspectos más característicos de formas observadas reteniéndolos en la memoria e incorporándolos posteriormente a descripciones en el lenguaje gráfico-plástico.

3.1.– Diferencia principios de la percepción en determinadas imágenes.

3.2.– Observa objetos e imágenes de su entorno de forma consciente.

3.3.– Describe gráficamente aspectos esenciales de formas observadas con brevedad.

3.4.– Capta aspectos no habituales en las formas observadas.

4.– Identificar de manera consciente en formas de la realidad características representativas de su geometría, estructura o aspecto visual.

4.1.– Repara en características de objetos que contribuyen a dar significado a los mismos.

4.2.– Representa gráficamente la realidad observada haciendo uso de una expresión intencionada y selectiva.

4.3.– Capta los aspectos sustanciales de las formas naturales y de sus partes más características.

5.– Reconocer y valorar la diversidad de formas de describir y representar que posibilita el dibujo siendo conscientes de los distintos significados que se generan y entendiéndolos como factor de riqueza.

5.1.– Se esfuerza por resolver los problemas de representación que se le plantean de manera creativa.

5.2.– Identifica finalidades presentes en distintos mensajes visuales, analizando los elementos formales que contribuyen a su sentido.

5.3.– Demuestra curiosidad e interés hacia distintas formas de expresión y representación.

5.4.– Propone distintas soluciones a un mismo problema a partir del análisis de objetos y de representaciones visuales.

6.– Reconocer recursos plásticos y visuales en imágenes y manifestaciones artísticas considerando su trascendencia como medios de expresión y comunicación dentro de los contextos en los que se han producido.

6.1.– Ea ezagutzen dituen irudikapen bakoitzeko ikus-mezuen helburuak lortzen laguntzen duten elementu formalak.

6.2.– Ea ezagutzen dituen irudien eta arte-adierazpenen elementu formalak eta haiek antolatzeak.

6.3.– Ea erabiltzen dituen bere lanetan marrazketa-aren berezko hitzarmenak eta baliabideak (artelanetakoa eta ikusizko adierazpenetakoa).

6.4.– Ea argudiatzen eta arrazoitzen dituen garai historiko bakoitzean irudiak egiteko erabili izan diren baliabide grafikoak.

6.5.– Ea analizatzen eta bereizten dituen garai eta kultura bakoitzeko lanetan irudikatzeak erabili izan diren bideak eta estrategiak.

7.– Norberaren edo taldearen premien arabera, lan-prozesu bat asmatzea eta garatzea, jarrera ireki eta arduratsua izanik eta ekarpenek amaierako produktua aberasten dutela balioetsiz.

7.1.– Ea bere gain hartu eta arduratzen den taldean egin behar duen lanaz.

7.2.– Ea errespetatzen dituen norberaren eta beste-
ren lanak eta ekarpenak.

7.3.– Ea egiten eta garatzen duen planteamendu jakin bati aurre egiteko lan-metodo koherente baten plangintza.

7.4.– Ea onartzen dituen akatsak eta hartzen dituen hobetzeko tresnatzat.

7.5.– Ea parte hartzen duen taldean eta errespetatzen dituen norberaren adierazpenetatik eta ekarpenetatik bestelakoak direnak.

7.6.– Ea baduen ekimenik eta jarrera kritiko, ireki, arduratsu eta errespetuzkorik lan-prozesuetan.

8.– Artean eta errealitatearen irudikapenean kolorea erabiltzeak zer aukera ematen dituen ulertzea eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea.

8.1.– Ea ikertzen duen arte-ekoizpenetan kolorea nola erabili duten.

8.2.– Ea dakien formak, bolumenak eta espazioak irudikatzeak arazoak kolorearen bidez konpontzen.

8.3.– Ea kolorearen funtsak egokiro aplikatzen dituen lanetan.

8.4.– Ea egiten duen fenomeno optikoen eta kolorearen dinamikaren ezagutza nabaritzen duen proposamen kromatikorik.

9.– Prozedura eta teknika kromatikoen bidez, irudikapen plastikoak egitea, argiaren erasoak kolorean eragiten dituen aldaketei erreparatuz.

9.1.– Ea argiaren kalitateak egokiro erabiltzea dituen objektuak interpretatzeko.

6.1.– Reconoce aquellos elementos formales que contribuyen a la finalidad de los mensajes visuales (de las diferentes representaciones).

6.2.– Reconoce elementos formales y de organización en imágenes y manifestaciones artísticas.

6.3.– Traslada a sus propias elaboraciones convenciones y recursos propios del dibujo, presentes en obras de arte y en manifestaciones visuales.

6.4.– Argumenta razonadamente recursos gráficos de imágenes en diferentes momentos históricos.

6.5.– Analiza y discrimina soluciones y estrategias de representación en obras de diferentes tiempos y culturas.

7.– Idear y llevar a cabo un proceso de trabajo en función de las propias necesidades o de las del grupo, mostrando una actitud abierta y responsable y valorando las aportaciones como enriquecedoras del producto final.

7.1.– Asume y se responsabiliza de su trabajo dentro del grupo.

7.2.– Respeta los trabajos y aportaciones propias y ajenas.

7.3.– Planifica y desarrolla un método de trabajo coherente frente a un planteamiento determinado.

7.4.– Acepta los propios errores y los entiende como instrumento de mejora.

7.5.– Participa en el grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

7.6.– Muestra iniciativa y una actitud crítica abierta, responsable y respetuosa en los procesos de trabajo.

8.– Comprender las posibilidades de uso del color en el arte y en la representación de la realidad, aplicándolo a sus propias producciones.

8.1.– Indaga los usos que se han hecho del color en las diferentes producciones artísticas.

8.2.– Resuelve problemas de representación de formas, volúmenes y espacios a través del color.

8.3.– Aplica adecuadamente los fundamentos del color en sus propias elaboraciones.

8.4.– Realiza propuestas cromáticas que evidencian el conocimiento de los fenómenos ópticos y de la dinámica del color.

9.– Realizar representaciones plásticas a través de procedimientos y técnicas cromáticas, atendiendo a la modificación del color producida por la incidencia de la luz.

9.1.– Utiliza adecuadamente distintas calidades lumínicas en interpretaciones de objetos.

9.2.– Ea, deskribatzeko, kontuan hartzen duen irudikatzen dituen elementuen gainazalaren izaera.

9.3.– Ea objektu bolumetrikoko grafikoki irudikatzen dituen, tonu-balioen hierarkiaren arabera.

10.– Objektuak eta formak grafikoki irudikatzea, egiturazko antolamendua argi zehaztuz, osagai formalen arteko proportzioei begiratuz eta haien materiazko eta azaleko izaera interpretatuz.

10.1.– Ea hautematen dituen objektuak eta formak irudikatze oinarriko elementu grafikoak.

10.2.– Ea hautatzen eta transmititzen duen behutako errealitatearen alderdirik adierazgarriena.

10.3.– Ea lotzen dituen geometria-kontzeptuak eta naturako morfologiak.

10.4.– Ea baduen interesik multzoari koherentzia emateko.

10.5.– Ea ematen dituen osagai formal guztiak.

10.6.– Ea ikusteko moduan eta koherentzia formal eta kromatikoz adierazten dituen naturako elementuak.

11.– Inguruko formak eta objektuak grafikoki deskribatzea eta, bereziki, konfigurazioaren kontzeptuzko oinarriko elementuetan eta deskribatzeko baliabide linealetan jartzea arreta.

11.1.– Ea nabarmentzen dituen adierazpenetan datu esplizituak eta implizituak, deskribatzeko baliabide argi eta egokien bidez.

11.2.– Ea hausnartzen duen behatutakoan oinarrituz eta jartzen duen adierazpenetan ezkutuko informazioa ikusgai.

9.2.– Considera en sus descripciones el carácter de las superficies de los elementos que representa.

9.3.– Representa gráficamente objetos de carácter volumétrico atendiendo a la jerarquía de valores tonales.

10.– Representar gráficamente objetos y formas, definiendo con claridad sus organizaciones estructurales, atendiendo a las proporciones entre sus distintos componentes formales e interpretando su carácter material y superficial.

10.1.– Capta los elementos gráficos esenciales para la representación.

10.2.– Selecciona y transmite lo más representativo de la realidad observada.

10.3.– Relaciona conceptos geométricos con morfologías de la naturaleza.

10.4.– Se interesa por dar coherencia al conjunto.

10.5.– Proporciona los distintos componentes formales.

10.6.– Expresa visualmente y con coherencia formal y cromática los distintos elementos de la naturaleza.

11.– Describir gráficamente formas y objetos del entorno, prestando especial atención a los elementos conceptuales básicos de la configuración y a los recursos descriptivos lineales.

11.1.– Evidencia en sus representaciones datos explícitos e implícitos mediante recursos descriptivos claros y adecuados.

11.2.– Reflexiona a partir de lo observado y traslada a sus representaciones la información oculta de manera visible

MARRAZKETA ARTISTIKOA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

Terminologia eta oinarriak

– Terminologia espezifikoa ezagutzea eta egoki erabiltzea.

– Marrazketari eta, oro har, arlo grafiko plastikoari buruzko oinarritzko ezagutze (kontzeptuzkoen eta materialen) jabetzea.

– Marrazketa ezagutza-iturri eta pentsatzeko beharrezko lanabes gisa onartzea.

– Hainbat arte-estilotako proposamen grafiko-plastikoak ezagutzea eta ulertzea, eta baita beste jakintza-arlo batzuetako eta arteaz kanpoko esparruetako eta testu-guruetako proposamen grafiko plastikoena ere.

– Proposamen grafiko plastikoen aniztasunari buruzko eztabaida eta balioespen kritikoa, aurreiritzi eta estereotiporik gabea.

– Marrazketa pertzepzioaren bidez ikasteko tresna den aldetik, prozeduren eta materialen esperimentazioa.

– Marraztearekin lotutako abileziak: ikusmena eta pertzepzioa, abstrakzioa eta hautaketa, geometrizazioa eta sinplifikazioa, ordenamendua, neurketa, konparazioa, zuzenketa.

– Material, teknika eta prozedura grafiko-plastikoen esperimentatzea eta haiekin sensibilizatzea.

– Estiloa, gure dohainen eta akatsen bilduma den aldetik, eta norberaren azterketa, irtenbideak prozeduren arteko erlazioen bidez bilatzeko.

– Teknologia informatikoak erabiltzea marrazteko, sortze-prozesuetako beste tresna bat baita.

– Teknologia informatikoen eta sistema eta teknika tradizionalen komenigarritasuna eta egokitasuna balio-estea: konparazioa.

– Banakako eta taldekako lana, jarrera ireki eta kritikoa izanik, iritziak trukatzeko eta irtenbideak bilatzeko, sentikortasunez, abileziak eta arduraz.

2. multzoa.– Giza irudia.

– Formatua ahokatzeko eta okupatzeko saioak.

– Oinarritzko anatomia-ezagutzak.

– Bolumenen, norabideen, ardatzen eta euskarrien aldetik, irudiaren orekari eusteko praktikak.

– Kopia erabiliz, beste ikuskera batzuk barnerratzeko praktikak, eta haien balioespena, adierazpenaren beraren bidez.

DIBUJO ARTÍSTICO II

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

Terminología y fundamentos

– Conocimiento y uso adecuado de la terminología específica.

– Adquisición de las nociones básicas, conceptuales y materiales, correspondientes al dibujo y al terreno de lo gráfico-plástico en general.

– Aceptación del dibujo como fuente de conocimiento y como herramienta necesaria para pensar.

– Conocimiento y comprensión de soluciones gráfico-plásticas procedentes de diversos estilos artísticos así como de otros terrenos del saber y también de otros medios y contextos al margen de lo artístico.

– Discusión y valoración crítica sobre la multiplicidad de soluciones gráfico-plásticas, apartándose de prejuicios y estereotipos.

– El dibujo como herramienta de aprendizaje perceptivo, la experimentación con procedimientos y materiales.

– Realización de operaciones asociadas al dibujo: ver - percibir, abstraer - seleccionar, geometrizar - simplificar, ordenar, medir, comparar, corregir.

– Experimentación y sensibilización hacia los materiales, las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos.

– El estilo como la suma de nuestras propias cualidades y defectos, y la exploración de uno mismo en la búsqueda de soluciones a través de las relaciones con los diversos procedimientos.

– Utilización de las tecnologías informáticas para dibujar como una herramienta más en los procesos de creación.

– Valoración de la conveniencia e idoneidad de las tecnologías informáticas junto con otros sistemas y técnicas tradicionales: prácticas comparadas.

– Trabajo individual y en equipo con una actitud abierta y crítica que favorezca el intercambio de opiniones y la búsqueda de soluciones, mostrando sensibilidad, destreza y responsabilidad.

Bloque 2.– La figura humana.

– Realización de ensayos de encaje y ocupación del formato.

– Nociones básicas de anatomía.

– Desarrollo de prácticas centradas en el mantenimiento del equilibrio de la figura, atendiendo a volúmenes, direcciones, ejes y apoyos.

– Elaboración de prácticas relativas a la asimilación de otros modos de ver, a partir de la copia, y su valoración a través de la propia expresión.

3. multzoa.– Kopia.

– Historiako hainbat garaitan egindako irudien eta irudikapenen interpretazioa.

– Irudikapen subjektibo eta hautatua, era grafiko eta plastikoan adieraz daitezkeen irudiaren alderdiak hartuz.

– Kopia, beste komunikabide batzuk (hala nola, argazkiak, eskulturak eta komikiak) erabiliz.

4. multzoa.– Buruzko marrazketa.

– Ikus-oroimenaren eta behaketaren esperimentazioa.

– Oroimen-ariaketak, askotariko arloetako elementuen zirriborro eta eskema soilak erabiliz.

5. multzoa.– Landa-koadernoak.

– Marrazketa praktikatzea, eguneroko ohitura den aldetik, eta beste jakintza-arlo eta interes pertsonal bartzuen zerbitzura dagoen aldetik.

– Marrazketa, erregistratzeko, ulertzeko, hausnartzeko, irudikatzeko eta adierazteko kontzeptuzko tresna den aldetik.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Arte-ekoizpenak egiteko lan-prozesuen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak konparatzea eta konparazioa arrazoitzea, eta jakintza-arloaren berezko lexikoa eta terminologia zentzuz erabiltzea.

1.1.– Ea arrazoiak emanez argudiatzen dituen arte-ekoizpenen erabilerak eta esanahiak.

1.2.– Ea planteatutako arazoa ebazteko prozedurek helburu garbia dutela egiten dituen irudikapen grafikoak.

1.3.– Ea arrazoitzen duen lan-prozedura jakin bat hautatu izana, ekoizpenari zentzua emateko.

1.4.– Ea baduen interesik eztabaidetan parte hartzeko eta besteen lan-prozesuen berri jakiteko.

2.– Nork bere adierazpen- eta komunikazio-helburuak lortzeko eta adierazpen- eta komunikazio-beharrei erantzuteko prozedurak eta teknikak (teknologian oinarritutakoak edo oinarritu gabeak) ezagutzea eta nork bere lanetan nahiko ondo erabiltzea.

2.1.– Ea aztertzen duen hainbat marrazketa-prozesu norberaren edo taldearen proiektu batean erabiltzeko moduan.

2.2.– Ea arrazoitzen duen, ekoizpenari zentzua emateko, teknika edo baliabide jakin bat erabili izana.

2.3.– Ea behar bezala erabiltzen dituen teknologian oinarritutako hainbat baliabide, adierazpen- edo/eta komunikazio-intentzioarekin betiere.

Bloque 3.– La copia.

– Interpretación de imágenes y representaciones realizadas en diversos momentos históricos.

– Representación subjetiva y selectiva considerando aspectos parciales de la imagen susceptibles de ser expresados de manera gráfico-plástica.

– La copia a partir de otros medios como la fotografía, la escultura o el cómic.

Bloque 4.– Dibujo de memoria.

– Experimentación de la observación y la memoria visual.

– Realización de ejercicios de retentiva a partir de bocetos o esquemas simples basados en elementos provenientes de los más diversos campos.

Bloque 5.– Cuaderno de campo.

– Práctica del dibujo como costumbre cotidiana, también al servicio de otras materias e inquietudes personales.

– El dibujo como herramienta conceptual para registrar, comprender, especular, imaginar y expresarse.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Comparar con argumentos las diferencias y similitudes que se dan entre los distintos procesos de trabajo de las producciones artísticas, haciendo un uso razonado del vocabulario y la terminología propios de la materia.

1.1.– Argumenta razonadamente usos y significados de distintas producciones artísticas.

1.2.– Elabora representaciones gráficas donde se evidencia una clara intención en el procedimiento empleado para dar respuesta al problema planteado.

1.3.– Razona la selección de un determinado procedimiento de trabajo que contribuye a dar sentido a su producción.

1.4.– Se interesa por participar en debates y por conocer procesos de trabajo de otras personas.

2.– Reconocer y emplear con cierta corrección en sus elaboraciones procedimientos y técnicas, apoyados o no en la tecnología, que les permitan desarrollar con éxito sus propósitos y necesidades de expresión y comunicación.

2.1.– Explora la utilización de algunos procesos del dibujo para poderlos emplear en un proyecto propio o compartido.

2.2.– Razona el uso de una técnica o recurso que contribuye a dar sentido a su producción.

2.3.– Utiliza apropiadamente diferentes medios soportados en la tecnología, con una intención expresiva y/o comunicativa.

2.4.– Ea bilatzen dituen, artean erabiltzen diren tekniketari eta ideietan, norberaren adierazpen- eta komunikazio-helburuekin bat datozen erreferenteak eta ideiak.

3.– Zuzenean hauteman ezin diren errealitateko alderdiak hautematea eta interpretatzea, eta elkarren artean esanahiaren arabera lotzea, hobeto ulertzeko eta irudikatzeko objektuak eta giza irudia.

3.1.– Ea lotzen dituen irudikatzeko moduak eta haien esanahia.

3.2.– Ea hautematen dituen formen ezohiko ezaugarriak, ezohiko ikuspuntutik behatuta.

3.3.– Ea bereizten dituen forma bera eta pertzepzioaren ikuspuntua edo objektuaren kokalekua aldatzeagatik gertatzen diren itxurazko aldaketak.

4.– Forma naturalak eta artifizialak kritikoki bereiztea, eta arretaz aztertzea konfigurazioaren zer ezaugarriak ematen dieten esanahia.

4.1.– Ea hautatzen eta arrazoitzen dituen formei ikus-interes berezia ematen dieten datu formalak.

4.2.– Ea hautematen dituen konfigurazioaren berezko ezaugarriak eta bereizten dituen azalekotik edo funtsezko ez denetik.

4.3.– Ea hautematen dituen, giza irudiaren estudio grafikoetan, giza artikulazioaren eta egituraren ezaugarri esanguratsuak.

4.4.– Ea deskribatzen dituen forma organiko naturalak, arreta berezia egiturazko antolamenduetan jarrita.

5.– Hainbat aukera planteatzea formak irudikatzeko eta interpretatzeko arazoei, betiere, irudimena, ikerketa, sormen-erabilera eta arteari buruzko hausnarketa baliatuz.

5.1.– Ea egokiro arrazoitzen dituen lan plastikoetan, berak egindako interpretazioak eta analisiak.

5.2.– Ea proposatzen dituen hainbat modu, objektu edo errealitateko elementu bat irudikapen grafikoaren bidez ikusteko.

5.3.– Ea saiatzeko sortzen diren konposizio-arazoei artean oinarritutako erantzun arrazoiak ematen.

5.4.– Ea hautabide propiorik proposatzen dien inguruko objektuak eta elementuak irudikatzeko arazoei.

6.– Forma edo objektu bera ikonozko hainbat mailatan interpretatzea (apunte, eskema, zirriborro, estudio), komunikazio-beharren arabera.

6.1.– Ea egokitzen duen egiten dituen irudien izaera lortu nahi duen helburura.

6.2.– Ea konparatzen duen forma bakarra irudikatzeko hainbat modu.

2.4.– Busca referentes e ideas en técnicas y procedimientos utilizados en el arte, que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

3.– Captar e interpretar aspectos de la realidad no inmediatamente perceptibles realizando asociaciones significativas entre los mismos que repercutan en una mejor comprensión y representación de objetos y de la figura humana.

3.1.– Realiza asociaciones entre formas de representación y significado de las mismas.

3.2.– Aprecia aspectos inusuales de las formas provocados al ser vistas desde puntos de observación no habituales.

3.3.– Diferencia la forma en sí, de los cambios aparentes ocasionados por su distinta orientación respecto al punto de vista perceptivo o a la variable situación del objeto.

4.– Analizar críticamente formas naturales y artificiales considerando detenidamente aquellos aspectos de su configuración que contribuyan a un mayor significado.

4.1.– Selecciona y argumenta aquellos datos formales que confieren un particular interés visual a las formas.

4.2.– Capta los aspectos singulares de la configuración y los diferencia de lo superfluo o anecdótico.

4.3.– Percibe en estudios gráficos de la figura humana aspectos significativos de su articulación y estructura.

4.4.– Describe formas orgánicas naturales, prestando especial atención a sus organizaciones estructurales.

5.– Plantear diferentes alternativas a problemas de representación e interpretación de formas haciendo uso de la imaginación, la indagación, la manipulación creativa y la reflexión artística.

5.1.– Razona apropiadamente en sus elaboraciones plásticas las interpretaciones y los análisis que realiza.

5.2.– Propone diferentes formas de ver un objeto o elemento de la realidad mediante representaciones gráficas.

5.3.– Se esfuerza por dar respuestas artísticas razonadas a los problemas compositivos que se le plantean.

5.4.– Plantea alternativas personales a problemas de representación de objetos y elementos de su entorno.

6.– Interpretar una misma forma u objeto en diversos niveles icónicos (apunte, esquema, boceto, estudio), en función de las necesidades comunicativas.

6.1.– Ajusta el carácter de las imágenes que realiza a la finalidad pretendida.

6.2.– Establece comparaciones entre distintos niveles de representación de la misma forma.

6.3.– Ea erabiltzen dituen krokis eta eskema lineal osagarriak, behar adina informazio emateko ereduaren izaerari buruz.

7.– Hainbat arte-adierazpideren ezaugarri plastikoak, estetikoak eta funtzionalak analizatzea, testuinguru historikoaren arabera.

7.1.– Ea identifikatzen duen ideia bakarra (espazioa, bolumena, etab.) interpretatzeko modu bat baino gehiago, hainbat garai historikotako edo kulturatako lanetan.

7.2.– Ea lotzen dituen arte-adierazpenen ezaugarriak, zer testuingurutan ekoitzi dituzten.

7.3.– Ea analizatzen eta konparatzen dituen irudikapen grafikoak kultura- eta gizarte-faktoreen arabera.

7.4.– Ea arrazoitzen dituen hainbat garai historikotako adierazpenetako elementu formalen eta estetikoaren erabilera eta esanahia.

7.5.– Ea arrazoitzen dituen hainbat garaitan eta kulturatan irudikatzen erabilitako bideak eta estrategiak.

8.– Helburuen arabera, lan-prozesuak proiektatzea, proposatzen den planteamenduaren arrazoiak emanaz eta emaitza hobetzeko egiten diren iradokizunak kontuan hartuz.

8.1.– Ea kritikoki ebaluatzen dituen lan-prozesuak, eta ea egiten dituen egoki iruditzen zaizkion aldaketak.

8.2.– Ea koherentziaz garatzen eta bideratzen duen arte-proiektu bat, hasierako ideiatik amaitu arte.

8.3.– Ea arazoak sortzen direnean, hausnartzen duen, lan-prozesua berriz bideratzen duen eta akatsak hobetzeko tresnatzat hartzen duen.

8.4.– Ea errespetatzen eta kontuan hartzen dituen besteen parte-hartzea eta ekarpenak.

8.5.– Ea argudiatzen dituen taldean egiten dituen ekarpenak, jardueraren helburua ahaztu gabe.

9.– Errealitatea irudikapen grafiko-plastikoen bidez interpretatzea eta kolorearen adierazpen- eta komunikazio-balioak erabiltzea, helarazi nahi den mezua ahalik eta hobekien adierazteko.

9.1.– Ea analizatzen dituen argiak objektu artifizialetan eragiten dituen aldaketa kromatikoak, irudikatuz ñabardurak, intentsitatea, tonu-balioak eta diferentzia kromatikoak.

9.2.– Ea erabiltzen dituen koloreari buruzko oinarritzko ezagutzak hainbat garai artistikotako artelanak deskribatzeko eta analizatzeko.

9.3.– Ea aztertzen duen tonu-balioen hierarkia eta gainazalaren izaera formala, eta grafikoki irudikatzen dituen interes bolumetriko nabarmeneko objektuak.

9.4.– Oinarritzko ezaugarrien adierazpenaren arabera, ea material eta teknikarik egokienak erabiltzen

6.3.– Utiliza croquis y esquemas lineales complementarios para dar una información suficiente sobre la naturaleza del modelo.

7.– Analizar características plásticas, estéticas y funcionales de distintos modos de manifestación artística, entendiéndolas en función de su contexto histórico.

7.1.– Identifica maneras diferentes de interpretar una idea (el espacio, el volumen...) en obras de diversos momentos históricos o de diferentes culturas.

7.2.– Establece relaciones entre características de diversas manifestaciones artísticas considerando sus contextos de producción.

7.3.– Analiza y compara representaciones gráficas atendiendo a factores culturales y sociales.

7.4.– Argumenta razonadamente usos y significados de elementos formales y estéticos en manifestaciones de diferentes momentos históricos.

7.5.– Razona el uso de soluciones y estrategias de representación empleada en diferentes tiempos y culturas.

8.– Proyectar procesos de trabajo en función de la finalidad de los mismos, argumentando el porqué del planteamiento que se propone y considerando las modificaciones sugeridas para lograr un mejor resultado.

8.1.– Evalúa críticamente los procesos de trabajo y realiza aquellas modificaciones que considera oportunas.

8.2.– Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.

8.3.– Reflexiona ante los problemas que se le plantean, reconduce el proceso de trabajo y entiende sus errores como instrumento de mejora.

8.4.– Respeta y considera las intervenciones y aportaciones de otras personas.

8.5.– Argumenta sus intervenciones en el grupo sin perder de vista el objetivo de la actividad.

9.– Realizar interpretaciones de la realidad en representaciones gráfico-plásticas, utilizando los valores expresivos y comunicativos del color que mejor contribuyan a expresar el mensaje que se pretende transmitir.

9.1.– Analizar en objetos artificiales las transformaciones cromáticas producidas por la iluminación mediante la representación de sus variaciones cromáticas. Matices, intensidades y valores tonales.

9.2.– Utiliza los conocimientos básicos del color para describir y analizar obras de arte de diferentes periodos artísticos.

9.3.– Representa gráficamente objetos de marcado interés volumétrico atendiendo al estudio de la jerarquía de valores tonales y al carácter formal de su superficie.

9.4.– Utiliza los materiales y las técnicas más adecuadas para el estudio tonal y formal de las formas que

dituen irudikatzen dituen formen tonuak eta elementu formalak aztertzeke.

9.5.– Ea egiten duen irudikapenik argiak forma eta objektu ez-geometrikoetan eragiten dituen aldaketa formalak interpretatzeko, betiere, marrazteko prozeduren eta tekniken bitartez.

9.6.– Ea egokitzen duen interpretatu beharreko objektuen eta eszenen argiztapena lortu nahi duen helburura.

10.– Bolumen geometrikoen edo/eta naturalen multzo bat grafikoki interpretatzea, argi eta garbi deskribatuz elementuen arteko antolamendua, proportzioen eta espazioaren analisiaren arabera.

10.1.– Ea grafikoki deskribatzen duen multzo bateko formen kokaleku erlatiboa, formen antolamenduan orientazio-egokitasuna eta askotariko erlazioak izanik.

10.2.– Ea espazioa analizatzeari ematen dion lehenetsuna, eta ez multzoa osatzen duten formei.

10.3.– Ea grafikoki zehazten duen multzo bateko zatien proportzioen arteko egokitasuna.

10.4.– Espazioaren eta ikuspuntuaren arabera, ea nabarmentzen duen objektuen egitura itxura baino iraunkorragoa dela deskribzioetan.

11.– Inguruaren ezaugarriak grafikoki adieraztea, espazio-barrutiak eta sakontasun-efektuak adierazteko, eta proportzioak eta argi-kontrasteak balioestea.

11.1.– Ea argi irudikatzen duen espazio-zentzua, itxurazko proportzioen bidez eta elementuak bata bestearen gainean jarriz, eta ulertzen dituen perspektibak forman eragiten dituen distortsioak.

11.2.– Ea aukeratutako inguruaren forma eta espazioa hobekien adierazten duten datu formalak hautatzen dituen.

11.3.– Ea espazioa irudikapen-sistema teknikoaren zorroztasuna eta zehaztasuna gaindituz irudikatzen duen.

12.– Formen funtsezko egitura grafikoki deskribatzea, forma sortzen duen egituraren ondorio dela ulertu izana nabarmentzen duen definizioaren bidez, eta ez-kutuko informazioa (ikusmen-pertzepzioa analizatuz aztertu ezin dena) azaleratzea.

12.1.– Ea grafikoki deskribatzen dituen inguruko objektuak, eta bereizten dituen konfigurazio formalaren oinarriko elementuak.

12.2.– Bere deskribzioetan, formei eta formen barne-egiturari behatzeko, ea antzematen zaion analizatzeko ohiturarik.

representa atendiendo a la expresión de sus características esenciales.

9.5.– Realiza representación que interpreten los cambios formales que origina la luz sobre formas y objetos no geométricos mediante procedimientos y técnicas de dibujo.

9.6.– Manipula la iluminación de los objetos y escenas a interpretar atendiendo a la finalidad que persigue.

10.– Interpretar gráficamente un conjunto de volúmenes geométricos y/o naturales, describiendo con claridad la disposición de los elementos entre sí, atendiendo a las proporciones y al análisis del espacio.

10.1.– Describe gráficamente las ubicaciones relativas de las formas de un conjunto en el que se producen correspondencias de orientación y relaciones variadas en su articulación.

10.2.– Prioriza el análisis del espacio frente a las formas que constituyen el conjunto.

10.3.– Concreta gráficamente la relación de proporciones entre las partes de un conjunto.

10.4.– Evidencia en sus descripciones la constancia de la estructura de los objetos sobre la apariencia, en función del espacio y del punto de vista adoptado.

11.– Representar gráficamente, aspectos del entorno, a fin de conseguir expresar términos espaciales y efectos perspectivos de profundidad, así como la valoración de proporciones y contrastes lumínicos.

11.1.– Representa con claridad el sentido espacial expresado a través de las proporciones aparentes, la superposición de elementos y la comprensión de las distorsiones que en la forma produce la perspectiva.

11.2.– Selecciona los datos formales que mejor expresan la forma y el espacio de los entornos elegidos.

11.3.– Representa el espacio trascendiendo el rigor y la exactitud de los sistemas de representación técnicos.

12.– Describir gráficamente la estructura esencial de formas, mediante una definición que evidencie la comprensión global de la forma como consecuencia de la estructura que la origina, y, la revelación de información oculta al análisis de las percepciones visibles.

12.1.– Describe gráficamente objetos del entorno, distinguiendo en ellos elementos básicos de su configuración formal.

12.2.– Demuestra a través de sus descripciones, hábitos de análisis en la observación que realiza de las formas y de sus estructura interna.

MARRAZKETA TEKNIKOIA I ETA II

SARRERA

Gure gizartea ikusmenean oinarritutako hamaika tipoko erreferentzien bidez azaleratzen zaigu, eta erreferentzia horiek, gainera, gero eta garrantzitsuagoak dira, nonahi aurkitzen ditugu —gizarteratzeko eta nortasuna eratzeko prozesuetan, adibidez—, eta mundua interpretatzen eta aztertzen laguntzen digute. Modu askotara agertzen dira, eta horien arteko bat marrazketa teknikoia dugu.

Hori dela eta, formen mundua modu objektiboan adierazteko, ezinbesteko komunikazio-bitartekoa da irakasgai hau Batxilergoan. Marrazketa teknikoaren komunikazio-funtzio horri esker, ideia eta proiektuak modu objektiboan eta adiera bakarrarekin (modu unibokoan) adierazi, interpretatu eta uler daitezke, marrazketa teknikoaren objektibotasuna eta fidagarritasuna bermatzen duten konbentzio jakin batzuk erabat adostuak baitaude, edonolakoa delarik ere kultura eta gizartea.

Horrenbestez, marrazketa teknikoia ezinbestekoa zaigu gaur egun diseinatzen eta ekoizten den guztia ikusarazteko eta definitzeko, nahitaezkoa baita formak erabiltzen dituzten ikerketa-prozesu eta teknologia-proiektuetan.

Marrazketa teknikoia I eta II irakasaigo edukien bidez, etengabeko ikaskuntzarako sistema bat eskaini nahi da. Sistema horren barruan ikasitako gauza berri bakoitzak aplikazio zuzena izango du eta prozesu baten barruan ulertu beharko da. Batxilergoko bi ikasturteetan zehar lantzen dira eduki horiek. Lehen urtean, irakasgaiaren ikuspegi orokorra ematen da, eta, horretarako, eduki gehienak aurkezten dira, batzuk sakonago eta beste batzuk azalagotik. Edukiok bigarren urtean sakontzen eta sendotzen dira osoro, curriculum osatzeko behar diren beste eduki berri batzuekin batera.

Irakasgai honetako edukiak lau ataletan banatu dira. Laurak ere erlazionatua daude, baina bakoitza independentea da:

– Lehenengo atalean, marrazketa teknikoaren alderdi hauei buruzko edukiak jorratzen dira: interpretazioa, analisia, adierazpena, sormena eta estetika.

– Geometriari dagokio bigarren atala, eta bertan, geometriaren hizkuntza grafikoa erabiliko da, planoan problema geometrikoak ebazteko edukiak lantzearen.

– Geometria deskriptiboa (adierazpen-sistemak) lantzen da hirugarren atalean. Atal horretan espazioan kokatutako forma eta gorputz bolumetrikoak adierazten dira bi dimentsioko euskarri batean.

– Azkeneko atalean, normalizazioari eta proiektuak osatzeko prozesuari buruzko edukiak aurkezten dira. Normalizazioaren bidez adierazpen grafikoak sinplifikatu, bateratu eta objektibatu egiten dira, eta, proiektuak egiteko prozesuan, informazioa eta edukiak nazioartean ere trukatu ahal izateko bidea jorratzen da.

DIBUJO TÉCNICO I Y II

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad que se manifiesta por referencias visuales de todo tipo y cada vez más importantes, referencias que se encuentran presentes tanto en los procesos de socialización como de elaboración de la identidad y que nos permiten interpretar y analizar el mundo. Estas referencias visuales tienen diversas manifestaciones, entre las que podemos situar el dibujo técnico.

Por ello, se entiende esta materia en el Bachillerato como un medio de comunicación imprescindible que permite expresar el mundo de las formas de manera objetiva. Esta función comunicativa del dibujo técnico permite transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera objetiva y unívoca, ya que se han acordado una serie de convenciones que garantizan su objetividad y fiabilidad, incluso entre diversas culturas o sociedades.

Así, el dibujo técnico se ha vuelto imprescindible en los procesos de investigación o en los proyectos tecnológicos que se sirven de las formas a la hora de visualizar y definir lo que se está diseñando o se va a producir.

Los contenidos de la materia de Dibujo Técnico I y II pretenden un facilitar un sistema de aprendizaje continuo, en el que todo conocimiento nuevo tenga una aplicación directa y se comprenda como parte de un proceso. Los contenidos se desarrollan a lo largo de los dos cursos del bachillerato. En el primer curso se ofrece una visión general de la materia mediante la presentación, con distinto grado de profundidad, de la mayoría de los contenidos, cuya consolidación y profundización se abordará en el segundo curso, a la vez que se completa el currículo con otros nuevos.

Los contenidos de la materia se han agrupado en cuatro apartados interrelacionados, aunque con entidad propia:

– Un apartado que comprende contenidos relacionados con el carácter interpretativo, analítico, expresivo, creativo y estético del dibujo técnico.

– Un apartado de geometría plana cuyo lenguaje gráfico servirá para desarrollar contenidos con los que resolver problemas geométricos en el plano.

– Un apartado en el que se analizan y estudian contenidos de la geometría descriptiva (sistemas de representación) para representar sobre un soporte bidimensional formas y cuerpos volumétricos situados en el espacio.

– Un apartado en el que se incluyen contenidos sobre normalización para simplificar, unificar y objetivar las representaciones gráficas y sobre el proceso de elaboración de proyectos con el objeto de posibilitar el intercambio, incluso internacional, de información y contenidos.

Proposatutako eduki guztiok ikasgelan garatzeko, teoria eta esperimendazioa, dedukzioa eta indukzioa, uztartuta lantzea komeni da. Horretarako, egokia izango da marrazteko modu eta tresna askotarikoak erabiltzea (esku hutsezko marrazketa, tresna arruntekin egindakoa eta euskarri informatikoan egindakoa). Batzuk nahiz besteak beharren arabera erabiltzen joango dira ikasleak.

Erabilitako lan-metodoak praktikokoak izango dira gehienbat eta irakasgai honetako edukiak ezagutzeko eta menderatzea izango dute helburu. Ariketa grafikoak egingo dira horretarako. Irakasgai hau instrumentala denez, diziplinartekotasunari egin beharko zaio kasu, eta beste jakintza-alor batzuetako edukiak ere tartekaturik lantzea guztiz egokia izango da.

Curriculuma garatzeko garaian, gero eta garrantzi handiagoa dute teknologiek, ordenagailuz lagundutako diseinurako programek bereziki. Hortaz, ikasgelan programa horiek erabiltzea komeni da, irakasgai honetako zerbait eduki garatzeko.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Gaitasun honek mundu fisikoarekin harremanak izateko trebetasunaz dihardu —harremanak, izadiarekin berarekin nahiz giza ekintzak sortutako alderdiekin—; ildo horretatik, jakina da metodo zientifikoko prozedurak erabiltzen direla marrazketa teknikoan: gauzei behatzea, esperimendatzea, deskubritzea, aztertzea, ondoren gogoeta egitea... Eta metodo horixe erabiliz laguntzen digu irakasgai honek zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen.

Errealitatera eta mundu fisikora hurbiltzeko modu edo bide bat da marrazketa teknikoak, errealitate eta mundu hori autonomiaz eta norberaren ekinez ulertzeko; hura geureganatzeko eta adierazteko beste tresna bat, alegia. Pertsonok bizi garen ingurunean nola erlazionatu izan garen eta ingurune horri buruzko proiektuak nola landu izan ditugun eta lantzen ditugun ulertzeko modu bat da marrazketa teknikoak. Azken batean, ikasleek inguruan duten munduan gizakiok nola esku hartu izan dugun eta mundu hori nola aldatu eta egokitu izan dugun ikusteko modua da marrazketa teknikoak. Proiektuak eta proposamenak lantzen dira horretarako, gure behar eta nahiei erantzuteko; nolana ere, garapenak gizaki guztiei onurak ekartzen dizkiela ziurtatzen saiatuz, betiere.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikasten ikasteak ikasteari ekiteko eta gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz ikasten jarraitzeko trebetasunak izatea eskatzen duenez, Marrazketa Teknikoak irakasgaiak norberaren ahalmen eta ezaupideak

Para llevar al aula el desarrollo de contenidos que se propone, es aconsejable mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación, entre deducción e inducción. En este proceso será beneficioso recurrir a diferentes herramientas y formas de trazado (el dibujo realizado a mano alzada, ejecutado con herramientas convencionales y realizado en soporte informático) que serán aplicadas por el alumnado indistintamente, según aconsejen las necesidades.

Los métodos de trabajo aplicados, fundamentalmente de tipo práctico, facilitarán que se consiga el conocimiento y el dominio de los contenidos de la materia, a través de los ejercicios gráficos. Conviene recalcar, además, que dado el carácter instrumental de la materia, procede trabajar de forma interdisciplinaria combinando contenidos provenientes de otras materias.

En el desarrollo del currículo cada vez es más importante la presencia de las tecnologías, especialmente la utilización de programas de diseño asistido por ordenador. Es recomendable, por ello, incluirlas en el aula como una herramienta más que ayude a desarrollar alguno de los contenidos de la materia.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Refiriéndose esta competencia a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, la utilización en el dibujo técnico de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... es una muestra de cómo esta materia contribuye a esta competencia.

El dibujo técnico constituye una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo con autonomía e iniciativa personal. Es una manera de que el alumnado pueda entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaborado proyectos sobre él, que capte, en suma, en qué medida puede intervenir en el mundo que le rodea modificándolo o adecuándolo, a base de proyectos y propuestas, a sus propias necesidades o aspiraciones, procurando con su aportación, desde luego, que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo.

– Competencia para aprender a aprender.

Dado que aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, la materia de Dibujo Técnico puede

zein diren jakiten, kudeatzen eta kontrolatzen lagundu diezaguke; ikasleekin honako alor hauek lantzea eskatzeko duten proiektuak egitea eskatzen du horrek: erabakiak hartzea, baliabide egokiak bilatzea, egin beharreko urratsei buruz hausnartzea, hartutako erabakiak hartzera bultzatzen dituzten arrazoen zergatia azaltzea, ikasitakoaren gaineko balantzea egitea...

Alor teknologiko, arkitektoniko eta gisako edozein proiektu gauzatu aurretiko sorkuntza-, azalpen- eta arrazoitze-fasetan, marrazketa tekniko hortxe egoten da beti. Horrek, aurkeztutako ideiak banaka nahiz taldean aztertzeak aukera ematen du, gero, dagozkion erabakiak hartuz, gure proiektuak gauzatu ahal izateko.

Marrazkiaren bidez adierazten eta azaltzen diren proiektu teknikoek hausnarketan oinarritutako ikerketarekin bat egiten dute, eta, horri esker, ikas-erperienciak beste jakintza-arlo batzuekin erlaziona ditzakegu. Baliabide egokiak bilatzeko, besteekin batera ikasteko eta aurrera egin ahal izateko, eta elkarlanean jarduteko beharrez konturatzeko ere balio digu irakasgai honek.

– Matematikarako gaitasuna.

Agerikoa denez, proiektu askotan agertzen diren problema geometriko eta teknikoak ebazteko —horixe da marrazketa teknikoaren oinarria, hain zuzen ere—, matematikak berezkoak dituen baliabideak eta pentsatzeko tresnak erabili beharra dago.

Marrazketa teknikoaren eta matematikaren artean lotura estua dago, espazioa adierazteko sistema batzuk eratu eta kontzeptu eta baliabide geometrikoak (azalerak eta bolumenak) erabili behar baitira era guztietako objektuak diseinatzeak garaian; eta, era berean, neurriak, proportzioak eta kokapenak erabili behar baitira formen eta haien alderdi kuantitatibo eta espazialen arteko erlazioa (eskalak, borneak...) ulertzeko ere. Horren ondorioz, bi jakintza-arloek kideko dituzten esparru horiek ikasleekin lantzea garrantzitsua da, matematikarako gaitasunak elementu eta euskarri matematikoak dituzten egoeren eta informazioen aurrean (problema, ebatzi beharreko datu ezezagunak...) jarrera irekia izatea baitakar, eta halakoak etengabe agertzen zaizkigu marrazketa teknikoaren alorrean.

Gainera, marrazkiaren historian behin eta berriz aurkitzen ditugu pentsaera matematikoarekiko bat-egiteak, eta alderantziz, eta horrek agerian uzten du mundua hobeto ulertzeko dauzkagun baliabide ugariak bateratzeko gizakiok dugun beharra.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Marrazketa, tekniko nahiz artistikoa, adierazpen grafiko eta ikusizko bitarteko bat da eta adierazmolde eta hizkuntza espezifikoak erabiltzen ditu. Hori dela eta, hizkuntzaren bidezko komunikazioan osagarri bezala jokatzeko du, eta elementu unibertsalak eskaintzen dizkio, diskurtso are eraginkorragoa lortzen laguntzeko.

colaborar con la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrenta a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza...

El dibujo técnico está presente en la fase creativa, explicativa y expositiva previa a la ejecución de cualquier proyecto tecnológico, arquitectónico... lo que permite el análisis personal y cooperativo de las ideas expuestas, y la posterior toma de decisiones, encauzadas a la ejecución de dichos proyectos.

El proyecto técnico que se expresa y transmite mediante el dibujo converge con la investigación reflexiva, que permite la interacción de experiencias de aprendizaje con otras materias de conocimiento. También genera la toma de conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

– Competencia matemática.

Es manifiesto que la resolución gráfica de los problemas geométricos y técnicos que precisan muchos proyectos, y que supone la base del dibujo técnico, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos propios de la matemática.

La necesidad de configurar determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos, como áreas y volúmenes, en el diseño de todo tipo de objetos; de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas en sus aspectos cuantitativos y espaciales (escalas, cotas...), establece una estrecha relación entre el ámbito del dibujo técnico y la matemática. Por ello, es importante trabajar con el alumnado estos terrenos comunes dado que la competencia matemática implica una disposición favorable hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas...) que contienen elementos o soportes matemáticos, que en el ámbito del dibujo técnico se dan continuamente.

Además, se debe recordar que la historia del dibujo está llena de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, que ponen de manifiesto la necesidad humana de hacer confluír una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo.

– Competencia en comunicación lingüística.

Siendo el dibujo, bien el técnico bien el artístico, una forma de expresión gráfica y visual, dotada de una expresividad y lenguaje específicos, es obvio que en la comunicación lingüística puede tener un papel complementario, tendente a reforzarla con la aportación de elementos, que por su carácter universal, pueden hacer el discurso mucho más efectivo.

Horrenbestez, marrazketa teknikoak lagungarria da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lantzeko, beste irakasgai batzuk diren bezalaxe noski, eta honela lagundu dezake: ikasgelan sortzen diren harreman komunikatiboen bidez, harreman horiek arautzen dituzten arauetako errespetuaren bidez, sortzen diren prozesuen gaineko azalpenen bidez eta irakasgaiak eskaintzen duen lexiko bereziaren bidez. Lan-prozesuen transkripzioak, hartutako soluzioen justifikazioak eta proiektuen balorazioak ere gaitasun hau garatzen laguntzen dute.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Euskarri informatikoak eta komunikazioak azken aldian izandako hedapenak dimentsio berezia ematen diote marrazketa teknikoari. Horregatik, eta berrikuntza teknikoak bizi garen garai honekin bat datozela ikusita, ezinbestean erabili behar dugu lengoia teknologiko-digitala eguneroko bizitzan beharrezkoak diren proiektuak marraztu eta osatzeko.

Batxilergoak lan tekniko garrantzitsuen inguruko proiektuak garatzeko eta aztertzeak aukera ematen digu. Halakoak irudi digitaletan oinarritzen dira eta, hortaz, ikasleek ahalik eta trebetasun handiena eskuratu behar dute informazio- eta komunikazio-teknologiak lanerako erabiltzeko garaian, teknologia horiek informazioa eta jakintza zabaltzeko eta sortzeko balio dutela kontuan izanik. Irakasgai honek asko laguntzen du, beraz, gaitasun hau lantzen.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Munduko errealitate historiko eta soziala, munduak izandako eboluzioa, lortutako gauzak eta dituen arazoak ulertzen laguntzen digu gaitasun honek.

Marrazketak, teknikoak zein artistikoak, erro sakonak ditu marrazki horiek sortu dituzten gizarteetan, eta ezin dira, beraz, haien jatorrizko kulturatik edo sortu zituzten testuinguruetatik kanpo ulertu. Kontuan hartu behar dira gizarte eta testuinguru horietako balioak eta gako ekonomiko, ideologiko, tekniko, erlijioso eta zientifikoak.

Marrazketa teknikoak erabateko gertakari soziala da, izan ere, gure ingurunea eta gure bizikidetzaren eremuak goitik behera aldarazten dituzten lan handien aurreko urratsa da ia beti: horren adibide dira, esate baterako, arkitektura eta hirigintza.

Ikasgela talde-lanerako leku aproposa izan daiteke, errespetua, bizikidetzaren tolerantzia eta elkartzaren lantzeko, batez ere. Errespetua, besteen lanak onartzea, adierazpen grafikoaren bidez beste kultura edo pertsona batzuek munduari erantzuteko eta mundua ulertzeko darabiltzaten gureak bestelako moduak ontzat jotzea... Horiek guztiak irakasgai honen barruan landu beharreko balioak dira, eta gaitasun hau garatzen laguntzen dute.

Por todo ello, es evidente que desde el dibujo técnico se puede contribuir a la competencia en comunicación lingüística, como desde todas las materias, a través de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, del respeto de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se colabora además en el desarrollo de esta competencia, desde la transcripción de procesos de trabajo, la argumentación sobre las soluciones adoptadas y la valoración de los proyectos.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El auge de soportes informáticos y comunicación está dando una dimensión especial al dibujo técnico. Por esta razón y asumiendo que la renovación técnica es consustancial al momento en que vivimos, es imprescindible utilizar el lenguaje tecnológico-digital para dibujar y confeccionar proyectos necesarios en la vida cotidiana.

El Bachillerato permite el desarrollo y análisis de proyectos de trabajo técnico de importante calado, soportados en la imagen digital, siendo conveniente que el alumnado adquiera la mayor destreza posible en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo, en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. En este sentido es innegable la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia.

– Competencia social y ciudadana.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.

El dibujo, tanto el técnico como el artístico, han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los contextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas...

El dibujo técnico no deja de ser un hecho social a todos los niveles, puesto que en infinidad de casos (piénsese en la arquitectura, en el urbanismo...) supone el paso previo a grandes obras que conllevan enormes transformaciones de nuestros entornos y ámbitos de convivencia.

El aula puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad. El respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través de la expresión gráfica, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia y que colaboran en el desarrollo de la competencia.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Antzinako nahiz gaur egungo kulturek eta gizarte-ek beti behar izan dute eta erabiltzen dute baliabide material eta teknikoak erabiltzeko trebetasuna, garaian garaiko pentsatzeko prozesuak garatzeko eta erantzun artistikoak interpretatzeko. Marrazketa teknikoak izan da gauzak adierazteko eta komunikatzeko beharrei kultura horiek emandako erantzunetako bat.

Marrazketa teknikoak irakasgaien lantzen diren edukiak funtsezkoak izan dira Antzinaroaz geroztik, arkitekturari eta pinturari buruzko teoriak zabaltzeko eta komunikatzeko garaian. Teoria horiez guztiez baliatu izan dira gizarte eta kultura guztiak beren adierazpen-arazoak aztertu, ulertu eta ebazteko, eta soluzio bisualak eman ahal izan dituzte, eta hala egin dute irudi edo adierazpen grafikoak marraztean, beren asmo komunikatibo, narratibo eta adierazkorrak erantsiz.

Marrazketa teknikoak artearekin duen erlazio estuan nabarmentzen diren alderdien artean, perspektibaren ekarpena nabarmentzen da. Perspektibari esker espazioa planoan adieraz daitekeenez, iraganean senean, emozioan eta artista bakoitzak espazioa adierazteko zuen gaitasunean oinarritzen zen jardunari, dimentsio eta interpretazio zientifikoa eman dio.

Gainera, Marrazketa Teknikoko curriculumak garatzearekin, gertakari kulturala oro har eta gertakari artistikoa bereziki —edozein delarik ere adierazpidea— atxikitze behar diren trebetasun eta jarrerak barneratuz joango dira ikasleak, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna jorratzen lagunduko digu horrek.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Hasierako arakatze edo miaketatik azken produktura arteko prozesua osatzeko plangintza bat finkatu behar da aldez aurretik, eta ahalegin bat egin behar da emaitza egokia lortzeko. Horrekin batera, baliabideak aukeratzeko garaian, produktuak zer adierazi nahi duen kontuan hartzeko eskatzen digu prozesu horrek, eta prozesuko fase bakoitzean egin dena etengabe berrikusi beharko dugu, betiere, ahal bada behintzat, hura hobetzeko asmoarekin.

Horretarako, autonomiaz jardun behar da, ekime-nak martxan jarri behar dira eta egon litezkeen aukera eta soluzioak kontuan hartu behar dira. Prozesu horrek malgutasuna dakar, hipotesi edo kasu beraren aurrean hainbat erantzun eman baitaitezke. Horri esker, norberaren nortasuna sendotzen da eta harreman estuan dauden balio eta jarrera pertsonal batzuk barneratzen dira: erantzukizuna, hasitakoarekin jarraitzea, norberaren burua ezagutzea, autoestimua, sormena, autokritika, aukeratzeko gaitasuna, arazoei aurre egitekoa, akatsetatik ikasteko gaitasuna eta gauzetan arriskatzekoa... Era berean, aldaketen eta berrikuntzen aldeko jarrera ere beharrezkoa da hemen, eta horretarako behar den ikuspegi-malgutasun horrek eragina du gaitasun honen garapenean.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Desde las antiguas culturas hasta las actuales, las diversas sociedades han necesitado la habilidad necesaria en el manejo de recursos materiales y técnicos para desarrollar sus procesos de pensamiento e interpretar sus respuestas artísticas. El dibujo técnico ha estado presente en las respuestas dadas por estas culturas a sus necesidades de expresión y comunicación.

Los contenidos incluidos en Dibujo Técnico también son y han sido fundamentales desde la antigüedad en la expresión y comunicación de las teorías referidas a la arquitectura o a la pintura. Todas ellas se han servido del dibujo técnico para analizar, comprender y resolver los problemas de representación surgidos en las diversas culturas o sociedades y para aportar soluciones visuales, plasmando en una imagen o representación gráfica, sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

Un aspecto significativo y manifiesto de la estrecha relación del dibujo técnico con el arte es la aportación de la perspectiva, que permite la representación del espacio en el plano ofreciendo una dimensión e interpretación científica a lo que antes se basaba exclusivamente en la intuición, en la emoción y en la capacidad espacial de cada artista.

Además, el desarrollo del currículo de Dibujo Técnico permite disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder al hecho cultural en general y al hecho artístico en particular, en sus distintas manifestaciones, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados adecuados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

Todo ello exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso genera flexibilidad, pues, ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas, permitiendo, de esta manera, afianzar la propia identidad con un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad de elegir, de afrontar los problemas, así como la capacidad de aprender de los errores y de asumir riesgos. Comporta también una actitud positiva hacia el cambio y la innovación, que presupone una flexibilidad de planteamientos que incide en el desarrollo de esta competencia.

HELBURUAK

Hezkuntza-etapa honetan, Marrazketa Teknikoa I eta II irakasgaien bidez gaitasun hauek lortu nahi dira:

1.– Marrazketa teknikoak gizabanakoen eta gizarteen bizitzako oso arlo desberdinetan —artean eta teknikan, adibidez— izan duen eta duen garrantzia eta funtzioak aintzat hartzea eta hizkuntza objektibo eta unibertsala dela konturatzeta, informazioa ulertu, aztertu eta aditzera emateko garaian marrazketa teknikoak duen eginkizunaz jabetzeko.

2.– Marrazketa teknikoari dagozkion teknologia eta lexiko bereziak ezagutzea eta marrazketa teknikoko tresnak trebetasunez erabiltzea, gure lanaren berri emateko eta aukeratutako soluzioak arrazoitzeko, horren bidez marrazketa teknikoko prozeduren gaineko ezaupide gehiago eskuratzearren eta gure elkarrizketak aberastearren.

3.– Grafikoak osatzeko eta egiteko prozesuak eraginkortasunez burutzea, emandako soluzio grafikoak zorrotzak, argiak eta objektiboak izateak ideiak eta informazioak jakinarazi, zabaldu eta interpretatzeko garaian duen garrantziaz jabetuta.

4.– Geometria metrikoaren oinarriak ezagutzea eta ulertzea, formak planoan konfiguratzeko arazorik sortuz gero, egoera zehatzak problematizatzearen.

5.– Problema geometrikoak espazioan eta hiru dimentsioko formak planoan adierazteko dauden sistematik aintzat hartu eta erabiltzea, problema berean hainbat sistema erabiliz lortutako emaitzak alderatuz, kasu bakoitzerako sistema egokiena zein den erabakitzearen eta analisirako gaitasuna, gogoeta kritikoa, komunikazioa eta gureaz bestelako pentsamoldea lantzearen.

6.– Marrazketa teknikoaren oinarriak ezagutu eta ulertzea, marrazketaren arau unibertsalei kasu eginez, planoak, diseinuak eta produktu artistikoak irakurri eta interpretatzeko garaian erabiltzeko, bai eta formak adierazteko eta problema artistikoei erantzuteko soluzio arrazoiak proposatzeko ere.

7.– Diseinu-prozesuetan eta soluzioak bilatzeko prozesuetan, krokisak, zirriborroak eta apunteak ezinbesteko osagaiak direla konturatzeta eta balioestea, adierazpenetan trebetasuna eta bizkortasuna lortzeko eta adierazpen grafiko egokia lortzeko.

8.– Eraikuntza geometrikoak bakarka eta taldean planifikatzea, eta haiek egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, besteekin jarduteak duen garrantziaz jabetzeko, bai lortu nahi duguna adierazteko garaian, bai faseak berrikusi eta emaitzen ebaluazio kritikoa egiteko garai-

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias de Dibujo Técnico I y II tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Considerar las funciones y la importancia que el dibujo técnico tiene y ha tenido en la vida de los individuos y de las sociedades, en campos tan diversos como el del arte o el de la técnica, siendo conscientes de que se trata de un lenguaje objetivo y universal, para entender el papel que juega en la comprensión, análisis y expresión de la información.

2.– Conocer la terminología y el vocabulario específicos, así como emplear con destreza los instrumentos propios del dibujo técnico, utilizándolos de manera adecuada en la transmisión de trabajo y en la argumentación de las posibles soluciones dadas a los mismos, para contribuir de esta forma a una mayor profundización en el conocimiento de procedimientos del dibujo técnico y a una mayor riqueza en el intercambio comunicativo.

3.– Solventar de modo eficaz los procesos de resolución y construcción gráfica, siendo conscientes de la importancia de la precisión, la claridad y la objetividad de las soluciones gráficas para la adecuada comunicación, transmisión e interpretación de ideas e informaciones.

4.– Conocer y comprender los fundamentos de la geometría métrica empleando oportunamente sus recursos para, ante problemas de configuración de formas en el plano, problematizar situaciones, reelaborar ideas y proyectar soluciones razonadas y diversas.

5.– Considerar y utilizar los distintos sistemas de representación en la resolución de problemas geométricos en el espacio y en la representación de formas tridimensionales en el plano, estableciendo comparaciones entre los resultados obtenidos para un mismo problema en diferentes sistemas, a fin de optar por el más adecuado y expresivo en cada caso, desarrollar la capacidad de análisis, la reflexión crítica, la comunicación, y el pensamiento divergente.

6.– Conocer y comprender los fundamentos del dibujo técnico, para ateniéndose a la universalidad de sus normas, aplicarlos a la lectura e interpretación de planos, de diseños y productos artísticos, así como a la representación de formas y a la elaboración de soluciones razonadas ante problemas geométricos.

7.– Reconocer y valorar el croquis, el boceto y el apunte, como elementos imprescindibles en los procesos de diseño y de búsqueda de soluciones, para conseguir destreza y rapidez en las representaciones y una adecuada expresión gráfica.

8.– Planificar de forma individual y colectiva, cualquier construcción geométrica y reflexionar sobre el proceso de realización de la misma, a fin de entender la importancia que tiene la relación con otras personas tanto al compartir la intención de lo que se desea lograr

an ere, eta taldean egindako lanaren emaitzak onartzea, erantzukizunez, tolerantziaz eta besteen iritziak errespetatuz.

9.– Marrazteko eta diseinatzeko teknologia eta programez interesatzea, betiko baliabideen osagarri diren aldetik eskaintzen digutena balioetsiz, lana beste modu batera antolatzeke eta errealitatea beste modu batera adierazteko —soluzio grafiko eta geometrikoak azkar eta erraz adierazita— aukera ematen digutelako.

como en la revisión de las fases y la evaluación crítica de los resultados, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

9.– Interesarse por las tecnologías y los programas de dibujo y diseño, valorando sus posibilidades como herramientas complementarias a los recursos tradicionales, que permiten otras formas de organizar el trabajo y de representar la realidad para expresar soluciones gráficas y geométricas con mayor rapidez y fluidez.

MARRAZKETA TEKNIKO A I

EDUKIAK

1. multzoa.– Marrazketa tekniko eta artea.
 - Marrazketa teknikoaren garapena historian.
 - Marrazketa teknikoaren estetika.
 - Erlazio geometriko garrantzitsuenak aztertzea: besteak beste, arte-adierazpenetan agertzen diren simetriak eta proportzioak (urrezko sekzioa, segidak...).
 - Artelanetan, diseinuko produktuetan eta izadiko elementuetan erlazio geometrikoak bilatzea.
2. multzoa.– Hizkuntza grafikoa eta geometrikoa.
 - Oinarrizko trazadura geometrikoak planoan. Angeluak eta erdikariak. Eragiketak segmentu eta angeluekin.
 - Proporzionaltasuna eta antzekotasuna. Talesen teorema eta haren aplikazioa. Poligono baliokideak. Zenbakizko eskalak eta eskala grafikoa. Eskala normalizatuak.
 - Forma poligonalen trazadura. Berezko elementuak eta elementu lotuak. Erlazio metrikoak. Triangeluak, laukiak: sailkapena eta eraketa. Poligono erregularrak, zirkunferentzia zirkunskribatuetatik abiatuta.
 - Eraldaketa geometrikoak (I): translazioa, biraketa, simetria eta homotezia, planoko irudietan aplikatuak.
 - Zirkunferentzien trazadura. Zirkunferentziako angeluak eta arku kapaza. Ukitze-problema ebatzea: zuzenen eta zirkunferentzien artekoak eta zirkunferentzien artekoak. Loturak eta irudi lau eratorriak. Ukitzaile horiek aplikatzea, obaloak, oboideak eta kiribildurak, eta kiribilak eta helizeak definitzeko nahiz marrazteko.
 - Kurba konikoak marraztea: elipsea, parabola eta hiperbola. Definizio eta egiteko metodoak.
3. multzoa.– Adierazpide-sistemak.
 - Adierazpide-sistema bakoitzaren oinarriak eta xedea; bereizten dituzten ezaugarriak. Adierazpide-sistemek objektuak grafikoki interpretatzeko eta ideiak zabaltzeko eskaintzen dituzten aukerez interesatzea.
 - Sistema diedrikoa. Puntua, zuzena eta plano adieraztea. Oinarrizko solido poliedrikoak adieraztea, beren erlazio eta eraldaketa ohikoekin. Gorputzen eta espazio sinpleen bista diedrikoak.
 - Sistema axonometrikoak: oinarriak, erredukzio-koefizienteak. Isometria. Gorputzak eta espazio sinpleak adieraztea. Sistema diedrikoarekiko erlazioa. Cavalieriren perspektiba: oinarriak, erredukzio-koefizientea.
4. multzoa.– Normalizazioa.
 - Normalizazio kontzeptua. Arauen sailkapena. UNE eta ISO oinarrizko arauak.

DIBUJO TÉCNICO I

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Dibujo técnico y arte.
- Desarrollo histórico del dibujo técnico.
 - La estética del dibujo técnico.
 - Exploración de relaciones geométricas relevantes: como simetrías y proporciones (sección áurea, sucesiones...) en manifestaciones artísticas.
 - Búsqueda de relaciones geométricas en obras de arte, productos del diseño y elementos de la naturaleza.
- Bloque 2.– Lenguaje gráfico y geométrico.
- Trazados geométricos fundamentales en el plano. Ángulos y bisectrices. Operaciones con segmentos y ángulos.
 - Proporcionalidad y semejanza. Teorema de Tales y su aplicación. Polígonos equivalentes. Escalas numéricas y gráficas. Escalas normalizadas.
 - Trazado de formas poligonales. Elementos propios y vinculados. Relaciones métricas. Triángulos, cuadriláteros: clasificación y construcción. Polígonos regulares partiendo de la circunferencia circunscrita.
 - Transformaciones geométricas (I): traslación, giro, simetría y homotecia, aplicadas a figuras en el plano.
 - Trazado de circunferencias. ángulos en la circunferencia y arco capaz. Resolución de tangencias: entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias. Enlaces y figuras planas derivadas. Aplicación dichas tangencias para la definición y el trazado de óvalos, ovoides y volutas, así como de espirales y hélices.
 - Trazado de curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola. Definición y métodos de construcción.
- Bloque 3.– Sistemas de representación.
- Fundamentos y finalidad de los distintos sistemas de representación; características diferenciales. Interés hacia las posibilidades que ofrecen los sistemas de representación para la interpretación gráfica de objetos y la transmisión de ideas.
 - El sistema diédrico. Representación de punto, recta, plano. Representación de sólidos poliédricos básicos con sus relaciones y transformaciones más usuales. Vistas diédricas de cuerpos y espacios simples.
 - Sistemas axonométricos: fundamentos, coeficientes de reducción. Isometría. Representación de cuerpos y espacios simples. Relación con el sistema diédrico. Perspectiva caballera: fundamentos, coeficiente de reducción.
- Bloque 4.– Normalización.
- El concepto de normalización. Clasificación de las normas. Las normas fundamentales UNE, ISO.

- Akaberen eta aurkezpenen tipologia: formatuak, planoen tolesketa.
- Industriako eta arkitekturako ikurrak: bista nagusiak.
- Akotazioa: sistemak eta prozedurak. Perdoiak.
- Krokisak egitea: beharrezko bistak kokatzea eta aukeratzea. Egiteko prozesua.
- Plano teknikoak adierazteko garaian arauak aintzat hartzeak duen garrantziaz konturatzeta.
- Krokisak ondo egiteak duen eraginkortasunaz jabetzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Ingurunean eta arte-adierazpenetan dauden geometriako elementuez konturatzeta, gauzak adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa duten garrantzia baliostearekin batera.
 - 1.1.– Ea identifikatzen dituen marrazketa teknikoko elementuak zenbait adierazpen plastikotan.
 - 1.2.– Ea jabetzen den geometriari eta artean erabiltzen diren zenbait adierazpen-baliabideren artean dauden loturez.
 - 1.3.– Ea jabetzen den inguruneako objektu eta adierazpenetan agertzen diren elementu geometrikoen.
- 2.– Irakasgaiari dagozkion lexiko eta terminologia, tresnak eta prozedurak ondo erabiltzea, ideiak eta informazioak behar bezala zabaldu eta interpretatzeko.
 - 2.1.– Ea ondo erabiltzen duen irakasgaiari dagozkion lexiko eta terminologia, marrazketa-prozesuak interpretatu eta zabaltzeko.
 - 2.2.– Ea konturatzen den irakasgaiari dagozkion edukiak ulertu eta barneratzeko, lexiko eta terminologia egokia erabiltzea komeni dela.
 - 2.3.– Ea ondo erabiltzen dituen marrazteko tresnak trazatzeko garaian, eta saiatzen den tresna guztiak garbi eta txukun gordetzen.
 - 2.4.– Ea azaltzen dituen lan-prozesuetan erabilitako soluzioak, terminologia egokia erabiliz.
- 3.– Marrazketa teknikoko prozedura eta baliabide grafikoei buruzko ezaupideak erabiltzea, lan-proiektuetan akabera ona eta aurkezpen egokia lortzearren.
 - 3.1.– Aurkezpenak egiteko garaian, ea baliabiderik erabiltzen duen, informatikorik edota bestelakorik.
 - 3.2.– Ea, kasu bakoitzerako, tresna eta metodo egokiak erabiltzen dituen.
 - 3.3.– Ea arduratzen den amaierako emaitza, zehatza izateaz gainera, garbia izateaz eta finkatutako helburuarekin bat etortzeaz.

- Tipología de acabados y de presentación: formatos, plegado de planos.
- Simbología industrial y arquitectónica: vistas principales.
- Acotación: sistemas y procedimientos. Tolerancias.
- Croquización: colocación y elección de las vistas necesarias. Proceso de elaboración.
- Reconocimiento de la importancia del uso de la normativa en la representación de planos técnicos.
- Valoración de la eficacia que tiene la correcta croquización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Reconocer elementos de la geometría presentes en el entorno y en manifestaciones artísticas, valorando su importancia como medios de expresión y comunicación.
 - 1.1.– Identifica elementos del dibujo técnico en distintas representaciones plásticas.
 - 1.2.– Establece conexiones entre la geometría y determinados recursos de representación empleados en el arte.
 - 1.3.– Reconoce elementos geométricos presentes en objetos y manifestaciones de su entorno.
- 2.– Emplear adecuadamente el vocabulario y la terminología así como las herramientas y los procedimientos propios de la materia, para la correcta transmisión e interpretación de ideas e informaciones.
 - 2.1.– Utiliza apropiadamente el vocabulario y la terminología específicos de la materia para interpretar y transmitir procesos de dibujo.
 - 2.2.– Es consciente de la validez del uso de un vocabulario y terminología específicos para entender y asimilar los contenidos propios de la materia.
 - 2.3.– Realiza un uso adecuado de las herramientas de dibujo en sus trazados, procurando además mantenerlos limpios y en perfecto estado para su utilización.
 - 2.4.– Evidencia soluciones dadas a diferentes procesos de trabajo utilizando la terminología apropiada.
- 3.– Aplicar los conocimientos sobre los diferentes procedimientos y recursos gráficos del dibujo técnico, de manera que se consiga un buen acabado y una correcta presentación de los proyectos de trabajo.
 - 3.1.– Aplica diferentes recursos, informáticos o no, en sus representaciones.
 - 3.2.– Utiliza la herramienta adecuada y el método propio en cada caso.
 - 3.3.– Cuida de que el resultado final sea, además de exacto, nítido y conforme al objetivo propuesto.

4.– Formak konfiguratzeko problemak aztertzea eta grafikoki ebaztea, oinarritzko eraikuntza geometrikoak erabiliz. Prozedurek koherenteak izan behar dute eta erabilitako metodoak arrazoitu behar dira, adierazpideak egoki egiteko interesa erakustearekin batera.

4.1.– Ea ebazten dituen ukipen-problema, bai zuzenen eta zirkunferentzien artekoak, bai zirkunferentzien beraien artekoak ere, trazatua arrazoituz eta hartutako erabakiak justifikatuz.

4.2.– Ea eraikitzen dituen oinarritzko irudi geometrikoak, eta balioesten duen metodoa eta arrazoitzen duen nola egin diren.

4.3.– Ea prozedura eta teknika egokienak erabiltzen dituen transformazio geometrikoetan, kurba konikoen eta teknikoetan.

4.4.– Ea eraikitzen eta erabiltzen duen eskala grafikorik planoak interpretatu eta marrazkiak egiteko.

4.5.– Ea askatzen dituen formak konfiguratzeko problemak, trazatu poligonalak eta transformazio geometrikoak egiteko aplikazioak erabiliz.

5.– Adierazpide-sistema garrantzitsuenek komunikaziorako eta analisirako dituzten aukerak bereiztea, eta proiektu jakin bat komunikatzeko egokia zein den aukeratzeko jakitea.

5.1.– Ea alderatzen dituen forma jakin baterako hainbat sistematan lortutako emaitzak.

5.2.– Ea proposamenerako egokiena den sistema aukeratzeko duen.

5.3.– Ea konturatzeko den adierazpide-sistemak formak erraz eta berehala neurtzeko bitartekoak direla.

5.4.– Ea identifikatzen duen adierazpide-sistema bakoitza zein esparrutan erabiltzen den: alor teknikoan, industrian, arkitekturan, artean...

6.– Sistema diedrikoan irudi lauak, oinarritzko bolumenak eta forma poliedrikoak adieraztea, bai eta puntuaren, zuzenaren eta planoaren arteko erlazio bereziak ere.

6.1.– Ea ulertzen dituen sistema diedrikoak espazioan dauden elementuak planoan adierazteko eskaintzen dituen aukerak.

6.2.– Ea bereizten duen proiektzio diedrikoetan segmentuak eta irudi lauak beren benetako dimentsioan noiz agertzen diren eta noiz ez.

6.3.– Ea marrazten dituen irudi soilen eta haiek eragindako sekzioen proiektzioak.

6.4.– Ea erabiltzen duen sistema diedrikoa puntu, zuzen eta irudi lauak kokatzeko arazoak ebazteko.

7.– Sistema axonometrikoetan (ortogonal eta zeharrik) inguruan dauden hiru dimentsioko objektuak adieraztea. Irudiok alde aurretik ezagutzen diren azalera izan behar dituzte.

4.– Analizar y resolver gráficamente problemas de configuración de formas en los que participen construcciones geométricas elementales, con coherencia en los procedimientos, aplicando métodos razonados y mostrando interés por una adecuada representación.

4.1.– Resuelve problemas básicos de tangencias, bien sean de rectas con circunferencias o de éstas entre sí, razonando sus trazados o justificando sus decisiones.

4.2.– Construye figuras geométricas básicas valorando el método y el razonamiento de las construcciones.

4.3.– Aplica los procedimientos y técnicas más adecuados al el trazado de curvas cónicas, técnicas y en a las transformaciones geométricas.

4.4.– Construye y emplea escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos.

4.5.– Resuelve problemas de configuración de formas con trazados poligonales y con aplicación de recursos de transformaciones geométricas.

5.– Diferenciar las posibilidades de comunicación y análisis de los principales sistemas de representación valorando el oportuno uso de un sistema u otro para la adecuada comunicación de un proyecto.

5.1.– Compara los resultados obtenidos para una misma forma en distintos sistemas.

5.2.– Elige el sistema de representación más apropiado a la propuesta.

5.3.– Valora los sistemas de representación como posibilitadores de una medición fácil o inmediata de las formas.

5.4.– Identifica distintos ámbitos de utilización de los sistemas de representación, técnico, industrial, arquitectónico, artístico...

6.– Representar en el sistema diédrico figuras planas, volúmenes básicos y formas poliédricas, así como relaciones espaciales entre punto, recta y plano.

6.1.– Comprende las posibilidades que el sistema diédrico ofrece para representar en el plano elementos situados en el espacio.

6.2.– Diferencia en las proyecciones diédricas, cuándo aparecen los segmentos y las figuras planas en sus verdaderas dimensiones y cuando no.

6.3.– Dibuja las proyecciones de figuras sencillas y de secciones producidas en ellas.

6.4.– Emplea el sistema diédrico para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas y figuras planas.

7.– Representar en los sistemas axonométricos (ortogonales y oblicuos) objetos tridimensionales del entorno cotidiano, que estén configurados por superficies de antemano conocidas.

7.1.– Ea eraikitzen dituen gorputz jakin batzuen perspektiba axonometrikoak, haien bista nagusiei jarraiki eta alderantziz, esku hutsez nahiz delineatuz.

7.2.– Ea aztertzen dituen objektu konposatu soilak, perspektiba axonometriko batetik.

7.3.– Ea adierazten duen objektu bera hartu eta perspektiba axonometrikoan eta Cavaileri perspektiban, bien arteko aldeak kontuan hartuz eta kasu bakoitzean bietako zein komeni den azalduz.

8.– Industria- edo eraikuntza-alorreko pieza eta elementu soilak marraztea, adierazpenean agertzen diren bistei, akotazioei eta sinplifikazioei dagozkien arauak ondo aplikatuz.

8.1.– Ea arretaz aztertzen eta begiratzen duen proposatutako pieza.

8.2.– Ea erabaki eta arrazoitzen duen objektu bat grafikoki adierazteko erabili beharreko bista mota eta kopurua.

8.3.– Ea ezinbestekoak diren bistak bakarrik adierazteko interesa izaten duen.

8.4.– Ea erabiltzen dituen objektua ulertzeko behar den informazio guztia eta hura dimentsionatzeko eskala eta kotak adierazteko ikur egokiak.

9.– Krokisak, zirriborroak eta apunteak erabiltzea lan-prozesuetan alternatibak eta soluzioak bilatzeko eta haien inguruan gogoeta egiteko bitarteko gisa.

9.1.– Ea erabiltzen dituen, irudiak hobeto ikusteko, esku hutsez egindako zirriborroak eta marrazkiak.

9.2.– Ea alderatzen dituen forma bera adierazteko dauden mailak.

9.3.– Ea erabiltzen duen krokis eta eskema lineal osagarriak, objektuei buruz behar beste informazio emateko.

10.– Lan-proiektu bat garatzea proiektuaren helburuen arabera, eta prozedura egokia ondo zehaztea, fase bakoitzaren balioa eta egokitasuna arrazoituz.

10.1.– Ea lan-metodo koherentea planifikatu eta garatzen duen, planteamendu jakin baterako.

10.2.– Ea parte hartzen duen talde-proiektuetan, besteek egindako adierazpen eta ekarpenak errespetatuz.

10.3.– Ea ekimenez, jarrera kritikoarekin eta erantzukizunez jarduten den lan-prozesuetan.

10.4.– Ea egin beharreko proiekturako egokia den prozedura aukeratzeko duen.

11.– Informatikako baliabideak adierazpide-tresna egokitzat hartzea, asmoak arrakastaz garatzeko eta adierazpide- eta komunikazio-beharrak gauzatzeko lagun-garriak direnez.

7.1.– Construye perspectivas axonométricas de cuerpos dados por sus vistas principales y viceversa, ejecutadas a mano alzadas y/o delineadas.

7.2.– Analiza objetos compuestos, pero sencillos, mediante alguna perspectiva axonométrica.

7.3.– Representa un mismo objeto en perspectiva axonométrica y en caballera, observando las diferencias y argumentando en qué caso sería idónea una u otra.

8.– Dibujar piezas y elementos industriales o de construcción sencillos, valorando la correcta aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones indicadas en la representación.

8.1.– Estudia y analiza con detenimiento la pieza que se le propone.

8.2.– Decide y argumenta el tipo y número de vistas para expresar gráficamente un objeto.

8.3.– Se interesa por representar únicamente las vistas imprescindibles.

8.4.– Aplica la simbología adecuada para dar toda la información necesaria para entender el objeto, así como las cotas y la escala con que dimensionarlo.

9.– Utilizar el croquis, el boceto y el apunte como elementos de búsqueda y reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.

9.1.– Valora el uso de bocetos y dibujos a mano alzada para mejorar la visualización.

9.2.– Establece comparaciones entre distintos niveles de representación de la misma forma.

9.3.– Utiliza croquis y esquemas lineales complementarios para dar una información suficiente sobre el objeto.

10.– Desarrollar un proyecto de trabajo en función del objetivo del mismo, definiendo claramente el procedimiento adecuado y razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases.

10.1.– Planifica y desarrolla un método de trabajo coherente frente a un determinado planteamiento.

10.2.– Participa en los proyectos de grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

10.3.– Muestra iniciativa y una actitud crítica y responsable en los procesos de trabajo.

10.4.– Selecciona el procedimiento adecuado al proyecto que va a realizar.

11.– Valorar los recursos informáticos como herramientas de representación que permiten desarrollar con éxito sus propósitos y necesidades de expresión y comunicación.

11.1.– Ea aztertzen dituen teknologiak gauzak adierazteko eskaintzen dituen aukerak.

11.2.– Ea ikertzen duen ordenagailuz lagundutako marrazketa-programek dituzten onuren inguruan.

11.3.– Ea azaltzen dituen lortu nahi den emaitza lortzeko informatika-tresnak erabiltzeko arrazoiak.

11.1.– Explora las posibilidades que ofrecen las tecnologías en sus representaciones.

11.2.– Investiga las ventajas que ofrecen los programas de dibujo asistido por ordenador.

11.3.– Razona la elección del uso de la herramienta informática cuando lo ve necesario para su resultado.

MARRAZKETA TEKNIKOIA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Marrazketa teknikoia eta artea.
 - Transformazio geometrikoak eta haien erabilera arte-adierazpenetan eta ordenagailu bidezko sorkuntzetan.
 - Zeinu bisualak antolatzeko egitura geometrikoak erabiltzen dituzten arte-adierazpenak aztertzea.
 - Artean proiektzioak eta adierazpen-sistemak nola erabiltzen diren ikustea.
2. multzoa.– Hizkuntza grafiko eta geometrikoa.
 - Proporzionaltasuna. Katetoaren eta altueraren teoremak.
 - Potentzia eta polaritatea.
 - Poligonoak. Triangelua: arku kapazaren aplikazioa triangeluak egiteko. Sinuaren eta kosinuaren teoremak. Poligono erregularrak egitea, aldeetatik abiatuta.
 - Eraldaketa geometrikoak (II): homologia, afinitatea eta alderantzikatzea.
 - Ukitzeak: potentzia eta inbertsio kontzeptuak aplikatzea.
 - Kurba teknikoak: zikloideak, epizikloideak eta hipozikloideak.
 - Kurba konikoak: kurbak eratzea ukitzaila ezagunetatik abiatuta. Afinitatea aplikatzea elipseak trazatzeko.
3. multzoa.– Adierazpide-sistemak.
 - Sistema diedrikoa: eraispenak, biraketak eta planoaldaketak. Segmentuen eta irudi lauen benetako magnitudeak lortzea. Zuzenen eta planoen arteko ebakiguneak. Forma poliedrikoak eta biraketa-formak adieraztea. Garapenak. zuzenen eta solidoen arteko ebakiguneak. Sekzio lauak. Poliedro erregularrak. Garapenak.
 - Sistema axonometriko ortogonal eta zeharra (Cavaliere perspektiba): proiektzioak eta erredukzio-koefizienteak. Ebakiguneak eta benetako magnitudeak lortzea. Irudi poliedrikoak eta biraketa-irudiak adieraztea. Sistema diedrikoarekiko erlazioa: gorputz baten perspektiba haren bista (proiektzioak) diedrikoetatik abiatuta adierazteko prozedura. Solidoen ebakiguneak.
 - Sistema konikoa: sistemaren oinarriak eta elementuak. Perspektiba zentrala eta zeharra. Eskalak. Puntuak, zuzena eta planoak adieraztea. Zuzenen eta solidoen arteko ebakiguneak lortzea. Solidoen sekzio lauak. Perspektiba konikoan aukeratutako ikuspegia aztertzea.
 - Bi eta hiru dimentsioko formak adieraztea hainbat sistematan, geometria deskribatzailea aplikatuz eta benetako erreferenteetatik nahiz beste adierazpen batzuetatik abiatuta. Eskala grafikoak eta zenbakizkoak erabiltzea.

DIBUJO TÉCNICO II

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Dibujo técnico y arte.
- Las transformaciones geométricas y su aplicación en las manifestaciones artísticas o en la creación por ordenador.
 - Exploración de manifestaciones artísticas que utilizan estructuras geométricas para ordenar los signos visuales.
 - Identificación del uso de las proyecciones o los sistemas de representación en el arte.
- Bloque 2.– Lenguaje gráfico y geométrico.
- Proporcionalidad. Teoremas del cateto y de la altura.
 - Potencia y Polaridad.
 - Polígonos. Triángulo: aplicación del arco capaz en su construcción. Teoremas del seno, y del coseno. Construcción de polígonos regulares a partir del lado.
 - Transformaciones geométricas (II): la homología, la afinidad y la inversión.
 - Tangencias: aplicación de los conceptos de potencia e inversión.
 - Curvas técnicas: cicloides, epicicloides e hipocicloides.
 - Curvas cónicas: construcción de las curvas a partir de tangentes conocidas. Aplicación de la afinidad en el trazado de la elipse.
- Bloque 3.– Sistemas de representación.
- Sistema diédrico: abatimientos, giros y cambios de plano. Obtención de verdaderas magnitudes de segmentos y figuras planas. Intersecciones entre rectas y planos. Representación de formas poliédricas y de revolución. Desarrollos. Intersecciones entre rectas y sólidos. Secciones planas. Poliedros regulares. Desarrollos.
 - Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo (perspectiva caballera): proyecciones y coeficientes de reducción. Obtención de intersecciones y verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Relación con el sistema diédrico: procedimiento para representar la perspectiva de un cuerpo a partir sus vistas (proyecciones) diédricas. Intersección de sólidos.
 - Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva central y oblicua. Escalas. Representación de punto, recta y plano. Obtención de intersecciones entre rectas y sólidos. Secciones planas de sólidos. Análisis de la elección del punto de vista en la perspectiva cónica.
 - Representación de formas bi y tridimensionales en los distintos sistemas, aplicando la geometría descriptiva, partiendo de referentes reales u otras representaciones. Utilización de escalas gráficas y numéricas.

4. multzoa.– Normalizazioa.

- Ebaketak: ebakidura motak, prozesua eta marraketa. Sekzio lauak: motak. Dagozkien arauak.
- Adierazpen-printzipioak: bisten izenak eta koka-pena Europako eta Amerikako sistemetan. Bistak auke-ratzea eta bista partikularrak.
- Marrazketa teknikoak sailkatzea, haien helburu, eduki eta erabileraren arabera.
- Marrazki industrialak: aplikazio-eremuak, modalitateak. Adierazpen-formak eta arauak.
- Arkitekturako marrazkiak: helburua. Plano motak eta bakoitzaren funtzioa. Erabilitako ikurrak. Akotazioa.
- Planoak ondo aurkeztu eta interpretatzeko arauak errespetatzea eta haiek erabiltzeko interesa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Inguruan eta arte-adierazpenetan agertzen diren marrazketa teknikoko baliabideak identifikatzea, eta baliabide horien asmoa zein zen azaltzea.

1.1.– Ea aztertzen dituen naturako, arteko, inguru-neko... formak, forma horietan agertzen diren elementu geometrikoak kontuan hartuta.

1.2.– Ea azaltzen dituen marrazketa teknikoaren esparrutik kanpoko gauzak adierazteko erabilitako marrazketa teknikoaren alorreko soluzio eta estrategien zergatiak.

1.3.– Ea identifikatzen dituen artean espazioa, bolu-mena... interpretatzeko erabiltzen diren espazioa adierazteko sistemak eta baliabide geometrikoak.

2.– Lan-prozesuetan agertzen diren desberdintasun eta antzekotasunen artean loturak aurkitzea, irakasgai-ari dagokion lexiko eta terminologia modu arrazoituari erabiliz.

2.1.– Ea azaltzen duen proiektu jakin batean erabilitako tresna eta baliabideak zergatik erabili diren.

2.2.– Ea ebazten dituen formen konfigurazioaren inguruko problemak, erabilitako prozeduren asmoa garbi azalduz.

2.3.– Ea azaltzen dituen gure ekoizpenari zentzua ematen laguntzen digun lan-prozedura jakin bat auke-ratzeko arrazoiak.

3.– Alderdi hauek balioestea: prozesuaren zorrotasun grafikoa, argitasuna, zehaztasuna eta amaierako adierazpen bikaina lortzeko erabilitako ebazpen- eta eraikuntza-prozesua.

3.1.– Ea konturatzen den objektu baten adierazpenak hura errealitatean gauzatzeko balio behar duela.

3.2.– Prozedura jakin bat eta baliabide grafiko jakin batzuk erabiltzeko garaian, ea kontuan hartzen dituen aukeratu beharreko marrazki mota eta haren helburua.

Bloque 4.– Normalización.

- Cortes: proceso, rayado y tipos de corte. Secciones planas: tipos. Normativa correspondiente.
- Principios de representación: posición y denominación de las vista en el sistema europeo y americano. Elección de las vistas y vistas particulares.
- Clasificación del dibujo técnico según sea su finalidad, su contenido o su destino.
- Dibujo industrial: ámbitos de aplicación, modalidades. Normativa y formas de representación.
- Dibujo arquitectónico: finalidad. Tipos de plano y función de cada uno. Simbología empleada. Acotación.
- Respeto e interés hacia el uso de la normativa para la correcta presentación e interpretación de planos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar recursos del dibujo técnico presentes en el entorno y en manifestaciones artísticas, argumentando la intención de los mismos.

1.1.– Analiza formas de la naturaleza, del arte, del entorno... atendiendo a los elementos geométricos presentes en las mismas.

1.2.– Razona el uso de soluciones y estrategias de representación pertenecientes al dibujo técnico empleadas en otros campos.

1.3.– Identifica sistemas de representación espacial y recursos geométricos empleados para interpretar el espacio, el volumen... en el arte.

2.– Establecer conexiones entre las diferencias y similitudes que se dan en los distintos procesos de trabajo, haciendo un uso razonado del vocabulario y la terminología propios de la materia.

2.1.– Argumenta razonadamente el uso de instrumentos y recursos empleados en un determinado proyecto.

2.2.– Resuelve problemas de configuración de formas donde se evidencia una clara intención en el procedimiento empleado.

2.3.– Razona la selección de un determinado procedimiento de trabajo que contribuye a dar sentido a su producción.

3.– Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica para una representación final óptima.

3.1.– Es consciente de que la representación de un objeto ha de permitir su reproducción real.

3.2.– Considera el tipo de dibujo y su finalidad a la hora de aplicar el procedimiento y los recursos gráficos.

3.3.– Ea argi eta garbi dauden aurkeztutako lanak, eta erantzuten dioten proposatutako helburuari.

4.– Geometria lauko problemak ebaztea, proposamenak, prozedurak eta soluziorako aukerak modu arrazoi-tuan balioetsiz eta ebazpen-prozesu zorrotza eginez.

4.1.– Ea ebazten dituen forma geometrikoak erakitztea eta adierazpen teknikoak egitea eskatzen duten geometria aplikatuko problema sinpleak.

4.2.– Ea ebazten dituen agertzen zaizkigun kurba konikoen, haien osagai nagusien eta zuzenekiko nahiz zuzen ukitzaeleekiko ebakiguneen inguruko problema geometrikoak.

4.3.– Ea ebazten dituen ukitze-problema, bai barka agertzen direnak, bai forma baten definizioan agertzen direnak.

4.4.– Ea erabiltzen dituen dauden eskala normalizatuak edo alde zuzenetik finkatutako eskala grafikoak adierazpen grafikoak egiteko.

4.5.– Ea lortzen dituen irudiak oinarritzko irudi lauei eta irudi lau konposatuei transformazio geometrikoak aplikatuz.

4.6.– Ea ebazten dituen Potentzia eta polartasuna kontzeptuak aplikatzeko eskatzen duten ukipen-arazoak.

5.– Adierazpide-sistemak erabiltzea, komunikatzeko duten ahalmenaren arabera alderatuz, eta, egoera bakoitzean, ikuslearen arabera, egokiena zein den erabakiz.

5.1.– Ea egiten dituen objektu beraren perspektiba axonometriko eta konikoaren artean alderaketak.

5.2.– Ea azaltzen duen helburuaren arabera sistema bat edo beste zergatik aukeratu den.

5.3.– Ea identifikatzen duen kasu bakoitzean informaziorik egokiena zein adierazpen-sistemak ematean duen.

5.4.– Ea bereizten dituen sistema diedriko, axonometriko eta konikoak komunikatzeko duten ahalmenaren arabera.

6.– Sistema diedrikoa erabiltzea puntuen, zuzenen, irudi lauen, solidoen... arteko kokapen- eta neurri-erlazioak zein diren ikusteko, kasu bakoitzean egokiena iruditzen zaigun metodoa aplikatuz.

6.1.– Ea erabiltzen duen sistema diedrikoa forma lauak, poliedrikoak nahiz biraketa-formak adierazteko.

6.2.– Ea erabiltzen dituen eraispenak, biraketak eta plano-aldaketak, sekzio lauen, solidoen aurpegiak eta segmentuen benetako magnitudeak lortzeko.

6.3.– Ea gorputzak edo proiektzio-planoak kokapen egokietan jartzeko sistemak eskaintzen dituen prozedurak behar bezala erabiltzen dituen.

7.– Ikuskera espaziala erabiltzeko gaitasuna erakustea, hiru dimentsioko objektuak adieraziz, perspektiba axonometriko mota desberdinetan marraztuta. Era

3.3.– Culmina los trabajos de forma clara, limpia y respondiendo al objetivo planteado.

4.– Resolver problemas de geometría plana, haciendo una valoración razonada de las propuestas, del procedimiento y de las opciones de solución, y demostrando rigor en el proceso de resolución.

4.1.– Resuelve problemas simples de geometría aplicada que implican construcciones de formas geométricas y representaciones técnicas.

4.2.– Resuelve problemas geométricos relativos a las curvas cónicas en los que intervienen, elementos principales de las mismas, intersecciones con rectas o rectas tangentes.

4.3.– Resuelve problemas de tangencias de manera aislada o insertados en la definición de una forma.

4.4.– Utiliza en representaciones gráficas las diferentes escalas normalizadas o una escala gráfica previamente establecida.

4.5.– Obtiene las figuras resultantes de aplicar transformaciones geométricas a figuras planas básicas y compuestas.

4.6.– Resuelve casos de tangencia en los que se han de aplicar los conceptos de potencia y polaridad.

5.– Utilizar los sistemas de representación, estableciendo comparaciones entre sus posibilidades de comunicación y considerando en cada situación el más adecuado en relación con el espectador.

5.1.– Establece comparaciones entre las perspectivas axonométrica y cónica de un mismo objeto.

5.2.– Argumenta la selección de un sistema u otro en función del objetivo.

5.3.– Identifica en cada caso, el sistema de representación que da la información óptima.

5.4.– Diferencia las posibilidades comunicativas de los sistemas diédrico, axonométrico y cónico.

6.– Utilizar el sistema diédrico para establecer relaciones de posición y medida entre puntos, rectas, figuras planas, sólidos... aplicando con criterio propio el método más adecuado en cada caso.

6.1.– Utiliza el sistema diédrico para la representación de formas planas, poliédricas o de revolución.

6.2.– Emplea abatimientos, giros y cambios de plano para la obtención de verdaderas magnitudes de segmentos, de caras de sólidos o de secciones planas.

6.3.– Usa apropiadamente los procedimientos que ofrece el sistema para colocar los cuerpos o los planos de proyección en posiciones favorables.

7.– Demostrar el dominio de la visión espacial por medio de la representación de objetos tridimensionales, dibujados en los diferentes tipos de perspectiva axono-

berean, adierazpen-sistema horien gaineko ezaupide zehatzak erakustea.

7.1.– Ea eabazten dituen zuzenen eta planoen, zuzenen eta solidoen eta solidoen beraien arteko ebakigunetak perspektiba axonometrikoetan.

7.2.– Ea adierazten dituen forma poliedrikoak, azalera irradiatuak eta biraketakoak eta bolumen soilak perspektiba axonometriko ortogonal eta zeharreen, haien bistak eta sekzioak erreferentziatzat hartuta.

7.3.– Ea lortzen duen solidoen ebakigunea perspektiba axonometrikoan, eta ondo bereizten dituen ageriko eta ezkutuko zatiak.

8.– Irudiak perspektiba konikoan marraztea, proiektzio diedrikoetan emandako datuetatik abiatuta, koadroaren planoei eta plano geometralari nahiz ikuspegiaren kokapenari buruz emandako azalpenak behar bezala interpretatuz.

8.1.– Ea adierazten dituen hiru dimentsioko formak eta poliedroak aurrealdeko perspektiba konikoan eta perspektiba koniko zeharreen.

8.2.– Ea marrazten duen inguruko formen perspektiba konikoa esku hutsez hainbat ikuspegitatik, barneko eta kanpoko alderdiak grafikoki aztertuz.

8.3.– Ea konturatzen den sistema konikoa benetan ikusten denera gehien hurbiltzen den sistema dela.

9.– Industriako eta arkitekturako (eraikuntza) pieza eta elementuak grafikoki definitzea, bistei, ebakidurei, sekzioei, hausturei eta akotazioari dagozkien arauak eta modalitate bakoitzeko ikur edo sinboloak aplikatuz.

9.1.– Ea identifikatzen dituen objektuen barne-osaera kontuan hartzeko eskatzen duten kasuak.

9.2.– Ea egiten dituen plano teknikoak, objektuak eta elementuak finkatutako arauen arabera deskribatzeko.

9.3.– Ea erabiltzen dituen objektu bat guztiz eta ahalik eta bista gutxienekin definitzeko prozedurak (bista osagarriak, ebakidurak, sekzioak, borneak...) eta sinbolo edo ikur egokiak.

10.– Esku hutsez trazatutako krokis, zirriborro, apunte eta perspektibak erabiltzea adierazpen grafikorako ezinbesteko trebetasun eta bizkortasuna lortzeko.

10.1.– Ea erabiltzen duen zirriborroa soluzioen lehen pauso gisa.

10.2.– Ea marrazten dituen inguruko elementuen perspektibak esku hutsez.

10.3.– Ea konturatzen den esku hutsezko marrazki eta zirriborroek bisualizazioa hobetzen laguntzen dutela.

11.– Eraikuntza geometrikoko proiektuak prestatzea eta proiektuon prozesuetan erantzukizunez eta modu aktiboan parte hartzea, proiektuok bakarkakoak nahiz

métrica, así como los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.

7.1.– Resuelve en perspectivas axonómicas, intersecciones de rectas con planos, de rectas con sólidos, de sólidos.

7.2.– Representa en perspectiva axonómica ortogonal y oblicua formas poliédricas, superficies radiadas y de revolución y volúmenes sencillos, tomando como referencia sus vistas o secciones.

7.3.– Obtiene en perspectiva axonómica la intersección de sólidos, y delimita las partes vistas y ocultas.

8.– Dibujar objetos en perspectiva cónica a partir de los datos dados en proyecciones diédricas, interpretando correctamente las indicaciones respecto a la posición del punto de vista y de los planos del cuadro y geometral.

8.1.– Representa en perspectiva cónica frontal y oblicua poliedros y formas tridimensionales.

8.2.– Dibuja a mano alzada la perspectiva cónica de formas del entorno desde distintos puntos de vista, analizando gráficamente tanto sus aspectos externos como los internos.

8.3.– Valora el sistema cónico como el que más se aproxima a la visión real.

9.– Definir gráficamente piezas y elementos industriales o de arquitectura (construcción), aplicando correctamente las normas referidas a vistas, cortes, secciones, roturas y acotación, así como la simbología cada una de las modalidades.

9.1.– Identifica los casos que precisan el observar la conformación interna del objeto.

9.2.– Elabora planos técnicos para describir objetos o elementos de acuerdo a las normas establecidas.

9.3.– Emplea los procedimientos (vistas auxiliares, cortes, secciones, cotas...) y la simbología apropiada para, con el menor número de vistas, definir completamente un objeto.

10.– Utilizar el trazado de croquis, bocetos, apuntes y perspectivas a mano alzada para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

10.1.– Utiliza el boceto en la definición de las primeras tentativas de solución.

10.2.– Dibuja a mano alzada perspectivas de elementos del entorno.

10.3.– Reconoce la importancia bocetos y dibujos a mano alzada para mejorar la visualización.

11.– Elaborar proyectos de construcción geométrica y participar activamente y con responsabilidad en sus procesos, ya sean éstos individuales o grupales, apor-

taldekoak izanda ere, proiektuaren alderdi estetiko eta teknikoak hobetzeko ideiak eta iradokizunak proposatuz.

11.1.— Ea ebaluatzen duen lan-prozesua eta egiten dituen emaitza hobetzeko egin beharreko aldaketak.

11.2.— Ea proiektuak modu koherentean garatu eta zuzentzen dituen, hasierako ideiatik abiatu eta guztiz bukatu arte.

11.3.— Ea arrazoitzen dituen bere esanak taldean, lanaren helburua ahaztu gabe.

12.— Ordenagailuz lagundutako marrazketaren ezauzgarriak, funtzioak eta onurak identifikatzea eta gauzak adierazten eta komunikatzen nola laguntzen digun jakitea.

12.1.— Ea jabetzen den emaitzak adierazteko garaian informatika-programak erabiltzeak dakartzan onurez.

12.2.— Ea konparaziorik egiten duen betiko adierazpen-bitartekoen bidez eta ordenagailuz lagundutakoen bidez osatutako prozesuaren eta lortutako emaitzen artean.

12.3.— Ea balioeste duen informatika-euskarriek bestela oso aspergarriak izango liratekeen eragiketarik azkar batean eta fidagarritasun handiz egiten laguntzen dutela.

BOLUMENA

SARRERA

Inguruan ditugun objektuak, ingurunea eta espazioa tridimentsionalak dira, eta hala hautematen ikasten dugu. Txikitari, pertzepzio hori intuizioaren eta zentzumenen bidez egiten dugu, baina Batxilergoaren etapan modu kontzientean eta arrazoituan egin beharra dago behaketaren eta azterketaren bitartez. Era berean, espazioaren manipulazioa, hau da, objektu berriak sortzea (izaera funtzionalekoak, artistikokoak nahiz ludikoak) gizakiak jatorritik izan duen beharrezana da, eta beharrezan hori funtsezko jarduera bihurtzen da ikasgai honetan.

Arteen Batxilergoaren parte gisa, espazio tridimentsionalaren ikasketa adierazpen artistikoaren esparruan oinarritzen da bereziki, eta beste ikasgaiekin osatzen eta lotzen da. Arte-jarduera guztien moduan, oso zeregin garrantzitsua dauka osiera harmonikoan, eta mota dibergenteko adimen-ekoizpena sustatzen du; ekoizpen horren bidez, norbanakoa konponbide desberdin, berri eta originalak sortzeko gai da. Estimulu beraren aurrean erantzun ugari sortzeko eta gizar-tearen nahiz naturaren aurrean jarrera aktiboak eta harkorrak sustatzeko gaitasun horrek sormenaren eta sentiberatasunaren garapena bultzatzen du. Ikasgai honen bidez nortasunaren osaketa bete egiten da bere maila guztietan, eta pertzepzio-mekanismoak eta ikusmen bidezko pentsamendua garatzen dira; izaera bolumentrikoko ikono bidezko hizkuntza ere garatzen da, eta, horri esker, komunikazio dinamikoa

tando ideas y sugerencias orientadas a la mejora de los aspectos estéticos y técnicos del proyecto.

11.1.— Evalúa el proceso de trabajo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

11.2.— Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto desde la idea inicial hasta su conclusión.

11.3.— Argumenta sus intervenciones en el grupo sin perder de vista el objetivo del trabajo.

12.— Identificar las características, funciones y utilidades del dibujo asistido por ordenador, valorando sus posibilidades expresivas y comunicativas.

12.1.— Reconoce las ventajas del uso de programas informáticos en la presentación de los resultados.

12.2.— Establece comparaciones entre el proceso y los resultados de los medios de representación tradicionales y los soportados en el ordenador.

12.3.— Valora la utilidad del soporte informático para realizar de forma rápida y fiable operaciones que podrían resultar tediosas.

VOLUMEN

INTRODUCCIÓN

El entorno, los objetos y el espacio que nos rodea son tridimensionales y como tal aprendemos a percibirlos. Esta percepción, que en la infancia es intuitiva y sensorial, en la etapa del Bachillerato debe de hacerse consciente y razonada a través de la observación y el análisis. Así mismo la manipulación del espacio, es decir, la creación de objetos nuevos, ya sean de carácter funcional, artístico o lúdico es una necesidad que el ser humano ha sentido desde sus orígenes y que se convierte en actividad esencial en esta materia.

Como parte del Bachillerato de Artes, el estudio del espacio tridimensional se centra principalmente en el ámbito de la expresión artística y se complementa e interrelaciona con el resto de materias. Y como toda actividad artística juega un papel primordial en la formación armónica, potenciando la producción mental de tipo divergente mediante la cual un individuo es capaz de producir soluciones diferentes, nuevas y originales. Esta capacidad para promover respuestas múltiples ante un mismo estímulo y fomentar actitudes activas y receptivas ante la sociedad y la naturaleza impulsa el desarrollo de la creación y de la sensibilidad. Con esta materia se complementa la formación de la personalidad en sus diferentes niveles, ejercitando los mecanismos de percepción y el pensamiento visual, además del enriquecimiento del lenguaje icónico de carácter volumétrico,

eduki ahal izango da ingurune soziokulturalarekin, eta ingurunearekiko jarrera estetikoa bultzatuko da.

Jarrera hori historian izandako adierazpen artistikoen ezagutzaren bitartez garatu behar da; zehatz esanda, espazio tridimentsionala antzemateko moduari dagozkion adierazpenen bidez: eskultura, arkitektura eta diseinua. Obra horietara hurbiltzeko moduak espiritu kritikoa sustatu behar du, eta horrek lagundu egingo die ikasleei euren inguruko eta mundu osoko arte-ondarea ezagutzen eta balioesten. Arte-jarduera ingurunearekin eta gizartearekin komunikatzeko modu gisa hartzeak Bolumenaren Azterketa ikasgaia adierazpen-tresna bihurtuko du Batxilergoan eta ikasleen bizitza osoan.

Ikasgaia ikuspuntu teoriko eta praktikotik ulertzen da aldi berean, eta horrek forma bolumetrikokoak sortzeko tekniken, materialen eta tresnen ezagutza ahalbidetzen dio ikasleari, proiektu planifikatuaren garapenaren bitartez helburu bat gauzatzeko, betiere esperimendazioa ahaztu gabe konponbide berriak aurkitzeko bide gisa.

Ikasgai honen bidez ikasleek ikasketa-maila jakin batzuk lortu behar dituzte forma bolumetrikoki buruzko pertzepzio-gaitasunak garatzeko eta errealitate tridimentsionalean modu sortzailean esku hartzeko, errealitate artistikoa ingurune fisiko eta sozialarekiko elkarriketa gisa ulertuz eta horrela euren pentsamenduak eta ideiak adierazteko ahalmena eskuratuz.

Prozesu horretan guztian eta ikasgai honetarako, aintzat hartuko ditugu Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan jasotako esperientziak. DBHn, behaketaren eta hizkuntza plastiko zein ikusizkoaren bidez zentzu orokorrean, ikasleek espazioa ulertzeko eta aztertze gaitasuna lortu dute, eta, horri esker, modu espezifikogoa landu ditzakegu orain adierazpen artistikokoak eta izaera tridimentsionaleko proiektuak.

Ikasgaian, edukiak bost bloketan banatuta daude, eta bloke horiek forma tridimentsionala eta haren aplikaziorik esanguratsuenak ikastea eta aztertzea ahalbidetuko digute. Edukien blokeak honako gai hauen inguruan batzen dira: bolumenaren sorrerari buruzko ezagutza, forma eta hizkuntza tridimentsionalaren azterketa, konfigurazio tridimentsionalerako oinarriko materialak eta teknikak, balorazio adierazkorra eta sortzailea, eta adierazpen tridimentsionalak egoki ulertzeko eta garatzeko behar diren lan-printzipioak.

Blokeek ezarrita dauden gaitasunak erdiesteko egoientzat jotzen diren edukiak adierazten dituzte; ez dira gai-zerrenda bat eta ez dira berez zentzua duten atalko unitateak. Irakasleek erabakiko dute nola zatikatu eta eurek egingo dute beharrezko aukeraketa euren programazioa garatzeko.

Ebaluazioari buruzko gogoetak ekoizpen-produkzioan kokatu behar dira (adierazpenarekin, sorkuntzarekin, komunikazioarekin, erabilerekin eta abarrekin

lo que permitirá mantener una comunicación dinámica con el medio socio-cultural, fomentando una actitud estética hacia el entorno.

Esta actitud debe desarrollarse mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas a través de la historia, en concreto las que se refieren a la manera de concebir el espacio tridimensional: escultura, arquitectura y diseño. La manera de acercarse a estas obras debe fomentar un espíritu crítico que ayudará al alumnado a conocer y valorar el patrimonio artístico de su entorno y del mundo en general. La concepción de la actividad artística como medio de comunicación con el entorno y con la sociedad hará que la materia de Volumen se convierta en una herramienta de expresión en el bachillerato y a lo largo de su vida.

La materia se concibe desde un punto de vista teórico y práctico a la vez, posibilitando al alumnado el conocimiento de técnicas, materiales y herramientas para la creación de formas volumétricas, mediante el desarrollo del proyecto planificado para la consecución de un objetivo pero sin olvidar la experimentación como vía para el descubrimiento de soluciones nuevas.

Mediante esta materia el alumnado debe conseguir niveles de aprendizaje que le permitan desarrollar sus capacidades perceptivas sobre la forma volumétrica e intervenir de forma creativa en la realidad tridimensional, adquiriendo una concepción de la realidad artística como diálogo con el entorno físico y social que le permita expresar sus propios pensamientos e ideas.

En todo este proceso y para esta materia, contaremos con las experiencias adquiridas durante la secundaria obligatoria, en la que el alumnado, por medio de la observación y experimentación del lenguaje plástico y visual en un sentido genérico, ha logrado ya una capacidad de comprensión y análisis del espacio, que nos permite ahora trabajar de un modo más específico las manifestaciones artísticas y los proyectos de carácter tridimensional.

La materia presenta organizados en cinco bloques aquellos contenidos que permiten el estudio y análisis de la forma tridimensional y de sus aplicaciones más significativas. Estos bloques de contenidos se agrupan en torno al conocimiento de la génesis del volumen, el análisis de la forma y del lenguaje tridimensional, los materiales y técnicas básicos para la configuración tridimensional, la valoración expresiva y creativa, y los principios de trabajo necesarios para la adecuada comprensión y desarrollo de manifestaciones tridimensionales.

Los bloques señalan los contenidos que se considerarán más adecuados para el logro de las competencias establecidas, no constituyen un temario ni son unidades compartimentadas con sentido en sí mismas, el profesorado decidirá como secuenciarlos y realizará la pertinente selección para el desarrollo de su programación.

Las consideraciones sobre la evaluación, habrán de situarse tanto en una dimensión productiva, que recogería aspectos relacionados con la expresión, la creación,

lotutako alderdiak hartuko lituzke bere barnean) eta hausnarketaren edo kritikaren dimentsioan (ezagutzan, behaketan, azterketan, iruzkinean, interpretazioan eta abarretan oinarrituta).

Era berean, eta aurretik azaldutako ikasgaiaren planteamenduekin bat, garrantzitsua da praktika artistikoa beste pertsona batzuen interpretazioaren pean dagoen banakako gertaeratzat hartzen duten ebaluazio moduak gainditzea. Kontuan hartu behar da, ikasleak bere lanak beste lan eta adierazpen batzuekin arrazoitzeko, aztertzeke eta lotzeke gai izan behar duela eta kontziente izan behar duela zer arazo agertzen zaizkion eta zer konponbide aukeratzten dituen. Gainera, noski, argi izan beharko du ez duela beti banaka lan egingo eta ez duela izango beti lanean babesa emango dion talderik. Hori guztia ebaluatu beharra dago, eta ez bakarrik azken emaitza.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Esperimentazioan, azterketan eta hausnarketan oinarrituta objektu tridimentsionalak sortzeko ahalmenak zientziaren gaitasuna garatzen laguntzen du.

Forma tridimentsionalak errealitatetik oso hurbil dauden formak dira eta zerbait hautemangarria dira, eta behatu eta uki daitezkeenez, espazioa eta teknologiaren garapena ezagutzeko aukera dago, hartara, giza jardueraren aurrerapenerako.

Forma bolumentrikoen bilakaera, historian, gizateriak maila zientifikoa izandako garapenaren eta gizakiak bere buruarekin nahiz espazio fisikoarekin duen harremanaren isla argia da.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Lan tridimentsionalak lagungarriak izan daitezke ikasketa hasteko eta gero eta modu eraginkorragoan eta autonomoagoan ikasten jarraitzeko gai izateko trebetasunak eskuratzeko orduan, izan ere, lana bultzatzeko proiektuetan, ikasleek aurre egin behar diote erabakiak hartzeari, baliabideak bilatzeari eta azken lana gauzatzeko beharrezko urrats guztiei, eta baita garatu duten prozesuaren arrazoien azalpenari eta argudiatzeari ere.

Lan tridimentsional bat egiteak prozesu zehatz bat eskatzen du, eta bertan, garapen teknikoa eta sortzailea garatuko dira elkarri lotuta. Ikasgaiak hainbat arlotan laguntzen du gaitasun hau garatzen: baliabide tekniko zein eraikitzaileak bilatzeko beharrezana, norberaren ikasketez baliatzea, norberaren esperientziak erabiltzea, besteengandik ikastea...

la comunicación, el uso,... como en una dimensión reflexiva o crítica que se centraría en aspectos como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario, la interpretación,...

Del mismo modo y en sintonía con los planteamientos de la materia expresados con anterioridad, es importante superar concepciones sobre la evaluación que entienden la práctica artística como un hecho individual, que deriva en otras personas la interpretación del mismo. Ha de tenerse en cuenta que el alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otras elaboraciones y manifestaciones sus propios trabajos y ser consciente de qué problemas se le presentan y de que soluciones elige. Además, por supuesto, de que no siempre trabajará de manera individual y no siempre contará con un grupo que le apoye en su trabajo. Todo ello debe ser objeto de evaluación y no solamente la elaboración final.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnología y de la salud.

La capacidad de crear objetos tridimensionales, basándose en la experimentación, el análisis y la reflexión contribuyen a desarrollar la competencia científica.

Las formas tridimensionales constituyen una forma más próxima a la realidad siendo algo tangible donde se puede observar, palpar y donde se posibilita una mejor manera de conocer el espacio y el desarrollo de la tecnología para el progreso de la actividad humana.

La evolución de las formas volumétricas a lo largo de la historia, es un reflejo evidente del desarrollo de la humanidad a nivel científico y de la relación del ser humano consigo mismo y con su espacio físico.

– Competencia para aprender a aprender.

Los trabajos tridimensionales pueden ayudar a la adquisición de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, ya que promueven el trabajo a través de proyectos donde el alumnado se tiene que enfrentar a la toma de decisiones, búsqueda de recursos y a los diferentes pasos necesarios para la elaboración de la obra final, así como también a la explicación y argumentación de las razones del proceso que ha desarrollado.

Realizar una obra tridimensional implica un proceso exhaustivo donde de manera interrelacionada se lleva a cabo un desarrollo técnico y un desarrollo creativo. La necesidad de recurrir a la búsqueda de diferentes recursos, tanto técnicos como constructivos; el valerse de los propios aprendizajes; el hacer uso de las propias experiencias; el aprender de los demás... a la hora de crear una obra tridimensional son algunos de los aspectos desde los que la materia participa en el desarrollo de esta competencia.

– Matematikarako gaitasuna.

Lan tridimentsional baterako proiektua egiteko orduan, ikasleek zenbait urratsi aurre egin beharko diete, eta urrats horietan beharrezkoak izango dira matematiketakoz zenbait arrazoiak eta baliabide. Lanaren erakitzeko-planteamenduek lana egin aurretik egon beharko dute argi, eta, batzuetan, adierazpen espaziala izango da beharrezkoa, kontzeptu eta baliabide geometrikoak erabiliz; eta, beste batzuetan, erakitzeko-problema ebatzi beharko dira, eta horiek ebazteko, proportzionaltasuneko eta geometriako oinarriko planteamendu matematikoak erabiltzea izango da beharrezkoa. Horrela, bi dimentsiotik hiru dimentsiora igaroko gara.

Lan artistikoak, beraz, garapenean, matematikaren baliabidea dauka funtsezko oinarri gisa sortze-prozesu jakin bat modu objektiboan transkribatzeko.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Ikasgai guztietan bezala, hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari laguntzen zaio lan baten planteamendua eta jarraipena argudiatzeak sortzen dituen komunikazio-trukeak zuzentzen dituzten arauak erabiltzean; zehazkiago esanda, garatzen diren prozesuen azalpena eta ikasgaiak sortzen duen hiztegi espezifikoak erabiltzean.

Era berean, gaitasun hori prozesu idatzi guztiaren bidez ere garatzen da, hau da, lan tridimentsionalaren sorreran, lan-prozesuaren transkribapenean eta lan horren memoria eta lanaren balorazioan, alegia. Izan ere, ikasleei lan bat egiteko prozesuan sortzen zaizkion ideia guztiak, lana gauzatzeko erreferentzia eta laguntza gisa balio zaizkionak, hortxe agertzen dira.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Gaur egun, irudien tratamendua eta kudeaketa ingurune informatiko eta digital batean egiten da. Ikasgai honek irudiekin lan egitea eskatzen du, bi dimentsioko formatuan izan arren, eta horrek errealitate tridimentsionala ulertzen laguntzen digu. Ildo horretan, Internetek eskaintzen dizkigun informazio-aukerak oso tresna erabilgarriak dira.

Informatika-programa gero eta errazagoak agertzea oso lagungarria izan daiteke objektuen eta espazioen diseinurako lanaren nahiz proiektu-aurkezpenaren edozein fasean.

Artearen mundua egokitu egin da eta bilakaera izan du teknologia berriekin, eta haren garapenean lagundu dute. Batxilergoaren ikasgai honek trebetasuna eman beharko die ikasleei baliabide informatikoz eta teknologikoz balio estetikoaren mezua sortzeko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Adierazpen artistikoak historian zehar ulertzeko, adierazpen horiek sortu dituzten kulturetara hurbildu beharra daukagu. Lanak ez ditugu aztertu behar ikus-

– Competencia matemática.

A la hora de realizar un proyecto para una obra tridimensional, el alumnado debe enfrentarse a una serie de pasos donde serán necesarios unos razonamientos y unos recursos propios de las matemáticas. Los planteamientos constructivos de la obra deberán estar resueltos antes de ejecutarla, siendo necesaria en determinadas ocasiones la representación espacial recurriendo a conceptos y recursos geométricos así como la solución a problemas de construcción donde se hace necesario recurrir a planteamientos matemáticos básicos de proporcionalidad y geometría que nos servirán como paso de las dos a las tres dimensiones.

La obra artística en su desarrollo tiene, por tanto, como base fundamental el recurso de las matemáticas para transcribir de una manera objetiva un determinado proceso creativo.

– Competencia en comunicación lingüística.

Como desde todas las materias a la competencia en comunicación lingüística se contribuye a través del uso de las normas que rigen los intercambios comunicativos que genera la argumentación del planteamiento y seguimiento de un trabajo; como son la explicación de los procesos que se desarrollan y el vocabulario específico que la materia aporta.

Se desarrolla así mismo esta competencia a través de todo el proceso escrito que supone en la creación de una obra tridimensional, la transcripción del proceso de trabajo, la memoria de dicho trabajo y la valoración del mismo. La plasmación de todas las ideas que al alumnado le van surgiendo en el proceso de elaboración de una obra y que le sirven como referencia y ayuda para poderla llevar a cabo.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

En la actualidad la gestión y tratamiento de imágenes se produce en un entorno informático y digital. Esta materia exige un trabajo con imágenes que, aunque en formato bidimensional, nos ayuda a entender la realidad tridimensional. En este sentido las posibilidades de información que nos ofrece Internet se convierten en una herramienta muy útil.

La aparición de programas informáticos cada vez más sencillos puede ser de gran ayuda para el diseño de objetos y espacios, en cualquiera de las fases de la realización y presentación de los proyectos.

El mundo del arte se ha adaptado y evolucionado con las tecnologías, contribuyendo además a su desarrollo. Esta materia del bachillerato deberá dotar al alumnado de la habilidad para producir mensajes con valor estético haciendo uso de los medios informáticos y tecnológicos.

– Competencia social y ciudadana.

La comprensión de las manifestaciones artísticas a través de la historia, nos exige el acercamiento a las diferentes culturas que las han producido. Debemos anali-

puntu estetiko eta formaletik bakarrik; lanak sortu zituen pertsonaren edo taldearen errealitatearekin lotutako beste alderdi batzuk ulertzen saiatu behar dugu gainera. Artelanak euren testuinguruan ulertuta egiten dugun balorazioak eta lortzen dugun ezagutzak lagundu egiten dute errealitatea interpretatzeko eta bizitzeko edozein modurekiko errespetua eta tolerantzia sustatzen.

Artea ingurunea ezagutzeko bitartekotzat hartu behar da, eta baita banakako nahiz taldekako komunikazio- eta adierazpen-bitarteko gisa ere.

Objektu tridimentsionalak izaera funtzionalerik edo estetikoerik ekoiztean eta diseinatzean, derrigorrean hausnartu behar da zenbait gairen inguruan: erabilgarritasun soziala, ekonomia, pilaketa, birziklapena, garapen iraunkorra. Horri esker, arazoak konpontzeko edo gizartearen eguneroko bizitzako gorabeherak hobetzeko trebetasuna garatzen da.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Ikasgai honen ikasketaren bidez, ikasleek, garai edo estilo bakoitzari lotutako kodeetan oinarrituta, artelan tridimentsionalak euren testuinguru sozial eta kulturean ulertu, estimatu eta aztertze gaitasuna garatuko dute.

Zehazki esanda, gaur egungo kulturaren ezagutzak kritikoki hausnartzeko eta ikuspuntu estetikoetik erantzuteko gaitasuna garatuko du ikasleengan, eta horrek lagundu egingo die eskaintzen zaien kultura-eskaintza hobeto ulertzen eta gozatzen.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Sortze-prozesuak banakako ahalegin handia eskatzen du eta baita ikasleek autonomiaz jokatzeko ere, konponbiderik egokiena bilatzeko asmoz proiektuaren edozein fasean hartu behar diren erabakiak hartzerakoan.

Espereimazioak, sortze-metodo gisa, emaitza berriak eta originalak ematen ditu, ikasleek ekimena hartzeko eta euren kontura ikertzeko gai diren heinean, betiere aurrean dauzkaten aukera guztiak aztertuz eta unean-unean erantzunik egokiena hautatuz.

Adierazpen artistikoak banakako nahiz taldekako aukera guztiak onartzen ditu, norberaren estimua eta nortasuna osatzen laguntzen du eta emozioekin eta afektibitatearekin lan egiten du.

HELBURUAK

Bolumenaren Azterketa irakasgaiak, etapa honetan, honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

1.– Hizkuntza tridimentsionala ezagutzeko eta ulertze, artelanen eta izaera bolumetrikoko objektuen sorrerara aplikatutako prozedura artistikoak bereganatuz, adierazteko eta komunikatzeko dauzkan aukerak ikusteko eta aukera horiek modu pertsonalean erabiltzeko.

zar las obras, no sólo desde un punto de vista estético y formal, sino intentando entender otros aspectos ligados a la realidad de la persona o grupo que las creó. El conocimiento y la valoración de las obras de arte entendidas en su contexto ayudan a fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferentes maneras de interpretar y vivir la realidad.

El arte debe ser entendido como medio de conocimiento del entorno y también como medio de comunicación y expresión individual y colectiva.

La producción y el diseño de objetos tridimensionales con carácter funcional o estético, obligan a reflexionar sobre aspectos como la utilidad social, la economía, el almacenaje, el reciclaje, el desarrollo sostenible; lo que desarrolla habilidades para la resolución de problemas o la mejora de aspectos de la vida cotidiana de la sociedad.

– Competencia en cultura humanística y artística.

El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado la capacidad de comprender, apreciar y analizar desde los diferentes códigos ligados a cada época o estilo, las obras artísticas tridimensionales en sus contextos sociales y culturales.

En particular, el conocimiento de la cultura actual desarrolla en el alumnado capacidades de reflexión crítica y de respuesta desde un punto de vista estético que le ayudarán a comprender y disfrutar mejor de la oferta cultural que se le ofrece.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso creativo exige un gran esfuerzo personal y que el alumnado actúe con autonomía tomando las decisiones que, en cualquiera de las fases del proyecto, se requieren para llegar a la solución más adecuada.

La experimentación como método de creación proporciona resultados innovadores y originales en la medida en que el alumnado es capaz de tomar la iniciativa e investigar por su cuenta, barajando todas las posibilidades que se le presentan y decidiendo en cada caso la respuesta más conveniente.

La expresión artística admite diferentes opciones personales y colectivas, permite la formación de la autoestima y de la propia identidad, y trabaja con las emociones y la afectividad.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Volumen tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos aplicados a la creación de obras de arte y objetos de carácter volumétrico para descubrir sus posibilidades expresivas y comunicativas y poder hacer un uso personal de las mismas.

2.– Hizkuntza tridimentsionalaren adierazpen moduak behar bezala menperatzea eta trebetasunez eta egoki erabiltzea, eta ohiko eta ezohiko teknikak eta materialak ezagutzea, adierazteko eta komunikatzeko dauzkaten aukerak, aukera teknikoek gainera, ezagutze-ko eta kasu bakoitzean proiektu bakoitzerako egokiena aukeratzeko.

3.– Adierazpen tridimentsionalekiko hautemate-mekanismoak modu eraginkorrean erabiltzea, bai natura-ingurunearen adierazpenetan, bai giza jarduera artistikoaren edo ez-artistikoaren emaitzetan, ingurune espaziala eta formala ulertzeko, atzemateko eta irudikatze-ko.

4.– Zentzu estetikoak garatzeko helburuz balorazio konstruktiboak eta autokritika egiteko gaitasuna osatzen duten esperientzia kognitiboak eta sentsorialak modu kontzientean, arduratsuan eta kritikoa koordinatzea eta integratzea.

5.– Izaera tridimentsionaleko objektuak eta artelanak aztertzean, ikuspuntu analitikoak eta sintetikoak integratzea eta objektuen eta lanen egituretan eta barne-logikan sakontzea, analisi- eta sintesi-prozesu baten bidez ikusten eta sentitzen ikasteko eta izaera bolumetrikoko formak irudikatzerara iristeko.

6.– Ingurunea esploratzeko jarrera aktiboa izatea, ingurune kultural, natural, industrial eta teknologikoko ikono-sisteman dauden izaera tridimentsionaleko mezu gisa tratatu edo uler daitezkeen adierazpenak bilatuz, behaketarako, hausnarketarako eta komunikaziorako gaitasunaren garapenean laguntzeko.

7.– Ikasleak, inguruan duen ikus-kulturaren gai formal eta kontzeptualekin lotuta, jarrera pentsakorra eta sortzailea garatzea, ikusmenaren bidez iristen zaion informazioa aztertuz eta interpretatuz, ondoren, plastikoki adierazteko eta ikus-kulturako lanen eta adierazpenen bidez identifikatzeko eta balioesteko.

8.– Lan-proiektu bat asmo jakin batekin banaka edo taldeka planifikatzea, lan faseak egituratuz eta faseetara behar bezala egokituz, proiektuak emaitzan duen garrantziaz kontziente izateko eta prozesuaren berrikuspenak, emaitzen ebaluazio kritikoa, norberaren erantzukizunak eta besteen iritziekiko errespetuak eta tolerantziak duten garrantziaz ohartzeko.

9.– Ikasgaiaren berezko terminologia zorrotz erabiltzea lan-prozesuaren transmisio egokiaren bidez eta prozesuei emandako konponbideei buruzko argudiatzearen bidez, eta, horrela, komunikazio-trukean aberastasun handiagoa lortzea eta artelanen balorazio kontzientean laguntzea.

2.– Conseguir un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, conociendo técnicas y materiales habituales y no habituales, con el fin de descubrir sus posibilidades expresivas, técnicas y comunicativas y seleccionar en cada caso lo más adecuado a cada proyecto.

3.– Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean éstas expresión del medio natural o producto de la actividad humana, artística o no, para comprender, aprehender y representar el entorno espacial y formal.

4.– Coordinar e integrar de manera consciente, responsable y crítica las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético.

5.– Integrar las visiones analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional, profundizando en las estructuras de los mismos y en su lógica interna para mediante un proceso de análisis y síntesis, aprender a ver y sentir y llegar a la representación de formas de carácter volumétrico.

6.– Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como mensajes de carácter tridimensional dentro del sistema icónico del medio cultural, natural, industrial y tecnológico para contribuir al desarrollo de la propia capacidad de observación, reflexión y comunicación.

7.– Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve, a través del análisis e interpretación de la información visual que le llega para su ulterior traducción plástica e identificación y valoración en obras y manifestaciones de la cultura visual.

8.– Planificar de forma individual o colectiva un proyecto de trabajo de acuerdo a una intención determinada, estructurando las distintas fases de trabajo y ajustándose adecuadamente a las mismas para ser conscientes de la importancia del proyecto para el resultado y de la necesidad de revisión del proceso, de la evaluación crítica de los resultados, de la propia responsabilidad y de la tolerancia y el respeto por las opiniones ajenas.

9.– Emplear con rigor la terminología propia de la materia mediante la adecuada transmisión de los procesos de trabajo y la argumentación sobre las soluciones dadas a éstos, contribuyendo así a una mayor riqueza en el intercambio comunicativo y a la valoración consciente de las obras artísticas.

EDUKIAK

1. multzoa.– Bolumenaren sorrera bi dimentsioko egitura batetik abiatuta.

– Fenomeno tridimentsionalera hurbiltzea: gainazalaren deformazioa eta ukipen-balioak, hirugarren dimentsioaren sorrera gisa.

– Forma tridimentsionalak sortzea gainazal zapaletatik abiatuta: gainjartzea, ebakiak, eraispena, norabide-aldaketa...

– Forma tridimentsionalak ikusteko, gaitasun espazialaren balorazioa.

– Jarrera kritikoa eta pentsakorra ikus-adierazpenen aurrean.

2. multzoa.– Forma eta hizkuntza tridimentsionala.

– Ageriko forma eta egiturazko forma.

– Forma biomorfikoak eta geometrikoak, naturalak eta industrialak.

– Bolumena, barne-indarren proiektzio ordenatu gisa. Naturaren ereduak eta jarraibideak.

– Hizkuntza bolumentrikoaren elementuak: plano, bolumena, ehundurak, ahurtasunak, ganbiltasunak, hutsa, espazioa – masa, kolorea...

– Espazioa eta argia, bolumenaren definizioan eta pertzepzioan.

– Hutsa elementu formal gisa objektu bolumentrikoen definizioan.

– Hizkuntza tridimentsionalaren oinarriko elementu formalak eta antolaketako elementu formalak aztertzea eta identifikatzea (mugimendua, tentsioa, proportzioa) izaera tridimentsionaleko artelanetan eta objektuetan.

– Objektuak aztertzea hainbat ikuspuntutatik.

– Forma irekiak eta itxiak aztertzea eta esperimentatzea, hutsuneak formaren parte moduan balioetsiz.

– Barne-ordenaren balorazioa osaketa tridimentsionalan.

3. multzoa.– Konfigurazio tridimentsionaleko oinarriko materialak eta teknikak.

– Teknikak: gehigarriak (modelatua); kenketakoak (zizelkatzea); eraikitzeak (konfigurazio espazialak eta tektonikoak); erreproduktzioak (moldaketa eta hustuketa).

– Materialen, tresnen eta euskarrien garrantzia.

– Materialen, tresnen eta haien aukera eta muga tekniko nahiz adierazkorren azterketa eta ulermena.

– Eraikuntza tridimentsionaleko prozeduren erabilera (seriatzea, moduluak...).

CONTENIDOS

Bloque 1.– Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional.

– Aproximación al fenómeno tridimensional: deformación de superficies y valores táctiles como génesis de la tercera dimensión.

– Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas: superposición, cortes, abatimientos, cambio de dirección...

– Valoración de la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.

– Actitud crítica y reflexiva ante manifestaciones visuales.

Bloque 2.– La forma y el lenguaje tridimensional.

– Forma aparente y forma estructural.

– Formas biomórficas y geométricas, naturales e industriales.

– El volumen como proyección ordenada de fuerzas internas. Patrones y pautas de la naturaleza.

– Elementos del lenguaje volumétrico: plano, volumen, texturas, concavidades, convexidades, vacío, espacio - masa, color...

– El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.

– El vacío como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.

– Análisis e identificación de los elementos formales básicos y elementos formales de organización (movimiento, tensión, proporción...) del lenguaje tridimensional en obras de arte y objetos de carácter tridimensional.

– Estudio de objetos desde diversos puntos de vista.

– Estudio y experimentación de formas abiertas y cerradas, valorando los huecos vacíos como partes integrantes de la forma.

– Apreciación del orden interno en las composiciones tridimensionales.

Bloque 3.– Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional.

– Técnicas: aditivas (modelado); sustractivas (talla); constructivas (configuraciones espaciales y tectónicas); de reproducción (moldeado y vaciado).

– Importancia de los materiales, herramientas y soportes.

– Análisis y comprensión de los materiales, herramientas, sus posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas.

– Uso de procedimientos de construcción tridimensional (seriaciones, módulos...).

– Formen sorrera, material ez-tradizionalen erabileratik abiatuta: kartoia, metalak, material sintetikoak, material naturalak...

– Esperimentazioa, zenbait teknika eta materialekin.

– Izaera tridimentsionaleko artelanen berezko prozesuen azterketa.

– Teknologien erabilerak proiektu tridimentsionalen (proiektzioak, erreproduktzioak) egiten dituen ekarpenak onartzea eta balioestea.

– Iraunkortasun-arazoak kontuan hartzea proiektu tridimentsionalak egitean (birziklapena, ingurumena mantentzea...).

– Materialen ezaugarriak ezagutzeko interesa.

– Tresnak prestutasunez eta kontuz erabiltzea eta mantentzea.

– Ezohiko baliabideen erabilerarekiko jakin-mina eta interesa: instalazioak, ready-made...

4. multzoa.– Forma tridimentsionalaren adierazpen eta sormen-balorazioa.

– Materia, forma eta adierazpena.

– Formaren eta materialen arteko ikus- eta egitura-harremanak.

– Forma hutsa. Hutsa, formaren adierazpen-elementu gisa.

– Ukimena. Materialen adierazkortasun-kalitatea.

– Akaberen balio adierazkorak: ehundura, kolorea.

– Argia, bolumena osatzen eta adierazten duen faktorea.

– Espazioa nola hauteman den historian.

– Arte-adierazpenak eta izaera bolumetrikoko objektuak, errealitateari buruzko diskurtso eta interpretazioen euskarri gisa.

– Testuinguruaren garrantzia, lan tridimentsionalen prozesuan eta emaitzan.

– Informazio-iturrien eta formatuen erabilera, adierazpen plastiko tridimentsionalak ezagutzeko.

– Materialen eta akaberen balio adierazkorren ikerketa esperimentalak.

– Argi-aldaketan bidez, bolumenen eta giroen itxuran aldaerak sortzea.

– Esperimentazioa eta esplorazioa, oinarrizko eta antolaketako elementu formalekin ekoizpen tridimentsionalen ebazpenean.

– Azterketa eta alderaketa-praktikak tekniken, prozesuen eta emaitzen artean, erabileren eta esanahien arabera.

– Creación de formas a partir de la utilización de materiales no tradicionales: cartón, metales, materiales sintéticos, materiales naturales...

– Experimentación con técnicas y materiales diversos.

– Análisis de los procesos inherentes a las obras artísticas de carácter tridimensional.

– Reconocimiento y valoración de las aportaciones que proporciona el uso de las tecnologías en los proyectos tridimensionales (proyecciones, reproducciones...).

– Consideración de problemas de sostenibilidad en la elaboración de proyectos tridimensionales (reciclaje, mantenimiento del medio ambiente...).

– Interés por conocer las propiedades de los distintos materiales.

– Buena disposición y cuidado en el uso y mantenimiento de las herramientas.

– Curiosidad e interés por el uso de medios no convencionales como pueden ser instalaciones, ready-made...

Bloque 4.– Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional.

– Materia, forma y expresión.

– Relaciones visuales y estructurales entre la forma y los materiales.

– La forma hueca. El vacío como elemento expresivo de la forma.

– El tacto. La calidad expresiva de los materiales.

– Valores expresivos de los acabados: textura, color.

– La luz, factor configurador y expresivo del volumen.

– La concepción del espacio a lo largo de la historia.

– Las manifestaciones artísticas y los objetos de carácter volumétrico como soporte de diferentes discursos e interpretaciones sobre la realidad.

– Importancia del contexto en el proceso y en el resultado de las obras tridimensionales.

– Uso de fuentes diversas de información y de diferentes formatos para el conocimiento de manifestaciones plásticas tridimensionales.

– Investigación experimental de los valores expresivos de los materiales y de los acabados.

– Producción mediante variaciones lumínicas de cambios en la apariencia de volúmenes y ambientes.

– Experimentación y exploración con elementos formales básicos y con elementos formales de organización en la resolución de sus producciones tridimensionales.

– Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en función de sus usos y significados.

– Inguruneko adierazpen plastikoetan edo ikus-adierazpenetan alde estetikoak eta adierazpen-ezaugarriak aurkitzeko prestutasuna.

– Lan plastiko tridimentsionaletan lan-prozesu baten beharizana kontuan hartzea.

– Proiektu tridimentsionaletarako erantzun sortzaile ugari planteatzeko eta erabiltzeko interesa.

5. multzoa.– Elementu tridimentsionalen diseinurako eta proiekturako printzipioak.

– Egituraren, formaren eta funtzioaren arteko harremana objektua egitean.

– Azterketa- eta sintesi-prozesua, forma tridimentsionalak sortzeko lan-metodologia gisa.

– Objektuak sortzea. Sortze-prozesua. Lanaren antolaketa logikoa eta arrazionala. Proiektu baten etapak. Konfigurazio tridimentsionalean parte hartzen duten faktoreak.

– Diseinu tridimentsionaleko produktuen alderdi materialak, teknikoak eta eraikuntzakoak aztertzea.

– Proiektu errazak egitean jarraitu beharreko etapan planifikazioa.

– Proiektu errazak proposamen zehatzen gainean garatzea.

– Erantzukizuna ingurunean esku hartzean eta espazioak, materialak eta tresnak erabiltzean.

– Segurtasuneko oinarritzko arauak kontuan hartzea eta zaintzea.

– Proiektuak egitean planifikazioak daukan garrantzia.

– Taldeko lanak eta proiektuak errazten dituzten malgutasun-, elkartasun- eta interes-jarrerak balioestea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Izaera tridimentsionaleko konposizioak egiteko teknikak, materialak eta baliabideak egoki aukeratzea eta erabiltzea, eta haien arteko harreman logikoa ezartzea eta adierazteko nahiz komunikatzeko dituzten aukerak balioestea.

1.1.– Ea aukeratzen duen bere asmoetarako prozedura egokia.

1.2.– Ea esperimentatzen dituen teknologiek lan tridimentsionaletarako eskaintzen dituzten aukerak.

1.3.– Ea onartzen dituen materialen birziklapenak duen garrantzia eta eskaintzen dituen adierazpen-aukerak.

1.4.– Ea ezartzen duen harremanik hainbat artekoizpenetan erabilitako tekniken, materialen eta baliabideen, eta ekoizpen horien adierazpen- eta komunikazio-asmoen artean.

– Disposición para descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en las manifestaciones plásticas o visuales del entorno.

– Consideración de la necesidad de un proceso de trabajo en las elaboraciones plásticas tridimensionales.

– Interés por el planteamiento y utilización de respuestas múltiples y creativas a los proyectos tridimensionales.

Bloque 5.– Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.

– Relación estructura, forma y función en la realización de objetos.

– Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales.

– La creación de objetos. El proceso creativo. La organización lógica y racional del trabajo. Etapas de un proyecto. Aspectos que intervienen en la configuración tridimensional.

– Análisis de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.

– Planificación de las distintas etapas a seguir en la realización de proyectos sencillos.

– Desarrollo de proyectos sencillos sobre propuestas concretas.

– Responsabilidad en relación a las intervenciones en el entorno y en el uso de espacios, materiales y herramientas.

– Consideración y observación de las normas básicas de seguridad.

– Valoración de la importancia que tiene la planificación en el desarrollo de proyectos.

– Apreciación y valoración de las actitudes de flexibilidad, solidaridad e interés que favorecen la realización de trabajos y proyectos en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Seleccionar y utilizar adecuadamente técnicas, materiales y recursos en la elaboración de composiciones de carácter tridimensional, estableciendo una relación lógica entre los mismos y valorando sus posibilidades expresivas y comunicativas.

1.1.– Selecciona el procedimiento adecuado a su intención.

1.2.– Experimenta las posibilidades que ofrecen las tecnologías para las elaboraciones de carácter tridimensional.

1.3.– Reconoce la importancia y las posibilidades expresivas que ofrece el reciclaje de materiales.

1.4.– Establece relaciones entre técnicas, materiales y recursos utilizados en diversas producciones artísticas y las intenciones expresivas y comunicativas de los mismos.

2.– Eguneroko bizitzan dauden objektuak ikuspuntu formaletik eta funtzioaletik aztertzea, eta konfigurazio tridimentsionaleko alderdirik nabarmenenak eta formaren eta funtzioaren arteko harremana identifikatzea eta balioestea.

2.1.– Ea identifikatzen duen konfigurazio tridimentsionaleko oinarritzko elementurik irudi eta agerpen artistikoetan.

2.2.– Ea bereizten duen baliabide teknikorik eta prozedura-baliabiderik bere ingurunean dauden lan tridimentsionaletan.

2.3.– Ea ikusten dituen objektu baten konfigurazioa zehazten duten eta haren funtzioari lotuta dauden arrazoiak.

3.– Konposizio tridimentsionalak egitean, materialen, akaberen eta trataera kromatikoen aukera teknikoak eta adierazkorrak modu sortzailean erabiltzea, asmo plastiko eta komunikatiboekin bat.

3.1.– Ea teknologian oinarritutako baliabiderik badarabilen, adierazteko eta/edo komunikatzeko asmoz.

3.2.– Ea egoki arrazoitzen duen materialen, akaberen eta trataera kromatikoen aukeraketa, bai bere ekoizpenetan, bai besterenetan.

4.– Objektu tridimentsionalak modu eskematikoan eta sintetikoan irudikatzea, haien oinarritzko egitura formala nabarmentzeko eta irudikapen ororen berezko prozesuetara hurbiltzeko asmoz.

4.1.– Ea bistaratzen dituen bere proposamenak eske- ma edo zirriborroen bidez.

4.2.– Ea baztertzen dituen azaleko eta garrantzirik gabeko elementuak forma bolumentrikoak irudikatzerakoan.

5.– Aldaketa sortzaileen bidez, izaera tridimentsionaleko osaketa-arazo baterako erantzun ugari eta askotarikoak aztertzea eta sortzea.

5.1.– Ea ikusten duen arazo beraren aurrean konponbide ugari egon daitezkeela.

5.2.– Ea identifikatzen dituen historian izaera tridimentsionaleko artelanetan bolumena irudikatze-ko erabili izan diren baliabide ugariak.

6.– Irudikapen ororen berezko prozesuak ulertzea eta aplikatzea, errealitatearen eta berarengandik abiatuta egiten diren konfigurazio tridimentsionalen artean sortzen diren harremanak bereziki balioztatuz.

6.1.– Bere lanetan, ea modu adierazkorrean uzten duen agerian errealitatearen itxura.

6.2.– Ea ikusten eta identifikatzen dituen egiturazko ezaugarriak bere ingurune-ko objektuetan.

6.3.– Ea bilatzen dituen bere ingurunean eta arte-ekoizpenetan bere adierazpen- eta komunikazio-asmoe-kin bat datozen erreferentziak eta ideiak.

2.– Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función.

2.1.– Identifica elementos básicos de la configuración tridimensional en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas.

2.2.– Discrimina recursos técnicos y procedimientos en elaboraciones tridimensionales presentes en su entorno.

2.3.– Reconoce las razones vinculadas a la función de un objeto que determinan su configuración.

3.– Utilizar de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas y comunicativas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos en la elaboración de composiciones tridimensionales.

3.1.– Utiliza medios soportados en la tecnología, con una intención expresiva y/o comunicativa.

3.2.– Razona adecuadamente la selección realizada de materiales, acabados y tratamientos cromáticos tanto en sus propias producciones como en las ajenas.

4.– Representar de forma esquemática y sintética objetos tridimensionales con el fin de evidenciar su estructura formal básica y aproximarse a los procesos inherentes a toda representación.

4.1.– Visualiza los resultados de sus propuestas mediante esquemas o bocetos.

4.2.– Prescinde de elementos anecdóticos y superficiales a la hora de representar formas volumétricas.

5.– Analizar y generar, a través de transformaciones creativas, respuestas múltiples y diversas ante un problema compositivo de carácter tridimensional.

5.1.– Contempla la multiplicidad de soluciones frente a un mismo problema.

5.2.– Identifica la variedad de recursos para la representación del volumen que se han dado en elaboraciones artísticas de carácter tridimensional a lo largo de la historia.

6.– Comprender y aplicar los procesos inherentes a toda representación, valorando de forma particular las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.

6.1.– Plasma de forma expresiva en sus elaboraciones la apariencia de la realidad.

6.2.– Reconoce e identifica aspectos estructurales en objetos de su entorno.

6.3.– Busca en su entorno y en las producciones artísticas, referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

7.– Elementu eta konfigurazio tridimentsionalak argudioen bidez proiektatzea eta lantzea; elementu eta konfigurazio horietan oinarritzko elementu formalen aplikazio egokiak ideiarene, formaren eta materiaren arteko harreman koherenteak eta esanguratsuak ezarriko ditu.

7.1.– Ea teknika eta prozedura egokiak erabiltzen dituen, proposatutako komunikazio- edo adierazpen-helburuaren arabera.

7.2.– Ea hizkuntza tridimentsionalaren oinarritzko baliabiderik badarabilen, garatzen duen proiektuaren asmoaren arabera.

7.3.– Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta proiektuak.

8.– Ekoizpen artistikoak eta kulturalak sortu diren testuinguruan aztertzea eta kritikoki balioestea, eta ikasgelan sortutako proiektu tridimentsionalak espezifikoki kontuan hartzea.

8.1.– Ea kontuan hartzen dituen ezaugarri kulturalak, sozialak eta pertsonalak, izaera bolumetrikoko irudikapenak aztertzean eta alderatzean.

8.2.– Ea ikuspuntu arrazoiturik eta pertsonalik erabiltzen duen sorkuntza tridimentsionalen ikerketan eta azterketan.

8.3.– Ea terminologia egokia darabilen azterketak eta interpretazioak egitean.

8.4.– Ea identifikatzen duen adierazpen- eta komunikazio-asmorik irudikapen plastiko tridimentsionalen.

9.– Lan-proiektuak garatzea, asmoa kontuan hartuz, faseetako bakoitzaren baliagarritasuna eta komenigarritasuna arrazoituz, jarrera ireki eta arduratsua izanez eta ekarpenak adostutako helburuen arabera balioztatuz.

9.1.– Ea ebaluatzen duen bere lan-prozesua eta egiten dituen emaitza hobea lortzeko beharrezkotzat jotzen dituen aldaketak.

9.2.– Ea bere ideiak ematen dituen, eta egoki arrazoitzen dituen taldekako arazoak konpontzeko.

9.3.– Ea errespetatzen eta balioesten dituen besteen parte-hartzea eta ekarpenak.

9.4.– Ea argudiatzen duen lanerako bere plana, proiektuaren helburua alboratu gabe.

9.5.– Ea aintzat hartzen duen prozesua planteatzeko lan-proposamen zehatza.

9.6.– Ea onartzen duen arte-proposamen tridimentsionalak garatzeko talde-lanak daukan garrantzia.

10.– Izaera tridimentsionaleko mezuak aztertzeke eta ekoizteke prozesuak komunikatzea, ikasgaiko hiztegia eta terminologia egoki erabiliz.

7.– Proyectar y elaborar de manera argumentada, elementos y configuraciones tridimensionales donde la adecuada aplicación de elementos formales básicos establezca relaciones coherentes y significativas entre idea, forma y materia.

7.1.– Utiliza la técnica y el procedimiento adecuado en función de la finalidad comunicativa o expresiva propuesta.

7.2.– Emplea recursos básicos del lenguaje tridimensional de acuerdo con la intención del proyecto que desarrolla.

7.3.– Razona las interpretaciones y proyectos que realiza.

8.– Analizar y valorar críticamente producciones artísticas y culturales dentro de los contextos en los que se han producido, considerando específicamente los proyectos tridimensionales generados en el aula.

8.1.– Considera factores culturales, sociales y personales en el análisis y comparación de distintas representaciones de carácter volumétrico.

8.2.– Adopta puntos de vista razonados y personales en la investigación y análisis de creaciones tridimensionales.

8.3.– Utiliza la terminología adecuada a la hora de realizar análisis e interpretaciones.

8.4.– Identifica intenciones expresivas y comunicativas en manifestaciones plásticas tridimensionales.

9.– Desarrollar proyectos de trabajo considerando la intención de los mismos, razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases, mostrando una actitud abierta y responsable y valorando las aportaciones en función de los objetivos acordados.

9.1.– Evalúa su propio proceso de trabajo y realiza aquellas modificaciones que ve oportunas para un mejor resultado.

9.2.– Aporta ideas personales, razonándolas apropiadamente, a la resolución de problemas grupales.

9.3.– Respeta y valora las intervenciones y aportaciones de las demás personas.

9.4.– Argumenta su plan de trabajo sin perder de vista el objetivo del proyecto.

9.5.– Tiene en cuenta la propuesta de trabajo concreta para plantear el proceso.

9.6.– Reconoce la importancia del trabajo en grupo para el desarrollo de propuestas artísticas tridimensionales.

10.– Comunicar procesos de análisis y de producción de mensajes de carácter tridimensional, haciendo un uso adecuado del vocabulario y la terminología propios de la materia.

10.1.– Ea koherentziaz aditzera ematen dituen gauzak eta saiatzen den bere lanak argudiatzen.

10.2.– Ea argudiatzen dituen lan-prozesuei emandako konponbideak, terminologia egokia erabiliz.

10.3.– Ea interesik badaukan eztabaidetan parte hartzeko eta beste pertsona batzuen lan-prozesuak eza-gutzeko.

10.4.– Ea lantzen eta justifikatzen dituen izaera tridimentsionaleko formak irudikatzean agertzen diren arazoei emandako erantzun artistikoak.

10.1.– Se expresa con coherencia, esforzándose por argumentar las propias realizaciones.

10.2.– Argumenta soluciones dadas a diferentes procesos de trabajo utilizando la terminología apropiada.

10.3.– Se interesa por participar en debates y por conocer procesos de trabajo de otras personas.

10.4.– Elabora y justifica respuestas artísticas dadas ante problemas de representación de formas de carácter tridimensional.

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN
TEKNIKAK

SARRERA

Gizakion ezaugarri bereizgarriak dira, ezberrik gabe, gure alderdi intelektualak (ideiak, jakintza...) eta emozionalak (sentipenak, afektuak...) adieraztea eta haiek banaka eta gizartean garatzea. Gizateria munduko herrialdeek eta haien arteko harreman-ereduek osatzen dute gaur egun, inoiz baino gehiago. Estatu eta nazioetako gizarteak, bestalde, pertsona bakoitzak bere inguruko pertsonekin (berarekin batera bizi, hitz egin, negar egin eta barre egiten duten haiekin) eratzen dituen harremanen batura dira. Historian zehar, gizabanako eta taldeen garapenaren bidez eta komunikatzeko eta gure gauzak aditzera emateko, zentzumenen, arrazoien eta arimaren estimuluak bideratzeko erantzunak izan dira, besteak beste, musika, dantza, pintura eta eskultura. Ikus-arteekin zerikusia duten adierazpenetako batzuek milaka eta milaka urte dituzte, haitzuloetako harrizko harkaitzetatik, animalien hezurretatik eta bestelako euskarrietatik guganaino iritsi direnak, esaterako. Halakoak sortzea eta horietaz gozatzea berezkoa du gizakiak, gosea eta behar fisikoak asetzea bezalaxe, eta horrek maila bat gorago jartzen gaitu animalien artean. Pertsonok berezkoak ditugun adierazteko eta komunikatzeko baliabide horiek —marraztea, margotzea, grabatzea, marraztegia, etab.— gure bizitzako aurreneko etapetan bertan agertzen dira, eta bizitza osoan garatzen dira.

Komunikatzeko eta adierazteko modu horien hobekuntza eta garapenerako, Adierazpen Grafiko-plastikoko Teknikak irakasgai aurkitzen dugu hezkuntza egituratuaren barruan. Irakasgai honek lotura zuzena du irudikatu, marraztu eta margotzeko ekintzekin. Gainera, marrazten eta margotzen ikastea, ezinbestekoa zaigu adierazpen-teknikak ere ikastea, batzuk nahiz besteak erlazionatuta baitaude. Galdera batzuk sortzen dira hor: Irudikatu beharreko ideia, dauzkagun aukera plastiko ugariaren aurrekoa da ala erabili beharreko prozeduraren adierazpenerako ezaugarriek baldintzatzen dute komunikatu beharreko kontzeptua? Zer ikasten dugu aurrea, marrazten ala arkatza zer den eta zertarako balio duen? Biak ere bateratsu gertatzen dira eta elkarren ondoan jarduten dute, beste edozein prozeduratan gertatzen den bezalaxe. Hortaz, teknika hauek ezagutzea eta erabiltzea lehenbiziko eskolatzeko-zikloetan gertatzen da eta prozesu hori osatuz joaten da, haurrak trebatu eta askotariko material eta euskarri plastikoak ezagutzen joan ahala. Era berean, hemen jorrazten dugunaren aurreko etapa guztietan, ikus-hezkuntzari eta adierazpen-teknikei dagozkien oinarriak eta praktikak lantzen eta garatzen dira. Batxilergoko urteetara iritsita, eta hizpide dugun irakasgaiari dagokionez, konplexutasun-maila handiagoa lantzeko ahalegina egin beharko dugu, egunerokotan gertatzen dena begiratu, interpretatu eta adierazten ikasteko. Irudien munduan bizi gara beste inoiz baino gehiago. Era guztietako ikus-informazioa eta informazio

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICAS

INTRODUCCIÓN

La comunicación y la expresión de aspectos intelectuales (ideas, conocimientos...) y emocionales (sentimientos, afectos...) y el desarrollo de las mismas a nivel individual y social, es lo que nos caracteriza como seres humanos. La Humanidad, como unidad (más que nunca en el siglo XXI), está formada por el conjunto de los diversos países y su manera de relacionarse. Las sociedades de los estados y las naciones, a su vez, son la suma de las relaciones interpersonales que cada individuo tiene con las personas con las que vive, habla, ríe, llora... A largo de la historia el desarrollo individual y grupal, dando respuestas a los estímulos sensoriales, racionales y espirituales, ha creado diversas formas de comunicación y expresión: la música, la danza, la pintura, la escultura... De las manifestaciones relacionadas con las artes visuales incluso conocemos algunas que son milenarias, objetualizadas sobre las paredes de roca, huesos de animales y otros soportes que se han conservado. Crearlos y recrearse en ellos es intrínseco al ser humano, tanto como saciar los apetitos o necesidades físicas, y es lo que nos coloca en un escalón inmediatamente superior al estado animal. Estos recursos de expresión y comunicación inherentes a la persona, tales como dibujar, pintar, rayar o grabar... se dan desde las primeras etapas de la vida y se pueden desarrollar a lo largo de todo el tiempo que dure la misma.

En el perfeccionamiento y progreso de estas formas de comunicación y expresión, adentrándonos ya en la educación estructurada en la que nos situamos, nos encontramos con la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas. Esta materia está directamente relacionada con el hecho de representar, dibujar y pintar. Es más, el aprendizaje del dibujo o la pintura, va unido, por necesidad, con el aprendizaje de las técnicas de expresión, ya que una no puede existir sin la otra. ¿La idea a representar es anterior a las múltiples posibilidades plásticas, o las características expresivas del procedimiento a emplear condicionan el concepto a comunicar? ¿Qué se aprende antes, a dibujar o cómo es y para qué sirve el lápiz? Sin duda van de la mano e interactúan el uno con el otro, como ocurriría con cualquier procedimiento al que nos refiriéramos. Siendo esto así, se puede decir que el conocimiento y la práctica de estas técnicas tienen su espacio en los primeros ciclos de escolarización y van avanzando a medida que el niño y la niña se va formando y conociendo distintos materiales y soportes plásticos. De la misma forma, en todas las etapas anteriores a la que nos ocupa, se trabajan y desarrollan nociones y prácticas de educación visual y técnicas de expresión. Una vez ya en los cursos de bachillerato, refiriéndonos ya a la materia que nos ocupa, habrá que hacer un esfuerzo para adentrarnos en mayores niveles de complejidad y tratar de saber observar, interpretar y expresar la realidad cotidiana. Vivimos en un mundo de

plastikoa jasotzen dugu egunero-egunero, zinemaren, bideoaren, publizitatearen, infografiaren eta antzeko elementuen bidez. Olde horri aurre egiteko, hori guztia ulertu eta barneratzen ikasteko gaitasuna sortu beharko dugu ikasleengan, haien adimena eta sentipenak ahal bezain beste garatzen eta haien komunikatzeko eta adierazteko gaitasuna garatzen saiatuz. Horretarako, jardun espermentalera egokitu beharko dugu, ikas-kuntza praktiko-teknikoan oinarritutako sistemara, eta hurrenkera horretan, alegia. Eredu horretan, teknikak eskuz erabiltzen ikasteko praktikak irakasleek emandako eduki teorikoekin osatuko dira eta, aldi berean, eduki horietatik abiatuta, adierazpen praktikorako bide gehiago ikasiko dituzte ikasleek. Irakasteko garaian ez da komeni ikasi beharreko oinarri teorikoak multzo edo alor itxietan sartzea eta landu beharreko praktikak zein diren hertsiki zedarritzea, horrek lagundu baino gehiago oztopatu egiten baitu gure irakas-jarduna. Zentzuz jokatzeko duen irakasleak, praktikak egiten direnean, kontzeptu teoriko bat ala beste noiz azpimarratu behar duen jakiteko gai izan behar du. Lehenbizi, beharra ikusi behar da, eta, gero, behar horri nola erantzun. Nolanahi ere, lan egiteko modu honek ez du esan nahi teoria bigarren mailakoa denik. Arte-munduko erreferenteak, kontzeptuak, prozedurak, materialak, interpretazio artistikoak... zenbat eta hobeto ezagutu, orduan da hobe izaten da ikasleen trebakuntza, adierazpen grafiko-plastikoko tekniken emaitzek ederki erakusten dutenez.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Irakasgai honek honako alderdi hauek landuz laguntzen du gaitasun hau garatzen: informazio-mezuak eta publizitatekoak kritikoki hautemateko eta aztertzekeko gaitasuna, jakintzaren eraikuntza soziala historikoki nola izan den ulertzeke, arteari dagokionez; eta irakasgai honetan baliabide eta material ugari erabiltzen direnez eta horiek denak zentzuz erabili beharra dagoenez, ingurumena babesteko kontzientzia ekologikoa; azkenik, lan-proiektuak planifikatzen eta, taldean nahiz bakarka, soluzio teknikoak eta trebetasuna eskatzen duten soluzioak bilatzen eta garatzen irakasten da.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Adierazteko teknikak ikasten dira irakasgai honetan, maila teorikoan nahiz praktikoan, eta, horretarako, ezinbestekoa da ikasiz gozatzen ikastea, emaitzak lana egin eta berehala ikusten baitira hemen. Hala, ikasleak berehala jabetzen dira beren gaitasunez eta berehala aukeratzen dituzte beren emaitzak hobetzeko behar dituzten estrategiak. Lortutako emaitzak ikusteak da-

imágenes como nunca ha habido otro. Diariamente se nos bombardea con todo tipo de información visual y plástica, ya sea del ámbito del cine, video, publicidad, infografía... Ante esta realidad abrumadora y avasalladora, será ineludible crear en el alumnado la capacidad de comprensión e interiorización de todo este entorno y buscar el mayor desarrollo intelectual y sensitivo, así como desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva en él. Para ello será necesario adaptarse a una práctica experimental, es decir, a un sistema de aprendizaje práctico-teórico, en ese orden, donde la práctica y el desarrollo de las destrezas manuales de las técnicas, se verán complementadas por los contenidos teóricos aportados por el profesorado, y a su vez, estos contenidos darán pie a más posibilidades prácticas expresivas. A la hora de impartir docencia, sería erróneo tratar de diferenciar o marcar en departamentos estancos cuáles son las cuestiones teóricas a aprender y cuáles las prácticas a ejercitar, ya que esta manera de proceder entorpecería más que lo que ayudaría. Un profesor o profesora que actúe con criterio, observaría la idoneidad del momento, dentro del desarrollo de las prácticas, para hacer hincapié en uno u otro concepto teórico. Primero la necesidad, luego la satisfacción de la misma. De todas formas, esta manera de proceder, no debe dar a entender que las cuestiones teóricas hayan de ser secundarias. Cuanto más se sepa de los referentes del arte, sus conceptos, los procedimientos, los materiales, las diferentes lecturas artísticas, etc. mejor será la formación del alumnado, y los resultados de las técnicas de expresiones gráfico-plásticas obtenidos así lo atestiguarán.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia aporta a esta competencia capacidad de observación y de análisis crítico en lo que respecta a los mensajes informativos y publicitarios, entendimiento de cómo ha sido históricamente la construcción social del conocimiento vista desde la vertiente artística, desarrollo de las habilidades perceptivas y, debido al abundante empleo de los medios y materiales que se da en esta materia y que es preciso racionalizar, genera también una conciencia ecológica para la sostenibilidad del medio ambiente; por último enseña a planificar un proyecto de trabajo y a buscar y desarrollar soluciones técnicas y de destreza, tanto a nivel individual, como de grupo.

– Competencia para aprender a aprender.

En el aprendizaje global de las técnicas de expresión, tanto teóricas como de destreza técnica, el desarrollo del gusto por aprender es inherente a la materia, ya que la obtención de resultados es casi inmediata a la labor realizada. Así el alumnado toma rápidamente conciencia directa de las propias capacidades, y se plantean casi de forma inmediata las estrategias a emplear para mejorar

karren pozari esker, motibazio-ikaskuntza-konfiantza sokan sartzen dira eta horrek ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen die, argi eta garbi.

Bestalde, jorratzen diren era askotako lan-prozesuei esker, gauzak aztertzeke gaitasuna eta gauzak ikasten jarraitzeke irmotasuna ere garatzen dira, eta ikasleek etengabe ebaluatzen dute beren burua, beren akatsak ikasprozesuaren osagitzat hartuta.

– Matematikarako gaitasuna.

Irakasgai honetako ikasleak bi ikuspegitatik hurbiltzen dira esparru honetara. Batetik, geometriak irudikapen artistikoarekin eta haren sistemekin duen zerikusia daukagu, bai eta proportzionaltasunari dagozkion konposizio-baliabideak, urrezko sekzioak, forma geometriko sinple eta konposatuak, simetriak, etab. ere. Bestetik, adierazpenerako baliabideak eta materialak (euskari eta prozedura ugari) erabiltzeke aukera teknikoek lotura estua dute probabilitate-kalkuluarekin, eragiketa matematikoekin eta haien arrazoiketarekin, eta jakina, eta batez ere, hezkuntza-sistemarekin.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Adierazpen grafiko-plastikoak komunikazio unibertsalerako bideak dira eta gizakiok bizi garen leku guztietan eta garai guztietan agertzen zaizkigu. Horregatik, irakasgai honek lotura estua du gaitasun honekin. Ideiak, emozioak, bizipenak, etab. aditzera ematea da arte-sorkuntzaren helburu garrantzitsuenetako bat. Gainera, arte-adierazpenak garatzea taldeko eta banakako hizkuntzak sortzeke modu bat da, XX. mendetik aurrera bereziki, eta hizkuntza horiek eragin zuzena dute entzuteko eta elkarrizketan jarduteko jarreran. Jarrera horiek ezinbestekoak dira erabilitako kodeak ulertzeke, eta aniztasunarekiko tolerantzia indartzen laguntzen dute. Era berean, arte-adierazpenak —asko barne-kinadetan eta hautemate poetikoetan oinarritzen dira— arrazionalizatzean eta ahoz azaltzean, ikasleek azterketarako eta komunikaziorako gaitasuna garatzen dute, eta ideiak eta kontzeptuak ordenatzen dituzte ahozko transmisioak sorkuntza plastikoari eta hura komunikatzeko moduari ahalik eta ongien erantzun diezaion.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeke gaitasuna.

Jakintza lortzeke edo sortzeke moduak —informazioa eskuratu, landu eta komunikatzean oinarritzen denak— zerikusi estua du adierazpen-teknikak ikasi eta lantzeke moduarekin, ikasprozesua berdin-berdina baita kasu horretan, maila teorikoari eta eskuzko trebetasunei dagokienez. Irudiak manipulatzeko, infografiak sortzeke eta haiek inprimatzeko erabiltzen diren informatika-tresna eta -makinek adierazpen plastikoen forma eta moldeak izugarri aberastu dituzte eta denbora asko aurreratu da haiek sortzeke garaian eta informazioa

los resultados. De esta manera gratificante, viendo los resultados obtenidos, entran en un círculo de motivación-aprendizaje-confianza que contribuye claramente al desarrollo de la competencia aprender a aprender.

También cabe reseñar que los procesos de trabajo tan variados que se dan, permiten desarrollar la capacidad de análisis y de perseverancia en la labor cognitiva, autoevaluándose constantemente y aceptando los errores propios como parte del proceso de aprendizaje.

– Competencia matemática.

El alumnado de esta materia se aproxima a este campo sobre todo desde dos puntos de vista. El primero consiste en la relación que tiene la geometría con la representación artística y sus sistemas, así como los recursos compositivos derivados de la proporcionalidad, secciones áureas, formas geométricas simples o compuestas, simetrías... El segundo se fundamenta en que las posibilidades técnicas de ejecución o empleo de los recursos expresivos y de los materiales (diversidad de soportes y procedimientos), están estrechamente ligadas al cálculo de probabilidades y a las operaciones de tipo matemático y a su razonamiento, y, cómo no, se basa, sobre todo, en el sistema deductivo.

– Competencia en comunicación lingüística.

Las expresiones gráfico-plásticas son formas de comunicación universal que se dan en todas las épocas y todos los lugares habitados por el ser humano, por ello esta materia está directamente relacionada con esta competencia. La transmisión de ideas, emociones, vivencias, etc. es uno de los principales objetivos de la creación artística. Además, el desarrollo de las expresiones artísticas, sobre todo a partir del siglo XX, supone una forma de crear lenguajes personales o grupales que inciden directamente en la capacidad de generar una actitud de escucha y diálogo absolutamente necesarios para la comprensión de los códigos empleados, intensificando así la tolerancia en la diversidad. De la misma manera, la racionalización y la explicación verbal de las diversas expresiones artísticas, muchas de ellas basadas en impulsos internos y percepciones poéticas, hacen que el alumnado tenga que desarrollar la capacidad analítica y comunicativa, ordenando ideas y conceptos para que la transmisión oral sea lo más fidedigna posible a la creación plástica y su comunicación.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La forma de obtener o crear conocimiento, basado en buscar, adquirir, procesar y comunicar información, está estrechamente ligada a la forma de trabajar y aprender en técnicas de expresión, ya que a nivel teórico o de destreza manual, el proceso de aprendizaje es idéntico. Las máquinas y herramientas del ámbito de la informática en relación a la manipulación de imágenes, la infografía y la impresión de las mismas, han facilitado y enriquecido las maneras y formas de expresiones plásticas de manera extraordinaria, y han generado un

lantzeko garaian. Baliabide horiek erabiltzen irakastea da irakasgai honek gaitasun honi egiten dion ekarpena.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Adierazpen plastikoak eta arte-hizkuntzak hain ugariak direnez —eta guztiak ere baliagarriak eta errespetagarriak—, haiek ezagutu eta ikastearekin batera pentsamolde irekia duten pertsona tolerante eta demokratikoak eta gizabanakoen askatasuna errespetatzen dutenak sortzen dira. Pertsona horiek gizartean ondo txertatuta egoten dira eta gizartea garatzen eta hobetzen laguntzeko prozedura eta soluzioak proposatzen dituzte. Talde-lanean jarduteko metodologiari esker, arreta jartzeko gaitasuna garatzen, hurkoaren lekuan jartzen eta erabakiak hartzeko garaian denen hobe beharrez jarduten laguntzen duen lan-eredu batean parte hartzen dute ikasleek.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Adierazpen grafiko-plastikoko teknikek gaitasun hau garatzen laguntzen dute zuzenean eta oso modu nabarian, gainera. Garai guztietako kultura- eta arte-adierazpenak ezagutzea eta balioestea da hemengo helburu garrantzitsuenetako bat, lan grafiko-plastikoak egiteko era guztietako material eta teknikak erabiltzen irakastearekin batera. Horrekin, gure burua aberasteko eta artearekin gozatzeko gaitasun eta jarrera mental, fisiko eta kognitiboak garatzen dira. Unibertsalitate indibidualera, indibidualitate unibertsalera, soilik fisikoa denetik haratago, gizaki egiten gaituenak lotura estua du kulturarekin eta artearekin, eta hori sormenean, adierazpenean, sentipenetan, esperientzian eta elkarrizketan oinarritzen da beti.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Sortze-lanerako prozesuek, irakasgai honetan lantzen diren moduan behintzat, gure burua indartzera eta gure buruaren balorazio positiboa edukitzera garamatzate, arte-esparruaren barruan galdera batek erantzun ugari izan baititzake, guztiak ere zuzenak izanik, gainera. Norberak dakien horretan eta izan dituen esperientzietan oinarrituta, bakoitzak bere erantzunak emateko dinamika hauxe da, hain zuzen ere, gaitasun honi egiten zaion ekarpenik handiena.

HELBURUAK

Adierazpen Grafiko-plastikoko Teknikak irakasgaiak, etapa honetan, honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

1.– Adierazpen grafiko-plastikoko teknikek adierazpenerako eta komunikaziorako ematen dituzten baliabideak ezagutu eta balioestea, askotariko material plastikoak probatuz, horrela, sormena bultzatu eta komunikazio adierazkor hobea lortzen laguntzeko.

enorme ahorro de tiempo en la elaboración de las mismas, así como en el tratamiento de la información. El aprendizaje del uso de estos medios es lo que aporta la materia a esta competencia.

– Competencia social y ciudadana.

La realidad de las diferentes expresiones plásticas y la diversidad de lenguajes artísticos, todos ellos válidos y respetables, hacen que el conocimiento y la comprensión de los mismos formen personas de mentalidad abierta, tolerantes, e inmersas en el espíritu democrático y de respeto de la libertad individual, integradas en la sociedad y partícipes de la misma para aportar procedimientos o soluciones para su evolución y mejora. La metodología de trabajo en equipo también facilita que el alumnado sea partícipe de una forma de trabajo que desarrolla la capacidad de atención, ponerse en el lugar del otro y tomar decisiones buscando el bien común.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas participa directa e inequívocamente en la adquisición de esta competencia. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de todos los tiempos es uno de sus principales objetivos, así como enseñar a utilizar todo tipo de materiales y técnicas para elaborar obras gráfico-plásticas, desarrollando habilidades y actitudes mentales y físicas, cognitivas, de disfrute y enriquecimiento general. De lo universal a lo individual, de lo individual a lo universal, más allá de lo meramente físico, lo que realmente nos hace humanos está estrechamente vinculado con lo cultural y artístico, basado siempre en la creatividad, la expresión, los sentimientos, la experiencia, el diálogo.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Los procesos de trabajo creativo, tal y como se plantean en esta materia, conducen ineludiblemente a la autoafirmación y a la valoración personal positiva, ya que, dentro del ámbito artístico, las respuestas a la misma pregunta pueden ser muy diversas y todas correctas. Esta dinámica de dar respuestas individuales, basadas en el conocimiento y la experiencia propia, es lo que aporta, sobre todo, a esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, para fomentar la capacidad creadora y hacer posible una mejor comunicación representativa.

2.– Hizkuntza grafiko-plastikoak dituen adierazmoldeak erabiltzea eta hizkuntza horiek eskaintzen dituzten aukerak eta konbinazioak probatu eta ikertzea, adierazmolde horiek erabiltzeko gaitasuna, trebetasuna eta segurtasuna eskuratzeko.

3.– Lan bat egiteko garaian, teknikak eta materialak ondo erabiltzea, komunikatu eta adierazi nahi denari ondo erantzunez, sormena eta adierazkortasuna garatzeko.

4.– Lan-proiektu bat bakarka edo taldean planifikatzea, asmo jakin bat lortzeko. Horretarako, lan faseak egituratu beharko dira eta fase horietara egokitu beharko dugu, prozesuak berak duen garrantziaz jabetzeko eta prozesuan parte hartzeko erantzukizuna eta besteen iritziekiko tolerantzia eta errespetua garatzeko.

5.– Era askotako teknikak —tradizionalak nahiz gure garaikoak— ezagutu eta erabiltzea, haien erabilera eta funtzioak zein diren jakinez, arte-proposamenak egiteko laguntzak indartzeko eta arte-adierazpenek egindako ekarpen estetikoak balioesteko.

6.– Arte-adierazpenak, haiek sortu dituzten pertsonak eta sortu ziren testuinguruak balioztatu eta errespetatzea, iritziak eta esperientziak trukatzeko jarrera irekia erakutsiz, arte-esperientziak trukatzeko eta kulturen arteko harremanek nola aberasten gaituzten konturatzeko.

7.– Irudi eta artelanak ikuspegi kritikotik interpretatzea, lan horiek sortu ziren testuinguruaren barruan, kasu bakoitzean erabilitako teknika, prozedura, euskarrri, tresna eta materialak aintzat hartuta eta terminologia zehatza behar bezala erabiliz, behatzeko, gauzak aztertzeko eta komunikatzeko gaitasuna bultzatzearen.

8.– Artelanak behatzeko garaian, erabilitako teknikak eta adierazmoldeek duten garrantziaz jabetzea, eta haien testuinguru historiko eta kulturalarekin erlazionatzea, teknika horiek historian zehar izan duten bilakaera ulertu eta ekarpen berriek zertan laguntzen duten ikusteko.

9.– Artelanak eta lan plastikoak sortzeko erabiltzen diren material eta produktuak (papera, ura, disolbatzaileak...) balioztatu eta errespetatzea, eta haiek ondo eta alferrik galdu gabe erabiltzea, banakako nahiz taldeko kontzientzia biziagoa sortzeko, horrela, ingurumena babesten lagundu eta natura-baliabideak eta haien oreka hauskorra errespetatzeko.

EDUKIAK

1. multzoa.– Ikus-hizkuntza eta hizkuntza plastikoa.

– Ikus-arteetako eta irudietako oinarritzko elementu formalen adierazpenerako gaitasunak eta erabilerak:

2.– Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando e investigando con diferentes posibilidades y combinaciones entre los mismos, para conseguir destreza, habilidad y seguridad en el manejo de los mismos.

3.– Utilizar en la elaboración de una obra, técnicas y materiales de forma apropiada y ajustada a las necesidades de expresión y de comunicación, como forma de desarrollar la capacidad creativa y expresiva.

4.– Planificar de forma individual o colectiva un proyecto de trabajo de acuerdo a una intención determinada, estructurando las distintas fases de trabajo y ajustándose adecuadamente a las mismas para ser conscientes de la importancia que tiene el propio proceso, la responsabilidad para la participación en el mismo y la tolerancia y el respeto por las opiniones ajenas.

5.– Conocer y manejar técnicas diversas, tanto tradicionales como contemporáneas, tomando conciencia de sus usos y funciones con el fin de fomentar los apoyos a la realización de propuestas artísticas y valorar las aportaciones estéticas de las diferentes expresiones artísticas.

6.– Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas, las personas que las han generado y los contextos donde se han producido, mostrando predisposición hacia el intercambio de opiniones y experiencias para ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio de experiencias artísticas y el diálogo intercultural.

7.– Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando las técnicas y procedimientos, soportes, herramientas y materiales utilizados en cada caso y haciendo uso adecuado de la terminología específica para potenciar la capacidad de observación, análisis y comunicación.

8.– Apreciar, en la observación de las obras de arte, la trascendencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y cultural, para comprender la evolución que han tenido las técnicas a lo largo de la historia y valorar la contribución de nuevas aportaciones.

9.– Valorar y respetar los materiales y productos (papel, agua, disolventes...) que se emplean en la creación de obras artísticas y plásticas, haciendo uso adecuado y sin derroche, con el fin de crear una conciencia individual y social más despierta, para una mayor sostenibilidad del medio ambiente y respeto por los recursos de la naturaleza y su delicado equilibrio.

CONTENIDOS

Bloque 1.– El lenguaje plástico y visual.

– Usos y posibilidades representativas de los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes.

puntua, lerroa, plano, kolorea, orbana, eraketak, argia, itzala...

– Irudiak antolatzeko baliabideak: konposizio formala, kromatikoa, oinarrizko elementuen arteko erlazioak, erritmoa, mugimendua, proportzioak, eskalak...

– Ikus-hizkuntzak eta hizkuntza plastikoak, erabilitako teknika eta prozeduren arabera, adierazpenerako, deskribapenerako eta poesiarako dituzten aukerak.

– Arte-ekoizpenetarako teknika, material eta euskarriak aukeratzeko eta erabiltzeko garaian, testuinguruak duen garrantzia kontuan hartzea.

2. multzoa.– Teknika eta prozedura grafiko-plastikoak.

– Arte-adierazpenetako material, teknika eta euskarri konbentzional nahiz ez-konbentzionalak identifikatzea.

– Teknika egokiena aukeratzeko gure lan-prozesuan eta emaitzetan duen garrantziaz jabetzea.

– Marrak nahiz pinturako prozedurak eta erabiltako euskarriak identifikatzea, haien sailkapenaren arabera: lehorrak, hezeak eta mistoak.

– Erabili beharreko teknika eta prozedurak adierazi eta komunikatu nahi denaren arabera aukeratzeko.

– Lanak egiteko adierazpenerako teknika tradizionalak esperimendu eta erabiltzea.

– Teknika berritzaile eta teknologikoak esperimendu eta erabiltzea.

– Obra bakarrak eta serieko obrak ekoizteko tekniken inguruan kontzientziatzea.

– Lana egitean grabatu-teknikak erabiltzea.

– Artea ekoizteko prozesuetan, soluzio berriak ikertu eta proposatzea.

– Artistaren liburua: apunteen koaderno, artelanaren koaderno eta arte-objektu moduko liburua.

– Materialak, tresnak, makinak eta euskarriak. Terminologia berezia erabiltzea.

3. multzoa.– Teknikek prozesu historiko-artistiko-kulturalean duten eragina.

– Teknikak eta estiloak. Teknikak historian zehar.

– Kulturalki identifikatzeko eta gauzak adierazteko historian zehar arte-adierazpenetan erabili izan diren teknika, material eta euskarri ugarietako sentsibilitatea.

– Adierazpen plastiko eta ikusizkoetan erabiltzen diren teknika eta materialek historian zehar izandako bilakaera interpretatzea.

– Material, tresna eta teknika berriak erabiltzea gure arte-adierazpenetan.

nes: el punto, la línea, el plano, el color, la mancha, las texturas, la luz y la sombra...

– Recursos para la organización de las imágenes: la composición formal, la composición cromática, las interrelaciones de los elementos básicos, ritmo, movimiento, proporciones, escalas...

– Posibilidades expresivas, descriptivas y poéticas del lenguaje plástico y visual en función de las técnicas y procedimientos.

– Consideración de la importancia del contexto en la selección y uso de técnicas, materiales y soportes en las producciones artísticas.

Bloque 2.– Técnicas y procedimientos gráfico-plásticas.

– Identificación de materiales técnicas y soportes convencionales y no convencionales en diferentes manifestaciones artísticas.

– Reconocimiento de la importancia para el proceso de trabajo y para el resultado de la elección de la técnica más adecuada.

– Identificación de los procedimientos tanto de dibujo como de pintura y sus soportes según su clasificación en procedimientos secos, húmedos o mixtos.

– Selección de las técnicas y procedimientos en función de las intenciones expresivas y comunicativas.

– Experimentación y aplicación de las técnicas propias de expresión tradicionales en la realización de trabajos.

– Experimentación y aplicación de las diversas técnicas innovadoras y tecnológicas.

– Concienciación de técnicas de producción de obra única y de obra seriada.

– Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.

– Investigación y aportación de nuevas soluciones en los procesos de producción artísticos.

– El libro de artista: cuaderno de apuntes, libro de obra artística y libro-objeto artístico.

– Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica.

Bloque 3.– Incidencia de las técnicas en el proceso histórico-artístico-cultural.

– Técnicas y estilos. Las técnicas en la historia.

– Sensibilidad hacia la diversidad de técnicas, materiales y soportes utilizados en manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.

– Interpretación de la evolución del empleo de técnicas y materiales en manifestaciones plásticas y visuales a lo largo de la historia.

– Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística.

– Gure garaiko teknika eta prozedurak. Hedabideek erabilitako teknikak.

– Teknikak eta haien prozesu eta emaitzak aztertu eta alderatzea, haien funtzioen, esanahien eta adierazi nahi dutenaren arabera.

4. multzoa.– Sorkuntza plastikoko prozesua eta talde-lana.

– Sortze-prozesua. Proiektuen etapak.

– Gure proiektuak garatzean emaitza ona lortzeko lan-prozesua planifikatzeak eta jarraipen egokia egiteak duen garrantzia balioestea.

– Arte-adierazpen askotan lan-taldean aritzeak duen garrantziaz eta horren beharraz jabetzea.

– Lanak eta proiektuak taldean egiteko malgutasuna, elkartasuna eta interesa balioestea eta hobestea.

– Lan plastiko eta ikusizkoetan lan-prozesua ondo antolatzea eta jarraipena egiteak duen garrantziaz jabetzea eta balioestea.

– Inguruan egiten diren esku-hartzeetan eta espazio, material eta tresnak erabiltzean erantzukizunez jokatzeko eta oinarrizko segurtasun-arauak betetzea.

– Arte-proiektuak eta irudiak egiteko garaian lan-prozesu bat planifikatzea eta garatzea.

– Proiektu errazak egitean osatu beharreko etapak planifikatzea.

– Teknika, material eta euskarriak erabiltzean iraunkortasun-arazoak kontuan hartzea (berrerabiltzea, birziklatzea, ingurumena zaintzea...).

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Arte-sorkuntzarako material eta teknika arruntak ondo erabiltzea, haien emaitzei begiratuta, emaitzak probatuta eta egon litezkeen aukera ugariak aintzat hartuta.

1.1.– Ea zein diren dakien eta erabiltzen dituen lehorreko teknika eta prozedura arruntak (arkatza, koloretako arkatzak, argizariak, pastelak, klarionak...).

1.2.– Ea zein diren dakien eta erabiltzen dituen bustian erabiltzen diren teknika eta prozedura arruntak (tinta, tenpera, akuarela, gouachea, pintura akrilikoa...).

1.3.– Ea zein diren dakien eta esperimendatzen dituen dauden paper-euskarri ugariak, dagokien erabilera kontuan hartuta.

1.4.– Ea ondo erabiltzen dituen adierazpen-teknikak bolumen aldetik interes nabarmena duten objektuak irudikatzeke, objektuen azalerako tonu eta eraketako balioen azterketa kontuan hartuta.

– Técnicas y procedimientos contemporáneos. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social.

– Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en relación a sus funciones, significados y objetivos expresivos.

Bloque 4.– El proceso en la creación plástica y el trabajo en equipo.

– El proceso creativo. Etapas de un proyecto.

– Valoración de la importancia que tiene la planificación y seguimiento del proceso de trabajo para el logro de un resultado satisfactorio en el desarrollo de proyectos.

– Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo colaborativo en gran parte de las manifestaciones artísticas.

– Apreciación y valoración de las actitudes de flexibilidad, solidaridad e interés que favorecen la realización de trabajos y proyectos en equipo.

– Conciencia y valoración del papel que juega la organización y seguimiento de un proceso de trabajo en las elaboraciones plásticas y visuales.

– Responsabilidad en relación a las intervenciones en el entorno y en el uso de espacios, materiales y herramientas y observación de las normas básicas de seguridad.

– Planificación y desarrollo de un proceso de trabajo para la elaboración de imágenes y proyectos artísticos.

– Planificación de las distintas etapas a seguir en la realización de proyectos sencillos.

– Consideración de problemas de sostenibilidad en el uso de técnicas, materiales y soportes (reutilización, reciclaje, mantenimiento del medio ambiente...).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Utilizar adecuadamente las técnicas y materiales más comunes de la creación artística atendiendo a su comportamiento, experimentando distintos resultados y considerando la multiplicidad de soluciones.

1.1.– Reconoce y aplica correctamente técnicas y procedimientos secos más habituales (lápiz, lápices de colores, ceras, pasteles, tizas...).

1.2.– Reconoce y aplica correctamente técnicas y procedimientos húmedos más habituales (tinta, tempera, acuarela, gouache, pintura acrílica...).

1.3.– Reconoce y experimenta la diversidad de soportes de papel según el uso al que están destinados.

1.4.– Emplea adecuadamente las técnicas de expresión para representar objetos de marcado interés volumétrico atendiendo al estudio de los valores tonales y de textura de su superficie.

1.5.– Ea ekimenez jarduten den teknikak eta prozedurak aplikatzeko garaian.

1.6.– Ea aztertzen dituen prozedurak erabiltzeko modua eta lor daitezkeen emaitza ugariak.

2.– Lan-proiektu jakin baterako teknika eta prozedura egokiak zein diren identifikatu eta aztertzea, zabaldu nahi duten mezua arrazoituz.

2.1.– Ea zein diren dakien komunikatu nahi denerako egokiak diren prozesu eta materialak.

2.2.– Ea justifikatzen dituen adierazpen- eta irudikapen-arazoei ematen zaizkien erantzun artistikoak.

2.3.– Ea zein diren dakien komunikazioan normalean erabiltzen diren teknika grafikoak eta grabatzeko teknikak.

2.4.– Ea ondo erabiltzen duen terminologia eta lexiko berezitua, norberaren mezuak zabaltzeko.

2.5.– Ea koherentziaz adierazten dituen adierazi beharrekoak, norberaren lanak argudiatzeko garaian.

2.6.– Ea ikusten duen adierazitakoa adierazteko erabilitako prozedurak duen garrantzia artelanetan bertan.

3.– Lan-proiektu baterako teknika eta prozedura egokiak aukeratzea eta erabiltzea, proiektuak irudikatu eta adierazi nahi duena kontuan hartuta.

3.1.– Ea aukeratzen duen irudikatu edo adierazi nahi denerako egokia den prozedura.

3.2.– Ea ondo aplikatzen duen irudikapen plastikoa, proiektuak hasiera batean zituen helburuen arabera.

3.3.– Ea proposatzen dituen erabilitako prozedura-arabera, objektu bat irudikatzen dauden moduak.

3.4.– Ea finkatzen dituen objektu bera irudikatzen dauden mailak.

3.5.– Ea jabetzea den ikasgelan erakutsitako adibideen alderdi adierazkorrez.

3.6.– Ea erabiltzen dituen komunikatu nahi denari ondo erantzuten dioten euskarri, prozedura eta materialak.

3.7.– Ea ondo lantzen dituen lan plastikoak eta irudiak, mezua helburuaren arabera.

4.– Hainbat material plastiko nahita txertatzea, lan berean zenbait teknika uztartuz.

4.1.– Ea konbinazio egokienak zein diren dakien eta erabiltzen dituen prozedura mistoetan.

4.2.– Ea ezagutu eta erabiltzen dituen zenbait prozedura, adierazpenaren emaitza hobetzeko.

4.3.– Ea hainbat material eta prozedura erabiltzen dituen collageak egiteko.

1.5.– Muestra iniciativa a la hora de aplicar las técnicas y procedimientos.

1.6.– Observa y analiza la forma del empleo de los procedimientos y la variedad de resultados que se pueden obtener.

2.– Identificar y analizar la técnica y los procedimientos adecuados a un determinado proyecto de trabajo argumentando la intención de los mismos en el mensaje y su comunicación.

2.1.– Reconoce procesos y materiales para la adecuada consecución de propósitos y necesidades de comunicación.

2.2.– Justifica respuestas artísticas ante problemas de representación y expresión.

2.3.– Reconoce los diversos tipos de obras de técnicas gráficas o grabado que se emplean habitualmente en la comunicación.

2.4.– Utiliza razonadamente la terminología y el vocabulario específico para transmitir su propio mensaje.

2.5.– Se expresa con coherencia a la hora de argumentar las propias realizaciones.

2.6.– Reconoce a través de las elaboraciones artísticas la importancia que tiene el procedimiento en el resultado expresivo.

3.– Seleccionar y aplicar la técnica y los procedimientos adecuados a un determinado proyecto de trabajo valorando su intencionalidad representativa y expresiva.

3.1.– Selecciona el procedimiento adecuado al tipo de representación a realizar.

3.2.– Aplica correctamente la representación plástica en función de los objetivos iniciales del proyecto planteados.

3.3.– Propone diferentes formas expresivas de ver un objeto en función del procedimiento empleado.

3.4.– Establece diferentes niveles de representación del mismo objeto.

3.5.– Capta aspectos expresivos de los ejemplos mostrados en clase.

3.6.– Emplea soportes, procedimientos y materiales adecuados a la finalidad comunicativa planteada.

3.7.– Elabora adecuadamente las obras plásticas y las imágenes en función del mensaje.

4.– Integrar de forma consciente diversos materiales plásticos utilizando de forma combinada distintas técnicas en una misma obra.

4.1.– Reconoce y aplica las combinaciones más apropiadas de los procedimientos mixtos.

4.2.– Reconoce y aplica diversos procedimientos de forma combinada mejorando los resultados expresivos.

4.3.– Emplea diversos materiales y procedimientos en la elaboración de collages.

4.4.– Ea saiatzen den, konposizioan sortutako arazo-
ei erantzuteko, erantzun artistiko arrazoituak ematen.

5.– Lan-prozesuak planifikatzea, norberaren eta tal-
dearen beharrei erantzunez, eta prozesurako teknika eta
material egokiak argi eta garbi zehaztea, fase bakoitze-
aren balioa eta egokitasuna arrazoituz.

5.1.– Ea ekimenez eta jarrera irekiarekin jarduten
den lan-prozesuetan.

5.2.– Ea ematen duen lana planifikatzeko soluziorik,
lan plastikoak egiteko garaian.

5.3.– Ea teknika eta material egokiak aukeratu eta
erabiltzen dituen, prozesuko fase bakoitzean.

5.4.– Ea azaltzen dituen ekoizpenari zentzia ematen
laguntzen dioten lan-prozedurak aukeratzeko arrazoit-
ak.

5.5.– Ea onartzen dituen norberaren akatsak, eta
hartzen dituen ikaskuntzaren osagaitzat.

5.6.– Ea lan-prozesuak ikuspegi kritikoarekin eba-
luatzen dituen, eta egiten dituen egin beharreko alda-
ketak.

5.7.– Ea hartzen duen talde barruan duen lana bere
gain, eta onartzen duen horren ardura.

5.8.– Ea egiten duen ekarpen pertsonalik talde ba-
rruko lana koordinatu eta banatzeko.

6.– Arte-irudi eta -ekoizpenak egiteko moduetarako
erabiltzen diren teknika eta materialen arteko desber-
dintasunak eta antzekotasunak modu arrazoituan iden-
tifikatu eta alderatzea, zein bere garai historikoaren eta
kulturaren ondorio direla ulertuz.

6.1.– Ea ezagutzen dituen artearen historiako lanik
garrantzitsuenak eta egilerik handienak zein diren.

6.2.– Ea ezagutzen dituen artelan ezagunen eta artis-
ta garrantzitsuen teknika, prozedura eta materialak zein
diren.

6.3.– Ea identifikatzen dituen ideia bera (zein bere
garai eta kulturako lanetan) interpretatzeko moduak.

6.4.– Ea jabetzen den arte-adierazmoldeen ezauga-
rrien artean dauden erlazioez, sortu ziren testuinguruak
aintzat hartuta.

6.5.– Ea arrazoitzen duen garai eta kultura bakoitze-
an gauzak adierazteko erabilitako soluzio eta estrategiak
zergatik aukeratu diren.

6.6.– Ea azaltzen duen koherentziaz une historiko
bakoitzean erabilitako teknikak zergatik erabili diren.

6.7.– Ea erabiltzen dituen artelanetan eta ikus-adi-
erazpenetan dauden molde eta baliabideak norberaren
lanetan ere.

6.8.– Ea aztertu eta identifikatzen dituen kultura
batean eta bestean dauden arte-ekoizpenak.

4.4.– Se esfuerza por dar respuestas artísticas razona-
das a los problemas compositivos que se le plantean.

5.– Planificar un proceso de trabajo en función de
las propias necesidades o de las del grupo, definiendo
claramente la técnica y los materiales adecuados al mis-
mo y razonando la validez y conveniencia de cada una
de sus fases.

5.1.– Muestra iniciativa y una actitud abierta en los
procesos de trabajo.

5.2.– Evidencia soluciones de planificación del tra-
bajo en la elaboración de obras plásticas.

5.3.– Reconoce y aplica adecuadamente las técnicas
y materiales en cada fase del proceso.

5.4.– Razona diferentes procedimientos de trabajo
que contribuyen a dar sentido a su producción.

5.5.– Acepta los propios errores y los asume como
parte del aprendizaje.

5.6.– Evalúa críticamente los procesos de trabajo y
realiza modificaciones que considera oportunas.

5.7.– Asume y se responsabiliza de su trabajo dentro
del grupo.

5.8.– Realiza aportaciones personales para la coordi-
nación y el reparto de trabajo dentro del grupo.

6.– Identificar y comparar de manera argumentada,
las diferencias y similitudes que se dan en el uso y apli-
cación de técnicas y materiales en las distintas formas
de elaboración de imágenes y producciones artísticas,
entendiéndolas como consecuencia de los diferentes
momentos históricos y de las diferentes culturas.

6.1.– Reconoce las obras más significativas de la his-
toria del arte, así como los creadores más consagrados.

6.2.– Reconoce las técnicas, procedimientos y mate-
riales de obras conocidas y de artistas destacados.

6.3.– Identifica diferentes maneras de interpretar
una idea en obras de diversos momentos históricos o de
diferentes culturas.

6.4.– Establece relaciones entre diferentes caracte-
rísticas de manifestaciones artísticas considerando sus
contextos de producción.

6.5.– Razona el uso de soluciones y estrategias de
medios de expresión empleadas en diferentes tiempos
y culturas.

6.6.– Se expresa con coherencia al comentar el em-
pleo de las técnicas en los diferentes momentos histó-
ricos.

6.7.– Traslada a sus propias elaboraciones maneras y
recursos presentes en obras de arte y en manifestaciones
visuales.

6.8.– Observa y reconoce las diferentes produccio-
nes artísticas de las diversas culturas.

7.– Adierazmolde estetikoak ikuspegi kritikoz aztertu eta interpretatzea, erabilitako teknika eta materialak erabiltzeko moduak zer-nolako garrantzia duen arrazoi-tuz, beste pertsona batzuen zilegizko adierazpenak direla kontuan hartuta, komunikazio-harremanen bidez aberastasuna sortzen laguntzen dutelako.

7.1.– Ea sentsibilitaterik erakusten duen soluzio plastikoekiko eta adierazpen- eta irudikapen-soluzioekiko.

7.2.– Ea jabetzen den hizkuntza artistikoez duen adierazteko ahalmen handiaz.

7.3.– Ea ulertzen duen aukera pertsonalak eta adierazkorrak norberaren eta kulturen askatasunerako eskubideak direla.

7.4.– Ea jabetzen den taldeko nahiz bakarkako nor-tasunaren adierazpen-ereduak sortzeko dauden prozeduren ezaugarri garrantzitsuenez.

7.5.– Ea behar bezala arrazoitzen dituen egindako interpretazio eta azterketak.

7.6.– Ea bilatzen dituen artean erabilitako teknika eta prozeduretan adierazi eta komunikatu nahi denarekin bat datozen erreferente eta ideiak.

7.7.– Ea arrazoitu eta behar bezala azaltzen duen material eta teknikek artelanen azken emaitzan duten pisua.

8.– Tekniken artean dagoen harremana azaltzea, hizkuntza bat baino gehiago erabiltzen dituzten teknikien artekoa bereziki, eta teknika berritzaileak nahiz tradizionalak gauzak adierazteko eta komunikatzeko bidea direla ikustea.

8.1.– Ea jakin-minik eta interesik baduen teknikak komunikazio sozialerako eta gauzak adierazteko bide gisa erabiltzeko.

8.2.– Ea ezagutu eta azaltzen dituen ahoz tekniken arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

8.3.– Ea interesik baduen baliabide tradizional eta berritzaileak eta artelanak egiteko ematen dituzten aukerak ezagutzeko.

8.4.– Ea erabiltzen dituen gaur egungo teknologiek ematen dituzten aukerak.

8.5.– Ea erabiltzen dituen baliabide digitalak tradizio-nalekin batera arte-adierazpenak osatzeko.

9.– Material eta teknikien erabilera, berezitasunak eta propietateak aztertu eta arakatzea, era bateko eta beste-ko arte-adierazmoldeetan eta izadiko nahiz kulturako objektu eta elementuetan.

9.1.– Ea jakin-minik erakusten duen norberaren ingurune-ko kulturaren erabilitako material eta teknikak ezagutzeko.

9.2.– Ea terminologia eta lexiko egokia erabiltzen duen, aurkitutakoaren berri emateko.

7.– Analizar e interpretar críticamente distintos modos de expresión estética argumentando el papel que juega en los mismos el uso que se ha hecho de técnicas y materiales y valorándolos como manifestaciones legítimas de otras personas que contribuyen a generar riqueza a través de los intercambios comunicativos.

7.1.– Muestra sensibilidad ante las distintas soluciones plásticas, representativas y expresivas.

7.2.– Reconoce la riqueza representativa de los diversos lenguajes artísticos.

7.3.– Valora la opción personal y expresiva como aspecto del derecho de la libertad individual y de las culturas.

7.4.– Capta los aspectos sustanciales que aportan los diferentes procedimientos en la creación de un modo de expresión identitario unitario o grupal.

7.5.– Razona apropiadamente las interpretaciones y los análisis que realiza.

7.6.– Busca referentes e ideas en técnicas y procedimientos utilizados en el arte que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

7.7.– Razona y argumenta adecuadamente el papel que toman los materiales y las técnicas en la concepción final de las obras artísticas.

8.– Establecer relaciones entre técnicas diversas considerando especialmente aquellas que integran diferentes lenguajes, y reconociendo tanto en las más innovadoras como en las tradicionales vías de expresión y comunicación social.

8.1.– Demuestra curiosidad e interés en el uso de las técnicas como vías de expresión y comunicación social.

8.2.– Reconoce y expresa verbalmente diferencias y semejanzas a la hora de comparar técnicas diversas.

8.3.– Se interesa tanto por los medios tradicionales como más innovadores y las posibilidades que ofrecen para la elaboración de la obra de arte.

8.4.– Incorpora las posibilidades que ofrecen las tecnologías vigentes.

8.5.– Emplea medios digitales combinados con los tradicionales en la elaboración de expresiones artísticas.

9.– Observar e indagar el uso, propiedades y singularidades de materiales y técnicas, en distintas manifestaciones artísticas y en objetos y elementos del entorno natural y cultural.

9.1.– Demuestra curiosidad e interés en conocer en la realidad cultural del propio entorno, el uso de materiales y técnicas.

9.2.– Utiliza adecuadamente la terminología y el vocabulario específico para transmitir sus averiguaciones.

9.3.– Ea jabetzen den agertutako teknika eta material berriek arte-adierazpenetan izandako eraginaz.

9.4.– Ea dakien inguruneko artelanetan erabilitako baliabide, teknika eta prozedurak bereizten.

10.– Artelanak egiteko garaian materialak eta produktuak erantzukizunez erabili beharra onartzea, norberaren ekintzek ondorio orokorrak dituztela ikusita.

10.1.– Ea jakin-minik eta errespeturik erakusten duen beste pertsona batzuek beren artelanetan zein material erabili dituzten jakiteko.

10.2.– Ea ikusten duen materialak birziklatzeak duen garrantzia eta horrek gauzak adierazteko ematen dituen aukerak norberaren lanetan.

10.3.– Ea bilatu eta berrerabiltzen duen materialik, norberaren lanak egiteko.

10.4.– Ea azaltzen duen lan plastiko edo ikusizko jakin baterako aukeratutako teknika, tresna eta materialak zergatik aukeratu eta erabili diren.

10.5.– Ea interesik baduen papera eta taulatxoak erabiltzeko garaian ingurumenarekiko errespetuz jokatzeko eta materialak neurritz erabiltzeko.

9.3.– Es consciente de la influencia que sobre las manifestaciones artísticas ha tenido la aparición de técnicas y materiales nuevos.

9.4.– Discrimina recursos, técnicas y procedimientos en elaboraciones artísticas presentes en su entorno.

10.– Reconocer y valorar la utilización responsable de materiales y productos en la elaboración de creaciones artísticas, siendo conscientes de que las acciones particulares tienen repercusión global.

10.1.– Demuestra curiosidad y respeto hacia el uso de materiales en manifestaciones artísticas de otras personas.

10.2.– Reconoce en sus elaboraciones la importancia y las posibilidades expresivas que ofrece el reciclaje de materiales.

10.3.– Busca y reutiliza materiales para elaborar sus producciones.

10.4.– Argumenta razonadamente la selección y el empleo realizado de técnicas, instrumentos y materiales para una determinada producción plástica o visual.

10.5.– Se interesa en el uso racional y respetuoso de los soportes de papel y tablillas con el medio ambiente.

ARTEAREN HISTORIA

SARRERA

Artearen Historia irakasgaia giza zientziei eta arteari loturiko diziplina da, eta sormenaren eta giza jardueraren emaitza diren artelanei behatu, haiek aztertu, interpretatu, sistematizatu eta balioestea du xede, beren denbora- eta espazio-testuinguruan. Arteak berezko adierazpen-kodeak ditu, eta, haien bidez, aberastu egiten dira, bai errealitatearen ikuspegi orokorra, bai errealitate hori adierazteko moduak. Artea ikuspegi bikoitzetik ulertu nahi da: alde batetik, artelanaren elementuen irakurketa bat egiten da; eta, bestetik, gertakizun historiko gisa hartzen da artelana, haren jatorri izan ziren inguruabar historikoei erreparatuta.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, batik bat Gizarte Zientzietan, Geografian eta Historian, eta, oso bereziki, Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntzan, ikasleek oinarrizko ezagutza eskuratu dute hainbat garaitako arte-hizkuntza ulertzeko, besteak beste, arte klasikokoa, Erdi Arokoa, Europako XV. eta XVIII. mende bitartekoa eta XIX., XX. eta XXI. mendeetako mugimendu esanguratsuenetakoa. Ikasleek ikusi dute arte-adierazpenek lotura estua dutela beren sorrerako garaiarekin eta gizartearekin, bai gizarte horren erakusgarri direlako, bai gizarte horren kritika egiten dutelako.

Halaber, Batxilergoan, Artearen Historia irakasgaia amaierakoa eta propedeutikoa da aldi berean, eta horrek bideratzen eta ahalbidetzen du artearen inguruko ikasketak egiten jarraitzea, bai Lanbide Heziketako zikloetan eta ziklo artistikoetan (Turismoa, Adierazpen-lantegiak, Harreman publikoak, Jatetxe-arloa, Irudien tratamendua eta abar), bai unibertsitatean (Artearen Historia, Arte Ederrak, Geografia, Historia, eta abar).

Curriculum-proposamen honetan, ikuspegi diakronikoa aurkeztu da, eta ikuspegi horrek kronologikoki ezarri ditu arte-estilo eta arte-aro aipagarrienak, zenbait artelan eta artista esanguratsuren azterketa sakonarekin batera. Analisi orokorraren metodoa aplikatuz, xehetasun eta konplexutasun handiz aztertu asmo da obra jakin batzuek adierazitako hizkuntza, eta artelan horrek testuinguru historikoarekin dituen harremanak. Horrela, estilo bakoitzaren ikuskera estetiko nagusiak, estiloen baldintzatzaile historikoak, aldaera geografikoak eta askotariko interpretazioak eta balorazioak ikasiko dira. Arte garaikideak pisu handiagoa izan behar du, eta aurreko etapen baino sakonago aztertu behar da. Horrekin ez da gutxietsi nahi aurreko garaiko arteak; aitzitik, zenbait tresna eman nahi zaizkie ikasleei, gaur egungo garaitik hurbilen den artea aztertu, haren gainean gogoeta egin, ulertu eta hartaz gozatzeko. Hortaz, edukien lehenengo multzoa, funtsean, irakasgaia ezagutzeko oinarrizkoak diren prozedurei eta jarrerrei dagokie. Prozedura eta jarrera horiek, eduki komuntzat hartuta, gainerakoen lantzerantz sartu behar dira (arte klasikotik azken joeretaraino).

HISTORIA DEL ARTE

INTRODUCCIÓN

Historia del Arte es una disciplina vinculada al mundo de las humanidades y las artes que tiene como finalidad observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, producto resultante de la creatividad y actuación humana en su contexto temporal y espacial que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de manifestarse. Se intenta comprender el hecho artístico desde un doble ángulo: lectura de los componentes de la obra de arte y conocimiento de las circunstancias históricas que fueron el origen de la misma como hecho histórico.

En la Educación Secundaria Obligatoria, de una manera especial en las Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de forma extraordinaria en la Educación Plástica y Visual, el alumnado ha adquirido nociones básicas para comprender el lenguaje artístico del arte clásico, medieval, europeo de los siglos XV al XVIII y los movimientos más significativos de los siglos XIX, XX y XXI. Ha descubierto que las manifestaciones artísticas tienen una estrecha relación con la época y la sociedad que las produjo, ya en cuanto reflejo de esa sociedad, ya en cuanto crítica de la misma.

Así mismo, el carácter a la vez terminal y propedéutico de la materia de Historia del Arte en el Bachillerato orienta y permite la prosecución de estudios sobre Arte tanto en los Ciclos Formativos Profesionales y Artísticos (Turismo, Talleres de Expresión, Relaciones Públicas, Restauración, Tratamiento de la Imagen, etc.) como en niveles universitarios (Historia del Arte, Bellas Artes, Geografía, Historia, etc.).

En esta propuesta curricular se presenta una visión diacrónica que establece cronológicamente los estilos y períodos artísticos más reseñables, combinada con el estudio en profundidad de algunas obras y artistas significativos. Aplicando el método de análisis global, se pretende examinar con mayor detalle y complejidad el lenguaje expresado en unas obras concretas y las relaciones con su contexto histórico, para estudiar las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas interpretaciones y valoraciones. El arte contemporáneo ha de tener un peso mayor y se debe analizar con más profundidad que en la etapa anterior. Con ello no se pretende infravalorar el arte precedente, sino dotar al alumnado de los instrumentos de análisis y reflexión, comprensión y goce del Arte de la época más inmediata en la que estamos inmersos. Por tanto, el primer bloque de contenidos se refiere básicamente a aquellos procedimientos y actitudes fundamentales en el conocimiento de la materia que, en su consideración de contenidos comunes, deben incorporarse al tratamiento del resto (desde el arte clásico hasta las últimas tendencias).

Espazioari dagokionez, azterketan batez ere Mendebaldeko arteko estilo nagusiak bilduko dira, eta bereziki landuko dira espainiar eta euskal artea. Bi arte horien ekarpen esanguratsuenak (artistei eta artelanei dagokienez) edukien multzoetan aztertuko dira. Interesgarria da aipatzea herri edo inguru hurbileneko arteari buruzko lanak, artelaneekin zuzeneko harremana izateko bide emateaz gainera, ondarea balioesteko eta motibatzekeo estrategia gisa ere balioko duela.

Sinbiosia lortu nahi da honako bi alderdi hauen artean: batetik, estetikaren azterketa (artelaneen barruko legeak irakurtzen, aztertzen eta interpretatzen jakitea, eta haien itxurazko osaketa, osaketa plastikoa eta gaikakoa ezagutzea) eta, bestetik, historiaren ezagutza (egilea, helburua, hartzaileak, baldintzatzaile sexualak, ideologikoak, sozialak, ekonomikoak, politikoak eta kulturalak). Helburua da lanaren inguruabar sozialak, ekonomikoak, erlijiosoak, politikoak, ideologikoak eta estetikoak berregitea, baina Artearen Historia ekonomia- eta gizarte-historiaren epifenomenora murriztu gabe. Izan ere, Artearen Historiak berezko helburuak eta metodoak ditu, eta horiek, diziplina autonomo gisa eratzen dute.

Artearen Historia irakasgaiak lotura estua du Batxilergoko zenbait irakasgaiarekin. Lehenengo tokian Filosofia eta Herritartasuna eta Filosofiaren Historia jarriko genituzke, obra arkitektoniko eta plastikako lanetako azalpen askotan garai jakin bateko pentsamoldearen ekarpenak behar izaten diren neurrian. Halaber, gai askok inspirazio-iturri izaten dituzte greziar edo latindar gai literarioak edo mitologikoak. Espainiaren Historia eta Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiekin ere badu zerikusia, hain zuzen ere, Artearen Historiaren bloke komuna sendotzen baitute. Horretarako, aipaturiko irakasgaiok arte-adierazpen bihurtzen diren gertakariak, ideiak eta egoerak ematen dituzte. Era berean, Artearen Historia irakasgaiak ageriko lotura du Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaiarekin, elkar elikatzen baitute. Azkenik, bereziki aldi garaikide honetan, zenbait irakasaik (besteak beste, Ikus-entzunezkoen Kultura, Arte Eszenikoak, Musikaren Hizkuntza eta Praktika, Diseinua, Marrazketa Artistikoa, Adierazpen Grafiko-plastikoaren Teknikak eta Bolumena) berriazko ezagutza ematen digute plastikako adierazpenak hautemateko eta adierazpenok hitzez adierazteko.

Edukiak ulertzeko modu integratu horrek aldaketa dakar berekin, kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrazko edukiak ulertzeko modu maiz zatikakoa alde batera utzi nahi baitu. Beraz, ikasleak ebaluatzeko prozesuan, modu orekatuan azertu behar dira gaitasunak, askotariko proba eta prozeduren bitartez (gaiak lantzea, kontzeptuak definitzea, irudi artistikoen inguruko iruzkinak egitea, iker-proiektu txikiak gauzatzea, iturrien eta dokumentu idatzien kritika egitea, eztabaidak, eta museo eta galerietara bisitak egitea), irakasleak ikasturtean zehar ikusi duen informazio garrantzitsua balioetsiz eta ikasleei ebaluazio-prozesuan bertan parte har dezaten bidea emanaz.

A nivel espacial, el estudio abarcará sobre todo los principales estilos artísticos del arte occidental, con especial incidencia en el arte español y vasco, cuyas aportaciones más significativas -en artistas y obras- serán contempladas en los bloques de contenidos. Es interesante reseñar que el trabajo sobre el arte de la localidad o el entorno más próximo servirá no sólo como medida para el contacto directo con las obras de arte sino también como estrategia para la motivación y la valoración del patrimonio.

Se pretende conseguir una simbiosis entre el análisis del hecho estético en sí mismo (saber leer, analizar e interpretar las leyes internas de las obras de arte, su composición formal, plástica y temática) y el conocimiento del hecho histórico (autor o autora, finalidad, destinatarios, condicionantes sexuales, ideológicos, sociales, económicos, políticos y culturales). El objetivo es la reconstrucción de las circunstancias sociales, económicas, religiosas, políticas, ideológicas y estéticas de la obra, sin reducir la Historia del Arte a un epifenómeno de la historia económica y social, pues posee objetivos y métodos propios que la configuran como disciplina autónoma.

Historia del Arte tiene una estrecha conexión con varias materias del Bachillerato. En primer lugar situaríamos Filosofía y ciudadanía e Historia de la filosofía, en la medida que muchas de las explicaciones de las obras arquitectónicas y plásticas precisan de las aportaciones del pensamiento de una época determinada. Así mismo, muchos temas tienen su fuente de inspiración en temas literarios o mitológicos griegos o latinos. Conecta también con Historia de España y con Historia del Mundo Contemporáneo, dado que fortalecen el bloque común de Historia del Arte proporcionando hechos, ideas y situaciones que se traducen en las manifestaciones artísticas. A su vez, la materia mantiene relaciones evidentes con Historia de la música y la danza, ya que se alimentan mutuamente. Finalmente, en especial en el período contemporáneo, materias como Cultura audiovisual, Artes escénicas, Lenguaje y práctica musical, Diseño, Dibujo artístico, Técnicas de expresión gráfico-plástica y Volumen, proporcionan conocimientos específicos para percibir y verbalizar la expresión plástica.

Esta forma integrada de entender los contenidos supone un cambio con respecto a la comprensión con frecuencia fragmentada que se ha hecho de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por lo tanto, el proceso de evaluación del alumnado debe contemplar equilibradamente las competencias a través de diferentes pruebas y procedimientos (desarrollo de temas, definición de conceptos, comentarios de imágenes artísticas, realización de pequeños proyectos de investigación, crítica de fuentes y documentos escritos, debates y visitas a museos y galerías), valorando la información relevante observada por el profesor o profesora a lo largo del curso, y propiciando la participación del alumnado en el proceso mismo de evaluación.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Artearen Historia irakasgaiak, berezko xede-, metodo-, helburu- eta hezkuntza-ahalmenak izanik, biziki laguntzen du Batxilergoko gaitasun eta helburu orokorrak eskuratzen: komunikazio-teknika ikonikoak zuzen erabiltzea errazten du, kultura-ezagutza lortzen laguntzen du, iraganeko gizarteetan eta gaur egungoetan berdin jarraitu duten eta aldatu diren gauzak ulertzea errazten du (bai eta gizarte horietako mutazioak ere), barneratutako kultura-esperientzia besteei adierazten laguntzen du, eta bizileku dugun herrialdeko eta, oro har, gizateriaren ondare artistikoa errespetatzeak eta zaintzeak duen gizarte-balioa helarazten eta finkatzen du.

ZEHAR-GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAIK EGITEN DUEN EKARPENA

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Irakasgai honek ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen du. Izan ere, ikasleei ikertzeko eta prozesuen plangintza egiteko teknikak ematen dizkie, arlo kualitatiboan, emoziozkoan eta zentzumenezkoan. Horrela, testuinguru sozialean eta historikoan gertakari artistikoen gainean gogoeta egiten eta adierazpen artistikoen eta berriazko terminologia aztertzen eta interpretatzen laguntzen da, barneratutako edukiak egoera askotan erabiltzeko gai izateko xedearekin. Artearen Historia tresna pribilegiatua da gizakien heldutasun intelektual indartzeko, ikasketa autonomoak egiten laguntzen du eta. Ikasketa autonomo horiek, halakorik egiten duenari, jakintza berria barneratzea, aurrez ikasitakoa berrikustea eta bizitza praktikokoan aplikatzea ahalbidetzen diote, bereziki aisialdiaren kontsumoan. Gainera, pentsatzeko, antolatzeke, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak garatzen laguntzen du; besteak beste, laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Teknologiak nabarmen laguntzen du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzen, tresna gisa erabil daitekeelako, bi zereginetarako: alde batetik, ikus-arteai loturiko prozesuak erakusteko eta ikasleei besteren ekoizpen artistikoen hurbiltzeko; eta, beste aldetik, ikasleek beren sortze-lanetarako edo lanak dokumentatzeko informazio erabilgarria bilatzeko. Gogoan izan behar da ekoizpen artistikoen berak, gero eta gehiago, euskarri teknologikoa duela, eta, euskarri horretan arte-gaitasuna eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lotuta daudela, ezinbestean. Hainbat eginkizun gauzatzeko irudiak erabili behar dira, nahitaez; besteak beste, txostenak eta aurkezpenak egiteko, Interneten museoak, galeriak eta aire zabaleko arte-adierazpenei buruzko informazioa bilatzeko, arte-adierazpenei guk egindako argazkiak or-

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Por la naturaleza de su objeto, método, finalidad y potencialidad educativa, Historia del Arte contribuye activamente en el logro de las competencias y de los objetivos generales del Bachillerato: facilita el uso correcto de técnicas de comunicación icónicas, colabora en la obtención de un bagaje cultural, facilita la comprensión de las continuidades y cambios de las sociedades pasadas y actuales así como sus mutaciones, ayuda de manera eficaz a la transferencia de la experiencia cultural adquirida, transmite y consolida el valor social del respeto y la defensa del patrimonio artístico de nuestro país y de la humanidad en general.

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES

– Competencia para aprender a aprender.

La materia contribuye a la competencia para aprender a aprender al proporcionarle al alumnado técnicas de indagación y planificación de procesos en el terreno de lo cualitativo, de lo emotivo y de lo sensitivo. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes. Historia del Arte constituye una herramienta privilegiada para favorecer la madurez intelectual y humana, puesto que facilita la realización de aprendizajes autónomos que permiten a quien los hace el acceso a nuevos conocimientos, la revisión de los adquiridos anteriormente y aplicarlos a la vida práctica, especialmente en el consumo del ocio. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital, ya que puede ser utilizada como herramienta para mostrar procesos relacionados con las artes visuales y acercar al alumnado producciones artísticas ajenas, así como para la búsqueda de información útil para sus propias creaciones o para la documentación de trabajos. No hay que olvidar que la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en Internet sobre museos, galerías y manifestaciones artísticas al aire libre, almacenar nuestras fotografías de las manifestaciones artísticas en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes.

denagailuan gordetzeko eta mezuak bidali eta jasotzeko. Autore askoren arabera, irudiak ulertzeko eta manipulatze gaitasun horiek nahitaezko beste alfabetatze bat (hizkuntza ikonikoak, mintzaira sinbolikoak eta adierazpena ezagutu eta interpretatzea) eskatzen dute gaur egun, eta Artearen Historia irakasgaiak du horretarako eskumen handia. Era berean, ahalik eta etekin handiena ateratzeko osagarri egokia lankidetzan egindako lana da, bai eta sare digitalak erabiltzea ere, informazioa modu eraginkorrean eta hautakorrean lantzearen bitartez.

– Norberaren autonomiarako eta kimenerako gaitasuna.

Irakasgai honek norberaren autonomia eta ekimena garatzen lagundu dezan, beharrezkoa da eztabaidak eta banakako edo taldeko lanak bultzatzea; izan ere, gauzak asmatzea, aztertzea, plangintza egitea, jardutea, egindakoa berraztertzea, aurreikusitako helburuak eta lortutako helburuak alderatzea eta ondorioak ateratzea eskatzen du. Kide diren eta erreferentziatzeko diren taldeetako prozesu historikoak eta artistikoak aztertzeak laguntza ematen du erabakiak hartzeko. Artelanek geure sentimenduetan eta beste pertsona batzuen sentimenduetan arakatzea, berrirakurtzea eta berriz lantzea ahalbidetzen dute. Geure esperientziara egokitzen dira eta, gainera, arte-adierazpenari dagokion garaiko erakundeak ezagutzeak aukera ematen digu herritartasuna hobeto gauzatzeko. Beraz, ikasleak gai izango dira estilo edo mugimendu artistikoen kausei, bilakaerari eta eraginari buruzko hipotesiak konfiantzaz, erantzukizunez eta zentzu kritikoz azaltzeko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Irakasgai honek gertakari historikoak aztertu behar ditu banakako eta taldeko nortasunetatik, eta ez soilik balio formal eta estetikoetatik. Hortaz, bitarteko bikaina da gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko. Ekoiztu dituzten gizarteetan ainguratuta egon dira gertakari artistikoak, eta, beraz, ezin dira ulertu jatorri-kulturatik edo ekoizpen-testuinguruetatik kanpo (elementu ekonomikoak, ideologikoak, teknikoak, erlijiosoak eta zientifikoak). Ezin dugu ahaztu artea iraganeko bizitzeko moduetara hurbiltzeko testigantzarik garrantzitsuenetakoa dela eta hala izan dela, eta mundua ulertzeko eta bertan bizitzeko bestelako moduekin harremanetan jartzen gaituen eta jarri izan gaituen dokumentu historiko baliotsua da. Besteren proposamenak errespetatzeak eta askotariko erantzun artistikoak ulertzeak bideak irekitzen ditu iraganeko eta gaur egungo gizarteke kezken inguruan gogoeta egiteko (kultura-nortasuna, genero-aldeak, indarkeria eta immigrazioa), bai eta ikaslearen gustu pertsonala eratzeko eta besteen larruan jartzeko gaitasuna —alegia, empatia— gara dadin errazteko ere.

Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes suponen una nueva e imprescindible alfabetización (conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación) en nuestros días, cuya competencia recae de forma importante en Historia del Arte. A su vez, el complemento adecuado para sacarle el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Para que esta materia contribuya a la autonomía e iniciativa personal es necesario favorecer la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos históricos y artísticos de los grupos de pertenencia y de referencia sirve de ayuda para la toma de decisiones, la obra de arte permite indagar en nuestros sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a nuestra propia experiencia y además, el conocimiento de las instituciones de la época a la que corresponde la manifestación artística permite un mejor ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas. Por lo tanto, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

– Competencia social y ciudadana.

La materia debe abordar los hechos artísticos desde identidades individuales y colectivas y no sólo desde los valores formales y estéticos, por lo que constituye un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, técnicos, religiosos y científicos). No podemos olvidar que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado, y un valioso documento histórico que nos pone en contacto con otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías para reflexionar sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), conformar sus gustos personales y favorecer el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía.

IRAKASGAIAN ERAGINA DUTEN DIZIPLINARTEKO EDO MODALITATEKO GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAIK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Artearen Historiak lagundu egiten du zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen, inguru naturaletan, obretan eta gizakiaren gauzatzeean ikus daitezkeen formak, koloreak, lerroak, ehundurak, argia edo mugimendua hautemanez. Gaitasun hori garatzen laguntzen du, ez soilik pertzepziozko prozesuen bitartez; bai eta metodo zientifikoari loturiko prozedurak erabiltzearen bitartez ere, hala nola behaketa, esperimentazioa, aurkikuntza, azterketa eta gogoeta. Artistak ingurune fisikoa baliatzen du lanak sortzeko aitzakia gisa; aztertu, manipulatu, sartu, pentsatu eta birsortu egiten du, beste dimentsio bat emateko. Hortaz, Artearen Historia oso diziplina zientifiko baliotsua da ulertzeko pertsonok nolako harremana izan dugun bizileku dugun ingurunearekin, eta nola landu ditugun eta lantzen ditugun arte-adierazpenak ingurune horren gainean.

Artearen Historiak irekita egon behar du teknologik eskaintzen dituen aukeren eta ekarpenen aurrean, eta informazio- eta adierazpen-alorrak ireki ditzakeen tresna gisa ulertu behar da teknologia. Izan ere, alor horiek ikaskuntza artistikoaren ekintza-esparrua zabaldu egiten dute. Halaber, beharrezkoa da ikasleak bizi-kalitatea hondatzen duten erasoen aurrean (besteak beste, gero eta handiagoa den ikusizko kutsadura) sentikortzea, eta guztiontzat atsegina eta osasungarria izango den ingurune fisikoa zaintzeak duen garrantziaz jabetu daitezela laguntza ematea. Azken finean, artea ingurumenari loturiko mota guztietako arazoaren aurrean (ekologia, iraunkortasuna eta ingurumen-degradazioa) norberak zerbait adierazteko eta erantzuteko tresna izan daiteke. Horrek, modei eta estereotipoei dagokienez, positiboki kritikoa izatea dakar berekin.

– Matematikarako gaitasuna.

Artearen Historia irakasgaiak laguntza ematen du matematikarako gaitasuna garatzen, elementu artistikoen proportzioak aztertzeko beharrezko bitartez (zutabe eta eskultura klasikoak, Erdi Aroko arkuak eta abar), forma geometrikoak marraztuz eta askotariko perspektiben bidez (lineala, airetikoa eta abar). Beraz, jakitun izan behar dute Artearen Historia matematikako pentsamenduarekiko topaketaz beteta dagoela, matematika-elementuen bitartez funtsezko ideiak identifika daitezkeela eta arrazoiketa eta informazioen logika eta baliozkotasuna baliozta eta epai daitezkeela.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Artearen Historia irakasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasuna garatzeko ematen duen laguntza, nagusiki, arte-adierazpenak ezagutzeko eta balioesteko bere alderdiarekin lotzen da. Ekarpene hori egiazki erraztuko da, baldin artelan garrantzitsuen sorta jasotzen bada

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES O DE MODALIDAD QUE LE AFECTEN

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Historia del Arte, desde la apreciación del entorno y las formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales, en las obras y realizaciones humanas favorece la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud. No sólo lo hace a través de procesos perceptivos, sino también a través de la utilización de procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión. El artista se sirve del medio físico como pretexto para la creación; lo explora, lo manipula, lo incorpora, lo piensa y lo recrea para darle una nueva dimensión. Por lo tanto, Historia del Arte es una disciplina científica muy valiosa para entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaboramos representaciones artísticas sobre él.

Historia del Arte debe estar abierta a las posibilidades y aportaciones que la tecnología ofrece, entendiendo esta última como un instrumento que puede abrir campos de información y de expresión que amplían el marco de acción del aprendizaje artístico. También es necesario sensibilizar a los alumnos y alumnas ante las agresiones que deterioran la calidad de vida, tales como la contaminación visual creciente, ayudándoles a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable para todas las personas. En definitiva, el arte puede ser una herramienta para expresarse y responder ante todo tipo de problemas relacionados con el medio ambiente (ecología, sostenibilidad y degradación ambiental). Supone ser positivamente crítico con respecto a modas y estereotipos.

– Competencia matemática.

Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia matemática tanto a través de la necesidad de analizar las proporciones de los elementos artísticos (columnas y esculturas clásicas, arcos medievales, etc.), el trazado de formas geométricas y las distintas perspectivas (lineal, aérea, etc.). Por tanto, tienen que ser conscientes de que la historia del arte está llena de encuentros con el pensamiento matemático y que a través de los elementos matemáticos se pueden identificar las ideas fundamentales y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La contribución a la competencia en cultura humanística y artística se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones artísticas. Dicha aportación se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien

(estiloen edo artisten karakterizazioan duten esanahia-gatik edo kultura-ondarearen zati izanik garrantzitsuak direlako) eta baldin ikasleei azterketarako nahitaezkoak diren elementu teknikoak aztertze eta ulertze trebetasunak ematen bazaizkie. Planteamendu horretatik hainbat gauzaren alde egiten da; besteak beste, artelanak balioesten ikasten da, pertzepziozko eta sentikortzeko trebetasunak lortzen dira, artelaneekin hunkitzeko gaitasuna garatzen da eta, horrez gainera, kultura-ondarea balioesteko, errespetatzeko eta zaintzeko interesa pizten ere laguntzen du.

Arteak, musikak eta dantzak euskal herritarrak komunitate gisa identifikatzen dituen testigantza esanguratsuenetako bat osatzen dute, eta aspaldiko garaietako bizitzeko moduetara hurbiltzen gaituzte. Horrela, ikasleek irizpide erabilgarriak eratu ditzakete eskaintzen zaizkien kulturako eta aisialdiko produktuei dagokienez, horrela eskaintzen zaien gero eta kultura-eskaintza handiagoa (museoak, kontzertuak, zinema, film laburren jaialdiak eta abar) ulertu eta hartaz gozatu ahal izateko.

IRAKASGAIAK ZEHARKAKO EDO DIZIPLINARTEKO GAITASUNAK GARATZEKO EGITEN DUEN EKARPENA

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Testua ere sartzen duten ekoizpen artistikoak aztertzek (pintura erromanikoa, mota guztietako publizitatea eta irudiak) hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzea ahalbidetzen du. Mezu horiek ez dira eratzten soilik formen, soinuen, mugimenduaren eta koloreen erregistroz; mezuetan erabat sartuta dauden hizkuntza mintzatu eta idatziak ere osatzen ditu. Gainera, hizkuntza kode poetikoetan, sinbolikoetan, emoziozkoetan eta abarretan aurkezten da. Kode horiek ez dira ikuspegi denotatibora mugatzen, eta oso modu berezian uzten digute emoziozko pentsamendua eta sentikortasuna hizkuntzaren bitartez lantzen eta garatzen. Berariaz, arte-adierazpenak ibilgailu egokia dira lexiko berria ikasteko, estereotipo eta adierazpen sexistak eta etnizistak desagerrarazteko, eta tresna baliagarria da Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialak aberas-teko eta finkatzeko. Halaber, bitarteko erakargarria da bigarren edo hirugarren hizkuntza ikasten laguntzeko edo ikaskuntza-lan hori sendotzeko.

HELBURUAK

1.– Historian zehar, artea zer den adierazteko izan diren moduak eta horien arteko diferentziak ulertzea eta balioestea, eta artearen gizarte-funtzioen bilakaeraz jabetzea, adibide jakin batzuei erreparatuta. Hori lortzeko, artistak balioetsiko dira, munduko kulturei eta historia-aroei erreparatuta.

2.– Artelanez osagai historiko-kulturala eta osagai estetiko-formala dutela ulertzea. Osagai horiez bere horretan goza daiteke iruzkin eta irakurketa espezifikoan

sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

El arte, la música y la danza constituyen uno de los testimonios más significativos que identifican al pueblo vasco como comunidad y lo aproximan a las formas de vida de otras épocas. De este modo, el alumnado puede ir configurando criterios útiles en relación con los productos culturales y de ocio que se le ofrecen, para así poder comprender y disfrutar de la creciente oferta cultural que se le ofrece (museos, conciertos, cine, festivales de cortos, etc.).

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES O INTERDISCIPLINARES

– Competencia en comunicación lingüística.

El análisis de la producción artística que incorpora texto (pintura románica, publicidad e imágenes de todo tipo) posibilita el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Estos mensajes se conforman no sólo de registros de colores, formas, sonidos y movimiento, sino también de lenguaje oral y escrito completamente integrados en ellos. Además, el lenguaje se plantea en claves poéticas, simbólicas, emotivas... que van más allá de lo denotativo, permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional y la sensibilidad a través del lenguaje. De forma específica, las manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas y un instrumento útil para enriquecer y afianzar las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad, así como un medio atractivo para reforzar o colaborar en el aprendizaje de segundas y terceras lenguas.

OBJETIVOS

1.– Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia, a partir de ejemplos concretos, valorando el autor o la autora en las distintas culturas y períodos históricos.

2.– Entender que las obras de arte tienen un componente histórico-cultural y otro estético-formal que mediante comentarios y lecturas específicas pueden ser

bitartez, eta garai baten eta garai hartako kulturaren testigantza gisa balioets daitezke.

3.– Artea aldaera historiko asko dituen adierazpen modua dela eta hainbat aldi artistikotan irakurketa esanguratsuak egitea ahalbidetzen duela ulertzea. Horretarako, artisten eta gizartearen arteko harreman bereziak eta garai bateko edo etorriko diren garaiei dagokienez egin edo egingo diren aldaketak adieraziko dira.

4.– Azterketa-metodo bat erabiltzea, sentikortasuna eta irudimena lantzeko eta berariazko terminologia eskuratzeko, eta, era berean, metodo horren bidez, arte-estiloen formen, gaien eta funtzioen oinarritzko ildoak laburbiltzea.

5.– Mendebaldeko arte-estilo nagusietako artista behinenak eta arte-adierazpen nabarmenenak ezagutu, bereizi eta aztertzea (berariaz aipatuko da Euskal Herrian eta Espainian ekoiztutako artea), eta behar bezala kokatzea denboran, espazioan eta testuinguru historikoan, aldaketak eta jarraitutasunak ikusteko eta talde-ondareko elementu gisa balioesteko.

6.– Gure ondare artistikoa ezagutu, hartaz gozatu eta balioestea, modu aktiboan lagunduz ondare hori zaintzen eta etorkizuneko belaunaldiei helarazten, eta hondatzen duten jokabideak eta arriskuan jarriko duten proiektuak ukatuz.

7.– Sentikortasun artistikoa, gozamen estetikorako gaitasuna eta zentzu kritikoa garatzea, sortze-lan artistikoak aztertzean norberaren sentimenduak eta ideiak adierazten ikasteko, artelanak ulertzeko askotariko moduak errespetatuz eta estereotipoak eta aurreiritziak gaindituz.

8.– Informazioa biltzeko eta ikertzeko jarduerak gauzatea; jarduera horietan artearen historiako alderdi esanguratsuei buruz iturri askotatik (Internet, entziklopediak, aldizkari espezializatuak eta museo edo galerietako katalogoak) lortutako informazioa aztertu, alderatu eta interpretatuko da, interpretazioak eta ondorioak noraino diren erlatiboak eta behin-behinekoak baloratze aldera.

9.– Museo, erakusketa eta monumentu interesgarri eta esanguratsuenetako artelanen kokalekua zehaztea, artelanok ezagutzea, aztertzea eta haietaz gozatzea. Horretarako, ahal denean, zuzeneko behaketa erabiliko da irteeren, bisiten eta ibilbide artistikoen bitartez, estiloen bereizgarri diren ezaugarriak antzemateko eta garai berean gara daitezkeen korrante estetikoan aniztasuna balioesteko.

10.– Artearen historiak emakumeak nola tratatu dituen kritikoki balioestea, bai artista gisa, bai adierazpen-subjektu gisa; eta emakumeek gauzatutako ekarpen artistikoen dute garrantzia balioestea, ahoz edo idatziz adierazitako ikerlanen bitartez.

disfrutadas por sí mismas y ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

3.– Comprender que el Arte es un lenguaje con diversas variantes históricas, que permite realizar lecturas significativas en los distintos períodos artísticos, señalando las peculiares relaciones entre los y las artistas y la sociedad y los cambios respecto a épocas precedentes o posteriores.

4.– Utilizar un método de análisis que contemple el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación y la adquisición de una terminología específica, resumiendo las líneas básicas de las formas, temas y funciones de los estilos artísticos.

5.– Reconocer, diferenciar y analizar las manifestaciones artísticas más destacadas y las y los artistas más significativos de los principales estilos del arte occidental, con expresa referencia al arte producido en Euskal Herria y en España, situándolos adecuadamente en el tiempo, en el espacio y en el contexto histórico, para apreciar los cambios y continuidades y valorándolos como elementos de un patrimonio colectivo.

6.– Conocer, disfrutar y valorar nuestro patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y transmisión a las generaciones futuras y rechazando los comportamientos que lo deterioren y los proyectos que lo pongan en peligro.

7.– Desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad de goce estético y el sentido crítico para aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

8.– Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analice, contraste e interprete información de fuentes diversas (Internet, enciclopedias, revistas especializadas y catálogos de museos o galerías) sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de valorar el carácter relativo y provisional de las interpretaciones y conclusiones.

9.– Localizar, conocer, analizar y disfrutar las obras de arte de los museos, exposiciones y monumentos de mayor interés y significatividad, empleando cuando sea posible la observación directa mediante salidas, visitas e itinerarios artísticos para distinguir los rasgos diferenciadores de un estilo y valorar la diversidad de corrientes estéticas que se pueden desarrollar en una misma época.

10.– Valorar críticamente el tratamiento de las mujeres por la Historia del Arte, tanto como artistas como sujetos de representación, reconociendo la importancia de las aportaciones artísticas elaboradas por mujeres mediante trabajos de indagación expresados oralmente o por escrito.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Irakasgaia ikasteko hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu eta irudi idatziak eta ahozkoak ulertzea, berariazko lexikoa interpretatzea eta erabiltzea, eta ahoz eta idatziz zuzentasunez adieraztea.

– Estilo edo mugimendu artistikoen kausei, bilakeari, iraupenari eta eraginari buruzko hipotesiak planteatu, egin eta egiaztatzea.

– Hainbat estilo, garai, espazio eta autoreren artelanak aztertu, identifikatu eta modu arrazoituan sailkatzea.

– Artelanetan ikonografia, materialak eta teknikak identifikatzea.

– Lan baten plangintza egin eta lana gauzatzea (banaka edo taldean), eta egiazta daitekeen askotariko informazioa erabiliz artista edo aldi artistikoren bati buruzko ondorioak biltzea.

– Museo, erakusketa edo monumentuetara egingo diren irteeretan hainbat artelan zuzenean behatu eta artelanok aztertea.

– Hainbat iturritatik lortutako artea ulertzeko moduari, funtzioari, estiloei eta arte-ekoizpen ikusizko eta plastikoei buruzko informazioa aztertu, egiaztatu eta balioztatzea.

– Hainbat garaitako artelan batzuk alderatuz aztertea, analogiak eta aldeak bilatzea, eta batzuek besteen gainean dituzten eraginei eta harremanei antzematea.

– Artearen Historiako oinarrizko terminoen glosategia egitea.

– Obren, artisten, estiloen eta abarren ezaugarriak, koordinatuak edo harremanak oro har azalduko dituzten kontzeptu-mapak, kronologia-frisoak, taulak edo eskemak egitea.

– Bertako edo eskualdeko artista, artelan edo estiloaren baten inguruko ikerketa txikia gauzatzea, hainbat euskarri erabiliz (CD-ROMa, DVDa, bideoa, murala eta abar); eta sailkatu eta alderatzea, dagokion nazioarteko korrante, mugimendu edo estiloaren arabera. Halaber, antzekotasunak, eraginak eta ezaugarri bereziak nabarmentzea.

– Askotariko espazio eta garaitako arte-adierazpenak ezagutu eta ulertzeko interesa, eta horiek faktore multzo konplexu baten adierazpen gisa balioestea.

– Zorroztasuna eta objektibotasuna izatea, denboran zehar estiloetan eta artea ikusteko moduan izan diren aldaketak eta iraun duten alderdiak hautemateko, eta historiako hainbat unetan artista garrantzitsuek izan duten protagonismoa balioesteko.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje de la materia: comprensión de imágenes y textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico y expresión adecuada de forma oral y escrita.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre las causas, evolución, duración e influencia de un estilo o movimiento artístico.

– Observación, identificación y clasificación razonada de obras de arte pertenecientes a diversos estilos, épocas, espacios y autores o autoras.

– Identificación de la iconografía, los materiales y las técnicas en obras artísticas.

– Planificación y realización de un trabajo -individual o grupal-, y elaboración de conclusiones sobre algún o alguna artista o período artístico que suponga utilizar informaciones diversas que puedan ser contrastadas.

– Observaciones directas y análisis de distintas obras de arte en salidas planificadas a museos, exposiciones o monumentos.

– Análisis, contraste y valoración de informaciones procedentes de fuentes diversas sobre concepción del arte, función, estilos y producciones artísticas visuales y plásticas.

– Análisis comparativo de algunas obras de arte de épocas distintas, búsqueda de analogías y diferencias, y detección de relaciones e influencias de unas sobre otras.

– Realización de un glosario de términos básicos de Historia del Arte.

– Confeción de mapas conceptuales, frisos cronológicos, cuadros o esquemas, que expliquen de forma global las relaciones, coordenadas o características de obras, artistas, estilos, etc.

– Realizar una pequeña investigación sobre algún estilo, obra de arte o artista local o comarcal, mediante la utilización de distintos soportes (CD-ROM, DVD, vídeo, mural, etc.) y clasificar y comparar de acuerdo al estilo, movimiento o corriente internacional correspondiente, destacando las similitudes e influencias así como los rasgos singulares.

– Interés por conocer y comprender las manifestaciones artísticas de diferentes espacios y tiempos, y valoración de las mismas como expresión de un conjunto complejo de factores.

– Rigor y objetividad para apreciar las permanencias y cambios en los estilos y concepciones artísticas a lo largo del tiempo, así como el protagonismo de artistas importantes en diversos momentos históricos.

– Oro har, Espainiako eta Euskal Herriko ondare artistikoa eta, bereziki, herrikoa edo eskualdekoa eza-gutzeko interesa.

– Artelanei behatzeko eta artelanak kontzeptualki ulertzeko interesa eta hori gogoko izatea, norberaren gustua eratzen eta balio estetikoak garatzen laguntzeko bide gisa.

– Historiako beste jakintza-iturri garrantzitsu bat baita, irudiaren edo kultura materialaren egokitasunaren aurrean jarrera gogoetatsua eta kritikoa izatea.

– Talde-lana balioestea, informazio-iturrietan kontsulta egiteko eta iturriok egiaztatzeko modu eraginkor gisa; eta gizarteko eta banakoaren alderdiak aztertu eta interpretatzea, aurkezpena eta hizkuntza zaindus.

– Gure ondare kulturala defendatzen duten ekintzetan eta/edo elkarteetan aktiboki parte hartzeko prest egotea, eta ondare artistiko unibertsala zaintzeko, zaharberritzeko eta zabaltzeko ekimen orokorrak babestea.

– Jarrera irekia eta kritikoa izatea norberaren gustukoak ez diren eta iritziekin bat ez datozen arte-adierazpenen aurrean, bai eta joera berrien aurrean ere, autoreen nahiz garaietako balioen eta sentikortasunaren adierazpen gisa.

2. multzoa.– Artea: giza adierazpena denboran eta espazioan.

– Artea definitzeko zailtasunak eta sailkatzeko askotariko moduak. Aldaketak artearen kontzeptuan.

– Arteak historian izan dituen gizarte-funtzioak. Hainbat eredu historikotan eta hainbat kulturatan izan duen balioespena.

– Artea kulturako elementu aktibo gisa balioestea eta ondare artistikoa zaintzea.

– Arte-estiloak: definizioa, analisisa eta eboluzio-tipologiak.

3. multzoa.– Artelana ulertzeko modua eta azterketak.

– Ikus-hizkuntza: materialak, prozedura teknikoak eta elementu formalak.

– Ikonografia eta ikonologia: arteko gaien eta tipologiaren trataera eta esanahia.

– Artista eta sorkuntza-prozesua, dagokien garaiko testuinguru sozialaren, intelektualaren eta teknikoaren barruan. Bezeroen eginkizuna eta mezenasgoa.

4. multzoa.– Arte estiloak: bilakaera historikoa eta espazio aniztasuna.

– Arte klasikoa: Grezia eta Erroma; historian izan duten eragina.

– Erdi Aroko arte kristaua: ikonografia baten egitura. Erromanikoa eta gotikoa. Donejakue Bidea eta Euskal Herrian izan duen eragina.

– Islamiar artea, bereziki hispaniar-musulmana.

– Interés por conocer en general el patrimonio artístico de España y de Euskal Herria y en particular de la localidad o la comarca.

– Interés y gusto por la contemplación y comprensión conceptual de las obras de arte como medio de contribuir a la formación del gusto personal y al desarrollo de los valores estéticos.

– Actitud reflexiva y crítica sobre la idoneidad de la imagen o cultura material como otra fuente importante de la historia.

– Valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para consultar y contrastar fuentes de información, analizar, interpretar aspectos sociales e individuales, cuidando la presentación y el lenguaje.

– Disposición a tomar parte activa en acciones y/o asociaciones que defiendan nuestro patrimonio cultural y apoyo a las iniciativas globales de conservación, restauración y divulgación del patrimonio artístico universal.

– Actitud abierta y crítica ante las manifestaciones artísticas alejadas de los gustos y opiniones personales y ante las nuevas tendencias, como expresión de la sensibilidad y de los valores tanto de los propios autores y autoras como de una época.

Bloque 2.– El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.

– Dificultades para definir el arte y diferentes formas de clasificación. Cambios en el concepto del Arte.

– Las funciones sociales del Arte en la historia. Su valoración en distintos modelos históricos y culturas diversas.

– La apreciación del arte como elemento activo de cultura y la conservación del patrimonio artístico.

– Los estilos artísticos: definición, análisis y tipologías evolutivas.

Bloque 3.– Percepción y análisis de la obra de arte.

– El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.

– Iconografía e iconología: tratamiento y significado de las tipologías y temas artísticos.

– El y la artista y el proceso de creación dentro del contexto social, intelectual y técnico de su época. El papel de la clientela y el mecenazgo.

Bloque 4.– Los estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial.

– El arte clásico: Grecia y Roma; su influencia histórica.

– El arte cristiano medieval: configuración de una iconografía. Románico y gótico. El Camino de Santiago y su influencia en Euskal Herria.

– El arte islámico, en especial el hispano-musulmán.

– Errenazimentua: klasikoak berreskuratzea eta adierazpen-sistema berriak bilatzea. Italiaren esanahia. Errenazimentua Espainian eta Euskal Herrian.

– Barrokoa. Sorkuntzaguneak eta europar aldaerak. Barrokoa gure inguruan.

5. multzoa.– Arte garaikidean bizirik iraun dutenak eta izan diren aldaketak.

– Neoklasizismoa. Erromantizismoa. Errealismoa. Goya.

– XIX., XX. eta XXI. mendeetako arkitektura: material berriak eta espazioaren ikuskera berria. Hirietako zabalgunetatik joera arkitektoniko berrietara. Arkitektura eta hirigintza Euskal Herrian.

– Adierazteko eta gauzatzeko sistema tradizionalen haustura: inpresionismotik XXI. mendeko abangoardietara.

– Euskal pintura eta eskultura XX. eta XXI. mendeetan.

– Ikus-sistema berriak sortzea: argazkigintza eta zinema.

6. multzoa.– Arte egintzaren gaurkotasuna.

– Joera artistiko berriak. Artea eta teknologia.

– Merkatua eta artearen kontsumoa: finantzaketa, kritika eta hedapena.

– Monumentu eta objektu artistikoak zaintzea eta zaharberritzea.

– Monumentua. Artelana museoan. Arte-museoak. Hainbat ibilbide historiko-artistiko-kultural.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Artea ikusteko moduan gertatu diren aldaketak aztertu eta alderatzea, bai eta historiako hainbat unetan eta hainbat kulturatan izan dituen gizarte-funtzioak ere; eta egilea nor den adibideen bitartez nabarmentzea.

1.1.– Ea bereizten dituen, artearen bilakaera historikoaren esparruan, artea ikusteko moduan izan diren aldeak.

1.2.– Ea ondorioztatzen duen artelanaren esanahia.

1.3.– Ea identifikatzen dituen artearen eginkizunak, historian izan diren artistei, bezeroei eta sustatzaileei dagokienez.

1.4.– Ea ezagutzen duen XX. mendearen bigarren erdialdetik aurrerako artearen eta autorearen eginkizuna: gizartea salatzekeo artetik kontsumo-ondasun den artera.

2.– Arte-hizkuntza zorrotasunez interpretatzea (formak, gaiak eta esanahiak), historian aldakor izan den gai gisa.

2.1.– Ea identifikatzen dituen arte klasikoaren ezaguri diren funtsezko elementuak (Grezia eta Erroma).

– El Renacimiento: la recuperación de lo clásico y la búsqueda de nuevos sistemas de representación. Significación de Italia. El Renacimiento en España y Euskal Herria.

– El Barroco. Focos de creación y variantes europeas. El Barroco en nuestro entorno.

Bloque 5.– Pervivencias y cambios en el arte contemporáneo.

– Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Goya.

– La arquitectura de los siglos XIX, XX y XXI: nuevos materiales y nueva concepción del espacio. De los ensanches urbanos a las nuevas tendencias arquitectónicas. Arquitectura y urbanismo en Euskal Herria.

– La ruptura de los sistemas tradicionales de representación y ejecución: del impresionismo a las vanguardias del siglo XXI.

– La pintura y escultura vasca en los siglos XX y XXI.

– La creación de nuevos sistemas visuales: la fotografía y el cine.

Bloque 6.– La actualidad del hecho artístico.

– Tendencias artísticas recientes. Arte y tecnología.

– Mercado y consumo de arte: financiación, crítica y difusión.

– Conservación y restauración de monumentos y objetos artísticos.

– El monumento. La obra de arte en el museo. Museos de arte. Diversos itinerarios histórico-artístico-culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones sociales en distintos momentos históricos y en diversas culturas remarcando su autoría mediante ejemplos.

1.1.– Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.

1.2.– Deduce el significado de la obra de arte.

1.3.– Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.

1.4.– Reconoce el rol del arte y del autor o autora a partir de la segunda mitad del siglo XX: del arte como denuncia social al arte como bien de consumo.

2.– Interpretar con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados) como algo cambiante a lo largo de la historia.

2.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el arte clásico (Grecia y Roma).

2.2.– Ea deskribatzen dituen Greziako eta Erromako lanen estiloaren bilakaeran izan diren aldaketa eta berdin jarraitu duten ezaugarri nagusiak, lan horien aurrekoei eta ondorengoei dagokienez.

2.3.– Ea ezagutzen dituen arkitektura, eskultura eta pintura erromanikoa.

2.4.– Ea dakien non dagoen Donejakue Bidea, eta ea onartzen duen estilo erromanikoaren zabalkuntzan izan duen garrantzia.

2.5.– Ea bereizten dituen arkitektura, eskultura eta pintura gotikoaren ezaugarri nagusiak, hiritar kulturaren testuinguruan.

2.6.– Ea lotzen dituen musulmanen kultura eta arte hispaniar-musulmana, eta ea balioesten dituen haien ekarpenak.

3.– Garai bateko eragin soziologikoz, egiletzaz, esanahiz, formaz eta materiaz osatutako osotasuntzat jotzen den artelana eratzen duten elementuak ezagutu eta bereiztea. Elementu horiek azterlanari behatzearekin estetikoki gozatzeko aukera ematen digute.

3.1.– Ea identifikatzen dituen Italiako errenazimientuko estilo-ezaugarriak (arkitektura, eskultura eta pintura).

3.2.– Ea bereizten dituen barroko ezaugarri orokorrak, dituen aniztasun kronologikoan eta geografikoan.

3.3.– Ea lotzen dituen barroko garaiko espazio arkitektonikoa eta hiria, botere politikoak eta Elizaren botereak.

3.4.– Ea deskribatzen dituen Italian eta Iberiar penintsulan Barroko garaiko pinturan eta eskulturan izan ziren gai, forma, funtzio eta joera nagusiak.

3.5.– Ea identifikatzen duen XVIII. mendeko arkitektura, eta ea balioesten duen haren egoera barrokoak biziraun izanaren eta neoklasizismoaren artean.

4.– Artelanak interpretatzea, artea osatzen duten elementuei antzematea ahalbidetzen duen metodoarekin: hain zuzen ere, elementu esplizituei (materialak, forma-elementuak, gaiaren trataera eta esanahia) eta inplizituei (artistaren nortasuna, bezeroak, baldintza ekonomikoak eta sozialak eta eragin ideologikoak).

4.1.– Ea mota guztietako bitartekoak erabiltzen dituen estiloaren bilakaerari loturiko informazioa lortzeko.

4.2.– Ea egiten duen txostenik, kontzeptu-maparik eta DVDrik, Artearen Historiaren alderdi esanguratsuren bati buruzko iker-lanetik abiatuta (artista, korronte artistikoa eta obra).

4.3.– Ea aztertu eta interpretatzen dituen artelanak beren testuinguruaren barruan; eta, horretarako, ea zuzen erabiltzen duen diziplinako berriazko lexikoa.

4.4.– Ea lotzen dituen garai bateko lan garrantzitsuek aurreko edo ondorengo aldiko lanekin.

2.2.– Describe las principales continuidades y cambios en la evolución estilística de las obras griegas y romanas, en relación con sus precedentes y posteriores.

2.3.– Reconoce la arquitectura, escultura y pintura románica.

2.4.– Localiza El Camino de Santiago y acepta su importancia en la difusión del estilo románico.

2.5.– Distingue las principales características de la arquitectura, escultura y pintura gótica, en el contexto de una cultura urbana.

2.6.– Relaciona la cultura musulmana con el arte hispano-musulmán, valorando sus aportaciones.

3.– Reconocer y diferenciar los elementos que componen la obra de arte considerada como una totalidad constituida de materia, forma, significado, autoría e influjos sociológicos de la época, que nos permiten disfrutar estéticamente con su contemplación.

3.1.– Identifica los rasgos estilísticos del renacimiento italiano (arquitectura, escultura y pintura).

3.2.– Distingue las características generales del barroco en su diversidad cronológica y geográfica.

3.3.– Relaciona en la época barroca el espacio arquitectónico con la urbe, los poderes políticos y eclesiásticos.

3.4.– Describe los temas, formas, funciones y tendencias principales de la pintura y la escultura barroca en Italia y en la Península Ibérica.

3.5.– Identifica la arquitectura del siglo XVIII, valorando su situación entre la pervivencia del Barroco y el Neoclasicismo.

4.– Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: explícitos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los implícitos (personalidad del o de la artista, clientela, condiciones económicas, sociales e influencias ideológicas).

4.1.– Utiliza medios de todo tipo para acceder a la información relacionada con la evolución estilística.

4.2.– Elabora informes, mapas conceptuales y DVDs a partir de un trabajo de investigación sobre algún aspecto significativo de la Historia del Arte (artista, corriente artística y obra).

4.3.– Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.

4.4.– Relaciona las obras relevantes de una época con las del período anterior o posterior.

5.– Une historiko bakoitzeko artelan esanguratsuak aztertu, identifikatu eta kronologikoki eta espazioan kokatzea; arte-estilo batean sailkatzea ahalbidetzen duten ezaugarri bereizgarri behinenak adieraztea; eta beste garai batzuetako artelan, autore eta toki esanguratsuekin alderaketa egitea.

5.1.– Ea egiten duen espazio geografikoa eta denbora historikoa deskribatzen duen kronologia-frisorik, eta ea sartzen duen daturik, obrarik, autorerik, gertakizun historiko-artistikorik eta estilorik.

5.2.– Ea identifikatzen dituen fenomeno artistikoen kausak eta ondorioak, beren testuinguru historiko eta kulturalean.

5.3.– Ea ezagutzen duen arteak arte klasikotik gaur egun arte izan duen bilakaera.

5.4.– Ea deskribatzen dituen garai historiko bakoitzeko arte-ekoizpenaren homogeneotasuna eta aniztasuna.

5.5.– Ea alderaketarik egiten duen zenbait tokitako obra adierazgarrien artean, eta ea aztertzen dituen haien arteko aldeak, antzekotasunak eta harremanak.

5.6.– Ea identifikatzen duen alderdi historikoek arte-hizkuntzaren sortzean eta bilakaeran izan duten eragina.

6.– Ikuskera estetikoak eta ezaugarri estilistikoak egi-ztatu eta alderatzea, irauin duten gauzak eta aldaketak ikusteko, eta arte-mugimenduen arteko harremanak eta eraginak nabarmentzeko.

6.1.– Ea jarrera kritikoa eta irekia duen arte-adierazpenen aurrean.

6.2.– Ea antzematen dituen artean dauden iraute-eta aldatze-prozesuak.

6.3.– Ea identifikatzen dituen arteak dituen arazo tekniko berriak.

6.4.– Ea deskribatzen dituen arte-gaiak lantzean izan den aldaketa eta arteari lotzen zaizkion erabilera eta funtzio berrien eragina.

7.– Artista handien artelan behinenak identifikatu, aztertu eta interpretatzea, estiloa bereizten duten ezaugarriak ezagutzuz eta beren garaiko gizartea erakusten dutela eta, era berean, harengan eragiten dutela ulertuz.

7.1.– Ea balioesten duen beren lanetan planteamendu berriak garatu dituzten artisten edo inguruabar historiko jakin batzuetan bide artistiko berriak ireki dituzten artisten protagonismoa.

7.2.– Ea identifikatzen dituen gure inguruko artean eragin handiena izan duten —eta, gaur egun ere, duten— artistak.

7.3.– Ea erakusten duen maisulanak ikuskatzeko eta aztertzekeo interesik eta zaletasunik.

5.– Observar, identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de cada momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico; y así mismo, establecer comparaciones con obras de arte representativas de otras épocas, autores o autoras y lugares.

5.1.– Realiza frisos cronológicos que describan el espacio geográfico y el tiempo histórico, incluyendo datos, obras, autores y autoras, hechos histórico-artísticos y estilos.

5.2.– Identifica las causas y consecuencias de los fenómenos artísticos en su contexto histórico-cultural.

5.3.– Reconoce la evolución del arte desde el arte clásico hasta nuestros días.

5.4.– Describe la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época histórica.

5.5.– Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.

5.6.– Identifica la incidencia de los factores históricos en la formación y evolución del lenguaje artístico.

6.– Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios, así como las relaciones e influencias de los movimientos artísticos.

6.1.– Tiene una actitud crítica y abierta ante diversas manifestaciones artísticas.

6.2.– Percibe procesos de permanencia y cambio artístico.

6.3.– Identifica los nuevos problemas técnicos del arte.

6.4.– Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.

7.– Identificar, analizar e interpretar obras significativas de los y las artistas más relevantes, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo, y comprendiendo que reflejan la sociedad de su tiempo y, al mismo tiempo, actúan sobre la misma.

7.1.– Valora el protagonismo de ciertos artistas que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas.

7.2.– Identifica los y las artistas que más han influido e influyen en el arte de nuestro entorno.

7.3.– Manifiesta interés y gusto por la visión y contemplación de las obras maestras.

7.4.– Ea deskribatzen dituen mugimendu bakoitzaren berezitasunak.

8.– Arteak egunerokotasunean eta komunikabideetan duen presentzia ulertu eta azaltzea, eta artea kontsumo-objektu gisa erabiltzeari buruzko balorazio bat egitea.

8.1.– Ea aztertzen dituen ikusizko zenbait sistema garaikide (argazkigintza, kartelak egitea, zinemagintza eta abar) eta ea identifikatzen dituen haietako mintzairaren berezitasunak.

8.2.– Ea balioesten dituen arteak gaur egungo munduan duen eginkizuna eta komunikabideetan eta ingurune sozio-kulturalean duen presentzia.

8.3.– Ea ebaluatzen duen gaur egungo artearen merkatuaren eta kontsumoaren mundua.

8.4.– Ea identifikatzen duen teknologia berriek artearen sorkuntzan izan duten eragina.

9.– Ikerlanak eta egiaztatze-lanak egitea, arte-mugimendu, garrantzi berezia izan duen artista edo ibilbide artistikoren baten inguruan (eskualdekoak edo bertakoak). Eta, horretarako, informazio-iturriak erabiltzea eta azterlanaren emaitzak modu argian jakinaraztea.

9.1.– Ea identifikatzen duen arkitekturak XIX. mendean izan duen bilakaera, historizismoko, eklektizismoko eta modernismoko obra berezi batzuk aztertuz, batez ere Euskal Herrikoak.

9.2.– Ea antzematen duen hirigintzaren barruan eginkizun berriak betetzeko arkitekturaren material berriak erabiltzen direla.

9.3.– Ea bereizten dituen abangoardia nagusiak, eta ea balioesten duen Mendebaldekoak ez diren tradizioek abangoardien sortzean duten eragina.

9.4.– Ea deskribatzen dituen XX. mendeko korrante arkitektoniko nagusiak, besteak beste, arrazionalismoa, organizismoa eta nazioarteko estiloa.

9.5.– Ea identifikatzen dituen XX. mendeko bigarren erdiko plastikaren ezaugarri nagusiak.

10.– Artelanekin harreman zuzena izateko aukera ematen duten museo eta erakusketetara joan eta monumentu artistikoak eta artelanak behatu eta aztertzea.

10.1.– Ea identifikatzen dituen Euskal Herrian erromanikoaren ezaugarri diren funtsezko elementuak.

10.2.– Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko gotikoko artearen ezaugarri nagusiak.

10.3.– Ea deskribatzen dituen Euskal Herriko Errenazimentuko adierazpenen berezitasunak.

10.4.– Ea ondorioztatzen dituen Euskal Herrian barrokoak izan zituen berezitasunak.

10.5.– Ea dakien zein diren Euskal Herrian arte garaikideak dituen ezaugarri bereizgarriak.

10.6.– Ea dakien Euskal Herrian non dauden obra erromanikoak, gotikoak, errenazentistak, barrokoak eta garaikideak.

7.4.– Describe las peculiaridades de los diversos movimientos.

8.– Comprender y explicar la presencia del Arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación, y ponderar su utilización como objeto de consumo.

8.1.– Analiza algunos sistemas visuales contemporáneos (fotografía, cartelismo, cine) e identifica las peculiaridades de su lenguaje.

8.2.– Valora el papel del Arte en el mundo actual y su presencia en los «mass-media» y en su entorno socio-cultural.

8.3.– Evalúa el mundo del mercado y consumo del arte en nuestros días.

8.4.– Identifica el impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

9.– Realizar trabajos de indagación y contraste sobre algún movimiento artístico, artista de especial relevancia, itinerario artístico, que bien puedan ser de ámbito comarcal o local, utilizando las distintas fuentes de información y comunicando los resultados del estudio de forma clara.

9.1.– Identifica la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XIX, analizando algunas obras características del historicismo, eclecticismo y modernismo, sobre todo en Euskal Herria.

9.2.– Reconoce el uso de los nuevos materiales en la arquitectura para satisfacer nuevas funciones dentro del urbanismo.

9.3.– Distingue las principales vanguardias, valorando la influencia de las tradiciones no occidentales en su gestación.

9.4.– Describe las principales corrientes arquitectónicas del siglo XX, entre otras, racionalismo, organicismo y estilo internacional.

9.5.– Identifica las principales características de la plástica en la segunda mitad del siglo XX.

10.– Observar y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones que permitan el contacto directo con las obras de arte.

10.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el románico en Euskal Herria.

10.2.– Reconoce las principales características del arte gótico en Euskal Herria.

10.3.– Describe las singularidades de las manifestaciones renacentistas en Euskal Herria.

10.4.– Deduce la singularidad del Barroco en Euskal Herria.

10.5.– Distingue los rasgos diferenciadores del arte contemporáneo en Euskal Herria.

10.6.– Localiza las obras románicas, góticas, renacentistas, barrocas y contemporáneas en Euskal Herria.

11.— Arte-jarduerak gaur egun dituen dimentsio askotariko eta konplexuen inguruan gogoeta eta eztabaida egitea; horren aurrean jarrera kritikoa eta irekia izatea; eta emakumeek artearen sorkuntzan izan duten eta, gaur egun ere, duten eginkizuna balioestea.

11.1.— Ea bereizten duen, gaur egun, artea finantzatzean, zabaltzean, erakustean, arte-bildumak egitean edo merkaturatzean erakundeek gauzatzen duten zeregina; besteak beste, erakunde publikoek, galeria pribatuek, arte-azokek, fundazioek, museoek eta enkanteek.

11.2.— Ea balioesten duen ondarea herentzia kultural gisa babesteko eta zabaltzeko beharra.

11.3.— Ea balioesten duen emakumeek artearen sorkuntzan izan duten —eta, gaur egun ere, duten— zeregina.

11.4.— Ea egiten duen bertako artistaren bati buruzko txostenen bat (bakarka edo taldeka).

11.— Reflexionar y debatir acerca de las diferentes y complejas dimensiones del hecho artístico en la actualidad, adoptando una posición crítica y abierta hacia el mismo y valorando el papel de las mujeres en la creación artística.

11.1.— Distingue la función que desempeñan las instituciones públicas, las galerías privadas, las ferias de arte, las fundaciones, los museos y las subastas en la financiación, la divulgación, la exposición, el coleccionismo o la comercialización del arte en nuestros días.

11.2.— Valora la necesidad de proteger y difundir el patrimonio como herencia cultural.

11.3.— Valora el papel de las mujeres en la creación artística.

11.4.— Elabora un informe (individual o grupal) sobre alguna artista local.

DISEINUA

SARRERA

Diseinu hitza latineko designumetik dator eta bi osagai ditu: de- aurrizkia, «zerbait mugatzea» adierazten duena orokorrean, eta signum izena, zeinu kontzeptua adierazten duena. Hortaz, berez dagoen eta berariazko komunikazio-asmo batzuk adierazteko ikur bihurtu beharreko errealitate bat definitzeko ekintza izango litzateke diseinua. Energia erabiltzen den guztietan zeinu bat sortzen da eta, arau batzuei jarraiki eta helburu jakin bat lortzearren, zeinuak finkatzeko prozesu guztietan prozesu natural gehiago edo gutxiago ezagunak sartzen dira tartean. Eta diseinuak arrazionaltasun praktikoaren kanpo-itxura egituratzeko gai izan behar du hortxe, bere baloraziorako gaitasunetatik —zentzua eta sentsibilitatea— eta jarduteko gaitasunetik —adierazpenerako eta trebatzeko gaitasunak—, ekosistema naturalarekin modu koherentean bat eginez.

Gizakiok irudiak eta objektuak sortzeko eta manipulatzekeo gai izan gara, gure sormenari esker, eta objektuak eta irudiak luzatzearekin batera, gure potentzialtasunak eraginkorrago egin ditugu, eta gure ingurunea aldarazteko ahalmena eskuratu dugu horrela. Erabilitako prozedurei eta lortutako emaitzei esker, guretzako egokia den ingurune artifiziala sortu dugu, eta gure bizimoduak garatu dugu hor. Diseinuak, gizakion inguruneko osagaiak sortzen dituen jakintza-alorra den aldetik, eta kultura sortzeko tresna ere bai horren ondorioz, esangura-maila handia izan behar du Arteen modalitateko Batxilergoaren egitura akademikoan, eta forma erabilgarriak asmatzeko gaitasunak irakastea hartu behar du helburu, gizakion beharrak beste alor batzuetako beharrek —kultura, estetika, teknika, ekonomia, ergonomia, ekologia, erabilera, zentzumena...— ezkontzeko aukera ematen digun diseinu-prozesu baten bidez.

Diseinu hitzaren erabilera soziala orain gutxi kontua da. Halere, ekonomialariak, politikariak eta era guztietako adituak berehala hasi dira hitza barra-barra erabiltzen, bai eta herritar arrunt asko ere. Beharbada arrakasta horrexerri zor zaio batzuetan termino horrekin izendatzen diren zenbait jarduera modu zorrotz eta zehatzean ulertu ezina, eta horregatik sortzen da nolabaiteko nahasmena adituek —diseinatzaileek— jakintza-arlo tekniko-kreatibo horren zentzu berezitua finkatu eta zehaztu behar dutenean. Zorritzarez, diseinua zerbait azaleko eta ausazkotzat jotzen da oraindik zenbait sektoretan, eta objektuak azaletik edertzearen parekotzat hartzen da.

Diseinua lan original bat —grafikoa, objektuala, espaziala— sortzeko prozesu kreatiboan parte hartzen duten gogoeta eta gauzatze materialeko ekintza guztiak

DISEÑO

INTRODUCCIÓN

Morfológicamente, el vocablo diseño está compuesto, en primer lugar, por el prefijo «de» del cual puede extraerse un significado genérico referido a determinación de algo; y en segundo lugar, el término está combinado por el sustantivo «signum», desde el que puede reconocerse el concepto de signo. Así, el diseño puede ser definido como aquel acto de determinación de una realidad existente destinada a convertirse en signo representativo de unas deliberadas intenciones comunicativas. Todo desgaste de energía genera un signo, y el conjunto de los procesos de determinación de signos dirigidos por reglas, hacia un objetivo planificado, involucran a procesos naturales mejor o peor conocidos. Y es aquí donde el diseño, desde sus competencias de valoración -juicio y sensibilidad- y de capacidades operativas -formalizadoras y expresivas- debe ser capaz de estructurar la apariencia externa de una racionalidad práctica para el desarrollo del progreso antropológico, ajustándose de manera coherente al ecosistema natural.

El ser humano, mediante la capacidad creativa, ha podido generar y manipular imágenes y objetos que extienden y hacen más eficaces sus potencialidades, permitiéndole modificar su entorno natural. Los procedimientos y resultados obtenidos le han permitido crear un entorno artificial adecuado a sí mismo y en donde ha desarrollado una manera de vida. El diseño, como disciplina creadora de los componentes de este entorno humano, y por ello como instrumento de creación de la cultura, debe tener en la estructura académica del Bachillerato de la modalidad de Artes una gran significación, cuya finalidad debe ser la introducción en competencias para inventar formas útiles, mediante un proceso de diseño que permitan armonizar las necesidades humanas con las dimensiones sociales, culturales, estéticas, técnicas, económicas, ergonómicas, ecológicas, funcionales, de uso, sensoriales...

El uso social del término «diseño» es un fenómeno relativamente reciente. Sin embargo, en poco tiempo ha pasado a formar parte del léxico de economistas, políticos, especialistas de diverso tipo, e incluso, con harta frecuencia, del lenguaje común de la población. Tal vez sea este éxito el que, en ocasiones, impida una comprensión más rigurosa y concreta de una serie de prácticas que se denominan con este término y provoquen un cierto grado de confusión en el momento de determinar el sentido especializado de una disciplina técnico-creativa a cargo de unos profesionales especializados -los diseñadores-. Por desgracia, en ciertos sectores, aún suele concebirse el diseño como un valor superficial y aleatorio, consistente en un proceso de embellecimiento superficial de los objetos.

Podríamos definir al diseño como el conjunto de actos de reflexión y formalización material que intervienen en el proceso creativo de una obra original -gráfica, ob-

direla esan genezake. Emaizta hori gauzak modu jakin batean —buruan nahiz teknikoki— konbinatzearen ondorioz lortzen da. Plangintza, asmakuntza eta garapen kreatibo bat egoten dira atzean eta, bitarteko industrialen bidez, eredu edo prototipo bat sortzea izaten da helburua, hura gero bitarteko industrialen bidez ekoitzi, kopiatu eta zabaltzeko.

Objektu bat gauzatu aurretik hura guztiz pentsatu, asmatu, proiektatu eta aurreikusteko eragiketa abstraktua da diseinua, funtsean. Planoak, zirriborroak, prototipoak osagarriak dira, diseinatzaileek proiektua ulertu eta bistaratzeko erabiltzen dituzten tresnak.

Gaur egun, erabiltzeko sortutako irudi eta produktuen bidez asetzen dira gizon-emakumeok ingurunearekin dugun erlazioan sortzen zaizkigun behar asko. Erabiltzeko objektu horiek ere gure gizarteko egitura ekonomikoaren parte dira, eta objektu horiek gizarteko baldintzak irudikatzen dituztela ondoriozta dezakegu, beraz.

Jende multzo batek dauzkan ezaupideetatik abiatuta sortutako tresnek egituratzen duten ingurune artifizialak ere definitzen du haien kultura. Behar guztiek emaitza kultural jakin batzuk izaten dituzte —bidaiaitu beharrak orientatzeko seinaleak sortzeko beharra dakar, eta bero egoteko beharrak, berriz, arropa beroa jostekoa—. Era berean, kultura-fenomeno ukigarri guztiek forma eta grafismo jakin batzuk izaten dituzte. Ekoizteko teknika eta material berrietan egindako aurrerapenak joera estetikoekin batera objektu horiek eratzeko edo egiteko modua aldaraztea ekarri dute, neurri handiago edo txikiagoan kasuaren arabera.

Diseinua jakintza-alorrean bi helburu lortzen saiatu behar dugu Arte Batxilergoan: ikasleen prestakuntza humanistikoan sakontzea eta hobetzea, batetik, eta estetikaren fenomenoa ulertzeko moduan oinarri praktikoa batzuk ematea ikasleei, bestetik. Ikuspegi horri jarraiki, diseinuak arte-alorreko esparruetara hurbiltzeko gai izan behar du eta zubi-lana egin beharko luke lehendik ikasitakoaren —plastika eta ikus-hezkuntza— eta ondoren proiektuetan gehiago oinarrituz landutako jakintza-arloetan egiten diren ikaskuntzen artean.

Jakintza-arlo espezializatu guztietan —zientzian, teknikan nahiz artean— oraingo metodo eta lan-esparruak taxutu eta beren nortasun profesionalak ondu direneko adierazpenak aurkitzen ditugu iraganean. Horregatik, lehenbiziko eduki-blokean diseinuaren testuingurua jorratuko dugu, lehenik eta behin.

1.– Diseinua eta haren testuingurua: Diseinuaren bilakaeran eragina izan duten faktoreak hainbat dira eta elkarriz loturik daude: garai eta leku bakoitzeko testuinguru politikoa, gizarteko gertakariak, teknologiaren aurrerapenak eta mugimendu intelektualak. Diseinatzaileen erantzunak testuinguru orokor horri lotuta daude ezinbestean.

jetual, ambiental-, la cual es fruto de una combinatoria particular -mental y técnica- de planificación, ideación, proyección y desarrollo creativo en forma de un modelo o prototipo destinado a su producción, reproducción y difusión por medios industriales.

El diseño es, básicamente, una operación abstracta consistente en concebir, idear, proyectar, prefigurar integralmente un objeto antes de que éste se materialice. El plano, el boceto, el prototipo, son los medios auxiliares de los que el diseñador se sirve para comprender y visualizar el proyecto.

Actualmente, un gran número de las necesidades de los hombres y mujeres, en su relación con el entorno que les rodea, son satisfechas a través de imágenes y productos de uso. Estos objetos de uso forman también parte de la estructura económica de nuestra sociedad, con lo que puede deducirse que los objetos de uso representan las condiciones sociales.

El entorno artificial, creado por los utensilios ideados a partir de los conocimientos adquiridos de un grupo de gente, también define su cultura. Todas las necesidades producen unos resultados culturales -la necesidad de viajar genera la necesidad de señales orientadoras, y la necesidad de calor genera la confección de ropa de abrigo- y cualquier fenómeno cultural tangible está compuesto por formas y grafismos. Los avances en nuevos materiales y técnicas de producción, así como las tendencias estéticas, han propiciado las variaciones, más o menos sensibles, de la configuración de esos objetos.

La disciplina del diseño, en un contexto educativo de Bachillerato de Artes, debe atender a una doble función: por un lado, contribuirá a la maduración y perfeccionamiento de la formación humanística y por otro lado, deberá aportar a la formación del estudiante un aspecto práctico en la forma de entender el fenómeno estético. Este enfoque debe permitir que el diseño se acerque a las disciplinas artísticas y sirva como enlace entre la formación anterior -educación plástica y visual- y posteriores estudios superiores en disciplinas de carácter proyectual.

Toda disciplina especializada -sea científica, técnica o artística- puede reconocerse en manifestaciones previas en las que se fueron configurando sus métodos y áreas de trabajo, y definiendo sus respectivas identidades profesionales. Es por ello que en el primer bloque de contenidos se sitúa el diseño en su contexto.

1.– El diseño y su contexto: los factores de evolución del diseño están relacionados con el contexto político, con los acontecimientos sociales, con los avances de la tecnología y con los movimientos intelectuales que acontecen en una época y lugar determinados. La respuesta del diseñador parece ser inseparable de este contexto global.

Diseinu baten proiektua da giza gatazka bat baldintza materialean eta modu ireki eta sistematikoa ebazteko aukera ematen duen bidea. Horretarako, halako sintesi kreatiboa egiten da diseinuzko forma edo lan bat asmatuta. Lanok, giza ingurune osoak diren aldetik —garai bakoitzeko informazioa eta jakintza dakarte berarekin—, gure kultura-nortasuna zehazten eta gizakion bizi-kalitatea hobetzen laguntzen dute, pertsonak gizaki integraltzat eta gizarteko kideatzat ulertuta.

2.– Diseinuaren proiektu izaera. Diseinua proiektatzeko metodologia-printzipio honetan oinarritzen da: arazo bat ebatzi behar den egoera guztietan, lan-prozesuari dagokion oinarri komuna zedarrizten duten konstante batzuk daude. Diseinua proiektu-prozesuaren berezitasunak hobeto ulertzen laguntzen digun hurbilpen zientifiko bat da, azken batean, nolabait ere. Diseinuaren alderdi arrazional horri esker bi helburu lortzen dira: batetik, jokamoldeak helburu zehatz baterantz bideratzea, pixkana-pixkana; bestetik, proiektuen inguruko erabakiak arrazoitzea eta bermatzea, hots, proiektu jakin batean halako edo holako erabakia zergatik hartu den azaltzeko aukera ematea.

3.– Diseinuaren ezarpen-eremuak: Diseinua gure inguruko esparru askotan parte har dezake. Hala eta guztiz ere, ingurune ideia egituratzen duten hiru esparru nagusi bereizten dira: mezuak (diseinu grafikoa), objektuak (diseinu industriala) eta, bi horiekin batera, espazioa (barne-diseinua). Esparru horietako bakoitzean hainbat diseinu-espezialitate eta proiektatzeko hainbat praktika, eta haietako bakoitzaren ekoizpen, estrategia eta gizarte-eragina baldintzatzen dituzten era bateko eta besteko produktuak lantzen dira esparru bakoitzean.

Ikasleak motibatuz lortzen den adimen-prozesua akuilatu nahi da hemen, horretan oinarritu metodologia, eta metodologia hori modu aktibo, kreatibo eta sozializatzailean erabili behar da. Irakasgai honek, izaera orokor teoriko-praktikoa izanik, pentsamolde sortzaileak bistaratzeko eta asmoak proiektatzeko, esperimentazio eta espekulazio formaleko prozesu praktikoetan oinarritu beharra dauka.

Inguruko informazioa diseinu-sortzaile potentzialtzat hartzeko eta informazio hori ikus-hizkuntzaren bidez adierazi ahal izateko, ikasleek behar duten oinarriko maila finkatu behar du jakintza-arlo honek. Maila horretan, hitzetik lanera gerturatu behar dute ikasleek.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Diseinua, gure ingurune artifizialeko funtsezko osagaia izanik, gauza berriak bereganatzen ditu printzipio teknologikoen eta berrien inguruko esperimentazio, aurkikuntza, azterketa eta gogoetaren bidez, ikasitako

El proyecto de diseño es la vía que permite en forma abierta y sistemática resolver un conflicto humano en términos materiales, en una síntesis creativa mediante la invención de una forma u obra de diseño. Estas obras, en cuanto componentes del ambiente humano -incorporando la información y conocimientos contemporáneos- participan en la definición de nuestra identidad cultural y en el mejoramiento de la calidad de vida del ser humano, considerado como individuo integral y miembro de una sociedad.

2.– Dimensión proyectual del diseño: la metodología de la proyección en diseño se fundamenta en el principio de que en todas las posibles situaciones de solución de problemas subyacen unas constantes que configuran una base común de proceso de trabajo. Es de alguna manera una aproximación científica que permite captar mejor la naturaleza del proceso proyectual. Este aspecto racional en el diseño permite alcanzar un doble objetivo; por un lado, dirige los comportamientos de forma gradual hacia una finalidad precisa, por otro lado, motiva y fundamenta las decisiones proyectuales, es decir, permite argumentar o explicar por qué en un proyecto se han decidido determinadas soluciones.

3.– Ámbitos de aplicación del diseño: el diseño es, por otro lado, susceptible de intervenir en multitud de ámbitos del entorno. No obstante, es posible distinguir tres grandes áreas que estructuran la idea de entorno: los mensajes -diseño gráfico-, los objetos -diseño industrial- y el espacio -diseño de interiores-. En cada una de estas áreas existen distintas especialidades de diseño, distintas prácticas de proyección, que trabajan sobre productos diferentes y que definen sus producciones, estrategias y efecto social.

Se plantea una metodología basada en el estímulo del proceso mental a través de la motivación en los alumnos y alumnas, aplicándose como metodología activa, creativa y socializadora. Con un carácter general teórico-práctico esta asignatura debe asentarse en procesos prácticos de experimentación y especulación formal para la visualización de pensamientos creadores así como para la proyección de intencionalidad.

Esta disciplina debe establecer el nivel básico en el que el alumnado debe reconocer la información del ambiente como potencial generador del diseño y ser capaz de formularlo en términos de lenguaje visual. Es en este nivel donde el alumnado debe aproximarse de la palabra a la obra.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

El diseño, como componente esencial en la conformación de nuestro entorno artificial, adquiere en la experimentación, descubrimiento, análisis y reflexión sobre los principios tecnológicos y científicos el aporte

hori gizakiok egokitzeko behar ditugun baliabide artifizialekin aplikatzeko. Horretarako, tartean sartzen diren jakintza zientifikoko hainbat esparrutatik azertu behar dira fenomenoak.

Gure kultura bisual eta materialeko produktua —diseinua eskaintzen dizkigunak— mundu fisikoarekin harremanetan jarduteko artearen esparru orokorrak ematen dizkigun bitartekoak dira, eta gertakariak hobeto ulertzen, ondorioak aurreikusten eta gure bizi-baldintza orokorrak hobetzen laguntzen digute. Diseinua espazio ezin hobe da gure ingurune natural eta artifizialari buruz gogoeta eta kritika egiteko, eta bestelako jokabide teknologikoak bilatu eta gauzatzeko lehen hurbilpena ere izan daiteke. Ekonomiaren eta eraginkortasun irizpideak aintzat hartuta —hala nola iraunkortasuna, ingurunea bere onera ekartzea, natura-baliabideak arduraz erabiltzea, modu arrazional eta etikoan kontsumitzea, osasuna zaintzea eta ildo horretako jarduerak—, gure eguneroko bizitzako benetako beharrak asetzen laguntzen digun diseinu ekologiko zinez eraginkorra ere lor dezakegu.

Hortaz, gizakion bizitza eta jarduna garatzen den espazio fisikoa behar bezala hautematearen bidez eta inguruko espazioarekin —diseinu espaziala— harremanetan jarduteko gaitasunaren bidez laguntzen du diseinua gaitasun hau lantzen. Giza gorputzaren proportzioak eta mekanismoak eta irudi eta objektuen aldean ditugun mugak ondo ezagututa —diseinu grafiko eta industriala—, bizitza fisiko eta mental osasuntsuaren alde arrazionalki argudiatzeko aukera izango dugu.

Diseinua sorkuntzaren eta teknikaren artean dagoen jakintza-arloa da berez, eta jakintza humanistikoa eta jakintza zientifiko-teknologikoa uztartzen ditu. Gure kultura bisual eta materialaren zati baten gaineko ardura dauka diseinua, eta erantzun estetikoak ematen dizkio gure behar kultural, tekniko, zientifiko, ekonomiko, ingurumeneko, ergonomiko, ekologiko... askori. Horri esker, mundu fisikoari buruzko erabakiak har ditzakegu eta giza gaitasunei buruzko (gaitasun fisikoak, hautemateari dagozkionak eta mugimenekoak) ezaupide osagarrietara (proxemika, ulergarritasuna, ergonomia, antropometria, bionika...) jotzea eskatzen digu diseinua, diseinu-proiektu batek bete beharreko funtsezko eskakizunei erantzun ahal izateko (osasuna, atsedena, segurtasuna, argitasuna, ongizate psikologikoa, erosotasuna, gizarte-harremanak, empatia...).

Diseinatze-prozesuan plangintza sistematiko eta irekia egin behar da, eta arakatze zientifikoari dagozkion jarrerak eta jakintzak parte hartzen dute hor: problemak identifikatzea; hipotesiak proposatzea; helburuak proposatzea; behaketak eta egiaztapenak egitea zuzenean nahiz zeharka; informazio kualitatibo eta kuantitatiboa bilatzea, lortzea, aztertzea, laburtzea eta aurkeztea; soluzioak proposatu eta alderatzea; aurrekariak eta lehendik dagoen jakintza identifikatzea; ondorioak lortu, interpretatu, ebaluatu eta jakitera ematea.

vital de nuevas comprensiones para su aplicación a los recursos artificiales de adaptación de los seres humanos. Esto exige, en su aplicación, el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Los productos de nuestra cultura visual y material, proporcionados por el diseño, constituyen una aproximación desde el campo genérico del arte para interactuar con el mundo físico, ayudando a comprender mejor sucesos, predicción de consecuencias y la mejora y preservación de las condiciones generales de calidad de vida. La disciplina del diseño aparece como un espacio privilegiado para posibilitar la reflexión y la crítica sobre nuestro entorno natural y artificial, pudiendo aparecer como una primera aproximación hacia la búsqueda y reconstrucción de comportamientos tecnológicos alternativos, siguiendo criterios de economía y eficacia -sostenibilidad, recuperación ambiental, uso responsable de recursos naturales, consumo racional y ético, protección de la salud...- para un diseño ecológico realmente efectivo que satisfaga las verdaderas necesidades de la vida cotidiana.

Así, el diseño contribuye a esta competencia a través de la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrolla la vida y la actividad humana y la habilidad para interactuar con el espacio circundante -diseño ambiental-. Desde el conocimiento de las proporciones del cuerpo humano y de sus mecanismos y limitaciones con respecto a la interacción con imágenes y objetos -diseño gráfico e industrial-, se permite argumentar racionalmente una disposición a una vida física y mental saludable.

El diseño es, por definición, una disciplina que se sitúa entre el campo de la creación y el campo de la técnica, integrando conocimiento humanístico con conocimiento científico y tecnológico, siendo responsable de una parte de nuestra cultura visual y material, proporcionando una respuesta estética en base a condicionantes culturales, técnicos, científicos, económicos, ambientales, ergonómicos, ecológicos... Esto permite tomar decisiones sobre el mundo físico y exige acudir a conocimientos auxiliares del diseño en cuanto a capacidades humanas de carácter físico, perceptivo y motor -proxémica, legibilidad, ergonomía, antropometría, biónica...- para dar soluciones a requisitos esenciales que debe cumplir un proyecto de diseño -salud, descanso, seguridad, claridad, bienestar psicológico, comodidad, relación social, empatía...-.

El proceso de diseño supone una planificación sistemática y abierta en la que intervienen conocimientos y actitudes propias de la indagación científica: identificar problemas, formular hipótesis, plantear objetivos, realizar observaciones y comprobaciones directas e indirectas, localizar, obtener, analizar, sintetizar y representar información cualitativa y cuantitativa, plantear y contrastar soluciones, identificar antecedentes y conocimientos disponibles, obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Diseinuari dagokion jakintza-alorrean ikusizko esperientziak sortzen dira, dakiguna, ikasi beharrekoa eta ikasteko modua agerikoak egiteko. Jakintza horiek eraikuntza kulturalera egokitzen dira.

Horretarako, hausnarketan oinarritutako ikerkuntza egitea proposatzen da gure adimenerako estrategia gisa, eta hor diseinua ez da gure baitakoa aditzera emateko bitartekotzat hartzen, publikoak bere burua adierazia ikusten duen eta gizakion jokamolde pertsonal eta sozialean eragina duten alderdiak balioesten diren esparru baten sorkuntza gisa baizik.

Metodo-estrategia horrek zera eskatzen du: diseinua beste jakintza-arlo batzuetan ere agertzen dela kontuan hartzea, galderak egiteko jakin-mina bultzatu beharra, problema beraren aurrean egon litezkeen erantzun ugariak identifikatu eta erantzunok maneiatu beharra, estrategia eta metodologia asko erabili beharra erabakiak hartzeko, eta hainbat informazio-iturritara jo beharra informazio hori geureganatzeko. Ikasleek diseinu-proiektuen bidez beren gaitasunen eta jakintzaren gaineko kontzientzia, kudeaketa eta kontrola hartzea lortu nahi da, azken batean.

Bestalde, diseinu-proiektuen bidez, problema bat hainbat strategiaren bidez ebazteko behar diren gaitasunez jabetzen gara, eta hauek dira erabili litezkeen bideak: gertakariak aztertzea, behatzea eta sistematikoki jasotzea; erlazioak aztertzea, laburtzea eta hautematea; ondorioak eta ezusteko gertakariak balioestea; taldean eztabaidatzea; problemak ebaztea; ezusteko emaitzak bilatzea; sormena bultzatzea; denborak planifikatzea; jarduerak antolatzea; teknikak aukeratzea; informazioa lortzea...

Diseinu-proiektuaren bidez soluzio bat lortzen da komunikazioari eta funtzioei dagokienez, eta hor ezinbestekoa da ikasteko garaian ekinez jardutea eta balorazioak egitea. Horretarako, akatsak onartu eta besteengandik eta besteekin batera ikasi behar dugu.

Azken batean, bilatzearen eta aurkitzearen arteko erlazio dialektikoak baldintzatutako sormen-jarduera da diseinua, eta honako alderdi hauek biltzen ditu: pentsaera estrategikoa, lankidetzan jarduteko eta norberaren burua ebaluatzeo gaitasuna, eta buru-lanerako teknikak eta baliabideak erabiltzen jakitea, betiere ikas-esperientzia kontziente eta atsegingarrien bidez.

– Matematikarako gaitasuna.

Diseinu bat pentsatzeko prozesuan, irudiak, objektuak eta espazioak taxutu beharra egoten da, eta, horretarako, irudikapen geometrikoko sistemak, sistema metrikoak, eskala-sistemak eta interpretatzeko eta kalkulatuak egiteko sistema bereziak erabili behar dira, hots, arrazoibide matematikoko baliabideak.

– Competencia para aprender a aprender.

La disciplina del diseño implica la creación de experiencias visuales que deben hacer consciente lo que se sabe, lo que es necesario aprender y la manera en cómo se deben aprender, adecuando estos conocimientos hacia la construcción cultural.

Para ello se propone la investigación reflexiva como estrategia del intelecto, que formule el diseño no como medio de expresión personal sino como creación de un campo donde el público pueda encontrarse expresado y en el que se valoren los aspectos que afectan a la conducta humana personal y social.

Esta estrategia metodológica implica tomar conciencia de la transversalidad del diseño con otras áreas de conocimiento, suscitar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema, utilizar diversas estrategias o metodologías para tomar decisiones o recurrir a diferentes fuentes de información para transformarlas en conocimiento propio. En definitiva, se pretende en el alumnado la adquisición de conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos a través de los proyectos de diseño.

Por otra parte, a través de los proyectos de diseño, se toma conciencia de las capacidades que entran en juego para el planteamiento de un posible solución a un problema a través de distintas estrategias: estudio, observación, registro sistemático de hechos, análisis, síntesis, detección de relaciones, valoración de consecuencias y hechos ocasionales, debate en grupo, resolución de problemas, búsqueda de resultados imprevisibles, estímulo de la creatividad, planificación de tiempos, organización de actividades, selección de técnicas, obtención de información...

El proyecto de diseño supone la consecución de una solución en términos de comunicación y funciones, para lo que se hace imprescindible la perseverancia en el aprendizaje para su conclusión y para la que es necesaria su valoración -lo que implica aceptar los errores y aprender de y con los demás-.

En definitiva, el diseño es una actividad creadora determinada por una relación dialéctica entre buscar y encontrar, que incluye el pensamiento estratégico, la capacidad de cooperar, de autoevaluarse y el manejo de recursos y técnicas de trabajo intelectual a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes.

– Competencia matemática.

El proceso de ideación de diseño conlleva la necesidad de configuración de imágenes, objetos y espacios utilizando sistemas de representación geométrica, aplicando sistemas métricos, escalares, de interpretación y de cálculo específicos de los recursos propios del razonamiento matemático.

Matematikarako gaitasun honek diseinuan hartzen du zentzua, zeren prozesu batzuk (indukziozko nahiz dedukziozko) jartzen baitira abian: arrazoibideak baliozkoak ote diren egiaztatzeko, arrazoibide matematikoa eskatzen duten egoerak identifikatzeko, problemak ebazteko estrategiak aplikatzeko, irudikatu eta interpretatzeko, eta arrazoibide-prozesutik ateratako emaitzak balioesteko.

Diseinu-proiektuak aurkezteko bitarteko eta euskarriak erabiltzeko, transkribatze zehatzerako gaitasunak eta diseinatzailearen asmoak ekoizteko moduan jartzeko gaitasunak ikasi behar dira ezinbestean. Horretarako, matematikako elementu bereziak —neurriak, borneak, eskalak, sistema tipometrikoak, irudikapen geometriko-rako ikur normalizatuak, sistema topografikoak, prozedura industrialak...— ezagutu eta erabili, eta kalkuluak egiteko tresna eta teknika egokiak aukeratu behar dira.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Diseinua, oro har, komunikazioa dela esan genezake. Diseinuaren emaitza hizkuntza mota bat da, diseinatze-prozesuan parte hartzen duten zenbait faktoreren laburpena. Diseinu-ekintza guztietan hizkuntza-osagaiak eta ikusizko osagaiak dauzkagu, harremanezko erlazioan. Kontuan izan behar dugu beti diseinu-prozesuen abiapuntua ez dela ikusizkoa izaten, baizik eta komunikazio-funtza duten beste testu batzuei esanahia ematea. Diseinu-prozesu guztiek komunikatu beharreko hizkuntzaren baitako kontzeptu eta balio batzuk hartzen dituzte oinarritzat edo abiapuntutzat, eta kontzeptu horiek laburtu, ikusizko testuetan antolatu eta testuingurura ateratzen dira irakurle bila. Diseinatzailearen transkodetzaile baten parekoa da: hizkuntza-kodeak kode grafiko bihurtzen ditu eta hitzen bidezko hizkuntza irudien bidezko hizkuntza. Diseinu-jarduera guztiak hitzetatik abiatzen dira.

Bestalde, diseinu-lanetan —diseinu grafikoko lanetan bereziki— hitza da, ikusizko euskarriaren bidez, funtsezko berezko oinarria. Testu idatziak erabiltzea denotazio (informazio) hutsetik haratago doa, eta konnotazioan (adierazkortasuna) ere eragina du. Horren ondorioz, pentsaera emozionala, adimen kualitatiboa eta sentikortasuna gara daitezke hizkuntzaren bitartez.

Proposatutako diseinu-prozesuak modu ulergarri-an azaldu eta arrazoitzeke eta prozesuoi koherentzia emateko sortzen diren harreman komunikatiboetan —elkarrizketetan, alegia— egoten den hitzen bidezko komunikazioan ere gaitasun hau lantzen da. Harreman horietan lexiko berezia erabili behar da eta pentsamenduak, emozioak, bizipenak, iritziak eta kritikak adierazi behar dira. Diseinu-prozesu guztietan, irakurtzea eta idaztea ezinbesteko ekintzak izaten dira, eta haiei esker bilatu, bildu eta prozesa dezakegu informazioa, eta baita lan-prozesuak transkribatu eta proposatutako soluzioak gogoetaren bidez arrazoitu eta balioetsi ere.

Esta competencia matemática adquiere sentido en el diseño, tanto en sus procesos inductivos como deductivos, encaminados a identificar la validez de los razonamientos, la identificación de situaciones en las que se requieran razonamientos matemáticos, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, los sistemas de representación e interpretación y la valoración de los resultados derivados del proceso de razonamiento.

En los medios y soportes de presentación de los proyectos de diseño es imprescindible la adquisición de habilidades de transcripción precisa para la correcta interpretación y puesta en producción de las intenciones del diseñador. Para ello es imprescindible el conocimiento y manejo de elementos matemáticos específicos -medidas, cotas, escalas, sistemas tipométricos, símbolos normalizados de representación geométrica, sistemas topográficos, procedimientos industriales...- y la selección de técnicas y herramientas adecuadas para calcular.

– Competencia en comunicación lingüística.

Podemos determinar que el diseño, en general, es comunicación. El producto de diseño es una forma de lenguaje, síntesis de los diferentes factores que intervienen en el proceso de diseño. En todo acto de diseño los componentes lingüísticos y visuales intervienen en una relación de intercambio. Debemos de tener siempre presente que el punto de partida de un proyecto de diseño no es visual, sino que su labor es significar a otros textos que tienen otra substancia comunicativa. Todo proceso de diseño toma como base o punto de partida unos valores o conceptos lingüísticos a comunicar, los sintetiza y organiza en un conjunto de textos visuales y sale al contexto a buscar al lector. La labor del diseñador puede entenderse como un transcodificador que traslada los códigos lingüísticos a códigos gráficos, de un lenguaje verbal a un lenguaje visual. Toda actividad de diseño empieza por la palabra.

Por otra parte, en la obras de diseño -sobre todo del diseño gráfico- la palabra, a través del medio visual supone uno de sus fundamentos esenciales. La incorporación de textos escritos va más allá de lo puramente denotativo -informativo- para adentrarse en lo connotativo -expresivo-, lo que permite de forma muy especial el desarrollo del pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje.

La disciplina del diseño contribuye también a la competencia en comunicación lingüística a través de los intercambios comunicativos que se generan -a través del diálogo- en la necesidad de dar coherencia, explicación comprensiva y argumentación de los procesos de diseño planteados, lo que obliga al dominio de un vocabulario específico y a la expresión de pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y críticas. Leer y escribir son acciones imprescindibles en todas las fases de un proceso de diseño, las cuales refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, así como transcribir procesos de trabajo y argumentar y valorar de forma reflexiva las soluciones propuestas.

Hizkuntza-kodea eta -trebetasunak eta komunikazio-trukeak dituen berezko arauak erabili behar dira alor horietan guztietan.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Bitarteko digitalen erabilpenari esker, izugarritzko iraultza bizitzen ari gara, eta horrek aldaketak eragiten ditu diseinua egiteko bitarteko eta moduetan, eta eragina dauka ikusizko informazio-bitartekoekin gero eta lotura estuagoa duen gure giza kulturaren. Aurrerapen teknologikoetan oinarrituta hedatzen ari den hedabideen eta irudiaren kultura berrian barneratuta gaude dagoeneko. Gizarte industrialaren ezaugarriak ekoizpena eta kontsumoa izan dira berriki arte, baina, gaur egun, teknologien hedapenarekin batera sortzen ari den gizartean, teknologiak berak baldintzaturiko komunikazio-ikuspegia da nagusi edozein delarik ere erabilitako forma: hitza, testua, soinua, grafikoa eta irudia.

Espezialitate plastiko guztien artean diseinua da, ziu-renik, bere oinarritzko printzipioak baliabide eta teknologia informatiko berriei uztartu dituen bakarra. Diseinuak, lanbide moderno gisa, lotura estua dauka alderdi teknologikoekin, berrikuntza informatikoekin bereziki: Internet, multimedia-produktuak, irudien sorkuntza eta manipulazio digitala, CAD, interfazeak... Diseinu-proiektu bat garatzeko prozesuan, hiru alor orokorretan erabiltzen dira informatika-tresnak: sortzeko, erakusteko eta ekoizteko. Era berean, informazioa bilatu eta aukeratzeko —eta kritikoki aztertze— oinarritzko beharra lantzen da gaitasun honetan, eta teknologia digitalak erabiltzen dira informazio hori jakintza bihurtu eta problemak ebazteko, erabakiak hartzeko eta gure komunikazio- eta lankidetzaren ingurunea zabaltzeko. Zeregin horretan, beste ikaskuntza-esparru batzuetan ere parte hartzen da, gainera.

Diseinu-prozesuari dagokionez, teknologien bidez informazioa bilatu eta aukeratzeko eta ondoren jakintza bihurtzeko ezinbesteko beharra dakarkigu gaitasun honek.

Gure munduan gero eta informazio eta informatika gehiago daukagu, eta, hori dela eta, gero eta zailagoa du gizakiak elkar ulertzea. Mundu konplexu horretan, diseinuak garrantzi handia du irudiaren, komunikazioaren eta irakaskuntzaren bidez. Sormena, mundu konplexu horretan aurrera egiteko, ezinbesteko bitartekoa zaigu, izan ere, sormena diseinatzailearen funtsezko gaitasuna da eta ideiak, datuak eta hautemateak antolatu eta berantolatu eta eite berrietan gauzatzeko helburutik abiatzen da. Diseinuak, kontzeptuaren adierarik zabalenean ulertuta, komunikatu egin behar du, eta, horretarako, errealitatea ezagutu beharra dauka eta eskueran dituen bitartekoak erabiltzen jakin behar du.

Todos estos aspectos implican la utilización activa y efectiva de código y habilidades lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de medios digitales está generando una auténtica revolución que, de manera inapelable, produce alteraciones en los medios y modos de hacer en el diseño, e inciden en una cultura humana unida, cada vez más, a los medios de información visual. Hemos atravesado ya las puertas de una nueva cultura de los medios y de la imagen que va cimentándose sobre los avances tecnológicos. Si la sociedad industrial ha estado caracterizada hasta nuestros días por la producción y el consumo, la sociedad que aparece hoy en día con la incursión de las tecnologías, puede definirse desde una perspectiva comunicativa tecnológicamente mediatizada a través de todas sus formas: verbal, textual, sonora, gráfica y visual.

Dentro de todas las especialidades de naturaleza plástica el diseño es, posiblemente, el único campo que ha integrado plenamente sus propios principios determinantes en su desarrollo con los nuevos medios y tecnologías informáticas. El concepto de diseño como profesión moderna está fuertemente determinado por su asociación con aspectos tecnológicos, en particular con las innovaciones informáticas -internet, productos multimedia, creación y manipulación digital de la imagen, CAD, interfaces...-. En el proceso de desarrollo de un proyecto de diseño los medios informáticos son utilizados en tres campos genéricos: para construir, para exponer y para producir. Asimismo esta competencia incorpora la necesidad básica de búsqueda y selección de información -analizándola de forma crítica- a través de la utilización de las tecnologías digitales para transformarla en conocimiento para su aplicación en la resolución de problemas, tomar decisiones y ampliar el entorno comunicativo y colaborativo, participando en otros ámbitos de aprendizaje.

Para el proceso de diseño esta competencia incorpora la necesidad básica de búsqueda y selección de información a través de las tecnologías para transformarla en conocimiento.

Vivimos en un mundo cada vez más informado e informatizado, lo que cada vez resulta más complicado al entendimiento del ser humano. Es en este mundo de la complejidad donde el diseño tiene una implicación fundamental a través de la imagen, de la comunicación o de la enseñanza. La creatividad, entendida como una competencia esencial del diseñador y que tiene su origen en la predisposición a ordenar y reordenar ideas, datos y percepciones en configuraciones nuevas, surge como un medio vital para imponernos a este mundo de la complejidad. El diseño tiene la responsabilidad de comunicar, en el amplio sentido de su significado, requiriendo del conocimiento de la realidad y de la competencia en los medios que tenemos ante nosotros.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Gero eta gehiago ari gara konturatzen, ikasprozesuetan, ikasleen jarrera afektiboari eta gaitasun sozialei eman beharreko garrantziaz, hala, ikasleak ere beren ikas- eta irakas-prozesuaz jabetu eta prozesu horretan parte har dezaten.

Ukaezina da diseinua irudi eta salgaien estetikatzen hartzen dela askotan gure gizartean, edo, bestela esanda, objektuaren eta erabiltzailearen arteko harreman pertzeptiboak baldintzatzen dituen bitarteko formal soiltzat. Hala eta guztiz ere, diseinu bat proiektatzeko garaian, alderdi soziokulturalak ere aintzat hartu behar dira ezinbestean, objektuaren alderdi fisikoak ahaztu gabe, noski, eta alderdi soziokultural horiek ezin dira zientziak dituen prozesu analitikoaren bidez neurtu edo probatu. Diseinua erabileran oinarritzen da funtsean, eraginkortasun sozialari dagozkion alderdietan, beraz. Diseinatzaileak ez dira objektu ederren sortzaileak —hitzaren adiera tradizionalan—, inondik ere, jabeakuntza existentzian esku hartuz, bere solaskideak diren gizabanakoengan jarrera eta jokabide positiboa sorrarazi behar duten norbait baizik. Kontsumismoak sortzen dituen mendekotasunak alienatutako giza harremanez eratutako gizarte aldaraztera jo behar du diseinuak, azken batean.

Zenbait esparrutan funtzionalismoa hartzen denaren aurkako jarrera oldarkorra dago diseinua ulertzeko garaian —azal-azaleko interpretazio batetik abiatuta, gehienetan—, eta horrek diseinuaren alderdi soziala gaitzestea eta aldarrikapen individualista eta intimista soil izatera eramaten du; hala, estiloari eta formari buruzko eztabaidetara mugatu du diseinu-mundua.

Diseinuak, ordea, gure ingurune artifiziala taxutzen duenez, gizartearen isla izateaz gainera, munduari eta gizabanakoei zuzentzen dizkiegun begiradak bideratzen laguntzen digu, eta baita gizabanakoen eta taldeen nortasunak eratzten ere. Diseinu-prozesu guztiek dituzten eskakizun sozialen bidez, hausnarketa-bide ere izan daiteke: nortasun kulturalaz, desberdintasunaz, generoaz, indarkeriaz, inmigrazioaz...

Irudiak eta objektuak ekoizteko diseinu-proiektu bat talde-lanean jarduteko espazioa ere izan daiteke, eta balioak lantzeko gune: gizartean aldatuz doazen balioak identifikatu eta ulertzeko; diseinu-arazoak hauteman eta identifikatu, originaltasunez eta sormenez ebatzteko konpromisoa akuilatzeke; jarrera, gaitasun eta ezaupideen malgutasuna sustatuz ikasleengan, gure gizarteko aldaketa bizkorretara egokitzen laguntzeko; besteen lanekiko errespetu eta onarpena bultzatzeko; eta arazo berari aurre egitean kultura eta pertsona bakoitzak dituen molde propioak balioesteko.

– Competencia social y ciudadana.

Es sensible la creciente concienciación en la necesidad de prestar la debida atención, en un proceso de formación, a las actitudes afectivas y de competencia social a fin de que los alumnos y alumnas tomen conciencia y sensibilización para su involucración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es innegable que en nuestra sociedad más inmediata se ha engendrado una interpretación tradicional del diseño como «estética de las imágenes y de las mercancías» o, dicho de otro modo, como configurador meramente formal, condicionante de las relaciones perceptivas entre el objeto y el usuario. Sin embargo el diseño, sin dejar de necesitar el control de los aspectos físicos del objeto requiere en su proceso de proyección de la evaluación de factores socioculturales, los cuales no pueden ser medidos ni ensayados por procesos analíticos de la ciencia. El diseño está fundamentado en el aspecto de «uso», es decir, su problemática se basa en cuestiones relativas a la «eficacia social». El diseñador no es, en modo alguno, un creador de «objetos bellos» -en su acepción más tradicional- sino que debe provocar actitudes y conductas positivas en los individuos como interlocutores, interviniendo en la toma de conciencia existencial. Debe, en definitiva, aspirar a la transformación de una sociedad de relaciones humanas alienada por las dependencias actuales generadas por el consumismo.

Es sensible en algunos ámbitos una concepción del diseño desde una actitud contraria y agresiva de lo que se entiende -casi siempre desde una lectura meramente superficial- como funcionalismo, lo que ha generado despreciar el aspecto social del diseño y encaminarlo hacia la reivindicación individualista e intimista, determinando el mundo del diseño a través de discusiones de estilo y forma.

El diseño, como conformador de nuestro entorno artificial, no sólo supone un reflejo de la sociedad, sino que ayuda a conducir miradas sobre el mundo y sobre los individuos, contribuyendo a la construcción de identidades individuales y colectivas. A través de los requisitos sociales de todo proceso de diseño se pueden inculcar reflexiones sobre condicionantes de identidad cultural, diferencia, género, violencia, inmigración...

Un proyecto de diseño, para la producción de imágenes y objetos, también puede ser un espacio de trabajo colectivo para desarrollar valores, identificando y comprendiendo los cambios de valores en la sociedad, detectando e identificando los problemas de diseño y estimulando su compromiso para resolverlos en forma original y creativa, promoviendo flexibilidad en actitudes, habilidades y conocimientos para ayudar al estudiante a enfrentarse al cambio acelerado en la sociedad, estableciendo el respeto, la aceptación de las producciones ajenas y la valoración de las diferentes formas de responder a un mismo problema -por diferentes personas y en diferentes culturas-.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Arteak zerikusi zuzena du diseinuarekin, errealitate-ra gerturatzeko duen modu bereziagatik: alternatibak eraiki eta begirada dibergentek sortzen ditu, ikus-komunikazioa eta ikuspegi estetikoak ulertzen ditu, eta funtsezko baliabideak ditu, hala nola emozioa, sentipena, nolakotasuna, testuingurua, poesia, metafora eta forma-balioak (koloreak, formak, soinuak, espazioak).

Diseinatzaileen lanak lotura estua du garaiarekin, eta garai horretako eskakizunei eta baliabide tekniko berriei erantzun behar die, bi alderdi kontuan izanik: batetik, helburu praktikoa bat bete behar du eta, bestetik, arte-eremu formal batean adierazi behar du adierazi beharrekoa. Hori dela eta, ezin dugu artearen proiektu izaera baztertu; gizarteko errealitatean esku hartu eta errealitate hori aldarazteko duen ahalmena, alegia. Arteak asko laguntzen dio diseinuari, taldeen oroimena sinbolizatzen duten eta oroimen horri izaera berezia ematen dioten alderdiak berreskuratzen dituen historiara hurbiltzen den aldetik eta, bestetik, irudimena eta sena suspertuz, bizitzari lotutako prozesua eta diseinuak berezkoa duen prozesua den aldetik. Horri jarraiki, subjektibotasun sortzailea indartzen da, norberaren existentzian sakontzearen. Diseinuari arte-mundutik heldu izan zaionean, berrikuntza formala bilatu izan da bakar-bakarrik, eta horrek erabilera, seriean ekoizteko ahalmena, kostuak... alde batera uztea ekarri du, ezagarrri horietan diseinuaren proiektu izaera baldintzatzen duten arren.

Inguratzen gaituen ingurune artifizialean murgilduta dago diseinua, eta, hor, kultura estetikoaren ideia bat izan behar dugu, emozioetara ere zuzentzen diren, erantzun afektiboetan oinarritzen diren eta etengabe sentipenezko esperientziak eragiten dizkiguten irudi eta gailu piloarekin modu eraginkorrean erlazionatu ahal izateko.

Gaur egungo kultura ulertzeko, modu kritikoan pentsatzeko gaitasunak landu eta gogoeta egiteko eta erantzunak emateko tresnak garatu behar ditugu, kultura artistiko orokorraren eta eguneroko estetikaren artean zubiak eratzen laguntzeko ikasleei, horrela, diseinuaren adierazpenak hautematen, ulertzen, baliosten, gozatzen eta haiekin hunkitzen ikas dezaten.

Diseinuak arte-hizkuntzak eta haien teknika garrantzitsuenak ezagutzea eskatzen digu. Era berean, pentsamoldearen, korrante estetikoaren eta moden eboluzioaz eta gure eguneroko bizitzan eragina duten faktore estetikoek irudikapenean, adierazpenean eta komunikazioan duten garrantziaz jabetu beharra ere badakar.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Diseinu-proiektu bat gauzatzeko denbora ondo planifikatu behar da, hasierako informazio-bilaketarekin hasi eta azken produktua lortu arte. Prozesu horretan

– Competencia en cultura humanística y artística.

El arte está implicado directamente en la disciplina del diseño a través de su particular forma de acercarse a la realidad desde la construcción de alternativas, miradas divergentes, comprensión de la comunicación visual y las funciones en claves estéticas, donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales -colores, formas, sonidos, espacios- son los recursos fundamentales.

El trabajo del diseñador está estrechamente ligado a su época, sometido a sus exigencias y a los nuevos medios técnicos, ofreciendo dos aspectos: por un lado, dependiente de un objetivo práctico y por otro lado, expresándose en un campo artístico formal. Es por ello que no debe rechazarse el carácter proyectual en el arte, es decir, sus posibilidades de intervención y transformación sobre la realidad social. El arte supone un factor esencial de contribución en el diseño, en primer lugar desde la aproximación a su historia como recuperación de aquellos aspectos que han dado carácter y simbolizan la memoria de una colectividad; y por otro lado desde la revalorización de la imaginación y la intuición como proceso vital e interno a la disciplina del diseño. Esto supone la potenciación de la subjetividad creativa como profundización de la propia existencia. Hemos de ser conscientes que la concepción del diseño desde el arte ha generado en muchas ocasiones la búsqueda de innovación formal como factor prioritario y único, lo cual ha supuesto en muchos casos el abandono de condicionantes de uso, seriabilidad, costos..., que determinan en su conjunto la actividad proyectual del diseño.

El diseño está inmerso en el entorno artificial que nos rodea y en el cual es necesario que atendamos a una idea de cultura estética para poder interrelacionar eficazmente con toda la multitud de imágenes y artefactos que se dirigen también a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que nos producen constantes experiencias sensitivas.

Comprender la cultura actual pasa por desarrollar capacidades de pensamiento y herramientas de reflexión crítica y de respuesta para ayudar al alumnado a tender puentes entre las producciones de la cultura artística, en general, y de la estética cotidiana, en particular, y así poder percibir, comprender, valorar, emocionarnos y disfrutar las distintas manifestaciones del diseño.

El diseño implica la necesidad de conocer diferentes lenguajes artísticos y sus principales técnicas. También supone adquirir conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, de las modas, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos desempeñan en nuestra vida cotidiana.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Un proyecto de diseño implica un proceso planificado en el tiempo, desde la exploración inicial de información hasta el producto final. Este proceso supone

elkarri lotutako balio eta jarrera pertsonal batzuk aplikatu behar ditugu, gure ezaupide, jarrera eta gaitasunetik abiatuta ikaskuntza esanguratsuak lortzeko.

Diseinuaren proiektukako jarduerak ikasleek modu aktiboan eta bakarka parte hartzea eskatzen du. Beren irizpideei jarraiki, ideiak asmatzeko, arakatzeko, maneiatzeko, taxutzeko, irudikatzeko, aukeratzeko eta azaltzeko, buruko egiturak garatu behar dituzte ikasleek; horretarako, alderdi hauek hartu behar dira kontuan: proposamen pertsonalak egitea, ekintzak egituratzeko segurtasuna, prozesu metodologikoa, eta material eta tresnak taxutu eta erabiltzea, teoriarik nahiz praktikan. Horri jarraiki, ikasprozesura egokitu behar dute ikasleek, modu aktibo eta kritikoa jardunez bilaketak, ebaluazioa, ekimena... eta antzeko gaitan. Era berean, beren hizkuntza plastiko pertsonala garatu behar dute, proposatutako proiektu praktikoak bere-bereak eginez edo taldeko proiektuetan jardunez. Proiektu horien bidez, ikasleek gauzak hauteman, buruz ikasi, buruan irudikatu, aukerak eta mugak aztertu, sortu, erabakiak hartu, proposamenak egin eta ideia horiek modu konstruktibo eta analitikoan manipulatzeko duten berezko gaitasuna garatu behar da. Bestalde, ideiak zenbait tresnaren bidez —marrazkiak, diagramak, maketak, ahoz nahiz idatziz— zabaltzeko eta hedatzeko gaitasuna bultzatzen dute proiektuek. Ideia horiek ekintzarako proposatzen dira, betiere, prozesua eta ondorioak banaka-banaka ebaluatuz, ondorioak atereaz eta hobetzeko aukerak aztertuz.

Diseinu-proiektuen bidez, bestalde, erabakiak malgutasunez hartzeko irizpideak lantzen dira, eta arazo beraren aurrean bide ugari egon litezkeela ulertzen ikasten dute ikasleek. Diseinu-proiektuek, arte-adierazpenak diren aldetik eta erantzun irekiak ahalbidetzen dituztenez, norberaren ekimena, norberaren buruarekiko konfiantza, empatia, norberaren burua gainditzeko sena, elkarriketarako trebetasunak, denborak eta zereginak antolatze gaitasuna, eskubideak aldarrikatu eta defendatzeko gaitasuna, ausardiaz jokatzeko joera eta autoestimua sendotzeko aukera ematen dute. Diseinatzek norberaren eta besteen sentimenduetan arakatzeko esan nahi du, begirada berezi berriak eskaintzen ditu; eta, horretarako, errealitatea ikuspegi kritikoz berrikusi behar da eta kezka eta sentimendu pertsonalak askatasunez adierazi.

HELBURUAK

Diseinua izeneko irakasgaiak, etapa honetan, gaitasun hauek lortzea du helburu:

1.– Diseinu-jarduerak dituen oinarrien funtsa ulertzea, arte-, zientzia- eta teknologia-alorreko adierazpenetik bereizita, diseinuak oinarrian dituen prozesu eta tresnen konplexutasunaz jabetzeko.

2.– Diseinu kontzeptuaren jatorria eta eboluzioa ondo ezagutzea, zein aplikazio-esparru dituen jakitea eta diseinua baldintzatzen duten faktoreak eta inguru-

la aplicación de valores y actitudes personales interrelacionadas, que provoquen aprendizajes significativos a partir de conocimientos, actitudes y habilidades.

La actividad proyectual del diseño requiere la participación activa e individual del alumnado, el cual debe adquirir estructuras mentales para idear, explorar, manipular, configurar, representar, seleccionar con criterio propio y exponer sus ideas, facilitando el planteamiento personal, la seguridad en la estructuración de la acción, el proceso metodológico, la configuración y la manipulación de materiales e instrumentos -tanto en la teoría como en la práctica-. Según esto, el alumnado debe adaptarse al proceso de aprendizaje de forma activa y crítica en aspectos de búsqueda, evaluación, iniciativa... impulsando el lenguaje plástico personal a través de la particularización de los proyectos prácticos propuestos o bien en el marco de proyectos colectivos. Estos proyectos deben favorecer la capacidad natural individual de cada alumno y alumna para percibir, memorizar, imaginar, analizar posibilidades y limitaciones, crear, tomar decisiones, plantear propuestas, manipular estas ideas en una forma constructiva y analítica. Por otra parte, el proyecto potencia la habilidad de transmitir ideas a través de diversos medios, tales como dibujos, diagramas, maquetas, o bien de forma verbal y escrita, proponiéndolas para la acción, evaluando el proceso y las conclusiones, evaluándose individualmente, extrayendo conclusiones y valorando las posibilidades de mejora.

Un proceso de diseño contribuye asimismo a la adquisición de criterios de flexibilidad en la toma de decisiones, comprendiendo que un mismo problema puede abordarse con diferentes soluciones. Un proyecto de diseño, como expresión artística, en su potencialidad de emitir respuestas abiertas, permite la afirmación de la iniciativa personal, la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos, la asunción de riesgos, la superación y la autoestima. Diseñar supone indagar en los sentimientos particulares y ajenos, permite ofrecer miradas particulares, revisando con sentimiento crítico la realidad y posibilitando expresar inquietudes y sentimiento personales con libertad.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Diseño tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Comprender básicamente los fundamentos que constituyen la actividad del diseño, diferenciándola de otras manifestaciones científicas, tecnológicas o artísticas para adquirir conciencia de la complejidad de los procesos y herramientas en los que se fundamenta.

2.– Conocer ajustadamente los orígenes y evolución del concepto de diseño, reconociendo sus diferentes ámbitos de aplicación y los factores que lo condicionan,

nean eta gure garaiko kulturaren eragiteko duen ahalmena ezagutzera, diseinuzko objektuen eta haiek baldintzatzen dituen testuinguruaren artean dagoen erlazioa agerian uzteko.

3.- Sorkuntzarako, hautemateko, azterketarako eta kritikarako gaitasunak praktikan garatzea, eta diseinututako objektuetan eragina duten alderdi eta funtzio praktiko, estetiko eta sinbolikoak bereizten jakitea, diseinu-proposamen berriak egiten trebatzeko.

4.- Diseinuaren proiektu izaera behar bezala balioes-
tea eta proiektu-prozesuaren eta aplikazio praktikoaren garrantzia ulertzea, egituratze formalerako prozesu ireki eta sistematikoa egituratu ahal izateko.

5.- Fenomeno artistikoa, gure bizitzako egunero-
ko errealitatek abiatuta, ikuspegi egokitik aztertzea, fenomeno horretatik kanpoko baldintza konplexu eta kontraesankorrei aurre eginez (fenomeno horrek dakartzan eskakizun sozialekin bat etorritik, gizartearentzat esanguratsuak diren diseinuzko emaitzak garatzeko) eta alor hau gizakion bizi-kalitatea hobetzeko bitartekoa izan daitekeela ulertuz.

6.- Diseinuko oinarritzko problemak ondo ebaztea, diseinuzko lanak asmatu, proiektatu eta aurkezteko prozesu sistematiko eta malguak aplikatuz, sormenerako gaitasunak, jokamoldeak eta jakintzak helburu zehatz baterantz bideratzearen.

7.- Marrazteko baliabide eta tresnak eraginkortasunez erabiltzea, hala, euskarri, era askotako material, tresna eta teknologiak askatasunez erabiliz, zuzeneko esperientzia aberasteko, eta hautematean, konfigurazioan, sorkuntzan... lor daitezkeen ondorioak kontuan izanik, proiektu bakoitzean adierazi eta komunikatu nahi denaren araberrako irudikapen-sistema eta -teknikak kontrolatu eta erabiltzeko.

8.- Kritikoki pentsatzeko gaitasunak hobetzea, gertakariak, teoriak, objektuak eta norberaren nahiz besteren irizpideak alderatuz, laburtzeko gaitasuna eta gauzak orokortzeko nahiz partikularizatze trebetasuna garatzearen.

9.- Diseinuan esperientziaren bidez eta sozialki esku hartzea, jakintza-arlo hau bizi-kalitatea hobetzen laguntzen duen faktoretzat hartzeko eta gure inguruneko gizartearen eta kulturaren garapenean aktiboki parte hartzeko.

10.- Gizarteratze-ohiturak aktiboki hartzea, ikasgelako dinamikan parte hartzeko jarrera eta gaitasuna sustatuz eta talde-lana eta ideia- eta esperientzia-trukea balioetsiz, norberaren burua eta norberaren lana aberastearren.

así como su capacidad para influir en el entorno y en la cultura contemporánea para evidenciar la relación entre los objetos de diseño y el contexto que los determina.

3.- Desarrollar prácticamente capacidades creativas, perceptivas, analíticas y críticas, reconociendo los condicionantes y funciones prácticas, estéticas y simbólicas en los objetos diseñados para capacitarse en la creación de nuevas propuestas de diseño.

4.- Valorar convenientemente la dimensión proyectual del diseño, comprendiendo la importancia de su proceso y de su aplicación práctica que permita la estructuración de un proceso abierto y sistemático de configuración formal.

5.- Enfocar adecuadamente el fenómeno artístico a través de la realidad cotidiana de la vida, afrontando condicionantes externos a él llenos de complejidad y contradicciones -en consonancia con la demanda social que éste plantea para proporcionar resultados de diseño significativos socialmente- permitiendo comprender esta disciplina como agente en la mejora de la calidad de vida del ser humano.

6.- Resolver correctamente problemas elementales de diseño, aplicando procesos sistemáticos y flexibles de ideación, proyección y presentación de obras de diseño para orientar las capacidades creativas, los comportamientos y los conocimientos hacia una finalidad precisa.

7.- Utilizar eficazmente recursos y herramientas de dibujo, enriqueciendo la experiencia directa en el uso libre de una amplia gama de soportes, materiales, instrumentos y tecnologías y de los efectos que pueden ser obtenidos, a nivel de percepción, configuración, creación..., para controlar y aplicar diferentes sistemas y técnicas de representación adecuados a los requerimientos expresivos y comunicativos de los diferentes proyectos.

8.- Mejorar las habilidades del pensamiento crítico a través de la comparación de hechos, teorías, objetos y criterios propios y ajenos, de tal manera que se desarrolle la capacidad de síntesis o habilidad de particularización y generalización.

9.- Implicarse socialmente a través de la experiencia en el diseño, para reconocer esta disciplina como un factor que contribuye a elevar la calidad de vida y tomar parte activa en el desarrollo social y cultural del entorno.

10.- Adquirir activamente hábitos de socialización, fomentando la actitud y capacidad de participación en la dinámica de clase, valorando el trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias para el enriquecimiento personal y el del propio trabajo.

EDUKIAK

1. multzoa.– Diseinua eta haren testuingurua.
- Diseinu kontzeptua: definizioak eta deskribapenak.
 - Diseinuaren jatorria: eskulangintzatik industriara.
 - Diseinuaren eboluzioa, eta testuinguru politikoarekin, gizartearen eboluzioarekin, gertakari historikoekin, teknologiaren aurrerapenekin, artearekin eta mugimendu intelektualekin izandako lotura.
 - Testuingurua, baldintzatzaile ekonomiko, kultural eta ideologikoa den aldetik.
 - Diseinatzaileek gure egungo gizartean duten zeregina.
 - Diseinuaren historia eta teoria kritikoki ulertzen hasteko oinarriak, jakintza-alor honen oinarrian dauden kontzeptuak barneratu eta modu praktikoan garatzen joateko oinarriak finkatzeko.
 - Diseinuzko produktuak interpretatzea, sortu ziren testuinguruan.
 - Diseinu-lanak —grafikoa, industrial eta espaziala— alderatzea, estilo, forma, zeregin... aldetik dituzten erlazioak ikusteko, garaiko testuinguru orokorra ere aintzat hartuz.
 - Diseinuari lotutako alderdi psikologiko eta soziologikoak balioestea: pertsonak, espazioak eta objektuak.
 - Hemengo eta hango eta oraingo eta antzinako diseinuzko irudi eta produktuak ezagutzeko interesa izatea eta haiek balioestea, bakoitza sortu zen testuinguru kontuan hartuta.
2. multzoa.– Diseinuaren proiektu izaera.
- Diseinuaren zereginak: zeregin praktikoa, estetikoa eta sinbolikoa.
 - Diseinuaren zeregin funtzionalak: erabilera, irakurgarritasuna, ingurune fisikoa, segurtasuna...
 - Alderdi programatikoak: dokumentazioa, azterketa, sorkuntza, garapena...
 - Alderdi fisikoak: teknologiak, materialak, ekoizpen- eta kopia-sistemak...
 - Alderdi kulturalak: esanahia, erabilera, testuingurua, eboluzioa...
 - Diseinua eta sormena.
 - Kolorearen zeregina eta aldaerak diseinuaren barruan: kolore denotatiboa (ikonikoa, saturatua, fantasiatsua), konnotatiboa (psikologikoa, sinbolikoa) eta eskematikoa (enblematikoa, seinaleetakoa, konbentzionala).
 - Diseinuaren ezaugarriak: funtzionalak, teknikoak, erabilerari dagozkionak, zentzumenei dagozkienak, kulturalak, ergonomikoak, estetikoak, ekologikoak...
 - Diseinatze-prozesua.

CONTENIDOS

- Bloque 1.– El diseño y su contexto.
- El concepto de diseño: definiciones y descripciones.
 - Origen del diseño: de la artesanía a la industria.
 - Evolución del diseño y su vinculación con el contexto político, con la evolución social, con los acontecimientos históricos, con los avances de la tecnología, con el arte y con los movimientos intelectuales.
 - El contexto como condicionante económico, cultural e ideológico.
 - El papel del diseñador en nuestra sociedad actual.
 - Iniciación en la comprensión crítica de la teoría e historia del diseño para asimilar los conceptos en los que se sustenta la disciplina y sentar las bases para su desarrollo práctico.
 - Interpretación de productos de diseño en su contexto de creación.
 - Realización de análisis comparativos de obras de diseño gráfico, industrial y ambiental, con el fin de establecer sus relaciones de estilo, formales, funcionales... valorando el contexto general de la época.
 - Valoración de los factores psicológicos y sociológicos del diseño: personas, espacios y objetos.
 - Interés por conocer las imágenes y los productos de diseño de diferentes espacios y tiempos y valoración de los mismos desde los diferentes aspectos de contexto que los determinan.
- Bloque 2.– Dimensión proyectual del diseño.
- Funciones del diseño: función práctica, función estética y función simbólica.
 - Aspectos funcionales del diseño: uso, legibilidad, entorno físico, seguridad...
 - Aspectos programáticos: documentación, análisis, creación, desarrollo...
 - Aspectos físicos: tecnologías, materiales, sistemas de producción y reproducción...
 - Aspectos culturales: significado, destino, contexto, evolución...
 - Diseño y creatividad.
 - Funciones y variables del color en el diseño: color denotativo -icónico, saturado, fantástico-, color connotativo -psicológico, simbólico- y color esquemático -emblemático, señalético, convencional-.
 - Requisitos del diseño: funcionales, técnicos, de uso, sensoriales, sociales, culturales, ergonómicos, estéticos, ecológicos...
 - El proceso de diseño.

– Azterketa-fasea: proiektu-problema mahai-gaineratzea eta egituratzea: 1. Proiektuaren eskakizunak eta helburuak zehaztea. 2. Egin beharreko lanari buruz ikertzea eta dokumentatzea. Sortze-fasea: proiektzioa: 1. Kontzeptuari eta sorkuntzari dagozkion ikuspegiak eta azterketa. 2. Sortutako ideiak garatzea. Ekoizpen-fasea: proiektua gauzatzea.

– Baldintza-orria.

– Diseinu-alorreko kontzeptu eta ideien aurrean jarrera irekia izatea.

– Diseinuarekin zerikusia duten gaiekiko interesa izatea, bai alor teorikoei, bai alor praktikoei dagokienez.

– Talde-lana balioestea, iritziak alderatzeko bide den aldetik.

– Proiektuaren plangintza modu ordenatuan betetzeko interesa izatea.

– Lanak zuzen eta garbi egitea eta aurkeztea, irudikatze teknika eta teknologiak eta lanerako tresnak behar bezala erabiliz.

– Diseinu-proiektuak —objektuala, espaziala— aztertzea, proiektuok egiteko prozesua eta bete beharreko baldintzak ulertuz.

– Formaren eta zereginaren arteko erlazioa ondo formulatzea, diseinatze-prozesurako funtsezkoa eta ezinbestekoa den aldetik.

– Diseinu-alorreko azterketa, metodologia eta irudikapenerako oinarritzko ezaupideak eskuratzea.

– Lanerako antolakuntza eta garapena sustatzea eta taldean nahiz bakarka jarduteko estrategiak barneratzea.

– Hautemateko gaitasuna, sorkuntzarako jarrera eta sentsibilitate estetikoak garatzea.

3. multzoa.– Diseinuaren aplikazio-eremuak.

DISEINU GRAFIKOA:

– Diseinu grafikoaren zeregin komunikatiboak: identifikatzea, informatzea eta konbentzitzea.

– Hizkuntza grafikoaren oinarriak.

– Diseinu grafikoko jakintza-arloak. Ekoizpenen, estrategien eta gizarte-eraginaren ezaugarriak: argitaletxeetarako diseinu grafikoak, publizitaterako diseinu grafikoak, enpresen nortasun bisuala, seinaleak, diseinu grafiko teknikoak, ontziak eta bilgarriak, Internet.

– Tipografiaren erabilera: tipografia irakurtzeko prozesuaren arabera, adierazpen tipografikoak, tipografia aukeratzeko irizpideak, oinarritzko tipografia-familiak.

– Irudiak digitalki tratatzeko eta konfiguratzeko baliabide informatikoei buruzko oinarritzko informazioa.

– Fase analítica -planteamiento y estructuración del problema proyectual-: 1.– Definición de los requerimientos y objetivos del proyecto. 2.– Investigación-documentación sobre el objeto del trabajo. Fase creativa -proyección-: 1.– Análisis y enfoques conceptuales y creativos. 2.– Desarrollo de las ideas surgidas. Fase productiva -realización del proyecto-.

– El pliego de condiciones.

– Actitud abierta ante los diferentes conceptos e ideas de los distintos aspectos del diseño.

– Interés por los temas relacionados con el diseño, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos.

– Valoración del trabajo en equipo como forma de contrastar opiniones.

– Interés por cumplir ordenadamente con la planificación del proyecto.

– Corrección y pulcritud a la hora de realizar y presentar trabajos, utilizando correctamente tanto las diversas técnicas y tecnologías de representación como las herramientas utilizadas.

– Análisis de proyectos de diseño gráfico, industrial y ambiental, entendiendo el proceso de trabajo de los mismos y los requisitos que los han determinado.

– Formulación correcta de la relación forma-función, como factor esencial y determinante del proceso de diseño.

– Adquisición de nociones básicas de análisis, metodología y representación en el campo del diseño.

– Fomento de la organización y el desarrollo en el trabajo y la adquisición de estrategias de interacción individuales y grupales.

– Desarrollo de la capacidad perceptiva, de la actitud creadora y de la sensibilidad estética.

Bloque 3.– Ámbitos de aplicación del diseño.

DISEÑO GRÁFICO:

– Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identificar, informar y persuadir.

– Fundamentos del lenguaje gráfico.

– Las disciplinas del diseño gráfico. Características en cuanto a producciones, estrategias y efecto social: gráfica editorial, gráfica publicitaria, identidad visual corporativa, señalética, gráfica técnica, envase/embalaje, medio digital.

– Uso de la tipografía: la tipografía en función del proceso de lectura, expresión tipográfica, criterios de selección tipográfica, familias tipográficas fundamentales.

– Información básica de los recursos informáticos para la configuración y tratamiento digital de imágenes.

– Antolaketa grafikoari eta maketazioari buruzko oinarriak ezagutzea.

– Diseinu grafikoko produktuak semantikoki, sintaktikoki eta pragmatikoki aztertzea.

– Produktu grafikoek adierazi nahi duten esanahiaz jabetzea.

– Diseinu grafikoko proiektu bat egitea, ikus-komunikazioko zenbait elementu garatuz: markak, iragarkiak, katalogoak, kartelak, argitaletxeen orriak, aldizkari edo liburuetakoa azalak, seinale-sistemak, ontzi eta bilgarriak, web-orrietako ikusizko kontzeptuak...

DISEINU INDUSTRIALA:

– Ergonomiaren, antropometriaren eta bionikaren oinarriak, produktu industrialak diseinatzeke.

– Proiektuak sortzeko eta aurkezteko prozesurako egokiak diren hiru dimentsiotan irudikatzeke sistemak ezagutzea eta erabiltzea.

– Industriadako ekoizteke eta kopiatzeke teknologia, material, eraketa eta sistemei buruzko oinarriak ikastea.

– Diseinuzko produktuak baldintzatzen dituzten diseinuaren betekizunak kontuan hartzea.

– Diseinu industrialeko produktuak aztertzea, alderdi sinboliko-komunikatiboak eta ergonomiko-funtzionalak kontuan hartuta.

– Kontsumorako produktu industrial bat egiteke proiektu bat ebaztea, ezaugarriak, eginkizunak, erabilerak, forma, eraikuntza eta erabili beharreko materialak zehaztuz.

DISEINU ESPAZIALA:

– Bizitzeko espazioa: espazioen funtzionaltasuna eta proxemika.

– Espazioa hautemateke moduari lotutako alderdi psikologikoak.

– Banaketa, irisgarritasuna eta zirkulazioa.

– Materialei buruzko oinarriazko ezaupideak eta bestelako baldintzatzaileak: segurtasuna, barnearen eta kanpoaren arteko erlazioa, espazio publiko eta pribatua, argia, kolorea, tenperatura...

– Espazioetako osagai sinbolikoen balorazioa.

– Barne nahiz kanpoko espazio fisikoetarako proiektuak aztertzea, balioestea eta kritikatztea.

– Girozte-proiektu bat egitea; adibidez, bulego, jantetxe, museo, azoka nahiz beste edozein tokitako ekipamenduak antolatzea, ekitaldi bereziak edo eszenografiak diseinatzea...

– Conocimiento de las nociones básicas de composición gráfica y maquetación.

– Análisis semánticos, sintácticos y pragmáticos de productos de diseño gráfico.

– Apreciación del significado representacional de los productos gráficos.

– Realización de un proyecto de diseño gráfico, desarrollando algunos elementos de comunicación visual tales como marcas, anuncios, catálogos, carteles, páginas editoriales, portadas, sistemas de señalización, envases-embalajes, conceptos visuales de páginas web ...

DISEÑO INDUSTRIAL:

– Fundamentos básicos de ergonomía, antropometría y biónica aplicados al diseño de productos industriales.

– Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación tridimensional adecuados al proceso de creación y presentación de proyectos.

– Adquisición de nociones básicas sobre materiales, texturas, sistemas y tecnologías de producción y reproducción industrial.

– Apreciación de los requisitos de diseño determinantes de un producto de diseño.

– Análisis de productos de diseño industrial en cuanto a sus aspectos simbólicos-comunicativos y a sus aspectos ergonómicos-funcionales.

– Resolución de un proyecto de producto industrial de consumo, en el que se definan sus condicionantes, funciones, uso, forma, construcción y materiales a utilizar.

DISEÑO AMBIENTAL:

– El espacio habitable: funcionalidad de los espacios y la proxémica.

– Aspectos psicológicos de la percepción del espacio.

– La distribución, la accesibilidad y la circulación.

– Nociones básicas de materiales y otros condicionantes: seguridad, relación interior-exterior, espacio público-privado, iluminación, color, temperatura...

– Valoración de los componentes simbólicos de los espacios.

– Análisis, valoración y crítica de proyectos de espacios físicos interiores y exteriores.

– Ejecución de un proyecto de ambientación, que puede ir desde la organización de equipamientos de oficinas, restaurantes, museos, ferias..., hasta el diseño de actos singulares y escenografías.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Diseinuaren adierazpen guztietan agertzen den hizkuntza plastiko eta bisualeko oinarriak eta prozesuak ezagutu eta erabiltzea, formaren, eginkizunaren eta komunikazioaren artean sortzen diren erlazioak balioetsiz.

1.1.– Ea ulertzen dituen diseinuak artearekin, teknologiarekin, izadiarekin, kulturarekin... dituen harremanak.

1.2.– Ea ulertzen dituen alderdi estetikoak, kulturalak, sozialak, teknikoak, ekonomikoak, ergonomikoak, ekologikoak, funtzionalak, erabilerari dagozkionak, zentzumenei dagozkienak... diseinatutako produktuen pragmatika baldintzatzen duten alderdiak direla.

1.3.– Ea diseinu kontzeptua ulertzen duen eta jabetzen den zer izaera berezia duen publizitatean, marrazketan, ingeniartzan, arkitekturaz, eskulangintzan...

2.– Diseinuzko produktuen funtsezko ezaugarriak ezagutzeko eta deskribatzeko, produktuon aurrekariak, eginkizuna, komunikazioa eta erabilera kontuan hartuta eta objektu horien eta haien testuinguru sozial eta kulturalaren artean zuzenean nahiz zeharka dagoen erlazioa frogatuz.

2.1.– Ea hartzen duen diseinua gizartearen baitako eta kulturen arteko komunikazioa errazten duten zeinuak sortzeko bitartekotzat.

2.2.– Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen diseinuaren eboluzioan eragina izan duten arte-mugimenduen eta gertakari sozial, kultural eta zientifiko garrantzitsuen funtsezko ezaugarriak.

2.3.– Ea konturatzen den diseinuaren dimentsio sinbolikoaren garrantziaz eta funtzioari lotutako baldintzez.

3.– Adierazleak eta adieraziak manipulatu, arakatu, interpretatu eta eraldatzeko jarrera sustatzea, ikerketarako joera bultzatuz, forma berriak sortzearen.

3.1.– Ea parte hartzen duen ideia sortzen, garatzen eta gauzatzen, diseinu-problema ebazterakoan.

3.2.– Ea zehazten dituen guneak, bereizten eta identifikatzen eraketa edo konfigurazio baten osagaiak, adierazten kontzeptuak sinboloen bidez —eta alderantziz—, aukeratzen eraketarako oinarriak, baldintzak eta eginkizunak, metodoak eta teknikak kontuan hartuz.

3.3.– Ea elkartzen dituen ideiak, ateratzen ondorioak, estrapolatzen arau eta legeak, erabiltzen ikasitakoa egoera berrietan, erlazionatzen irizpideak eta emaitzak eta ebazten problemak.

4.– Ideiak asmatu, arakatu, manipulatu, taxutu, irudikatu eta azaltzeko buruko egiturak garatzea, egiteko modu plastikoa, ekintzen egituraketa, prozesu metodologikoa, eraketa formala eta material eta tresnen manipulazioa azalduz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Conocer y aplicar los fundamentos y procesos del lenguaje visual y plástico inherente a toda manifestación de diseño, valorando las relaciones que se establecen entre la forma, la función y la comunicación.

1.1.– Entiende las relaciones del diseño con el arte, la tecnología, la naturaleza, la cultura...

1.2.– Analiza y concibe los aspectos estéticos, culturales, sociales, técnicos, económicos, ergonómicos, ecológicos, funcionales, de uso, sensoriales..., como dimensiones determinantes de la pragmática del producto diseñado.

1.3.– Comprende el concepto de diseño y su entidad específica con respecto a la publicidad, el dibujo, la ingeniería, la arquitectura, la artesanía...

2.– Conocer y describir las características fundamentales de los productos de diseño en cuanto a sus antecedentes, la función, la comunicación y su aplicación, demostrando la relación existente -directa o indirectamente- entre estos objetos y el contexto social y cultural.

2.1.– Concibe el diseño como determinante de signos facilitadores de la comunicación social e intercultural.

2.2.– Conoce y describe las características fundamentales de los movimientos artísticos y los acontecimientos sociales, culturales y científicos más relevantes relacionados con la evolución del diseño.

2.3.– Reconoce los condicionantes funcionales y la importancia de la dimensión simbólica del diseño.

3.– Fomentar la disposición para la manipulación, exploración, interpretación y transformación de significantes y significado, actuando con talante investigador para crear formas nuevas.

3.1.– Se implica en su relación con problemas de diseño en su concepción, desarrollo y aplicación.

3.2.– Define términos, distingue e identifica elementos de una configuración, reproduce conceptos con símbolos -y viceversa-, selecciona fundamentos de configuración en base a condicionantes y funciones, métodos y técnicas.

3.3.– Asocia ideas, deduce consecuencias, extrapola reglas y leyes, aplica el conocimiento adquirido en situaciones nuevas, relaciona criterios y resultados y resuelve problemas.

4.– Adquirir estructuras mentales para idear, explorar, manipular, configurar, representar y exponer ideas, facilitando el planteamiento plástico, la estructuración de la acción, el proceso metodológico, la configuración formal y la manipulación de materiales y herramientas.

4.1.— Ea ulertzen eta balioesten dituen diseinuaren oinarri metodologikoak, eta aplikatzen dituen proiektuetan.

4.2.— Ea zehazten eta antolatzen duen diseinatze-prozesu koherente eta ordenatu bat.

4.3.— Ea gauzatzen duen proiektu-prozesua, gauzak aztertu, asmatu eta gauzatzeko gaitasun bateratuak gizartearen beharrei nahiz eskuragarri dauden baliabide teknikoiei erantzuten dieten soluzioak proposatzeko.

5.— Sozialki esanguratsuak diren ikaskuntzak bultzatzea, proposatutako lan praktikoetan mahaigaineratuta kanpo-baldintzatzaileetatik abiatuta.

5.1.— Ea era askotako soluzio kreatibo eta originalak proposatzen dituen proiektu bati lotutako problemak ebazteko, kanpoko baldintzatzaileak kontuan hartuta.

5.2.— Ea erakusten duen jakin-minik diseinuari lotutako mundu bisual eta intelektuala egituratzen duten alderdiak ezagutzeko.

5.3.— Ea irudiak hauteman, buruz ikasi eta sortzen dituen eta modu analitiko eta konstruktiboan manipulatzen, banaka nahiz taldean jardunez.

6.— Diseinu-problema hauteman, identifikatu eta ulertzea, eta modu kreatiboan ebaztea.

6.1.— Ea dakien diseinu-problemei aurre egiteko jarreteran malgutasunez jokatzeko.

6.2.— Ea garatu duen irudiak hainbat bitartekoren bidez —marrakiz, diagrama nahiz maketen bidez eta ahoz nahiz idatziz— zabaltzeko gaitasun pertsonala.

6.3.— Ea ebazten dituen bi eta hiru dimentsioko diseinuak, forma, eginkizuna eta esanahia modu bateratu eta koherentean uztartuz.

7.— Baliabideak erabiltzea gertakariak, kontzeptuak, emozioak eta ideiak zeinahi hizkuntza molderen bidez adierazteko, diseinua erabiltzen den esparru guztietan, eta komunikatu nahi denaren arabera.

7.1.— Ea dakien modu eskematikoan irudikatzen eta eraikitzen, diseinu-soluzioei erantzuten dieten teknika eta materialak erabiliz eta elementu eta konposizio-erlazioak integratuz.

7.2.— Ea aberasten duen zuzeneko praktika, bai euskarri, material, tresna eta oinarritzko tekniken erabileran, bai haien bidez lor daitekeen emaitzaren gainean (hautematean, eraketan, sorkuntzan, aurkezpenean...).

7.3.— Ea ezagutzen eta erabiltzen dituen helburu bakoitzari ondo erantzuten dioten irudikatze- eta adierazpen-sistemak.

8.— Kritika, azterketa eta laburpena egiteko balioak, ikuspegiak eta gaitasunak eskuratzea eta ideiak eta teoriak modu praktiko eta aktiboan alderatzea.

8.1.— Ea aztertzen eta interpretatzen dituen testuak eta irudiak.

4.1.— Comprende y valora los fundamentos metodológicos del diseño y los aplica en los proyectos.

4.2.— Define y organiza un proceso de diseño coherente y ordenado.

4.3.— Ejercita el proceso proyectual en el cual la combinación de habilidades analíticas, inventivas y prácticas son empleadas para lograr soluciones que responden tanto a las necesidades de la sociedad como a los recursos técnicos disponibles.

5.— Estimular aprendizajes significativos socialmente en su aplicación, a partir de condicionantes externos planteados en los trabajos prácticos propuestos.

5.1.— Aporta soluciones múltiples, creativas y originales ante un problema de proyección, teniendo en cuenta condicionantes externos.

5.2.— Demuestra curiosidad y relaciones de conocimiento sobre aspectos configuradores del mundo visual e intelectual inherentes al diseño.

5.3.— Percibe, memoriza y crea imágenes, manipulándolas en una forma analítica y constructiva, a través de la práctica individual y colectiva.

6.— Detectar, identificar y comprender problemas de diseño, resolviéndolos de forma creativa.

6.1.— Adquiere flexibilidad en actitudes para enfrentarse a problemas de diseño.

6.2.— Desarrolla la habilidad personal de transmitir imágenes a través de diversos medios, tales como dibujos, diagramas, maquetas, o bien en forma verbal o escrita.

6.3.— Resuelve diseños bi-tri dimensionales combinando de manera unificada y coherente forma, función y significado.

7.— Utilizar los medios para expresar hechos, conceptos, emociones e ideas a través de los diferentes lenguajes, en todos los ámbitos de aplicación del diseño, de acuerdo con la intencionalidad comunicativa.

7.1.— Representa y construye de forma esquemática, integrando elementos y relaciones compositivas, técnicas y materiales como desencadenante de soluciones de diseño.

7.2.— Enriquece la experiencia directa en el uso de soportes, materiales, instrumentos y técnicas básicas y de los efectos que pueden ser obtenidos, a nivel de percepción, configuración, creación, presentación...

7.3.— Domina y aplica diferentes sistemas de representación y técnicas de expresión adecuadas para el desarrollo de los diferentes objetivos.

8.— Adquirir valores, perspectivas y capacidades para la crítica, el análisis y la síntesis, comparando ideas y teorías, de forma práctica y activa.

8.1.— Analiza e interpreta textos e imágenes.

8.2.– Ea balioesten dituen norberaren eta gainerako ikaskideen lanak.

8.3.– Ea arrazoitzen duen lan-prozesuari, asmoei eta emaitzei buruz.

9.– Norberaren asmo eta nahiak onartzea gizarteko aldaketa ugarien ondorioz sortzen diren diseinu-arazoe-tara egokitzeko gaitasuna izanik, eta norberaren lanean txertatzea ikasgelatik kanpo ikasitakoa ere.

9.1.– Ea onartzen duen gizartean duen erantzukizuna, etorkizuneko lanerako gaitasunari begira, asmo handiei uko egin gabe.

9.2.– Ea konprometitzen den ikaskuntzako eta etengabeko prestakuntzako jarduerekin.

9.3.– Ea harremanetan dagoen kulturarekin eta arte-adierazpenekin, erakusketekin, hitzaldiekin, azokekin...

10.– Ikasgelako girora eta ikasprozesura egokitzeko jarrera irekia izatea, eta modu aktibo eta kritikoa parte hartzea bilaketak, ebaluazioa, ekimena... eskatzen duten jardueretan.

10.1.– Ea aktiboki parte hartzen duen talde-lanen emaitzak defendatzean, aurkezpenetan eta eztabaidetan.

10.2.– Ea erakusten duen gaitasunik besteekin jarduteko eta taldean lan egiteko.

10.3.– Ea ondo hausnartuz balioesten eta kritikatzten dituen norberaren lanak eta ikaskideenak.

8.2.– Valora trabajos propios y del resto de compañeros/as.

8.3.– Razona sobre las intenciones, proceso de trabajo y resultados obtenidos en el mismo.

9.– Asumir aspiraciones personales con capacidad de adaptación a los problemas de diseño que se derivan de los constantes cambios sociales, incorporando en su trabajo experiencias adquiridas fuera del aula.

9.1.– Asume su responsabilidad en la sociedad con un nivel considerable de aspiración a su futura competencia profesional.

9.2.– Se compromete en tareas de aprendizaje y formación continua.

9.3.– Está en contacto con la actividad cultural y manifestaciones artísticas, exposiciones, ferias, conferencias...

10.– Desarrollar una disposición abierta de adaptación al ambiente de la clase y al proceso de aprendizaje, participando de forma activa y crítica en aspectos de búsqueda, evaluación, iniciativa...

10.1.– Participa activamente en debates, presentación y defensa de resultados de trabajos al colectivo.

10.2.– Demuestra habilidad para interactuar y trabajar en equipo.

10.3.– Valora y critica reflexivamente sus propios trabajos y los de otros compañeros/as.

IKUS-ENTZUNEZKOEN KULTURA

SARRERA

Gaur egungo mundua ezin dugu ulertu ikus-entzunezkoen kulturarik gabe. Ikus-entzunezko irudikapenetan guztiz murgilduta gaude mota guztietako esparruetan: aisialdian, ezagutzan, artean eta komunikazioan, besteak beste. Sozializazio-bide gisa erabiltzen ditugu irudiak, gure unibertso sinbolikoa eraikitzeko; irudiek gure pentsamendua modelatzen dute, gure afektuak, gure jarrerak. Gure kultura-sisteman ere oinarri dira; hau da, XXI. mendean, ikusizko eta ikus-entzunezko produktuak aztertzeke eta egiteko gai izan gaitezten, diziplina horien irakaskuntza sustatu behar dela ere onartu behar da. Prestakuntza horren lehentasuna da, beraz, ikasleak, produktu horiekiko, pertsona lehiakorak, parte-hartzaileak, sortzaileak eta selektiboak izatea. Horretarako, ikasleek ikusizko, ikus-entzunezko eta multimedia-formatuko lanak balioesteko eta egiteko gai izan behar dute.

Irakasgai honen helburua hau da: ikasleek aukera izatea egungo ikus-entzunezkoen kulturen parte hartzen duten elementuak aztertzeke, lotzeke eta ulertzeke. Horren ondorioz, ikasleek hainbat gaitasun eskuratuko dituzte: adierazpenerako elementuak eta teknikak aztertzeke gai izango dira, kritikoak izaten jakingo dute, eta gehiago arduratzen diren eta parte hartzen duten herritarrak bihurtuko dira. Beraz, gure gizartearen ikusizko kultura ulertu, aztertu eta berregin nahi da ikasgaiaren bidez, kultura horren esanahiak ulertzeke eta pertsonak berekiko eta inguruko munduarekiko dituzten «irudipenetan» esanahi horiek nola eragiten duten jakiteko.

Ikus-entzunezkoen kultura ikasten dutenek alde aurretik izango dituzte ikasita oinarritzko jakintza batzuk; orain, beraz, irakasgai honi esker, ikasitako guztia sakonduko dute eta, era berean, jakintza berriak bereganatuko dituzte.

Irakasgaiaren edukiak, hasieran, irudiari eta haren esanahiari buruzkoak izango dira, eta kontuan hartuko da irudiaren egitura teknikoa eta adierazteko dimentsioa; jarraian, soinuari eta testuari buruzkoak ikasiko dira, bai eta narrazio-proposamenari eta irudiaren mugimenduari buruzkoak ere; eta amaitzeko, gure egungo gizartearen testuinguru konplexuaren barruan, ikus-entzunezko produkzio zabalak aztertuko da.

Irakasgaiaren izaera dela eta, prozedura-edukiek garrantzi handia dute, eta horretaz jabetzeko, ikasleek tresnak izango dituzte ikus-entzunezkoen kulturen esparruan jarduteko. Funtsezkoa da ikusten ikastea zuzenean lotuta egotea egiten ikastearekin eta sortzeko eta manipulatzeko gai izatearekin; kontua da egindako produktu gisa ulertzea irudiak, hau da, produktuen esanahia ez dela errealitatean adierazten dena bakarrik. Horretarako, ikusizko eta ikus-entzunezko dokumentuak egin eta horietan bitarteko izan beharra dago, eta, era berean, ikusten, aztertzen eta interpretatzen lan egin.

CULTURA AUDIOVISUAL

INTRODUCCIÓN

No es posible comprender el mundo contemporáneo al margen de la cultura audiovisual. Vivimos inmersos en representaciones audiovisuales en los más diversos ámbitos: ocio, conocimiento, arte, comunicación... Las imágenes participan en nuestra socialización, en la configuración de nuestro universo simbólico, modelan nuestro pensamiento, nuestros afectos, nuestras actitudes. Fundamentan también nuestro sistema cultural de tal modo que es necesario reafirmar la necesidad de promover la enseñanza de las disciplinas que preparan para analizar y saber realizar productos visuales y audiovisuales en el siglo XXI. Esa formación ha de tener como prioridad el promover la formación de personas competentes, participativas, creativas y selectivas frente a estos productos. Para ello, el alumnado deberá poseer la capacidad para saber apreciar y producir obras visuales, audiovisuales y multimedia.

El objetivo de esta materia es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo. Esto conlleva la adquisición de una serie de competencias que han de servir para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, así como para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por tanto de comprender, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos para comprender sus significados y como éstos afectan a las «visiones» que las personas tienen sobre sí mismas y sobre el mundo que les rodea.

Quienes cursen Cultura audiovisual, ya habrán adquirido unos conocimientos básicos en etapas anteriores y, por lo tanto, esta materia les servirá para profundizar en todo lo aprendido, al tiempo que les permitirá acceder a nuevos conocimientos.

Los contenidos de la materia comienzan por aquellos que atendiendo a su configuración técnica y dimensión expresiva, se refieren a la imagen y su significado, continúan con los que se refieren a la integración de sonido y texto, las propuestas narrativas y la imagen en movimiento; y terminan por encaminar el estudio hacia la variada producción audiovisual en el complejo contexto de la sociedad contemporánea.

El propio carácter de la materia hace que los contenidos procedimentales adquieran una especial relevancia, proporcionando al alumnado herramientas con las que interactuar en el marco de la cultura audiovisual. Es fundamental que el saber ver surja en relación estrecha y simultánea con el saber hacer, con la posibilidad de crear y manipular; se trata de llegar a comprender las imágenes como productos elaborados, cuyo sentido no viene simplemente dado por la realidad representada. Para ello es imprescindible producir o intervenir en documentos visuales y audiovisuales, al tiempo que

Modu horretan, irakasgaiak pentsamendu sortzailea garatzen lagunduko du; hautemate-gaitasuna hobetuko du, ikasleak arazoak berriz definitzeko gai izango dira; aukera ugari onartzen jakingo da eta aztertzeko, konbinatzeko, egokitzeko, lotzeko eta sortzeko ohitura sortuko da. Horiek guztiak jokabide-estrategiak dira eta ikasleei etorkizuneko gizartean eta lan-munduan errazago sartzen lagunduko die.

Irakasgai honek ikus-entzunezkoen alfabetatzean sakondu nahi du, ikasleak autonomo bihurtzeko eta arazo eta gatazka sozial, kultural eta komunikatiboei buruz hausnartzeko eta horietan ekiteko gai izateko. Ikus-entzunezko produktuek errealitatea zehazten dute eta, forma sinboliko gisa, eragin handia dute bere nortasuna eraikitzen ari den pertsonarengan. Ikus-entzunezko teknologiak pertsonen bizitzan tartean daudela jakinda, ikasleei tresnak eskaini beharko zaizkie errealitatea eta horren irudikapenak bereizteko; errealitatea eta beren burua hobeto ezagutzeko; errealitatea eta norbera eraldatzeko. Irizpide horiek kontuan izan dira irakasgai honetako helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak planteatzerakoan.

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiak teknologia du oinarri, baina onartu behar da helburua ez dela teknologia bera; helburua ez da, inolaz ere, aparatu edo programa bat erabiltzen jakitea; aldiz, helburua da teknologia-baliabideak tresna gisa ulertzea; baliabide horiek garrantzitsuak dira diskurtsoa sortzen eta baldintzatzen dutelako, baina ez dute zentzurik proiektu batean erabiltzen ez badira.

Gainera, irakasgai honetan ikaskuntza esanguratsua sustatu behar da, esperimentu praktikoetan oinarritzen dena, aukerak eztabaidatzean, adibideak ikuspegi kritikotik ikustean, norberaren eta taldearen ebaluazioan oinarritutakoa.

Ohartarazi behar da ikus-entzunezkoen kultura etengabe ari dela bilakatzen. Beraz, irakasgai honetan beti eguneratu beharko dira adibideak, ariketen proposamenak eta erabiltzeko baliabideak.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzeko, ikasleei jarrera bat eta mundura hurbiltzeko metodo bat erakutsi eta eman behar zaie. Horretarako, aukera bikaina izan daiteke Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaia; izan ere, ikusteko eta esperimentatzeko jarrerak garatzen ditu, eta beste alorretan ere oinarrizko gaitasunak dira horiek. Zientzian eta jarrera sortzaileen beharrezkoa da, besteak beste, munduarekiko jakin-mina izatea, begirada analitikoa eta zuhurra izateko.

trabajar en la observación, el análisis y la interpretación. La materia contribuirá así a desarrollar el pensamiento creativo; a mejorar la aptitud perceptiva, la capacidad para redefinir problemas, la disposición a aceptar múltiples alternativas y a crear hábitos de análisis, combinatoria, adaptación, relación, invención. Todas ellas estrategias de actuación que facilitarán al alumnado la inserción en el futuro social y profesional.

Con el objetivo de formar personas autónomas, capaces de reflexionar y actuar en referencia a problemas y conflictos sociales, culturales y comunicativos, esta materia aporta una profundización en la alfabetización audiovisual. Los productos audiovisuales actúan determinando lo que constituye la realidad y resultan especialmente poderosos como formas simbólicas con las que la persona se confronta en la construcción de su identidad. Reconociendo que las personas están mediadas por las tecnologías audiovisuales, es necesario ofrecerles herramientas para diferenciar la realidad de sus representaciones; para que conozcan mejor la realidad y a sí mismas, para transformarla y transformarse. Estos criterios son los que se han tenido en cuenta a la hora de plantear los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta materia.

Cultura Audiovisual es una materia mediada tecnológicamente pero es necesario afirmar que el objetivo no es la tecnología en sí misma; el fin no es en ningún caso el mero manejo de un aparato o un programa, sino la comprensión de los medios tecnológicos como herramientas, importantes ya que construyen y condicionan el discurso, pero que no pueden ser vistas al margen del proyecto que les da sentido.

Es necesario también, en esta materia, fomentar el aprendizaje significativo, basado en la experimentación práctica, en la discusión de alternativas, en el visionado crítico de ejemplos, en la autoevaluación individual y colectiva.

Hay que advertir además que la cultura audiovisual evoluciona constantemente, con lo cual es esta una materia que deberá estar siempre pendiente de actualización en ejemplos, propuestas de ejercicios, y medios a utilizar.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Desarrollar en el alumnado la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud supone dotarle de una actitud, de un método de aproximación al mundo que puede sin duda verse enriquecido desde la materia Cultura Audiovisual, ya que esta desarrolla actitudes de observación y experimentación que son básicas también en los otros campos. La curiosidad ante el mundo, la mirada analítica y reflexiva, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, o el descubrimiento de puntos de vista

tea, hautemateko sentsibilizazioa garatzea edo, arazoak konpontzeko, ikuspuntu bat baino gehiago aurkitzea. Horregatik, beharrezkoa da irakasgai hau lantzea. Era berean, esperimintatzeko jarrera beharrezkoa da bi testuinguruetan; zientzian eta jarrera sortzailean, alegia.

Arte eta zientzia jakintza moduak dira. Ikus-entzuzkoen kulturak mundua irudikatzen dituzten moduak ere lantzen ditu, kasu honetan, teknologiaren bidez. Irakasgai honen ezaugarrietako bat baliabide teknikoak erabiltzea da. Teknlogiek gizakiaren hautemateko mugak handitzen dituzte, eta testuinguru berriak, munduan jarduteko modu berriak egituratzeko gai diren tresnak dira. Beraz, Ikus-entzuzkoen Kulturak teknologiaren erabilera sustatzen du jarrera sortzailearekin, arduratsuekin eta kritikorekin.

Irudi zientifikoak –astronomiakoak eta prozesu kimikoetakoak– askotan irudi teknologikoak izaten dira, bai eta medikuntzan ematen diren giza gorputzeko ikuspegiak ere. Horiek guztiak egungo ikus-entzuzkoen kulturaren zati dira. Munduari buruz egun dugun irudia –buruzko egitura gisa– teknologikoki tratatutako irudi ugariaren ondorioa da. Teknologiarik esker, urrunegi, azkarregi, geldoegi edo txikiegi ikusten dugun guztia begi-bistako egiten da. Irakasgai honetan, ikuspegi tekniko horiek, teknologia- eta zientzia-kulturaren ezinbestekoak direnak, ulertzen eta balioesten lagunduko da.

Azkenik, osasunaren alde ere egiten da irakasgai honetan. Ikus-entzuzko dokumentu batzuetan, gazteen irudi bat zabalduz edo bertan eskaintzen diren produktuen bidez, askotan gazteen osasuna kaltetzen da. Ikus-entzuzkoen Kultura irakasgaietan, komunikabideetan igortzen diren mezuak irakurtzen ikasiko da; modu horretan, irudiak seduzitzeko, iragartzeko edo informatzeko, zer ematen duen bereizten jakingo dute ikasleek. Tresnak ere ahalbidetuko zaizkie ikus-entzuzko produktuak sakon aztertzeko; horrela, errealitatearen irudikapena bereizten ikasiko dute edo proposatutako eredu batzuk hartzeak dakartzan egokitasunak edo arriskuak zein diren ikusiko dute. Irakasgai honetan ikasiko den aztertze gaitasunak ikus-entzuzko produktuak ikasleei sortzen dien lilura baretuko du eta osasun fisikoa eta psikologikoa mantentzen lagunduko die.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikus-entzuzkoen Kultura Arte Batxilergoko irakasgai izaki, ikasteko metodologia, nahitaez, sormen-printzipioetan oinarrituko da. Jakintza praktikoa –egiten jakitea– ere bereganatuko dute ikasleek; gaitasun hori eskuratzeko zuzenean eragiten duen gaitasuna da.

Sormenez ikasiko denez, ez dira ereduak errepikatuko, eta ikasleek esperimintatzeak dakarren arriskuari aurre egin beharko diote. Ikus-entzuzko dokumentu bat produzitzeko inoiz ez da aukera bakarria izaten. Ikasleek aukerak probatuko dituzte, beren akatsetatik

alternativos para redefinir problemas, son tan necesarios en la Ciencia como propios de la actitud creativa con que necesariamente ha de abordarse esta materia. Del mismo modo, la actitud experimental es imprescindible en ambos contextos.

Arte y Ciencia son formas de conocimiento. La cultura audiovisual proporciona también representaciones del mundo, en este caso mediadas tecnológicamente. Una de las características de esta materia es el uso de los medios técnicos que sirven para ampliar los límites de la percepción humana, y son también herramientas capaces de configurar nuevos contextos, nuevas formas de interactuar en el mundo. Así es evidente que Cultura Audiovisual favorece el uso de la tecnología desde una actitud creativa, responsable y crítica.

Las imágenes científicas –de la astronomía, de los procesos químicos– son habitualmente imágenes tecnológicas, como lo son también las visiones que la medicina ofrece del cuerpo humano. Todo ello forma parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo. La imagen que –como construcción mental– hoy tenemos del mundo, está derivada de la infinidad de imágenes procesadas tecnológicamente. La tecnología hace visible todo aquello que al ojo le resulta excesivamente lejano, fugaz, lento o pequeño. Esta materia contribuye a comprender y valorar estas visiones técnicas, imprescindibles en la cultura científica y tecnológica.

En último lugar, también la salud se ve favorecida en el desarrollo de esta materia. La imagen que de jóvenes y adolescentes difunden en ocasiones determinados documentos audiovisuales, así como los productos mismos que se ofrecen, pueden poner en riesgo su salud. La materia Cultura Audiovisual propone un aprendizaje de lectura de los mensajes transmitidos por los distintos canales de difusión, permitiendo diferenciar lo que la imagen tiene de seducción, de propaganda o de información y proporcionando herramientas que permitan al alumnado diseccionar el producto audiovisual, y diferenciar así la representación de la realidad, o la conveniencia o riesgo de adoptar ciertos modelos propuestos. La capacidad de análisis trabajada en esta materia interrumpe el proceso de fascinación que el producto audiovisual genera y contribuye a mantener la salud física y psicológica del alumnado.

– Competencia para aprender a aprender.

La materia Cultura Audiovisual, como parte del Bachillerato de Artes, propone una metodología de aprendizaje que de manera ineludible ha de estar basada en principios de creatividad. Afronta además la adquisición de un saber práctico –saber hacer–, característica que contribuye de manera directa a la adquisición de esta competencia.

El aprendizaje creativo desecha la repetición de modelos dados, el alumnado debe enfrentarse al riesgo de la experimentación. En la producción de un documento audiovisual jamás puede darse por supuesto la existencia de una única respuesta correcta. Alumnos y

ikasiko dute, arazoa konpontzeko irtenbideak sortu beharko dituzte eta barne-koherentziaz erantzun bat bilatuko dute. Beraz, ikasprozesua aukerak eta aztertu gabeko ereduak bilatzean datza; kasu bakoitzean bidea desberdina izan daiteke.

Irakasgai honek banaka edo taldeka ikastea balio-esteko irizpideak ematen ditu, eta, orobat, ikasteko prozesu gisa, lan-prozesuari buruz hausnartzeko bidea. Modu horretan ikasten ikasiko da, hau da, honako hauek egiten: helburuak zehazten, plan bat egiten eta behar denean aldatzen, informazioa lortzen eta prozesatzen, proiektua egiteko baliabideak hautatzen eta ezagutzen, denbora kudeatzen, emaitzak balioesten; kasu bakoitzeko metodo egokia asmatzen, eta, azken finean, aurrez ezarritako irtenbideak izan gabe, proiektu guztiek definitzen duten ikasteko prozesua ebaluatzen.

– Matematikarako gaitasuna.

Ikus-entzunezko irudiak eta dokumentuak irakurterakoan eta proiektuak egiterakoan, irakasgai honen jakintza praktikoari esker, matematika-printzipioak gehiago sakontzea ahalbidetzen du, batez ere, proportzioak, erritmoak, eta formatuen arteko loturak erabiltzeko, eta, soinu eta irudiaren mugimendua lantzean, denbora neurtzeko eta ordenarekin lotzeko.

Ikus-entzunezkoen irakasgaietan, besteak beste, irudiak, soinuak eta testuak aztertu, irudikatu, bilatu eta sormenez manipulatu dira ideiak antolatzeko, soluzio asko planteatzeko, arazoez eztabaidatzeko... Matematika-kontuak ikertzean eta garatzean, lehenik, aurrez, sormenezko analisi eta ikerketa bat egingo da, eta, prozesu horretan, besteak beste, intuizioari, kalkuluei, diagramei eta adibideei esker, ikasleek matematika-soluzioak irudikatuko dituzte eta aplikatu beharreko metodoak aztertuko dituzte. Horren ondorioz, azken emaitzak lortuko dira, argi eta garbi antolatuta eta logikaz azalduta. Beraz, irakasgai honek matematikarako gaitasuna ere garatzen laguntzen du.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Irudiak eta ikus-entzunezko produktuak ulertzeko ariketari esker, hitzez adierazten, testuetako diskurtso-etara itzultzen, argudiatzen eta irakasgaiaren berariazko lexikoa behar bezala erabiltzen ikasiko dute, eta, ondorioz, ikasleen hiztegia aberastuko da. Horri guztiari esker, ikasleek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna eskuratuko dute, zalantzarik gabe.

Irudiak hizkuntza ere badira: pentsamenduak, emozioak, bizipenak adierazten dituzte; ezagutza egituratzen dute; iritzi kritiko eta etikoak sortzen dituzten elkarrizketak sortzen dituzte... Gainera, gaur egun, irudiak ez ulertzea analfabetismo mota bat ere bada.

Egungo gizartean, ikus-entzunezkoen kulturaren produktuak oinarrizko komunikazio-elementuak dira; hitzezko, ikusizko, entzutezko, denborazko dimentsioak

alumnas han de ensayar posibilidades, aprender de sus errores, inventar el camino que permita solucionar el problema, resolver la propuesta desde la coherencia interna. De este modo el proceso de aprendizaje surge en la búsqueda de alternativas, de modelos no previamente explorados, y en cada caso la vía puede ser diferente.

Esta materia dota de criterios para valorar el aprendizaje, ya sea de manera individual o en grupo, y provoca la reflexión acerca del propio proceso de trabajo como proceso de aprendizaje. Se favorece así el aprender a aprender: aprender a definir unos objetivos, a trazar un plan y modificarlo cuando sea necesario, a obtener y procesar información, a seleccionar y conocer los medios con que desarrollar el proyecto, a gestionar el tiempo, a valorar los resultados; a inventar en cada caso el método adecuado, y a evaluar, en definitiva, el propio proceso de aprendizaje que cada proyecto define en la ausencia de soluciones preestablecidas.

– Competencia matemática.

Tanto en la lectura de las imágenes y documentos audiovisuales, como en la elaboración de los proyectos, el saber práctico de esta materia incrementa la observación de principios matemáticos en el uso de las proporciones, los ritmos, las relaciones entre los formatos, así como en la medida y la relación de orden del tiempo cuando se trabaja el sonido y/o la imagen en movimiento.

La materia Cultura Audiovisual hace uso de la indagación, la imaginación, la búsqueda y manipulación creativa de imágenes, sonidos, textos... para la organización de ideas, el planteamiento de múltiples soluciones, para el cuestionamiento de problemas... En el proceso de investigación y desarrollo de cuestiones matemáticas, a las soluciones finales, pulcramente organizadas y lógicamente expuestas antecede todo un análisis y estudio previo creativo en el cual intuiciones, cálculos, diagramas, ejemplos... llevan a imaginar soluciones y a tantear métodos a aplicar. En este sentido esta materia favorece también el desarrollo de la competencia matemática.

– Competencia en comunicación lingüística.

El ejercicio de comprender las imágenes y productos audiovisuales supone verbalizar, traducir a discurso textual, argumentar y utilizar con propiedad un vocabulario específico que vendrá a enriquecer el diccionario personal del alumnado. Todo ello mejorará sin duda la adquisición de esta competencia.

Las imágenes constituyen también un lenguaje, pues permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias; estructurar el conocimiento; dialogar formando juicios críticos y éticos y no comprender las imágenes es hoy una forma de analfabetismo.

Así mismo, los productos de la cultura audiovisual que integran la dimensión verbal, la visual, la auditiva, la temporal, enriqueciendo los mensajes y favoreciendo

barnean hartzen ditu eta mezuak aberastu eta konnota- zioak irakurtzeko aukera ematen du. Ikus-entzunezko dokumentuak ulertzeak zentzuaren egituran sakontzea eta esanahiaren dimentsioan sartzea esan nahi du, era guztietako hizkuntzak lotuz eta barneratuz.

Irakasgai hau lantzean ikus-entzunezko produktuak ohi bezala irakurtzea ekidingo da; hau da, ez da azaleko irakurketarik egingo. Irudiaren komunikazio-dimen- sioa sakonago ulertuko da, eta, horren ondorioz, baita komunikatzeko beste moduak ere. Horregatik guztia- gatik, irakasgai honek zuzenean laguntzen du hizkun- tza-komunikaziorako gaitasuna eskuratzen; izan ere, egun ezin da komunikazioaz pentsatu ikus-entzunezko komunikazioa kontuan izan gabe.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala era- biltzeko gaitasuna.

Teknologia-baliabideak erabiltzeak, batik bat ira- kasgai honetan, gaitasun hau eskuratzen laguntzen du. Proiektu batean teknologiarekin praktikatzean, irakas- gaien proposatzen den bezala, informazioa prozesatu egiten da ezagutza bihurtu arte. Euskarri digitalak lan intelektualerako tresna gisa aurkezten dira, eta modu horretan, ikasleek teknologia-jakintza izango dute, eta ez, askotan hausnarketa handirik gabe erabiltzeko arriskua duen bitartekoa eta aisialdiari bakarrik loturik dagoena. Horrela, ikasleek beren ohiko praktika modu kritikoago batean bideratuko dute eta teknologiek es- kaintzen dituzten aukerez jabetuko dira.

Egungo gizarteak, kasu gehienetan, mundua eta ber- tan gertatzen direnak irudiei eta ikus-entzunezko doku- mentuei esker ezagutzen ditu; irudiek eta ikus-entzu- nezko dokumentuek informazioa ematen digute, baina ez gara beti ohartzen horiek interpretatu ere egin behar direla. Gaur egun, informazioa lortzea oso erraza da, baina, era berean, gizartearen ohiturek ez dute laguntzen informazioa bilatzeko eta hautatzeko irizpideak sortzen; are gutxiago, agian, dokumentuari zentzia ematen dion irakurketa kritiko bat egiten. Beraz, irakasgai honetako praktiketara ohiko ariketa izango da irakurketa kritiko- a egitea.

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiaren oinarri- ko jarduerak honako hauek izango dira: informazioa bilatzea; irudiak eta soinua erregistratu eta tratatzea; lortutako materialaren artean hautatzea eta zentzuaren munduan barneratzea. Horrela, ikasleak beren jakintza- ren jabe izango dira, gaitasun hau eskuratzeari esker.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kulturaren zeharkako edukiak landuko direnez, gaitasun hau eskuratze oso erabil- garria izango da irakasgai. Ikus-entzunezko produktu- en irakurketa kritiko egingo da, eta horren ondorioz, ikasleek gizabidezko balioekin, genero-berdintasuna- rekin, ingurunearen iraunkortasunarekin, bizikidetz- a intelektualarekin edo solidaritatearekin lotutako gaiak landuko dituzte.

una lectura de connotaciones, son en la sociedad con- temporánea elementos básicos de comunicación. Com- prender documentos audiovisuales supone profundizar en la construcción del sentido y adentrarse en la dimen- sión del significado, a través de la relación e integración de los diversos lenguajes.

El trabajo en esta materia evita la habitual lectura superficial de los productos audiovisuales y genera una comprensión más profunda de la dimensión comuni- cativa de la imagen y -por extensión- de cualquier otra forma de comunicación. Por todo ello, esta materia contribuye directamente a la competencia en comuni- cación lingüística, puesto que no es posible pensar la comunicación en nuestra sociedad sin atender a la co- municación audiovisual.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de medios tecnológicos, fundamental en esta materia, favorece la adquisición de destrezas vinculadas a esta competencia. La inserción de la práctica tecno- lógica en un proyecto, tal como se plantea, favorece que la información se procese hasta transformarla en conocimiento. Los medios digitales se presentan como instrumentos de trabajo intelectual y de este modo, el alumnado que -en muchas ocasiones- cuenta con un saber tecnológico nada reflexivo, asociado únicamente al ocio, puede reorientar su práctica habitual de una manera más crítica y consciente de las posibilidades que se le ofrecen.

La sociedad actual -en no pocas ocasiones- conoce el mundo y sus acontecimientos a través de las imágenes y documentos audiovisuales; estos cumplen funciones informativas, y sin embargo no siempre existe la con- ciencia de la necesidad de interpretación. Existe hoy una gran facilidad para acceder a la información, pero al mismo tiempo los hábitos sociales no favorecen la formación de criterios para la búsqueda y selección, y menos quizá para una lectura crítica que dé sentido al documento; será este un ejercicio habitual en las prácti- cas de aula en esta materia.

La búsqueda de información; el registro y tratamien- to de imágenes y sonidos; la necesidad de seleccionar entre el material obtenido, de insertarlo en un mundo de sentido, son ejercicios básicos de la materia Cultura Audiovisual. El alumnado se encamina así hacia la ela- boración consciente de su propio saber, ayudado por la adquisición de esta competencia.

– Competencia social y ciudadana.

La materia Cultura Audiovisual propicia el desarrollo de contenidos transversales que la hacen especialmente útil en la adquisición de esta competencia. La lectura crítica de los productos audiovisuales permite abordar temas relacionados con los valores cívicos, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental, la convivencia intercultural o la solidaridad.

Ikasleak, eskaintzen zaien informazioarekin eta produktuekin, hartzaille selektiboak, sentikorrek eta kritikoak izaten prestatuko ditu irakasgaiak. Beraz, beren errealitateaz jabetuko dira, pentsamendu autonomoak izateko, eta munduan parte hartzeko gai izango dira. Irakasgaia etorkizuneko produktoreei ere zuzentzen zaie; beraz, gaitasun hau eskuratzea bereziki da garrantzitsua.

Ikasgelan egiten diren praktikek talde-lana errazten dute; gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko ariketa bikaina da. Adostutako plan baten arabera, lanak berdintasunez banatuko dira; besteen lana aztertuko da; elkarrenganako errespetua beharrezkoa dela onartuko da; eta sortzen diren arazoak konpontzeko beharra egongo da.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kultura azpimultzo bat dela esan dezakegu, kultura humanistikoaren eta arte-kultura elkartzean sortua. Irakasgai honetan, irakurritakoa hausnartuz eta ikus-entzunezko dokumentu sinpleak eginez, ikasleak, eskuratutako trebetasunen bidez, bestelako kultura- eta arte-adierazpenak hautemateko gai izango dira eta beren plastikako, sentimenduzko eta kontzeptuzko ezaugarriak balioesten ikasiko dute. Modu horretan, literatura, musika, arkitektura, pintura edo eskultura errazago balioetsiko dituzte, zentzumen- eta adierazpen-balioak estimatzeko estrategiak garatzen jakingo dutelako. Formen eta emozioen aberastasunaz ohartuko dira, adierazpen mota guztietan daudelako, eta horrek guztiak, beren nortasunaren garapenean eta arte- eta kultura-adierazpenekiko sentsibilizazioan eragina du.

Ikasleek kultura-elementuak nortasun-ezaugarri gisa aztertuko dituzte. Ikus-entzunezko proiektuaren bidez esperientzia hartuko dutenez, adierazteko beharra ulertuko dute; memoria egiteko behar diren dokumentuak balioetsiko dituzte; erreproduzio mimetikoez haratago zentzuz lan egitea estimatuko dute; eta poesiazko, metaforazko eta ironiazko elementuez gozatuko dute, ikasleak bizi diren mundua eta nork bere burua adierazteko aukerak baitira. Inplizituki sormena balioetsiko dute eta mundua adierazteko metodologia erabilgarri gisa erabiliko dute.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kulturaren, ikasleek irudien bidez munduari aurre egin beharko diote eta –dokumentua aztertzean– irudia sortzen duen beste pertsona bati ere aurre egin beharko diote elkarriketaren bidez. Beraz, pertsona bakoitzak iritzia eman beharko du eta norberaren pentsatzeko era sortu ikus-entzunezko dokumentua irakurtzean. Gainera, ikasleek nork bere buruari ere aurre egin beharko dio ikus-entzunezko produktore gisa, mundua interpretatzen duen pertsona autonomo gisa. Praktika horiei guztiei esker, ikasleek erabakiak hartu, norberaren irizpideak sortu, eta norberaren eki-

La materia prepara además al alumnado a ser receptor selectivo, sensible y crítico con la información y los productos que se le ofrecen, y por lo tanto más consciente de la realidad en la que vive, más capaz de desarrollar pensamientos autónomos y de interactuar con el mundo. Pero además la materia se dirige a futuros productores y productoras de imágenes, por lo que la adquisición de esta competencia resulta particularmente significativa.

Las prácticas de aula favorecen el trabajo en grupo, que será un estupendo ejercicio de desarrollo de la competencia social y ciudadana. Según un plan establecido de manera consensuada, se procederá al reparto equitativo de tareas; se reconocerá el trabajo del otro, la necesidad del respeto mutuo y surgirá la necesidad de resolver los conflictos que surjan.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Podemos considerar la cultura audiovisual como un subconjunto en el que interseccionan la cultura humanística y el arte. Las habilidades adquiridas en esta materia, a través de la lectura reflexiva y la producción de sencillos documentos audiovisuales, propician en el alumnado la capacidad de recepción ante otras expresiones culturales y artísticas, y le disponen a apreciar sus cualidades plásticas, sensibles y conceptuales. Así estará más cerca de valorar la literatura, la música, la arquitectura, la pintura o la escultura, ya que habrá desarrollado estrategias que le permitirán apreciar los valores sensoriales y expresivos. Observará la riqueza formal o emocional, presentes en todas estas expresiones, lo cual repercutirá en el desarrollo de la propia personalidad y en la sensibilización ante las manifestaciones del arte y de la cultura.

El alumnado aprenderá a descubrir los elementos de la cultura como señas de identidad. Ya que su experiencia a través del proyecto audiovisual le permitirá comprender la necesidad de expresión; valorar los documentos con que se elabora la memoria; apreciar la construcción del sentido más allá de las reproducciones miméticas, disfrutando de los elementos poéticos, metafóricos, irónicos, como posibilidad de interpretar el mundo en el que vive e interpretarse a sí mismo. Apreciará además la creatividad implícita y la asumirá como metodología útil para interactuar con el mundo.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En la materia Cultura Audiovisual el alumnado se enfrenta al mundo a través de las imágenes y -en el análisis del documento- se enfrenta también ante otro sujeto constructor de la imagen con el que tiene que dialogar. Esto coloca a cada persona ante la necesidad de opinar, de elaborar un pensamiento propio al descifrar el documento audiovisual. Y la materia que nos ocupa exige al alumnado que se enfrente también a sí mismo como productor audiovisual, como sujeto autónomo que interpreta el mundo. Cualquiera de estas prácticas forma en la toma de decisiones, en la construcción de un cri-

menerako gaitasuna eskuratzean eragina duten ideiak eta prozesuak egin beharko dituzte.

Taldeko lanek ere gaitasun hau garatzen dute. Taldean lan egitearekin batera, norberaren autonomia garatuko da, eta eskatzen zaien lanean erantzukizun ez jardungo dute norberaren ideiak eta esperientziak eman ez eta proposatuz. Beraz, norberarekiko konfiantza garatu beharko da besteekin hitz egin eta negoziatzean, eta besteen ekarpenak ere balioetsiko dira.

Labur, Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiaren garatuko den zentzu kritikoak, jarrera sortzaileak eta lan-prozesuko erantzukizunak ikasleei gaitasun hau eskuratzen lagunduko die.

HELBURUAK

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiak, etapa honetan, haurrek honako gaitasun hauek eskuratzea du xede:

1.– Egungo gizartearen ikus-entzunezkoen kulturak duen garrantzia bereganatzea, eta kultura hori sortzen den testuinguruez jabetzea –soziala, zientifikoa, artistikoa, informazioarena, komunikazioarena, ekonomikoa–; horrela, mundua irudikatzeak ereduak duen eginkizuna ulertuko dute.

2.– Ikus-entzunezko euskarriaren eta hizkuntzaren bilakaera ezagutzea irudien historiaren parte diren aldetik; horrela ulertuko baitute ikus-entzunezko produktuak tekniken eta adierazpenen garapenaren ondorio direla.

3.– Ikusizko eta ikus-entzunezko hizkuntzaren oinarriko elementuak ezagutzea eta irakasgaiaren berariazko hizkuntza menderatzea ikus-entzunezkoen kulturaren dokumentuak interpretatuz, alderdi teknikoak, adierazpenekoak eta estetikoak balioesteko eta komunikazio-trukea hobetzeko.

4.– Irudiak eta soinua produzitzeko euskarriaren alderdi teknikoak eta adierazteko eta komunikatzeko aukerak ezagutzea eta ulertzea, ikus-entzunezko irudiak eta dokumentuak sortzeko euskarriak ongi erabiliz.

5.– Errealitatearen eta hedabideek errealitatea irudikatzeak moduaren arteko desberdintasunak ikustea eta aztertzea, ikus-entzunezkoen kulturako hainbat alorretako adibideak eta ikasleek egindako dokumentuak hausnartzuz irakurriz; horrela lortzen baita sentsibilizatzea, jarrera kritikoa izatea eta kulturaren parte hartzea.

6.– Ikus-entzunezkoen prozesu sortzailean, soinua eta musikaren adierazteko funtzioak duen garrantzia balioestea, entzundakoa hautematen ikasiz eta irudien eta soinuen arteko loturak esperimentatuz; horrela, soinudimentsioa oinarriko elementu gisa ulertuko baitute ikus-entzunezkoen produkzioen esanahia sortzean.

terio propio, y en la elaboración de ideas y procesos que confluyen en la adquisición de la iniciativa personal.

El trabajo en grupo desarrolla también esta competencia. Trabajar en equipo supone el desarrollo de la autonomía personal para actuar con responsabilidad en la tarea encomendada sin perder la posibilidad de aportar ideas o experiencias propias. Es necesario entonces desarrollar la confianza personal al tiempo que se dialoga o negocia con los otros, apreciando también las aportaciones ajenas.

En definitiva, el sentido crítico, la actitud creativa, la responsabilidad en el proceso de trabajo, con que debe desarrollarse la materia Cultura Audiovisual, acercan al alumnado a la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia Cultura Audiovisual tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Asimilar la importancia fundamental de la cultura audiovisual en la sociedad contemporánea, observando los diferentes contextos en los que se genera –social, científico, artístico, informativo, comunicativo, económico– para comprender el papel que desempeña en la configuración de modelos de representación del mundo.

2.– Conocer la evolución de los medios y lenguaje audiovisuales, apreciándolos como parte de la historia de las imágenes, para comprender que los productos audiovisuales surgen en consonancia con el desarrollo técnico y expresivo.

3.– Conocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y dominar el vocabulario específico, a través del análisis e interpretación de documentos de la cultura audiovisual, para valorar aspectos técnicos, expresivos y estéticos; y mejorar el intercambio comunicativo.

4.– Conocer y comprender los aspectos técnicos y las posibilidades de expresión y comunicación de los medios de producción de imágenes y sonido, para crear imágenes y documentos audiovisuales sencillos, desde el uso correcto de los medios utilizados.

5.– Reconocer y analizar las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales, a través de la lectura reflexiva de ejemplos extraídos de los diferentes ámbitos de la cultura audiovisual y de la creación de documentos audiovisuales propios, para lograr una sensibilización ante los mismos, adoptar una postura crítica y participar de la cultura.

6.– Valorar la importancia de la función expresiva del sonido y de la música en el proceso de creación audiovisual, favoreciendo el desarrollo de la percepción auditiva y experimentando relaciones entre imágenes y sonidos, para entender la dimensión sonora como un elemento clave en la construcción de sentido de los productos audiovisuales.

7.– Irudiak dituzten narrazioak aztertzea eta sortzea espazioa eta denbora irudikatzeko estrategiak ongi erabiliz; horrela ulertuko baitute narrazioak nola egin eta norberaren edo taldearen irudikapenak nola bihurtzen diren irudikapen sinboliko.

8.– Lan-prozesuan sormen-jarduera gehiago egitea eta lan-prozesuari buruz hausnartzea, taldekako proiektuetan parte hartzean norberak ekimena, malgutasuna eta erantzukizuna izanez; horrela hobeto gizarteratuko baitira.

9.– Komunikabideen ezaugarri teknikoak eta adierazpen-ezaugarriak ulertzea, aztertzeko jarrera bat izanez eta hartzailearen sentikortasuna kontuan hartuz; horrela, ikasleak selektiboak eta kritikoak izango baitira hainbat kanaletatik zabalduko ikus-entzunezko produktuei dagokienez.

EDUKIAK

1. multzoa.– Irudia eta esanahia.
 - Ikus-entzunezko euskarrien bilakaera.
 - Ikus-entzunezko euskarriak giza pertzepzioaren hedadura gisa hartzea.
 - Irudiak ikusteko eta soinua erregistratzeko tresnak.
 - Irudi motak: irudi naturala, sortutako irudia eta erregistratutako irudia.
 - Irudia errealitatearen irudikapena.
 - Irudiaren funtzioak. Dimentsioak: zientzia, informazioa, pertsuasioa, estetika, aisialdia.
 - Giza pertzepzioaren eta pertzepzio teknikoaren arteko desberdintasunei buruz hausnartzea.
 - Denetariko kultura-esparruetako mota askotako irudiak behatzea.
 - Irudiek inguruetan betetzen dituzten funtzioak identifikatzea.
 - Ikus-entzunezko produktuek gizartean duten garrantzia onartzea.
 - Kontsumitzen diren ikus-entzunezko produktuei buruzko balorazioa egiteko interesa izatea.
 - Irudiak sortzeko, manipulatzeko eta erabiltzeko interesa izatea.
2. multzoa.– Argazki-irudia.
 - Argazki-hizkuntzako oinarriko elementuak. Argia eta espazio-denboraren banaketa.
 - Argazki-kamera. Irudi geldiak kaptatzeko sistemak eta haien trataera.
 - Irudi geldia eta testua.
 - Argazki-irudiak irudikapen gisa ulertzea.

7.– Analizar y crear narraciones con imágenes, a través del uso adecuado de las estrategias de representación espacio-temporales, para comprender cómo se construyen los relatos y cómo se configuran en representaciones simbólicas que conforman un imaginario personal y/o colectivo.

8.– Incrementar las actitudes creativas y la reflexión sobre el proceso de trabajo, valorando la iniciativa, flexibilidad y responsabilidad individual al participar en proyectos realizados en grupo, para favorecer la inserción en la sociedad.

9.– Comprender las características técnicas y expresivas de los medios de comunicación, manteniendo una actitud de análisis y favoreciendo una recepción sensible, para desarrollar actitudes selectivas y críticas frente a los productos audiovisuales difundidos a través de los diferentes canales.

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Imagen y significado.
 - Evolución de los medios audiovisuales.
 - Los medios audiovisuales como extensiones de la percepción humana.
 - Los instrumentos de visión y registro de imagen y sonido.
 - Tipos de imágenes: imagen natural, imagen creada e imagen registrada.
 - La imagen como representación de la realidad.
 - Funciones de la imagen. Dimensión científica, informativa, persuasiva, estética, lúdica.
 - Reflexión sobre las diferencias entre percepción humana y percepción técnica.
 - Observación de diferentes tipos de imágenes extraídas de los más diversos ámbitos culturales.
 - Identificación de las funciones que desempeñan las imágenes en entornos diferentes.
 - Reconocimiento de la importancia de los productos audiovisuales en nuestra sociedad.
 - Interés en ejercer una valoración crítica sobre los productos audiovisuales que se consumen.
 - Interés en crear, manipular y utilizar imágenes.
- Bloque 2.– La imagen fotográfica.
 - Elementos básicos del lenguaje fotográfico. La luz y el fragmento espacio temporal.
 - La cámara fotográfica. Sistemas de captación y tratamiento de imágenes fijas.
 - Imagen fija y texto.
 - Comprensión de las imágenes fotográficas como representaciones.

– Argazki-irudia, giza pertzepzioa eta erreferentzia-errealitatea bereiztea.

– Argazkigintzako euskarriak aztertzea argazki-irudiak eginez.

– Ikusizko kulturaren hainbat testuingurutatik aterako argazki-irudiak aztertzea eta interpretatzea.

– Argazkien eta testuen arteko loturetan esperimenteratzea, esanahian duten eragina kontuan hartuz.

– Prentsako, horma-irudietako, publizitateko eta arteko argazkiak aztertzea. Argazkigintzako proiektuak egiteko interesa.

3. multzoa.– Irudi geldiekin narrazio bat egitea.

– Komiki grafikoa. Argazki-sekuentzia.

– Espazioa irudikatzekeo baliabideak.

– Narrazioaren aldikotasuna. Erritmoa.

– Narrazio grafikoak edo argazki-narrazioak egitea, espazioa eta denbora irudikatzekeo adierazpen-baliabideak erabiliz.

– Komikiaren edo argazkilaritzaren historiari buruzko adibide nagusiak aztertzea eta interpretatzea.

– Kontatzeko ekintzaren eta egindako idatziaren arteko konparazioa.

– Irakurketan interpretatzeko dauden aukera guztiez gozatzea eta irudiekin narrazioak egitea.

– Irudiak egin eta irakurtzerakoan jarrera sortzailea izatea.

– Esanahia sortzen duten informazio- eta emozio-aldierdiak kontuan hartzea.

4. multzoa.– Soinua eta irudia integratzea.

– Soinuaren adierazpen-funtzioa. Ezaugarri teknikoak.

– Musika eta soinua egokitzea adierazi eta komunikatu nahi den horretara.

– Entzutezko irudimena garatzea irudien soinuazko interpretazioaren bidez.

– Irudi geldi bati soinua jartzea, horren esanahia kontrolatuz eta denbora definituz.

– Irudi geldien eta soinuen sekuentziak egitea, eta isiltasunak, musika eta hotsak konbinatzea.

– Irudi geldietan eta soinuan denboraren nozioa kontuan hartzea.

– Entzumen-pertzepzioa garatzea soinuak aztertuz.

– Egungo ikus-entzunezko produkzioetan soinuaren funtzioa zein den aztertzea.

5. multzoa.– Irudi mugikorak.

– Zinemaren pertzepzio-oinarriak eta oinarri teknikoak. Mugimenduaren ilusioa.

– Observación de las diferencias entre la imagen fotográfica, la percepción humana y la realidad referenciada.

– Análisis del medio fotográfico a través de la realización de imágenes fotográficas.

– Análisis e interpretación de imágenes fotográficas extraídas de los diferentes contextos de la cultura visual.

– Experimentación de relaciones entre fotografías y texto, observando la repercusión sobre el significado.

– Análisis de fotografía de prensa, carteles, publicidad, arte. Interés por desarrollar proyectos fotográficos.

Bloque 3.– La narración con imágenes fijas.

– La historieta gráfica. La secuencia fotográfica.

– Los recursos para la representación del espacio.

– La temporalidad narrativa. El ritmo.

– Realización de narraciones gráficas o fotográficas, utilizando recursos expresivos en la representación del espacio y del tiempo.

– Análisis e interpretación de ejemplos significativos extraídos de la historia del cómic y de la fotografía.

– Comparación entre la acción que se narra y el relato que se construye.

– Disfrute de las posibilidades interpretativas en la lectura y elaboración de narraciones con imágenes.

– Actitud creativa en la realización y en la lectura de las imágenes.

– Consideración de los aspectos informativos y emocionales que construyen el sentido.

Bloque 4.– Integración de sonido e imagen.

– La función expresiva del sonido. Características técnicas.

– La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas.

– Desarrollo de la imaginación auditiva a través de la interpretación sonora de imágenes.

– Inserción de sonidos en una imagen fija, interviniendo en su significado y definiendo su duración.

– Elaboración de secuencias de imágenes fijas y sonidos, combinando silencios, música y ruido.

– Consideración de la noción de tiempo en la integración de imágenes fijas y sonido.

– Desarrollo de la percepción auditiva a través de la observación de los ambientes sonoros.

– Análisis de la función del sonido en producciones audiovisuales contemporáneas.

Bloque 5.– La imagen en movimiento.

– Fundamentos perceptivos y técnicos del cine. La ilusión de movimiento.

- Zinemarako gidoia.
 - Muntaia eta denboraren nozioa.
 - Animazioaren oinarritzko teknikak.
 - Denboraren nozioak aztertzea eta probatzea muntatzeko baliabideak erabiliz.
 - Zinemaren historiari buruzko adibide nagusiak aztertzea eta interpretatzea.
 - Animaziozko film laburrak ikustea, eta horiek egiteko erabili diren prozesu teknikoak ulertzea.
 - Ikus-entzunezko produktuez gozatzeko sentsibilizazioa, eta horien alderdi teknikoak, sentsorialak, emozionalak eta intelektualak balioestea.
6. multzoa.– Multimedia-produkzioa.
- Irudiak eta soinuak kaptatzeko, erregistratzeko, tratatzeko eta erreproduzitzeko sistemak eta ekipoa.
 - Multimedia-dokumentuen produkzio-prozesua. Errealizazioa, edizioa, postprodukzioa.
 - Multimedia-produkzio bat egitea aurrez ezarritako gidoia jarraituz.
 - Euskarri teknikoen, lan-planen eta proiektuaren egokitasuna balioestea, estetika-, kontzeptu- eta ideologia-dimentsioei dagokienez.
 - Ikus-entzunezkoen kulturaren testuinguru askotatik hartutako produktuak (dokumentalak, publizitatea, artea) aztertzea eta interpretatzea.
 - Taldeko lana planifikatzea eta egitea.
 - Lan-prozesua balioestea, eta hausnartzeko eta norberaren eta taldearen kritikarako jarrera bilatzea proiektuko faseetan.
7. multzoa.– Ikus-entzunezkoen kultura egungo gizartean.
- Irratia eta telebista. Tekniken ezaugarri nagusiak. Formatuak, programazioa eta entzuleak.
 - Sarbide libreko komunikabideak. Internet eta informazioaren, komunikazioaren eta sormenaren sozializazioa. Sarea modu arduratsuan erabiltzea.
 - Igortzeko euskarriaren araberrako mezuen eragina eta trataera.
 - Ikus-entzunezko produktuak identifikatzea eta balioestea: dokumentalak, publizitatea, bideo-klipa, bideo-arte, animazioa, bideo-jokoak, netart, webguneak.
 - Ikus-entzunezko produktuen informazio-, pertsuasio-, estetika- eta aisialdi-dimentsioak aztertzea.
 - Egungo ikus-entzunezkoen kulturari buruzko adibideak aztertzea.
 - Adierazpen-askatasunari eta ikuslearen norbanakoaren eskubideei buruzko eztabaidak egitea.
 - Ikus-entzunezko produktuetan aurkezten diren estereotipoak identifikatzea.

- El guión cinematográfico.
 - El montaje y la noción de tiempo.
 - Técnicas básicas de animación.
 - Análisis y experimentación de diferentes nociones de tiempo utilizando recursos de montaje.
 - Análisis e interpretación de ejemplos significativos extraídos de la historia del cine.
 - Visionado de cortos de animación, comprendiendo el proceso técnico con que han sido realizados.
 - Sensibilidad en la recepción de los productos audiovisuales, valorando sus aspectos técnicos, sensoriales, emocionales e intelectuales.
- Bloque 6.– Producción multimedia.
- Sistemas y equipos de captura, registro, tratamiento y reproducción de imágenes y sonidos.
 - Proceso de producción de documentos multimedia. Realización, edición, postproducción.
 - Elaboración de una producción multimedia siguiendo un guión establecido previamente.
 - Valoración de la adecuación entre medios técnicos, plan de trabajo y proyecto en su dimensión estética, conceptual, ideológica.
 - Análisis e interpretación de productos audiovisuales extraídos de los diferentes contextos de la cultura audiovisual (documental, publicidad, arte).
 - Planificación y desarrollo del trabajo en grupo.
 - Valoración del proceso de trabajo, búsqueda de actitudes reflexivas y de autocrítica -individual y colectiva- en las distintas fases del proyecto.
- Bloque 7.– La cultura audiovisual en la sociedad contemporánea.
- Radio y televisión. Características técnicas básicas. Formatos, programación y audiencias.
 - Medios de comunicación de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red.
 - La incidencia y el tratamiento de los mensajes según el medio emisor.
 - Identificación y valoración de diferentes productos audiovisuales: documental, publicidad, videoclip, videoarte, animación, videojuegos, netart, páginas web.
 - Análisis de la dimensión informativa, persuasiva, estética y lúdica de los diferentes productos audiovisuales.
 - Exploración de ejemplos extraídos de la cultura audiovisual contemporánea.
 - Desarrollo de debates sobre la libertad de expresión y los derechos individuales del espectador.
 - Identificación de los estereotipos presentes en los productos audiovisuales.

– Ikus-entzunezkoen kulturak norberaren eta talde-
en nortasuna sortzean duen eraginaz jakin-mina izatea.

– Gizartean, teknologia berriei esker ditugun sorme-
nerako elkarrekintza-aukerak balioestea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Irudi eta funtzio motak identifikatzea, eta berezi-
ki azpimarratzea ikusizko eta ikus-entzunezko produk-
zio-baliabideen bilakaeran zehar izandako memento
nagusiak.

1.1.– Ea bereizten dituen irudien motak eta funtzio-
ak sortzen diren testuinguruaren arabera.

1.2.– Ea ezagutzen duen ikusizko eta ikus-entzunez-
ko euskarrien bilakaera historikoan zer baliabide tekni-
ko egon diren.

2.– Irudiak sortzen dituzten gailuak mundua ezagu-
tzeko eta interpretatzeko tresna gisa ulertzea.

2.1.– Ea ikusteko tresnak giza pertzepzioaren mugak
gainditzeko tresna gisa ulertzen dituen.

2.2.– Ea irudiak irudikapen gisa ulertzen dituen.

3.– Irudiak irakurtzerakoan eta sortzerakoan, iru-
di-hizkuntzaren oinarritzko elementuak –espazioari eta
denborari dagokienez– identifikatzea.

3.1.– Ea ezagutzen duen zein diren irudi bat sortze-
rakoan ezaugarri formal jakin batzuen arabera konfigu-
ratzeko dauden arrazoi teknikoak.

3.2.– Ea argudiatzean behar bezala erabiltzen dituen
irakasgaiaren berariazko terminologia eta lexikoa.

3.3.– Ea irudiak kontrolatzeko aldaerak ezagutzen
dituen eta ea irudiak aztertzean eta sortzean horiekin
esperimentatzen duen: formatuarekin, enkoardratze-
rekin, ikuspuntuarekin, ikus-angeluarekin, argi-kon-
trolarekin, mementoa hautatzearekin, mugimenduaren
irudikapenarekin.

4.– Irudiak irakurtzerakoan eta egiterakoan espa-
zioaren eta denboraren elementuek esanahia sortzeko
duten gaitasuna aztertzea.

4.1.– Ea ulertzen dituen irudi berberetik irakurketa
objektiboa eta subjektiboa egitean dauden desberdin-
tasunak.

4.2.– Ea irudiaren eta errealitatearen arteko desber-
dintasunak ezartzen dituen, eta baita horiek irudikatze-
ko moduen artekoak ere.

4.3.– Ea ulertzen duen irudiak egiterakoan errealita-
te bera zeharo irudi desberdinez irudika daitekeela.

4.4.– Ea jabetzen den gailu teknikoaz hartutako era-
bakiak irudiaren zentzuan eragina dutela.

– Curiosidad por conocer la influencia que la cultura
audiovisual ejerce sobre la construcción de la identidad
personal y colectiva.

– Valoración de las posibilidades de interacción so-
cial creativa que brindan las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar distintos tipos de imágenes y funcio-
nes, poniendo especial énfasis en aquellas pertenecien-
tes a los momentos significativos en la evolución de los
medios de producción visual y audiovisual.

1.1.– Diferencia tipos y funciones de imágenes en
relación a los contextos en los que se generan.

1.2.– Conoce los dispositivos técnicos en la evolu-
ción histórica de los medios visuales y audiovisuales.

2.– Comprender los dispositivos que generan las
imágenes como instrumentos para el conocimiento e
interpretación del mundo.

2.1.– Reconoce los instrumentos de visión como
ampliación de los límites de la percepción humana.

2.2.– Comprende las imágenes como representaciones.

3.– Identificar los elementos básicos del lenguaje de
la imagen relativos al espacio y al tiempo, tanto en la
lectura como en la creación de imágenes.

3.1.– Conoce las causas técnicas por las que una
imagen se configura adoptando unas determinadas ca-
racterísticas formales.

3.2.– Utiliza razonadamente la terminología y el vo-
cabulario específico en sus argumentaciones.

3.3.– Reconoce en el análisis y experimenta en la
realización de imágenes las diferentes variables en el
control de la imagen: formato, encuadre, punto de vis-
ta, ángulo visual, control de luz, elección del instante,
representación del movimiento.

4.– Analizar los elementos espaciales y temporales
en su capacidad de producir significado en la lectura y
realización de imágenes.

4.1.– Comprende las diferencias existentes entre la
lectura objetiva y subjetiva de una misma imagen.

4.2.– Establece las diferencias entre imagen y reali-
dad y las diversas formas de representación.

4.3.– Realiza imágenes entendiendo que una misma
realidad puede ser representada por imágenes de muy
distinto signo.

4.4.– Es consciente de que en el sentido de la imagen
intervienen las decisiones tomadas sobre el dispositivo
técnico.

4.5.– Ea ulertzen duen irudiak zer testurekin eta zer testuingurutan ipini, horrek esanahian zer eragin duen.

5.– Irudiekin egindako narrazioak aztertzea eta egi-tea, eta ulertzea ezaugarri teknikoak, adierazpenekoak eta sinbolikoak balioetsi behar direla narrazioa egiterakoan.

5.1.– Ea azertu eta egiten dituen argazki-narrazioak, baliabide teknikoak eta formalak adierazpen-baliabide bihurtuz.

5.2.– Ea inplikatzan den pertsonalki kontakizunak egiterakoan.

5.3.– Ea bereizten dituen kontakizuna eta diegesia.

5.4.– Ea gai den narrazioen egiturak erabiltzeko, horiek azertzerakoan eta produzitzerakoan.

5.5.– Ea narrazioaren aldikotasuna kontrolatzen duen espazio-denboraren banaketak sortutako erritmo-aren bidez.

6.– Ikus-entzunezko dokumentu bat irakurtzerakoan eta produzitzerakoan, soinuak eta musikak duten adierazpen-funtzioa ulertzea.

6.1.– Ea ezagutzen dituen soinuan oinarritutako ezaugarri teknikoak.

6.2.– Ea ulertzen duen soinuaren eta irudiaren arteko loturak esanahian zer eragin duen.

6.3.– Ea lotzen dituen irudiak eta soinuak esanahi berriak sortzeko, ikusizkoaren eta entzunezkoaren arteko loturak eginez.

7.– Produkzio sinpleak egiterakoan, ikus-entzunezko hizkuntzaren oinarritzko elementuak identifikatzea, balioestea eta ongi erabiltzea.

7.1.– Ea dakien zer oinarritzko osagaik parte hartzen duten ikus-entzunezko dokumentuak produzitzerakoan.

7.2.– Ea ezagutu eta erabiltzen dituen kameraren mugimenduak, plano motak eta muntaia-egiturak ikus-entzunezko produkzio sinpleetan.

8.– Egungo ikus-entzunezkoen kultura egin eta zabaltzen den ingurua ezagutzea, eta oinarritzko ezaugarriak eta produktuen funtzioak bereiztea.

8.1.– Ea ezagutzen dituen irratian, telebistan eta Interneten erabiltzen diren oinarritzko ezaugarri teknikoak eta adierazpen ezaugarriak.

8.2.– Ea ikus-entzunezko produktuak identifikatu eta balioesten dituen, eta ea kontuan hartzen duen horien informazio-, pertsuasio-, estetika- edo aisialdi-dimentsioa.

8.3.– Ea interesa eta jakin-mina adierazten duen eskura dituen ikus-entzunezko produktuekiko.

8.4.– Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak dituen ikus-entzunezko produktuak interpretatzean.

4.5.– Comprende la repercusión que sobre el significado posee el texto y el contexto en que se insertan las imágenes.

5.– Analizar y realizar narraciones con imágenes, entendiendo el relato como una construcción en la que valorar características técnicas, expresivas y simbólicas.

5.1.– Analiza y elabora narraciones gráficas o fotográficas, convirtiendo los recursos técnicos y formales en recursos expresivos.

5.2.– Construye relatos en los que se implica de manera personal.

5.3.– Diferencia el relato de la diégesis.

5.4.– Domina, desde el análisis y la producción, el uso de distintas estructuras narrativas.

5.5.– Controla la temporalidad de la narración a través del ritmo creado por la fragmentación espacio temporal.

6.– Comprender la función expresiva del sonido y la música en la lectura y producción de un documento audiovisual.

6.1.– Conoce las características técnicas básicas del sonido.

6.2.– Comprende la repercusión que sobre el significado posee la relación entre el sonido y la imagen.

6.3.– Asocia imágenes y sonidos produciendo nuevos significados como consecuencia de la relación creada entre lo visual y lo auditivo.

7.– Identificar y valorar los elementos básicos del lenguaje audiovisual empleándolos con corrección en la realización de producciones sencillas.

7.1.– Conoce los componentes esenciales que intervinen en la producción de documentos audiovisuales.

7.2.– Reconoce y utiliza en sencillas producciones audiovisuales diferentes movimientos de cámara, tipos de plano y estructuras de montaje.

8.– Conocer los medios en los que se produce y difunde la cultura audiovisual contemporánea, distinguiendo sus características básicas y diferenciando las funciones de los diferentes productos.

8.1.– Conoce las características técnicas básicas y expresivas de la radio, la televisión e Internet.

8.2.– Identifica y valora diferentes productos de la cultura audiovisual, atendiendo a su dimensión informativa, persuasiva, estética o lúdica.

8.3.– Muestra interés y curiosidad en la recepción de los diferentes productos audiovisuales a los que tiene acceso.

8.4.– Adopta puntos de vista razonados y personales en la interpretación de productos audiovisuales.

9.– Ikus-entzunezko produkzioak aztertzea ezaugarriak identifikatuz eta estereotipo ezagunenak bereiziz.

9.1.– Ea ulertzen dituen bizitza errealaren eta ikus-entzunezko baliabideek eta komunikabideek errealitatea ikusteko eskaintzen ditugun moduaren arteko berdintasunak eta desberdintasunak.

9.2.– Ea hautatzen dituen irrati- eta telebista-eskaintzak, eta ea bereizten dituen ohiko programetan dauden topikoak.

9.3.– Ea erakusten duen, hartzaile gisa, jarrera kontziente, selektibo eta kritikoa ikus-entzunezko mezuekiko eta sorkuntzekiko.

10.– Informazio- eta komunikazio-teknologiek eskaintzen dituzten aukerak identifikatzea, bereziki sarbide libreko komunikabideek eskaintzen dituzten horiek; besteak beste, Internet.

10.1.– Ea ulertzen dituen ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten erabilerak eta aukerak.

10.2.– Ea ebaluatzen dituen horien alderdi positiboak, bai eta ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten zilegi ez diren edo legez kontrakoak diren edukiak ere.

10.3.– Ea balioesten dituen teknologia berriei esker sormenerako ditugun elkarrekintza-aukerak.

11.– Norberaren lana egiteko prozesuan prozedura egokiak erabiltzea eta bertako faseen baliagarritasunaz eta egokitasunaz arrazoitzea.

11.1.– Ea jabetzen den proiektuen konplexutasunaz, eta malgutasunez jokatzen duen arazoak berriz definitzean, eta ea gai den horiek konpontzeko, aurrea hartuz eta egoeretara egokituz.

11.2.– Ea bere parte-hartzearen erantzule den taldeko lanetan.

11.3.– Ea kritikak onartzen dituen eta laneko faseetan hausnarketa egiten duen, eta, behar izanez gero, lana berrito bideratzen duen.

9.– Analizar producciones audiovisuales identificando las características y distinguiendo los estereotipos más comunes.

9.1.– Comprende las semejanzas y disparidades existentes entre la vida real y la visión que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales y de comunicación.

9.2.– Selecciona sobre la oferta radiofónica y televisiva, distinguiendo los tópicos más comunes presentes en los programas más habituales.

9.3.– Mantiene como receptor o receptora, una actitud consciente, selectiva y crítica ante los mensajes y creaciones audiovisuales.

10.– Identificar las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación, prestando especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.

10.1.– Comprende la utilidad y oportunidades que ofrecen los medios audiovisuales.

10.2.– Evalúa sus aspectos positivos y, también, aquellos otros que puedan ofrecer contenidos ilícitos o ilegales de los medios audiovisuales.

10.3.– Valora las posibilidades de interacción creativa que permiten las nuevas tecnologías.

11.– Desarrollar un proceso de trabajo personal definiendo claramente el procedimiento adecuado al mismo y razonando la validez y conveniencia de sus fases.

11.1.– Asume la complejidad de los proyectos con flexibilidad y capacidad para redefinir problemas, tomando la iniciativa y adaptándose a las situaciones.

11.2.– Se muestra responsable de su participación en los trabajos realizados en grupo.

11.3.– Asume la crítica y reflexiona en las distintas fases del trabajo, reorientándolo si fuera necesario.

MUSIKA AZTERKETA I eta II

SARRERA

Musika Azterketa irakasgaiaren ardatza musika-errepertorioa arretaz entzutea eta errepertorioari behatzea da, eta aztertzea zer testuingurutan ekoizten edo interpretatzen duten, zer-nolako erreakzioak eragiten dituen entzuleengan eta zer bitarteko erabili diren musika denboran babesteko eta transmititzeko. Horren guztiaren xedea hau da: musika zer elementuk osatzen duten jakitea, elementuok bereiztea, haien artean zer erlazio dauden jakitea eta erlaziook bereiztea.

Musika-analisia egiteko, beharrezkoa da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan ikasitako kategoria teorikoen esparruko entzumen-ahileziak garatzea. Analisaren bitartez, musikaren adibideen konplexutasunean sakontzen da, entzumen espezializatua garatzen da eta hainbat estilotako, garaitako eta kulturatako lanen egi-leen ikuspuntua zein zen jakin daiteke.

Batxilergoko Musika Azterketa irakasgaiak musikara hurbiltzen ditu ikasleak, musika entzutearen eta bizitzearen bidez funtsean. Bada lanen entzumenean sakontzeko beste modu bat ere: partiturak lantzea; horrela, ikasleek abstrakzio-gaitasun intelektuala trebatzen dute, ohiko hizkuntzatik kanpoko idazketa-kodeak erabili behar baitituzte. Azken batean, irakasgai hau ikasteko estrategiek askotarikoak izan behar dute: eskura ditugun baliabide guztiak erabili behar ditugu eta, tartean, komunikazio- eta informazio-teknologiak baliatu behar ditugu; izan ere, musika entzuteko prozedurak ez ezik, musika ekoizteko, sortzeko eta hedatzeko prozedurak ere eraldatu ditu teknologiak.

Azterketarako hurbilketa osatzeko, ahotsaz eta instrumentuez praktikatu dugu. Taldearen kohesioa, parte-hartzea eta harreman pertsonalak hobetzen ditu praktikak, eta kontzeptuak argitzen, atalak eta egiturak bereizten eta zenbait gaitasun (hala nola kontzentrazioa eta oroimena) sendotzen laguntzen du.

Irakasgaia antolatuta dago. Lehen ikasmaila orokorra da, eta xedetzat musika entzuteko prestatzea du, prestatzea irizpide sendoak eta musika ulertzeko beharrezko baliabideak erabiltzeko. Bigarren ikasmilan, estilo bakoitzaren formetan eta ezaugarrietan (Mendebaldeko musikari erreparatuz, bereziki) sakonduko da; eta musika herrikoia eta kaleko musika ere aipatuko dira, baita beste kultura batzuetako musika-adierazpenak ere. Gainera, arreta berezia jarriko da Euskal Herriko musika tradizionalaren, nahiz musika herrikoi eta landuaren analisian. Arte- eta musika-munduaren esparru guztietara hurbiltzeko ahalegina egingo da; horrela, inguruko artearen garapenari buruzko interesa piztuko da.

ANÁLISIS MUSICAL I Y II

INTRODUCCIÓN

La materia Análisis Musical se centra en la escucha atenta y la observación del repertorio musical, así como de los contextos en que se produce o interpreta, de las reacciones que produce en el oyente y de los diversos medios utilizados para preservar y transmitir la música en el tiempo, con el objeto de conocer y discernir sus elementos y las relaciones entre estos.

El análisis musical exige el desarrollo de las habilidades auditivas asociadas a categorías teóricas adquiridas a lo largo de la educación secundaria obligatoria. A través del análisis se indaga en la complejidad de los ejemplos musicales, se desarrolla una forma de escucha especializada y se conoce la perspectiva del compositor en obras de distintos estilos, épocas y culturas.

La materia de Análisis Musical en el bachillerato proporciona un acercamiento a la música fundamentalmente a través de su dimensión auditiva y vivencial. Esta profundización en la percepción sonora de las obras puede realizarse, asimismo, a través del trabajo con partituras, contribuyendo de esta forma a ejercitar por parte del alumnado la capacidad de abstracción intelectual al manejar códigos de escritura distintos del lenguaje habitual. De esta manera, las estrategias para lograr los aprendizajes en esta materia han de ser variadas, usando cuantos recursos estén a nuestro alcance, sin olvidar la utilización de las tecnologías de la comunicación y la información, responsables de la transformación, no solo de los procedimientos de escucha, sino también de producción, creación y difusión de la música.

El acercamiento al análisis se complementará con la práctica vocal e instrumental. Esta, además de favorecer la cohesión del grupo, la participación y las relaciones personales, ayuda a aclarar conceptos, a diferenciar partes y estructuras y reforzar capacidades como la concentración y la memoria.

La organización de la materia presenta un primer curso generalista orientado a la adquisición de una formación adecuada para escuchar música con criterios firmes, utilizando las herramientas necesarias para comprenderla. En el segundo curso se profundiza en el análisis de las formas y las características de cada estilo, básicamente de la música occidental, incorporando referencias a la música popular y las músicas urbanas, así como las expresiones musicales de otras culturas. Se prestará, además, una especial atención al análisis del hecho musical del País Vasco, tanto en lo que respecta a la música tradicional, como a la popular y culta, procurando un acercamiento a las diversas facetas de la vida artístico-musical, fomentado así el interés por el desarrollo artístico en su ámbito más cercano.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Musika Azterketa irakasgaiak oinarrizko gaitasunak garatzen laguntzen du, baina, modalitate-irakasgaia den aldetik, Arteen modalitatearekin zuzeneko lotura duten oinarrizko gaitasunetan du bereziki eragina.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiak oinarrizko gaitasun hau garatzen laguntzen du, musika-ekoizpena kritikoki balioesten laguntzen baitu. Pentsamendu- eta pertzepzio-abileziak sustatzen ditu; sentiberatasuna eta sen estetikoa handitzen ditu; nor bere eta besteren ideiak eta sentimenduak arte-kodeen bidez birlantzeko bide ematen du; eta musika-munduko hainbat egoera eta ekoizpen hautematen eta ulertzen laguntzen du, eta haietatik aberasten. Irakasgai honek arte-kodeen bidez adieraztera behartzen du, eta oinarrizko ezagutzak ematen ditu musika-hizkuntzari buruz, oro har, eta lan eta adierazpen nagusien hizkuntzari buruz. Halaber, laguntzen du bereizten zer harreman dagoen musika-adierazpenen eta sortzen dituen kulturaren edo pertsonaren artean, eta kontzientzia harrarazten du pentsamenduaren, joera estetikoaren eta faktore estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan duten garrantziaren bilakaerari buruz.

Irakasgai honek sormena estimatzea dakar, eta adierazpen-askatasuna eta kultura-aniztasuna balioestera behartzen du. Halaber, musika estimatzeko eta gozatzeko gaitasuna garatzen du; nor bere sorkariak ekoizteko, musika-adierazpenaren askotariko baliabideak ematen ditu; eta musika-adierazpenen inguruan jarrerara ireki, begirunezko eta kritikoa izatea eta komunitatearen musika-ondarea kontserbatzeko interesa sustatzen du.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiak kultura zientifikoko, teknologikoko eta osasun-kulturako gaitasuna garatzen laguntzeko ezagutzak, abileziak eta jarrerak garatzen ditu, analisi sistematikoaren eta ikerketa zientifikoaren berezko prozesuak eta jarrerak abian jartzeko beharrezko abileziak gararazten baititu: problema nagusiak identifikatzen eta planteatzen; zuzenean eta zeharka behatzen, zer esparru teorikotan edo zer interpretazio-esparrutan ari garen jakinik; galderak egiten; informazio kualitatiboa eta kuantitatiboa aurkitzen, biltzen, analizatzen eta adierazten; konponbideak eta hipotesiak planteatzen eta egiaztatzen; beharrezko informazioa tratatzen; ondorioak ateratzen; emaitzak jakinarazten... Hau da, irakasgai honek gertakariak jakintza-arlo guztietatik analizatzeko oinarrizko kontzeptuak eta printzipioak erabiltzen ditu.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Análisis Musical contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modalidad incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Análisis Musical contribuye al desarrollo de esta competencia al ayudar a valorar críticamente las producciones musicales. Fomenta habilidades de pensamiento y perceptivas, aumenta la sensibilidad y el sentido estético, posibilita la reelaboración de ideas y sentimientos propios y ajenos a través de códigos artísticos y facilita la percepción, la comprensión y el enriquecimiento a partir de diferentes realidades y producciones del mundo de la música. Esta materia requiere expresarse mediante códigos artísticos e incorpora el conocimiento básico del lenguaje de la música en general y de las obras y manifestaciones más destacadas. Permite, también, identificar las relaciones entre estas manifestaciones y la cultura o persona que las crea, ayudando a adquirir conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas y de la importancia que los factores estéticos desempeñan en la vida de las personas y de las sociedades.

Esta materia comporta el aprecio de la creatividad y requiere valorar la libertad de expresión y la diversidad cultural. Desarrolla asimismo la habilidad para apreciar y disfrutar de la música y utiliza recursos variados de la expresión musical para la elaboración de creaciones propias, a la vez que fomenta una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones musicales y un interés por conservar el patrimonio musical de la comunidad.

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La materia de Análisis Musical desarrolla conocimientos, destrezas y actitudes que contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud al propiciar el desarrollo de habilidades para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de la indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con la conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa, plantear y contrastar soluciones e hipótesis, tratamiento de la información pertinente, elaboración de conclusiones, comunicación de los resultados, etc. Es decir, esta materia propicia la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento involucrados.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Musika Azterketa ikasteak ikasleek jakin-mina izateko jarrerak garatzen laguntzen du; ikasleek galderak egiteko, egoera edo arazo bati aurre egiteko erantzun edo aukera guztiak aztertzeke eta, eskura duten informazioa erabiliz, erabaki beharri arrazionaltasunez eta kritikotasunez heltzeko estrategiak eta metodologiak erabiltzeko jarrerak garatzen laguntzen du. Hartara, oinarritzko gaitasun hau garatzen laguntzen du.

– Matematikarako gaitasuna.

Musika Azterketa hainbat ikuspegitatik landu daiteke, eta horietako bat musika-forma aztertzea da, musikagileek historian erabili dituzten egitura edo forma estandarretan sakontzea. Egituron analisiak oso harreman estua du haien gaineko ikuskera matematikoarekin; bitartean arteko erlazioekin; soinuak moduen eta eskalen bidez antolatzearekin; musika-eraikuntzekin eta eskala-mailen funtzioekin; soinuak sistema modaletan, tonaletan eta atonaletan antolatzearekin eta konbinatzearekin; soinuen planoekin eta proportzioekin; tinbreekin eta sonoritateen antolamenduarekin; erritmoarekin; erritmoen proportzioekin; eta soinuen iraupenen arteko erlazioekin. Hartara, pentsamenduaren zenbait prozesu (besteak beste, konparazioa, sailkapena, analisi, indukzioa eta dedukzioa) gauzatzeko beharrezko trebeziak eta abileziak garatzen laguntzen du Musika Azterketak, eta gaitasun hau musika-formaren egiturekin harremanetan garatzen.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiak gaitasun hau garatzen laguntzen du, sortzen dituen komunikazio-trukeen aberastasunaren bidez, zer prozesu gertatzen diren azalduz eta jakintza-arloaren berezko lexikoaren bidez. Bestalde, musika-hizkuntzak berezko arauak ditu, baina antz handia du hizkuntza mintzatu eta idatziarekin. Musika-lan guztiak hizkuntza-komunikazioan erabiltzen diren elementu morfologikoen, prozedura sintaktikoen eta funtzio formalen antzekoak erabiliz egiten dira eta, hortaz, litekeena da hizkuntzalaritzaren berezko irizpideak aplikatzea; hartara, soinura beste ikuspegi batetik hurbiltzeko eta jakintza-arlo horretako abileziak eta gaitasunak garatzeko aukera izango da.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiaren edukia musika entzuteak eta, ondoren, entzundakoa aztertzeak osatzen dute neurri handi batean. Ildo horretan, gaitasun digitala garatzeko ekarpenak entzunezko eta ikus-entzunezko informazioa biltzeko, tratatzeko, hedatzeko eta erreproduzitzeko teknikak eta sistemak sakonki ezagutu beharrezkoak dira.

– Competencia para aprender a aprender.

El estudio del Análisis Musical contribuye a desarrollar actitudes que despierten en el alumnado la curiosidad por el conocimiento, el plantearse preguntas, analizar la diversidad de respuestas u opciones posibles ante una situación o problema y utilizar diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, con la información disponible, contribuyendo de esta manera a desarrollar esta competencia básica.

– Competencia matemática.

El Análisis Musical se puede abordar desde diferentes aspectos, siendo uno de ellos el estudio de la forma musical, que profundiza en las diferentes estructuras o formas tipo que han utilizado los compositores a lo largo de la historia. El estudio de estas estructuras está íntimamente ligado con una concepción matemática de las mismas, las relaciones interválicas, la organización de los sonidos a través de modos y escalas, las construcciones musicales y funciones de los diversos grados de las escalas, organización y combinación de sonidos en sistemas modales, tonales y atonales, planos y proporciones sonoras, timbres y organización de sonoridades, ritmo, proporciones rítmicas y relaciones de duración sonora. Se propicia, de esta manera, el desarrollo de destrezas y habilidades para seguir determinados procesos de pensamiento como la comparación, la clasificación, el análisis, la inducción y la deducción entre otros, contribuyendo, de esta manera, con su estudio a desarrollar esta competencia en su relación con las diferentes estructuras de la forma musical.

– Competencia en comunicación lingüística.

La materia de análisis musical contribuye al desarrollo de esta competencia a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que genera, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Por otro lado, si bien el lenguaje musical tiene sus propias reglas, guarda sin embargo una gran similitud con el lenguaje hablado y escrito. Toda obra musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos, procedimientos sintácticos y funciones formales semejantes a los utilizados en la comunicación lingüística por lo que es posible aplicársele criterios propios de la lingüística, posibilitando, así, el acercamiento al hecho sonoro desde una perspectiva diferente y el desarrollo, a su vez de habilidades y capacidades propias de esta competencia.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La materia Análisis Musical basa gran parte de sus contenidos en la audición musical y su posterior estudio. En este sentido, la aportación a la competencia digital tiene que ver con la necesidad de desarrollar un conocimiento profundo de las técnicas y sistemas de almacenamiento de la información sonora y audiovisual, su tratamiento, su difusión así como los diferentes medios de reproducción.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiak musika eta arte-adierazpen guztiekiko begirunea garatzen du, musikak eta arte-adierazpenak antzinakoak edo modernoak, Mendebaldekoak edo beste kultura batzuetakoak izan, eta ikasitakoa testuinguru soziokulturaletan aplikatzeko bide ematen du. Hartara, oinarriko gaitasun hau garatzen laguntzen du.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Musika Azterketa irakasgaiak ikasleek beren irizpideen arabera aukeratzen dituzten proiektuak egitea dakar eta, hartara, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna sendotzen laguntzen du. Gainera, musika-azterketak taldekako eta bakarkako lanak egiten laguntzen du, empatia eta asertibitatea garatzen eta, adostasuna lortzeko, elkarrizketaren aldeko jarrera sustatzen.

HELBURUAK

Etap honetan, gaitasun hauek lortzea da Musika Azterketa I eta II ikastearen helburua:

1.– Proiektuetan eta lan-taldeetan parte hartuz eta ohiko bitartekoak eta teknologia erabiliz, musika sortzeko prozesuen inguruan jarrera aktiboa eta jakin-mina garatzea, musika-adierazpenen aniztasuna ulertzeko, estimatzeko eta errespetatzeko.

2.– Kritikotasuna erabiltzea hainbat garaitako, estilotako eta generotako lanen kalitatea neurtzeko, musika osatzeko elementuen eta prozeduren pertzepzioan oinarrituz, zentzuz epaituz eta nork bere iritzia terminologia zehatzaz arrazoituz eta azalduz.

3.– Entzutearen bidez, ohiko bitartekoak eta teknologia erabiliz, musika-lana zer elementuk eta prozedurak osatzen duten hautematea, baliabideen eta funtsezko ezaugarrien aniztasunean sakontzeko.

4.– Musikari buruz eskuratzen diren ezagutzak erabiliz, musika-egitura zer elementuk eta prozedurak osatzen duten behatzea eta ezagutzea, musika-diskurtsoaren antolamendua ulertzeko: soinuak, harmoniak, erritmoak eta melodiak.

5.– Partitura analizatzeko hainbat prozeduraren bidez, entzunez edo sorkari bat erabiliz, historiako musika-forma nagusi edo forma estandarrek ezagutzea, haien bilakaera ulertzeko eta estilo, genero edo joera estetiko jakin batekin lotzeko.

6.– Ikuspegi historikotik, musika-sorkuntzaren eta hura ematen duen kulturaren edo testuinguru sozialaren arteko harremanak identifikatzea, faktore estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan duten garrantziaren kontzientzia hartzeko.

– Competencia social y ciudadana.

La materia de Análisis Musical desarrolla el respeto por todas las músicas y manifestaciones artísticas, antiguas y modernas, occidentales o de otras culturas y posibilita la transferencia de los aprendizajes a contextos socio-culturales, contribuyendo al desarrollo de la competencia básica social y ciudadana.

– Competencia en autonomía e iniciativa personal.

La materia Análisis Musical conlleva el desarrollo de proyectos elegidos con criterios propios por parte del alumnado, contribuyendo a potenciar la competencia en autonomía e iniciativa personal. El análisis musical participa además en el desarrollo de trabajos colectivos e individuales que hacen necesario el desarrollo de la empatía, la asertividad y el fomento de actitudes dialogantes que encaminadas al logro de consensos.

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias Análisis musical I y II en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Desarrollar una actitud activa y curiosa hacia los procesos de creación musical, a través de la participación en proyectos y equipos de trabajo, utilizando tanto los medios convencionales como las tecnologías, para comprender, apreciar y respetar la diversidad de expresiones musicales.

2.– Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

3.– Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical para profundizar en la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.

4.– Observar y reconocer, aplicando los conocimientos musicales adquiridos, los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a una estructura musical: sonoros, armónicos, rítmicos y melódicos, para comprender la organización del discurso musical.

5.– Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo, a través de diferentes procedimientos de análisis de la partitura, audición o creación, para comprender su evolución y relacionarlas con un determinado estilo, género o corriente estética.

6.– Identificar las relaciones entre la creación musical y la cultura o contexto social en el que se desarrolla, desde una perspectiva histórica, para contribuir a adquirir conciencia de la importancia que los factores estéticos desempeñan en la vida de las personas y de las sociedades.

7.– Entzumen espezializatuaren bitartez, musika-lana ikuspegi psikologiko eta subjektibotik analizatzea, musikak gugan eta besteengan zer-nolako emozioak eragiten dituen behatzeko, analizatzeko eta azaltzeko.

8.– Entzunez eta partitura aztertuz, historiako hainbat garaitako lan bokalak edo bokal eta instrumentalak analizatzea, tradizioz musikaren eta testuaren artean zer-nolako erlazioa izan den ulertzeko.

9.– Hainbat generotako eta joera estetikatoko musika-lanak aztertzeko analisi-prozesuak ahoz eta idatziz adierazteko eta deskribatzeko lexiko eta terminologia egokiaz jabetzea.

10.– Beste kultura batzuetako musiken ezaugarriak, sortzen dituzten sentipenak eta testuinguru historiko eta sozialean betetzen duten eginkizuna aztertuz, haiek ezagutzea, balioesten ikasteko eta Mendebaldeko musikan zer-nolako eragina izan duten ulertzeko.

7.– Analizar la obra musical desde la perspectiva psicológica y subjetiva, a través de la audición especializada, para observar, analizar y explicar las emociones que la música provoca en nosotros mismos y en los demás.

8.– Analizar obras vocales o vocales e instrumentales de las diferentes épocas históricas, a través de la audición y del estudio de la partitura, para comprender la tradicional relación entre música y texto.

9.– Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras de diferentes géneros y estéticas musicales.

10.– Conocer las músicas de otras culturas a través del estudio de sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, para aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.

MUSIKA AZTERKETA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Analisi-elementuak: sarrera.

– Musika-lanen egitura osatzen duten elementuen (melodiaren, harmoniaren, erritmoaren, tinbrearen, dinamikaren, tempoaren, instrumentazioaren eta egituraren) ezagutza, ulermena eta entzunezko pertzepzioa hainbat ahots- eta instrumentu-elkarteren barnean.

– Musika-literaturako hainbat garaitako, estilotako, generotako eta kulturatako lanen entzunezko ezaugarrien ulermena.

– Entzundako lanei buruzko kritiken eta, bereziki, lanek sortzen dituzten sentipenen idazketa eta irakurketa, hainbat informazio-iturriren bidez.

– Musika grabatua eta zuzeneko musika bizitzearen arteko desberdintasuna: sentipenen bestelakotasuna, interpretatzaileen eta ikus-entzuleen arteko eragina eta abar. kontzertuetan eta musika-jardueretan.

– Musika interpretatzen duten bitartean, entzuteko ohituraren eta besteenganako errespetuaren sendotzea.

2. multzoa.– Musika-egitura.

– Musika-forma eta pertzepzioa. Musikaren egiturazko antolamenduaren ulermena eta musika grafikoki adierazteko moduen erabilera, eskematikoki adierazteko zer zatitan, ataletan eta azpiataletan banatzen diren musika-lanak.

– Musika-formaren eskalen (makroformaren, mesoformaren eta mikroformaren) azterketa eta hainbat mailatako aplikazioa.

– Forma sortzeko prozedurak (errepikapena, kontrastea, materialen prestakuntza, koherentzia...) eta beste zenbait alderdi formal (tentsioa eta distentsioa, goren puntuak, oreka, atalen arteko erlazioa...).

– Testudun musika. Hitzaren eta musikaren arteko erlazioa: tratamenduak.

3. multzoa.– Forma historikoak.

– Musika osatzeko printzipioak (morfologia eta sintaxia), lan bakoitzari berezitasuna emateko eta soinu-parametroen arteko hierarkia ezartzeko.

– Erdi Arotik gaur arteko forma estandar nagusien azterketa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Musika-lan bat entzun eta haren forma nolakoa den eta forma estandarren batekin bat datorren ala ez ezagutzea eta, partitura erabiliz zein erabili gabe, forma terminologia zehatza erabiliz azaltzen jakitea.

ANÁLISIS MUSICAL I

CONTENIDOS

Bloque 1.– Iniciación a los elementos analíticos.

– Conocimiento, comprensión y percepción auditiva de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre, dinámica, tempo, instrumentación y textura) en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.

– Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas, de la literatura musical.

– Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información.

– Diferenciación entre la vivencia de la música grabada o en vivo: variación de sensaciones, interacción intérprete-público, etc., en conciertos y actividades musicales.

– Consolidación de los buenos hábitos de escucha y del respeto a los demás durante la interpretación de música.

Bloque 2.– La estructura musical.

– La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música, y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, secciones y sub-secciones en las que puede dividirse una obra musical.

– Estudio de la forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma y microforma) y su aplicación a diversos niveles.

– Procedimientos generadores de forma (la repetición, el contraste, la elaboración de materiales, la coherencia, etc.) y otros aspectos formales (tensión y distensión, puntos culminantes, equilibrio, relación entre secciones, etc.).

– La música con texto. Relación de la palabra con la música: sus diferentes tratamientos.

Bloque 3.– Las formas históricas.

– Principios de configuración musical (morfología y sintaxis) que proporcionan la singularidad de una obra y establece la jerarquía entre los diferentes parámetros sonoros.

– Estudio de las principales formas tipo desde la música medieval hasta nuestros días.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Reconocer la forma de una obra, su correspondencia o no con una forma tipo, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura.

1.1.– Ea dakien zein diren musika-lan baten forma baldintzatzen duten parametroak.

1.2.– Ea erlazionatzen dituen formarekin egitura eta erabiltzen diren elementuak eta prozedurak.

1.3.– Ea ulertzen duen zer den forma estandar edo forma historikoa.

1.4.– Ea erabiltzen duen hizkuntza zehatz eta egokia musika-formari buruz hitz egiteko.

2.– Musika-lan bat entzun eta ahotsak eta instrumentuak argi eta zehatz-mehatz bereiztea.

2.1.– Ea dakien nolakoa den musika-instrumentu bakoitzaren tinbrea eta sailkatzen dituen instrumentuak familiatan.

2.2.– Ea sumatzen dituen hainbat instrumentu-kombinaziotako instrumentuen tinbreen arteko desberdintasunak.

2.3.– Ea bereizten eta sailkatzen dituen giza ahotsaren tesiturak.

2.4.– Ea sumatzen dituen ahotsen tinbreen arteko desberdintasunak.

3.– Entzundako lan edo pasarte baten egitura nolakoa den ezagutzea eta, partitura erabiliz zein erabili gabe, haren ezaugarriak argi eta laburki azaltzea.

3.1.– Ea proposatutako lana entzuten duen ematen diren argibideei jarraiki.

3.2.– Ea dakien sailkatzen eta definitzen egiturarik ohikoena.

3.3.– Ea belarriz identifikatzen duen lanaren edo pasartearen egitura.

3.4.– Ea argi eta laburki azaltzen dituen egituraren ezaugarriak.

4.– Aurrez entzundako lan bateko tentsio- eta distentsio-prozesuak eta goren puntua identifikatzea eta lanak zer prozedura darabiltzan zehaztea.

4.1.– Ea dakien tentsio- eta distentsio-prozesuak zer prozedurak osatzen dituzten.

4.2.– Ea entzunez ezagutzen dituen tentsio- eta distentsio-prozesuak.

4.3.– Ea entzunez ezagutzen duen lan bateko goren puntua.

4.4.– Ea kokatzen dituen partituran musika-diskurtsoko momentuak (tentsio- eta distentsio-prozesuak).

5.– Hainbat ezaugarritako eta estilotako lanak entzutea eta haien arteko erlazioak edo aldeak ezagutzea eta, ondoren, nahi izanez gero, gauza bera partitura erabiliz egitea.

5.1.– Ea bereizten dituen entzundako lanaren berezko ezaugarriak.

1.1.– Conoce los parámetros que definen la forma de una obra musical.

1.2.– Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados con la forma.

1.3.– Comprende lo que es forma tipo o forma histórica.

1.4.– Emplea un lenguaje concreto y adecuado para expresarse sobre la forma musical.

2.– Distinguir con claridad y precisión en la audición de una obra las diferentes voces y/o instrumentos.

2.1.– Conoce el timbre de los diferentes instrumentos musicales y su clasificación en familias.

2.2.– Discierne las diferencias tímbricas de los instrumentos en diferentes combinaciones instrumentales.

2.3.– Conoce las diferentes tesituras de la voz humana y su clasificación.

2.4.– Discierne las diferencias tímbricas de las diferentes voces.

3.– Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.

3.1.– Escuchar la obra propuesta siguiendo las pautas indicadas.

3.2.– Conoce la clasificación y definición de las texturas más habituales.

3.3.– Identifica auditivamente la textura de la obra o fragmento.

3.4.– Explica las características de la textura de forma clara y concisa.

4.– Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante, en una obra previamente escuchada, determinando los procedimientos utilizados.

4.1.– Conoce los diferentes procedimientos que intervienen en los procesos de tensión y distensión.

4.2.– Reconoce auditivamente los procesos de tensión y distensión.

4.3.– Reconoce auditivamente el punto culminante de una obra.

4.4.– Identifica en la partitura los diferentes momentos del discurso musical con respecto a los procesos de tensión y distensión.

5.– Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas, utilizando posteriormente si se desea la partitura.

5.1.– Distingue aspectos característicos de la obra escuchada.

5.2.– Ea bereizten dituen entzundako lanaren egitura, harmonia, erritmoa eta tinbrea.

5.3.– Ea entzundako lana kokatzen duen dagokion garaian eta estilo jakin baten barnean.

5.4.– Ea zehazten dituen antzeko emaitzak ematen dituzten lan desberdinen arteko paralelismo-erlazioak.

6.– Kontzertu edo entzunaldi baten kritika edo iruzkina egitea eta entzundakoa eta eskolan ikasitakoa norberaren ekarpenekin eta norik bilatzen duen dokumentazioarekin osatzea.

6.1.– Ea biltzen, antolatzen, erlazionatzen eta laburtzen duen hainbat iturritako eta komunikabidetako informazioa.

6.2.– Ea ulertzen eta azaltzen dituen musika zuzenean edo hainbat erreprodukzio-bideren bitartez entzutearen arteko desberdintasunak.

6.3.– Ea bere pertzepzioa eta sentipenak azaltzen dituen dena delako entzunaldiaren ondoren.

6.4.– Ea egiten duen kritika edo iruzkin arrazoitua eta dagokion testuinguruan kokatutakoa.

7.– Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa ahoz edo idatziz azaltzea.

7.1.– Ea musikaren eta testuaren artean izan daitezkeen erlazio guztiak kontuan hartzen dituen.

7.2.– Ea musika-lanaren testuinguru orokorrean identifikatzen dituen musika-generoa, musika-forma eta testuaren funtzioa.

7.3.– Ea testuaren tratamendua musikara egokitzeke moduaren arabera aztertzen duen.

7.4.– Ea testuaren tratamendua eta historiako garai jakin batzuk erlazionatzen dituen.

8.– Ikuspegi psikologikotik, musika entzuteak pertsonengan zer-nolako eragina duen aztertzea.

8.1.– Ea dakien zein diren musika entzuteko moduak.

8.2.– Ea musika entzutean egon daitezkeen era bateko eta besteko erreakzioak ulertzen dituen eta ea zuzenean azaltzen dituen bere bizipenak eta emozioak.

8.3.– Ea ulertzen dituen banakoaren eta taldearen musika-zaletasunak eratzeko prozesuak.

8.4.– Ea garatzen duen musika entzuteko plazer estetikoa.

5.2.– Diferencia la estructura, las características armónicas, rítmicas, tímbricas, de la obra escuchada.

5.3.– Ubica en el tiempo la obra escuchada y su pertenencia a un determinado estilo.

5.4.– Establece relaciones de paralelismo entre obras diferentes pero con resultados similares.

6.– Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado.

6.1.– Encuentra, organiza, relaciona y sintetiza la información recabada a través de diferentes fuentes y medios.

6.2.– Comprende y explica las diferencias entre la escucha de la música en vivo y la escucha a través de diferentes medios de reproducción.

6.3.– Desarrolla una explicación de su propia percepción y sensaciones tras la audición de que se trate.

6.4.– Desarrolla una crítica o comentario motivado y contextualizado.

7.– Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.

7.1.– Explora las diferentes posibilidades de relación entre música y texto.

7.2.– Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.

7.3.– Explora el tratamiento del texto con relación a su encaje con la música.

7.4.– Relaciona el tratamiento realizado del texto con determinadas épocas históricas.

8.– Analizar la influencia de la escucha de la música en las personas desde el punto de vista psicológico.

8.1.– Conoce los diferentes tipos de escucha de la música.

8.2.– Entiende las diferentes reacciones posibles ante la escucha y se implica personalmente en la descripción de sus propias vivencias y emociones.

8.3.– Entiende los procesos de formación del gusto musical en su dimensión individual y colectiva.

8.4.– Desarrolla el placer estético de la escucha de la música.

MUSIKA AZTERKETA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Musika-formak eta generoak Mendebaldeko musikaren historian.

– Mendebaldeko musikaren eta, tartean, antzerkirako musikaren entzunezko ezaugarrien, formen eta generoen analisi historikoa.

– Musika-estetika batzuk eta besteak bereizten dituzten ezaugarri formal nagusien ezagutza.

– Musika instrumentaleko generoetako musika-formen aldaketen eta transformazioen eta musika-formek gizartean izan dituzten ondorioen analisi historikoa.

– Musika-formen eta generoen aldaketen eta beste arte-adierazpen batzuetako (hala nola pinturako, eskulturako eta arkitekturako) aldaketen arteko erlazioaren analisi historikoa.

– Musika-lanen analisi estilistikoa egiteko eta musika-lanak testuinguru estilistikoan kokatzeko bakarkako edo taldekako lanak.

– Musika-azterketaren berezko terminologiari buruzko lexiko zuzen eta zabalaren ikaskuntza eta erabilera eta musika-lan bakarraren hainbat bertsiori buruzko musika-kritikak.

2. multzoa.– Musika garaikideak.

– Mendebaldeko XX. mendeko musika landuaren entzunezko ezaugarrien (prozedura harmonikoen, kadentzien, sonoritateen...), formen eta generoen azterketa analitikoa.

– Mendebaldeko XX. mendeko musika landuaren hizkuntzaren eta grafiaren eta mende horretako abangoardiako beste arte-hizkuntza batzuen arteko analogien analisia.

– Teknologien ekarpena musika sortzeko. Musika elektroakustikoa: jatorria eta bilakaera.

– Jazzaren, flamenkoaren, poparen eta rock-and-rollaren ezaugarri formal nagusien analisia, eta beste forma eta genero batzuetarako bilakaerarena.

– Euskal musikagileen musika-lan garaikideen entzunezko ezaugarrien, formen eta generoen entzuketa eta analisia.

– Ahozko tradizioko musikak. Estetika- eta komunikazio-printzipioen eta gizartean dituzten funtzioen eta erabileren azterketa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.

ANÁLISIS MUSICAL II

CONTENIDOS

Bloque 1.– Formas y géneros musicales en la historia de la música occidental.

– Análisis de las características sonoras, formas y géneros de la música occidental, incluyendo la música escénica, a través de la historia.

– Reconocimiento de las principales características formales que diferencian las diversas estéticas musicales.

– Análisis de los cambios, transformaciones y las implicaciones sociales de las formas musicales en los géneros de la música instrumental a través de la historia.

– Análisis de la relación entre los cambios en las formas y géneros musicales y los cambios en otras manifestaciones artísticas, como la pintura, la escultura o la arquitectura a lo largo de la historia.

– Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.

– Adquisición y práctica de un vocabulario correcto y amplio sobre la terminología propia del análisis musical y elaboración de críticas musicales realizadas a partir de la audición de diferentes versiones de una misma obra.

Bloque 2.– Las músicas contemporáneas.

– Estudio analítico de las características sonoras (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros de la música culta occidental del siglo XX.

– Análisis de las analogías entre el lenguaje y la gráfica de la música culta occidental del siglo XX y otros lenguajes artísticos de vanguardia desarrollados durante ese siglo.

– Aportaciones de las tecnologías en la creación musical. La música electroacústica: sus orígenes y evolución.

– Análisis de las principales características formales del jazz, el flamenco, el pop y el rock y su evolución hacia otros tipos de formas y géneros.

– Audición y análisis de las características sonoras, formas y géneros de obras contemporáneas de compositores vascos.

– Las músicas de tradición oral. Estudio de los principios estéticos y comunicativos y sus funciones y usos sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos.

1.1.– Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.

1.2.– Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.

1.3.– Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.

1.4.– Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musika-formak definitzeko.

2.– Entzunez, lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.

2.1.– Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.

2.2.– Ea belarriz bereizten dituen parametroak.

2.3.– Ea analisisa egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.

2.4.– Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.

3.– Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak belarriz identifikatzea.

3.1.– Ea ezagutzen dituen eskolan lantzen diren musika-formak.

3.2.– Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.

3.3.– Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

3.4.– Ea identifikatzen duen lan jakin batean zer prozedura erabiltzen diren.

4.– Hainbat ezaugarritako eta estilotako lanak entzutea eta haien arteko erlazioak edo aldeak argi eta zehazki ezagutzea.

4.1.– Ea bereizten dituen musika-estiloen berezko ezaugarriak.

4.2.– Ea belarriz ezagutzen dituen entzundako lanen arteko elementu komunak.

4.3.– Ea belarriz ezagutzen dituen entzundako lanen arteko desberdintasunak.

4.4.– Ea zehazten dituen antzeko emaitzak ematen dituzten lan ezberdinen arteko paralelismoak.

5.– Kontzertu edo entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta eskolan ikasitakoa norberaren ekarpenekin eta nork bilatzen duen dokumentazioarekin osatzea.

5.1.– Ea bilatzen eta aurkitzen duen informazio egokia.

5.2.– Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.

1.1.– Comprende el modo en que está construida una determinada obra.

1.2.– Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical.

1.3.– Reconoce la forma de la obra escuchada.

1.4.– Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales.

2.– Reconocer mediante la audición el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.

2.1.– Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.

2.2.– Distingue auditivamente los diferentes parámetros.

2.3.– Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado.

2.4.– Reconoce el estilo de la obra escuchada.

3.– Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.

3.1.– Conoce las formas musicales estudiadas.

3.2.– Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.

3.3.– Comprende cómo se articula la estructura de la obra.

3.4.– Identifica los procedimientos utilizados en determinada obra.

4.– Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer con claridad y precisión las diferencias y/o relaciones entre ellas.

4.1.– Distingue los aspectos característicos de los diversos estilos musicales.

4.2.– Reconoce auditivamente los elementos comunes entre las obras escuchadas.

4.3.– Reconoce auditivamente los elementos diferenciadores entre las obras escuchadas.

4.4.– Establece paralelismos entre obras distintas pero con resultados similares.

5.– Saber realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo.

5.1.– Busca y encuentra la información adecuada.

5.2.– Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.

5.3.– Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen.

5.4.– Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

6.– Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa ahoz edo idatziz azaltzea.

6.1.– Ea kontuan hartzen dituen musikaren eta testuaren artean izan daitezkeen erlazio guztiak: deskripzioa, testua aitzakia hutsa den, sorburuko poemak edo testuak forma baldintzatzen duen, goren puntuak hitz bereziekin bat egiten duen...

6.2.– Ea identifikatzen dituen dena delako musika-gera, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa.

6.3.– Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.

6.4.– Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

7.– Entzunaldi bat, interpretazio bat edo sorkari bat erabiliz, analisi-proiektu bat proposatzea eta azaltzea, gizartearen dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

7.1.– Ea proposatzen duen bere intereseko musika jakin bati buruzko bakarkako edo taldekako analisi-proiektua.

7.2.– Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historiakoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.

7.3.– Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-proiektuak aztertzen duen lana.

7.4.– Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

8.– Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

8.1.– Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.

8.2.– Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).

8.3.– Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

8.4.– Ea errespetatzen dituen beste kultura batzuetako musika-adierazpenak.

5.3.– Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.

5.4.– Se expresa utilizando el léxico adecuado.

6.– Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.

6.1.– Explora las diferentes posibilidades de relación entre música y texto: descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.

6.2.– Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.

6.3.– Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.

6.4.– Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.

7.– Proponer, comentar y exponer un proyecto de análisis, a partir de la audición, la interpretación o la creación, desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.

7.1.– Proponer un proyecto de análisis, individual o colectivamente, sobre determinada música que se encuentre dentro de su campo de interés personal.

7.2.– Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.

7.3.– Contextualiza adecuadamente la obra objeto del proyecto de análisis.

7.4.– Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.

8.– Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.

8.1.– Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.

8.2.– Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.

8.3.– Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

8.4.– Desarrolla el respeto por manifestaciones musicales de otras culturas.

ANATOMIA APLIKATUA

SARRERA

Giza gorputza gure bizidun forma (aurreko etapan ikusi dugunez, Lurrean existitzen diren ezin konta ahala bizidun formetan bat) zertzen duen egitura edo euskarrria da. Ezein bizidun formaren hiru funtzio nagusien subjektu eta eragile da eta, lanabes bereziki esanguratsua ere bada, arte mota jakin bat (hala nola musika, kantua, dantza edo antzerkia) lantzen duten pertsonen ikuspegitik. Horregatik, gure makinaren eta haren funtzionamenduaren berri jakin beharra dugu, ahalik eta etekin handiena ateratzeko artegintzan erabiltzen dugunean.

Anatomia Aplikatua irakasgaiaren ardatzak gorputza ikuspegi orokorretik eta ikuspegi partikularretik aztertzea izan behar du; hain zuzen, ikuspegi partikularretik, aztertu behar du nola jartzen diren gorputzeko egiturak gorputzean oinarritzen den sorkuntza artistikoaren zerbitzura.

Irakasgaiaren edukia giza gorputza aztertzen duten hainbat jakintza-arlotako ezagutzek osatzen dute: anatomia deskribatzaileak, anatomia funtzionalak, fisiologiak, biomekanikak, patologiak... Ez da lehen aldia ikasleek eduki horiek landuko dituztela; izan ere, Haur Hezkuntzan eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan ere ematen dituzte. Orain, ordea, sakondu eta gehiago ikasiko dute, eta Arte Batxilergoaren berezko ikuspegitik landuko dituzte, behar adina zehaztuta. Azken batean, helburua da giza gorputza hobeto ezagutzea, errendimendu fisiko eta artistiko hobea lortzeko arte eszenikoetan eta patologia jakin batzuk sortzeari aurrea hartzeko.

Ildo horretan, asmoa da ikasleek giza gorputza eza-
gutzea azkenerako. Horretarako, lehenik, gorputzaren antolamenduaren gaineko ikuspegi orokorra izango dute; ikasiko dute nola dagoen antolatuta ehunetan, organotan eta sistematzen. Bigarrenik, Arte Batxilergoaren ikuspegitik interes gehien duten egiturak eta funtzioak landuko dituzte; zehazki, higidurarekin zerikusia duten egiturak eta funtzioak ikasteak izango du lehentasuna: lokomozio-sistema, sistema kardiobaskularra, arnasketaren sistema eta nerbio-sistema. Ildo berean, metabolismoari buruzko oinarritzko ezagutzak landu eta elikadurari buruzko edukietan sakonduko dute ikasleek.

Irakasgaia eratzen duten edukiak lantzen dituztenean, giza gorputzaren osagaien arteko erlazioa eta koordinazioa nabarmendu behar dugu, gorputzaren osagaiak erlazioan daudela eta giza gorputzaren funtzionamendua orokorra dela. Halaber, zientziekin (zehatz-mehatz, osasun-zientziekin) lotuta dauden prozedurazko edukiak eta, bereziki, jarrerazkoak izan behar ditugu kontuan.

ANATOMÍA APLICADA

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es la estructura o vehículo con el que se expresa nuestra forma de vida, una de las infinitas que existen en el planeta, como se vio en la etapa anterior. Este cuerpo es sujeto y agente de las tres grandes funciones que definen cualquier forma de vida. Además, para las personas dedicadas a algunas de las artes como la música, canto, danza o teatro, el cuerpo se convierte en instrumento de trabajo de especial relevancia. Por tanto, surge la necesidad de conocer ciertos aspectos de nuestra maquinaria y de su funcionamiento con el fin de obtener el máximo rendimiento en su actividad artística.

Una materia como la anatomía aplicada debe centrarse en el estudio del cuerpo desde una perspectiva general y desde la perspectiva particular en la que las estructuras corporales se ponen en funcionamiento al servicio de la creación artística con base corporal.

El contenido de esta materia está integrado por conocimientos pertenecientes a diversas ramas que se ocupan del estudio del cuerpo humano: anatomía descriptiva, anatomía funcional, fisiología, biomecánica, patología, etc. No es la primera vez que el alumnado aborda estos contenidos, puesto que ya aparecieron en la Educación Primaria y en la Educación Secundaria Obligatoria. Ahora se trata de ampliar y profundizar en ellos, dándoles la concreción y enfoque que requiere el bachillerato artístico. Por tanto, se trata de lograr un mejor conocimiento del cuerpo humano con el fin de mejorar el rendimiento físico y artístico en las distintas artes escénicas, así como prevenir la aparición de ciertos procesos patológicos.

En consonancia con lo anterior, se plantea que el alumnado llegue a conocer el cuerpo humano, presentando en primer lugar una visión general de su organización en tejidos, órganos y sistemas, para continuar con aquellos aspectos estructurales y funcionales más interesantes desde la perspectiva del bachillerato artístico. Así, se dará preferencia al estudio de estructuras y funciones relacionadas con el movimiento, como el sistema locomotor, cardio-vascular, respiratorio y nervioso. En la misma línea, se abordarán también nociones básicas de metabolismo y se profundizará en los contenidos de nutrición.

Al abordar los contenidos de la materia, hay que dar importancia a la relación y coordinación que existe entre los diversos componentes del cuerpo humano, manteniendo una idea dominante de interrelación y funcionamiento global. Asimismo, hay que tener siempre presente los contenidos procedimentales y especialmente actitudinales relacionados con las ciencias y en concreto con las ciencias de la salud.

Irakasgai hau ikuspegi teorikotik nahiz praktikotik landu behar da, eta, ildo horretatik, ikasleek, izaki bizidun diren aldetik, beren gorputzak nola funtzionatzen duen jakiteko gogoia izan behar dute. Finean, giza gorputza ezagutarazi behar diegu, gure gorputzaren eta jardura artistikoen artean zer-nolako lotura dagoen uler dezaten. Jakina, ematen ditugun ezagutzek ez dute izan behar artearen esparrukoak bakarrik; aitzitik, gizartean aplikatzeko modukoak ere izan behar dute, gizarteak goza ditzan artegintzatik ondorioztatzen diren etekin fisikoak eta psikikoak. Azken batean, irakasgai honek arte-munduko eta bizitzako beste alor batzuetako gaitasunez jabetzen lagundu behar die ikasleei.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Anatomía Aplikatuak oinarrizko gaitasunak garatzen eta eskuratzen laguntzen du.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Naturaren Zientzien atal bat den aldetik, Anatomía Aplikatuak gertakariak ulertzen eta ondorioak aurrez ikusten laguntzen du, eta nor bere bizitza eta besterena hobetzen saiatzen. Gaitasun honen bidez, jakintza-arlo honetako ezagutza, beste zientzien arlokoa bezala, erabil dezakegu ikerketa zientifikoaren bitartez konpon daitezkeen gaiak identifikatzeko, ezagutza berriak eskuratzeko, gertakari naturalak azaltzeko eta zientziekin lotura duten gaiei buruzko ondorioak ateratzeko, frogetan oinarrituta, eta, horretarako, prozesu zientifikoak eta ikerketa zientifikoko metodoak erabili behar ditugu. Bestalde, beharrezkoa da zientziaren ezaugarri bereizgarriak ulertzea; hau da, zientzia giza ezagutza eta ikerketatzat hartzea, probak eta sorkuntzak egiten dituen ezagutzatzat, bai eta kontuan hartzea ere pertsona batek zientziekiko duen jarreraren eta pertsona horrek gai zientifikoetan inplikatzeko duen gogoaren araberakoa dela zientzia.

Ezaguera zientifikoari esker, pertsonak beren osasuna zaindu dezakete, eta hura hobetzeko gai dira. Bestalde, gaitasun zientifikoarekin lotuta dago zientziarekin zerikusia duten gaietan parte hartzeko gogoia; hau da, gai zientifikoetarako eta praktika zientifikorako interesa eta zientziarekiko, teknologiarekiko, baliabideekiko eta ingurumenarekiko jarrerak. Azkenik, gaitasun zientifikoaren bidez, gogoeta egiten dugu gizateriaren arazo handiei eta erabakiak hartu beharri buruz, norberaren eta gizartearen ikuspuntutik.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Komunikazioa oso alderdi garrantzitsua da lan zientifikoan. Hortaz, jakintza-arlo zientifikoa den aldetik, ikasleek hainbat gaitasun lortzea ekar dezake Anatomía Aplikatuak, hala nola entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea. Izan ere, diskurtsoa sortzeko berariazko modu bat erabili behar dute ikasleek, argudiatzeko

Esta materia debe entenderse desde una doble perspectiva teórica y práctica, inculcando en el alumnado el deseo de conocer su propio funcionamiento como ser vivo, así como conocimientos sobre el cuerpo humano que le permitan comprender su relación con las actividades artísticas. Naturalmente, el sentido de los conocimientos aportados no debe circunscribirse meramente al terreno artístico, sino que debe servir como vehículo para que puedan ser aplicados en la sociedad, disfrutando ésta de los beneficios físicos y psíquicos que la práctica de estas artes aporta. Por tanto, esta materia debe contribuir en el alumnado al logro de competencias del mundo artístico y de otros aspectos de la vida.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Anatomía aplicada contribuye al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

La anatomía aplicada, como una parte de las ciencias de la naturaleza, posibilita la comprensión de los sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora de la vida propia y de los demás. Esta competencia permitirá usar este conocimiento, al igual que en las otras ciencias, para identificar cuestiones a las que puede dar respuesta la investigación científica, adquirir nuevos conocimientos, explicar fenómenos naturales y extraer conclusiones basadas en pruebas sobre temas relacionados con las ciencias; conlleva, por tanto, la aplicación de los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica; requiere, asimismo la comprensión de los rasgos característicos de la ciencia, entendida como una forma del conocimiento e indagación humana, su carácter tentativo y creativo, y determinada por las actitudes de la persona hacia las ciencias y a su disposición por implicarse en cuestiones o temas científicos.

Este conocimiento capacita a las personas para que puedan aumentar el control sobre su salud y mejorarla. La competencia científica supone también la disposición a implicarse en asuntos relacionados con la ciencia, es decir, el interés por los temas científicos y la práctica científica y las actitudes en relación con la ciencia, la tecnología, los recursos y el medio ambiente, reflexionando ante los grandes problemas de la humanidad y la necesaria toma de decisiones desde una perspectiva personal y social.

– Competencia en comunicación lingüística.

La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. En consecuencia, la anatomía aplicada como materia científica favorecerá en el alumnado el logro de competencias tales como leer, escuchar, hablar y escribir, poniendo en juego un modo específico de construcción del discurso, dirigido a argumentar o a

eta erlazioak esplizitu egiteko, eta zientzia-gaiak ikasiz bakarrik lortzen dute mota horretako komunikazioa. Bestalde, jakintza-arlo honetako berezko terminologia zientifikoa eskuratzuz gero, giza ezagutzaren oso parte garrantzitsua komunika dezakete eta, horrez gain, gainerakoek esperientzia horri buruz adierazten dutena ere ulertzeko gai dira.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Gaur egun, informazio askori aurre egin behar diogu, eta aukeratu, antolatu, analizatu eta interpretatu egin behar dugu. Bestalde, ikasleek gero eta aukera gehiago dituzte informazio- eta komunikazio-teknologiak baliatzeko, eta teknologiek oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordetzeko, antolatze eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere. Azkenik, zientzia biomedikoak berariazko programak erabili behar izaten ditu: kontzeptu eta prozesu zientifikoak irakasteko simulazio-programak eta irudikatze-programak. Azken batean, ikusizko informazioaren azterketa gero eta garrantzizkoagoa da.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikaskuntza oro hobea da elkarlanean egin beharreko jarduerak hala eginez gero, gizarteratze-gaitasunak (besteak beste, kritika, besterenganako errespetua, komunikazioa, diskriminaziorik eza eta gizarteratzea) eskuratzeko bide ematen dutelako jarduerok. Gainera, zientzia orok jarrera onak irakasten ditu: zehaztasuna, malgutasuna, koherentzia eta kritikotasuna; herritar-gaitasunez jabetzen laguntzen dute horiek guztiak.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia eta artea kultura bakarraren parte dira, ondare kultural berarena, eta, kultura horren barruan, ezin konta ahala truke-prozesu gertatzen dira. Ezaguera zientifikoaren bitartez, naturaren (jakintza-arlo honetan, gorputzaren) ikuskera bat jasotzen dute pertsonak; pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta irizteko modu bat; balio eta jarrera multzo bat; arazoetara hurbiltzeko modu bat. Bestalde, alderdi subjektibo eta emozionalak gailentzen dira artean, baina, funtsean, artearen oinarriko ezaugarriak zientziaren oinarriko ezaugarriak ere badira. Hartara, zientziak eta aurrerapen zientifikoak zuzeneko eragina dute artearen teknikan (higiduran, soinuan eta abarretan).

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Beste zientzia batzuek bezala, jakintza-arlo honek norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna garatzen laguntzeko jarrerak harrarazten dizkie ikasleei. Gainera, beren gorputzaren ezaugarriak, aukerak eta mugak ezagututa, autoestimua garatzen eta beren gorputza onartzen laguntzen die, eta ongizatea lortzen laguntzen duten zaintza- eta osasun-ohiturak hartzen.

hacer explícitas las relaciones, que solo se logrará adquirir desde los aprendizajes de las materias científicas. Por otra parte, la adquisición de la terminología científica propia de esta materia hace posible comunicar adecuadamente una parte muy relevante del conocimiento humana y comprender suficientemente lo que otras personas expresan sobre ella.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Actualmente hay que enfrentarse a una gran cantidad de información, seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Por otra parte, el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación, las cuales constituyen una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos. Igualmente, la ciencia biomédica requiere la aplicación de programas específicos, programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, así como programas de visualización, ya que el análisis de la información visual juega un papel cada vez más importante.

– Competencia social y ciudadana.

Todo aprendizaje se beneficia de las actividades que se realizan de forma cooperativa puesto que se favorece la adquisición de competencias socializadoras como la crítica, el respeto a los demás, la comunicación, la no discriminación, la integración social, etc. Además, toda ciencia aporta actitudes positivas como el rigor, flexibilidad, coherencia y sentido crítico que ayudan a adquirir competencias ciudadanas.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La Ciencia y el Arte forman parte de una sola cultura, del mismo patrimonio cultural, en cuyo seno se verifica un sin número de procesos de intercambio. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión de la naturaleza (en esta materia, del cuerpo humano), un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes y unos modos de acercarse a los problemas. Por su parte, en el arte predominan los aspectos subjetivos y emocionales. Pero en el fondo las características esenciales del arte lo son también de la ciencia. La Ciencia y los avances científicos tienen una influencia directa en las técnicas del arte (movimiento, sonido, etc.).

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

Esta materia, como otras ciencias, favorece en el alumnado la adquisición de actitudes que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal así como a la propia estima e identidad corporal mediante el conocimiento de las características, posibilidades y limitaciones del propio cuerpo, así como la promoción de hábitos de cuidado y salud corporales que favorezcan el bienestar personal.

HELBURUAK

Etapa honetan, gaitasun hauek lortzea da Anatomia Aplikatua ikastearren helburua:

1.– Kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak erabiliz, giza gorputzaren errealitatea ulertzea, oinarritzko prestakuntza zientifikoa lortzeko eta hura osasuna zaintzeko eta artegintza hobetzeko erabiltzeko.

2.– Giza organismoari buruzko ezagutza erabiltzea eta norberaren gorputzaren funtzionamendua azaltzea, prestakuntza egokia izateko artegintzan.

3.– Zientzien berezko prozedurekin bat datozen estrategiak erabiliz, problema errazak ebaztea eta ikerlan anatomiko eta funtzional txikiak egitea, norberaren interesa pizten duten artegintzaren inguruko egoera errealei aurre egiteko.

4.– Hainbat iturri (tarteetan, informazio- eta komunikazio-teknologiak) erabiliz, giza gorputzari buruzko informazioa biltzea eta, artegintzarako erabiltzen dugunean, giza gorputzak funtzionatzen duen moduari buruzko lanak oinarritzeko eta bideratzeko erabiltzea.

5.– Ahozko eta idatzizko hizkuntzan zehatz-mehatz eta zuzen erabiltzea anatomia-, fisiologia-, elikadura-, biomekanika- eta patologia-arloan erabiltzen den oinarritzko terminologia, arte eszenikoen esparruko gai horiei buruzko testuak eta informazioa erabili ahal izateko.

6.– Batetik, anatomiaren eta fisiologiaren ikuspegitik onartzeko modukoa den lan fisikoaren eta, bestetik, osasunari eta errendimendu fisikoari eta artistikoari kalte egiten dien lan fisikoaren artean bereiztea eta bereizketa arrazoitzea, jakiteko zertan den osasungarria eta onuragarria arte eszenikoetan aritzea.

EDUKIAK

1. multzoa.– Jarrerazko edukiak (berak bloke guztietan).

– Datuak interpretatzean eta erregistratzean, ordena eta zehaztasuna.

– Hipotesiak formulatzean, zorrozetasuna.

– Ideien formulazioan eta lanean, objektibotasuna.

– Besteren eta komunikabideen iritziekiko eta informazioekiko kritikotasuna.

– Talde-lanari eta lankidetzari buruzko iritzi ona izatea.

– Bestelako planteamendu eta bizipenak dituzten pertsonenganako errespetua.

– Ariketa fisikoa egiteak ohitura osasuntsu gisa duen garrantzia balioestea.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Anatomía aplicada en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Comprender la realidad del cuerpo humano utilizando los conceptos, principios, estrategias, valores y actitudes científicas para obtener una formación científica básica y para aplicarla al mantenimiento de la salud y a la mejora de la práctica artística.

2.– Utilizar el conocimiento del organismo humano, explicando el funcionamiento del propio cuerpo para obtener una formación adecuada en las actividades artísticas que se requiera.

3.– Resolver problemas simples y realizar pequeñas investigaciones de tipo anatómico-funcional aplicando estrategias coherentes con los procedimientos de las ciencias para abordar situaciones reales de interés personal relativas al quehacer artístico.

4.– Obtener información sobre temas del cuerpo humano utilizando distintas fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarla para fundamentar y orientar trabajos sobre temas relativos al funcionamiento del cuerpo humano en relación al desarrollo de actividades artísticas.

5.– Manejar con precisión la terminología básica empleada en anatomía, fisiología, nutrición, biomecánica y patología utilizando un correcto lenguaje oral y escrito, para poder acceder a textos e información dedicada a estas materias en el ámbito de las artes escénicas.

6.– Discernir, razonadamente, entre el trabajo físico anatómico y fisiológicamente aceptable y el que perjudica la salud y disminuye el rendimiento físico y artístico para conocer los aspectos saludables y los beneficios que comporta la práctica de las artes escénicas.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos actitudinales (comunes a todos los bloques).

– Orden y precisión en la interpretación y registro de datos.

– Rigor en la formulación de hipótesis.

– Objetividad en la formulación de ideas y en la elaboración de trabajos.

– Capacidad crítica ante las opiniones e informaciones de otras personas o medios de comunicación.

– Valoración positiva del trabajo en equipo y de la colaboración.

– Respeto a las personas con planteamientos y vivencias distintas.

– Valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.

– Osasunerako arriskutsuak diren jokaerei aurre egiteko jarrera arduratsua izatea.

2. multzoa.– Giza gorputza.

– Giza gorputzaren oinarrizko antolaketaren hasimasiak. Zelula. Oinarrizko ehunak. Organoak, sistematik eta aparatua.

– Oinarrizko bizi-funtzioak.

– Zelulen, ehunen, organoen eta aparatuen osagaien identifikazioa.

– Organoen eta aparatuen sailkapena, funtzioaren arabera.

3. multzoa.– Metabolismoa.

– Oinarrizko metabolismo-egutzak. Katabolismoa eta anabolismoa. Katabolismo aerobikoa eta katabolismo anaerobikoa. Bide metaboliko nagusien laburpena: arnasketa eta hartzidura. Entzimak eta ATP.

– Ariketa fisikoa eta metabolismoa.

– Metabolismoak giza jardunean duen eginkizuna.

– Batetik, entrenamenduaren eta nekearen eta, bestetik, metabolismoaren arteko erlazioa.

4. multzoa.– Lokomozio sistema.

– Lokomozio-sistemaren antolamendu orokorra.

– Hezur-sistema. Hezurren morfologia, egitura eta funtzioa. Sailkapena. Giza eskeletoa. Artegintzan parte hartzen duten hezur nagusiak. Hezurren fisiologia. Giltzadurak.

– Muskulu-sistema. Muskuluen morfologia, egitura eta funtzioa. Sailkapena. Artegintzan parte hartzen duten muskulu nagusiak. Muskuluen fisiologia.

– Hezurren eta muskuluen kokalekua anatomian. Muskulu- eta hezur-sistema osatzen duten elementuen adierazpen grafikoa.

– Modelo klastikoen eskuztatzea.

– Jarrera zuzena eta jarrera okerra: artegintzako keinueen errepikapena eta jarrerazko akatsak, lesio-iturri.

– Lesiorik arruntenen azterketa eta haien prebentzioa. Ariketa fisikoaren garrantzia.

5. multzoa.– Kontrol sistemak.

– Nerbio-sistema eta sistema endokrinoa. Antolamendu orokorra. Neurona. Nerbio-organo nagusiak. Nerbio-bulkada. Ariketa fisikoarekin lotutako nerbioekintzei buruzko oinarrizko egutzak.

– Sistema endokrinoa. Higiduran parte hartzen duten hormona nagusiak.

– Kontrol-sistemen eta lokomozio-sistemen arteko erlazioa.

– Actitud responsable ante conductas de riesgo para la salud.

Bloque 2.– El cuerpo humano.

– Introducción a la organización básica del cuerpo humano. La célula. Los tejidos básicos. Órganos, sistemas y aparatos.

– Funciones vitales básicas.

– Identificación de los distintos elementos de las células, tejidos, órganos y aparatos.

– Clasificación de los distintos órganos y aparatos según su función.

Bloque 3.– El metabolismo.

– Nociones de metabolismo. Catabolismo y anabolismo. Catabolismo aeróbico y anaeróbico. Resumen de las principales vías metabólicas: respiración y fermentación. Las enzimas y el ATP.

– El ejercicio físico y el metabolismo.

– Valoración del papel del metabolismo en la actividad humana.

– Relación del entrenamiento y el cansancio con el metabolismo.

Bloque 4.– El sistema locomotor.

– Organización general del sistema locomotor.

– Sistema óseo. Morfología, estructura y función de los huesos. Clasificación. Esqueleto humano. Principales huesos implicados en la actividad artística. Fisiología ósea. Las articulaciones.

– Sistema muscular. Morfología, estructura y función de los músculos. Clasificación. Principales músculos implicados en la actividad artística. Fisiología muscular.

– Localización anatómica de huesos y músculos. Representación gráfica de los elementos del sistema músculo-esquelético.

– Manipulación de modelos clásicos.

– Postura correcta e incorrecta: la repetición gestual y los errores posturales en las diferentes manifestaciones artísticas como origen de lesión.

– Análisis de las lesiones más frecuentes y su prevención. Importancia del ejercicio físico.

Bloque 5.– Los sistemas de control.

– Sistema nervioso y endocrino. Organización general. La neurona. Los principales órganos nerviosos. El impulso nervioso. Nociones de los actos nerviosos relacionados con la actividad física.

– Sistema endocrino. Principales hormonas implicadas en el movimiento.

– Relación de estos sistemas con los locomotores.

6. multzoa.– Higidura.

– Higidura. Higiduraren sorrera. Hezurrek, giltzadurak, muskuluek eta nerbio-sistemak higiduran dituzten eginkizunen arteko bereizketa.

– Biomekanika. Mekanika newtondarra eta haren aplikazioa giza lokomozio-aparatuan. Ariketa fisikoa egiteko giza higidurari aplikaturiko zinetika. Energia, potentzia, erresistentzia eta muskuluen malgutasuna. Palankak eta palanka motak. Giza gorputzeko adibideak.

– Jarrera eta oreka. Oreka eta artegintzan parte hartzen duten higidura nagusiak gobernatzen dituzten biomekanika-printzipioak.

– Gaitasun fisikoen entrenamenduaren garrantzia higiduraren kalitatea hobetzeko.

– Jarrera osasun-iturri gisa zaindu beharra.

7. multzoa.– Bihotz eta arnasketa sistema.

– Arnasketa-sistema. Arnasketa-sistemaren anatomia. Arnasketaren fisiologia. Arnasketaren eta gorputzaren higiduraren arteko koordinazioa.

– Ahoskuntza-organoa eta ahoskuntza. Hainbat soinuren motaren sorrera ahots-korden bidez. Ahoskuntzaren eta arnasketaren arteko koordinazioa.

– Arnasketa-sistemaren eta, tartean, ahoskuntza-aparatuen erabilera deklamatzeko eta kantatzeko. Ahotsa oker erabiltzeagatik disfonia funtzionalak.

– Ohituen analisia, ahoskuntza-organoari eta arnasketa-sistemari mesede egiten diotenak ezagutzeko.

– Zirkulazio-sistema. Bihotza, arteriak eta zainak. Bihotzaren funtzionamendua. Errendimendu hobea lortzeko lan fisikoa behar duen artegintzan, bihotz-hodiak prestatzeko printzipioak.

– Arnas aparatuen garrantzia artegintzan.

– Gaiari buruzko bibliografiaren interpretazioa eta bilaketa.

– Bizi-konstanteen (hala nola, pulsuaren, arnasketaren eta presio arterialaren) neurketa.

– Bihotz- eta arnas aparatua zaindu beharra.

8. multzoa.– Elikadura.

– Digestio-sistema eta elikadura. Oinarrizko anatomia-ezagutzak. Digestioaren fisiologia.

– Mantenugaiak eta dietak. Hidratazioa eta gatzak. Dieta motak. Elikadura-arazoak.

– Arazo mota bakoitza eragiten duten gizarteko eta, tartean, artegintzako egungo faktoreak.

– Hainbat dietaren kalkulua eta prestaketa.

Bloque 6.– El movimiento.

– El movimiento. Producción del movimiento. Diferenciación de las funciones del hueso, articulación, músculo y sistema nervioso en la producción del movimiento.

– Biomecánica. Mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética aplicada al movimiento humano durante el ejercicio físico. Energía, potencia, resistencia y flexibilidad muscular. Palancas y sus tipos. Ejemplos en el cuerpo humano.

– Postura y equilibrio. Principios biomecánicos que gobiernan el equilibrio y los principales movimientos implicados en la actividad artística.

– Importancia del entrenamiento de cualidades físicas para la mejora de la calidad del movimiento.

– Valoración del cuidado de la postura como fuente de salud.

Bloque 7.– Sistema cardio-respiratorio.

– Sistema respiratorio. Anatomía del aparato respiratorio. Fisiología de la respiración. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal.

– Aparato fonador y fonación. Producción de distintos tipos de sonido mediante las cuerdas vocales. Coordinación de la fonación con la respiración.

– Utilización del sistema respiratorio, incluido el aparato de fonación, durante la declamación y el canto. Disfonías funcionales por el mal uso de la voz.

– Análisis de hábitos y costumbres para reconocer aquellos saludables para el sistema de fonación y del aparato respiratorio.

– Sistema circulatorio. Corazón, arterias y venas. Funcionamiento del corazón. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico.

– Importancia del aparato respiratorio en las actividades artísticas.

– Interpretación y búsqueda de bibliografía relacionada con el tema.

– Medida de constantes vitales como pulso, respiración y tensión arterial.

– Valoración del cuidado del aparato cardio-respiratorio.

Bloque 8.– La nutrición.

– El sistema digestivo y nutrición. Nociones de anatomía. Fisiología de la digestión.

– Los nutrientes y las dietas. La hidratación y las sales. Tipos de dietas. Trastornos nutricionales.

– Búsqueda de los factores sociales actuales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de cada tipo de trastorno.

– Cálculo y elaboración de algunas dietas.

- Elikadurari buruzko lan idatziak.
- Dietak ariketa fisikoan duen garrantzia.
- Hainbat elikagairen osaeraren analisisa.
- Funtzio hauek giza higienean, elikaduran eta osasunean duten eraginarekiko interesa.
- 9. multzoa.– Beste sistema batzuk.
- Iraitz-sistema. Oinarrizko ezagutzak. Uraren eta gatzen erregulazioa.
- Ariketaren, izerditzearen eta iraitzearen arteko erlazioa.
- Ugalketa-sistema. Emakumezkoen eta gizonezkoen ugalketa-sistemari buruzko oinarrizko ezagutzak.
- Zenbait hormona sexual, eta muskulu-hezurren osasunean duten eginkizuna.
- Hormonen funtzio normala izatearen onurak artisten errendimendu fisikoan.
- Hormona sexualen ondorioz, organismoan gertatzen diren aldaketan behaketa.
- 10. multzoa.– Informazio teknologikoak.
- Informazioaren erabilgarritasuna eta erabilera.
- Arte eszenikoei aplikaturiko anatomia-, fisiologia-, elikadura- eta biomekanika-arloko egungo ikerketa biomedikoen analisi arrazoituak eta haien emaitzen balioespena.
- Informazioa bilatzeko pixkanakako autonomia.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Giza gorputzaren egiturazko batasuna eta batasun funtzionala azaltzea eta antolaketa-mailak eta oinarrizko bizi-funtzioak identifikatzea.
- 1.1.– Diagramak eta modeloak erabiliz, ea azaltzen duen giza gorputzaren antolaketa orokorra.
- 1.2.– Ea zehazten dituen gizakiaren bizi-funtzioak eta ea identifikatzen dituen ezaugarriak esanguratsuenak.
- 1.3.– Ea lotzen duen organo eta sistema bakoitza funtzio batekin.
- 1.4.– Ea kokatzen dituen organoak eta sistemak anatomia-modeloetan edo beste irudi batzuetan.
- 1.5.– Ea azaltzen duen organo eta sistema nagusien osaera.
- 1.6.– Ea ezagutzen duen norik bere burua zaintzeko eta garbitzeko ohiturek patologien prebentzioan duten garrantzia.

- Realización de trabajos escritos sobre la alimentación.
- Valoración de la importancia de la dieta en el ejercicio físico.
- Análisis de la composición de diferentes alimentos.
- Interés por las implicaciones de estas funciones en los hábitos de higiene, nutrición y salud humana.
- Bloque 9.– Otros sistemas.
- El sistema excretor. Nociones. Regulación del agua y las sales.
- Relación entre ejercicio, sudoración y excreción.
- El sistema reproductor. Nociones básicas sobre el sistema reproductor femenino y masculino.
- Algunas hormonas sexuales y su papel en el mantenimiento de la salud músculo-esquelética.
- Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico del artista.
- Observación de los cambios producidos en el organismo a consecuencia de las hormonas sexuales.
- Bloque 10.– Las tecnologías de la información.
- Acceso y uso de la información.
- Análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales relacionadas con el campo de la anatomía, fisiología, nutrición y biomecánica aplicadas a las distintas artes escénicas.
- Autonomía progresiva en la búsqueda de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Explicar la unidad estructural y funcional del cuerpo humano identificando los diferentes niveles de organización y las funciones vitales fundamentales.
- 1.1.– Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.
- 1.2.– Identifica las funciones vitales del ser humano señalando sus características más relevantes.
- 1.3.– Relaciona los órganos y sistemas con las diferentes funciones.
- 1.4.– Localiza los órganos y sistemas sobre modelos anatómicos u otros instrumentos de representación.
- 1.5.– Describe la configuración de los órganos y sistemas principales.
- 1.6.– Reconoce la importancia de hábitos de cuidado higiene personal en la prevención de posibles patologías.

2.– Artegitintzan zer egiturak eta funtziok parte hartzen duten jakitea, horiek identifikatzea eta gizakiaren oinarritzko egiturekin eta funtzioekin lotzea.

2.1.– Ea identifikatzen dituen artegitintzan parte hartzen duten sistema nagusiak eta bakoitzaren ezaugarri nagusiak azaltzen dituen.

2.2.– Ea lotzen dituen organoak artegitintzan betetzen duten eginkizunarekin.

2.3.– Ea sailkatzen dituen arte eszenikoak (musika, dantza, antzerkia...) eskakizun funtzionalen arabera.

2.4.– Ea azaltzen eta arrazoitzen duen edozein arte eszenikotako lan fisikoa eta artistikoa hobetzen duen ohitura edo jokabideren bat.

2.5.– Ea identifikatzen dituen artegitintzarekin lotutako patologia eta lesio nagusiak.

2.6.– Ea ezagutzen duen entrenamenduak eta aurretik berotzeak lesioen prebentzioan duten garrantzia.

3.– Lokomozio-sistemaren egitura eta osaera nolakoa den jakitea, haren egitura eta funtzionamendua azaltzea eta artegitintzaren berezko jardun fisikoan duen garrantzia ezagutzea.

3.1.– Ea identifikatzen dituen higiduran parte hartzen duten hezur eta muskulu nagusiak.

3.2.– Ea erabiltzen dituen eskemak eta ereduak grafikoki adierazteko zer elementuk osatzen dituzten sistemak.

3.3.– Ea azaltzen dituen lokomozio-sistemaren oinarritzko funtzio batzuk (hala nola muskuluen uzkurdura).

3.4.– Ea zehatz-mehatz bereizten dituen higiduran parte hartzen duten elementuen (hezurren, giltzaduren eta muskuluen) funtzioak.

3.5.– Ea azaltzen dituen lokomozio-sistemaren funtzionamenduaren zenbait oinarri mekaniko eta zinematikoa.

3.6.– Ea lotzen dituen muskuluetako arazoak eta lesioak entrenamenduarekin.

3.7.– Ea ezagutzen duen gorputzaren jarrera zaintzaren garrantzia eta ea identifikatzen dituen jarrerazko ohitura txarren ondoriozko zenbait arazo.

4.– Lokomozio-sistemaz gainera, artegitintzako jardura fisikoan parte hartzen duten sistemen eginkizuna identifikatzea eta giza organismoko sistema guztien arteko erlazioa ezagutzea.

4.1.– Ea azaltzen dituen ekintza erreflexuetan eta borondatezkoetan parte hartzen duten nerbio-egiturak.

4.2.– Ea identifikatzen dituen higiduraren sorreran garrantzi handia duten hormonak.

4.3.– Ea azaltzen dituen bihotz-taupadak eta jardun fisikoan duten eginkizuna.

2.– Conocer las estructuras y funciones implicadas en las actividades artísticas identificando y relacionándolas con las estructuras y funciones básicas del ser humano.

2.1.– Identifica los principales sistemas que actúan en los ejercicios artísticos describiendo sus aspectos principales.

2.2.– Relaciona estos órganos con la función realizada en la actividad artística.

2.3.– Clasifica las distintas artes escénicas (música, danza, teatro, etc.) en función de los requerimientos funcionales.

2.4.– Explica razonadamente, respecto a cualquiera de las artes escénicas, un hábito o comportamiento que mejore el desempeño físico y artístico.

2.5.– Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con las actividades artísticas.

2.6.– Reconoce la importancia del entrenamiento y el calentamiento previo en la prevención de las lesiones.

3.– Conocer la estructura y composición del sistema locomotor describiendo su estructura y funcionamiento y reconociendo su importancia en las actividades físicas inherentes a la práctica artística.

3.1.– Identifica los principales huesos y músculos implicados en el movimiento.

3.2.– Utiliza esquemas y modelos para representar gráficamente los órganos de estos sistemas.

3.3.– Describe algunas de las funciones fundamentales del sistema locomotor como la contracción muscular.

3.4.– Diferencia con precisión las funciones de los diferentes elementos del movimiento: huesos, articulaciones y músculos.

3.5.– Explica algunas bases mecánicas y cinemáticas del funcionamiento del sistema locomotor.

3.6.– Relaciona las alteraciones y lesiones musculares con el entrenamiento.

3.7.– Reconoce la importancia del cuidado de la postura del cuerpo identificando algunas alteraciones derivadas del mal uso postural.

4.– Identificar el papel de otros sistemas, aparte del locomotor, en la actividad física de las diferentes artes reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.

4.1.– Describe las estructuras nerviosas implicadas en los actos reflejos y voluntarios.

4.2.– Identifica las hormonas que tienen un papel importante en la producción del movimiento.

4.3.– Explica el latido cardíaco y su función en la actividad física.

4.4.– Ea identifikatzen dituen deklamazioarekin eta kantuarekin lotura gehien duten arnasketa-organoak.

4.5.– Ea egin duen sistema hauetan eragina duten patologia nagusiei buruzko lan monografikoren bat.

4.6.– Ea ardura duen bihotz- eta arnasketa-sistemak ondo funtzionatzea zaintzeko.

5.– Elikadura- eta metabolismo-prozesuak azaltzea eta zer egiturak parte hartzen duten eta ariketa fisikoarekin eta osasunarekin zer-nolako erlazioa duten azaltzea.

5.1.– Ea dakien elikaduran zer sistemak parte hartzen duten eta elikagaiak prozesatzeko etapak bereizten.

5.2.– Ea identifikatzen dituen digestio-aparatua osatzen duten elementu nagusiak eta ea dakien bakoitzak zer funtzio betetzen duen.

5.3.– Ea kalkulatzeko eta prestatzeko dituen pertsona bakoitzaren jardun fisikoaren arabera dieta osasungarriak.

5.4.– Ea bereizten dituen, batetik, anabolismoa eta katabolismoa eta, bestetik, arnasketa zelularra eta hartzidura.

5.5.– Ea kalkulatzeko duen hainbat elikagairen energia-balioa, metabolismo motaren arabera.

5.6.– Ea identifikatzen dituen jateko ohitura osasungarriak eta kaltegarriak eta norberaren ongizatea hobetzeko ondorioak ateratzen dituen.

5.7.– Ea azaltzen duen dieta orekatua zer den, bere dietarekin konparatzen duen eta ea ateratzen duen jateko ohiturak hobetzeko ondorioak.

6.– Zientziaren prozedurekin bat datozen abilezia esperimental errazak aplikatzea, giza gorputzaren funtzionamenduari buruzko problemak ebazteko erabiltzeko.

6.1.– Ea planteatzen dituen artegintzan garrantzia duten hainbat funtziori (hala nola higidurari) buruzko problema errazak.

6.2.– Ea erreparatzen dion artegintzaren eta hainbat sistemaren (adibidez, bihotz- eta arnasketa-sistemaren) funtzionamenduaren arteko erlazioari.

6.3.– Ea interpretatzen dituen elikadurari eta dietei buruzko esperimendu zientifikoetatik sortzen diren datuak.

6.4.– Ea ordenatuta eta zehazki biltzen eta idazten dituen ikerlan txikietatik sortzen diren datuak.

6.5.– Ea ezagutzen duen tresnak eta teknikak erabiltzeko giza gorputzaren azterketan duen garrantzia.

6.6.– Ea baduen jakin-minik, sormenik eta espiritu kritikorik, eta ezagutzen duen horiek guztiak lan zientifikoaren ezaugarri garrantzitsuak direla.

6.7.– Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, agindutako lana bere gain hartzen eta taldeak erabakitzen duena onartzen.

4.4.– Identifica los órganos respiratorios más relacionados con la declamación y el canto.

4.5.– Realiza algún trabajo monográfico sobre las principales patologías que afectan a estos sistemas.

4.6.– Muestra interés por el cuidado del buen funcionamiento de los sistemas cardio-respiratorios.

5.– Describir los procesos de nutrición y metabolismo explicando las estructuras implicadas y su relación con la actividad física y la salud.

5.1.– Conoce los sistemas que intervienen en la nutrición y distingue cada etapa del procesamiento de los alimentos.

5.2.– Identifica los principales órganos del aparato digestivo señalando la función de cada uno.

5.3.– Calcula y elabora dietas saludables según la actividad física de la persona.

5.4.– Diferencia anabolismo y catabolismo así como respiración celular y fermentación.

5.5.– Calcula el valor energético de diferentes nutrientes según el tipo de metabolismo.

5.6.– Identifica hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.

5.7.– Explica en qué consiste una dieta equilibrada y la compara con la suya sacando conclusiones para mejorar sus hábitos alimenticios.

6.– Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia utilizándolas en la resolución de problemas que tratan del funcionamiento del cuerpo humano.

6.1.– Plantea algunos problemas sencillos sobre algunas funciones importantes en el quehacer artístico como el movimiento.

6.2.– Observa la relación entre la actividad artística y el funcionamiento de algunos sistemas como el cardio-respiratorio.

6.3.– Interpreta datos procedentes de experimentos científicos sobre nutrición y dietas.

6.4.– Recoge y anota con orden y exactitud datos procedentes de pequeñas investigaciones.

6.5.– Reconoce la importancia del uso de los aparatos y técnicas en el estudio del cuerpo humano.

6.6.– Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes del trabajo científico.

6.7.– Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

6.8.– Ea baduen lan esperimentalarekiko interesik eta ea hizkuntza zehatza erabiltzen duen.

7.– Informazio- eta komunikazio-iturriak egokiro erabiltzea eta, giza organismoari buruzko ezagutzaz jabetzeko, egungo munduan zer garrantzi handia duten balioestea.

7.1.– Ea bere kasa bilatzen dituen ikerkuntzaren esparruan erabili ohi ditugun testuak eta dokumentazio-bideak.

7.2.– Ea erabiltzen, konparatzen eta laburtzen dituen informazio-iturriak.

7.3.– Proposatzen den problemaren bati buruzko lan monografiko laburrak ea egiten dituen.

7.4.– Ea ezagutzen duen giza gorputzari buruzko ezagutzan aurrera egiteko informazio-iturriek duten garrantzia.

7.5.– Ea balioesten dituen arte eszenikoei aplikaturiko anatomiari eta fisiologiari buruzko ikerlan biomedikoen emaitzak.

7.6.– Ea zehaztasunez bilatzen duen hainbat iturritako (bai paperezkoetako, bai informatikoetako) informazioa, eta ea informazioa hautatzen, konparatzen eta ondorioak ateratzeko konbinatzen duen.

8.– Giza anatomiaren eta fisiologiaren berezko hizkuntza eta terminologia zehazki erabiltzea eta irakasgai hau ikasteko prozesuetan baliatzea.

8.1.– Ea zehazki erabiltzen duen anatomiari buruzko terminologia bere lanetan.

8.2.– Ea zehazki azaltzen eta adierazten duen giza gorputzari buruzko ezagutza.

8.3.– Hizkuntza zehatza erabiliz, ea azaltzen duen artegintzan parte hartzen duten organoen funtzionamendua.

8.4.– Diagrama, eskema edo eredu egokituak erabiliz, ea egiten dituen ikerlan txikiei buruzko txostenak.

8.5.– Ea ezagutzen duen zorrotzasunak eta zehaztasunak giza gorputzari buruzko edukien tratamenduan duten garrantzia.

6.8.– Muestra interés en el trabajo experimental y precisión en la utilización del lenguaje.

7.– Utilizar adecuadamente las fuentes de información y comunicación valorando la gran importancia que tienen en el mundo actual en la adquisición de conocimientos sobre el organismo humano.

7.1.– Busca con autonomía textos y otros medios de documentación utilizados habitualmente en el contexto de una investigación.

7.2.– Maneja y compara las fuentes de información presentando resúmenes de los mismos.

7.3.– Elabora pequeños trabajos monográficos acerca de algún problema propuesto.

7.4.– Reconoce la importancia que tienen las fuentes de información en el avance del conocimiento del cuerpo humano.

7.5.– Valora los resultados de investigaciones biomédicas relacionadas con el campo de la anatomía y fisiología aplicadas a las distintas artes escénicas.

7.6.– Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

8.– Manejar con precisión el lenguaje y la terminología propios de la anatomía y fisiología humanas utilizándolos en los diferentes procesos implicados en el aprendizaje de esta materia.

8.1.– Utiliza con precisión la terminología anatómica en sus trabajos.

8.2.– Expone y comunica con rigor sus conocimientos sobre el cuerpo humano.

8.3.– Explica utilizando el lenguaje preciso cómo funcionan los órganos que intervienen en la práctica artística.

8.4.– Elabora informes sobre pequeñas investigaciones utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados.

8.5.– Reconoce la importancia del rigor y precisión en el tratamiento de los diferentes contenidos sobre el cuerpo humano.

ARTE ESZENIKOAK

SARRERA

Arte Eszenikoak irakasgaiaren oinarria norberaren edo besteren ideiak eta emozioak adieraztea eta komunikatzea da, hainbat alorretako irudimenezko eta komunikaziozko teknika eta gaitasun ugari erabiliz: antzerkikoak, musikakoak, gorputz-adierazpenekoak eta plastika eta literaturaren alorreko beste arte-adierazpen batzuetakoak. Antzerkia giza jokabidearen eta komunikazioaren berezko elementua izaki, irakasgai hau baliabide bikaina da ikasleak erabateko prestakuntza jasotzeko. Gainera, arteetako oinarrizko kontzeptuak probatu eta horiei buruz hausnartzeko aukera emango die.

Beraz, irakasgai honetako helburuek eta edukiek giza eta arte-prestakuntza eman nahi diote garrantzia; batetik, arte eszenikoak ondo ezagutzuz, eta, bestetik, taldeko dinamikekiko jarrera ona izatera bultzatuz, talde-lana ezinbestekoa baita eszenaratze oro diseinatu, ekoitzi, errealizatu eta interpretatzeko.

Irakasgaiak ez du dimentsio profesionalik; aitzitik, helburua da, alde batetik, ikasleen irudimena eta adierazpena garatzea, eta bestetik, ikasleak gidatzea guztien artean ikuskizun jakin bat eszenaratzeko proiektu orokor bat egitera, ikuskizun-tipologiak aztertuz eta testuen iruzkinak, analisiak eta egokitzapenak egiteko prozesuak praktikoki landuz. Proiektu horretarako, entseguak antolatu eta planifikatu behar dira, eta lantaldeek egin beharreko lanak banatu. Lana errazteko, adibideak aztertuko dira testua ikuskizun bihurtzeko bidea zein den jakiteko, eta antzerkiko kideek zer paper, funtzio eta erantzukizun izango dituzten ikusi eta erabakitzeko. Horrela, maila berean indartuko dira jakintza, egiten jakitea eta izaten jakitea. Horretarako, jakintzen, tekniken, baliabideen eta jardueren corpus handi bat erabiliko da ikasleek kultura-ondare zabala eta kultura eszeniko nahikoa izan dezaten.

Azkenik, irakasgai honek arte eszenikoen askotariko jakintza eta bizitzen den jakintza sustatu nahi ditu, ikasleak autonomoak, toleranteak, parte-hartzaileak, solidarioak, sortzaileak eta arte-kultura sendoa duten pertsonak bihurtzeko.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO,
IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Arte Eszenikoak irakasgaiak curriculumeko oinarrizko gaitasunak garatzen laguntzen du. Hala ere, modalitateko jakintzagaia izaki, Arteen modalitatearekin zuzenean lotutako oinarrizko gaitasunak lantzen dira bereziki.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Arte Eszenikoak irakasgaiari esker, hainbat adierazpen eszeniko ezagutu, ulertu, estimatu eta kritikoki ba-

ARTES ESCÉNICAS

INTRODUCCIÓN

La materia de Artes escénicas se fundamenta en el aprendizaje de la expresión y comunicación de ideas y emociones propias o ajenas por medio de una variada gama de técnicas y habilidades creativas y comunicativas del ámbito del teatro, la música, la expresión corporal y otras expresiones artísticas de carácter plástico y literario. Al considerar la teatralidad un elemento inherente de la conducta y la comunicación humana, la materia proporciona un instrumento idóneo para la formación integral y ayuda al alumnado a experimentar y reflexionar acerca de los conceptos básicos de estas artes.

Los objetivos y contenidos de esta materia persiguen, por lo tanto, incidir en la formación humanista y artística del alumnado, a través de un conocimiento amplio de las artes escénicas y el desarrollo de actitudes de empatía en relación a las dinámicas de grupo, imprescindibles en las labores de diseño, producción, realización e interpretación de cualquier puesta en escena.

El planteamiento de la materia, que no tiene una dimensión profesional sino que se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo, pretende guiar al alumnado, a través del estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo y de los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos, a la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto. Esta propuesta requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas entre los equipos de trabajo, ejemplificando el recorrido que lleva del texto al espectáculo, y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades. De esta manera se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital cultural y de una cultura escénica suficiente.

Finalmente, esta materia promueve un conocimiento diverso y vivenciado de las Artes escénicas, formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Artes escénicas contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modalidad incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Artes escénicas ayuda a conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes

lioesten ikasiko da, bai eta horiek erabiltzen ere, norberaren aberastasunerako eta gozamenerako. Irakasgaiak adierazpen motak ezagutaraziko ditu eta pertzepziozko eta komunikaziozko adimen-trebetasunak garatuko ditu, bai eta sentsibilitatea eta estetikarako sena ere. Irakasgaiari esker, norberaren eta besteen ideiak eta sentimenduak berriz pentsatu eta biziko dira; ulertzeko eta adierazteko moduak bilatuko dira; eta maila pertsonalean nahiz akademikoan, emaitza onak lortzeko beharrezko prozesuak planifikatzen, ebaluatzen eta egokitzen lagunduko da. Era berean, sortzeko adimen-prozesuak garatuko dira, hala nola ulermena, interpretazio kritikoa eta kultura-balioen estimazioa, bai eta ekintza artistikoen nahiz estetikoaren arteko lotura konplexuak ezartzeko gaitasuna eta hausnartzeko gaitasuna ere, hain zuzen ere, norberaren bizipen estetikoari buruz eta arteak nortasunak sortzeko dituen ahalmenei buruz.

Ekimena, irudimena eta sormena piztu eta ikasleak artearen kodeez baliatzeko moduan izango dira. Gainera, irakasgaiak lankidetzaren trebetasunak garatzen ditu, hala, azken-emaitza komun bat lortzen laguntzeko eta besteen ekimenak eta ekarpenak babesten eta balioesten ikasteko.

Arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta konbentzio nagusien oinarritzko ezagutza sustatu ez ezik, ondare eszenikoko obra eta adierazpen garrantzitsuenak ere irakatsiko dira. Adierazpen horiek gizartearekin dituzten loturak identifikatuko dira, eta pentsamenduaren, korrante estetikoaren, moden eta gustuen eboluzioaz ohartarazten lagunduko da. Era berean, faktore estetikoek irudikatzen, adierazteko, komunikatzeko pertsonengan eta gizarteengan izan duten eta duten garrantzia balioetsiko da.

Bereziki, ideiak, esperientziak edo sentimenduak adieraztean dugun sormen inplizitua gehiago balioesten ikasiko denez, ikasleek aintzat hartuko dute adierazpen-askatasunak, kultura-aniztasunak eta elkarrekin arte-esperientziak izateak duen garrantzia. Irakasgaiaren zehar, arte-adierazpenaren baliabideak erabili ahal izango dira norberaren sormen-lanak egiteko. Gainera, ikasleek kultura- eta arte-adierazpenen oinarritzko jakintzak bereganatu eta taldeko lanetarako trebetasuna lortuko dute, arte- eta kultura-adierazpenen aniztasunekiko jarrera ireki, errespetuzkoa eta kritikoa sustatuko baita; hau da, norberaren estetika- eta sormen-gaitasuna handitzeko eta bizitza kulturalean parte hartzeko interesa pizteko nahia eta asmoa bultzatuko da.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Arte Eszenikoak irakasgaiaren zientzia-, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna landuko da, gaitasun fisikoak, pertzepziozkoak eta motorrak garatuz eta norberaren gorputza integratzeko eta onartzeko jarrera sustatuz, eta gure gizarteak modak eta estereotipoak ezarritako eredu kaltegarrien eta baztertzailen aurkako

manifestaciones escénicas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal. Aporta recursos que posibilitan el acceso a sus distintas manifestaciones y desarrolla habilidades de pensamiento perceptivas y comunicativas, así como sensibilidad y sentido estético. Esta materia se sirve de la reelaboración de ideas y sentimientos propios y ajenos, busca cauces de comprensión y expresión y ayuda a planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar resultados en el ámbito personal o académico. Desarrolla, asimismo, procesos mentales de creación como la comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales así como la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos y la capacidad de reflexionar sobre sus propias vivencias estéticas y sobre las potencialidades del arte como conformador de identidades.

Despierta la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y desarrolla, además, habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y para tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

Esta materia promueve el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, al igual que de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio escénico. Permite identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad y ayuda a tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades.

Favorece especialmente el desarrollo de actitudes de aprecio por la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos, potenciando, de esta manera, la valoración de la libertad de expresión, del derecho a la diversidad cultural y de la realización de experiencias artísticas compartidas. Permite emplear los recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias, posibilita el conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas y fomenta habilidades de trabajo colaborativo, con una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, desarrollando, en definitiva, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, así como el interés por participar en la vida cultural.

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La materia de Artes escénicas contribuye a desarrollar la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud a través del desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras y de actitudes favorables a la integración y aceptación del propio cuerpo, así como de crítica con respecto a modas y estereotipos sociales

jarrera ere bultzatuko da. Gainera, gorputz-adierazpena praktikatuz, espazio fisikoaren pertzepzioak eta inguruko espazioarekin harremanetan izateko gaitasunak behar bezalakoak izanez gero, pertsonak espazioan garrantzi jakin bat dutela ohartuko dira ikasleak, eta errealitatea modu kritikoa ikusten ikasiko dute.

Era berean, planifikatzeko eta soluzio teknikoak erabiltzeko trebetasunak lortuko dira, ekonomia- eta eraginkortasun-irizpideak jarraituz.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Arte Eszenikoak irakasgaiak ikasten ikasteko gaitasuna eskuratzen laguntzen du; izan ere, ikasleak kontzientzia hartzen joango dira adierazpen dramatikorako beharrezkoak diren gaitasunei buruz: memoria, kontzentrazioa, testuen ulermena, hizkuntza-adierazpen egokia edo lorpenaren motibazioa; gainera, irakasgai zehar errendimendu egoki eta pertsonalizatua lortzen saiatuko da. Halaber, pentsamendu estrategikoa, lankidetzan jarduteko eta nor bere burua ebaluatzeko gaitasuna eta buru-lanerako baliabideak eta teknikak modu eraginkorrean kontzienteki eta atseginez erabiltzen ikasiko da, bai bakarka, bai taldeka.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Arte Eszenikoak irakasgaiak gaitasun hau ere lantzen du; egungo aurrerapen teknikoak, informatikoak eta digitalak praktikan erabiliko direnez, ikuskizunak ekoiztean eta ikus-entzunezko ekoizpenak egiterakoan horiek erabiltzen ikasiko da inplizituki. Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lantzean, zinema-materialak erabili eta bideoak egingo dira; modu horretan, ekintza-eremua handitu ahal izango da, bai sorkuntzaren ikuspuntutik, bai horiek gordezko, banatzeko eta hedatzeko aspektuei dagokienez.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Mendeetan gizakien arteko eta gizartearenganako balioek eta interesek gatazka bat sortu dute, eta horren historia paraleloa edo isla zuzena arte eszenikoak dira. Irakasgai honetan, ikasleak gatazkari aurre egin beharko dio, bai eta gatazkaren trataerei eta ebazpenei ere, gatazkaren protagonista eta ikusle kritikoa gisa. Beraz, irakasgaiak gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lantzen du, gatazka aztertu, dramatizatu eta horrekiko jarrera pertsonala erakutsiko delako.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Arte eszenikoetako eduki gehienak testu dramatiko nahiz ez-dramatikoaren iruzkinetan, analisisetan eta egoitzapenetan oinarritzen dira. Horrela, ikasleak baliabide gisa hizkuntza erabili beharko du komunikatzeko, adierazteko, interpretatzeko eta errealitatea ulertzeko,

que imponen modelos perjudiciales o excluyentes. Asimismo, la adecuada percepción del espacio físico y la habilidad para interactuar con el espacio circundante, a través de la práctica de la expresión corporal, ayuda a tomar conciencia sobre la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio y a desarrollar el espíritu crítico en la observación de la realidad.

Favorece, además, la adquisición de destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia.

– Competencia para aprender a aprender.

La materia de Artes escénicas contribuye a la adquisición de esta competencia ya que desarrolla la toma de conciencia sobre las propias capacidades necesarias para la expresión dramática: la memoria, la concentración, la comprensión de los textos, la correcta expresión lingüística o la motivación de logro, persiguiendo además la obtención de un rendimiento correcto y personalizado. Además favorece el desarrollo del pensamiento estratégico, la capacidad de cooperar, de autoevaluarse y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La materia Artes escénicas desarrolla esta competencia ya que su práctica lleva implícito el conocimiento sobre la utilización de gran parte de los avances técnicos, informáticos y digitales actuales referidos a la producción de espectáculos y la creación de producciones audiovisuales. Participa en el desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ampliando su campo de acción a través de la práctica con materiales cinematográficos y video-creaciones, tanto desde el punto de vista creativo como en los aspectos referidos a su almacenamiento, distribución y difusión.

– Competencia social y ciudadana.

Las Artes escénicas han desarrollado a lo largo de los siglos una historia paralela que no es más que un reflejo directo del conflicto de valores e intereses de los seres humanos entre sí y frente a la sociedad. El desarrollo de esta materia pondrá al alumnado frente al conflicto y sus diferentes tratamientos y resoluciones, y lo hará tanto como protagonista de éstos como desde la posición del espectador crítico. Desde esta perspectiva, esta materia contribuye a desarrollar la competencia social y ciudadana a partir del estudio del conflicto, su dramatización y su posicionamiento personal ante el mismo.

– Competencia en comunicación lingüística.

Gran parte de los contenidos de la materia de Artes escénicas se fundamentan en los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos, lo que exige del alumnado el desarrollo de destrezas en la utilización del lenguaje como instrumen-

eta, era berean, pentsaera, emozioak eta jarrera beren kasa erregulatu beharko ditu. Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna ere landuko da; izan ere, gizartearen eta kulturaren inguruan sortutako komunikazio-egoeretan diskurtso mota ugari sortzen da, eta ikasgai honetan, bereziki, horiek adierazten eta interpretatzen ikasiko da.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Irakasgaien zehar ikasleek antzezlanak interpretatuko dituzte jendaurrean. Ekintza horri esker, besteak beste, erantzukizuna, konpromisoa, kontzentrazioa, iraunkortasuna eta horien gisako jarrerak garatu beharko dituzte, eta era berean, autoestimazioa, norberarekiko segurtasuna eta ekimen pertsonala ere garatu eta indartuko dituzte. Irakasgaien zehar taldean ere lan egingo da; beraz, trebetasun eta jarrera hauek garatuko dira: proiektuen buruzagitza, enpatia, gehiago izateko espiritua, elkarriketa eta lankidetzak. Modu horretan, zuzenean lagunduko da norberaren autonomiarako eta ekimen pertsonalerako gaitasunak lantzen.

HELBURUAK

Arte Eszenikoak irakasgaiak, etapa honetan, gaitasun hauek lortzea du helburu:

1.– Arte eszenikoetako oinarritzko kontzeptuak ulertzea, adierazteko hainbat prozesu aztertuz eta praktikan jarri, horiek behar bezala ezagutzeko eta bizitzeko.

2.– Antzezpenen eta ikuskizunen arteetan oinarritzko ezaugarriak ulertzea, ikuskizun eszenikoko oinarritzko tipologia sakon ikasiz eta sailkatuz, ikuskizunak gautatzeko dauden aukerak ezagutzeko.

3.– Azterketa kritikoa sustatzea informazioa bilatzeko eta aztertzekeo prozesuen bidez, artearen eta kulturaren errealitatea ezagutzeko. Era berean, garrantzi berezia emango zaie ikasleen inguru soziokulturalean egiten diren antzezlanen.

4.– Talde-lana sustatzea arte eszenikoetan jarraitu beharreko adierazteko, sortzeko eta komunikatzeko prozesuen bidez, norberaren eta besteen nortasuna eta arteen gizartearen errealitatea ezagutzen eta ulertzen laguntzeko.

5.– Arte eszenikoetako hizkuntzak eta kodeak probatzea eta aztertzea bakarka nahiz taldeka lan eginez, adierazteko, sortzeko eta komunikatzeko gaitasunak garatu eta hobetzeko.

to de comunicación, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, así como de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. La materia de Artes escénicas contribuye a desarrollar competencias en comunicación lingüística, ya que exige y trabaja específicamente la expresión e interpretación de diferentes tipos de discurso acordes a situaciones comunicativas producidas en diversos contextos sociales y culturales.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El estudio de esta materia incluye la interpretación pública por parte del alumnado de obras escénicas, acción que implica el desarrollo de una serie de actitudes como la responsabilidad, el compromiso, la concentración o la perseverancia, pero también el desarrollo y potenciación de la autoestima, la seguridad en uno mismo y la iniciativa personal. Por otro lado, esta materia requiere también el trabajo en grupo y por tanto el desarrollo de habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, la empatía, el espíritu de superación, el diálogo y la cooperación, contribuyendo así de manera decidida al desarrollo de las competencias para la autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Artes Escénicas en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Entender los conceptos básicos de las Artes escénicas a través del estudio y práctica de los diferentes procesos de expresión, para adquirir un conocimiento sólido y vivenciado de los mismos.

2.– Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica y del espectáculo, a través de la profundización del estudio y clasificación de las tipologías básicas del espectáculo escénico, para conocer sus diferentes posibilidades de materialización.

3.– Potenciar el estudio crítico para conocer la realidad artística y cultural mediante procesos de búsqueda y análisis de información, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.

4.– Promover el trabajo en grupo, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas, para favorecer el conocimiento y la comprensión de la identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan estas artes.

5.– Experimentar e investigar diferentes lenguajes y códigos propios de las artes escénicas a través del trabajo individual y colectivo, para estimular el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas.

6.– Fikzio dramatikoko edozein estimuluren, egoe-raren eta gatazkaren aurrean, sormenez eta originaltasu-nez erantzuteko trebetasunak eta gaitasunak garatzea, antzerki-alorreko hizkuntzak, kodeak, teknikak eta baliabideak erabiliz.

7.– Sentimenduak, pentsamenduak eta ideiak era-kusteko, arte eszenikoez baliatzea, bakarka edo taldeka, eta bereziki, taldeari eragiten dioten arazoak eta gataz-kak nabarmentzea.

8.– Antzezlanaz zehaztasun artistikoz eta koherentzia estetikoaz ekoizteko, birsortzeko eta interpretatzeko moduak identifikatzea eta erabiltzea, edozein ikuski-zunetan aktiboki parte hartzen jakiteko eta rol, lan eta erantzukizun askotarikoak egiten eta betetzen ikasteko.

9.– Kritikarako gaitasuna garatzea norberaren eta besteen ekoizpen eszenikoak zehaztasunez eta koheren-tziaz balioesteko, kontuan izanda ikuskizunak zertan oinarritzen diren eta zer testuinguru sozial, ekonomiko eta kulturaletan ekoizten diren. Horri guztiari esker, ikasleak ikusle on baten ezaugarriak bereganatuko ditu.

10.– Arte eszenikoak balioestea eta horiez gozatzea, zuzeneko ikuskizunak eginez, ekoiztuz, entzunez, iku-siz edo horiek ikustera joanez. Ikasleek herrietan egiten diren arte-adierazpenetan aktiboki parte hartuko dute, eta modu horretan, gizadiaren kultura-ondareko ele-mentu izaki, ikuskizun mota horiek mantendu, garatu eta proiektatuko dituzte.

EDUKIAK

1. multzoa.– Adierazpen eta komunikazio eszeni-koa.

– Antzezlariaren tresnak ezagutzea: gorputz- eta keinu-adierazpena, ahozko adierazpena eta adierazpen musikala eta erritmikoa.

– Ahotsaren azterketa eta ahotsarekin adierazteko dauden aukerak. Diafragma eta arnasa.

– Prozesuak ezagutzea eta ikastea: pertsonaiaren ana-lisia, karakterizazioa eta egitura.

– Eszena espazio garrantzitsu gisa aztertzea: nola da-goen osatuta eta zer mugimendu eta norabide egin eta hartu daitezkeen.

– Rola eta pertsonaia aztertzea: dramatizaziorako eta antzezteko jokabideak, besteak beste.

– Interpretazio-teknikak ezagutzea: dramatizazio-jolasak, bat-batekotasuna, dramatizazioa eta talde-sor-kuntza.

– Baliabide plastikoak aztertzea: eszenografiaren di-seinua, jantziak, makillajea, argiak eta soinu-tresnak.

6.– Desarrollar las habilidades, capacidades y destre-zas necesarias para responder con creatividad y origi-nalidad a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco de la ficción dramática, utilizando lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

7.– Utilizar las artes escénicas para mostrar, indivi-dual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en aquellas problemá-ticas y conflictos que afectan a la colectividad.

8.– Reconocer y utilizar con rigor artístico y cohe-rencia estética las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, para participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

9.– Desarrollar la capacidad crítica para valorar con rigor y coherencia las producciones escénicas propias y ajenas, teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural en el que se producen, fomentando, con todo ello, las cualidades de un futuro buen espectador.

10.– Valorar y disfrutar de las artes escénicas, a tra-vés de la creación, producción, audición, visionado o asistencia a espectáculos en vivo, para participar activa-mente en el mantenimiento, desarrollo y proyección de las manifestaciones artísticas de los pueblos, entendidas como parte esencial del patrimonio cultural de la hu-manidad.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Expresión y comunicación escénica.

– Exploración de los instrumentos del intérprete: ex-presión corporal, gestual, oral y rítmico musical.

– Estudio de la voz y sus posibilidades expresivas. El diafragma y la respiración.

– Exploración y desarrollo de procesos: análisis, ca-racterización y construcción del personaje.

– Estudio de la escena como espacio signifi-cante: composiciones, movimientos y direcciones en la esce-na.

– Análisis del rol y del personaje: de la conducta dra-mática a la conducta teatral.

– Exploración de técnicas de interpretación: juego dramático, improvisación, dramatización y creación co-lectiva.

– Estudio y análisis de recursos plásticos: diseño de la escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación y re-cursos sonoros.

2. multzoa.– Antzezpena eta eszenaratzea.

– Ikuskizun eszenikoaren kontzeptua eta ezaugarriak ezagutzea eta aztertzea.

– Ikuskizun eszenikoaren oinarrizko tipologiaz aztertzea eta sailkatzea.

– Aurkezpen eszenikoaren egungo modu berriak ezagutzea: happeninga, performancea, antzerki-bideoa eta antzerki-dantza, etab.

– Ikuskizun baten diseinua nola egiten den ezagutzea eta praktikan jartzea: ekipamendua, faseak eta lan-eremuak.

– Antzerkiko eta ikus-entzunezko egiturak eta generoak ezagutzea.

– Sorkuntza eszenikoan beharrezko diren prozesuak aztertzea: ekoizpena eta errealizazioa.

– Eszenako zuzendariak ekoizpen eszeniko batean betetzen dituen funtzioak ezagutzea.

– Antzezen bat egiteko prozesuen mekanika ezagutzea eta praktikan jartzea: entseguak, antzezenlanen tipologia, helburuak eta antolamendua.

– Produktu eszenikoak banatzeko eta agertzeko moduak ezagutzea.

3. multzoa.– Ikuskizun eszenikoen harrera.

– Ikuskizun eszenikoaren harrera-tipologiaz aztertzea eta balioestea.

– Ikuskizun eszeniko baten harrera-prozesuen oinarrizko aspektuak aztertzea.

– Ikuskizun eszenikoak aztertzea.

– Kritika eszenikoa, oinarrizko aspektuekiko: analisi, balorazioa eta praktika.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Arte eszenikoetako oinarrizko kontzeptuak sakon eta kritikoki ezagutzen direla erakustea.

1.1.– Ea ezagutzen dituen era bateko eta besteko adierazpen eszenikoen oinarrizko elementuak.

1.2.– Ea ezagutzen dituen ondare eszenikoaren obra eta adierazpen garrantzitsuenak.

1.3.– Ea aintzat hartzen dituen antzezteko dauden moduen zehaztasunak.

1.4.– Ea ulertu eta balioesten duen sorkuntza-prozesuen konplexutasuna.

2.– Antzezenak eta ikuskizun eszenikoak egiteko moduen oinarrizko ezaugarriak ulertzea eta ikuspegi historiko eta sinkroniko batetik aztertzea.

2.1.– Ea ezagutu eta balioesten dituen ikuskizun eszenikoaren modalitateen sorrera eta eboluzio historikoa.

Bloque 2.– La representación y la escenificación.

– Conocimiento y estudio del concepto y características del espectáculo escénico.

– Estudio y clasificación de las tipologías básicas del espectáculo escénico.

– Conocimiento de nuevas formas contemporáneas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza, etc.

– Conocimiento y práctica del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

– Conocimiento de las estructuras y géneros dramático y audiovisual.

– Estudio y análisis de los diferentes procesos que exige la creación escénica: la producción y la realización.

– Conocimiento de las funciones propias del director de escena en una producción escénica.

– Conocimiento y práctica de la mecánica en los procesos de construcción de una puesta en escena: los ensayos, su tipología, finalidades y organización.

– Conocimiento de los diferentes canales de distribución y exhibición de los productos escénicos.

Bloque 3.– La recepción de espectáculos escénicos.

– Estudio y valoración de las diferentes tipologías de receptores del espectáculo escénico.

– Análisis de los aspectos básicos del proceso de recepción de un espectáculo escénico.

– Análisis de los espectáculos escénicos.

– La crítica escénica en sus aspectos básicos: análisis, valoración y práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.

1.1.– Conoce los elementos básicos de las diferentes manifestaciones escénicas.

1.2.– Conoce las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio escénico.

1.3.– Aprecia la especificidad de las distintas formas escénicas.

1.4.– Comprende y valora la complejidad de los procesos creativos.

2.– Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico con una perspectiva histórica y sincrónica.

2.1.– Conoce y valora la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.

2.2.– Ea inguru hurbilean egiten diren ikuskizun eszenikoak ezaugarrien arabera desberdintzen dituen.

2.3.– Ea dokumentazio-iturriak egoki erabiltzen dituen ikerketaren oinarritzko prozesuetan.

2.4.– Ea balioesten duen historian zehar izandako ikuskizun eszenikoen esanahia eta horietako batzuk iraun izana.

3.– Taldean lan egiteko eta taldeko proiektuetan lanak eta erantzukizunak izateko motibazioa, interesa eta gaitasuna aktiboki erakustea.

3.1.– Ea bere gain hartu dituen eman zaizkion lanak eta jarduerak.

3.2.– Ea aktiboki parte hartzen duen proiektuetan.

3.3.– Ea lankidetzeta eta elkarrizketa sustatu eta balioesten dituen taldeko kideen artean.

3.4.– Ea jarrera irekia, errespetuzkoa eta kritikoa erakusten duen ikuspegiaren aniztasunarekiko.

4.– Antzezlanak eta hura osatzen duten elementuak birsortzerakoan adierazpen- eta sormen-gaitasunak erakustea, bere hobekuntzarako jarrera positiboak sortuz.

4.1.– Ea antzezlanetara zuzentzen duen bere sormen-gaitasuna.

4.2.– Ea esploratzen duen sormenerako eta adierazpenerako modu berririk.

4.3.– Ea eszenaratzeko irizpide artistikoak jarraitzen dituen sormenerako materiala hautatzerakoan.

4.4.– Ea bultzatzen duen taldeko beste kideen sormena.

5.– Antzezlanak birsortzeko, pertsonaiak diseinatze eta egoerak eta eszenak egiteko dauden teknikak ezagutzea eta autonomoki erabiltzea.

5.1.– Ea ezagutu eta erabiltzen duen antzezlanetako hizkuntza.

5.2.– Ea ongi erabiltzen dituen pertsonaiak eta egoerak sortzeko teknikak.

5.3.– Ea proposatutako egoerak entzunez eta erantzunez parte hartzen duen.

5.4.– Ea ongi ezagutu eta erabiltzen dituen eszenak sortzeko dramatizazio-elementuak.

6.– Estilo eszenikoak eta interpretazio-paradigmak identifikatzea, balioestea eta autonomoki eta espiritu kritikoz erabiltzea.

6.1.– Ea ezagutzen dituen joera estetiko nagusiak.

6.2.– Ea ongi erabiltzen dituen joera horietako bakoitzerako interpretazioko paradigma zehatzak.

2.2.– Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.

2.3.– Maneja adecuadamente fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación.

2.4.– Valora el significado y la vigencia de las propuestas escénicas a través de la historia.

3.– Mostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.

3.1.– Asume las tareas y actividades encomendadas.

3.2.– Participa activamente en el desarrollo de los proyectos.

3.3.– Potencia y valora la colaboración y el diálogo entre los miembros del grupo.

3.4.– Muestra una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de enfoques.

4.– Mostrar capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran, desarrollando actitudes positivas en su mejora.

4.1.– Desarrolla su capacidad creativa orientándola a la recreación de la acción dramática.

4.2.– Explora nuevas vías de creación y expresión.

4.3.– Selecciona el material creativo siguiendo criterios artísticos al servicio de la puesta en escena.

4.4.– Potencia la creatividad de los demás miembros del grupo.

5.– Conocer y utilizar, de manera autónoma, las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

5.1.– Conoce y emplea el lenguaje de la acción dramática.

5.2.– Utiliza correctamente las técnicas para la creación de personajes y situaciones.

5.3.– Escucha y responde activamente a las situaciones propuestas.

5.4.– Conoce y emplea adecuadamente los elementos dramáticos para la creación de escenas.

6.– Identificar, valorar y saber utilizar, con autonomía y espíritu crítico, los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.

6.1.– Conoce las principales corrientes estéticas.

6.2.– Emplea eficazmente los paradigmas interpretativos específicos de cada una de ellas.

6.3.– Ea ezagutu eta erabiltzen dituen estilo bakoitzaren adierazpen-baliabide zehatzak.

6.4.– Ea ikasitako ezagutzak aplikatzen dituen pertsonaiak sortzerakoan.

7.– Antzezen-proiektuetan bete beharreko prozesuak eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta sortzaile bakoitzaren lanak eta erantzukizunak identifikatzea eta balioestea.

7.1.– Ea ezagutzen dituen eszenaratze-prozesuetako rolak.

7.2.– Ea ezagutzen dituen sortzaile bakoitzak egiten dituen lan zehatzak.

7.3.– Ea taldeko beste kideen lana babestu eta bultzatzen duen.

7.4.– Ea laguntzen duen sortzaile bakoitzaren lana azkeneraino aurrera eramaten.

8.– Testu dramatikoak eta antzerki-ikuskitunak aztertzea eta haiei buruzko iruzkina hausnartuz eta espiritu kritikoz egitea, eta ezaugarri bereziak identifikatzea eta ikuskizunen oinarriak balioestea.

8.1.– Ea aztertzen dituen inguru hurbilean eszenaratzaren diren produktu eszenekikoak.

8.2.– Ea produktu eszenikoak balioetsi eta horiei buruz hausnartzen duen, ikuskizun bakoitzaren arabera, aztertzeko egokien diren kontzeptuak eta estrategiak erabiliz.

8.3.– Ea bilatzen dituen arte-produktuen arteko loturak, haiek sortu eta zabaltzen diren testuinguruaren arabera.

8.4.– Ea onartu eta errespetatzen duen kultura-aniztasuna.

9.– Hartzailearen ikuspegitik, arte eszenikoen adierazpenak izandako eragina kritikoki eta testuinguru batean aztertzea.

9.1.– Ea ezagutzen dituen ikuskizun eszenikoaren harrera-tipologiak.

9.2.– Ea ezagutzen dituen ikuskizun eszeniko baten harrera-prozesuen oinarritzko aspektuak.

9.3.– Ea ikuskizun eszenikoak aztertzen dituen arrazoi-tutako eta testuinguruan finkatutako kritika eginez.

9.4.– Ea lexiko egokia erabiltzen duen eta, ezagutzaz baliaturik, informazio-iturriak (informazio- eta komunikazio-teknologietakoak barne) erabiltzeko gai den.

6.3.– Conoce y utiliza los recursos expresivos específicos de cada estilo.

6.4.– Aplica dichos conocimientos a la construcción de personajes.

7.– Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.

7.1.– Conoce los diferentes roles que conforman el proceso de puesta en escena.

7.2.– Conoce las tareas específicas desarrolladas por cada uno de los creadores.

7.3.– Apoya y fomenta el trabajo de los demás miembros del equipo.

7.4.– Contribuye a que el trabajo de cada creador conduzca a un resultado final.

8.– Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.

8.1.– Analiza los productos escénicos que se presentan en el entorno.

8.2.– Valora y reflexiona sobre los productos escénicos utilizando los conceptos y las estrategias de análisis más adecuados en función del tipo de espectáculo.

8.3.– Relaciona los productos artísticos en función del contexto en el que se crean y en el contexto en que se difunden.

8.4.– Muestra tolerancia y respeto por la diversidad cultural.

9.– Analizar, de forma crítica y contextualizada, la influencia de las diferentes manifestaciones de las Artes escénicas desde el punto de vista del receptor.

9.1.– Conoce las diferentes tipologías de receptores del espectáculo escénico.

9.2.– Conoce los aspectos básicos del proceso de recepción de un espectáculo escénico.

9.3.– Analiza diferentes espectáculos escénicos a través de una crítica motivada y contextualizada.

9.4.– Utiliza el léxico adecuado y maneja con conocimiento diferentes fuentes de información, incluidas las que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

MUSIKAREN HIZKUNTZA ETA PRAKTIKA

SARRERA

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaia irakasgai praktikoa da, eta musikarekin zerikusia duten ezaupideak eta gaitasunak jorratzen ditu, musika dimentsio asko uztartzen dituen fenomeno gisa ikasiz eta ulertuz. Era berean, ezaupide-oinarri bat ematen zaie ikasleei, musika-adierazpenak hautemateko, sortzeko, haien gainean gogoeta egiteko eta haiei buruz dokumentatzeko; eta, horrez gainera, musikaren antolamenduari buruz dauden teoria nagusiak modu praktikoan bereganatzen laguntzen zaie.

Irakasgai hau bi alderdiren inguruan dago antolatuta. Lehenik eta behin, musikaren hizkuntza eratzen duten osagai morfoloiko eta sintaktikoak pixkana-pixkana ikasten dira; eta, bigarrenik, adierazpenarekin zerikusia duten gaitasunak musika-sorkuntza eta musika-interpretazioa ardatzen inguruan egituratzen dira.

Horrela, musikaren hizkuntzari buruzko ezaupideak ikasteko prozesua hizkuntza horretako osagaiak entzuketara ulerkorren bidez bereizteko trebetasunen garapenean oinarritu behar dugu ezinbestean, eta, horrekin batera, landu beharrekoak dira, bai osagai horiek grafia musikaleko ikurren bidez identifikatzeko gaitasuna, bai ikurrok irakurri eta idazteko trebetasuna, bai musika-oroiarena ere.

Hemen, beraz, partitura eta musika-piezak irakurri eta manipulatu dira (idatzi, aztertu, murriztu, harmonizatu, konposatu, moldatu...) eta inprobisatu, eta teklatura eta musika-tresnak erreferentziatzen hartuko dira musika-elementuak erabiltzeko eta gaitasun teorikoak eta analisi- eta adierazpen-gaitasunak modu koordinatuan garatzeko.

Azken batean, ahotsaren eta musika-tresnen edo soinu-iturrien adierazkortasunaren gainean behar den ezagutza ematen da irakasgai honetan, eta alderdi hauek jorratzen dira bereziki: errepertorioaren testuinguru estilistikoaren azterketa, musikarako belarriaren garapena, entzuteko kontzentrazioa, oroimena, musikarako gustua eta asmamena.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiak curriculumeko onarrizko gaitasunak indartzen laguntzen digu. Hala ere, modalitateko irakasgaia denez, Arteen modalitatearekin zerikusi zuzena duten onarrizko gaitasunak lantzen ditu bereziki.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiak kultura humanistiko eta artistikorako gaitasuna garatzen laguntzen du; haren bidez ikasleek aukera baitute musika-antolaketaren onarrizko alderdiak ezagutzeko eta ulertzeko. Musika modu kontziente eta egituratuan

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INTRODUCCIÓN

La materia de Lenguaje y Práctica Musical es una materia de carácter práctico que comprende el conjunto de conocimientos y habilidades relacionados con la música, su estudio y comprensión como fenómeno multidimensional, y atiende al desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que facilitan al alumnado la percepción, la producción, la reflexión y la documentación del hecho musical, así como la asimilación en la práctica de las principales teorías sobre la organización de la música.

Esta materia se organiza en torno a dos aspectos. El primero de ellos es la progresión en el conocimiento de los elementos morfológicos y sintácticos constitutivos del lenguaje musical y el segundo, el desarrollo de las capacidades vinculadas con la expresión articulada en torno a los ejes de creación e interpretación musical.

De este modo, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical debe basarse necesariamente en el desarrollo de las destrezas para discriminar, gracias a la audición comprensiva, los elementos del lenguaje y en desarrollar, a su vez, la capacidad para identificarlos con los símbolos de la grafía musical, la lecto-escritura y la memoria.

Abarca, de esta manera, la lectura y manipulación (escritura, análisis, reducción, armonización, composición, arreglos, etc.) de partituras y piezas musicales, la improvisación, la utilización del teclado u otros instrumentos como referencia para el empleo de elementos musicales y para el desarrollo coordinado de habilidades teóricas, analíticas y expresivas.

En definitiva, esta materia proporciona el conocimiento necesario de las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos o fuentes sonoras y presta atención al estudio del contexto estilístico del repertorio, al desarrollo del oído musical, de la concentración en la escucha, de la memoria, el gusto y la inventiva musical.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Lenguaje y Práctica Musical contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modalidad incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical contribuye al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística al ayudar al alumnado a conocer y comprender aspectos relevantes de la organización musical. Desarrolla en especial habilidades de percepción y

hauteman eta sortzeko gaitasunak garatzen dira bereziki, hots, irakurketa, kanpoko eta barneko intonazioa, musikarako belarria, oroimena eta hura aztertze gaitasuna. Ez da ahaztu behar, hala ere, irakasgaiak sustatutako trebetasun horiek guztiak lanak sortzeko erabil ditzakeela norberak, musika-adierazpenerako zenbait baliabide izango baititu eskura ikasleak.

Bestalde, literatura musikal idatziaz gozatzen ikasten dute ikasleek eta musika-munduko hainbat errealitate eta ekoizpenekin aberasten dira, musikaren hizkuntzaren kodeak eta konbentzioak ikasten baitituzte. Era berean, ondare musikaleko lanik eta adierazpenik garrantzitsuenak ezagutzen dituzte eta horren bidez kultura, oro har, eta artea, bereziki, zer diren ikuspegi kritikoarekin balioesten ikasten dute.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaia eta, horri esker, artea bakarka nahiz taldean aditzera emateko gaitasun eta trebetasunak barneratzea lagungarria da zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzeko, pertsonen osasuna eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen duten ohiturak ematen dizkielako ikasleei, haien ongizate fisiko eta psikologikoa hobetuz, horrela.

Gainera, irakasgai honetan ikasten diren gaiek (soinu-fenomenoak; soinua sortzerakoan agertzen den fenomeno fisiko harmonikoa; musika-tresnen eta ahotsaren osaera fisikoa, soinua sortzen duten elementuak diren aldetik; musikaren eta soinuaren gaineko hausnarketa, sortzen diren espazio fisiko eta soinu-paisaietan) gaitasun hau barneratzen laguntzen dute.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Musika-hizkuntza lantzeko, ikasleek ekinez eta saiatuz jardun beharra daukate eta, horretarako, epeak finkatu behar dituzte epe labur, ertain eta luzera begira, eta epe horiek bete behar dituzte, ikasteko helburuak pixkanaka eta errealismoz goratuz. Ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen du horrek.

– Matematikarako gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiak gaitasun hau lantzen laguntzen du, adierazpen eta pentsaera logiko eta espazialerako bitartekoak jorratzen direlako hemen ere. Musikaren hizkuntzaren praktikak irudikapenean oinarritutako eduki eta prozedurak jorratzen ditu, eta ideia musikalak zeinu eta grafia hauek erabiliz ematen: pentagramak, klabeak edo gakoak, notak, irudiak, isiluneak, jarraibide metronomikoak, intentsitate-zeinuak eta bestelako ikur grafiko ez ohikoak. Bestalde, musika-maiztasunen jatorria ikasiz eta ulertuz eta erritmoa zenbakien bidez adieraziz, zenbait pentsamendu-prozesu —alderaketa, sailkapena eta ondorioztatzea,

producción musical consciente y articulada como son la lectura, la entonación externa e interna, el oído musical, la memoria y la capacidad analítica, sin olvidar que las destrezas que impulsa están relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión musical susceptibles de ser utilizados para realizar creaciones propias.

Esta materia, asimismo, acerca al alumnado al disfrute de la literatura musical escrita y le permite enriquecerse con el conocimiento de diferentes realidades y producciones del mundo de la música al incorporar el conocimiento de los códigos y convenciones del lenguaje musical, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio musical, contribuyendo así a conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente del hecho cultural en general y el hecho artístico en particular.

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical y la consiguiente adquisición de habilidades y destrezas para la expresión artística, individual y colectiva, contribuye a desarrollar la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud al aportar hábitos de expresión que optimizan la salud y la calidad de vida de las personas, favoreciendo a su vez el bienestar físico y psicológico.

Además, el conocimiento de los fenómenos acústicos, del fenómeno físico armónico en la producción del sonido, de la configuración física de los instrumentos y de la voz como elementos que configuran la producción sonora, así como la reflexión sobre el sonido y la música en el espacio físico y los paisajes sonoros resultantes, objeto de estudio de esta materia, contribuyen a la adquisición de esta competencia.

– Competencia para aprender a aprender.

Fundamentalmente, la práctica del lenguaje musical, exige del alumnado el desarrollo de una actitud perseverante en el aprendizaje que comporta plantearse metas a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista, lo que contribuye a desarrollar la competencia de aprender a aprender.

– Competencia matemática.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical propicia el desarrollo de esta competencia porque comparte con ella aspectos como la utilización de modos de representación y de pensamiento lógico y espacial. La práctica del lenguaje musical trabaja contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas musicales a través de signos y gráficas como pentagramas, claves, notas, figuras, silencios, indicaciones metronómicas, signos de intensidad y otras representaciones gráficas no convencionales. Así mismo, a través del estudio y comprensión del origen de las diferentes frecuencias musicales, así como de la expresión numérica del ritmo,

besteak beste— jarraitzeko gaitasun eta trebetasunak garatzen dira.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiak hizkuntzaren bidez komunikatzeko gaitasuna garatzen laguntzen du, hainbat eratarata. Batetik, musikaren hizkuntzak autonomia du hizkuntza mintzatuaren eta idatziaren aldean, eta hizkuntzaz kanpoko komunikaziorako gaitasunak garatzen laguntzen du horrek, halakoetan musika-adierazpenak zentzu handia hartzen baitu komunikaziorako bitarteko bezala. Bestetik, Euskal Herriko eta beste herrialde batzuetako ahozko erreperatorioa lantzeak bertako nahiz atzerriko hizkuntzak ikasten eta garatzen laguntzen du.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiak informazioa lantzeko gaitasuna eta gaitasun digitala garatzen laguntzen du, ikasleek musika-ekoizpenak nahiz ikus-entzunezkoak entzuteko, interpretatzeko, konposatzeko, editatzeko, grabatzeko, ikusteko eta zabaltzeko teknologia bereziak erabiltzeko gaitasuna garatu behar dutelako hemen.

Gainera, sarean eta ikus-entzunezko beste iturri batzuetan musikari buruzko informazioa bilatu, lortu, aukeratu eta prozesatu, eta informazio hori musikaren inguruko ezaupideak eta sorkuntzak era askotako egoera eta testuingurutan komunikatu, zabaldu, trukatu eta argitaratzeko tresna gisa erabiltzea lagungarria da gaitasun hau barneratzeko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Musikaren hizkuntzaren praktikan gizakiok munduaren historian zehar sortu ditugun musika-hizkuntza guztiak sartzen dira. Praktika horrek bakarka nahiz taldean arte-gertakari askoz gozatzeko aukera ematen digu, eta haiekiko errespetua garatzen laguntzen digu. Gainera, taldeko esperientzia musikaletan parte hartzean gure ideiak adierazi, besteenak balioetsi eta gure ekintzak gainerako taldekideen ekintzekin koordinatu ditzakegu. Besteekin harremanak izateko gaitasunak barneratzen dira, beraz, taldean egindako lanaren emaitzaren gaineko erantzukizuna hartuz.

Era berean, musika-adierazpen guztiekiko entzumenaren landuz herrien eta pertsonen adierazpen-askatasunaren inguruko ideia sendotzen da balio unibertsal moduan.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaietan, Arte Eszenikoak irakasgaietan bezalaxe, talde-lanak (interpretazioak eta sorkuntzak) berebiziko garrantzia du irakasgai behar bezala lantzeko. Taldean interpretatzeko

se propicia el desarrollo de destrezas y habilidades para seguir determinados procesos de pensamiento como la comparación, la clasificación y la deducción, entre otros.

– Competencia en comunicación lingüística.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical contribuye de diferentes formas a desarrollar la competencia en comunicación lingüística. En primer lugar, el lenguaje musical es autónomo con respecto al lenguaje hablado oral y escrito, por lo que favorece el desarrollo de competencias de comunicación no verbal, en las que la expresión musical adquiere gran parte de su significado como vehículo de comunicación. Por otro lado, la práctica del repertorio vocal del País Vasco y de otros países facilita y profundiza en el dominio de diferentes lenguas, ya sean las propias o extranjeras.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical participa en el desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, ya que exige del alumnado que éste desarrolle competencias en la utilización de la tecnología específica para la escucha, la interpretación, la composición, la edición, la grabación, el visionado y la difusión de producciones musicales o audiovisuales.

Además, la búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información musical procedente de la red y de otras fuentes audiovisuales, así como su utilización en diferentes situaciones y contextos como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones musicales, colabora en la adquisición de esta competencia.

– Competencia social y ciudadana.

La práctica del lenguaje musical abarca todos los lenguajes musicales que el ser humano ha ido construyendo a lo largo de la historia en el mundo. Esta práctica permite la vivencia individual y colectiva de diferentes hechos artísticos y el desarrollo del respeto hacia los mismos. Además, la participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, es decir, propicia adquirir habilidades para relacionarse con los demás responsabilizándose en la consecución de un resultado fruto del trabajo cooperativo.

De la misma manera, el desarrollo auditivo de la escucha hacia todo tipo de manifestaciones musicales refuerza la idea de la libertad de expresión de los pueblos y de las personas como valor universal.

– Competencia para autonomía e iniciativa personal.

La materia Lenguaje y Práctica Musical es quizás una de las materias, junto a artes escénicas, donde el trabajo en equipo- interpretación y creación- resulta nuclear para el desarrollo de la misma. Las cualidades de

behar diren ardurek eta trebetasun sozialek lagundu egiten dute autonomiarako, nork bere burua kontrolatzeko eta ekimen pertsonaleko gaitasuna garatzen; izan ere, kontzentrazioa, isiltasuna eta pertsonen esanak entzutea behar-beharrezkoak dira, autoestimua baikorra eta errealista lortzeko. Irakasgai honen alderdi sortzailea ere lagungarria zaigu geure burua ezagutzeko eta geure buruarekin harreman egokiak eratzeko.

HELBURUAK

Etaparen honetan, Musikaren Hizkuntza eta Praktika irakasgaiarekin gaitasun hauek lortu nahi dira:

1.– Musika-lanak ahoz nahiz musika-tresnekin interpretatzea, bakarrik edo taldean, oroimenari, partituren irakurketari eta inprobisazioari dagozkien gaitasun eta trebetasunak garatzeko.

2.– Musikaren hizkuntza osatzen duten alderdi guztiak —harmonia, melodia, erritmoa, eraketa, forma, tempo eta dinamika— ondo erabiltzea, musika ulertu, interpretatu eta sortzeko.

3.– Ondo afinatuz abestea, bakarrik nahiz taldean, ahozko teknika garatzeko.

4.– Musikaren pulstua erritmo askotarikoak landuz barneratzea, mugimenaren koordinazioa garatzeko.

5.– Ahozko nahiz musika-tresnen bidezko obrak sortu eta interpretatzea, nahi bezala eta alde aurretik finkatutako zenbait parametrari jarraiki, arte-adierazpena garatzeko.

6.– Aldi bereko egitura eta garapen erritmiko eta melodikoak bakarka nahiz taldean hauteman eta gauzatzeko, entzumenaren eta mugimenaren arteko bereizketa eta independentzia lantzeko.

7.– Entzumena eta idazkuntza erlazionatzea, bitarteko konbentzionalak eta teknologikoak erabiliz, oroimena eta barne-belarria garatzeko.

8.– Musikaren hizkuntzaren oinarriko osagaiak landu eta ezagutzeko, musika-alor hauetan: klasikoa, jazz, popa, rocka, flamenkoa, urban estiloa, beste kultura batzuetako musika eta musika garaikidea. Horretarako, estilo horietako lanak entzun eta identifikatzea, norberaren errepertorioan sartu eta errepertorio hori aberas-teko.

9.– Hainbat testuingurutan garatutako musika-proiektu kolektibo eta diziplinartekoak diseinatzea eta proiektu horietan parte hartzea, taldearen barruan era bateko eta besteko ardurak hartuz eta talde-lana prestatzeko, koordinatzeko eta ebaluatzeko eta lankidetzan aritzeko gaitasunak garatuz, arte-produktu ona lortu eta gure burua alor sozialean garatzen.

10.– Teknologiek musika entzuteko, interpretatzeko, sortzeko eta editatzeko ematen dizkiguten baliabideak ezagutzeko eta modu autonomo eta kritikoa erabiltzeko,

la responsabilidad y de la habilidad social que exige la interpretación en grupo, con altos niveles de concentración, silencio y escucha al otro, contribuyen a desarrollar competencias en autonomía, autocontrol e iniciativa personal, incidiendo también en el logro de una autoestima positiva y realista. El aspecto creativo de esta materia contribuye así mismo a conocerse y a establecer relaciones adecuadas con uno mismo.

OBJETIVOS

La enseñanza del Lenguaje y Práctica Musical en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Interpretar vocal o instrumentalmente obras musicales, solo o en grupo, para desarrollar las habilidades y capacidades propias de la memoria, la lectura de partituras y la improvisación.

2.– Utilizar correctamente todos los elementos constitutivos del lenguaje musical-armonía, melodía, ritmo, textura, forma, tempo y dinámica- para la comprensión, interpretación y creación musical.

3.– Cantar afinando correctamente, solo y colectivamente, para conseguir al desarrollo de la técnica vocal.

4.– Interiorizar el pulso musical a través de la realización de diferentes ritmos para desarrollar la coordinación motriz.

5.– Crear e interpretar obras vocales o instrumentales, de forma libre y a partir de determinados parámetros establecidos previamente, para desarrollar la expresión artística.

6.– Percibir y ejecutar estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, solo o en grupo, para desarrollar la independencia y disociación auditiva y motriz.

7.– Relacionar la audición con la escritura, a través de diferentes medios tanto convencionales como los propios de la tecnología, para desarrollar la memoria y el oído interno.

8.– Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical, relativos a la música clásica, así como los del jazz, el pop, el rock, el flamenco, la música popular urbana, la música procedente de otras culturas y la música contemporánea, a través de la audición e identificación, para integrarlos y enriquecer el repertorio personal.

9.– Diseñar y participar en proyectos colectivos musicales e interdisciplinarios, desarrollados en diferentes contextos y asumiendo diferentes funciones dentro del grupo, desarrollando habilidades de planificación, cooperación, coordinación y evaluación del trabajo en equipo, para lograr un producto artístico satisfactorio y el desarrollo personal en su vertiente social.

10.– Conocer y utilizar, de forma autónoma y crítica, los recursos que ofrecen las tecnologías para escuchar, interpretar, crear y editar, valorando además el

musika sortu, jo edo abestu eta zabaltzeko molde berri- en garapena balioestearekin batera.

EDUKIAK

1. multzoa.— Musikarako trebetasunak eta teoria musikala.

– Musika osatzen duten elementu guztiak —harmo- nia, melodia, erritmoa, eraketa, forma, tempoa eta di- namika— ezagutu eta erabiltzea, eta elementu horietan sakontzea, musika ulertu, interpretatu eta sortzeko.

– Ahotsak dituen soinu-aukerak bakarka nahiz tal- dean azertu eta ongi erabiltzea, ahoskuntza-aparatu- ren gaineko ezagutzatik abiatuz eta hura ondo erabiliz, erlaxazioa, inpostazioa, durundia, soinu-emisioa, arti- kulazioa eta intonazioa kontuan hartuta.

– Musika irakurtzea gako edo klabe zenbaitetan eta haien soinu-esparruak aztertzea.

– Entzumen-oroimena eta barne-entzuketa lantzea eta erabiltzea.

– Musika-tresnak adierazpenerako bitarteko bezala: ezaugarri akustikoak.

– Afinazio-sistemen oinarriak eta fenomeno fisiko- harmonikoa bera ezagutzea.

2. multzoa.— Entzuketa ulerkorra.

– Puлтsua, azentuak eta konpas bitar, hirutar eta lau- tarrak hauteman eta identifikatzea.

– Akorde maior eta minorrak, funtzio tonalak, mo- duak, eraketa musikalak eta tresnen tinbreak hautema- tea, belarriz identifikatzea eta transkribatzea, entzunda- ko edo interpretatutako obretan.

– Puлтsu bitar edo hirutarrak sortutako oinarritzko erritmo-formulak, balorazio bereziko taldeak, iraupena aldarazten duten ikurrak, konpas-aldaketak, sinkopa, anakrusa, etab. hautematea, identifikatzea eta transkri- batzea.

– Bitarteak, melodia-pasarteak, erritmo-eskemak eta elementu horiek nahastuta sortutako melodiak belarriz ezagutzea, buruz eta ahoz erreproduzitzea eta transkri- batzea.

– Pasarte idatziaren eta entzundakoaren artean dau- den aldeak edo akatsak identifikatzea.

– Musika-obrak irakurtzea, partiturak erabiliz.

– Musika-obren oinarritzko ezaugarri morfologikoak belarriz identifikatzea, musika jantziko obrak nahiz gure garaiko musika-hizkuntzan, jazzean, rockean eta flamenkoan oinarritutako obrak hartuta.

– Entzundako obren eskema harmonikoak transkri- batzea.

desarrollo de nuevas formas de creación, expresión y difusión musical.

CONTENIDOS

Bloque 1.— Destrezas musicales y teoría musical.

– Conocimiento, profundización y utilización de todos los elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, ritmo, textura, forma, tempo y dinámica para la creación e interpretación musical.

– Exploración y utilización de las posibilidades so- noras de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador y su correcta uti- lización a través de la relajación, la respiración, la im- postación, la resonancia, la emisión, la articulación, y la entonación.

– Práctica de la lectura con diferentes claves y estu- dio de sus ámbitos sonoros.

– Ejercitación y uso de la memoria auditiva y la es- cucha interior.

– Los instrumentos musicales como medio de expre- sión: Características acústicas.

– Conocimiento del fenómeno físico-armónico y fundamentos de los sistemas de afinación.

Bloque 2.— La audición comprensiva.

– Percepción, identificación del pulso, de los acen- tos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.

– Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instru- mentales en las obras escuchadas o interpretadas.

– Percepción, identificación y transcripción de fór- mulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que mo- difican la duración, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.

– Reconocimiento auditivo, reproducción memori- zada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.

– Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

– Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras.

– Identificación auditiva de las características mor- fológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamen- co.

– Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas.

3. multzoa.— Sorkuntza.

– Musika gure arte-sorkuntza pertsonala adierazteko eta komunikatzeko —ideiak, esperientziak eta sentimenak modu kreatiboan adierazteko— bitartekotzat hartzea.

– Musika-piezak modu erritmiko, melodiko eta harmonikoan sortzea, egitura eta forma sinpleei jarraiki.

– Taldean nahiz bakarka eta ahoz nahiz musika-tresnak erabiliz inprobisatzea, musika-hizkuntzako elementuetatik abiatuta, eta proposamen zehatz bati jarraiki zein ez.

– Abestietan moldaketak egitea, musika-hizkuntzari buruz ikasitakoa oinarritzat hartuta.

– Musika sortzeko softwarea erabiltzea: partituren edizioa, sekuentziagailuak, akonpainamenduak sortzeko programak, nahasketa-mahaia...

– Norberak sortutako lanetan MIDI komunikazioko soinuak prozesatzeko grabaketa analogiko nahiz digitalerako programak erabiltzea.

– Besteek sortutako nahiz jotako edo abestutako lanengatik errespetua izatea, eta gure sorkuntzetan beste arte-hizkuntzetako osagaiak ere sartzea.

– Sorkuntzarako dauzkagun gaitasunak hobetzeko jarrera irekia izatea, bai eta sorkuntza eta inprobisazioa landuz gozatzekoa ere.

4. multzoa.— Interpretazioa.

– Ahoz eta bakarka interpretatzea, musika-tresnez lagunduta zein ez.

– Erritmoak, melodiak eta harmoniak imitatzea.

– Ahots-piezak ahots batean nahiz zenbait ahotsetan interpretatzea taldean, eta buruz ikastea, alderdi musikal eta literarioak kontuan hartuta.

– Norberak ahotserako nahiz musika-tresnarekin jotzeko sortutako konposizioak bakarka nahiz taldean interpretatzea.

– Musika-piezak bakarka nahiz taldean interpretatzea, gelan dauden musika-tresnak erabiliz, tempoari eutsiz eta partiturako jarraibideak betez.

– Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako abesbatzetarako errepertorioa abestea.

– Interpretaziorako oinarritzko jarraibideak: zuzendariaren keinuak ulertu eta interpretatzea.

– Landutako errepertorioa jendaurrean interpretatzea, ezaugarri hauetan oinarrituz: autokontrola, autoestimua garapena eta norberaren buruarekiko eta norberaren eta gainerakoen arte-sorkuntzekiko errespetua.

– Soinuztapen edo sonorizazioak egitea, inprobisazioaren, konposizioaren nahiz testu eta irudien hautaketa musikalaren bidez.

Bloque 3.— La creación.

– La música como medio de comunicación y de expresión artística personal: Expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

– Creación rítmica, melódica y armónica de piezas musicales siguiendo estructuras y formas simples.

– Improvisación vocal e instrumental, individual y colectiva, a partir de elementos del lenguaje musical, con o sin propuesta previa.

– Elaboración de arreglos para canciones utilizando los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

– Utilización de software musical para la creación: edición de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.

– Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI en creaciones propias.

– Respeto ante las creaciones y formas de expresión musical de los demás, incorporando a la creación personal elementos de otros lenguajes artísticos.

– Predisposición para mejorar las capacidades creativas, así como disposición favorable para disfrutar en la práctica de la creación y de la improvisación.

Bloque 4.— La interpretación.

– Interpretación vocal individual, con y sin acompañamiento instrumental.

– Práctica de la imitación rítmica, melódica y armónica.

– Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una o varias voces, atendiendo tanto a sus aspectos musicales como literarios.

– Interpretación individual o en grupo de composiciones vocales o instrumentales propias.

– Interpretación individual o colectiva de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

– Práctica del repertorio coral vasco y de otras culturas.

– Pautas básicas de la interpretación: comprensión e interpretación del gesto del director.

– Interpretación pública del repertorio trabajado, a partir del autocontrol, el desarrollo de la autoestima y el respeto hacia uno mismo, la propia creación artística y los demás.

– Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical de textos o de imágenes.

– Euskarri elektronikoko musika erabiltzea eszenarako nahiz ikus-entzunezko ekoizpenetan.

– Norberaren interpretazioetan, MIDI komunikazio-soinuak prozesatzeko grabaketa analogiko nahiz digitalerako programak erabiltzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Melodia edo abesti bat ahotsa ondo igorri intonatzea, bakarka nahiz taldean, akonpainamenduarekin nahiz gabe.

1.1.– Ea ahozko teknika erabiltzen duen, bakarka nahiz taldean ondo intonatuz eta afinatuz abesteko.

1.2.– Ea ondo txertatzen den ahots-taldean, beste ahotsekin bat egiteko beharrezko baliabideak erabiliz.

1.3.– Ea abesten duen pasarte tonal bat, partituran agertzen diren adierazkortasun-jarraibideak betez.

1.4.– Ea behar bezala intonatzen duen pasarte edo melodia bat.

2.– Obra edo pasarte baten pulstua eta azentu periodikoa belarriz ezagutzea, eta barneratzea, isilune laburretan hari eusteko.

2.1.– Ea pulstua hartzen duen erritmoa markatzeko ezinbesteko erreferentziatzat.

2.2.– Ea identifikatzen duen azentu periodikoa, konpasaren oinarria dena.

2.3.– Ea ondo barneratzen duen pulstua.

2.4.– Ea ondo gauzatzen duen erritmoa, bakarka nahiz taldean.

3.– Lan labor edo pasarte bateko aldi bereko erritmo-nahiz melodia-garapenak eta egiturak identifikatzea eta ahoz abestea edo musika-tresna batekin jotzea, konpas-aldaketekin nahiz gabe, eta finkatutako tempoarekin.

3.1.– Ea pulstua barnean sentitzen duen.

3.2.– Ea maila honetarako egokiak diren hainbat erritmo-formula kateatzen dituen, erabateko zehaztasun eta zorroztasunarekin, eta finkatutako tempoan.

3.3.– Ea konpas-aldaketak egiten dituen.

3.4.– Ea konturatzen den tempo zein den eta ea dakien hura zehazten duten hitzak zein diren, eta errespetatzen duen interpretazioan.

4.– Ariketa psikomotorrak egitea eta erritmo-egiturak inprobisatzea, bakarka nahiz taldean, entzundako pasarte batean oinarrituta.

4.1.– Ea musikaren bidez garatzen duen gaitasun afektiboa.

4.2.– Ea nahi bezala inprobisatzen duen ezagutzen diren erritmo-formuletan oinarrituta, eta entzundako pasartearen konpasarekin bat eginez.

4.3.– Ea ariketa psikomotorrak proposatu eta egiten dituen, ikuspegi kreatibo eta adierazkorretik parte hartuz.

– El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

– Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamientos de sonidos de comunicación MIDI, en las interpretaciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.

1.1.– Aplica la técnica vocal, para cantar entonada y afinadamente solo o en grupo.

1.2.– Se integra en el grupo vocal utilizando los recursos necesarios para empastar con las diferentes voces.

1.3.– Canta un fragmento tonal aplicando las indicaciones expresivas presentes en la partitura.

1.4.– Entona adecuadamente su parte o melodía.

2.– Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.

2.1.– Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica.

2.2.– Identifica el acento periódico, base del compás.

2.3.– Logra una correcta interiorización del pulso.

2.4.– Logra una correcta ejecución rítmica individual o colectiva.

3.– Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

3.1.– Siente internamente el pulso.

3.2.– Encadena diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión dentro de un tempo establecido.

3.3.– Aplica cambios de compás.

3.4.– Reconoce el tempo y las palabras que lo determinan, y lo respeta en la interpretación.

4.– Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.

4.1.– Desarrolla la capacidad afectiva con la música.

4.2.– Improvisa libremente sobre fórmulas rítmicas conocidas acordándolas con el compás del fragmento escuchado.

4.3.– Propone y practica ejercicios psicomotores implicándose creativa y expresivamente.

4.4.– Ea identifikatzen dituen ariketaren oinarrian dauden ideiak eta egiturak.

5.– Soinu-garaiera desberdinetatik arpegiatutako eskala edo akordeak, bitarteak, melodia-eredu errazak eta eskalak identifikatu eta argi eta garbi erreproduzitzea.

5.1.– Ea gai den melodia bat hartu eta edozein garairatan erreproduzitzeko.

5.2.– Ea ondo eusten dien ereduko interbaloei.

5.3.– Ea jabetzen den tonalitatea gertakari konstantea dela.

5.4.– Ea pasarte melodikoak ahozko teknika aplikatuz intonatzen dituen.

6.– Melodia laburrak edo musika-forma motzak barka nahiz taldean inprobisatzea, musika-hizkuntzaren hainbat alderdiri dagozkien arauetatik abiatuta.

6.1.– Ea barneratzen dituen kontzeptu tonalak eta oinarritzko ereduak.

6.2.– Ea musika-hizkuntzako elementuak modu kreatiboan erabiltzen dituen inprobisatzeko.

6.3.– Ea ulertzen duen forma musikala kontzeptua, eta inprobisatzen duen haren gainean.

6.4.– Ea txertatzen den taldean gainerako taldekideekin batera.

7.– Entzundako eta interpretatutako obren berezitasunak zein diren belarriz antzematea, eta zehatz-mehatz deskribatzea.

7.1.– Ea aise identifikatzen dituen obra baten zenbait berezitasun.

7.2.– Ea identifikatzen dituen aldez aurretik aukeratutako hainbat elementu: entzundako obretako erritmoak, melodiak, tonuak, moduak, kadentziak, formak, tinbreak, ekiteko moduak, artikulazioak, etab.

7.3.– Ea identifikatzen dituen aldez aurretik aukeratutako elementuak eta ondoren interpretatzen duen ikasitako obra, nabarmendutako elementuak txertatuz.

7.4.– Ea entzundako obraren osagai behinenak deskribatzen dituen lexiko egokia erabiliz.

8.– Ikasleek proposatutako errepertorioko zenbait lanetako pasarteak buruz interpretatzea, barka nahiz taldean.

8.1.– Ea aukeratzen dituen obra batzuk bere musika-errepertorioa interpretatzeko.

8.2.– Ea musika-obra bat buruz interpretatzen duen landutako adierazpen-baliabideak erabiliz.

8.3.– Ea interpretatzeko garaian erakusten duen musika-errepertorioko sentikortasuna.

8.4.– Ea modu kritikoa eta errespetuz aztertzen dituen norberaren eta ikaskideen interpretazioak.

4.4.– Identifica las ideas y estructuras en las que se sustenta el ejercicio.

5.– Identificar y reproducir, con claridad y precisión, intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.

5.1.– Reproduce un mismo hecho melódico partiendo de cualquier altura.

5.2.– Mantiene correctamente la intervállica del modelo.

5.3.– Interioriza la tonalidad como hecho constante.

5.4.– Entona los fragmentos melódicos aplicando la técnica vocal.

6.– Improvisar individual o colectivamente breves melodías y pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

6.1.– Asimila los conceptos tonales y modelos básicos.

6.2.– Utiliza creativamente elementos del lenguaje musical para la improvisación.

6.3.– Comprende el concepto de forma musical e improvisa sobre ella.

6.4.– Se integra como un miembro más del grupo.

7.– Reconocer auditivamente, describiéndolos con precisión, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

7.1.– Identifica libremente diferentes rasgos característicos de una obra.

7.2.– Identifica elementos previamente seleccionados: rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, modos de ataque, articulaciones, etc. de obras escuchadas.

7.3.– Identifica elementos previamente seleccionados y posteriormente interpreta la obra estudiada, integrando los elementos destacados.

7.4.– Describe los elementos característicos de la obra escuchada utilizando el léxico adecuado.

8.– Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, algunos fragmentos de obras del repertorio, propuestos por el alumno o alumna.

8.1.– Selecciona obras para la interpretación de su repertorio musical.

8.2.– Interpreta de memoria una obra musical utilizando los recursos expresivos trabajados.

8.3.– Muestra sensibilidad musical en la interpretación.

8.4.– Analiza críticamente y con respeto su propia ejecución y las de sus compañeros.

9.– Melodia jakin batetik abiatuta, musika-obra labur bat konposatzea eta interpretatzea edo inprobisatzea, musikari buruz ikasitakoa oinarritzat hartuta, koreografia-mugimenduak gehituz eta zenbait jotzailereren laguntzaz.

9.1.– Ea musika-hizkuntzako kontzeptu teorikoak erabiltzen dituen musika sortzeko.

9.2.– Ea kontzeptu teoriko eta praktikoak uztartzen dituen koreografia bat diseinatzeko garaian.

9.3.– Ea koreografia bat planifikatzen duen obraren adierazkortasunera egokituta.

9.4.– Taldean, ea erakusten duen taldeko bat gehiago bezala jarduteko jarrera egokia.

10.– Musika-lan txikiak egitea, musika sortu eta zabaltzeko tresnak autonomiaz eta ikuspegi kritikoz erabiliz.

10.1.– Ea bere sorkuntzak editatzen dituen partiturak editatzeko informatika-programak erabiliz.

10.2.– Ea teknologia-euskarri berriak erabiltzen dituen era guztietako musika grabatu, entzun eta zabaltzeko.

10.3.– Ea sortzen duen musikariek sekuentziagailuak eta ikus-entzunezkoetarako software-aplikazioak erabiliz.

10.4.– Ea konturatzen den teknologia musika sortzeko eta zabaltzeko tresna egokia dela, eta ea horretarako erabiltzen duen.

9.– Componer e interpretar o improvisar, utilizando los conocimientos musicales adquiridos, una breve obra musical a partir de una melodía dada, incorporando movimiento coreográfico y la participación de varios ejecutantes.

9.1.– Utiliza los conceptos teóricos del Lenguaje Musical para la creación.

9.2.– Combina conceptos teóricos y prácticos en el diseño de una coreografía.

9.3.– Planifica una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.

9.4.– Muestra su disposición para el trabajo cooperativo como un miembro más del grupo.

10.– Elaborar pequeñas creaciones musicales utilizando con autonomía y espíritu crítico las herramientas que ofrecen las tecnologías para la creación y difusión musical.

10.1.– Edita sus propias creaciones utilizando programas informáticos de edición de partituras.

10.2.– Utiliza los nuevos soportes que ofrece la tecnología para grabar, escuchar y difundir todo tipo de música.

10.3.– Crea a partir de secuenciadores y software para aplicaciones audiovisuales.

10.4.– Integra y valora la tecnología como herramienta para la creación y difusión musical.

MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

SARRERA

Hau da Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaiaren helburua: ikasleei bi diziplina horiek historiaren eta sorkuntza artistikoaren testuinguruan duten eginkizunaren gaineko ikuspegi orokorra eskaintzea; era berean, haien adierazpen aberatsak eta askotarikoak ulertzeko, aztertze eta kritikoki balioesteko, ikasleek beharrezko izango dituzten esperientziak eta oinarriak ematea.

Musikaren eta dantzaren arteko harremana eta elkarrekiko mendekotasun-maila aldatu egiten dira aldi historikoen, estiloen eta kulturen arabera. Hori dela eta, ikasgaiak, lehenengo ataletan, baterako ikuspegia aurkezten du, eta bien arteko harreman estua azaltzen du. Gero, XX. mendeari buruzko atalak aurkeztuko dira, eta horietan diziplina bakoitzaren azterketa independentea egingo da.

Irakasgai honetan, musika-sorkuntzaren eta dantzaren bilakaerara egingo da hurbilketa, banakako eta taldeko ekarpen handiak, horien ezaugarriak eta denboran izan duten bilakaera ulertzea eta balioestea jomuga izango duen ikuspegitik. Ez da, beraz, izango autoreen eta haien obren katalogoaren azterketa zehatza.

Ildo horretatik, eta proposatutako edukien bitartez, ikasleen kultura estetikoak garatuko da, eta zenbait trebetasun eta estrategia metodologiko eskainiko zaizkie. Trebetasun eta estrategia horiek, gero, datuak eskuratzeko eta barneratzea ahalbidetuko diete, ondoren, datuen inguruan modu autonomoan gogoeta egin dezaten. Musikako edo dantzako ikuskizunak ohituraz entzuteak, ikuskatzeak edo ikusteak eta ezaugarri estilistikoak, korronte estetikoak eta arte horiek garatu diren testuinguruak sakonago ezagutzeko askotariko informazio-iturriak erabiltzeak ikuspegi zabalagoa emango die, artearen sorkuntza aztertze.

Dantza eta musika denboran eta espazioan ekoizten diren arte iragankorrak dira, zentzumenen bitartez hautematen dira eta, funtsean, gizakien dimentsio abstraktuak adierazten dituzte. Dantzaren eta musikaren esanahia ulertzeko eta helarazteko, ikasgai honek esperientzia soinudunekin, ikusizkoekin, espazialekin, zinetikoekin eta denborazkoekin duen ohiko harremana hartu behar du abiapuntu. Esperientziek musikaren eta dantzaren praktikara hurbiltzea ahalbidetzen dute, eta haien ulermena, azterketa eta balioestea garatzeko erreferentzia egokia eratzen dute.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO,
IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaiak curriculumeko oinarrizko gaitasunak garatzen laguntzen du. Hala ere, modalitate-ikasgaia denez, Arteen modalitate

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INTRODUCCIÓN

La materia Historia de la Música y de la Danza tiene como fin ofrecer al alumnado una visión global sobre el papel que ocupan estas dos disciplinas en el contexto de la historia y de la creación artística, así como proporcionar las experiencias y fundamentos necesarios para comprender, analizar y valorar críticamente sus ricas y diversas manifestaciones.

Dado que la relación y el grado de interdependencia entre música y danza varía según los periodos históricos, los estilos y las culturas, la materia presenta en sus primeros bloques una visión conjunta, dando cuenta de la estrecha relación habida entre ambas, para pasar en los bloques relativos al siglo XX, a un estudio independiente de cada una de ellas.

En esta materia, el acercamiento a la evolución de la creación musical y de la danza se realiza desde una perspectiva en la que se persigue la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales y colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo, y no tanto el estudio pormenorizado de autores y el catálogo de sus obras.

En este sentido y a través de los contenidos propuestos, se desarrollará la cultura estética del alumnado, dotándole de habilidades y estrategias metodológicas que le permitirán el acceso y la interiorización de datos, para posteriormente reflexionar autónomamente sobre ellos. La práctica habitual de escuchar, visionar o presenciar espectáculos musicales o de danza y la utilización de diversas fuentes de información para la profundización en el conocimiento de las características estilísticas, las corrientes estéticas y de los contextos en los que se han desarrollado estas artes, proporcionarán al alumnado una mayor perspectiva desde la que contemplar la creación artística.

La danza y la música son artes efímeras que se producen en el tiempo y el espacio, se perciben a través de los sentidos y expresan dimensiones abstractas fundamentales del ser humano. Para comprender y transmitir su significado, esta materia debe partir del contacto habitual con experiencias sonoras, visuales, espaciales, cinéticas y temporales. Estas permiten el acercamiento a su práctica y constituyen una adecuada referencia a partir de la cual desarrollar su comprensión, análisis y valoración.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modali-

tearekin zuzeneko lotura duten oinarrizko gaitasunetan du eragina, bereziki.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Musikaren eta Dantzaren Historia ikasgaiak modu nabarmenean laguntzen du giza eta arte-kulturarako gaitasuna garatzen, musika-ondareko eta dantzako adierazpen aipagarrienak ezagutzea ahalbidetzen duten oinarri teorikoak, prozedurak eta balioak menderatzea baitakar berekin. Orobat, ikasgaiak beren denborazko dimentsioan jartzen ditu, adierazpen horien eta sortzen dituen gizartearen artean dauden harremanak identifikatzen ditu, aberastasun- eta gozamen-iturri gisa erabiltzen dira eta herrien ondarearen zatitzat jotzen dira.

Halaber, oro har, kultura balioesten eta, zehazki, artea balioesten ere laguntzen du. Bereziki, ulermen- eta adierazpen-iturriak, -formak eta -bideak bilatzean du eragina. Hitzezko eta idatzizko nolabaiteko adierazpen artikulatuaren maila jakin bat eskatzen du, eta hiztegi espezializatua erabiltzea, eta baita musikaren eta dantzaren munduko errealitateak eta ekoizpenak hautemateko, ulertzeko eta haiekin aberasteko gaitasuna ere.

Garrantzi berezia ematen dio musikako eta dantzako lan eta adierazpen nabarmenenen gaineko oinarrizko ezagutzari; sakon aztertzen ditu, bestalde, eta adierazpen horien eta horiek sortzen, interpretatzen edo jasotzen dituen gizartearen, pertsonaren edo taldearen arteko harremanak identifikatzen ditu. Pentsamenduari, korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaera ulertzea eta horretaz jabetzea ahalbidetzen du, bai eta alderdi estetikoek gizartearen eta pertsonen eguneroko bizitzan irudikatze, adierazteko eta komunikatzeko duten garrantzia ulertzea eta horietaz jabetzea ere.

Adierazpen-askatasuna, kulturen arteko aberastasunaren garrantzia eta, musika-dantzen adierazpenen bitartez, kultura-aniztasunerako eskubidea ezagutzen eta balioesten laguntzen du. Ikasgai honek berekin dakarren trebetasun multzoa musika eta dantza balioesteko eta horietaz gozatzeko trebetasunari dagokio. Berekin dakar historiako musikaren eta dantzen errepertorioa ezagutzea, askotariko musika- eta dantza-estiloen aniztasun zabalaren aurrean jarrera irekia, jakin-minezkoa, errespetuzkoa eta kritikoa izatea, bai eta bizitza kulturalen parte hartzeko interesa eta musika- eta dantza-ondarea mantentzen laguntzea ere.

– Ikasten ikasteko gaitasuna eta norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaia lantzeko informazioa eskuratzeko eta hartaz jabetzeko trebetasunak garatzeko aukera ematen du, informazio berria, hala, alde aurretiko osagarriekin eta ikasleek diziplina hauen inguruan izan ditzaketan esperientziarekin eta lehenetsunekin lotuz eta osatuz. Horrela, ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen du.

dad, incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye de manera notoria a desarrollar la competencia en cultura humanística y artística ya que conlleva el dominio de bases teóricas, procedimientos y valores que permiten conocer las manifestaciones más destacadas del patrimonio musical y de la danza, además de situarlas en su dimensión temporal, identificar las relaciones existentes entre estas manifestaciones y la sociedad en las que se crean, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

También ayuda a apreciar el hecho cultural en general y el hecho artístico en particular. Incide especialmente en la búsqueda de fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión. Demanda tanto un nivel de expresión articulada hablada y escrita con un vocabulario especializado, como la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo de la música y la danza.

Presta especial importancia al conocimiento básico de las obras y manifestaciones más destacadas de la música y de la danza, las estudia en profundidad e identifica las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea, interpreta o recibe. Permite entender y tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades.

Ayuda a conocer y valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural a través de las manifestaciones de la música y la danza y la importancia del enriquecimiento intercultural. El conjunto de destrezas que implica esta materia se refiere a la habilidad para apreciar y disfrutar de la música y la danza. Implica el conocimiento de un repertorio de músicas y danzas de la historia, una actitud abierta, curiosa, respetuosa y crítica hacia la amplia diversidad de estilos musicales y de la danza, así como el interés por participar en la vida cultural y contribuir a la conservación del patrimonio musical y dancístico.

– Competencia para aprender a aprender y competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El estudio de la materia Historia de la Música y de la Danza proporciona la posibilidad de desarrollar habilidades para obtener información y transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los componentes previos y con la propia experiencia y preferencias personales que de estas disciplinas el alumnado pueda tener, contribuyendo de esta manera a desarrollar la competencia en aprender a aprender.

Ikasleek ikerketa-metodoak ezagutzeko eta aplikatzeko, jendaurrean behar bezala hitz egiteko eta ikasten ikasteko dituzten gaitasunak sustatuko dituzte honako prozedura hauek: hainbat informazio-iturri erabiliz egingo dituzten banakako eta taldeko ikerketa-lanak (lehen mailako iturriak, iturri bibliografikoak, partiturak, grabazioak, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak), bai eta lan horiek egitetik lortutako ondorioak behar bezala aurkezteak ere, dela ahoz, dela idatziz.

Gainera, ikasgai honek berekin dakar ikasleek beren irizpideen arabera aukeratutako proiektuak garatzea, bai eta zentzu kritikoa lortzea ere, obra beraren hainbat bertsio balioeste aldera. Horrela, gaitasun honen garapena indartzen lagunduko da.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaiak modu nabarmenean laguntzen du hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen, berariazko lexiko teknikoa (ahozkoa eta idatzizkoa) ezagutzea eta erabiltzea eskatzen baitu, bai eta ezagutza egituratzeko beharra eta ideiak behar bezala adieraztea ere, diskurtsoari kohesioa eta koherentzia emanez. Musika-lanak denboran garatzen dira, eta denborak zehazten du diskurtsoaren planteamendua, funtzio formalen bitartez. Funtzio horiek, hainbat kasutan, hizkuntza-komunikazioan erabiltzen direnen antzekoak izaten dira: sarrera, azalpena, garapena, laburbiltzea eta ondorioa.

Gainera, ikasgai honetan berezkoa den ahots-musika lantzeak aukera ematen du hainbat hizkuntzako testuak aztertzeke eta ezagutzeko, garai guztietan sortu eta garatu diren askotariko formen bitartez. Ahots-generoak aztertzeak musikaren eta testuaren arteko harremanak askotariko esparruetatik aztertzea ahalbidetzen du.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Musikaren eta Dantzaren Historia irakasaiko gaitasun gehienek zerikusia dute ikerketarekin eta, ondorioz, informazio-iturriekin, haien fidagarritasunarekin, tratamenduarekin, egiaztatzearekin eta balioestearekin. Gainera, informazio hori eraldatu eta ezagutza bihurtzeak trebetasunak eskatzen ditu ezagutza antolatzeke, lotzeko, laburbiltzeko eta hainbat konplexutasun-mailako ondorioak ateratzeko. Trebetasun horiek garatzeko beharrezkoa da softwarea eta hardwarea erabiltzea, ez soilik testuak lantzeko berariazkoak direnak edo informazioa lortzekoak; musika sortzeari eta erreproduzitzeari loturikoak eta ikus-entzunezkoak ere erabili behar dira.

Halaber, ikasgai honek aztergai du adierazpenerako baliabide berrien, hizkuntza berriei eta teknologiei loturiko adierazpen modu berrien ezagutza. Hortaz, horiek artea sortzeko tresna gisa eskaintzen dituzten aukerak sakonago ezagutzeko bidea ematen du.

Los trabajos de investigación individuales y en grupo, utilizando diversas fuentes de información (fuentes primarias, bibliográficas, partituras, grabaciones, tecnologías de la información y la comunicación), así como la correcta exposición de las conclusiones obtenidas en la realización de los mismos, ya sea oralmente o por escrito, son procedimientos que fomentan las capacidades del alumnado de conocer y aplicar métodos de investigación, de expresarse correctamente en público y de aprender a aprender.

Esta materia, además, conlleva el desarrollo de proyectos elegidos con criterios propios por parte del alumnado así como también la adquisición de sentido crítico para valorar las diferentes versiones de una misma obra contribuyendo a potenciar el desarrollo de esta competencia

– Competencia en comunicación lingüística.

La materia Historia de la Música y de la Danza, contribuye notablemente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística ya que comporta un importante conocimiento y práctica de un vocabulario técnico específico, oral y escrito y la necesidad de estructurar el conocimiento y expresar adecuadamente las ideas, dando cohesión y coherencia al discurso. Las obras musicales se desarrollan en el tiempo y este determina un planteamiento de su discurso a través de funciones formales, en muchos casos semejantes a las que utiliza la comunicación lingüística: introducción, exposición, desarrollo, recapitulación y conclusión.

Además, el estudio de música vocal, propio de esta materia, permite analizar y conocer textos en diversas lenguas a través de una gran variedad de formas que se han generado y desarrollado a lo largo de todas las épocas. El análisis de los géneros vocales posibilita contemplar las relaciones entre música y texto desde diversos ámbitos.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Gran parte de las competencias de la materia de Historia de la Música y de la Danza tienen que ver con la investigación y en consecuencia con las fuentes de la información, su fiabilidad, su tratamiento, contraste y valoración. Transformar, además, esta información en conocimiento exige destrezas para organizarla, relacionarla, sintetizarla y hacer deducciones de distinto nivel de complejidad. Para desarrollar estas destrezas es necesario manejar software y hardware, no solo los específicos de tratamientos de textos o de la obtención de la información, sino también los relacionados con la creación y reproducción musical y audiovisual.

Esta materia, asimismo, tiene como objeto de estudio el conocimiento de los nuevos recursos expresivos, de las nuevas formas de expresión ligadas a los nuevos lenguajes y a las tecnologías con lo que propicia un conocimiento más profundo de las posibilidades que las mismas ofrecen como herramienta de creación artística.

Azken batean, gaitasun hori eskuratzen laguntzen du saretik eta bestelako ikus-entzunezko iturrietatik datorren musikari eta dantzari buruzko informazioa bilatzeak, lortzeak, aukeratzeak eta lantzeak, bai eta informazio hori musikako eta dantzako ezagutza eta sorkuntza-lanak komunikatzeko, partekatzeako, trukatzeko eta argitaratzeko tresna gisa erabiltzeak ere.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Musikaren eta Dantzaren Historia ikasgaiak, aurrekoen gain, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzen ere laguntzen du. Kultura askotatik datozen musika eta dantza motak ikasgai honen berezko aztergai dira, eta musika eta dantza horiekin harremanetan izateak kulturak ezagutzen eta aniztasunaren aurrean errespetua garatzen laguntzen du. Hain zuzen ere, funtsezko alderdiak dira horiek, egunetik egunera gero eta orokorrago den gizarte honetan parte hartzeko.

Era berean, historia aztertzeak munduko gizarte-errealitatea ulertzea ahalbidetzen du, hainbat inguruabarren aurrean jarrera-hartze pertsonalak berekin dakarren ikuspegi kritikoaren bitartez. Gizarteko eta politikako askotariko egoeren testuinguruan, sorkuntza artistikoak eta musikaren eta dantzaren bilakaerak laguntza ematen dute fenomeno artistikoen eta sorkuntzazkoen aurrean ere jarrera etikoa, pertsonala eta demokratikoa izateak duen garrantzia ulertzeko eta testuinguruan jartzeko. Horrela, errespetua, gizonezkoen eta emakumezkoen arteko berdintasuna eta balio unibertsalak oinarri dituen herritar kontzientzia garatzen da.

HELBURUAK

Etapan honetan, Musikaren eta Dantzaren Historia ikasgaia irakasteak gaitasun hauek eskuratzea du xede:

1.– Prestakuntza estetikoak eta zentzu kritikoa gartztea eta zabaltea; eta, horrela, tradizio klasikotik datozen nahiz gaur egungo joera hiritar herrikoietako edo bestelako kulturetako musika- eta dantza-ikuskizunak entzuteko edo ikusteko ohitura eskuratzea, era horretan pentsamendu estetiko autonomoa, irekia eta malgua eraikitze aldera.

2.– Sorkuntza-prozesuan alderdi kulturalak, soziologikoak eta estetikoak aztertzea eta ezagutzea, eta literaturarekin eta gainerako arteekin duten harremana ezagutzea, musikak eta dantzak gizarteko adierazpen artistiko gisa duten garrantzia balioeste aldera.

3.– Musikako nahiz dantzako hainbat aldi historikotako ezaugarri nagusiak ulertzea, sortzaile garrantzitsuenak eta haien lanak ezagutzearen bitartez, duten garrantzia diziplina artistiko horien historiaren iragaitean kokatze aldera.

4.– Entzutearen edo ikustearen bitartez, obren ezaugarri estetiko nahiz estilistiko nagusiak ezagutzea, musikaren eta dantzaren historiako dagokien aldietan kokatzeko eta dagokien gizarte-testuinguruan jartzeko.

En definitiva, la búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información musical y de la danza procedente de la red y de otras fuentes audiovisuales, así como su utilización como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones musicales y de danza, colabora en la adquisición de esta competencia.

– Competencia social y ciudadana.

La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye asimismo al desarrollo de la competencia social y ciudadana. El contacto con la música y la danza procedentes de culturas diversas, objeto de estudio propio de esta materia, favorece el conocimiento mutuo de las culturas y el respeto hacia la diversidad, aspectos esenciales para la participación en una sociedad cada día más global.

De igual manera, el estudio de la historia permite comprender la realidad social del mundo a través de una visión crítica que comporta un posicionamiento personal ante diferentes circunstancias. La creación artística, el devenir de la música y de la danza en el contexto de diferentes situaciones sociales y políticas, contribuyen a entender y contextualizar la importancia de una posición ética, personal y democrática también ante los fenómenos artísticos y creativos, desarrollando así una conciencia ciudadana basada en el respeto, la igualdad entre hombres y mujeres y los valores universales.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia Historia de la Música y de la Danza en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Desarrollar y ampliar la formación estética y el espíritu crítico, adquiriendo el hábito de escuchar o presenciar espectáculos de música y de danza, tanto procedente de la tradición clásica como de las actuales tendencias populares urbanas o de otras culturas, para así construir un pensamiento estético autónomo, abierto y flexible.

2.– Analizar y reconocer factores de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo, conociendo su relación con la literatura y las demás artes, para valorar la importancia de la música y de la danza como manifestaciones artísticas de una sociedad.

3.– Comprender las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la música como de la danza a través del conocimiento de sus creadores más importantes y sus obras, para situar su importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.

4.– Reconocer, a través de la audición o del visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las diferentes obras, para ubicarlas en los diversos períodos de la historia de la música y de la danza y enmarcarlos en su contexto social.

5.– Dokumentazio- eta ikerketa-jarduerak gauzatzea; eta, horretarako, iturri bibliografikoak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea, lanen ezaugarri estetikoak eta estilistikoak eta sortu diren kultura-ingurunearekin dituzten harremanak azaltzeko. Eta, hori guztia, lexiko eta terminologia egokia erabiliz egitea.

6.– Musikaren eta dantzaren ondare artistikoa ezaugutzeta eta kritikoki balioestea, bai eta Euskal Herrian egindako ekarpen behinenak ere, nazioarteko testuinguruan, diziplina horiek herri bateko ondare historikoa eta kulturean duten garrantzia ulertze aldera.

7.– Ezagutzaren jakin-mina bultzatzea, adierazpen artistiko garaikideen aniztasuna aztertuz, ulerkuntza-balioak eta norberaren lehentasunak eta gustuak errespetatzaren balioa sustatze aldera.

8.– Musika eta dantza sortzean, interpretatzean eta hedatzean eragina duten eragileak bereiztea eta ezagutzeta; eta prozesu hori eragile horien interdependentzian eginiko eginkizun gisa ulertzea, musikaren eta koreografiaren sorkuntza- eta hedatze-prozesua ulertze aldera.

EDUKIAK

1. multzoa.– Hautematea, aztertzea eta dokumentazioa biltzea.

– Lan esanguratsuak entzutea eta ikustea abiapuntu hartuta, koreografia eta musika aztertzean berezkoak diren elementu teknikoak, baliabide metodologikoak eta hizkuntza ezagutzeta, aztertutako lanen ezaugarri estetikoak eta estilistikoak balioetsiz.

– Hainbat kulturatan, gizartetan eta historiako alditan, musikak eta dantzak izan duten gizarte-funtzioa identifikatzea, aztertzea eta balioestea.

– Partitura: musikaren historiako aldietako estiloak aztertzeke eta identifikatzeko elementua. Musika-notazioaren eta musikako grafiaren bilakaera ere landuko da.

– Hainbat kulturatan, gizartetan eta historiako alditan, musikan eta dantzan, sortzaileak izan duen gizarte-funtzioa identifikatzea eta balioestea.

– Musikari edo dantzari, eta korrante estetikoei edo autoreei loturiko lanen eta testuen inguruan norberaren argudioak eta iritzia egitea, berriazko lexikoa eta terminologia erabiliz.

– Autoreei eta obrei buruzko norberaren balorazio estetikoak egitea, musika eta dantza dagokien testuinguruarekin lotuz eta hainbat iturritatik datorren informazioa erabiliz (informazioaren eta komunikazioaren teknologiak barne).

5.– Realizar actividades de documentación e investigación, utilizando para ello las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación, para explicar las características estéticas y estilísticas de una obra y las relaciones con el entorno cultural en las que ha sido creada, utilizando el léxico y la terminología adecuada.

6.– Conocer y valorar, críticamente, el patrimonio artístico de la música y de la danza y las aportaciones más significativas realizadas desde el País Vasco, dentro del contexto internacional, para entender la dimensión de estas disciplinas dentro del patrimonio histórico y cultural de un pueblo.

7.– Impulsar la curiosidad por el conocimiento, a través del análisis de la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas, para fomentar los valores de comprensión y de respeto por las preferencias y los gustos personales.

8.– Distinguir y conocer los agentes que influyen en la creación, interpretación y difusión de la música y de la danza, entendiendo este proceso como una labor que implica la interdependencia de los mismos, para comprender el proceso de creación y difusión musical y coreográfica.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Percepción, análisis y documentación.

– Conocimiento de los elementos técnicos, recursos metodológicos y lenguaje propios del estudio de la coreografía y de la música, a partir de la audición y del visionado de obras representativas, apreciando las características estéticas y estilísticas de las obras analizadas.

– Identificación, análisis y valoración de la función social que han jugado la música y la danza en las diferentes culturas, sociedades y periodos históricos.

– La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.

– Identificación y valoración de la función social del creador en la música y la danza en las diferentes culturas, sociedades y periodos históricos.

– Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.

– Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas de la información y la comunicación.

2. multzoa.– Musika eta dantza historian.

– Lehen musika- eta dantza-adierazpenen sorrera: antzinako zibilizazioak. Gizarte- eta erritu-funtzioa.

– Gizarte-funtzioan izan den bilakaera eta eraldaketa, eta musikan eta dantzan Grezia Klasikotik XIX. mendearen bukaera arte landu diren gaiak eta estetika ezagutzea eta aztertzea, arreta berezia jarriz hurbilen dugun inguru geografikoan eragina duten prozesuetan.

– Musika- eta dantza-lanak eta musikagile eta koreografo behinenak identifikatu eta aztertzea, eta dagokien testuinguru historikoan kokatzea.

– Musika eta dantza tradizionala munduan: Musika exotikoa, etnikoa, folklorikoa, herrikoia. Kantu eta dantza flamenkoak. Musika eta dantza errituetan, tradizioetan eta festetan.

3. multzoa.– Dantza, XX. mendetik gaur egun arte.

– XX. mendetik gaur egun arte izan diren eskola, joera eta koreografiako estilo nagusiak ezagutu, identifikatu eta balioestea. Obrak zuzenean eta zeharka ikuskatzea eta erreferentzia diren sortzaileen errepertorioa ezagutzea.

– XX. mendeko testuinguruan, fenomeno artistikoen kausak eta ondorioak identifikatzea, eta aipamen berezia egitea prozedura eta ondorio estilistikoiei eta jarraitutasun- eta haustura-prozesuei.

– Mugimendua ulertzeko moduan izan diren aldaketak, gizonaen eta emakumezkoen gorputzaren adierazpen-gaitasunak eta horiek XX. mendeko koreografiako mintzairan izan dituzten ondorioak aztertzea.

– Konposizio- eta koreografia-formetan eta egituretan izan diren aldaketak eta eraldatzeak ezagutu, identifikatu eta balioestea, arte eszenikoei, plastikoei eta musikalei dagokienez.

– Euskal Herriko eta inguru geografiko hurbileneko koreografiako sorkuntza garaikideari buruzko ikerketa: dantza klasikoa, neoklasikoa, dantza garaikidea eta flamenkoa, besteak beste.

– Mundu garaikidean, musikako eta koreografiako sorkuntza-prozesua ulertzea: Mintzaira berriak, euskarri berriak: agertokia, bideoa, zinema eta teknologia digital berriak, besteak beste.

4. multzoa.– Musika, XX. mendetik gaur egun arte.

– XX. mendetik gaur egun arte izan diren eskola eta musika-joera nagusiak entzutea eta balioestea, musika-lan esanguratsuenak entzutearen bitartez.

– XX. mendetik gaur arte musikan izan diren aldaketak eta hausturak identifikatzea: tonalitatea zabaltzea eta deuseztatzea, erritmoaren tratamenduan aldaketak, egitura, instrumentazioa. Forma eta egitura berriak —edo halakorik eza— musika garaikidean.

Bloque 2.– Música y danza a lo largo de la historia.

– Génesis de las primeras manifestaciones musicales y de la danza: las civilizaciones antiguas. Función social y ritual.

– Conocimiento y análisis de la evolución y transformación en la función social, la temática y estética en la música y danza desde la Grecia clásica hasta el final del siglo XIX, con especial atención a los procesos que afectan a nuestro entorno geográfico más cercano.

– Identificación y análisis del repertorio musical y de la danza y de sus compositores y coreógrafos más significativos, ubicándolos en su contexto histórico.

– La música y la danza tradicional en el mundo: La música exótica, étnica, folklórica, popular. El cante y baile flamenco. La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.

Bloque 3.– La danza en el siglo XX hasta la actualidad.

– Conocimiento, identificación y valoración de las principales escuelas, tendencias y estilos coreográficos del siglo XX hasta la actualidad. Visualización directa e indirecta de obras y conocimiento del repertorio de los creadores de referencia.

– Identificación de las causas y consecuencias de los fenómenos artísticos en el contexto del siglo XX con especial referencia a los procedimientos y consecuencias estilísticas y a los procesos de continuidad y ruptura.

– Análisis de los cambios en la concepción del movimiento y las capacidades expresivas del cuerpo masculino y femenino y sus consecuencias en el lenguaje coreográfico del siglo XX.

– Conocimiento, identificación y valoración de los cambios y transformaciones en las estructuras y formas compositivas y coreográficas en relación a las artes escénicas, plásticas y musicales.

– Investigación sobre la creación coreográfica contemporánea en el País Vasco y su entorno geográfico más cercano: danza clásica, neoclásica, danza contemporánea y flamenco, entre otras.

– Comprensión del proceso de creación musical y coreográfica en el mundo contemporáneo: Nuevos lenguajes, nuevos soportes: escena, vídeo, cine y nuevas tecnologías digitales entre otras.

Bloque 4.– La música en el siglo XX hasta la actualidad.

– Audición y valoración de las principales escuelas y tendencias musicales del siglo XX hasta la actualidad por medio de la audición del repertorio más representativo.

– Identificación de los cambios y rupturas de la música del siglo XX hasta la actualidad: ampliación y destrucción de la tonalidad, modificaciones en el tratamiento del ritmo, la textura, la instrumentación. Las nuevas formas y estructuras - o la ausencia de las mismas - en la música contemporánea.

– Euskal Herriko eta inguru geografikoko konpositore garaikideen belaunaldiak egin dituzten ekarpenak ikertu, aztertu eta balioestea, bai eta nazioartera egin duten ekarpena ere.

– Jazz, pop eta rock musika, hiriko musika herrikoia eta horietatik eratorritako estiloak entzun eta balioestea; eta arreta berezia jartzea Euskal Herrian egiten den musikan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Entzutearen edo ikustearen bitartez, hainbat gairaitako, estetikako edo estilotako lanak identifikatzea; eta haien ezaugarri bereizgarrienak eta historia-testuinguru jakina azaltzea.

1.1.– Ea arretaz entzuten duen soinudun mezua, lanaren estetika eta estilo aldeak ulertzeko.

1.2.– Ea identifikatzen dituen lan jakin baten ezaugarri estilistikoak.

1.3.– Ea lana entzun edo ikusi ondoren, bildutako datuak antolatzen dituen, obra ulertze aldera.

1.4.– Ea lan baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk lotu eta deskribatzen dituen, historiako aldi jakinarekin.

2.– Norberaren iritzia adieraztea azterketa estetiko edo iruzkin kritiko baten bitartez, lan jakin bat entzutea edo ikustea abiapuntu hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenekoak eta interpretaziokoak kontuan hartuz eta barneratutako ezagutza eta terminologia egokia erabiliz.

2.1.– Ea ezagutzen dituen lan jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenekoak eta interpretaziokoak.

2.2.– Ea aztertzen dituen lanaren hainbat alderdi, bereganaturiko jakintza erabiliz.

2.3.– Ea ematen duen lanari buruzko iritzi pertsonala eta arrazoitua.

2.4.– Ea terminologia egokia erabiltzen duen bere iritzia adierazteko.

3.– Estilo edo eskola nagusietako adierazgarri diren eta antzeko ezaugarriak dituzten lanak alderatzea; eta haien arteko antzekotasunak eta aldeak adieraztea.

3.1.– Ea lan baten konposizio-elementuak ikusita ezagutzen duen zer estilo edo eskolatakoa den.

3.2.– Ea lanaren ezaugarriak garai jakin batekin lotzen dituen.

3.3.– Ea bereizten eta deskribatzen dituen eskola edo estilo bereko lanen arteko antzekotasunak.

3.4.– Ea bereizten eta deskribatzen dituen antzeko ezaugarriak dituzten lanen arteko aldeak.

4.– Eskuratutako ezagutza berriz landuz, musikaren eta dantzaren historia elkarrekin lotzea, bai eta historiako lan behinenak ere, kulturako, testuinguru historikoko eta gizarteko bestelako alderdiekin.

– Investigación, análisis y valoración de las aportaciones de las diferentes generaciones de compositores contemporáneos vascos y de nuestro entorno geográfico y su aportación al contexto internacional.

– Audición y valoración de la música de jazz, el pop, el rock, la música popular urbana y los estilos que se derivan, con especial atención a la realizada en el País Vasco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de diferentes épocas, estéticas o estilos y describir sus rasgos más característicos y su pertenencia a un periodo histórico.

1.1.– Escucha atentamente el mensaje sonoro para comprender las diferencias de estética y estilo de la obra.

1.2.– Identifica los rasgos estilísticos de una obra determinada.

1.3.– Organiza los datos recogidos tras la audición o visionado para comprenderla.

1.4.– Relaciona y describe determinados rasgos estéticos o estilísticos de una obra con determinado periodo histórico.

2.– Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos y utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.

2.1.– Reconoce diferentes aspectos técnicos, expresivos e interpretativos de una obra determinada.

2.2.– Analiza diferentes aspectos de la obra utilizando los conocimientos adquiridos.

2.3.– Expresa un juicio personal y motivado sobre la obra.

2.4.– Utiliza la terminología apropiada para expresar su opinión.

3.– Comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

3.1.– Reconoce el estilo o escuela de una obra por sus elementos compositivos.

3.2.– Relaciona las características de la obra con una época determinada.

3.3.– Discrimina y describe las similitudes entre diferentes obras de una misma escuela o estilo.

3.4.– Discrimina y describe las diferencias entre obras de características similares.

4.– Interrelacionar, reelaborando los conocimientos adquiridos, la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad.

4.1.– Ea ulertzen duen fenomeno artistikoaren eta sorleku duen gizartearen arteko lotura.

4.2.– Ea barneratutako ezagutza berriz lantzen duen eta bere ondorioak ateratzen dituen sorkuntza artistikoaren esanahiaren inguruan, testuinguru historikoan eta sozialean.

4.3.– Ea balioztatzen duen musikaren eta dantzaren giza-funtzioa, historiako hainbat alditan.

4.4.– Ea daukan informazioa aplikatzen duen, ideiak adierazteko eta pentsamolde kritikoa garatzeko.

5.– Hainbat garairen, estiloren edo autoreren eboluzio-garapenean eragin dezaketen inguruabar kulturalak edo soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea; bai eta musikaren eta dantzaren historian adierazgarriak izan diren koreografoak ere.

5.1.– Ea aurrez eskuratu duen ezagutza erabiltzen duen bere azterketa eta ondorioak adierazteko.

5.2.– Ea identifikatzen dituen historiako hainbat alditako inguruabar kulturalak eta soziologikoak.

5.3.– Ea lotzen dituen gizarteko eta kulturako inguruabarrak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin.

5.4.– Ea identifikatzen dituen, duen garrantziagatik, estilo edo autore jakin baten geroko garapena zehazten duten inguruabar soziokulturalak.

6.– Musikari edo dantzari buruzko testuak aztertzea, ahoz edo idatziz.

6.1.– Ea ulertzen eta deskribatzen dituen testuaren egileak agertutako planteamenduak.

6.2.– Ea lotzen dituen autorearen ideiak eta garai jakin bateko korrante estetikoak eta estilistikoak.

6.3.– Ea azterketa egiteko, bestelako informazio-iturrietara jotzen duen.

6.4.– Ea bere ideiak modu kritikoa eta arrazoituaren adierazten dituen.

7.– Musikari, dantzari edo edozein garaitako —gaur egungo edo iraganeko— artearen estetikari buruzko alderdi jakin bati buruzko informazioa bilatzea eskatuko duen lan erraz bat aurkeztea, argitasunez eta zorroztasunez.

7.1.– Ea berari erakargarri iruditzen zaion lanerako gaia aukeratzen duen.

7.2.– Ea banaka edo taldean lanak egiten dituen; eta, horretarako, iturri bibliografikoetara jotzen duen eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen.

7.3.– Ea eskolan landu ez diren musikaren eta dantzaren historiako alderdiak aurkitzeko eta ezagutzeko interesik baduen.

4.1.– Comprende el fenómeno artístico y su conexión con la sociedad en la que se crea.

4.2.– Reelabora los conocimientos adquiridos y extrae conclusiones propias sobre el significado de la creación artística en el contexto histórico y social.

4.3.– Valora la función social de la música y de la danza en los diferentes periodos históricos.

4.4.– Aplica la información que posee para expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico.

5.– Identificar, interrelacionándolas, las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores o coreógrafos más representativos de la historia de la música y de la danza.

5.1.– Utiliza los conocimientos históricos adquiridos previamente para la formulación de su análisis y conclusiones.

5.2.– Identifica las diferentes circunstancias culturales y sociológicas de los diferentes periodos históricos.

5.3.– Relaciona las circunstancias sociales y culturales con la evolución de la música y de la danza.

5.4.– Identifica las circunstancias socioculturales que, por su importancia, determinan el posterior desarrollo de un estilo o un autor determinado.

6.– Analizar, oralmente o por escrito, textos relativos a la música o a la danza.

6.1.– Capta y describe los planteamientos plasmados por el autor del texto.

6.2.– Relaciona las ideas del autor con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

6.3.– Recurre a otras fuentes de información para el análisis.

6.4.– Expresa sus ideas de forma crítica y motivada.

7.– Exponer, con claridad y rigor, un trabajo sencillo que requiera la búsqueda de información sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

7.1.– Selecciona un tema de trabajo que personalmente le parezca atractivo.

7.2.– Realiza un trabajo individual o en equipo, recurriendo a las fuentes bibliográficas y al uso de tecnologías de la información y comunicación.

7.3.– Se interesa en descubrir y conocer aspectos de la historia de la música y de la danza no necesariamente trabajados anteriormente.

7.4.– Ea egindako azterlanean zorrozatasuna eta originaltasuna bilatzen dituen.

8.– Proposatutako adibide bat abiapuntu hartuta, eta azterketa edo iruzkin baten bitartez, musika eta dantza literaturako testuetarako oinarri gisa edo operan, balletean, zineman edo antzerkian drama areagotzeko bitarteko gisa erabil daitezkeela azaltzea.

8.1.– Ea ulertzen duen musikak eta dantzak duten eginkizuna, bestelako arteekin duten harremanean.

8.2.– Ea loturarik ezartzen duen musikaren eta dantzaren artean, eta bi horien eta operaren, zinemaren eta antzerkiaren artean.

8.3.– Ea proposaturiko adibideak lexiko egokia erabiliz azaldu eta aztertzen dituen.

8.4.– Ea bereganaturiko jakintza erabiltzen duen musikaren eta dantzaren historiaz ondorio koherenteak eta arrazoituak adierazteko.

7.4.– Persigue el rigor y la originalidad en el estudio realizado.

8.– Explicar, a partir de un ejemplo propuesto y a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.

8.1.– Comprende el papel de la música y de la danza en su relación con otras artes.

8.2.– Establece conexiones entre la música y la danza, y entre estas y la ópera, el cine o el teatro.

8.3.– Explica y analiza un ejemplo propuesto con el léxico adecuado.

8.4.– Integra los conocimientos adquiridos para formular conclusiones coherentes y motivadas sobre la historia de la música y de la danza.

LITERATURA UNIBERTSALA

SARRERA

Literatura Unibertsala irakasgaiaren bidez, Derri-gorrezko Bigarren Hezkuntzan, batetik, eta, bestetik, Batxilergoko Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura, eta Atzerriko Hizkuntza irakasgai komunetan jasotako prestakuntza literario eta humanistikoa zabaldu nahi da. Irakasgai honen bitartez, Giza eta Gizarte Zientzien nahiz Arteen modalitateetan dabilen ikasleek beren nortasuna sendotu eta munduaz duten ikuskera berezia sakondu ahal izango dute, irakurketa kontzientea egiteko ohitura batzuk barneratuz. Horrekin batera, beren interes akademiko eta profesionalekin bat datorren prestakuntza ere jasoko dute.

Aurreko urteetan eta Batxilergoko irakasgai komunetan landutako literatura- testuak osatu egiten dira orain, Mendebaldeko literatura deritzonoko literatura-mugimendu handien eta joera horretako idazlan eta idazle handien gaineko ikuspegi orokorrek. Horri esker, ikasleek literatura-diskurtsoa gertakari unibertsala dela ulertuko dute, eta haren gaineko ikuspegi orokor, zabal eta sakona eskuratuko dute.

Literatura-testuek pentsaera eta sentipen kolektiboak adierazten dituzte, eta kultura bakoitzak bere historiako garai bakoitzean zituen berezitasunak ulertzen laguntzen digute. Literaturan gai bertsuak lantzen dira behin eta berriro, eta gai horiek kultura askotan agertzen dira. Gizateriak beti antzeko kezka eta premiak izan dituela erakusten digu, beraz, literaturak. Hori dela eta, garrantzi handia du literaturak gazteen heldutasun intelektual, estetiko eta afektiboan, beren esperientziak ikusteko aukera ematen dielako, eta, gainera, gizarteratzeko eta errealitatera zabaltzeko behar handia duten unean.

Literaturaren eta artea eta pentsaeraren historiaren artean dagoen lotura estua ageri-agerikoa da eta, horregatik, literatura-testuak ezagutzea lagungarria da ikuskerak kritikoa garatzeko eta, horrekin batera, gazteen nortasuna eratzeko. Bestalde, literatura garatzen den testuinguru, genero eta euskarri askotarikoek lagundu egiten dute ikasleen oinarrizko gaitasunak zabaltzen eta sendotzen, bereziki, kultura- eta arte-hezkuntzarena eta hizkuntzaren bidezko komunikazioarena.

Irakasgai honetako edukiak zerrenda bakar batean jaso dira, ikastetxe bakoitzak autonomia izan dezan bere programazio didaktikoa egiterakoan. Prozedurak, kontzeptuak eta jarrerak bereizi gabe antolatu dira, eta literatura-hezkuntzaren oinarrizko osagaiak modu analitikoan aurkeztu. Edukien zerrendan ez da ikasgelako ikasjardueren ordena edo antolamendu zehatzik finkatu. Jarrerazko eta prozedurazko edukiak, zeharkakoak izanik, programazioak antolatzeko ardatz gisa hartu dira. Kontzeptuzko edukiak, berriz, kronologikoki egituratu dira, eta ibilbide historikoa osatzen dute gure kultura-

LITERATURA UNIVERSAL

INTRODUCCIÓN

La materia de Literatura Universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y a través de las materias comunes de Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, y Lengua extranjera de Bachillerato. El estudio de esta materia servirá a los alumnos y alumnas que la cursan en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales o de Artes tanto para enriquecer su personalidad y para profundizar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente, como para adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales.

La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores y en las materias comunes de bachillerato se completa con la visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y autores más representativos de la llamada «Literatura occidental», lo que proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Los textos literarios reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. La Literatura aborda temas recurrentes, casi siempre comunes a culturas muy diversas; se erige, de esta forma, en testimonio de que la humanidad ha tenido permanentemente unas inquietudes y necesidades similares. Por ello, la Literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes, al permitirles ver objetivadas sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad.

Las claras conexiones entre la historia del arte y del pensamiento y la Literatura son evidentes, por lo que el conocimiento de textos literarios resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad. Por otra parte, la variedad de contextos, géneros y soportes en los que se desarrolla la Literatura contribuye a ampliar y consolidar las competencias básicas de las alumnas y alumnos, en especial la competencia en educación cultural y artística y en comunicación lingüística.

Los contenidos de esta materia se presentan en un único listado para favorecer la autonomía de los centros a la hora de realizar las programaciones didácticas. Procedimientos, conceptos y actitudes se enumeran sin diferenciarlos de manera explícita y exponen, de forma analítica, componentes básicos de la educación literaria. El listado de contenidos no establece ni el orden ni la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los conocimientos procedimentales que junto con los actitudinales tienen un carácter transversal actúan como eje organizador de las programaciones. Los

ko literatura-kanonetan zehar. Ardatz kronologikoari esker, erraz lot daitezke literatura-lanak eta lan horiek sortu ziren testuinguruak.

Irakasgaia modu orokor eta irekian aurkezten da, hizkuntza, nazionalitate edo genero bakar bati lotu gabe. Bestalde, irakasgaia gaur egun kokatzea egoki ikusten da, eta egungo mugimendu, idazlan eta egile garrantzitsuenak aukeratu dira; era berean, aurreko garaietako egile eta lanik esanguratsuenak ere aipatzen dira, labur-labur. Hala, kontzeptuzko edukiak hiru etapatan antolatu dira: Antzinarotik Aro Modernora; Aro Garaikidea (XIX. Mendea) eta Aro Garaikidea (XX. Mendea). Etapa horietako bakoitza ikasturteko hiru hileko bakoitzean landu daiteke.

Kontzeptuzko edukien antolaketa kronologikoaz gainera, programazio didaktikoak generoka, gaika, topikoka... antola daitezke.

Hizkuntzen trataera bateratua -hizkuntzen curriculum ardatza- indartzeko, ezinbestekoa da irakasgai horietako irakasleen arteko elkarlana, eta baita hemen ere. Batera jarduteko aukera asko daude, eta, hortaz, beharrezkoa da irakasgai komun eta modalitate guztietako hizkuntza- eta literatura-gaiak koordinatuta planifikatzea.

Gainera, irakasgai honetan egiten diren ariketak eta jarduerak beste arlo batzuetakoekin koordinatu daitezke -eta koordinatu behar dira-, arlo horiek ere kultura- eta arte-gaitasunaren oinarri baitira, eta literatura ulertzen laguntzen dute: Historia, Filosofia, Soziologia, Artea...

Ikas- eta irakas-prozesua honako hiru jarduera hauetan oinarrituko da: literatura-testuen irakurketa, ikerlanak eta ahoz zein idatziz egindako iruzkinak. Jarduera horiek egiteko ikuspeirik egokiena komunikazio-ikuspegia da, baita irakasgai honetan ere. Ikasgela, eztabaidagune bihurtu behar da: irakasleak eztabaida bideratu behar du, gaiak proposatu, testuak eta informazioa aukeratzeko lagundu, eta ikasleek, berriz, bizi-bizi parte hartu. Metodologiak, hortaz, ikaskuntza esanguratsua izango du oinarri. Horretarako, ikasleek aurretiazko ezagutzak hartuko dira kontuan, eta proposamen motibagarriak, esanguratsuak eta desberdinak egingo zaizkie, beraien autonomia garatzen laguntzeko. Ikasgelaz gainera, beste gune batzuk ere erabil daitezke jarduera horiek egiteko: liburutegia, informatika-gela, ikus-entzunezkoen gela... Era berean, mota askotako euskarriak erabil daitezke: idatzizkoak, ikus-entzunezkoak, digitalak...

contenidos conceptuales están organizados siguiendo el orden cronológico y constituyen un recorrido histórico a través de los distintos cánones literarios de nuestra cultura. El eje cronológico permite relacionar de una manera sencilla las obras literarias con los contextos en los que han sido producidas.

El planteamiento de la materia es general y muy abierto, va más allá de la adscripción a una lengua, nacionalidad o género. Se considera apropiado que el desarrollo de la materia se centre en la época contemporánea y que se seleccionen cuidadosamente los movimientos, obras o autores y autoras más relevantes de esta etapa, haciendo a la vez un breve recorrido por las obras y autores significativos de épocas anteriores. En este sentido los contenidos conceptuales, se organizan en tres etapas: De la Antigüedad a la Edad Moderna; Edad Contemporánea (siglo XIX) y Edad Contemporánea (siglo XX), que podrían corresponder a cada uno de los trimestres del curso.

Independientemente de esta organización cronológica de los contenidos conceptuales, las programaciones didácticas se pueden orientar hacia la organización en géneros, temas, tópicos...

Para reforzar el Tratamiento Integrado de las lenguas, principio vertebrador del currículo de las materias lingüísticas, la colaboración entre el profesorado de las mismas es imprescindible también en esta materia. Hay múltiples posibilidades de actuación conjunta, por lo que es necesario planificar de manera coordinada las enseñanzas lingüísticas y literarias que se imparten en todas las materias comunes y las de modalidad.

Además, las actividades que se desarrollen en esta materia pueden y deben coordinarse con otras disciplinas que también están en la base de la competencia cultural y artística y que contribuyen a la comprensión del hecho literario: Historia, Filosofía, Sociología, Arte...

El proceso de enseñanza-aprendizaje se articulará en torno a tres actividades fundamentales: la lectura de textos literarios, el trabajo de investigación y el comentario tanto oral como escrito. El marco más apropiado para el desarrollo de las actividades es, también en esta materia, el enfoque comunicativo. El aula debe transformarse en un foro de debate donde el profesor o profesora orienta la discusión, propone temas, colabora en la selección de textos y de información; y el alumnado participa activamente. La metodología, por lo tanto, debe basarse en el aprendizaje significativo, para lo cual se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado, y se formularán propuestas motivadoras, significativas y variadas que impulsen el desarrollo de la autonomía personal. Es conveniente considerar, además del aula, otros espacios en los que se puedan desarrollar dichas actividades: la biblioteca, el aula de informática, el aula de audiovisuales..., así como la utilización de recursos materiales variados en soporte escrito, audiovisual o digital.

Ebaluazioari dagokionez, ebaluazio-irizpideak erabat lotuta egongo dira irakasgaiko helburu orokorrekin, eta helburu horiek zenbateraino bete diren adierazleek erakutsiko dute. Ebaluazioa ikaskuntza hobetzeko tresna denez, ikasgelako jarduerak ikasleen ikasprozesua ebaluatzen eta bideratzeko behar adina datu emango dute, adierazleak emaitzetan oinarrituta.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Literatura Unibertsala irakasgaiak curriculumeko oinarrizko gaitasunak garatzen laguntzen du. Hala ere, modalitateko irakasgaia denez, Arteen modalitatearekin eta Giza eta Gizarte Zientzien modalitatearekin zerikusi zuzena duten oinarrizko gaitasunak lantzen ditu bereziki.

Irakasgai honetan literatura unibertsaleko literatura-lanik garrantzitsuenetakoak irakurri, interpretatu eta balioesten dira, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna modu esanguratsuan garatzen da, gaitasun horrek, hain zuzen, literatura-ondarera hurbiltzen, eta gizakion kezka nagusiak islatzen dituzten ohiko gaiak lantzen laguntzen baitu. Irakasgai honi etekinik handiena ateratzeko, komeni da beste zenbait arte-adierazpide —musika, pintura nahiz zinema— lantzen dituzten irakasgaiekin erlazionatuta lantzea. Bestalde, literatura-komunikazioari esker, ikasleek aukera izaten dute beren ingurunetik edo garaitik urrun dauden errealitateak ezagutzeko, kultura-tradizioan barneratzen joateko, eta gizakion jokamoldeaz hausnartzen laguntzeko. Era berean, literatura, hizkuntzak dituen aukeren adierazpide goren da, eta aukera horiei buruz gogoeta egiteak lagundu egiten du Batxilergoko modalitateak ikasten ari diren ikasleen sentsibilitate estetikoak garatzen. Azkenik, ezin dugu ahaztu XXI. mendean adiera molde berriak ditugula, ikus-entzunezko hizkuntzek eta teknologia berriek sortuta, eta adiera molde horien berezitasunak irizpide kritikoak erabiliz landu behar dira.

Literatura-testuak tresna ezin hobeak dira mundua eta gizarteak irudikatzen, sentipenak adierazteko eta sormena sustatzeko. Ikasleek hizkuntza erabiltzeko beste gune bat da -lagunartea, ikasketak... esparruez gainera-, eta, horregatik, alderdi horiek jorratzea ezinbestekoa da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lantzeko. Irakasgai honek lagundu egiten du gaitasun hori lantzen, garatu egiten baitu literatura-testuak ulertzeko gaitasuna, eta indartu egiten baitu ikasleek beren kasa irakurtzeko ohitura, behar duten literatura-jakintza emanez.

Con respecto a la evaluación, los criterios de evaluación están estrechamente ligados a los objetivos generales de la materia y marcan a través de los indicadores el grado de consecución de los mismos. Desde el concepto de evaluación como instrumento de mejora del aprendizaje, las actividades de aula deben proporcionar datos suficientes para evaluar y reconducir el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas según el nivel de logro de los indicadores.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Literatura Universal contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modalidad incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes y con la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Esta materia se centra en la lectura, interpretación y valoración de algunas de las obras literarias más relevantes de la Literatura Universal, por lo que contribuye de forma significativa al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de esta materia será más relevante en tanto que se relacione con otras materias que trabajan manifestaciones artísticas diferentes como la música, la pintura o el cine. Por otra parte, la comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural y les ayuda a reflexionar sobre la condición humana. Asimismo, la Literatura es la máxima expresión de las posibilidades de una lengua y la reflexión sobre las mismas contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética de los alumnos y alumnas que cursan las modalidades de Bachillerato citadas. Por último no hay que olvidar que en la sociedad del siglo XXI están muy presentes nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales y a las nuevas tecnologías, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus rasgos específicos.

Los textos literarios son instrumentos privilegiados para la representación del mundo, de la sociedad, para la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad. Forman un ámbito específico de uso de la lengua junto a otros como el ámbito interpersonal, el ámbito académico... por lo que el trabajo con los mismos es imprescindible para progresar en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. La materia ayuda a esta competencia en tanto que desarrolla la capacidad de comprender textos literarios variados, desarrollando un saber literario que contribuye a la consolidación del hábito lector autónomo en los alumnos y alumnas que la cursan.

Bestalde, literatura ulertzeko eta aztertzeke trebeziak eta estrategiak –irakasgai honen aztergai berezia- beste esparru batzuetan ere erabil daitezke. Era berean, literatura-testuak aztertzeke kontzeptuzko edukiak ere balia daitezke horretarako. Horregatik, trebezia horiek, Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura eta Atzerriko Hizkuntza irakasgai komunitetan lantzen direnekin batera, hizkuntza-gaitasuna garatzen laguntzen dute.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeke gaitasuna indartzen ere laguntzen du irakasgai honek; izan ere, helburuetako bat, garrantzitsua den informazioa bilatu, aukeratu eta lantzeke gaitasunak indartzea da, unean-uneke premiak kontuan hartuta, betiere. Irakasgai honetako testu akademikoak osatzeko eta berrikusteko euskarri elektronikoak erabiltzeke ere, lagundu egiten du gaitasun hau garatzen.

Teknologia digitalek izan duten eboluzioak komunikazio literarioke molde berriak sortu ditu, eta bide berri horiek ere irakasgai honetan landuko dira. Era berean, gaur egun ugaltu egin dira komunikatzeko, elkarri eragiteke, eta beste literatura eta kultura batzuk ezagutzeke aukerak. Horrek bultzatu egiten du irakurketaren eta idazketaren erabilera soziala, eta ahalbidetu egiten du ezagutza modu partekatuan eraikitzea. Bestalde, irakasgaiak igorlearen zein hartzailearen jarrera kritikoa eta etikoa bultzatzen lagundu behar du, baliabide digitalek zabaldu eta jasotzen duten informazioaren aurrean.

Literaturak, ezinezkoak lirarekeen harremanak izateke aukera ematen du, eta beste mundu batzuk ezagutarazten dizkigu, jakinduria-iturri da eta. Gainera, norberaren eta gainerakoen esperientziak hausnartzeko balio du. Irakasgai honek, gainerako hizkuntza-irakasgaien moduan, erantzukizun handia du ezagutza-hizkuntzazko trebetasunak garatzerakoan.

Bestalde, irakasgai honen helburuek lagundu egiten dute ikaskuntza antolatzen, gogoeta egiten, eta -elkarri eraginez- literaturari buruzko ezagutza partekatuek eraikitzen; azken batean, lotura estua dute ikasten ikasteko oinarriko gaitasunarekin.

Irakasgai honek norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna garatzen laguntzen du, halaber. Irakasgai honetako ikas- eta irakas- prozesuek zera eskatzen dute: norberaren jarduna aztertzen, antolatzen eta bideratzen ikastea, planak prestatzen jakitea, eta erabakiak hartzeke prozesuei ekitea, komunikazio-egoera bakoitzeke egokiak diren estrategiak erabiliz. Literatura Unibertsala irakasgaiak hizkuntza-trebetasun konplexuak garatzen laguntzen du, eta baita norberaren ekimena bideratzen eta norberaren jarduna modu autonomoan antolatzen ere.

Por otro lado, las habilidades y estrategias de comprensión y análisis de los recursos propios del uso literario de la lengua, objeto especial de trabajo en esta materia, así como los contenidos conceptuales ligados al estudio de los textos literarios, son aprendizajes transferibles. Por ello, contribuyen al igual que los realizados en las materias comunes de Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Lengua extranjera al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común.

Esta materia contribuye a la consolidación de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital puesto que uno de sus objetivos es contribuir a las habilidades de búsqueda, selección y procesamiento de la información relevante para el trabajo en la materia teniendo en cuenta diferentes necesidades. Al desarrollo de esta competencia contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición y revisión de los textos académicos propios de esta materia.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación literaria que han de ser también objeto de trabajo en esta materia. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras Literaturas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, la materia debe favorecer el desarrollo de una actitud crítica y ética, tanto como emisor y como receptor, hacia la información recibida y transmitida por estos medios.

La Literatura permite establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, por lo que es una fuente de conocimiento. Por otro lado, permite al individuo reflexionar sobre la experiencia propia y ajena. Al igual que todas las materias lingüísticas, esta materia tiene gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas.

Desde otro punto de vista, los objetivos de esta materia contribuyen a la regulación del propio aprendizaje, la reflexión, la construcción compartida de conocimientos literarios mediante la interacción... por lo que se relacionan directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Esta materia colabora también en el desarrollo de la competencia en autonomía e iniciativa personal. Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en esta materia implican aprender a analizar, a regular y orientar la propia actividad, a trazar planes y a emprender procesos de decisión, utilizando estrategias adecuadas para cada situación comunicativa. La materia de Literatura Universal colabora al desarrollo de habilidades lingüísticas complejas y contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad de manera autónoma.

Irakasgai hau lantzeko oso garrantzitsua da ikasgelan parte hartzea, pertsonen arteko harremanak garatzea, elkarrekin ikastea eta gaiak negoziatzea. Jarduera horiek guztiak giza harremanen oinarrian daude, eta hizkuntza- eta komunikazio-trebetasun bereziak erabiltzen jakitea eskatzen dute. Horrek guztiak gizarte- eta herritar-gaitasuna garatzen laguntzen du.

Literatura-testuak bitarteko ezin hobeak dira testuinguru kultural eta historiko jakin batean norberaren nortasuna eratzeko, eta, era berean, hizkuntza eta kultura kolektibo batean parte hartzen laguntzen dute.

Irakasgai honetan hainbat kulturatako testuak lantzen direnez, horrek mundu zabaleko gizartean parte hartzen laguntzen du, kulturen arteko komunikazioa bultzatzen du, eta kanpoko informazioa eskuratzeko aukera ematen du. Beste kultura batzuk ezagutzeko eta geurea ezagutarazteko bidea ematen du irakasgai honek, eta baita guztiakiko begirunea lantzeko ere. Horrek guztiak lagundu egiten du XXI. mendeko herritarrek kulturen arteko ezinbesteko kontzientzia garatzen.

HELBURUAK

Literatura Unibertsala irakasgaiak, etapa honetan, honako gaitasun hauek lortzea izango du helburu:

- 1.– Literatura-testuak edo pasarte garrantzitsuak esanahiaz jabetuz irakurtzea, irakurtzeko ohitura autonomoa garatu eta literatura irakurtzen ikasteko.
- 2.– Literatura-testu osoak edo pasarte esanguratsuak irakurtzea eta interpretatzea, idazlanak sortu zireneko testuinguru historiko eta sozialarekin erlazionatzeko, eta konbentzio soziokulturalek duten balio erlatiboa ulertzeko.
- 3.– Literatura-testu osoetatik edo pasarte esanguratsuetatik abiatuta, literatura unibertsala osatzen duten mugimendu estetikoetako generoen eta idazlan eta egile garrantzitsuenen ezaugarriak ezagutzeko.
- 4.– Idazlan esanguratsuak irakurriz eta alderatuz, historian zehar behin eta berriz agertzen diren gaiak identifikatzea eta haiei buruz jardutea, kultura guztietan kezka, sinesmen eta nahi berberak daudela ikusteko.
- 5.– Literatura unibertsaleko lanen eta bestelako arte-adierazpenen (musika, zinema...) arteko harremanak aztertzea -adibide esanguratsuak erabiliz-, ikusteko zein diren adiera molde horien artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak.
- 6.– Literatura unibertsaleko lanak ulertzeko, beste irakasgai batzuetan literaturaz ikasitakoa modu autonomo eta kontzientean erabiltzea.

En el trabajo con esta materia, es fundamental la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales, el aprendizaje cooperativo, la negociación de significado, actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas y que exigen el dominio de habilidades lingüísticas y comunicativas específicas. Todo ello contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

Los textos literarios son un vehículo idóneo para la construcción de la propia identidad dentro de un contexto cultural e histórico y favorecen así mismo la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva.

El trabajo con textos procedentes de culturas diversas propio de esta materia favorece la participación en la sociedad global, facilita la comunicación intercultural y es una vía para recibir información del exterior. El trabajo en esta materia es un cauce para el conocimiento mutuo de las culturas y para favorecer el respeto hacia ellas. Todo lo cual contribuye al desarrollo de una conciencia intercultural imprescindible para la ciudadanía del siglo XXI.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Literatura Universal tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

- 1.– Leer significativamente textos literarios o fragmentos relevantes, para desarrollar un hábito lector autónomo y consolidar un saber leer literario.
- 2.– Leer e interpretar, con criterio propio, textos literarios completos o fragmentos representativos, para relacionar las obras con los contextos histórico-sociales en que fueron producidas y para comprender el valor relativo de las convenciones socioculturales.
- 3.– Conocer, a partir de la lectura de textos literarios completos o fragmentos representativos, las características de los géneros y de las principales obras y autores para caracterizar los movimientos estéticos que configuran la Literatura Universal.
- 4.– Identificar y comentar, a través de la lectura y comparación de obras significativas, la presencia de temas recurrentes a lo largo de la Historia para reconocer la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas.
- 5.– Analizar las relaciones existentes entre obras de la Literatura Universal y cualquier otra manifestación artística (musical, cinematográfica...), a través de ejemplos significativos, para reconocer las semejanzas y diferencias entre los diferentes modos expresivos.
- 6.– Utilizar de manera autónoma y consciente los conocimientos literarios adquiridos en otras materias, para la comprensión de las obras de la Literatura Universal.

7.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologia eta bibliografia-iturriak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzea, literatura-gaiei buruzko informazioa lortu, interpretatu eta aztertzeke.

8.– Literatura-testuen gaineko ariketa akademikoak egiteko eta ezagutzak eskuratzeko behar diren jardueretan parte hartzea, modu aktibo eta egokian, eta gogoeta eginez.

9.– Plangintza bati jarraiki, ahozko nahiz idatzizko hitzaldiak prestatzea, esparru akademikoko hainbat helburutarako egokiak diren literatura-gaiei buruzko lanak aurkezteko; hitzaldi horiek modu kritikoan berrikustea, komunikatzeko eraginkorrakoak izan daitezen.

10.– Literatura-testu kanonikoak bakarka nahiz taldeka irakurriz gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua ulertzeko eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

11.– Literatura-testuak kritikoki balioestea, banaka nahiz taldeka egindako sorkuntzak eta sentipenak direla ulertzeko, eta gizakiok errealitatea ulertzeko egindako ahaleginen fruitu direla konturatzeko.

EDUKIAK

1.– Literatura unibertsaleko testu literario adierazgarriak banaka nahiz taldean irakurtzea.

2.– Idazlanak irakurriz, literatura unibertsaleko mugimendu estetiko garrantzitsuenen oinarriko ezaugarriak identifikatzea.

3.– Idazlanak irakurriz, testu horiek sortu ziren garaiko gertakari historiko eta aldaketa soziologiko nagusiak zein izan ziren ikustea.

4.– Idazlanak irakurriz, literatura unibertsalean behin eta berriz agertzen diren gaiak zein diren antzematea.

5.– Literatura-testuak aztertzea, aintzat hartuta genero bakoitzari dagozkion egitura-ezaugarriak, eta erabilitako literatura-baliabideak.

6.– Literatura-lanak, zinema, musika, pintura... arlokoekin alderatzea.

7.– Literatura unibertsaleko testuak, euskal literaturakoekin eta gaztelaniazko literaturakoekin erkatzea.

8.– Literatura-testuen esanahia dela eta, iritziak trukatzeko eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan parte hartzea.

9.– Elkarriz eragiteko, komunikazio-estrategiak erabiltzea.

10.– Literatura unibertsalari buruzko lanak egiteko, informazioa bilatzea, aukeratzea eta lantzea.

11.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologia modu etikoan erabiltzea (aipuak, egile-eskubideak...).

7.– Utilizar, de manera crítica, autónoma y eficaz, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y comentar informaciones sobre temas literarios.

8.– Participar de manera activa, reflexiva y adecuada en las actividades necesarias para la construcción de conocimientos y la realización de tareas académicas sobre textos literarios.

9.– Producir, previa planificación, discursos orales y escritos, coherentes y correctos para la comunicación de trabajos sobre temas literarios adecuados a las diferentes finalidades del ámbito académico y revisarlas de manera crítica para mejorar su eficacia comunicativa.

10.– Disfrutar de la lectura, individual o compartida, de textos literarios canónicos para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad estética.

11.– Valorar críticamente las manifestaciones literarias para reconocer en ellas la expresión de creaciones y sentimientos tanto individuales como colectivos así como los intentos del ser humano para explicarse la realidad.

CONTENIDOS

1.– Lectura, individual y compartida, de textos literarios representativos de la Literatura Universal.

2.– Identificación, a través de la lectura de obras, de las características básicas de los movimientos estéticos más significativos de la Literatura Universal.

3.– Reconocimiento, a través de la lectura de obras, de los grandes acontecimientos históricos y de los cambios sociológicos de la época en que han sido producidas.

4.– Reconocimiento, a través de la lectura de obras, de los aspectos temáticos recurrentes de la Literatura Universal.

5.– Análisis de textos literarios, en relación con las características estructurales propias del género correspondiente y los recursos expresivos utilizados.

6.– Comparación entre obras literarias y obras cinematográficas, musicales, pictóricas...

7.– Comparación entre textos de la Literatura Universal, la Literatura Vasca y la Literatura Castellana.

8.– Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos literarios.

9.– Utilización de las estrategias comunicativas que permitan una interacción eficaz.

10.– Búsqueda, selección y procesamiento de la información para la realización de trabajos relacionados con la Literatura Universal.

11.– Utilización ética (citas, derechos de autor...) de las tecnologías de la información y de la comunicación.

12.– Literatura unibertsaleko gaiei buruz, ahozko eta idatzizko lan akademikoak prestatzea eta egituratzea.

13.– Irakurritako testuen azterketaz eta interpretazioaz, lan akademiko egokiak, kohesionatuak eta koherenteak egitea, idatziz nahiz ahoz.

14.– Antzinarotik Aro Modernora:

– Mitologiak literaturaren hastapenetan.

– Literatura biblikoaren, greziarraren eta latindararen aurkezpen laburra.

– Erdi Aroko epika eta ziklo arturikoaren sorrera.

– Errenazimentua eta klasizismoa: testuinguru orokorra. Munduko aldaketak eta gizakiari buruzko ikuspegi berria.

– Maitasunaren lirika: trobalarien olerkiak eta Dolce Stil Nuovo. Petrarkaren Kantutegiak ekarritako berrikuntza.

– Prosazko narrazioa: Boccaccio.

– Europako antzerki klasikoa. Ingalaterrako isabeldar antzerkia.

– Argien Mendea: Ilustrazioa. Entziklopedia.

– Ilustrazioko prosa.

– Europako XVIII. mendeko eleberria. Cervantesen eta pikareskaren ondorengoak.

15.– Aro Garaikidea (XIX. Mende):

– Erromantizismoa: kontzientzia historikoa eta zientziaren zentzu berria.

– Poesia erromantikoa.

– Eleberri historikoa.

– XIX. mendeko bigarren erdia: narratiba erromantikotik errealismora Europar.

– XIX. mendeko Europako eleberrigile garrantzitsuenak.

– AEBko literatura handiaren sorrera. Ipuinaren berpizkundea.

– Poetikaren modernitatea: Baudelaire-etik sinbolismora.

– Europako antzerkiaren berrikuntza.

16.– Aro Garaikidea (XX. Mende):

– XIX. mendeko pentsamoldearen krisia eta mende amaierako kultura.

– Filosofia-, zientzia- eta teknika-alorreko berrikuntzak, eta haien eragina literaturan.

– Eleberriak idazteko bide berri baten sendotzea.

– Europako abangoardiak. Surrealismoa.

12.– Planificación y estructuración de trabajos académicos, orales y escritos, sobre temas relacionados con la Literatura universal.

13.– Producción de trabajos académicos, orales y escritos, adecuados, cohesionados y coherentes, que reflejen el análisis y la interpretación de los textos leídos.

14.– De la Antigüedad a la Edad Moderna:

– El papel de las mitologías en los orígenes de la Literatura.

– Breve panorama de las Literaturas bíblica, griega y latina.

– La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

– Renacimiento y Clasicismo: contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

– La lírica del amor: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.

– La narración en prosa: Boccaccio.

– Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

– El Siglo de las Luces: la Ilustración. La enciclopedia.

– La prosa ilustrada.

– La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca.

15.– Edad Contemporánea (siglo XIX):

– El movimiento romántico: la conciencia histórica y el nuevo sentido de la ciencia.

– Poesía romántica.

– Novela histórica.

– La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.

– Principales novelistas europeos del siglo XIX.

– El nacimiento de la gran Literatura norteamericana. El renacimiento del cuento.

– La modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.

– La renovación del teatro europeo.

16.– Edad Contemporánea (siglo XX):

– La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.

– Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

– La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.

– Las vanguardias europeas. El surrealismo.

- AEBko literatura handiaren gailurra. Belaunaldi galdua.
- Absurdoaren antzerkia eta konpromisoaren antzerkia.
- Hispanoamerikako literatura.
- Hedabideak eta teknologia berriak: gaur egungo literaturan duten eragina.
- 17.– Literatura ezagutzeko jakin-mina eta interesa.
- 18.– Literatura geure burua eta gure kultura aberasteko iturritzat hartzea eta gozatzeko eta errealtatea ulertzeko bitartekoa dela ulertzea.
- 19.– Literatura-lanen gainean norberaren irizpideak garatzeko jarrera kritikoa izatea.
- 20.– Besteen iritzien aurrean begirunea eta jarrera irekia erakustea.
- 21.– Talde-laneko arauak errespetatzea eta lankidetzaz aintzat hartzea.
- 22.– Gure lanak kritikoki aztertzea, haiek hobetzeko betiere.
- 23.– Informazio-iturrien sinesgarritasunaren aurrean, kritikoki eta zorrotz jokatzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Literatura, gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren nortasuna, norberaren kultura eta norberaren gizartearen eratzeko tresna moduan erabiltzea.
 - 1.1.– Ea maiz irakurtzen dituen literatura-lanak.
 - 1.2.– Ea, gozatzeko, bere kasa aukeratzen dituen irakurgaiak.
 - 1.3.– Ea testuen edukia norberaren bizipenen eta literaturaz duen ezagutzen arabera interpretatzen duen.
 - 1.4.– Ea edukia ulertuz irakurtzen dituen programatutako lanak, eta ea ikasitakoak haiek hobeto ulertzeko erabiltzen duen.
 - 1.5.– Ea ulertzen duen irakurtzeak lagundu egiten duela norberaren nortasuna eta munduaren gaineko ikuspegia aberasten.
- 2.– Hainbat garaitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, sortu ziren testuinguruaz ikasitakoaren arabera.
 - 2.1.– Ea dakien zein diren garai historiko eta sozial garrantzitsuenen ezaugarriak.
 - 2.2.– Ea azaltzen dituen literatura-testuek erakusten dituzten konbentzio soziokulturalen eta lanok sortu zituen gizartearen arteko loturak.
 - 2.3.– Ea dakien interpretatzen literatura-lanak beren testuinguru historiko, sozial eta kulturalaren barruan.

- La culminación de la gran Literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.
- La Literatura Hispanoamericana.
- Medios de comunicación y nuevas tecnologías: su influencia en la Literatura actual.
- 17.– Curiosidad e interés por la Literatura.
- 18.– Valoración de la Literatura como fuente de enriquecimiento personal y cultural, actividad placentera y como medio de comprensión de la realidad.
- 19.– Actitud crítica encaminada a la adquisición de criterios propios hacia las obras literarias.
- 20.– Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.
- 21.– Respeto ante las normas de trabajo en grupo, valorando la colaboración.
- 22.– Actitud crítica ante las propias producciones para la mejora de las mismas.
- 23.– Actitud crítica y de rigor ante la credibilidad de las fuentes de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Utilizar la Literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.
 - 1.1.– Lee de manera habitual obras literarias.
 - 1.2.– Selecciona con criterios propios las lecturas para su disfrute personal.
 - 1.3.– Interpreta el contenido de la obra a partir de sus propias vivencias y sus conocimientos sobre la Literatura.
 - 1.4.– Lee significativamente las obras programadas y aplica los conocimientos adquiridos para mejorar la comprensión de las mismas.
 - 1.5.– Reconoce la contribución de la lectura al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo.
- 2.– Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre el contexto en el que fueron producidas.
 - 2.1.– Reconoce las características de los principales momentos históricos y sociales.
 - 2.2.– Establece relaciones entre las convenciones socioculturales que se reflejan en las obras literarias y la sociedad en la que han surgido.
 - 2.3.– Interpreta las obras literarias dentro de su contexto histórico, social y cultural.

2.4.– Ea dakien alderatzen hainbat testuingurutan sortutako lanak, antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz.

3.– Literatura-genero handien eboluzioan izandako zenbait une garrantzitsu azaltzea, eta garaiko ideia estetiko garrantzitsuenekin eta eraldaketa artistiko eta historikoekin erlazionatzea.

3.1.– Ea dakien azaltzen, ahoz zein idatziz, literatura eta literatura-generoak lantzerakoan gertatutako aldaketa garrantzitsuak.

3.2.– Ea dakien txertatzen aldaketa horiek beren inguruko gorabehera kulturaletan.

3.3.– Ea dakien loturak azaltzen literaturaren, beste arteen, eta eraldaketa-garaietan gizarteak duen mundu-ikuskeraren artean.

3.4.– Ea dakien zein diren mugimendu estetiko garrantzitsuenen ezaugarriak.

3.5.– Ea dakien aplikatzen garaiei, lanei eta egileei buruz ikasitakoa.

4.– Hainbat garitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, literaturako gaiei buruz, generoei buruz, eta garai eta egileei buruz ikasitakoaren arabera.

4.1.– Ea aurkitzen dituen testuetan zenbait gai zehatz.

4.2.– Ea dakien adierazten literatura-lanetako gaiak lantzeko erak izandako eboluzioa.

4.3.– Ea dakien erlazionatzen testuetako gaiak, garai bereko edota beste garai batzuetako testuetakoekin.

4.4.– Ea dakien zein diren literatura-testua kokatutako generoaren ezaugarriak.

4.5.– Ea dakien testuen iruzkina egiten, oinarritzko ezaugarriak eta baliabide estilistikoak identifikatuz.

4.6.– Ea dakien aplikatzen garaiei, lanei eta egileei buruz ikasitakoa.

5.– Literaturak sortutako zenbait mitoren eta arketiporen eraginaz ohartzea, eta kultura unibertsalean duten balio iraunkorraz jabetzea.

5.1.– Ea identifikatzen dituen denboran zehar iraun duten mito eta arketipoak.

5.2.– Ea antzematen dituen kultura- eta arte-adierezpideetan, literatura unibertsaleko mito eta pertsonaien aztarnak.

5.3.– Ea dakien aztertzen eta alderatzen literaturako mito edo arketipo bera lantzeko, hainbat garaitan erabili diren trataerak.

6.– Literatura unibertsaleko lan adierazgarriak beste arte-adierazpide batzuekin erlazionatzea, eta adierazpen-hizkuntzen artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak aztertzea.

2.4.– Compara obras producidas en diferentes contextos reconociendo diferencias y semejanzas.

3.– Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios, relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.

3.1.– Explica, tanto oralmente como por escrito, los cambios significativos en la concepción de la Literatura y de los géneros.

3.2.– Enmarca dichos cambios en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean.

3.3.– Establece nexos entre la Literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.

3.4.– Reconoce las características de los principales movimientos estéticos.

3.5.– Aplica los conocimientos adquiridos sobre periodos, obras y autores.

4.– Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y géneros literarios, así como sobre periodos y autores.

4.1.– Señala la presencia de determinados temas y motivos.

4.2.– Indica la evolución en la manera de tratar los temas y motivos significativos de la obra literaria.

4.3.– Relaciona los temas y motivos con los de otras obras de la misma época o de épocas diferentes.

4.4.– Reconoce las características del género en el que se inscribe la obra literaria.

4.5.– Comenta los textos de manera razonada, identificando sus características esenciales y los recursos estilísticos.

4.6.– Aplica los conocimientos adquiridos sobre periodos, obras y autores.

5.– Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la Literatura y su valor permanente en el cultura universal.

5.1.– Identifica mitos y arquetipos que perduran a través del tiempo.

5.2.– Reconoce en diferentes manifestaciones culturales y artísticas la huella de mitos o de personajes literarios universales.

5.3.– Analiza y compara los diferentes tratamientos de un mismo mito o arquetipo literario a través del tiempo.

6.– Relacionar obras significativas de la Literatura Universal con otras manifestaciones artísticas analizando la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

6.1.– Ea jabetzen den beste arte-adierazpide batzuen oinarrian literatura-lanak daudela.

6.2.– Ea dakien aztertzen artelanen arteko loturak, antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz.

6.3.– Ea dakien zein diren hainbat hizkuntzaren ezaugarriak.

7.– Literatura unibertsaleko testuak euskal literaturako eta espainiar literaturako testuekin alderatzea, eta testuon eraginak, eta haien artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak azaltzea.

7.1.– Ea aplikatzen duen, era autonomoan, literaturari buruz beste irakasgai batzuetan ikasitakoa.

7.2.– Ea alderatzen dituen euskal literaturako eta espainiar literaturako testuak Literatura Unibertsalean landutakoekin.

7.3.– Ea dakien antzematen eta azaltzen batzuen eta besteen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

8.– Literatura-lanak balioestea, ahoz nahiz idatziz, ideia eta sentipen kolektiboen topaleku gisa, eta gure esperientziak zabaltzeko baliabide gisa.

8.1.– Ea jakin-mina eta jarrera ireki eta kontzientea erakusten duen literaturaren gainean.

8.2.– Ea, azalpenetan, irakurtzeko eta literaturaren azken berriak jakiteko gogoia erakusten duen.

8.3.– Ea bere iritzia ematen duen, hainbat euskarri erabiliz, irakurritako literatura-lanei buruz, ahoz nahiz idatziz.

8.4.– Ea arrazoitzen dituen bere iritziak.

8.5.– Ea antzematen dituen, irakurritako lanetan, sentipenak, pentsamoldeak eta balio kolektiboak.

8.6.– Ea lotzen duen idazlanetako edukia bere bizi-penekin.

9.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologikak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzea, literatura-gaiei buruz informazioa bilatzeko eta aditzera emateko.

9.1.– Ea informazioa modu autonomo eta kritikoa bilatzen duen.

9.2.– Ea dakien aukera aurreratuak erabiltzen informazioa bilatzeko.

9.3.– Ea dakien informazio egokia aukeratzen, eta fidagarria ote den baieztatzen.

9.4.– Ea aitortzen dituen erabilitako informazio-iturriak.

9.5.– Ea IKTak erabiltzen dituen informazioaren berri emateko.

10.– Elkarrizketak erabiltzea irakurritako testuak ulertzeko eta ezagutzak eskuratzeko.

10.1.– Ea parte hartzen duen, modu aktibo eta egokian, eta gogoeta eginez, literatura-gaiei buruzko elkarrizketetan.

6.1.– Reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas.

6.2.– Analiza las relaciones entre diferentes obras artísticas, reconociendo semejanzas y diferencias.

6.3.– Reconoce las características de los distintos lenguajes que se utilizan.

7.– Comparar textos literarios de la Literatura Universal con los de la Literatura Vasca y la Literatura Castellana explicando las influencias, coincidencias o diferencias.

7.1.– Aplica de manera autónoma los conocimientos literarios adquiridos en otras materias.

7.2.– Compara textos de la Literatura Vasca y Castellana con los trabajados en Literatura Universal.

7.3.– Reconoce y explica diferencias y semejanzas entre unos y otros.

8.– Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

8.1.– Muestra una actitud abierta, consciente e interesada ante la Literatura.

8.2.– Manifiesta en sus explicaciones interés por la lectura y por la actualidad literaria.

8.3.– Expone su opinión, oralmente o por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.

8.4.– Argumenta las propias opiniones.

8.5.– Reconoce en las obras leídas la expresión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

8.6.– Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

9.– Utilizar de manera crítica, autónoma y eficaz las Tecnologías de la Información y la comunicación para la búsqueda y comunicación de información sobre aspectos literarios.

9.1.– Busca información de manera autónoma y crítica.

9.2.– Sabe utilizar opciones avanzadas para localizar información.

9.3.– Selecciona la información pertinente y contrasta su fiabilidad.

9.4.– Hace mención de las fuentes utilizadas.

9.5.– Utiliza las TIC como soporte para la comunicación de la información.

10.– Utilizar la conversación para la construcción de conocimientos y la comprensión de textos leídos.

10.1.– Participa de manera activa, reflexiva y adecuada en interacciones sobre temas literarios.

10.2.– Ea bere iritzia ematen duen irakurritako testuei buruz.

10.3.– Ea alderatzen dituen era bateko eta besteko ikuspegiak, eta berea berrikusten ote duen.

10.4.– Ea ondorio arrazoituak ateratzen dituen lantutako literatura-alderdiei buruz.

11.– Eskema bati jarraiki, idazlan, egile edo garai bati buruzko azterketa eta iruzkinak egitea, ahoz nahiz idatziz, ikus-entzunezkoak eta IKTak erabiliz.

11.1.– Ea lana modu autonomoan planifikatzen duen.

11.2.– Ea informazio-iturriak kontsultatzen dituen, eta dakien informazio esanguratsua aukeratzen.

11.3.– Ea dakien hainbat iturritatik jasotako informazioa laburtzen.

11.4.– Ea dakien edukia egituratzen, aldez aurretik finkatutako eskeman oinarrituta.

11.5.– Ea dakien zein den literatura-lanaren egitura orokorra.

11.6.– Ea dakien lanaren edukia interpretatzen, haren testuinguru historiko eta literarioari lotuta.

11.7.– Ea dakien zein diren erabilitako hizkuntza-baliabideak.

11.8.– Ea dakien hizkuntza-maila eta literatura-terminologia egokiak erabiltzen.

11.9.– Ea berrikusten dituen bere lanak, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna hobetzeko.

10.2.– Expone un punto de vista personal sobre los textos leídos.

10.3.– Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

10.4.– Llega a conclusiones razonadas sobre los aspectos literarios tratados.

11.– Realizar análisis y comentarios, orales o escritos, acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, siguiendo un esquema previo.

11.1.– Planifica el trabajo de manera autónoma.

11.2.– Consulta diversas fuentes y selecciona la información relevante.

11.3.– Sintetiza la información obtenida de diversas fuentes.

11.4.– Estructura el contenido según un esquema previamente establecido.

11.5.– Reconoce la estructura general de la obra literaria.

11.6.– Interpreta el contenido de la obra en relación con su contexto histórico y literario.

11.7.– Reconoce los recursos lingüísticos empleados.

11.8.– Utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.

11.9.– Revisa las propias producciones para la mejora de las mismas en relación con la coherencia, cohesión y corrección.

IKUS-ENTZUNEZKOEN KULTURA

SARRERA

Gaur egungo mundua ezin dugu ulertu ikus-entzunezkoen kulturarik gabe. Ikus-entzunezko irudikapenetan guztiz murgilduta gaude mota guztietako esparruetan: aisialdian, ezagutzan, artean eta komunikazioan, besteak beste. Sozializazio-bide gisa erabiltzen ditugu irudiak, gure unibertso sinbolikoa eraikitzeko; irudiek gure pentsamendua modelatzen dute, gure afektuak, gure jarrerak. Gure kultura-sisteman ere oinarri dira; hau da, XXI. mendean, ikusizko eta ikus-entzunezko produktuak aztertzeke eta egiteke gai izan gaitezten, diziplina horien irakaskuntza sustatu behar dela ere onartu behar da. Prestakuntza horren lehentasuna da, beraz, ikasleak, produktu horiekiko, pertsona lehiakorak, parte-hartzaileak, sortzaileak eta selektiboak izatea. Horretarako, ikasleek ikusizko, ikus-entzunezko eta multimedia-formatuko lanak balioesteko eta egiteke gai izan behar dute.

Irakasgai honen helburua hau da: ikasleek aukera izatea egungo ikus-entzunezkoen kulturen parte hartzen duten elementuak aztertzeke, lotzeke eta ulertzeke. Horren ondorioz, ikasleek hainbat gaitasun eskuratuko dituzte: adierazpenerako elementuak eta teknikak aztertzeke gai izango dira, kritikoak izaten jakingo dute, eta gehiago arduratzen diren eta parte hartzen duten herritarrak bihurtuko dira. Beraz, gure gizartearen ikusizko kultura ulertu, aztertu eta berregin nahi da ikasgaiaren bidez, kultura horren esanahiak ulertzeke eta pertsonak berekiko eta inguruko munduarekiko dituzten «irudipenetan» esanahi horiek nola eragiten duten jakiteko.

Ikus-entzunezkoen kultura ikasten dutenek alde aurretik izango dituzte ikasita oinarritzko jakintza batzuk; orain, beraz, irakasgai honi esker, ikasitako guztia sakonduko dute eta, era berean, jakintza berriak bereganatuko dituzte.

Irakasgaiaren edukiak, hasieran, irudiari eta haren esanahiari buruzkoak izango dira, eta kontuan hartuko da irudiaren egitura teknikoa eta adierazteko dimentsioa; jarraian, soinuari eta testuari buruzkoak ikasiko dira, bai eta narrazio-proposamenari eta irudiaren mugimenduari buruzkoak ere; eta amaitzeko, gure egungo gizartearen testuinguru konplexuaren barruan, ikus-entzunezko produkzio zabalak aztertuko da.

Irakasgaiaren izaera dela eta, prozedura-edukiek garrantzi handia dute, eta horretaz jabetzeko, ikasleek tresnak izango dituzte ikus-entzunezkoen kulturaren esparruan jarduteko. Funtsezkoa da ikusten ikastea zuzenean lotuta egotea egiten ikastearekin eta sortzeko eta manipulatzeko gai izatearekin; kontua da egindako produktu gisa ulertzea irudiak, hau da, produktuen esanahia ez dela errealitatean adierazten dena bakarrik. Horretarako, ikusizko eta ikus-entzunezko dokumentuak egin eta horietan bitarteko izan beharra dago, eta, era berean, ikusten, aztertzen eta interpretatzen lan egin.

CULTURA AUDIOVISUAL

INTRODUCCIÓN

No es posible comprender el mundo contemporáneo al margen de la cultura audiovisual. Vivimos inmersos en representaciones audiovisuales en los más diversos ámbitos: ocio, conocimiento, arte, comunicación... Las imágenes participan en nuestra socialización, en la configuración de nuestro universo simbólico, modelan nuestro pensamiento, nuestros afectos, nuestras actitudes. Fundamentan también nuestro sistema cultural de tal modo que es necesario reafirmar la necesidad de promover la enseñanza de las disciplinas que preparan para analizar y saber realizar productos visuales y audiovisuales en el siglo XXI. Esa formación ha de tener como prioridad el promover la formación de personas competentes, participativas, creativas y selectivas frente a estos productos. Para ello, el alumnado deberá poseer la capacidad para saber apreciar y producir obras visuales, audiovisuales y multimedia.

El objetivo de esta materia es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo. Esto conlleva la adquisición de una serie de competencias que han de servir para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, así como para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por tanto de comprender, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos para comprender sus significados y como éstos afectan a las «visiones» que las personas tienen sobre sí mismas y sobre el mundo que les rodea.

Quienes cursen Cultura audiovisual, ya habrán adquirido unos conocimientos básicos en etapas anteriores y, por lo tanto, esta materia les servirá para profundizar en todo lo aprendido, al tiempo que les permitirá acceder a nuevos conocimientos.

Los contenidos de la materia comienzan por aquellos que atendiendo a su configuración técnica y dimensión expresiva, se refieren a la imagen y su significado, continúan con los que se refieren a la integración de sonido y texto, las propuestas narrativas y la imagen en movimiento; y terminan por encaminar el estudio hacia la variada producción audiovisual en el complejo contexto de la sociedad contemporánea.

El propio carácter de la materia hace que los contenidos procedimentales adquieran una especial relevancia, proporcionando al alumnado herramientas con las que interactuar en el marco de la cultura audiovisual. Es fundamental que el saber ver surja en relación estrecha y simultánea con el saber hacer, con la posibilidad de crear y manipular; se trata de llegar a comprender las imágenes como productos elaborados, cuyo sentido no viene simplemente dado por la realidad representada. Para ello es imprescindible producir o intervenir en documentos visuales y audiovisuales, al tiempo que

Modu horretan, irakasgaiak pentsamendu sortzailea garatzen lagunduko du; hautemate-gaitasuna hobetuko du, ikasleak arazoak berriz definitzeko gai izango dira; aukera ugari onartzen jakingo da eta aztertzeko, konbinatzeko, egokitzeko, lotzeko eta sortzeko ohitura sortuko da. Horiek guztiak jokabide-estrategiak dira eta ikasleei etorkizuneko gizartean eta lan-munduan errazago sartzen lagunduko die.

Irakasgai honek ikus-entzunezkoen alfabetatzean sakondu nahi du, ikasleak autonomo bihurtzeko eta arazo eta gatazka sozial, kultural eta komunikatiboei buruz hausnartzeko eta horietan ekiteko gai izateko. Ikus-entzunezko produktuek errealitatea zehazten dute eta, forma sinboliko gisa, eragin handia dute bere nortasuna eraikitzen ari den pertsonarengan. Ikus-entzunezko teknologiak pertsonen bizitzan tartean daudela jakinda, ikasleei tresnak eskaini beharko zaizkie errealitatea eta horren irudikapenak bereizteko; errealitatea eta beren burua hobeto ezagutzeko; errealitatea eta norbera eraldatzeko. Irizpide horiek kontuan izan dira irakasgai honetako helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak planteatzerakoan.

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiak teknologia du oinarri, baina onartu behar da helburua ez dela teknologia bera; helburua ez da, inolaz ere, aparatu edo programa bat erabiltzen jakitea; aldiz, helburua da teknologia-baliabideak tresna gisa ulertzea; baliabide horiek garrantzitsuak dira diskurtsoa sortzen eta baldintzatzen dutelako, baina ez dute zentzurik proiektu batean erabiltzen ez badira.

Gainera, irakasgai honetan ikaskuntza esanguratsua sustatu behar da, esperimentu praktikoetan oinarritzen dena, aukerak eztabaidatzean, adibideak ikuspegi kritikotik ikustean, norberaren eta taldearen ebaluazioan oinarritutakoa.

Ohartarazi behar da ikus-entzunezkoen kultura etengabe ari dela bilakatzen. Beraz, irakasgai honetan beti eguneratu beharko dira adibideak, ariketen proposamenak eta erabiltzeko baliabideak.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzeko, ikasleei jarrera bat eta mundura hurbiltzeko metodo bat erakutsi eta eman behar zaie. Horretarako, aukera bikaina izan daiteke Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaia; izan ere, ikusteko eta esperimentatzeko jarrerak garatzen ditu, eta beste alorretan ere oinarrizko gaitasunak dira horiek. Zientzian eta jarrera sortzaileen beharrezkoa da, besteak beste, munduarekiko jakin-mina izatea, begirada analitikoa eta zuhurra izateko.

trabajar en la observación, el análisis y la interpretación. La materia contribuirá así a desarrollar el pensamiento creativo; a mejorar la aptitud perceptiva, la capacidad para redefinir problemas, la disposición a aceptar múltiples alternativas y a crear hábitos de análisis, combinatoria, adaptación, relación, invención. Todas ellas estrategias de actuación que facilitarán al alumnado la inserción en el futuro social y profesional.

Con el objetivo de formar personas autónomas, capaces de reflexionar y actuar en referencia a problemas y conflictos sociales, culturales y comunicativos, esta materia aporta una profundización en la alfabetización audiovisual. Los productos audiovisuales actúan determinando lo que constituye la realidad y resultan especialmente poderosos como formas simbólicas con las que la persona se confronta en la construcción de su identidad. Reconociendo que las personas están mediadas por las tecnologías audiovisuales, es necesario ofrecerles herramientas para diferenciar la realidad de sus representaciones; para que conozcan mejor la realidad y a sí mismas, para transformarla y transformarse. Estos criterios son los que se han tenido en cuenta a la hora de plantear los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta materia.

Cultura Audiovisual es una materia mediada tecnológicamente pero es necesario afirmar que el objetivo no es la tecnología en sí misma; el fin no es en ningún caso el mero manejo de un aparato o un programa, sino la comprensión de los medios tecnológicos como herramientas, importantes ya que construyen y condicionan el discurso, pero que no pueden ser vistas al margen del proyecto que les da sentido.

Es necesario también, en esta materia, fomentar el aprendizaje significativo, basado en la experimentación práctica, en la discusión de alternativas, en el visionado crítico de ejemplos, en la autoevaluación individual y colectiva.

Hay que advertir además que la cultura audiovisual evoluciona constantemente, con lo cual es esta una materia que deberá estar siempre pendiente de actualización en ejemplos, propuestas de ejercicios, y medios a utilizar.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Desarrollar en el alumnado la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud supone dotarle de una actitud, de un método de aproximación al mundo que puede sin duda verse enriquecido desde la materia Cultura Audiovisual, ya que esta desarrolla actitudes de observación y experimentación que son básicas también en los otros campos. La curiosidad ante el mundo, la mirada analítica y reflexiva, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, o el descubrimiento de puntos de vista

tea, hautemateko sentsibilizazioa garatzea edo, arazoak konpontzeko, ikuspuntu bat baino gehiago aurkitzea. Horregatik, beharrezkoa da irakasgai hau lantzea. Era berean, esperimentatzeko jarrera beharrezkoa da bi testuinguruetan; zientzian eta jarrera sortzailean, alegia.

Arte eta zientzia jakintza moduak dira. Ikus-entzuzkoen kulturak mundua irudikatzen dituzten moduak ere lantzen ditu, kasu honetan, teknologiaren bidez. Irakasgai honen ezaugarrietako bat baliabide teknikoak erabiltzea da. Teknologiek gizakiaren hautemateko mugak handitzen dituzte, eta testuinguru berriak, munduan jarduteko modu berriak egituratzeko gai diren tresnak dira. Beraz, Ikus-entzuzkoen Kulturak teknologiaren erabilera sustatzen du jarrera sortzailearekin, arduratsuekin eta kritikorekin.

Irudi zientifikoak –astronomiakoak eta prozesu kimikoetakoak– askotan irudi teknologikoak izaten dira, bai eta medikuntzan ematen diren giza gorputzeko ikuspegiak ere. Horiek guztiak egungo ikus-entzuzkoen kulturaren zati dira. Munduari buruz egun dugun irudia –buruzko egitura gisa– teknologikoki tratatutako irudi ugariaren ondorioa da. Teknologiarik esker, urrunegi, azkarregi, geldoegi edo txikiegi ikusten dugun gutzia begi-bistako egiten da. Irakasgai honetan, ikuspegi tekniko horiek, teknologia- eta zientzia-kulturaren ezinbestekoak direnak, ulertzen eta balioesten lagunduko da.

Azkenik, osasunaren alde ere egiten da irakasgai honetan. Ikus-entzuzko dokumentu batzuetan, gazteen irudi bat zabalduz edo bertan eskaintzen diren produktuen bidez, askotan gazteen osasuna kaltetzen da. Ikus-entzuzkoen Kultura irakasgaietan, komunikabideetan igortzen diren mezuak irakurtzen ikasiko da; modu horretan, irudiak seduzitzeko, iragartzeko edo informatzeko, zer ematen duen bereizten jakingo dute ikasleek. Tresnak ere ahalbidetuko zaizkie ikus-entzuzko produktuak sakon aztertzeko; horrela, errealitatearen irudikapena bereizten ikasiko dute edo proposatutako eredu batzuk hartzeak dakartzan egokitasunak edo arriskuak zein diren ikusiko dute. Irakasgai honetan ikasiko den aztertze gaitasunak ikus-entzuzko produktuak ikasleei sortzen dien lilura baretuko du eta osasun fisikoa eta psikologikoa mantentzen lagunduko die.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikus-entzuzkoen Kultura Arte Batxilergoko irakasgaia izaki, ikasteko metodologia, nahitaez, sormen-printzipioetan oinarrituko da. Jakintza praktikoa –egiten jakitea– ere bereganatuko dute ikasleek; gaitasun hori eskuratzeko zuzenean eragiten duen gaitasuna da.

Sormenez ikasiko denez, ez dira ereduak errepikatuko, eta ikasleek esperimentatzeak dakarren arriskuari aurre egin beharko diote. Ikus-entzuzko dokumentu bat produzitzeko inoiz ez da aukera bakarra izaten. Ikasleek aukerak probatuko dituzte, beren akatsetatik

alternativos para redefinir problemas, son tan necesarios en la Ciencia como propios de la actitud creativa con que necesariamente ha de abordarse esta materia. Del mismo modo, la actitud experimental es imprescindible en ambos contextos.

Arte y Ciencia son formas de conocimiento. La cultura audiovisual proporciona también representaciones del mundo, en este caso mediadas tecnológicamente. Una de las características de esta materia es el uso de los medios técnicos que sirven para ampliar los límites de la percepción humana, y son también herramientas capaces de configurar nuevos contextos, nuevas formas de interactuar en el mundo. Así es evidente que Cultura Audiovisual favorece el uso de la tecnología desde una actitud creativa, responsable y crítica.

Las imágenes científicas –de la astronomía, de los procesos químicos– son habitualmente imágenes tecnológicas, como lo son también las visiones que la medicina ofrece del cuerpo humano. Todo ello forma parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo. La imagen que –como construcción mental– hoy tenemos del mundo, está derivada de la infinidad de imágenes procesadas tecnológicamente. La tecnología hace visible todo aquello que al ojo le resulta excesivamente lejano, fugaz, lento o pequeño. Esta materia contribuye a comprender y valorar estas visiones técnicas, imprescindibles en la cultura científica y tecnológica.

En último lugar, también la salud se ve favorecida en el desarrollo de esta materia. La imagen que de jóvenes y adolescentes difunden en ocasiones determinados documentos audiovisuales, así como los productos mismos que se ofrecen, pueden poner en riesgo su salud. La materia Cultura Audiovisual propone un aprendizaje de lectura de los mensajes transmitidos por los distintos canales de difusión, permitiendo diferenciar lo que la imagen tiene de seducción, de propaganda o de información y proporcionando herramientas que permitan al alumnado diseccionar el producto audiovisual, y diferenciar así la representación de la realidad, o la conveniencia o riesgo de adoptar ciertos modelos propuestos. La capacidad de análisis trabajada en esta materia interrumpe el proceso de fascinación que el producto audiovisual genera y contribuye a mantener la salud física y psicológica del alumnado.

– Competencia para aprender a aprender.

La materia Cultura Audiovisual, como parte del Bachillerato de Artes, propone una metodología de aprendizaje que de manera ineludible ha de estar basada en principios de creatividad. Afronta además la adquisición de un saber práctico –saber hacer–, característica que contribuye de manera directa a la adquisición de esta competencia.

El aprendizaje creativo desecha la repetición de modelos dados, el alumnado debe enfrentarse al riesgo de la experimentación. En la producción de un documento audiovisual jamás puede darse por supuesto la existencia de una única respuesta correcta. Alumnos y

ikasiko dute, arazoa konpontzeko irtenbideak sortu beharko dituzte eta barne-koherentziaz erantzun bat bilatuko dute. Beraz, ikasprozesua aukerak eta aztertu gabeko ereduak bilatzean datza; kasu bakoitzean bidea desberdina izan daiteke.

Irakasgai honek banaka edo taldeka ikastea balioesteko irizpideak ematen ditu, eta, orobat, ikasteko prozesu gisa, lan-prozesuari buruz hausnartzeko bidea. Modu horretan ikasten ikasiko da, hau da, honako hauek egiten: helburuak zehazten, plan bat egiten eta behar denean aldatzen, informazioa lortzen eta prozesatzen, proiektua egiteko baliabideak hautatzen eta ezagutzen, denbora kudeatzen, emaitzak balioesten; kasu bakoitzeko metodo egokia asmatzen, eta, azken finean, aurrez ezarritako irtenbideak izan gabe, proiektu guztiek definitzen duten ikasteko prozesua ebaluatzen.

– Matematikarako gaitasuna.

Ikus-entzunezko irudiak eta dokumentuak irakurterakoan eta proiektuak egiterakoan, irakasgai honen jakintza praktikoari esker, matematika-printzipioak gehiago sakontzea ahalbidetzen du, batez ere, proportzioak, erritmoak, eta formatuen arteko loturak erabiltzeko, eta, soinu eta irudiaren mugimendua lantzean, denbora neurtzeko eta ordenarekin lotzeko.

Ikus-entzunezkoen irakasgaietan, besteak beste, irudiak, soinuak eta testuak aztertu, irudikatu, bilatu eta sormenez manipulatu dira ideiak antolatzeko, soluzio asko planteatzeko, arazoez eztabaidatzeko... Matematika-kontuak ikertzean eta garatzean, lehenik, aurrez, sormenezko analisi eta ikerketa bat egingo da, eta, prozesu horretan, besteak beste, intuizioari, kalkuluei, diagramei eta adibideei esker, ikasleek matematika-soluzioak irudikatuko dituzte eta aplikatu beharreko metodoak aztertuko dituzte. Horren ondorioz, azken emaitzak lortuko dira, argi eta garbi antolatuta eta logikaz azalduta. Beraz, irakasgai honek matematikarako gaitasuna ere garatzen laguntzen du.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Irudiak eta ikus-entzunezko produktuak ulertzeko ariketari esker, hitzez adierazten, testuetako diskurtsoetara itzultzen, argudiatzen eta irakasgaiaren berariazko lexikoa behar bezala erabiltzen ikasiko dute, eta, ondorioz, ikasleen hiztegia aberastuko da. Horri guztiari esker, ikasleek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna eskuratuko dute, zalantzarik gabe.

Irudiak hizkuntza ere badira: pentsamenduak, emozioak, bizipenak adierazten dituzte; ezagutza egituratzen dute; iritzi kritiko eta etikoak sortzen dituzten elkarrizketak sortzen dituzte... Gainera, gaur egun, irudiak ez ulertzea analfabetismo mota bat ere bada.

Egungo gizartean, ikus-entzunezkoen kulturaren produktuak oinarrizko komunikazio-elementuak dira; hitzezko, ikusizko, entzutezko, denborazko dimentsioak

alumnas han de ensayar posibilidades, aprender de sus errores, inventar el camino que permita solucionar el problema, resolver la propuesta desde la coherencia interna. De este modo el proceso de aprendizaje surge en la búsqueda de alternativas, de modelos no previamente explorados, y en cada caso la vía puede ser diferente.

Esta materia dota de criterios para valorar el aprendizaje, ya sea de manera individual o en grupo, y provoca la reflexión acerca del propio proceso de trabajo como proceso de aprendizaje. Se favorece así el aprender a aprender: aprender a definir unos objetivos, a trazar un plan y modificarlo cuando sea necesario, a obtener y procesar información, a seleccionar y conocer los medios con que desarrollar el proyecto, a gestionar el tiempo, a valorar los resultados; a inventar en cada caso el método adecuado, y a evaluar, en definitiva, el propio proceso de aprendizaje que cada proyecto define en la ausencia de soluciones preestablecidas.

– Competencia matemática.

Tanto en la lectura de las imágenes y documentos audiovisuales, como en la elaboración de los proyectos, el saber práctico de esta materia incrementa la observación de principios matemáticos en el uso de las proporciones, los ritmos, las relaciones entre los formatos, así como en la medida y la relación de orden del tiempo cuando se trabaja el sonido y/o la imagen en movimiento.

La materia Cultura Audiovisual hace uso de la indagación, la imaginación, la búsqueda y manipulación creativa de imágenes, sonidos, textos... para la organización de ideas, el planteamiento de múltiples soluciones, para el cuestionamiento de problemas... En el proceso de investigación y desarrollo de cuestiones matemáticas, a las soluciones finales, pulcramente organizadas y lógicamente expuestas antecede todo un análisis y estudio previo creativo en el cual intuiciones, cálculos, diagramas, ejemplos... llevan a imaginar soluciones y a tantear métodos a aplicar. En este sentido esta materia favorece también el desarrollo de la competencia matemática.

– Competencia en comunicación lingüística.

El ejercicio de comprender las imágenes y productos audiovisuales supone verbalizar, traducir a discurso textual, argumentar y utilizar con propiedad un vocabulario específico que vendrá a enriquecer el diccionario personal del alumnado. Todo ello mejorará sin duda la adquisición de esta competencia.

Las imágenes constituyen también un lenguaje, pues permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias; estructurar el conocimiento; dialogar formando juicios críticos y éticos y no comprender las imágenes es hoy una forma de analfabetismo.

Así mismo, los productos de la cultura audiovisual que integran la dimensión verbal, la visual, la auditiva, la temporal, enriqueciendo los mensajes y favoreciendo

barnean hartzen ditu eta mezuak aberastu eta konnota- zioak irakurtzeko aukera ematen du. Ikus-entzunezko dokumentuak ulertzeak zentzuaren egituran sakontzea eta esanahiaren dimentsioan sartzea esan nahi du, era guztietako hizkuntzak lotuz eta barneratuz.

Irakasgai hau lantzean ikus-entzunezko produktuak ohi bezala irakurtzea ekidingo da; hau da, ez da azaleko irakurketarik egingo. Irudiaren komunikazio-dimen- tsioa sakonago ulertuko da, eta, horren ondorioz, baita komunikatzeko beste moduak ere. Horregatik guztia- gatik, irakasgai honek zuzenean laguntzen du hizkun- tza-komunikaziorako gaitasuna eskuratzen; izan ere, egun ezin da komunikazioaz pentsatu ikus-entzunezko komunikazioa kontuan izan gabe.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala era- biltzeko gaitasuna.

Teknologia-baliabideak erabiltzeak, batik bat ira- kasgai honetan, gaitasun hau eskuratzen laguntzen du. Proiektu batean teknologiarekin praktikatzean, irakas- gaian proposatzen den bezala, informazioa prozesatu egiten da ezagutza bihurtu arte. Euskarri digitalak lan intelektualerako tresna gisa aurkezten dira, eta modu horretan, ikasleek teknologia-jakintza izango dute, eta ez, askotan hausnarketa handirik gabe erabiltzeko arriskua duen bitartekoa eta aisialdiari bakarrik loturik dagoena. Horrela, ikasleek beren ohiko praktika modu kritikoago batean bideratuko dute eta teknologiek es- kaintzen dituzten aukerez jabetuko dira.

Egungo gizarteak, kasu gehienetan, mundua eta ber- tan gertatzen direnak irudiei eta ikus-entzunezko doku- mentuei esker ezagutzen ditu; irudiek eta ikus-entzu- nezko dokumentuek informazioa ematen digute, baina ez gara beti ohartzen horiek interpretatu ere egin behar direla. Gaur egun, informazioa lortzea oso erraza da, baina, era berean, gizartearen ohiturek ez dute laguntzen informazioa bilatzeko eta hautatzeko irizpideak sortzen; are gutxiago, agian, dokumentuari zentzia ematen dion irakurketa kritiko bat egiten. Beraz, irakasgai honetako praktiketara ohiko ariketa izango da irakurketa kritiko- a egitea.

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaian oinarri- ko jarduerak honako hauek izango dira: informazioa bilatzea; irudiak eta soinuak erregistratu eta tratatzea; lortutako materialaren artean hautatzea eta zentzuaren munduan barneratzea. Horrela, ikasleak beren jakintza- ren jabe izango dira, gaitasun hau eskuratzeari esker.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kulturaren zeharkako edukiak landuko direnez, gaitasun hau eskuratze oso erabil- garria izango da irakasgaia. Ikus-entzunezko produktu- en irakurketa kritiko egingo da, eta horren ondorioz, ikasleek gizabidezko balioekin, genero-berdintasuna- rekin, ingurunearen iraunkortasunarekin, bizikidetz- a intelektualarekin edo solidaritatearekin lotutako gaiak landuko dituzte.

una lectura de connotaciones, son en la sociedad con- temporánea elementos básicos de comunicación. Com- prender documentos audiovisuales supone profundizar en la construcción del sentido y adentrarse en la dimen- sión del significado, a través de la relación e integración de los diversos lenguajes.

El trabajo en esta materia evita la habitual lectura superficial de los productos audiovisuales y genera una comprensión más profunda de la dimensión comuni- cativa de la imagen y -por extensión- de cualquier otra forma de comunicación. Por todo ello, esta materia contribuye directamente a la competencia en comuni- cación lingüística, puesto que no es posible pensar la comunicación en nuestra sociedad sin atender a la co- municación audiovisual.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de medios tecnológicos, fundamental en esta materia, favorece la adquisición de destrezas vinculadas a esta competencia. La inserción de la práctica tecno- lógica en un proyecto, tal como se plantea, favorece que la información se procese hasta transformarla en conocimiento. Los medios digitales se presentan como instrumentos de trabajo intelectual y de este modo, el alumnado que -en muchas ocasiones- cuenta con un saber tecnológico nada reflexivo, asociado únicamente al ocio, puede reorientar su práctica habitual de una manera más crítica y consciente de las posibilidades que se le ofrecen.

La sociedad actual -en no pocas ocasiones- conoce el mundo y sus acontecimientos a través de las imágenes y documentos audiovisuales; estos cumplen funciones informativas, y sin embargo no siempre existe la con- ciencia de la necesidad de interpretación. Existe hoy una gran facilidad para acceder a la información, pero al mismo tiempo los hábitos sociales no favorecen la formación de criterios para la búsqueda y selección, y menos quizá para una lectura crítica que dé sentido al documento; será este un ejercicio habitual en las prácti- cas de aula en esta materia.

La búsqueda de información; el registro y tratamien- to de imágenes y sonidos; la necesidad de seleccionar entre el material obtenido, de insertarlo en un mundo de sentido, son ejercicios básicos de la materia Cultura Audiovisual. El alumnado se encamina así hacia la ela- boración consciente de su propio saber, ayudado por la adquisición de esta competencia.

– Competencia social y ciudadana.

La materia Cultura Audiovisual propicia el desarrollo de contenidos transversales que la hacen especialmente útil en la adquisición de esta competencia. La lectura crítica de los productos audiovisuales permite abordar temas relacionados con los valores cívicos, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental, la convivencia intercultural o la solidaridad.

Ikasleak, eskaintzen zaien informazioarekin eta produktuekin, hartzaile selektiboak, sentikorrek eta kritikoak izaten prestatuko ditu irakasgaiak. Beraz, beren errealitateaz jabetuko dira, pentsamendu autonomoak izateko, eta munduan parte hartzeko gai izango dira. Irakasgaia etorkizuneko produktoreei ere zuzentzen zaie; beraz, gaitasun hau eskuratzea bereziki da garrantzitsua.

Ikasgelan egiten diren praktikek talde-lana errazten dute; gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko ariketa bikaina da. Adostutako plan baten arabera, lanak berdintasunez banatuko dira; besteen lana aztertuko da; elkarrenganako errespetua beharrezkoa dela onartuko da; eta sortzen diren arazoak konpontzeko beharra egongo da.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kultura azpimultzo bat dela esan dezakegu, kultura humanistikoaren eta arte-kultura elkartzean sortua. Irakasgai honetan, irakurritakoa hausnartuz eta ikus-entzunezko dokumentu sinpleak eginez, ikasleak, eskuratutako trebetasunen bidez, bestelako kultura- eta arte-adierazpenak hautemateko gai izango dira eta beren plastikako, sentimenduzko eta kontzeptuzko ezaugarriak balioesten ikasiko dute. Modu horretan, literatura, musika, arkitektura, pintura edo eskultura errazago balioetsiko dituzte, zentzumen- eta adierazpen-balioak estimatzeko estrategiak garatzen jakingo dutelako. Formen eta emozioen aberastasunaz ohartuko dira, adierazpen mota guztietan daudelako, eta horrek guztiak, beren nortasunaren garapenean eta arte- eta kultura-adierazpenekiko sentsibilizazioan eragina du.

Ikasleek kultura-elementuak nortasun-ezaugarri gisa aztertuko dituzte. Ikus-entzunezko proiektuaren bidez esperientzia hartuko dutenez, adierazteko beharra ulertuko dute; memoria egiteko behar diren dokumentuak balioetsiko dituzte; erreproduzio mimetikoez haratago zentzuz lan egitea estimatuko dute; eta poesiazko, metaforazko eta ironiazko elementuez gozatuko dute, ikasleak bizi diren mundua eta nork bere burua adierazteko aukerak baitira. Inplizituki sormena balioetsiko dute eta mundua adierazteko metodologia erabilgarri gisa erabiliko dute.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Ikus-entzunezkoen Kulturaren, ikasleek irudien bidez munduari aurre egin beharko diote eta –dokumentua aztertzean– irudia sortzen duen beste pertsona bati ere aurre egin beharko diote elkarriketaren bidez. Beraz, pertsona bakoitzak iritzia eman beharko du eta norberaren pentsatzeko era sortu ikus-entzunezko dokumentua irakurtzean. Gainera, ikasleek nork bere buruari ere aurre egin beharko dio ikus-entzunezko produktore gisa, mundua interpretatzen duen pertsona autonomo gisa. Praktika horiei guztiei esker, ikasleek erabakiak hartu, norberaren irizpideak sortu, eta norberaren eki-

La materia prepara además al alumnado a ser receptor selectivo, sensible y crítico con la información y los productos que se le ofrecen, y por lo tanto más consciente de la realidad en la que vive, más capaz de desarrollar pensamientos autónomos y de interactuar con el mundo. Pero además la materia se dirige a futuros productores y productoras de imágenes, por lo que la adquisición de esta competencia resulta particularmente significativa.

Las prácticas de aula favorecen el trabajo en grupo, que será un estupendo ejercicio de desarrollo de la competencia social y ciudadana. Según un plan establecido de manera consensuada, se procederá al reparto equitativo de tareas; se reconocerá el trabajo del otro, la necesidad del respeto mutuo y surgirá la necesidad de resolver los conflictos que surjan.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Podemos considerar la cultura audiovisual como un subconjunto en el que interseccionan la cultura humanística y el arte. Las habilidades adquiridas en esta materia, a través de la lectura reflexiva y la producción de sencillos documentos audiovisuales, propician en el alumnado la capacidad de recepción ante otras expresiones culturales y artísticas, y le disponen a apreciar sus cualidades plásticas, sensibles y conceptuales. Así estará más cerca de valorar la literatura, la música, la arquitectura, la pintura o la escultura, ya que habrá desarrollado estrategias que le permitirán apreciar los valores sensoriales y expresivos. Observará la riqueza formal o emocional, presentes en todas estas expresiones, lo cual repercutirá en el desarrollo de la propia personalidad y en la sensibilización ante las manifestaciones del arte y de la cultura.

El alumnado aprenderá a descubrir los elementos de la cultura como señas de identidad. Ya que su experiencia a través del proyecto audiovisual le permitirá comprender la necesidad de expresión; valorar los documentos con que se elabora la memoria; apreciar la construcción del sentido más allá de las reproducciones miméticas, disfrutando de los elementos poéticos, metafóricos, irónicos, como posibilidad de interpretar el mundo en el que vive e interpretarse a sí mismo. Apreciará además la creatividad implícita y la asumirá como metodología útil para interactuar con el mundo.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En la materia Cultura Audiovisual el alumnado se enfrenta al mundo a través de las imágenes y -en el análisis del documento- se enfrenta también ante otro sujeto constructor de la imagen con el que tiene que dialogar. Esto coloca a cada persona ante la necesidad de opinar, de elaborar un pensamiento propio al descifrar el documento audiovisual. Y la materia que nos ocupa exige al alumnado que se enfrente también a sí mismo como productor audiovisual, como sujeto autónomo que interpreta el mundo. Cualquiera de estas prácticas forma en la toma de decisiones, en la construcción de un cri-

menerako gaitasuna eskuratzean eragina duten ideiak eta prozesuak egin beharko dituzte.

Taldeko lanek ere gaitasun hau garatzen dute. Taldean lan egitearekin batera, norberaren autonomia garatuko da, eta eskatzen zaien lanean erantzukizun jarbuntzatu dute norberaren ideiak eta esperientziak emanez eta proposatuz. Beraz, norberarekiko konfiantza garatu beharko da besteekin hitz egin eta negoziatzean, eta besteen ekarpenak ere balioetsiko dira.

Labur, Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiaren garatuko den zentzu kritikoak, jarrera sortzaileak eta lan-prozesuko erantzukizunak ikasleei gaitasun hau eskuratzen lagunduko die.

HELBURUAK

Ikus-entzunezkoen Kultura irakasgaiak, etapa honetan, haurrek honako gaitasun hauek eskuratzea du xede:

1.– Egungo gizartearen ikus-entzunezkoen kulturak duen garrantzia bereganatzea, eta kultura hori sortzen den testuinguruez jabetzea –soziala, zientifikoa, artistikoa, informazioarena, komunikazioarena, ekonomikoa–; horrela, mundua irudikatzeke ereduak duen eginkizuna ulertuko dute.

2.– Ikus-entzunezko euskarrien eta hizkuntzaren bilakaera ezagutzea irudien historiaren parte diren aldetik; horrela ulertuko baitute ikus-entzunezko produktuak tekniken eta adierazpenen garapenaren ondorio direla.

3.– Ikusizko eta ikus-entzunezko hizkuntzaren oinarriko elementuak ezagutzea eta irakasgaiaren berriazko hizkuntza menderatzea ikus-entzunezkoen kulturaren dokumentuak interpretatuz, alderdi teknikoak, adierazpenekoak eta estetikoak balioesteko eta komunikazio-trukea hobetzeko.

4.– Irudiak eta soinua produzitzeko euskarrien alderdi teknikoak eta adierazteko eta komunikatzeko aukerak ezagutzea eta ulertzea, ikus-entzunezko irudiak eta dokumentuak sortzeko euskarriak ongi erabiliz.

5.– Errealitatearen eta hedabideek errealitatea irudikatzeke moduaren arteko desberdintasunak ikustea eta aztertzea, ikus-entzunezkoen kulturako hainbat alorretako adibideak eta ikasleek egindako dokumentuak hausnartuz irakurriz; horrela lortzen baita sentsibilizatzea, jarrera kritikoa izatea eta kulturaren parte hartzea.

6.– Ikus-entzunezkoen prozesu sortzailean, soinua eta musikaren adierazteke funtzioak duen garrantzia balioestea, entzundakoa hautematen ikasiz eta irudien eta soinuen arteko loturak esperimendatuz; horrela, soi-

terio propio, y en la elaboración de ideas y procesos que confluyen en la adquisición de la iniciativa personal.

El trabajo en grupo desarrolla también esta competencia. Trabajar en equipo supone el desarrollo de la autonomía personal para actuar con responsabilidad en la tarea encomendada sin perder la posibilidad de aportar ideas o experiencias propias. Es necesario entonces desarrollar la confianza personal al tiempo que se dialoga o negocia con los otros, apreciando también las aportaciones ajenas.

En definitiva, el sentido crítico, la actitud creativa, la responsabilidad en el proceso de trabajo, con que debe desarrollarse la materia Cultura Audiovisual, acercan al alumnado a la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia Cultura Audiovisual tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Asimilar la importancia fundamental de la cultura audiovisual en la sociedad contemporánea, observando los diferentes contextos en los que se genera –social, científico, artístico, informativo, comunicativo, económico– para comprender el papel que desempeña en la configuración de modelos de representación del mundo.

2.– Conocer la evolución de los medios y lenguaje audiovisuales, apreciándolos como parte de la historia de las imágenes, para comprender que los productos audiovisuales surgen en consonancia con el desarrollo técnico y expresivo.

3.– Conocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y dominar el vocabulario específico, a través del análisis e interpretación de documentos de la cultura audiovisual, para valorar aspectos técnicos, expresivos y estéticos; y mejorar el intercambio comunicativo.

4.– Conocer y comprender los aspectos técnicos y las posibilidades de expresión y comunicación de los medios de producción de imágenes y sonido, para crear imágenes y documentos audiovisuales sencillos, desde el uso correcto de los medios utilizados.

5.– Reconocer y analizar las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales, a través de la lectura reflexiva de ejemplos extraídos de los diferentes ámbitos de la cultura audiovisual y de la creación de documentos audiovisuales propios, para lograr una sensibilización ante los mismos, adoptar una postura crítica y participar de la cultura.

6.– Valorar la importancia de la función expresiva del sonido y de la música en el proceso de creación audiovisual, favoreciendo el desarrollo de la percepción auditiva y experimentando relaciones entre imágenes y

nu-dimentsioa oinarritzko elementu gisa ulertuko baitute ikus-entzunezkoen produkzioen esanahia sortzean.

7.– Irudiak dituzten narrazioak aztertzea eta sortzea espazioa eta denbora irudikatzen diren estrategiak ongi erabiliz; horrela ulertuko baitute narrazioak nola egin eta norberaren edo taldearen irudikapenak nola bihurtzen diren irudikapen sinboliko.

8.– Lan-prozesuan sormen-jarduera gehiago egitea eta lan-prozesuari buruz hausnartzea, taldekako proiektuetan parte hartzean norberak ekimena, malgutasuna eta erantzukizuna izanez; horrela hobeto gizarteratuko baitira.

9.– Komunikabideen ezaugarri teknikoak eta adierazpen-ezaugarriak ulertzea, aztertzen jarraitzea eta hartzailaren sentikortasuna kontuan hartuz; horrela, ikasleak selektiboak eta kritikoak izango baitira hainbat kanaletatik zabalduko ikus-entzunezko produktuei dagokienez.

EDUKIAK

1. multzoa.– Irudia eta esanahia.
 - Ikus-entzunezko euskarrien bilakaera.
 - Ikus-entzunezko euskarriak giza pertzepzioaren hedadura gisa hartzea.
 - Irudiak ikusteko eta soinua erregistratzeko tresnak.
 - Irudi motak: irudi naturala, sortutako irudia eta erregistratutako irudia.
 - Irudia errealitatearen irudikapena.
 - Irudiaren funtzioak. Dimentsioak: zientzia, informazioa, pertsuasioa, estetika, aisialdia.
 - Giza pertzepzioaren eta pertzepzio teknikoaren arteko desberdintasunei buruz hausnartzea.
 - Denetariko kultura-esparruetako mota askotako irudiak behatzea.
 - Irudiek inguruetan betetzen dituzten funtzioak identifikatzea.
 - Ikus-entzunezko produktuek gizartean duten garrantzia onartzea.
 - Kontsumitzen diren ikus-entzunezko produktuei buruzko balorazioa egiteko interesa izatea.
 - Irudiak sortzeko, manipulatzeko eta erabiltzeko interesa izatea.
2. multzoa.– Argazki-irudia.
 - Argazki-hizkuntzako oinarritzko elementuak. Argia eta espazio-denboraren banaketa.
 - Argazki-kamera. Irudi geldiak kaptatzeko sistemak eta haien trataera.
 - Irudi geldia eta testua.

sonidos, para entender la dimensión sonora como un elemento clave en la construcción de sentido de los productos audiovisuales.

7.– Analizar y crear narraciones con imágenes, a través del uso adecuado de las estrategias de representación espacio-temporales, para comprender cómo se construyen los relatos y cómo se configuran en representaciones simbólicas que conforman un imaginario personal y/o colectivo.

8.– Incrementar las actitudes creativas y la reflexión sobre el proceso de trabajo, valorando la iniciativa, flexibilidad y responsabilidad individual al participar en proyectos realizados en grupo, para favorecer la inserción en la sociedad.

9.– Comprender las características técnicas y expresivas de los medios de comunicación, manteniendo una actitud de análisis y favoreciendo una recepción sensible, para desarrollar actitudes selectivas y críticas frente a los productos audiovisuales difundidos a través de los diferentes canales.

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Imagen y significado.
 - Evolución de los medios audiovisuales.
 - Los medios audiovisuales como extensiones de la percepción humana.
 - Los instrumentos de visión y registro de imagen y sonido.
 - Tipos de imágenes: imagen natural, imagen creada e imagen registrada.
 - La imagen como representación de la realidad.
 - Funciones de la imagen. Dimensión científica, informativa, persuasiva, estética, lúdica.
 - Reflexión sobre las diferencias entre percepción humana y percepción técnica.
 - Observación de diferentes tipos de imágenes extraídas de los más diversos ámbitos culturales.
 - Identificación de las funciones que desempeñan las imágenes en entornos diferentes.
 - Reconocimiento de la importancia de los productos audiovisuales en nuestra sociedad.
 - Interés en ejercer una valoración crítica sobre los productos audiovisuales que se consumen.
 - Interés en crear, manipular y utilizar imágenes.
- Bloque 2.– La imagen fotográfica.
 - Elementos básicos del lenguaje fotográfico. La luz y el fragmento espacio temporal.
 - La cámara fotográfica. Sistemas de captación y tratamiento de imágenes fijas.
 - Imagen fija y texto.

- Argazki-irudiak irudikapen gisa ulertzea.
- Argazki-irudia, giza pertzepzioa eta erreferentzia-errealitatea bereiztea.
- Argazkigintzako euskarriak aztertzea argazki-irudiak eginez.
- Ikusizko kulturaren hainbat testuingurutatik aterako argazki-irudiak aztertzea eta interpretatzea.
- Argazkien eta testuen arteko loturetan esperimentatzea, esanahian duten eragina kontuan hartuz.
- Pentsako, horma-irudietako, publizitateko eta arteko argazkiak aztertzea. Argazkigintzako proiektuak egiteko interesa.
- 3. multzoa.– Irudi geldiekin narrazio bat egitea.
 - Komiki grafikoa. Argazki-sekuentzia.
 - Espazioa irudikatzeko baliabideak.
 - Narrazioaren aldikotasuna. Erritmoa.
 - Narrazio grafikoak edo argazki-narrazioak egitea, espazioa eta denbora irudikatzeko adierazpen-baliabideak erabiliz.
 - Komikiaren edo argazkilaritzaren historiari buruzko adibide nagusiak aztertzea eta interpretatzea.
 - Kontatzeko ekintzaren eta egindako idatziaren arteko konparazioa.
 - Irakurketan interpretatzeko dauden aukera guztiez gozatzea eta irudiekin narrazioak egitea.
 - Irudiak egin eta irakurtzerakoan jarrera sortzailea izatea.
 - Esanahia sortzen duten informazio- eta emozio-alderdiak kontuan hartzea.
- 4. multzoa.– Soinua eta irudia integratzea.
 - Soinuaren adierazpen-funtzioa. Ezaugarri teknikoak.
 - Musika eta soinua egokitzea adierazi eta komunikatu nahi den horretara.
 - Entzutezko irudimena garatzea irudien soinuak interpretazioaren bidez.
 - Irudi geldi bati soinua jartzea, horren esanahia kontrolatuz eta denbora definituz.
 - Irudi geldien eta soinuen sekuentziak egitea, eta isiltasunak, musika eta hotsak konbinatzea.
 - Irudi geldietan eta soinuan denboraren nozioa kontuan hartzea.
 - Entzumen-pertzepzioa garatzea soinuak aztertuz.
 - Egungo ikus-entzunezko produkzioetan soinuaren funtzioa zein den aztertzea.

- Comprensión de las imágenes fotográficas como representaciones.
- Observación de las diferencias entre la imagen fotográfica, la percepción humana y la realidad referenciada.
- Análisis del medio fotográfico a través de la realización de imágenes fotográficas.
- Análisis e interpretación de imágenes fotográficas extraídas de los diferentes contextos de la cultura visual.
- Experimentación de relaciones entre fotografías y texto, observando la repercusión sobre el significado.
- Análisis de fotografía de prensa, carteles, publicidad, arte. Interés por desarrollar proyectos fotográficos.

Bloque 3.– La narración con imágenes fijas.

- La historieta gráfica. La secuencia fotográfica.
- Los recursos para la representación del espacio.
- La temporalidad narrativa. El ritmo.
- Realización de narraciones gráficas o fotográficas, utilizando recursos expresivos en la representación del espacio y del tiempo.
- Análisis e interpretación de ejemplos significativos extraídos de la historia del cómic y de la fotografía.
- Comparación entre la acción que se narra y el relato que se construye.
- Disfrute de las posibilidades interpretativas en la lectura y elaboración de narraciones con imágenes.
- Actitud creativa en la realización y en la lectura de las imágenes.
- Consideración de los aspectos informativos y emocionales que construyen el sentido.

Bloque 4.– Integración de sonido e imagen.

- La función expresiva del sonido. Características técnicas.
- La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la imaginación auditiva a través de la interpretación sonora de imágenes.
- Inserción de sonidos en una imagen fija, interviniendo en su significado y definiendo su duración.
- Elaboración de secuencias de imágenes fijas y sonidos, combinando silencios, música y ruido.
- Consideración de la noción de tiempo en la integración de imágenes fijas y sonido.
- Desarrollo de la percepción auditiva a través de la observación de los ambientes sonoros.
- Análisis de la función del sonido en producciones audiovisuales contemporáneas.

5. multzoa.– Irudi mugikorrak.
- Zinemaren pertzepzio-oinarriak eta oinarri teknikoak. Mugimenduaren ilusioa.
 - Zinemarako gidoia.
 - Muntaia eta denboraren nozioa.
 - Animazioaren oinarritzko teknikak.
 - Denboraren nozioak aztertzea eta probatzea muntatzeko baliabideak erabiliz.
 - Zinemaren historiari buruzko adibide nagusiak aztertzea eta interpretatzea.
 - Animaziozko film laburrak ikustea, eta horiek egiteko erabili diren prozesu teknikoak ulertzea.
 - Ikus-entzunezko produktuez gozatzeko sentsibilizazioa, eta horien alderdi teknikoak, sentsorialak, emozionalak eta intelektualak balioestea.
6. multzoa.– Multimedia-produkzioa.
- Irudiak eta soinuak kaptatzeko, erregistratzeko, tratatzeko eta erreproduzitzeko sistemak eta ekipoak.
 - Multimedia-dokumentuen produkzio-prozesua. Errealizazioa, edizioa, postprodukzioa.
 - Multimedia-produkzio bat egitea aurrez ezarritako gidoia jarraituz.
 - Euskarri teknikoen, lan-planen eta proiektuaren egokitasuna balioestea, estetika-, kontzeptu- eta ideologia-dimentsioei dagokienez.
 - Ikus-entzunezkoen kulturaren testuinguru askotatik hartutako produktuak (dokumentalak, publicitatea, artea) aztertzea eta interpretatzea.
 - Taldeko lana planifikatzea eta egitea.
 - Lan-prozesua balioestea, eta hausnartzeko eta norberaren eta taldearen kritikarako jarrera bilatzea proiektuko faseetan.
7. multzoa.– Ikus-entzunezkoen kultura egungo gizartean.
- Irratia eta telebista. Tekniken ezaugarri nagusiak. Formatuak, programazioa eta entzuleak.
 - Sarbide libreko komunikabideak. Internet eta informazioaren, komunikazioaren eta sormenaren sozializazioa. Sarea modu arduratsuan erabiltzea.
 - Igortzeko euskarriaren araberako mezuen eragina eta trataera.
 - Ikus-entzunezko produktuak identifikatzea eta balioestea: dokumentalak, publicitatea, bideoklipa, bideoarte, animazioa, bideo-jokoak, netart, webguneak.
 - Ikus-entzunezko produktuen informazio-, pertsuasio-, estetika- eta aisialdi-dimentsioak aztertzea.
 - Egungo ikus-entzunezkoen kulturari buruzko adibideak aztertzea.

- Bloque 5.– La imagen en movimiento.
- Fundamentos perceptivos y técnicos del cine. La ilusión de movimiento.
 - El guión cinematográfico.
 - El montaje y la noción de tiempo.
 - Técnicas básicas de animación.
 - Análisis y experimentación de diferentes nociones de tiempo utilizando recursos de montaje.
 - Análisis e interpretación de ejemplos significativos extraídos de la historia del cine.
 - Visionado de cortos de animación, comprendiendo el proceso técnico con que han sido realizados.
 - Sensibilidad en la recepción de los productos audiovisuales, valorando sus aspectos técnicos, sensoriales, emocionales e intelectuales.
- Bloque 6.– Producción multimedia.
- Sistemas y equipos de captura, registro, tratamiento y reproducción de imágenes y sonidos.
 - Proceso de producción de documentos multimedia. Realización, edición, postproducción.
 - Elaboración de una producción multimedia siguiendo un guión establecido previamente.
 - Valoración de la adecuación entre medios técnicos, plan de trabajo y proyecto en su dimensión estética, conceptual, ideológica.
 - Análisis e interpretación de productos audiovisuales extraídos de los diferentes contextos de la cultura audiovisual (documental, publicidad, arte).
 - Planificación y desarrollo del trabajo en grupo.
 - Valoración del proceso de trabajo, búsqueda de actitudes reflexivas y de autocrítica -individual y colectiva- en las distintas fases del proyecto.
- Bloque 7.– La cultura audiovisual en la sociedad contemporánea.
- Radio y televisión. Características técnicas básicas. Formatos, programación y audiencias.
 - Medios de comunicación de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red.
 - La incidencia y el tratamiento de los mensajes según el medio emisor.
 - Identificación y valoración de diferentes productos audiovisuales: documental, publicidad, videoclip, videoarte, animación, videojuegos, netart, páginas web.
 - Análisis de la dimensión informativa, persuasiva, estética y lúdica de los diferentes productos audiovisuales.
 - Exploración de ejemplos extraídos de la cultura audiovisual contemporánea.

– Adierazpen-askatasunari eta ikuslearen norbana-koaren eskubideei buruzko eztabaidak egitea.

– Ikus-entzunezko produktuetan aurkezten diren estereotipoak identifikatzea.

– Ikus-entzunezkoen kulturak norberaren eta talde-en nortasuna sortzean duen eraginaz jakin-mina izatea.

– Gizartean, teknologia berriei esker ditugun sormenerako elkarrekintza-aukerak balioestea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Irudi eta funtzio motak identifikatzea, eta bereziki azpimarratzea ikusizko eta ikus-entzunezko produkzio-baliabideen bilakaeran zehar izandako memento nagusiak.

1.1.– Ea bereizten dituen irudien motak eta funtzioak sortzen diren testuinguruaren arabera.

1.2.– Ea ezagutzen duen ikusizko eta ikus-entzunezko euskarrien bilakaera historikoan zer baliabide tekniko egon diren.

2.– Irudiak sortzen dituzten gailuak mundua ezagutzeko eta interpretatzeko tresna gisa ulertzea.

2.1.– Ea ikusteko tresnak giza pertzepzioaren mugak gaintzeko tresna gisa ulertzen dituen.

2.2.– Ea irudiak irudikapen gisa ulertzen dituen.

3.– Irudiak irakurtzerakoan eta sortzerakoan, irudi-hizkuntzaren oinarritzko elementuak –espazioari eta denborari dagokienez– identifikatzea.

3.1.– Ea ezagutzen duen zein diren irudi bat sortzerakoan ezaugarri formal jakin batzuen arabera konfiguratzeko dauden arrazoi teknikoak.

3.2.– Ea argudiatzean behar bezala erabiltzen dituen irakasgaiaren berariazko terminologia eta lexikoa.

3.3.– Ea irudiak kontrolatzeko aldaerak ezagutzen dituen eta ea irudiak aztertzean eta sortzean horiekin esperimentatzen duen: formatuarekin, enkoadratzearekin, ikuspuntuarekin, ikus-angeluarekin, argi-kontrolarekin, mementoa hautatzearekin, mugimenduaren irudikapenarekin.

4.– Irudiak irakurtzerakoan eta egiterakoan espazioaren eta denboraren elementuek esanahia sortzeko duten gaitasuna aztertzea.

4.1.– Ea ulertzen dituen irudi berberetik irakurketa objektiboa eta subjektiboa egitean dauden desberdintasunak.

4.2.– Ea irudiaren eta errealitatearen arteko desberdintasunak ezartzen dituen, eta baita horiek irudikatze-ko moduen artekoak ere.

4.3.– Ea ulertzen duen irudiak egiterakoan errealitate bera zeharo irudi desberdinez irudika daitekeela.

– Desarrollo de debates sobre la libertad de expresión y los derechos individuales del espectador.

– Identificación de los estereotipos presentes en los productos audiovisuales.

– Curiosidad por conocer la influencia que la cultura audiovisual ejerce sobre la construcción de la identidad personal y colectiva.

– Valoración de las posibilidades de interacción social creativa que brindan las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar distintos tipos de imágenes y funciones, poniendo especial énfasis en aquellas pertenecientes a los momentos significativos en la evolución de los medios de producción visual y audiovisual.

1.1.– Diferencia tipos y funciones de imágenes en relación a los contextos en los que se generan.

1.2.– Conoce los dispositivos técnicos en la evolución histórica de los medios visuales y audiovisuales.

2.– Comprender los dispositivos que generan las imágenes como instrumentos para el conocimiento e interpretación del mundo.

2.1.– Reconoce los instrumentos de visión como ampliación de los límites de la percepción humana.

2.2.– Comprende las imágenes como representaciones.

3.– Identificar los elementos básicos del lenguaje de la imagen relativos al espacio y al tiempo, tanto en la lectura como en la creación de imágenes.

3.1.– Conoce las causas técnicas por las que una imagen se configura adoptando unas determinadas características formales.

3.2.– Utiliza razonadamente la terminología y el vocabulario específico en sus argumentaciones.

3.3.– Reconoce en el análisis y experimenta en la realización de imágenes las diferentes variables en el control de la imagen: formato, encuadre, punto de vista, ángulo visual, control de luz, elección del instante, representación del movimiento.

4.– Analizar los elementos espaciales y temporales en su capacidad de producir significado en la lectura y realización de imágenes.

4.1.– Comprende las diferencias existentes entre la lectura objetiva y subjetiva de una misma imagen.

4.2.– Establece las diferencias entre imagen y realidad y las diversas formas de representación.

4.3.– Realiza imágenes entendiendo que una misma realidad puede ser representada por imágenes de muy distinto signo.

4.4.– Ea jabetzen den gailu teknikoaz hartutako erabakiek irudiaren zentzuan eragina dutela.

4.5.– Ea ulertzen duen irudiak zer testurekin eta zer testuingurutan ipini, horrek esanahian zer eragin duen.

5.– Irudiekin egindako narrazioak aztertzea eta egi-tea, eta ulertzea ezaugarri teknikoak, adierazpenezkoak eta sinbolikoak balioetsi behar direla narrazioa egiterakoan.

5.1.– Ea aztertu eta egiten dituen argazki-narrazioak, baliabide teknikoak eta formalak adierazpen-baliabide bihurtuz.

5.2.– Ea inplikatzeko den pertsonalki kontakizunak egiterakoan.

5.3.– Ea bereizten dituen kontakizuna eta diegesia.

5.4.– Ea gai den narrazioen egiturak erabiltzeko, horiek aztertzeko eta erabiltzeko.

5.5.– Ea narrazioaren aldikotasuna kontrolatzen duen espazio-denboraren banaketak sortutako erritmoren bidez.

6.– Ikus-entzunezko dokumentu bat irakurtzerakoan eta erabiltzekoan, soinua eta musika duten adierazpen-funtzioak ulertzea.

6.1.– Ea ezagutzen dituen soinuan oinarritutako ezaugarri teknikoak.

6.2.– Ea ulertzen duen soinua eta irudiaren arteko loturak esanahian zer eragin duen.

6.3.– Ea lotzen dituen irudiak eta soinua esanahi berriak sortzeko, ikusizkoaren eta entzunezkoaren arteko loturak eginez.

7.– Produkzio sinpleak egiterakoan, ikus-entzunezko hizkuntzaren oinarriko elementuak identifikatzea, balioestea eta ongi erabiltzea.

7.1.– Ea dakien zer oinarriko osagaik parte hartzen duten ikus-entzunezko dokumentuak erabiltzekoan.

7.2.– Ea ezagutu eta erabiltzen dituen kameraren mugimenduak, plano motak eta muntaia-egiturak ikus-entzunezko produkzio sinpleetan.

8.– Egungo ikus-entzunezkoaren kultura egin eta zabaltzen den ingurua ezagutzea, eta oinarriko ezaugarriak eta produktuen funtzioak bereiztea.

8.1.– Ea ezagutzen dituen irratian, telebistan eta Interneten erabiltzen diren oinarriko ezaugarri teknikoak eta adierazpen ezaugarriak.

8.2.– Ea ikus-entzunezko produktuak identifikatu eta balioesten dituen, eta ea kontuan hartzen duen horien informazio-, pertsuasio-, estetika- edo aisialdi-dimentsioa.

4.4.– Es consciente de que en el sentido de la imagen intervienen las decisiones tomadas sobre el dispositivo técnico.

4.5.– Comprende la repercusión que sobre el significado posee el texto y el contexto en que se insertan las imágenes.

5.– Analizar y realizar narraciones con imágenes, entendiendo el relato como una construcción en la que valorar características técnicas, expresivas y simbólicas.

5.1.– Analiza y elabora narraciones gráficas o fotográficas, convirtiendo los recursos técnicos y formales en recursos expresivos.

5.2.– Construye relatos en los que se implica de manera personal.

5.3.– Diferencia el relato de la diégesis.

5.4.– Domina, desde el análisis y la producción, el uso de distintas estructuras narrativas.

5.5.– Controla la temporalidad de la narración a través del ritmo creado por la fragmentación espacio temporal.

6.– Comprender la función expresiva del sonido y la música en la lectura y producción de un documento audiovisual.

6.1.– Conoce las características técnicas básicas del sonido.

6.2.– Comprende la repercusión que sobre el significado posee la relación entre el sonido y la imagen.

6.3.– Asocia imágenes y sonidos produciendo nuevos significados como consecuencia de la relación creada entre lo visual y lo auditivo.

7.– Identificar y valorar los elementos básicos del lenguaje audiovisual empleándolos con corrección en la realización de producciones sencillas.

7.1.– Conoce los componentes esenciales que intervienen en la producción de documentos audiovisuales.

7.2.– Reconoce y utiliza en sencillas producciones audiovisuales diferentes movimientos de cámara, tipos de plano y estructuras de montaje.

8.– Conocer los medios en los que se produce y difunde la cultura audiovisual contemporánea, distinguiendo sus características básicas y diferenciando las funciones de los diferentes productos.

8.1.– Conoce las características técnicas básicas y expresivas de la radio, la televisión e Internet.

8.2.– Identifica y valora diferentes productos de la cultura audiovisual, atendiendo a su dimensión informativa, persuasiva, estética o lúdica.

8.3.– Ea interesa eta jakin-mina adierazten duen eskura dituen ikus-entzunezko produktuekiko.

8.4.– Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak dituen ikus-entzunezko produktuak interpretatzean.

9.– Ikus-entzunezko produkzioak aztertzea ezaugarriak identifikatuz eta estereotipo ezagunenak bereiziz.

9.1.– Ea ulertzen dituen bizitza errealaren eta ikus-entzunezko baliabideek eta komunikabideek errealitatea ikusteko eskaintzen diguten moduaren arteko berdintasunak eta desberdintasunak.

9.2.– Ea hautatzen dituen irrati- eta telebista-eskaintzak, eta ea bereizten dituen ohiko programetan dauden topikoak.

9.3.– Ea erakusten duen, hartzaile gisa, jarrera konziente, selektibo eta kritikoa ikus-entzunezko mezuekiko eta sorkuntzekiko.

10.– Informazio- eta komunikazio-teknologiek eskaintzen dituzten aukerak identifikatzea, bereziki sarbide libreko komunikabideek eskaintzen dituzten horiek; besteak beste, Internet.

10.1.– Ea ulertzen dituen ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten erabilerak eta aukerak.

10.2.– Ea ebaluatzen dituen horien alderdi positiboak, bai eta ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten zilegi ez diren edo legez kontrakoak diren edukiak ere.

10.3.– Ea balioesten dituen teknologia berriei esker sormenerako ditugun elkarrekintza-aukerak.

11.– Norberaren lana egiteko prozesuan prozedura egokiak erabiltzea eta bertako faseen baliagarritasunaz eta egokitasunaz arrazoitzea.

11.1.– Ea jabetzen den proiektuen konplexutasunaz, eta malgutasunez jokatzeko duen arazoak berriz definitzean, eta ea gai den horiek konpontzeko, aurrea hartuz eta egoeretara egokituz.

11.2.– Ea bere parte-hartzearen erantzule den taldeko lanetan.

11.3.– Ea kritikak onartzen dituen eta laneko faseetan hausnarketa egiten duen, eta, behar izanez gero, lana berrituz bideratzen duen.

8.3.– Muestra interés y curiosidad en la recepción de los diferentes productos audiovisuales a los que tiene acceso.

8.4.– Adopta puntos de vista razonados y personales en la interpretación de productos audiovisuales.

9.– Analizar producciones audiovisuales identificando las características y distinguiendo los estereotipos más comunes.

9.1.– Comprende las semejanzas y disparidades existentes entre la vida real y la visión que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales y de comunicación.

9.2.– Selecciona sobre la oferta radiofónica y televisiva, distinguiendo los tópicos más comunes presentes en los programas más habituales.

9.3.– Mantiene como receptor o receptora, una actitud consciente, selectiva y crítica ante los mensajes y creaciones audiovisuales.

10.– Identificar las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación, prestando especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.

10.1.– Comprende la utilidad y oportunidades que ofrecen los medios audiovisuales.

10.2.– Evalúa sus aspectos positivos y, también, aquellos otros que puedan ofrecer contenidos ilícitos o ilegales de los medios audiovisuales.

10.3.– Valora las posibilidades de interacción creativa que permiten las nuevas tecnologías.

11.– Desarrollar un proceso de trabajo personal definiendo claramente el procedimiento adecuado al mismo y razonando la validez y conveniencia de sus fases.

11.1.– Asume la complejidad de los proyectos con flexibilidad y capacidad para redefinir problemas, tomando la iniciativa y adaptándose a las situaciones.

11.2.– Se muestra responsable de su participación en los trabajos realizados en grupo.

11.3.– Asume la crítica y reflexiona en las distintas fases del trabajo, reorientándolo si fuera necesario.

BIOLOGIA ETA GEOLOGIA

SARRERA

Inguratzen gaituzten fenomeno naturalak ulertzen eta interpretatzen saiatzen dira nola Biologia hala Geologia. Horretarako, interpretazio horiei koherentzia ematen dien eredu esplikagarriak landu dituzte eta aurrerabide zientifiko eta teknologiko izugarria bideratzeko oinarriak ezarri dituzte. Horrek onurak ekarri ditu, baina baita bizitzaren oinarrian dagoen planetaren orekarako arriskuak ere.

Zientzia eta Teknologiaren modalitateko Biologia eta Geologia ikasgaiak aurreko faseko ezagutza biologiko eta geologikoak areago garatzen ditu, izaki bizidunen antolaera sakontasun handiagoz ikasi eta Lurra planeta aktibo gisa ulertu ahal izateko.

Proposatutako edukiak gaikako arlotan multzokatzeko dira. Abiapuntua eduki komunaren multzo bat da, ikasleak jarduera zientifikoaren oinarritzko estrategiez jabetu daitezke. Eduki horiek, hain zuzen ere komunak direlako, aintzat hartu beharko dira jarraian doazen gaikako arloak garatzean. Multzo horretan prozedurazko eta jarrerazko edukiak hartzen dira barnean nagusiki, lan zientifikorako eta zientziaren izaerarako —berez eta gizartearekin, teknologiarekin eta ingurumenarekin dituen harremanetan— lehen hurbilketa formala egite aldera.

Geologiak aurreko fasean ikasitako alderdi eta gertakari jakin batzuen ikuspegi orokor eta bateratua eskaintzen du; hala, harri motak edo erliebearen jatorria eta formazioa, esaterako, modu osoagoan aztertzen dira ikasgai horretan. Lurraren geruzen bidezko egituraketa ikasteko orduan ere, ikuspegi hori baliatzen da, gaur egungo behaketa-sistemekin lortutako datuetatik abiatuta. Gainera, beharrezkoa da planetaren dinamismoa ulertzea prozesu horiek eta beste batzuk ulertzeko, hala nola lurzorua formazioa, geruzapena edo eskualde jakin batzuetan sumendiak egotea edo lurrikarak gertatzea.

Plaken tektonikaren teoriaren inguruan egituratzen da geologia. Lehenik eta behin, hipotesiak formulatzeko beharrezkoak diren datuak bilduz (Lurraren barrualdearen osaera, egitura eta dinamika); bigarrenik, Lurraren agerbideak aztertuz (ozeanoen eta kontinenteen sorrera, mendikateen eraketa, magmatismoa eta metamorfismoa), eta hirugarrenik, plaken bilakaera zein horiek aldarazten dituzten agenteak ikertuz, hau da, geologia exogenoko prozesuak.

Ikasturte honetako Biologiak izaki bizidunak aztertzen ditu, haien batasunari eta dibertsitateari buruzko ikuspegi bat eskainiz. Organismo guztiek dituzten ezagarririk komunak azaltzen ditu: zelula, egokitze ahalmena, eboluzioa, materia eta energia lortzeko premia, bizirauteko mekanismoak, ingurunearekiko erlazioa eta abar. Horretarako, izaki bizidun jakin batzuk baliatuko

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

Tanto la biología como la geología tratan de entender e interpretar los fenómenos naturales que nos rodean. Para ello han elaborado modelos explicativos que dan coherencia a estas interpretaciones y han sentado las bases para un extraordinario avance científico y tecnológico que ha significado una mejora pero también conlleva riesgos para el equilibrio del planeta en el que se sustenta la vida.

La materia de Biología y Geología de la modalidad de Ciencias y Tecnología amplía los conocimientos biológicos y geológicos de la etapa anterior, lo que permite estudiar con mayor profundidad la organización de los seres vivos y comprender mejor la Tierra como planeta activo.

Los contenidos propuestos se agrupan en núcleos temáticos. Se parte de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter común deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar todos los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente.

La geología ofrece una visión global y unitaria a una serie de aspectos y fenómenos estudiados en la etapa anterior, como son la existencia de distintos tipos de rocas o el origen y formación del relieve, que se abordan en esta materia de manera más integrada. Esta visión se traslada también a la estructuración del planeta Tierra en capas a partir de los datos obtenidos con los sistemas de observación actuales. Además, la comprensión del dinamismo del planeta es necesaria para entender estos y otros procesos, como son la formación del suelo, la estratificación o la aparición de volcanes y terremotos en determinadas zonas.

La geología se estructura alrededor de la teoría de la tectónica de placas. En primer lugar, recogiendo los datos necesarios para formular sus hipótesis (constitución, estructura y dinámica del interior de la Tierra); en segundo lugar, estudiando sus manifestaciones (origen de los océanos y continentes, formación de cordilleras, magmatismo y metamorfismo) y en tercer lugar examinando la evolución de las placas y los agentes que las modifican, esto es, los procesos de geología externa.

La biología del presente curso estudia los seres vivos ofreciendo una panorámica sobre su unidad y su diversidad. Presenta las características comunes que tienen todos los organismos: la célula, la capacidad de adaptación, la evolución, la necesidad de obtener materia y energía, los mecanismos de supervivencia, la relación con su entorno, etc., situándolos en seres vivos concre-

dira, taxonomia multzo nagusien bereizgarriak zehazteko organismo tipo gisa.

Asmoa gogoeta egitea da izaki bizidun batek existitzeko dituen arazo nagusiei buruz (tamaina, forma, inguruaren erasoak eta abar) eta ingurunearen ezaugarrietara egokitzeko premiak ekarri duen bizitzeko moduen aniztasunari buruz (barne-antolaketa, jokabi-deak, habitataren interdependentzia eta abar). Derrigorrezko hezkuntzan ez da maila makroskopikoan izaki bizidunen taxon nagusien azterketa xeherik egin, eta eboluzioa hobeto ulertzeko beharrezkoa da orain hori egitea, bizi-arazo berari erantzuteko egon diren aukerak agertuz.

Horrenbestez, Biologiari lotutako ikasgaiaren eduki-ek izaki bizidunen ikuspegi bateratua eskaintzen dute, ez hainbeste izakien konposizioagatik —hori datorren ikasturtean aztertuko baita—, baizik eta bizirauteko aurre egin behar dieten arazoengatik. Arazoei aurre egiteko moduek edukien ardatz gidari inplizitua den eboluzioaren teoria bermatzeko datuak eskaintzen dituzte, biologia modernoa eta Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak ikasteko beharrezkoak diren oinarriak paratuz.

Zientziak eta teknologiak gizartearekin duten harremanaren inguruan hausnartzera eta banako zein taldeko ikuspegitik ikerkuntzak dituen inplikazio etikoak balioestera bultzatzen gaituzte bai biologiak bai geologiak. Edukiak aztertzeko ikuspuntu kontzeptualak ere ezinbestean beste alor batzuekin eta arazo sozial, etiko eta pertsonalekin erlazio estuagoak ezartzera garamatza. Horrek guztiak, eta ikerlan txikiak egiteak, talde-lanak, mendi-irteerek, laborategiko lanak eta abarrek zientziarekiko eta haren ikaskuntzarekiko jarrera positiboak eragingo dituzte, gizartean herritar kritiko eta arduratsu gisa parte hartzeko beharrezkoak.

Biologiaren eta Geologiaren ikaskuntzak erantzun zientifikoak bilatzeko interesa sustatu behar du, eta ikasleak jarduera zientifikoaren eta teknologikoaren berezko gaitasunak eskuratu ditzan bultzatu. Ikasgai honen metodologia didaktikoak, beraz, zenbait alderdi indartu eta nabarmendu behar ditu, hala nola:

Zientzia esperimentalaren izaera, ikasgelan programatzen diren jardueretan islatu behar dena. Horretarako, zenbait egoera prestatu behar dira, ikasleek zientifikoki trata daitezkeen fenomeno eta arazoak azter ditzaten, hipotesi argitzaileak proposa ditzaten, planteatzen diren arazoetarako erantzuna lortzeko esperimenduak diseinatu eta gauza ditzaten, laborategiko lanean bildutako datuak azter ditzaten eta datu horiek teoriekin eta eredu teorikoekin alderatu ditzaten, emaitzak eta ondorioak terminologia egokia erabilia jakinaraziz.

Esperientzia praktikoak egitea posible ez den kasuetan, errealitate naturalaren ikerkuntzari laguntzeko

tos, que sirven de organismo-tipo para caracterizar los principales grupos taxonómicos.

Se trata de reflexionar sobre los principales problemas que tiene un ser vivo para existir (tamaño, forma, agresiones del entorno, etc.) y la diversidad de modos de vida (organización interna, conductas, interdependencia de su hábitat, etc.) como respuesta adaptativa a las condiciones del ambiente. El estudio detenido, en el nivel macroscópico, de los principales taxones de seres vivos no se ha hecho en la enseñanza obligatoria y parece necesario hacerlo ahora como base para una mejor comprensión de la evolución, mostrando las diferentes posibilidades de solución como respuesta a un mismo problema vital.

Así pues, los contenidos de la materia vinculados a la biología, ofrecen una visión unitaria de los seres vivos, no tanto por su composición, cuyo estudio se deja para el curso siguiente, sino por los problemas que deben resolver para su supervivencia. Las distintas formas de abordarlos ofrecen datos en los que sustentar la teoría de la evolución, eje conductor implícito de los contenidos, proporcionando las bases necesarias para el estudio de la biología moderna y de las ciencias de la Tierra y medioambientales.

Tanto la biología como la geología ayudan a reflexionar sobre las relaciones de la ciencia y la tecnología con la sociedad y a valorar, desde un punto de vista individual y colectivo, las implicaciones éticas de la investigación. Incluso el enfoque conceptual con el que se pueden abordar sus contenidos ha de significar precisamente una mayor relación con otras materias y con problemas sociales, éticos y personales. Todo ello, unido al planteamiento de pequeñas investigaciones, al trabajo en grupo, a las salidas al campo, al trabajo en el laboratorio, etc., favorecerá actitudes positivas hacia la ciencia y su aprendizaje, necesarias para la participación en la sociedad como ciudadanos críticos y responsables.

El estudio de la Biología y Geología tiene que promover el interés por buscar respuestas científicas y contribuir a que el alumnado se apropie de las competencias propias de la actividad científica y tecnológica. La metodología didáctica de esta materia debe por tanto potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

Su carácter de ciencia experimental, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben preverse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos recogidos en sus trabajos de laboratorio y en sus salidas de campo, y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada.

En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias prácticas, pueden aprovecharse programas in-

simulazio, bideo edo modelizazio bidezko informatika-programak balia daitezke.

Teoriaren eta esperientzien arteko harremana, kon-tuan izanik zientzien garapena, alde batetik, behake-taren eta esperimentazioaren arteko elkarrizketa dela, eta bestetik, kontzeptualizazioaren eta modelizazioaren artekoa. Fenomeno baten behaketan beharrezkoa da ikasleen irudikapenak beren hipotesiak eta beren espe-rientzien emaitzak aurrez aurre jarriz birlanduko diren uneak egotea. Komeni da ikasleek fenomeno naturalak azaltzeko erabiltzen dituzten ideiak eta kontzeptuak agerian jarriko dituzten jarduerak proposatzea, horiek zientziak eskaintzen dituen azalpen landuagoekin alde-razteko, bai unitate didaktiko bakoitzaren hasieran, bai amaieran, proposatutako helburuak zer neurritan bete diren egiaztatze aldera.

Problema irekiak planteatzea, ikasleei horiei aurre egiteko moduak ikusteko aukera emango dien jardue-ren bidez, errazak izanda ere egiazkoak eta motibagarri-ak izango diren ikerketak egin ditzaten.

Ikasgai honen ikaskuntzan, ezinbestekoak dira ko-munikazioa eta arrazoiketa. Taula, grafiko, irudi, eske-ma eta abarretan oinarritutako ahozko azalpen, txosten monografiko edo lan idatzi eta gisakoen aurkezpenak egokiak dira komunikazio-abileziak eta informazioa-ren tratamenduarekin zerikusia dutenak bermatzeko. Beren arrazoiketetan, datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte, iturriak eta egileak behar bezala aipatu, eta terminologia egokia erabili, Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiek eskaintzen dituzten baliabideei etekina ateraz.

Zientzia testuinguruan kokatzea. Ezagutza zientifi-koa garrantzitsua da etorkizuneko herritarrek gizarte demokratiko baten baitan erabakiak modu arrazoituan hartzean parte-hartze aktiboa izan dezaten. Horrega-tik, ikasgaia garatzean gizarte-interesa duten auzi eta problema zientifikoak jorratu behar dira, inplikazioak aintzat hartuz, ikuspegi irekia agertuz eta erabaki kolekti-bo arrazoitu eta etikoak hartzeari zor zaion garrantzia emanez.

Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta inguru-menaren arteko harremanari buruzko auzi horien in-guruan elkarrizketa, debatea eta argudiaketa arrazoitua sustatze aldera, askotariko iturrietako informazio ongi dokumentatuak erabili behar dira, informazioa lortu, hautatu, ulertu, aztertu eta biltegiratzeko beharrezkoak diren abileziak baliatuz. Dokumentu eta artikuluko zienti-fikoen irakurketa eta iruzkin kritikoa eginez, ikaslearen lan autonomorako eta nor bere irizpide ongi arrazoitua eratzeko ahalmena sustatzen da.

Zientziaren izaera. Horretarako, ikasgaia ezagutza zorrotz baina ezinbestean behin-behineko gisa aurkez-tu behar da; alegia, bere mugak dituen, eta, edozein giza jarduera bezala, testuinguru sozial, ekonomiko eta

formáticos con simulaciones, videos o modelizaciones que sirvan de apoyo al estudio de la realidad natural.

La relación entre la teoría y las experiencias, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno es necesario que haya momentos en los que las representaciones del alumna-do se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los resultados de sus experiencias. Es aconse-jable proponer actividades que pongan de manifiesto las ideas y conceptos que alumnos y alumnas manejan para explicar los distintos fenómenos naturales con el fin de contrastarlas con las explicaciones más elaboradas que proporciona la ciencia, tanto al inicio de cada unidad didáctica como al final de la misma, para verificar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El planteamiento de problemas abiertos con activi-dades que les sirvan para ver las diferentes posibilidades de abordarlos, de modo que el alumnado se enfrente a verdaderas y motivadoras investigaciones, por sencillas que sean.

La comunicación y la argumentación son fundamen-tales en el aprendizaje de esta materia. Las presentaciones mediante exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos apoyados en tablas, gráficos, imágenes, esquemas, etc., contribuyen a consolidar las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. En sus argumentaciones, deben distin-guir datos, evidencias y opiniones, citar adecuadamente las fuentes y los autores o autoras y emplear la termino-logía adecuada, aprovechando los recursos de las tecno-logías de la información y la comunicación.

La contextualización de la ciencia. El conocimiento científico juega un importante papel para la participa-ción activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una socie-dad democrática. Por ello, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspec-tivas abiertas, valorando la importancia de adoptar de-cisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético.

Para promover el diálogo, el debate y la argumen-tación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien docu-mentadas de fuentes diversas utilizando las destrezas ne-cesarias para obtener, seleccionar, comprender, analizar y almacenar la información. Se contribuye a fomentar la capacidad para el trabajo autónomo del alumnado y a la formación de un criterio propio bien fundamentado con la lectura y el comentario crítico de documentos y artículos de carácter científico.

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe pre-sentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicio-

etikoek baldintzatua dagoena. Gizakiak naturari buruz bere buruari egiten dizkion galderei erantzuteko eta pertsoneri maila globalean nahiz lokalean erasaten dituen arazoak konpontzeko saialdi moduan aurkeztu behar da zientzia, irudi akademizista eta formalista bazter utzita. Ikasleek ikerketa zientifikoaren bidez erantzun daitezkeen galderak identifikatzeko eta azalpen zientifikoak ez diren haietatik bereizteko gai izan behar dute; horretarako, ezagutza zientifikoak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko ezagutzak ere behar dira.

Bestalde, kontuan izan behar da diziplina zientifikoek errealitatearen azterketa konpartimendutan bereizten dituztela eta horien arteko mugek fenomenoaren izaera sistemiko eta dimentsio anitzekoa nolana irratzen dutela. Osotasunaren ezagutza ez da zatien ezagutzak batuz lortzen. Biologia eta Geologiako gaien ikaskuntzan beharrezkoa da beste ikasgai batzuekin lankidetzabideak zabalik edukitzea, jakintza horien bidez arazo konplexuak ulertu eta lantzeko.

Lanak taldean egitea. Ikaskideen arteko eta irakasle-arekiko elkarreragina eta elkarriketa, beste pertsonen ideiekin alderatuta norberaren ideiak ahoz eta begirunez adierazteko ahalmena bultzatzeko. Elkarlanean egindako lanak planifikatu eta gauzatzeko, beharrezkoa da zereginak zuzen banatzea, lanak zorrotz eta arduraz egitea, iritziak trukitzea eta erabaki adostuak hartzea, eta horrek etorkizuneko herritar heldu, arduratsu eta engaiatuak sortzeko eta herritar horiek gizarte demokratiko batean txertatzeko ezinbestekoak diren jarrerak indartzen ditu.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Biologia eta Geologia irakasgaiak eragin erabakigarria du oinarrizko gaitasunak garatzeko eta haietaz jabetzeko. Modu honetara:

– Zientzia, teknologia eta osasun kulturarako gaitasuna.

Ikasgai hau lagungarria da ikasleek sistema eta fenomeno naturalak nahiz giza jarduerak sortutako beste batzuk interpretatzeko funtsezko kontzeptu, eredu eta printzipioak eskuratu ditzaten.

Gaitasun hori garatzeak nor bere buruari galderak egiteko eta erantzunak lortze aldera ikerketak taxutzeko ahalmena eskuratzeko dakar, zientziak eta ikerketa zientifiko metodoak berezkoak dituzten prozesuak baliatuz.

Era berean, zientzia giza ezagutzan eta bilakuntzan sakontzeko modu bat bezala ulertzea dakar, modu hurbilketazko eta sortzailea inondik ere, indarrean dauden

nada por contextos sociales, económicos y éticos. Debe presentarse la ciencia como tentativa para responder a interrogantes que el ser humano se plantea sobre la naturaleza y para ayudar a resolver los problemas que afectan a las personas de forma global y local, evitando la imagen academicista y formalista. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

Hay que tener presente además que las disciplinas científicas compartimentan el estudio de la realidad y que sus fronteras quiebran arbitrariamente la sistemicidad y la multidimensionalidad de los fenómenos. El conocimiento de un todo no es la suma de conocimientos de sus partes. En el estudio de las cuestiones de biología y de geología se hace necesario mantener canales de colaboración con otras materias para poner sus saberes al servicio de la comprensión y tratamiento de problemas complejos.

La realización de trabajos en equipo. La interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros, responsables y comprometidos y su integración en una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Biología y geología contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia ayuda al alumnado a apropiarse de conceptos, modelos y principios fundamentales para utilizarlos en la interpretación de los sistemas y de los fenómenos naturales así como otros generados por la acción humana.

El desarrollo de esta competencia implica la capacidad de hacerse preguntas y llevar a cabo investigaciones para obtener las respuestas, aplicando los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica.

Supone asimismo entender la ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modi-

teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkituz gero berrikusia eta aldatua izan daitekeena.

Beharrezkoa da, halaber, ezagutza zientifikoa eta ezagutza hori komunitate zientifikoan lortu, komunikatu, irudikatu eta defenditua izan den modua baldintzatzen duten prozesu eta testuinguru sozial eta historikoak garatu eta ebaluatzeko erabili diren sistemak ezagutzea. Hori ulertzea oso garrantzitsua da zientzia zer den eta zer ez den bereizteko, hau da, zientzia eta sasizientzia bereizteko.

Hala ere, ez da ahaztu behar lortu den ezagutza zientifikoa errealitatearen irudikapen bat dela, eta irudikapen hori partziala edo osatugabea izan daitekeela. Beraz, ezinbestekoa da gure ezagutzaren ziurgabetasuna ulertzea, eta egoera problematikoen aurrean erabakiak hartzean zuhurtziaren printzipioa aplikatzeko premiaz jabetzea. Horregatik, errealitatearen behaketan espiritu kritikoa garatu eta baliatu behar da, zientziaren alorreko informazioa beste testuinguru batzuetako informazioekin alderatuz, ezagutza zientifikoaren eta beste ezagutza molde batzuen arteko aldeaz jabetuz, eta ezagutza horren aplikazio teknikoetan inplikazio etiko, sozial, ekonomiko eta ingurumenekoak aintzat hartuz.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikaslearen pentsaera logikoa garatzean eta natura interpretatu eta ulertzea ahalbidetuko dion marko teoriko bat eraikitzean, zientziek garrantzi handia dute. Gaur egun jada ez dago alfabetatzea alderdi zientifiko-teknologikoa alde batera utzita ulertzerik, kulturaren funtsezko giltzarria baita zientziak berak eta haren aplikazio teknologikoez izugarri baldintzatzen duten errealitate garaikidearen konplexutasunari aurre egiteko. Izan ere, oinarriko ezagutza zientifikoak ezinbestekoak dira gizartean garrantzizkoak diren gai askori buruzko informazioa interpretatu eta ebaluatzeko nahiz horien aurrean erabaki pertsonal arrazoituak hartzeko.

Baina, zientzien ezagutzez gainera, egoera problematikoa aztertu eta lantzeko metodoak bihurtzen du pentsaera zientifikoa giza arrazionaltasunaren funtsezko osagai. Biologiaren eta Geologiaren irakaskuntzak lehentasuna emango die ikasleek behaketarako, analisirako eta arrazoiketarako ahalmenak garatzeari eta malgutasun intelektuala eta zorrotasun metodikoa sustatzeari, bizitza osoan zehar gero eta modu autonomoagoan pentsatzea eta bere pentsamoldea lantzea bultzatuz.

– Matematikarako gaitasuna.

Hizkuntza matematikoa, fenomeno naturalei, hipotesien sorrerari, emaitzen deskribapen, azalpen eta iragarpenari, informazioaren erregistroari, datuen antolaketa esanguratsuari, datu eta ideien interpretazioari, eta lege naturalen gauzapenean ildo eta erlazioen, kausa eta ondorioen analisiari aplikatuta, inguratzen gaituen errealitatea hobeto ulertzen laguntzen digun tresna bat

ficado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes.

También es necesario conocer los sistemas utilizados para desarrollar y evaluar el conocimiento científico y los procesos y contextos sociales e históricos que condicionan la manera en que este conocimiento es obtenido, comunicado, representado y defendido en la comunidad científica. Esta comprensión es muy importante para discernir entre lo que es y lo que no es ciencia, es decir, para distinguir entre ciencia y pseudociencia.

Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la ciencia con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamente indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. La enseñanza de la biología y geología priorizará el desarrollo en el alumnado de sus capacidades de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización

da. Ikerketa zientifikoa egoera problematiko irekietatik abiatzen da askotan, non, marko erreferentziakoa edo teorikoa ezarri ondoren, beharrezkoa baita zuzenean matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten soluzio-estrategiak erabiltzea.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu bat eskaintzen badu, ikasleengan ezagutza arrunta edo sen ona deitutakoan askotan inplizituki txertatuta dauden bestelako irudikapenekin batera bizi dena, zientziak ikasteak ikasleek dituzten irudikapenak pixkanaka zehazten joateko prozesu horretan laguntzen du, ikasgelako solasaldietan norberaren pentsaera besteekin alderatzean. Horren guztiaren xedea zera da: pentsamolde koherenteago eta azalpen-ahalmen handiagokoak lortzeko aldaketa kontzeptuala sustatzea.

Komunikazioa lan zientifikoaren atal oso garrantzitsua da. Izan ere, komunitate zientifikoan aurkikuntza bat ez da ezagutzaren ondare komunera igarotzen harik eta komunikazio hori gertatzen den arte. Eskolan eratzten diren eredu zientifikoak erabiliz gertaerak deskribatu, azaldu, arrazoitu eta argumentatzen jakitea da Zientzia komunikatzen ikastea. Horrez gainera, beste pertsonekin elkarrengaitzeko eta hitz egiteko ahalmena ere bada, ebidentzia esperimentalei eta proposatutako ereduak buruz eztabaidatuz, testu eta irudiak irakurriz eta interpretatuz, kontzeptu-mapak eta diagrama argigarriak eginez, eta abar.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Ikasleek gai izan behar dute ahalik eta informazio gehien bilatzeko eta informazio hori modu kritiko, sistematikoa eta burutsuan balioesteko, hautatzeko, antolatzeko, aztertzeko eta interpretatzeko, kontuan izanik, gainera, gaur egun informazio-kantitate itzela daukagula. Ikasleek Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia gero eta eskuragarriago dituztenez, posible da lankidetzaren sareak sortzea arazo berberei buruzko informazioa aurkeztu eta trukatzeko. Gainera, hori guztia eman daitekeen testuinguru eta hizkuntzetan aurkeztuko da (ahozkoa, zenbakizkoa, sinbolikoa, grafikoa). Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia oso tresna erabilgarria dira informazioaren bilaketa, biltegiatze, antolaketa eta komunikazio horretan nahiz ordenagailuz lagundutako esperimenterazioaren alorreko datuen eskurapen eta kudeaketan. Berariazko programa, simulazio, bideo eta modelizazioen aplikazioa funtsezkoa da errealitate naturala azaltzeko ahaleginean.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikaskuntza oparagoa da jarduerak elkarlanean egiten direnean, ikasleak bere iritziak besteekin alderatuak eta aberastuak izateko aukera duelako, eta horrela bere ekarpenak nahiz besteek balioesten eta ekarpen

de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea. La investigación científica parte en muchos casos de situaciones problemáticas abiertas en las que una vez establecido el marco referencial o teórico es necesario utilizar estrategias de solución asociadas de forma directa con la competencia matemática.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado contrastándolas en el diálogo en la clase. Todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. Aprender a comunicar ciencia significa saber describir hechos, explicarlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos que se construyen en el marco escolar. Además, también supone la capacidad de interactuar y dialogar con otras personas discutiendo sobre las evidencias experimentales y la idoneidad de los modelos propuestos, leyendo e interpretando textos e ilustraciones, realizando mapas conceptuales y diagramas ilustrativos, etc.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado ha de ser capaz de buscar la mayor cantidad de información posible, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, -más aún cuando hoy día nos enfrentamos a una gran cantidad de información- seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Dado que el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación es posible trabajar creando redes de colaboración, para presentar e intercambiar la información sobre los mismos problemas. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. La aplicación de programas específicos, simulaciones, videos y modelizaciones juegan un papel fundamental en el intento de explicar la realidad natural.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar

horiekin kritiko izaten ikasteaz gainera —debatea eta eztabaida komunikazioa eta konponbideen bilaketa sustatzen dituen elementu positibo gisa identifikatuz—, elkarrekin bizitzen eta kultura, sexua edo bestelako faktoreengatik inor ez diskriminatzen ere irakasten duelako. Pertsonalki eta gizartean garrantzizkoak diren gai zientifikoak zuhurtziaren printzipioa aintzat hartuz jorrateak gure gizartean sortzen diren arazo lokal eta globalen inguruko erabakietan modu arduratsuan parte hartzeko herritartasunerako gaitasuna garatuko du.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera problematikoak jorratea lagungarria da ikasleak errealitateari buruz kritikoki hausnartu dezan, helburuak proposa ditzan eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuak planifikatu eta gauza ditzan. Horrek elkarlotuta dauden hainbat jarrera eskuratzea laguntzen du, hala nola zorrotasuna, ardura, iraunkortasuna edo autokritika; jarrera horiek, era berean, norberaren autonomia eta ekimenerako gaitasuna sustatzen dute. Beharrezkoa da pentsaera sortzailea baliatzea, akatsa ikaskuntzaren osagai dela onartzea eta zailtasunen aurrean autoexijentzia eta iraunkortasuna mantentzea. Ez da ahaztu behar, aldi berean, ikaskuntzan arrakasta izateak ikasleen autoestimua akuilatzen duela, eta beraz, ikasleak motibatuko dituen eta akademikoki gozatzeko eta lorpenak eskuratzeko aukera emango dien zientzia funtzional bat eskaini behar da.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia kultura-ondarearen osagai da, hala eskaintzen duen ezagutza multzoagatik nola bere prozesuengatik. Ezagutza zientifikoaren bidez munduaren ikuspegi bat helarazten zaie pertsoneri, pentsatzeko, ulertzeko, hausnartzeko, iritzia emateko modu bat, balio eta jarreraren multzo bat, arazoetara hurbiltzeko era jakin batzuk.

Lan zientifikoa ez da arrazionaltasun mota bakar baten adierazpena; nabarmena da irudimenak lan horretan duen pisua, eta sormena zein ausazkotasuna, garrantzitsuak baino areago, erabakigarriak dira.

HELBURUAK

Eta honetan, Biologiaren eta Geologiaren irakaskuntzak gaitasun hauek garatzea du xede:

1.– Azalpen-eskemak eratzea Biologiaren eta Geologiaren kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsu eta orokorrak uztartuz, zientziaren arlo horien garapenari buruzko ikuspegi orokor bat izateko eta sistema eta fenomeno natural gailenak interpretatzeko, bai testuinguru zientifiko batean, bai eguneroko bizitzako testuinguru batean.

2.– Ikerlan txikiak egitea, bai bakarka bai elkarlanean, zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiliz, modu kritikoan eta testuinguruan

y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. El tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social, teniendo en cuenta el principio de precaución, favorecerá el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a problemas locales y globales planteados en nuestra sociedad.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Se necesita poner en práctica un pensamiento creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una ciencia funcional que motive y dé a todo el alumnado oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Biología y geología en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de la biología y la geología, para tener una visión global del desarrollo de estas ramas de la ciencia e interpretar los sistemas y fenómenos naturales más relevantes tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para

txertaturik interes zientifiko edo soziala duten eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko eta lan zientifikoaren izaera hurbilketa eta sortzailea onartzeko.

3.– Biologiaren eta Geologiaren ezagutzak askotariko testuinguruetan erabiltzea, eguneroko bizitzako egoeretan zientzia horiek teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten harremanak aztertuz, gizateriak dituen arazo lokal eta globalen inguruan hartu beharreko erabaki arrazoituetan herritar gisa parte hartzeko eta ingurune natural eta sozialaren kontserbazioan, babesean eta hobekuntzan lagunduz etorkizun iraunkor bat eraikitzeko.

4.– Zientzia eraikuntza-prozesu etengabe dagoen jarduera gisa onartzea, hipotesi eta teoria kontrajarriak aztertuz eta alderatuz, debate zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari egindako ekarpena aitortuz, horrela pentsaera kritikoa garatzeko, zientziak pertsonen heziketa osoan duen kultura-dimentsioa aintzat hartzeko eta gizartearen zein ingurumenean dituen ondorioak balioesteko.

5.– Informazio zientifikoaren zuzen interpretatu eta adieraztea hainbat euskarri eta baliabide —Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak barne— erabiliz eta Biologiarekin eta Geologiarekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialen inguruan zehaztasunez komunikatzeko terminologia egokia baliatuz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Auzi edo egoera zientifiko problematikoak aurkezteko irizpide eta jardunbideak, hipotesien formulazioa, ebidentzia eta froga zientifikoaren identifikazioa, aldagaien identifikazioa eta kontrola, diseinu esperimentalak, emaitzen interpretazio kritikoa eta horien komunikazioa.

– Lan esperimentalerako eta landa-lanerako oinarriko teknikak eta laborategietan segurtasun-arauak eta hondakinak behar bezala kudeatzeko arauak.

– Lana taldean lankidetzan egiteko, debeteak antolatze eta hautatutako gaien inguruan sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Informazio zientifikoaren hainbat iturri eta formatutan —bai idatziak bai digitalak— bilatzeko, hautatzeko eta antolatze irizpideak.

– Hautatutako gai zientifikoak buruz txostenak eta monografiak, formatu idatzi eta digitaletan, taxutzeko argibideak.

– Ordenagailuz lagundutako datu esperimentalak bildu, kudeatu eta komunikatzeko prozedurak.

– Lan zientifikoaren berezko jarrerak: lan esperimentalean zorrotasuna eta zehaztasuna, hizkuntza zientifikoaren erabiltzean doitasuna, taldeko zereginetan ardura, eta bakarkako lanean esfortzua eta irmotasuna.

abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos de la biología y la geología en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de estas ciencias con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la ciencia, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la biología y la geología.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de variables, el diseño experimental, la interpretación crítica de los resultados y su comunicación.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y de campo y normas de seguridad y de gestión adecuada de los residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Gizakiak naturarekiko duen bizitzeko menpekotasuna, ingurumenaren gaineko arazoak eta baliabideen ahikortasuna onartzea, ingurumen-balioak bere egitea eta garapen iraunkorraren alde jarduteko jarrera positibo eta lehentasunezkoa izatea.

– Zientziari buruzko ikuspegi sinplistikak, jarduera zientifikoan diharduten pertsonen gaineko irudi estereotipatua eta ezagutza zientifikoak testuinguru sozial eta historikotik at uzteko joera gainditzea.

– Jarduera eta ikerkuntza zientifikoak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egindako ekarpena eta haren aplikazioan zuhurtzia eta arreta izateko premia onartzea.

2. multzoa.– Lurraren egitura.

– Lurraren barrualdea ikertzeko metodoak. Metodo bakoitzak eskainitako datuen interpretazioa.

– Lurraren barne-egitura. Lurreko materialen konposizioa.

– Mineralak eta harriak. Kristalen eraketaren ikerketaren esperimentalak. Mineral petrogenetiko ohikoak.

– Hastapenak ingurunea ikertzeko teknologia berriak: Informazio Geografikoko Sistemak.

– Landa-lana: laginak lekuan bertan ikuskatzea.

– Laborategiko lana: analisi fisiko eta kimikoak; mikroskopio petrografikoa.

3. multzoa.– Barne-geodinamika. Plaken tektonika.

– Plaka litosferikoak: ezaugarriak eta mugak. Plaken ertzak: hedakorrak, eraldakorrak eta iraungikorrak. Atxikitako fenomeno geologikoak.

– Barne-beroaren erroapena eta konbekzioa: Lurraren barne-dinamikan dituzten ondorioak.

– Ozeano eta kontinenteen sorrera eta eboluzioa. Wilsonen zikloa. Plaken tektonikaren teoriaren alderdi bateratzaileak.

– Magmen eraketa eta bilakaera. Harri magmatikoak. Magmatismoa eta plaken tektonika.

– Metamorfismoa. Harri metamorfikoak. Metamorfismo motak eta plaken tektonikaren motak.

– Harri magmatiko eta metamorfiko adierazgarriak. Horien erabilpena.

4. multzoa.– Kanpo-geodinamika eta Lurraren historia.

– Kanpo-geodinamikaren prozesua. Oinarritzko ingurune eta prozesu sedimentarioak.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad, así como de la necesidad de prudencia y precaución en sus aplicaciones.

Bloque 2.– Estructura de la Tierra.

– Métodos de estudio del interior de la Tierra. Interpretación de los datos proporcionados por los diferentes métodos.

– La estructura interna de la Tierra. Composición de los materiales terrestres.

– Minerales y rocas. Estudio experimental de la formación de cristales. Minerales petrogenéticos más frecuentes.

– Iniciación a las nuevas tecnologías en la investigación del entorno: los Sistemas de Información Geográfica.

– El trabajo de campo: reconocimiento de muestras sobre el terreno.

– El trabajo de laboratorio: análisis físicos y químicos; microscopio petrográfico.

Bloque 3.– Geodinámica interna. La tectónica de placas.

– Placas litosféricas: características y límites. Los bordes de las placas: constructivos, transformantes y destructivos. Fenómenos geológicos asociados.

– Conducción y convección del calor interno: sus consecuencias en la dinámica interna de la Tierra.

– Origen y evolución de los océanos y continentes. El ciclo de Wilson. Aspectos unificadores de la teoría de la tectónica de placas.

– Formación y evolución de los magmas. Las rocas magmáticas. Magmatismo y tectónica de placas.

– Metamorfismo. Las rocas metamórficas. Tipos de metamorfismo y tectónica de placas.

– Rocas magmáticas y metamórficas más representativas. Su utilización.

Bloque 4.– Geodinámica externa e historia de la Tierra.

– Procesos de la geodinámica externa. Ambientes y procesos sedimentarios básicos.

- Harri sedimentario adierazgarrienak. Aplikazioak.
 - Harrien aldaketa eta meteorizazioa. Lurzoruaren formazioa. Lurzoruaren garrantzi ekologikoa: kontserbatzeko premia.
 - Barne eta kanpo prozesu geologikoen elkarreragina. Lurra sistema gisa: ikuspegi orokor bat.
 - Mapa topografiko, ebakidura eta mapa geologiko sinpleak interpretatzeko jarraibideak.
 - Arrisku geologikoak. Iragarpena eta prebentzioa.
 - Lurraren iragana datatu eta berreraikitzea ahalbidentzen duten prozedurak. Aro geologikoa eta haren zatiketa. Zenbait fosil adierazgarri.
 - Lurrean gertatutako aldaketa handiak. Atmosfera oxidatzaile baten formazioa. Espezieen suntsipen handiak. Klima-aldaketak.
 - Giza jarduerak lurrazalean eragindako aldaketak.
5. multzoa.– Bizitzaren batasuna eta dibertsitatea.
- Izaki bizidunen antolaketa-mailak. Zelula bizitzaren unitate gisa.
 - Landareen oinarrizko histologia eta organografia.
 - Animalien oinarrizko histologia eta organografia.
 - Animalien eta landareen ehunak eta organismo zelulabakarrak prestatzeko eta mikroskopio bidez behatzeko teknika xumeak.
 - Izaki bizidunen dibertsitatea eta sailkapenaren arazoa. Sailkapenerako irizpideak. Taula dikotomikoak.
 - Bost erreinuen funtsezko ezaugarriak.
6. multzoa.– Landareen biologia.
- Dibertsitatea landareen erreinuan: taxonomia multzo nagusiak. Landareak sailkatzeko taula dikotomiko sinpleak erabiltzea.
 - Elikadura-prozesua landareetan: elikadura autotrofoa. Elikagaien bilketa, gasen trukea, fotosintesia, garraioa eta irazketa. Alderdi horietakoren baten ikerketa esperimentalak.
 - Harreman-funtzioak landareen munduan: tropismoak eta nastiak. Landare-hormona nagusiak. Horien ondorioen ikerketa esperimentalak.
 - Landareen ugalketa. Ugalketa asexuala eta sexuala. Landareen ziklo biologikoa. Gizakiaren esku-hartzea ugalketan.
 - Landareen ingurunearekiko egokitzapen nagusiak.
 - Landareen garrantzia ekosistemen kontserbazioan eta Lurreko bizitzan.

- Rocas sedimentarias más representativas. Aplicaciones.
 - Alteración de las rocas y meteorización. Formación del suelo. La importancia ecológica del suelo: necesidad de su conservación.
 - Interacción entre procesos geológicos internos y externos. El sistema Tierra: una perspectiva global.
 - Pautas para interpretar mapas topográficos, cortes y mapas geológicos sencillos.
 - Riesgos geológicos. Predicción y prevención.
 - Procedimientos que permiten la datación y la reconstrucción del pasado terrestre. El tiempo geológico y su división. Algunos fósiles característicos.
 - Grandes cambios ocurridos en la Tierra. Formación de una atmósfera oxidante. Grandes extinciones. Cambios climáticos.
 - Cambios en la corteza terrestre provocados por la acción humana.
- Bloque 5.– Unidad y diversidad de la vida.
- Niveles de organización de los seres vivos. La célula como unidad de vida.
 - Histología y organografía vegetal básica.
 - Histología y organografía animal básica.
 - Técnicas sencillas de preparación y observación microscópica de tejidos animales y vegetales y de organismos unicelulares.
 - La diversidad de los seres vivos y el problema de su clasificación. Criterios de clasificación. Tablas dicotómicas.
 - Características fundamentales de los cinco reinos.
- Bloque 6.– La biología de las plantas.
- La diversidad en el reino de las plantas: principales grupos taxonómicos. Manejo de tablas dicotómicas sencillas para clasificar plantas.
 - El proceso de nutrición en plantas: nutrición autotrofa. Captación de nutrientes, intercambio de gases, fotosíntesis, transporte y excreción. Estudio experimental de alguno de sus aspectos.
 - Las funciones de relación en el mundo vegetal: los tropismos y las nastias. Principales hormonas vegetales. Estudio experimental de sus efectos.
 - La reproducción en las plantas. Reproducción asexual y sexual. Ciclo biológico de las plantas. La intervención humana en la reproducción.
 - Principales adaptaciones de las plantas al medio.
 - Importancia de las plantas en el mantenimiento de los ecosistemas y en la vida en la Tierra.

7. multzoa.– Animalien biologia.

– Dibertsitatea animalien erreinuan: multzo nagusiak. Taula dikotomiko sinpleak erabiltzea moluskuak, artropodoak eta ornodunak sailkatzeko.

– Elikadura-prozesua animalietan: elikadura heterotrofoa. Elikagaien biltzea, digestioa, gasen trukea, garraioa eta irazketa. Animalien elikadurako alderdiren baten ikerketa esperimentalak.

– Koordinazio-sistemak animalien erreinuan.

– Animalien ugalketa. Ugalketa asexuala eta sexuala. Animalien ziklo biologikoa.

– Animalien ingurunearekiko egokitzapen nagusiak.

– Animalien dibertsitatearen garrantzia. Galzorian dauden animaliak. Dibertsitatea babesteko ekintzak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Hainbat metodoren bidez lortutako datuak interpretatzea, planetaren barrualdearen egitura eta konposizioari buruzko ikuspegi koherentea eskainiz.

1.1.– Ea egoki interpretatzen dituen Lurraren barrualdea ikertzeko dauden metodoen bidez lortutako datuak (sismologikoa, grabimetrikoa, magnetikoa, termikoa eta abar).

1.2.– Ea azaltzen duen geruzen konposizioa eta materialen banaketa.

1.3.– Ea erlazionatzen duen materiaren eta energiaren barne-zirkulazioa azalekoago geruzen mugimenduekin.

2.– Ikerketak diseinatu eta gauzatzea lan zientifikoaren oinarriko estrategiak garatuz eta lan horren berezko jarrerak agertuz.

2.1.– Ea aplikatzen dituen agindutako atazetan lan zientifikoaren oinarriko estrategiak (identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen auziak eta problemak; proposatzen eta balioesten dituen hipotesi egiaztagarriak; diseinatzen eta gauzatzen dituen esperimentuak; aztertzen dituen emaitzak kualitatiboki eta kuantitatiboki; komunikatzen dituen ikerketaren emaitzak modu koherentean eta argiro).

2.2.– Ea erabiltzen dituen diseinatutako esperimenturako egokiak diren tresnak eta teknikak.

2.3.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortutako hondakinak kudeatzeko arauak, eta baita landa-irteeretan emandako arau eta argibideak ere.

2.4.– Ea hartzen duen parte agindutako atazetan pertsonalki eta taldean eta ea egiten dituen ataza horiek.

2.5.– Ea izaten dituen bere eguneroko lanean zorroztasuna, sormena, espirtu kritikoa, zalantza sistematikoa, malgutasuna eta irmotasuna.

Bloque 7.– La biología de los animales.

– La diversidad en el reino animal: principales grupos. Manejo de tablas dicotómicas sencillas para la clasificación de moluscos, artrópodos y vertebrados.

– El proceso de nutrición en los animales: nutrición heterótrofa. Captación de nutrientes, digestión, intercambio de gases, transporte y excreción. Estudio experimental sencillo de algún aspecto de la nutrición animal.

– Los sistemas de coordinación en el reino animal.

– La reproducción en los animales. Reproducción asexual y sexual. Ciclo biológico de los animales.

– Principales adaptaciones de los animales al medio.

– Importancia de la diversidad animal. Animales en peligro de extinción. Acciones para la conservación de la diversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Interpretar los datos obtenidos por distintos métodos ofreciendo una visión coherente sobre la estructura y composición del interior del planeta.

1.1.– Interpreta adecuadamente los datos provenientes de diferentes métodos de estudio del interior de la Tierra (sismológico, gravimétrico, magnético, térmico, etc.).

1.2.– Explica la composición de las capas y la distribución de los materiales.

1.3.– Relaciona la circulación interna de materia y energía con los movimientos de las capas más superficiales.

2.– Diseñar y realizar investigaciones desarrollando las estrategias básicas del trabajo científico y mostrando actitudes características del mismo.

2.1.– Aplica las estrategias básicas del trabajo científico (identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica; propone y valora hipótesis verificables; diseña y realiza experimentos; analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente; comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación) en las diferentes tareas encomendadas.

2.2.– Utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado.

2.3.– Cumple las normas de seguridad de laboratorio y de gestión de los residuos generados, y las normas e instrucciones dadas en las salidas de campo.

2.4.– Participa y realiza personalmente y en grupo las tareas encomendadas.

2.5.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

3.– Hainbat gorabehera azaltzea, hala nola sumendi eta lurrikaren eskualdeak, mendikateen eraketa, itsasoaren hedapena, itsasoaren simetria materialen banaketan eta antzeko harri eta fosilen agerpena elkarrengandik oso urrun dauden lekuetan, horiek, betiere, plaka litosferikoen dinamikarekin lotuz.

3.1.– Ea kokatzen dituen mapa batean plaka litosferiko nagusiak.

3.2.– Ea deskribatzen duen plaken arteko mugimendu ondorioraz eragindako gertaera multzoa.

3.3.– Ea erlazionatzen dituen plakei lotutako ekin-tzak horiek eragiten dituzten indarrekin: konbekzioko barne-korronteak, kontinenteen ageriko mugimendua, erliebeen gaztetzea...

3.4.– Ea azaltzen duen antzeko harri eta fosilak elkarrengandik oso urrun dauden lekuetan agertu izana.

3.5.– Ea interpretatzen duen Lur sistemaren dinamika kanpo eta barne-prozesuen elkarrengandik ondorioraz gisa.

4.– Harri mota nagusiak identifikatzea, haien konposizioa, testura, formazio-prozesua eta erabilgarritasunak adieraziz.

4.1.– Ea ezagutzen dituen harri sedimentario nagusiak.

4.2.– Ea deskribatzen dituen harrien formazioa eragin duten prozesuak eta ea egiten dituen haiekin esperientziak laborategi-eskalan.

4.3.– Ea ezagutzen dituen harri metamorfiko nagusiak.

4.4.– Ea identifikatzen dituen buztinaren serieen faseak.

4.5.– Ea ezagutzen dituen harri magmatiko arruntak.

4.6.– Ea erlazionatzen duen harri magmatikoen testura haien formazio-prozesuarekin.

4.7.– Ea zehazten dituen harri moten erabilgarritasun batzuk.

5.– Lurzorua kontserbatzearen garrantzia arrazoitzea, haren formazioaren prozesuak azalduz eta mehatxu garrantzitsuenak nahiz prebentzio-neurri batzuk adieraziz.

5.1.– Ea ezagutzen dituen lurzoruen osagaiak.

5.2.– Ea azaltzen duen prezipitazio mota, erliebea, litologia, landare-estaldura edo giza jardura eta antzeko faktoreek lurzoruen formazioan duten eragina.

5.3.– Ea justifikatzen duen lurzoruen garrantzi ekologikoa, ondasun urrakorra eta bizitza mantentzeko ezinbestekoa dela arrazoituz.

5.4.– Ea aztertzen dituen zein diren lurzoruen kontserbaziorako mehatxu garrantzitsuenak eta ea proposatzen dituen haiek babesteko zenbait neurri.

3.– Explicar las zonas de volcanes y terremotos, la formación de cordilleras, la expansión del fondo oceánico, su simetría en la distribución de materiales y la aparición de rocas y fósiles semejantes en lugares muy alejados, relacionándolas con la dinámica de las placas litosféricas.

3.1.– Sitúa sobre un mapa las principales placas litosféricas.

3.2.– Describe el conjunto de acontecimientos originados como consecuencia de los movimientos entre las placas.

3.3.– Relaciona las acciones asociadas a las placas con las fuerzas que las ocasionan: las corrientes de convección internas, el aparente movimiento de los continentes, el rejuvenecimiento de los relieves...

3.4.– Explica el hecho de que rocas y fósiles semejantes afloren en lugares muy alejados.

3.5.– Interpreta la dinámica del sistema Tierra como resultado de la interacción de procesos externos e internos.

4.– Identificar los principales tipos de rocas, señalando su composición, textura, proceso de formación y sus utilidades.

4.1.– Reconoce las principales rocas sedimentarias.

4.2.– Describe los procesos que han dado lugar a su formación y realiza experiencias sobre ellos a escala de laboratorio.

4.3.– Reconoce las principales rocas metamórficas.

4.4.– Identifica las distintas fases de las series de la arcilla.

4.5.– Reconoce las rocas magmáticas más comunes.

4.6.– Relaciona la textura de las rocas magmáticas con su proceso de formación.

4.7.– Especifica algunas utilidades de los distintos tipos de roca.

5.– Justificar la importancia de la conservación del suelo explicando los procesos de su formación y señalando las amenazas más importantes y algunas medidas preventivas.

5.1.– Reconoce los componentes del suelo.

5.2.– Explica la influencia de factores como el tipo de precipitación, el relieve, la litología, la cobertura vegetal o la acción humana en la formación del suelo.

5.3.– Justifica la importancia ecológica del suelo y su naturaleza de bien frágil e imprescindible para el mantenimiento de la vida.

5.4.– Analiza las amenazas más importantes para la conservación de los suelos y propone algunas medidas para su protección.

6.– Animalia eta landare-ehunak antolaketa modu gisa deskribatzea, haien kokapena, ezaugarri morfologikoak eta fisiologia adieraziz.

6.1.– Ea arrazoitzen duen izaki bizidun batzuk ehunetan zergatik antolatzen diren.

6.2.– Ea identifikatzen dituen marrazki, argazki edo mikroskopikorako prestakinetan animalia eta landareen organoen ehunak.

6.3.– Ea zehazten dituen ehun bakoitzak dituen funtzioak.

6.4.– Ea egiten dituen ehunen eta horiek osatzen dituzten zelulen marrazki eskematiko eta argigarriak.

6.5.– Ea egiten dituen landare- eta animalia-ehunen prestakin mikroskopiko sinpleak, tresnak, erreaktiboak eta koloratzaileak baliatuz.

7.– Izaki bizidunak sailkatzen diren taxon nagusien funtsezko ezaugarriak deskribatzea, sailkapenerako irizpide zientifikoak erabiliz.

7.1.– Ea adierazten dituen izaki bizidunen sailkapenak ezartzeko baliatu diren irizpide zientifikoak.

7.2.– Ea deskribatzen dituen bost erreinuen identitate-ezaugarriak.

7.3.– Ea baliatzen dituen taulak animalia eta landare arruntenak gutxienez familia-mailara arte identifikatzeko.

8.– Landarearen bizitza osotasun gisa azaltzea, haren tamaina, egiturak, antolaketa eta funtzionamendua espezie moduan mantendu eta bizirauteko ingurune fisiko edo biologikoak ezarritako exigentzia batzuei emandako erantzun zehatz bat dela ulertuz.

8.1.– Ea erlazionatzen dituen landareen elikaduran esku hartzen duten azpiprozesuak.

8.2.– Ea ohartzen den izaki autotrofoek gainerako izaki bizidunen bizitzarako ezinbestezkoa den materia organikoaren ekoizle gisa jokatzen duten rola.

8.3.– Ea erlazionatzen dituen ingurumen-aldagaiak eta erantzunezko egokitze-egiturak.

8.4.– Ea diseinatzen eta garatzen dituen, aldagaiak kontrolatuz, elikadurari eta hormonek organismoan duten jarduerari buruz esperientziak.

8.5.– Ea deskribatzen dituen landareen ugalketa asexualaren eta sexualaren mekanismoak.

9.– Animalia jakin baten bizitza osotasun gisa azaltzea, haren tamaina, egiturak, antolaketa eta funtzionamendua espezie moduan mantendu eta bizirauteko ingurune fisiko edo biologikoak ezarritako exigentzia batzuei emandako erantzun zehatz bat dela ulertuz.

9.1.– Ea erlazionatzen dituen animalia multzo nagusietan elikaduran esku hartzen duten azpiprozesuak elikadura ahalbidetzen duten egitura eta organoekin.

9.2.– Ea elkarlotzen dituen animalia multzo nagusiak eta haien koordinazio-funtzioan esku hartzen duten organoak eta sistemak.

6.– Describir tejidos animales y vegetales como forma de organización, indicando su localización, caracteres morfológicos y su fisiología.

6.1.– Razona por qué algunos seres vivos se organizan en tejidos.

6.2.– Identifica tejidos de órganos animales o vegetales en dibujos, fotografías o preparaciones en microscopio.

6.3.– Señala las funciones que desempeña cada tejido.

6.4.– Realiza dibujos esquemáticos y explicativos de los tejidos y las células que los forman.

6.5.– Realiza preparaciones microscópicas sencillas de tejidos vegetales y animales, manejando instrumentos, reactivos y colorantes.

7.– Describir las características fundamentales de los principales taxones en los que se clasifican los seres vivos utilizando los criterios científicos de clasificación.

7.1.– Indica los criterios científicos con los que se han establecido las clasificaciones de los seres vivos.

7.2.– Describe las características identitarias de los cinco reinos.

7.3.– Maneja tablas para identificar animales y plantas más frecuentes hasta al menos el nivel de familia.

8.– Explicar la vida de la planta como un todo, entendiéndose que su tamaño, estructuras, organización y funcionamiento son una determinada respuesta a unas exigencias impuestas por el medio, físico o biológico, para su mantenimiento y supervivencia como especie.

8.1.– Relaciona los subprocesos implicados en la nutrición de las plantas.

8.2.– Reconoce el papel de los seres autótrofos como productores de materia orgánica de la que depende la vida del resto de los seres vivos.

8.3.– Relaciona variables medioambientales y estructuras adaptativas de respuesta.

8.4.– Diseña y desarrolla experiencias con control de variables sobre la nutrición y la acción de las hormonas en el organismo.

8.5.– Describe los mecanismos de la reproducción asexual y sexual de las plantas.

9.– Explicar la vida de un determinado animal como un todo, entendiéndose que su tamaño, estructuras, organización y funcionamiento son una determinada respuesta a unas exigencias impuestas por el medio, físico o biológico, para su mantenimiento y supervivencia como especie.

9.1.– Relaciona los subprocesos implicados en la nutrición en los principales grupos de animales con las estructuras y órganos que la permiten.

9.2.– Asocia los principales grupos de animales y los órganos y sistemas implicados en su función de coordinación.

9.3.– Ea elkarlotzen dituen animalia multzo nagusiak eta ugaltze-aparatuaren motak.

9.4.– Ea diseinatzen eta gauzatzen dituen digestioaren, zirkulazioaren edo arnasketaren alderdiren bati buruzko esperientziak.

9.5.– Ea identifikatzen dituen animaliek beren funtzioak behar bezala egiteko dituzten egokitze-egiturak.

10.– Landare eta animalien dibertsitateak biosferaren egonkortasunerako eta pertsonen bizi-kalitaterako duten garrantzia arrazoitzea, dibertsitate hori arriskuan jartzen duten zenbait giza jarduera adieraziz, dibertsitatearen galerari buruz jarrera kritikoa agertuz eta haren kontserbaziorako ekintzak proposatuz eta abiatuz.

10.1.– Ea azaltzen duen landare eta animalien dibertsitateak biosferaren egonkortasunerako eta pertsonen bizi-kalitaterako duten garrantzia.

10.2.– Ea jarrera kritiko arrazoitua agertzen duen gizakiak ugalketan duen esku-hartzeari buruz.

10.3.– Ea aurkezten duen biodibertsitateko mehatxuen adibiderik.

10.4.– Ea garrantziaren arabera proposatzen eta sailkatzen dituen biodibertsitatearen kontserbaziorako ekintzak.

11.– Hizkuntza zientifiko egokia erabiliz lan dokumental edota esperimentalari lotutako monografiak eta txostenak lantzea, askotariko iturrietatik eta hainbat formatutan hartutako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak baliatuz.

11.1.– Ea askotariko informazio-iturriak kontsultatzen dituen hainbat formatutan.

11.2.– Ea birlantzen dituen bere ondorioak zenbait iturrietatik hartutako informazioetatik abiatuta.

11.3.– Ea gidoi koherenteak lantzen dituen bere txostenetan.

11.4.– Ea hizkuntza zientifiko egokia erabiltzen dituen.

11.5.– Ea erabiltzen dituen bere ahozko zein idatzizko aurkezpenetan IKTak.

11.6.– Ea, bere lanen aurkezpenean, eskemarik, grafikorik, kontzeptu-maparik eta antzeko baliabiderik erabiltzen duen.

12.– Zientzien garapenari eta haien aplikazioei buruzko iritzi eta erabaki arrazoituak landu eta adieraztea, ezagutza zientifikoaren mugak eta eraikuntza kolektiboaren izaera eta naturan zein pertsonen bizitzan dituen ondorioak aitortuz eta balioetsiz.

12.1.– Ea balioesten duen jarduera zientifikoaren sormena eta lorpenak.

12.2.– Ea balioesten duen problema zientifikoaren garrantzi soziala.

12.3.– Ea erabaki arrazoituak hartzen dituen zientziaren alorreko egoera eztabaidagarrien aurrean.

9.3.– Asocia los principales grupos de animales y tipos de aparatos reproductivos.

9.4.– Diseña y realiza experiencias sobre algún aspecto de la digestión, la circulación o la respiración.

9.5.– Identifica las estructuras adaptativas que poseen los animales para realizar con éxito sus funciones.

10.– Justificar la importancia de la diversidad de plantas y animales para la estabilidad de la biosfera y la calidad de vida de las personas, señalando algunas actividades humanas que la amenazan, adoptando una posición crítica frente a su pérdida y proponiendo y emprendiendo acciones para su conservación.

10.1.– Explica la importancia de la diversidad de plantas y animales para la estabilidad de la biosfera y la calidad de vida.

10.2.– Adopta una posición crítica razonada ante la intervención humana en la reproducción.

10.3.– Presenta ejemplos de amenazas a la biodiversidad.

10.4.– Propone y prioriza acciones para la conservación de la biodiversidad.

11.– Elaborar con un lenguaje científico apropiado monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

11.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

11.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

11.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

11.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado.

11.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

11.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

12.– Elaborar y expresar opiniones y decisiones fundamentadas sobre el desarrollo de las ciencias y sus aplicaciones reconociendo y apreciando las limitaciones y el carácter de construcción colectiva del conocimiento científico y sus repercusiones en la naturaleza y en la vida de las personas.

12.1.– Valora la creatividad y los logros de la actividad científica.

12.2.– Valora la relevancia social de los problemas científicos.

12.3.– Toma decisiones argumentadas ante situaciones controvertidas de carácter científico.

12.4.– Ea bereizten dituen azalpen zientifikoak ez diren haietatik.

12.5.– Ea aitortzen dituen ezagutza zientifikoaren boterea eta mugak.

12.6.– Ea baztertzen dituen zientziari eta zientzialariei buruzko ikuspegi sinplista eta estereotipatuak.

12.4.– Distingue las explicaciones científicas de aquellas que no lo son.

12.5.– Reconoce el poder y las limitaciones del conocimiento científico.

12.6.– Rechaza visiones simplistas y estereotipadas sobre la ciencia y los científicos.

MARRAZKETA TEKNIKOIA I ETA II

SARRERA

Gure gizartea ikusmenean oinarritutako hamaika tipoko erreferentzien bidez azaleratzen zaigu, eta erreferentzia horiek, gainera, gero eta garrantzitsuagoak dira, nonahi aurkitzen ditugu —gizarteratzeko eta nortasuna eratzeko prozesuetan, adibidez—, eta mundua interpretatzen eta aztertzen laguntzen digute. Modu askotara agertzen dira, eta horien arteko bat marrazketa teknikoia dugu.

Hori dela eta, formen mundua modu objektiboan adierazteko, ezinbesteko komunikazio-bitartekoa da irakasgai hau Batxilergoan. Marrazketa teknikoaren komunikazio-funtzio horri esker, ideia eta proiektuak modu objektiboan eta adiera bakararekin (modu unibokoan) adierazi, interpretatu eta uler daitezke, marrazketa teknikoaren objektibotasuna eta fidagarritasuna bermatzen duten konbentzio jakin batzuk erabat adostuak baitaude, edonolakoa delarik ere kultura eta gizartea.

Horrenbestez, marrazketa teknikoia ezinbestekoa zaigu gaur egun diseinatzen eta ekoizten den guztia ikusarazteko eta definitzeko, nahitaezkoa baita formak erabiltzen dituzten ikerketa-prozesu eta teknologia-proiektuetan.

Marrazketa teknikoia I eta II irakasaigo edukien bidez, etengabeko ikaskuntzarako sistema bat eskaini nahi da. Sistema horren barruan ikasitako gauza berri bakoitzak aplikazio zuzena izango du eta prozesu baten barruan ulertu beharko da. Batxilergoko bi ikasturteetan zehar lantzen dira eduki horiek. Lehen urtean, irakasgaiaren ikuspegi orokorra ematen da, eta, horretarako, eduki gehienak aurkezten dira, batzuk sakonago eta beste batzuk azalagotik. Edukiok bigarren urtean sakontzen eta sendotzen dira osoro, curriculum osatzeko behar diren beste eduki berri batzuekin batera.

Irakasgai honetako edukiak lau ataletan banatu dira. Laurak ere erlazionatua daude, baina bakoitza independentea da:

– Lehenengo atalean, marrazketa teknikoaren alderdi hauei buruzko edukiak jorratzen dira: interpretazioa, analisia, adierazpena, sormena eta estetika.

– Geometriari dagokio bigarren atala, eta bertan, geometriaren hizkuntza grafikoa erabiliko da, planoan problema geometrikoak ebazteko edukiak lantzearen.

– Geometria deskriptiboa (adierazpen-sistemak) lantzen da hirugarren atalean. Atal horretan espazioan kokatutako forma eta gorputz bolumetrikoak adierazten dira bi dimentsioko euskarri batean.

– Azkeneko atalean, normalizazioari eta proiektuak osatzeko prozesuari buruzko edukiak aurkezten dira. Normalizazioaren bidez adierazpen grafikoa sinplifikatu, bateratu eta objektibatu egiten dira, eta, proiektuak egiteko prozesuan, informazioa eta edukiak nazioartean ere trukatu ahal izateko bidea jorratzen da.

DIBUJO TÉCNICO I Y II

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad que se manifiesta por referencias visuales de todo tipo y cada vez más importantes, referencias que se encuentran presentes tanto en los procesos de socialización como de elaboración de la identidad y que nos permiten interpretar y analizar el mundo. Estas referencias visuales tienen diversas manifestaciones, entre las que podemos situar el dibujo técnico.

Por ello, se entiende esta materia en el Bachillerato como un medio de comunicación imprescindible que permite expresar el mundo de las formas de manera objetiva. Esta función comunicativa del dibujo técnico permite transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera objetiva y unívoca, ya que se han acordado una serie de convenciones que garantizan su objetividad y fiabilidad, incluso entre diversas culturas o sociedades.

Así, el dibujo técnico se ha vuelto imprescindible en los procesos de investigación o en los proyectos tecnológicos que se sirven de las formas a la hora de visualizar y definir lo que se está diseñando o se va a producir.

Los contenidos de la materia de Dibujo Técnico I y II pretenden un facilitar un sistema de aprendizaje continuo, en el que todo conocimiento nuevo tenga una aplicación directa y se comprenda como parte de un proceso. Los contenidos se desarrollan a lo largo de los dos cursos del bachillerato. En el primer curso se ofrece una visión general de la materia mediante la presentación, con distinto grado de profundidad, de la mayoría de los contenidos, cuya consolidación y profundización se abordará en el segundo curso, a la vez que se completa el currículo con otros nuevos.

Los contenidos de la materia se han agrupado en cuatro apartados interrelacionados, aunque con entidad propia:

– Un apartado que comprende contenidos relacionados con el carácter interpretativo, analítico, expresivo, creativo y estético del dibujo técnico.

– Un apartado de geometría plana cuyo lenguaje gráfico servirá para desarrollar contenidos con los que resolver problemas geométricos en el plano.

– Un apartado en el que se analizan y estudian contenidos de la geometría descriptiva (sistemas de representación) para representar sobre un soporte bidimensional formas y cuerpos volumétricos situados en el espacio.

– Un apartado en el que se incluyen contenidos sobre normalización para simplificar, unificar y objetivar las representaciones gráficas y sobre el proceso de elaboración de proyectos con el objeto de posibilitar el intercambio, incluso internacional, de información y contenidos.

Proposatutako eduki guztiok ikasgelan garatzeko, teoria eta esperimendazioa, dedukzioa eta indukzioa, uztartuta lantzea komeni da. Horretarako, egokia izango da marrazteko modu eta tresna askotarikoak erabiltzea (esku hutsezko marrazketa, tresna arruntekin egindakoa eta euskarri informatikoan egindakoa). Batzuk nahiz besteak beharren arabera erabiltzen joango dira ikasleak.

Erabilitako lan-metodoak praktikoa izango dira gehienbat eta irakasgai honetako edukiak ezagutzeko eta menderatzea izango dute helburu. Ariketa grafikoak egingo dira horretarako. Irakasgai hau instrumentala denez, diziplinartekotasunari egin beharko zaio kasu, eta beste jakintza-alor batzuetako edukiak ere tartekaturik lantzea guztiz egokia izango da.

Curriculumak garatzeko garaian, gero eta garrantzi handiagoa dute teknologiek, ordenagailuz lagundutako diseinurako programek bereziki. Hortaz, ikasgelan programa horiek erabiltzea komeni da, irakasgai honetako zerbait eduki garatzeko.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Gaitasun honek mundu fisikoarekin harremanak izateko trebetasunak dihardu —harremanak, izadiarekin berarekin nahiz giza ekintzak sortutako alderdiekin—; ildo horretatik, jakina da metodo zientifikoko prozedurak erabiltzen direla marrazketa teknikoan: gauzei behatzea, esperimendatzea, deskubritzea, aztertzea, ondoren gogoeta egitea... Eta metodo horixe erabiliz laguntzen digu irakasgai honek zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen.

Errealitate eta mundu fisikora hurbiltzeko modu edo bide bat da marrazketa teknikoak, errealitate eta mundu hori autonomiaz eta norberaren ekinez ulertzeko; hura geureganatzeko eta adierazteko beste tresna bat, alegia. Pertsonok bizi garen ingurunean nola erlazionatu izan garen eta ingurune horri buruzko proiektuak nola landu izan ditugun eta lantzen ditugun ulertzeko modu bat da marrazketa teknikoak. Azken batean, ikasleek inguruan duten munduan gizakiok nola esku hartu izan dugun eta mundu hori nola aldatu eta egokitu izan dugun ikusteko modua da marrazketa teknikoak. Proiektuak eta proposamenak lantzen dira horretarako, gure behar eta nahiei erantzuteko; nolana ere, garapenak gizaki guztiei onurak ekartzen dizkiela ziurtatzen saiatuz, betiere.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikasten ikasteak ikasteari ekiteko eta gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz ikasten jarraitzeko trebetasunak izatea eskatzen duenez, Marrazketa Teknikoak irakasgaiak norberaren ahalmen eta ezaupideak

Para llevar al aula el desarrollo de contenidos que se propone, es aconsejable mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación, entre deducción e inducción. En este proceso será beneficioso recurrir a diferentes herramientas y formas de trazado (el dibujo realizado a mano alzada, ejecutado con herramientas convencionales y realizado en soporte informático) que serán aplicadas por el alumnado indistintamente, según aconsejen las necesidades.

Los métodos de trabajo aplicados, fundamentalmente de tipo práctico, facilitarán que se consiga el conocimiento y el dominio de los contenidos de la materia, a través de los ejercicios gráficos. Conviene recalcar, además, que dado el carácter instrumental de la materia, procede trabajar de forma interdisciplinaria combinando contenidos provenientes de otras materias.

En el desarrollo del currículo cada vez es más importante la presencia de las tecnologías, especialmente la utilización de programas de diseño asistido por ordenador. Es recomendable, por ello, incluirlas en el aula como una herramienta más que ayude a desarrollar alguno de los contenidos de la materia.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Refiriéndose esta competencia a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, la utilización en el dibujo técnico de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... es una muestra de cómo esta materia contribuye a esta competencia.

El dibujo técnico constituye una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo con autonomía e iniciativa personal. Es una manera de que el alumnado pueda entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaborado proyectos sobre él, que capte, en suma, en qué medida puede intervenir en el mundo que le rodea modificándolo o adecuándolo, a base de proyectos y propuestas, a sus propias necesidades o aspiraciones, procurando con su aportación, desde luego, que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo.

– Competencia para aprender a aprender.

Dado que aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, la materia de Dibujo Técnico puede

zein diren jakiten, kudeatzen eta kontrolatzen lagundu diezaguke; ikasleekin honako alor hauek lantzea eskatzen duten proiektuak egitea eskatzen du horrek: erabakiak hartzea, baliabide egokiak bilatzea, egin beharreko urratsei buruz hausnartzea, hartutako erabakiak hartzera bultzatzen dituzten arrazoen zergatia azaltzea, ikasitakoaren gaineko balantzea egitea...

Alor teknologiko, arkitektoniko eta gisako edozein proiektu gauzatu aurretiko sorkuntza-, azalpen- eta arrazoitze-fasetan, marrazketa teknikoak hortxe egoten da beti. Horrek, aurkeztutako ideiak banaka nahiz taldean aztertzeak aukera ematen du, gero, dagozkion erabakiak hartuz, gure proiektuak gauzatu ahal izateko.

Marrazkiaren bidez adierazten eta azaltzen diren proiektu teknikoek hausnarketan oinarritutako ikerketarekin bat egiten dute, eta, horri esker, ikas-esperientziak beste jakintza-arlo batzuekin erlaziona ditzakegu. Baliabide egokiak bilatzeko, besteekin batera ikasteko eta aurrera egin ahal izateko, eta elkarlanean jarduteko beharrez konturatzeko ere balio digu irakasgai honek.

– Matematikarako gaitasuna.

Agerikoa denez, proiektu askotan agertzen diren problema geometriko eta teknikoak ebazteko —horixe da marrazketa teknikoaren oinarria, hain zuzen ere—, matematikak berezkoak dituen baliabideak eta pentsatzeko tresnak erabili beharra dago.

Marrazketa teknikoaren eta matematikaren artean lotura estua dago, espazioa adierazteko sistema batzuk eratu eta kontzeptu eta baliabide geometrikoak (azalerak eta bolumenak) erabili behar baitira era guztietako objektuak diseinatzeak garaian; eta, era berean, neurriak, proportzioak eta kokapenak erabili behar baitira formen eta haien alderdi kuantitatibo eta espazialen arteko erlazioa (eskalak, borneak...) ulertzeko ere. Horren ondorioz, bi jakintza-arloek kideko dituzten esparru horiek ikasleekin lantzea garrantzitsua da, matematikarako gaitasunak elementu eta euskarri matematikoak dituzten egoeren eta informazioen aurrean (problema, ebatzi beharreko datu ezezagunak...) jarrera irekia izatea baitakar, eta halakoak etengabe agertzen zaizkigu marrazketa teknikoaren alorrean.

Gainera, marrazkiaren historian behin eta berriz aurkitzen ditugu pentsaera matematikoarekiko bat-egiteak, eta alderantziz, eta horrek agerian uzten du mundua hobeto ulertzeko dauzkagun baliabide ugariak bateratzeko gizakiok dugun beharra.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Marrazketa, teknikoak nahiz artistikoak, adierazpen grafiko eta ikusizko bitarteko bat da eta adierazmolde eta hizkuntza espezifikokoak erabiltzen ditu. Hori dela eta, hizkuntzaren bidezko komunikazioan osagarri bezala jokatzeko du, eta elementu unibertsalak eskaintzen dizkio, diskurtso are eraginkorragoa lortzen laguntzeko.

colaborar con la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrenta a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza...

El dibujo técnico está presente en la fase creativa, explicativa y expositiva previa a la ejecución de cualquier proyecto tecnológico, arquitectónico... lo que permite el análisis personal y cooperativo de las ideas expuestas, y la posterior toma de decisiones, encauzadas a la ejecución de dichos proyectos.

El proyecto técnico que se expresa y transmite mediante el dibujo converge con la investigación reflexiva, que permite la interacción de experiencias de aprendizaje con otras materias de conocimiento. También genera la toma de conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

– Competencia matemática.

Es manifiesto que la resolución gráfica de los problemas geométricos y técnicos que precisan muchos proyectos, y que supone la base del dibujo técnico, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos propios de la matemática.

La necesidad de configurar determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos, como áreas y volúmenes, en el diseño de todo tipo de objetos; de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas en sus aspectos cuantitativos y espaciales (escalas, cotas...), establece una estrecha relación entre el ámbito del dibujo técnico y la matemática. Por ello, es importante trabajar con el alumnado estos terrenos comunes dado que la competencia matemática implica una disposición favorable hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas...) que contienen elementos o soportes matemáticos, que en el ámbito del dibujo técnico se dan continuamente.

Además, se debe recordar que la historia del dibujo está llena de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, que ponen de manifiesto la necesidad humana de hacer confluír una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo.

– Competencia en comunicación lingüística.

Siendo el dibujo, bien el técnico bien el artístico, una forma de expresión gráfica y visual, dotada de una expresividad y lenguaje específicos, es obvio que en la comunicación lingüística puede tener un papel complementario, tendente a reforzarla con la aportación de elementos, que por su carácter universal, pueden hacer el discurso mucho más efectivo.

Horrenbestez, marrazketa teknikoa lagungarria da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lantzeko, beste irakasgai batzuk diren bezalaxe noski, eta honela lagundu dezake: ikasgelan sortzen diren harreman komunikatiboen bidez, harreman horiek arautzen dituzten arauetako errespetuaren bidez, sortzen diren prozesuen gaineko azalpenen bidez eta irakasgaiak eskaintzen duen lexiko bereziaren bidez. Lan-prozesuen transkripzioak, hartutako soluzioen justifikazioak eta proiektuen balorazioak ere gaitasun hau garatzen laguntzen dute.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Euskarri informatikoek eta komunikazioak azken aldian izandako hedapenak dimentsio berezia ematen diote marrazketa teknikoari. Horregatik, eta berrikuntza teknikoak bizi garen garai honekin bat datozela ikusita, ezinbestean erabili behar dugu lengoaia teknologiko-digitala eguneroko bizitzan beharrezkoak diren proiektuak marraztu eta osatzeko.

Batxilergoak lan tekniko garrantzitsuen inguruko proiektuak garatzeko eta aztertzeo aukera ematen digu. Halakoak irudi digitaletan oinarritzen dira eta, hortaz, ikasleek ahalik eta trebetasun handiena eskuratu behar dute informazio- eta komunikazio-teknologiak lanerako erabiltzeko garaian, teknologia horiek informazioa eta jakintza zabaltzeko eta sortzeko balio dutela kontuan izanik. Irakasgai honek asko laguntzen du, beraz, gaitasun hau lantzen.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Munduko errealitate historiko eta soziala, munduak izandako eboluzioa, lortutako gauzak eta dituen arazoak ulertzen laguntzen digu gaitasun honek.

Marrazketak, teknikoak zein artistikoak, erro sakonak ditu marrazki horiek sortu dituzten gizarteetan, eta ezin dira, beraz, haien jatorrizko kulturatik edo sortu zituzten testuinguruetatik kanpo ulertu. Kontuan hartu behar dira gizarte eta testuinguru horietako balioak eta gako ekonomiko, ideologiko, tekniko, erlijioso eta zientifikoak.

Marrazketa teknikoa erabateko gertakari soziala da, izan ere, gure ingurunea eta gure bizikidetzaren eremuak goitik behera aldarazten dituzten lan handien aurreko urratsa da ia beti: horren adibide dira, esate baterako, arkitektura eta hirigintza.

Ikasgela talde-lanerako leku aproposa izan daiteke, errespetua, bizikidetzaren, tolerantzia eta elkartzasuna lantzeko, batez ere. Errespetua, besteen lanak onartzea, adierazpen grafikoaren bidez beste kultura edo pertsona batzuek munduari erantzuteko eta mundua ulertzeko darabiltzaten gureak bestelako moduak ontzat jotzea... Horiek guztiak irakasgai honen barruan landu beharreko balioak dira, eta gaitasun hau garatzen laguntzen dute.

Por todo ello, es evidente que desde el dibujo técnico se puede contribuir a la competencia en comunicación lingüística, como desde todas las materias, a través de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, del respeto de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se colabora además en el desarrollo de esta competencia, desde la transcripción de procesos de trabajo, la argumentación sobre las soluciones adoptadas y la valoración de los proyectos.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El auge de soportes informáticos y comunicación está dando una dimensión especial al dibujo técnico. Por esta razón y asumiendo que la renovación técnica es consustancial al momento en que vivimos, es imprescindible utilizar el lenguaje tecnológico-digital para dibujar y confeccionar proyectos necesarios en la vida cotidiana.

El Bachillerato permite el desarrollo y análisis de proyectos de trabajo técnico de importante calado, soportados en la imagen digital, siendo conveniente que el alumnado adquiera la mayor destreza posible en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo, en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. En este sentido es innegable la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia.

– Competencia social y ciudadana.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.

El dibujo, tanto el técnico como el artístico, han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los contextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas...

El dibujo técnico no deja de ser un hecho social a todos los niveles, puesto que en infinidad de casos (piénsese en la arquitectura, en el urbanismo...) supone el paso previo a grandes obras que conllevan enormes transformaciones de nuestros entornos y ámbitos de convivencia.

El aula puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad. El respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través de la expresión gráfica, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia y que colaboran en el desarrollo de la competencia.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Antzinako nahiz gaur egungo kulturek eta gizarte-ek beti behar izan dute eta erabiltzen dute baliabide material eta teknikoak erabiltzeko trebetasuna, garaian garaiko pentsatzeko prozesuak garatzeko eta erantzun artistikoak interpretatzeko. Marrazketa teknikoak izan da gauzak adierazteko eta komunikatzeko beharrei kultura horiek emandako erantzunetako bat.

Marrazketa teknikoak irakasgaien lantzen diren edukiak funtsezkoak izan dira Antzinaroaz geroztik, arkitekturari eta pinturari buruzko teoriak zabaltzeko eta komunikatzeko garaian. Teoria horiez guztiez baliatu izan dira gizarte eta kultura guztiak beren adierazpen-arazoak aztertu, ulertu eta ebazteko, eta soluzio bisualak eman ahal izan dituzte, eta hala egin dute irudi edo adierazpen grafikoak marraztean, beren asmo komunikatibo, narratibo eta adierazkorrak erantsiz.

Marrazketa teknikoak artearekin duen erlazio estuan nabarmentzen diren alderdien artean, perspektibaren ekarpena nabarmentzen da. Perspektibari esker espazioa planoan adieraz daitekeenez, iraganean senean, emozioan eta artista bakoitzak espazioa adierazteko zuen gaitasunean oinarritzen zen jardunari, dimentsio eta interpretazio zientifikoa eman dio.

Gainera, Marrazketa Teknikoko curriculumak garatzearekin, gertakari kulturala oro har eta gertakari artistikoa bereziki —edozein delarik ere adierazpidea— atxikitzeko behar diren trebetasun eta jarrerak barneratuz joango dira ikasleak, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna jorratzen lagunduko digu horrek.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Hasierako arakatze edo miaketatik azken produktura arteko prozesua osatzeko plangintza bat finkatu behar da aldeaz aurretik, eta ahalegin bat egin behar da emaitza egokia lortzeko. Horrekin batera, baliabideak aukeratzeko garaian, produktuak zer adierazi nahi duen kontuan hartzeko eskatzen digu prozesu horrek, eta prozesuko fase bakoitzean egin dena etengabe berrikusi beharko dugu, betiere, ahal bada behintzat, hura hobetzeko asmoarekin.

Horretarako, autonomiaz jardun behar da, ekime-nak martxan jarri behar dira eta egon litezkeen aukera eta soluzioak kontuan hartu behar dira. Prozesu horrek malgutasuna dakar, hipotesi edo kasu beraren aurrean hainbat erantzun eman baitaitezke. Horri esker, norberaren nortasuna sendotzen da eta harreman estuan dauden balio eta jarrera pertsonal batzuk barneratzen dira: erantzukizuna, hasitakoarekin jarraitzea, norberaren burua ezagutzea, autoestimua, sormena, autokritika, aukeratzeko gaitasuna, arazoei aurre egitekoa, akatsetatik ikasteko gaitasuna eta gauzetan arriskatzekoa... Era berean, aldaketen eta berrikuntzen aldeko jarrera ere beharrezkoa da hemen, eta horretarako behar den ikuspegi-malgutasun horrek eragina du gaitasun honen garapenean.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Desde las antiguas culturas hasta las actuales, las diversas sociedades han necesitado la habilidad necesaria en el manejo de recursos materiales y técnicos para desarrollar sus procesos de pensamiento e interpretar sus respuestas artísticas. El dibujo técnico ha estado presente en las respuestas dadas por estas culturas a sus necesidades de expresión y comunicación.

Los contenidos incluidos en Dibujo Técnico también son y han sido fundamentales desde la antigüedad en la expresión y comunicación de las teorías referidas a la arquitectura o a la pintura. Todas ellas se han servido del dibujo técnico para analizar, comprender y resolver los problemas de representación surgidos en las diversas culturas o sociedades y para aportar soluciones visuales, plasmando en una imagen o representación gráfica, sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

Un aspecto significativo y manifiesto de la estrecha relación del dibujo técnico con el arte es la aportación de la perspectiva, que permite la representación del espacio en el plano ofreciendo una dimensión e interpretación científica a lo que antes se basaba exclusivamente en la intuición, en la emoción y en la capacidad espacial de cada artista.

Además, el desarrollo del currículo de Dibujo Técnico permite disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder al hecho cultural en general y al hecho artístico en particular, en sus distintas manifestaciones, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados adecuados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

Todo ello exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso genera flexibilidad, pues, ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas, permitiendo, de esta manera, afianzar la propia identidad con un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad de elegir, de afrontar los problemas, así como la capacidad de aprender de los errores y de asumir riesgos. Comporta también una actitud positiva hacia el cambio y la innovación, que presupone una flexibilidad de planteamientos que incide en el desarrollo de esta competencia.

HELBURUAK

Hezkuntza-etapa honetan, Marrazketa Teknikoa I eta II irakasgaien bidez gaitasun hauek lortu nahi dira:

1.– Marrazketa teknikoak gizabanakoen eta gizarteen bizitzako oso arlo desberdinetan —artean eta teknikan, adibidez— izan duen eta duen garrantzia eta funtzioak aintzat hartzea eta hizkuntza objektibo eta unibertsala dela konturatzeta, informazioa ulertu, aztertu eta aditzera emateko garaian marrazketa teknikoak duen eginkizunaz jabetzeko.

2.– Marrazketa teknikoari dagozkion teknologia eta lexiko bereziak ezagutzea eta marrazketa teknikoko tresnak trebetasunez erabiltzea, gure lanaren berri emateko eta aukeratutako soluzioak arrazoitzeke, horren bidez marrazketa teknikoko prozeduren gaineko ezaupide gehiago eskuratzearren eta gure elkarrizketak aberastearren.

3.– Grafikoak osatzeko eta egiteko prozesuak eraginkortasunez burutzea, emandako soluzio grafikoak zorrotzak, argiak eta objektiboak izateak ideiak eta informazioak jakinarazi, zabaldu eta interpretatzeko garaian duen garrantziaz jabetuta.

4.– Geometria metrikoaren oinarriak ezagutzea eta ulertzea, formak planoan konfiguratzeko arazorik sortuz gero, egoera zehatzak problematizatzearen.

5.– Problema geometrikoak espazioan eta hiru dimentsioko formak planoan adierazteko dauden sistematik aintzat hartu eta erabiltzea, problema berean hainbat sistema erabiliz lortutako emaitzak alderatuz, kasu bakoitzerako sistema egokiena zein den erabakitzearen eta analisirako gaitasuna, gogoeta kritikoa, komunikazioa eta gureaz bestelako pentsamoldea lantzearen.

6.– Marrazketa teknikoaren oinarriak ezagutu eta ulertzea, marrazketaren arau unibertsalei kasu eginez, planoak, diseinuak eta produktu artistikoak irakurri eta interpretatzeko garaian erabiltzeko, bai eta formak adierazteko eta problema artistikoei erantzuteko soluzio arrazoiak proposatzeko ere.

7.– Diseinu-prozesuetan eta soluzioak bilatzeko prozesuetan, krokisak, zirriborroak eta apunteak ezinbesteko osagaiak direla konturatzeta eta balioestea, adierazpenetan trebetasuna eta bizkortasuna lortzeko eta adierazpen grafiko egokia lortzeko.

8.– Eraikuntza geometrikoak bakarka eta taldean planifikatzea, eta haiek egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, besteekin jarduteak duen garrantziaz jabetzeko, bai lortu nahi duguna adierazteko garaian, bai faseak berrikusi eta emaitzen ebaluazio kritikoa egiteko garai-

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias de Dibujo Técnico I y II tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1.– Considerar las funciones y la importancia que el dibujo técnico tiene y ha tenido en la vida de los individuos y de las sociedades, en campos tan diversos como el del arte o el de la técnica, siendo conscientes de que se trata de un lenguaje objetivo y universal, para entender el papel que juega en la comprensión, análisis y expresión de la información.

2.– Conocer la terminología y el vocabulario específicos, así como emplear con destreza los instrumentos propios del dibujo técnico, utilizándolos de manera adecuada en la transmisión de trabajo y en la argumentación de las posibles soluciones dadas a los mismos, para contribuir de esta forma a una mayor profundización en el conocimiento de procedimientos del dibujo técnico y a una mayor riqueza en el intercambio comunicativo.

3.– Solventar de modo eficaz los procesos de resolución y construcción gráfica, siendo conscientes de la importancia de la precisión, la claridad y la objetividad de las soluciones gráficas para la adecuada comunicación, transmisión e interpretación de ideas e informaciones.

4.– Conocer y comprender los fundamentos de la geometría métrica empleando oportunamente sus recursos para, ante problemas de configuración de formas en el plano, problematizar situaciones, reelaborar ideas y proyectar soluciones razonadas y diversas.

5.– Considerar y utilizar los distintos sistemas de representación en la resolución de problemas geométricos en el espacio y en la representación de formas tridimensionales en el plano, estableciendo comparaciones entre los resultados obtenidos para un mismo problema en diferentes sistemas, a fin de optar por el más adecuado y expresivo en cada caso, desarrollar la capacidad de análisis, la reflexión crítica, la comunicación, y el pensamiento divergente.

6.– Conocer y comprender los fundamentos del dibujo técnico, para ateniéndose a la universalidad de sus normas, aplicarlos a la lectura e interpretación de planos, de diseños y productos artísticos, así como a la representación de formas y a la elaboración de soluciones razonadas ante problemas geométricos.

7.– Reconocer y valorar el croquis, el boceto y el apunte, como elementos imprescindibles en los procesos de diseño y de búsqueda de soluciones, para conseguir destreza y rapidez en las representaciones y una adecuada expresión gráfica.

8.– Planificar de forma individual y colectiva, cualquier construcción geométrica y reflexionar sobre el proceso de realización de la misma, a fin de entender la importancia que tiene la relación con otras personas tanto al compartir la intención de lo que se desea lograr

an ere, eta taldean egindako lanaren emaitzak onartzea, erantzukizunez, tolerantziaz eta besteen iritzia errespetatuz.

9.– Marrazteko eta diseinatzeako teknologia eta programez interesatzea, betiko baliabideen osagarri diren aldetik eskaintzen digutena balioetsiz, lana beste modu batera antolatzeako eta errealitatea beste modu batera adierazteko —soluzio grafiko eta geometrikoak azkar eta erraz adierazita— aukera ematen digutelako.

como en la revisión de las fases y la evaluación crítica de los resultados, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

9.– Interesarse por las tecnologías y los programas de dibujo y diseño, valorando sus posibilidades como herramientas complementarias a los recursos tradicionales, que permiten otras formas de organizar el trabajo y de representar la realidad para expresar soluciones gráficas y geométricas con mayor rapidez y fluidez.

MARRAZKETA TEKNIKO A I

EDUKIAK

1. multzoa.– Marrazketa tekniko eta artea.
 - Marrazketa teknikoaren garapena historian.
 - Marrazketa teknikoaren estetika.
 - Erlazio geometriko garrantzitsuenak aztertzea: besteak beste, arte-adierazpenetan agertzen diren simetriak eta proportzioak (urrezko sekzioa, segidak...).
 - Artelanetan, diseinuko produktuetan eta izadiko elementuetan erlazio geometrikoak bilatzea.

2. multzoa.– Hizkuntza grafikoa eta geometrikoa.
 - Oinarrizko trazadura geometrikoak planoan. Angeluak eta erdikariak. Eragiketak segmentu eta angeluekin.
 - Proporzionaltasuna eta antzekotasuna. Talesen teorema eta haren aplikazioa. Poligono baliokideak. Zenbakizko eskalak eta eskala grafikoa. Eskala normalizatuak.
 - Forma poligonalen trazadura. Berezko elementuak eta elementu lotuak. Erlazio metrikoak. Triangeluak, laukiak: sailkapena eta eraketa. Poligono erregularrak, zirkunferentzia zirkunskribatuetatik abiatuta.
 - Eraldaketa geometrikoak (I): translazioa, biraketa, simetria eta homotezia, planoko irudietan aplikatuak.
 - Zirkunferentzien trazadura. Zirkunferentziako angeluak eta arku kapaza. Ukitze-problema ebatzea: zuzenen eta zirkunferentzien artekoak eta zirkunferentzien artekoak. Loturak eta irudi lau eratorriak. Ukitzaile horiek aplikatzea, obaloak, oboideak eta kiribildurak, eta kiribilak eta helizeak definitzeko nahiz marrazteko.
 - Kurba konikoak marraztea: elipsea, parabola eta hiperbola. Definizio eta egiteko metodoak.

3. multzoa.– Adierazpide-sistemak.
 - Adierazpide-sistema bakoitzaren oinarriak eta xedea; bereizten dituzten ezaugarriak. Adierazpide-sistemek objektuak grafikoki interpretatzeko eta ideiak zabaltzeko eskaintzen dituzten aukerez interesatzea.
 - Sistema diedrikoa. Puntua, zuzena eta plano adieraztea. Oinarrizko solido poliedrikoak adieraztea, beren erlazio eta eraldaketa ohikoekin. Gorputzen eta espazio sinpleen bista diedrikoak.
 - Sistema axonometrikoak: oinarriak, erredukzio-koefizienteak. Isometria. Gorputzak eta espazio sinpleak adieraztea. Sistema diedrikoarekiko erlazioa. Cavalieriren perspektiba: oinarriak, erredukzio-koefizientea.

4. multzoa.– Normalizazioa.
 - Normalizazio kontzeptua. Arauen sailkapena. UNE eta ISO oinarrizko arauak.

DIBUJO TÉCNICO I

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Dibujo técnico y arte.
- Desarrollo histórico del dibujo técnico.
 - La estética del dibujo técnico.
 - Exploración de relaciones geométricas relevantes: como simetrías y proporciones (sección áurea, sucesiones...) en manifestaciones artísticas.
 - Búsqueda de relaciones geométricas en obras de arte, productos del diseño y elementos de la naturaleza.
- Bloque 2.– Lenguaje gráfico y geométrico.
- Trazados geométricos fundamentales en el plano. Ángulos y bisectrices. Operaciones con segmentos y ángulos.
 - Proporcionalidad y semejanza. Teorema de Tales y su aplicación. Polígonos equivalentes. Escalas numéricas y gráficas. Escalas normalizadas.
 - Trazado de formas poligonales. Elementos propios y vinculados. Relaciones métricas. Triángulos, cuadriláteros: clasificación y construcción. Polígonos regulares partiendo de la circunferencia circunscrita.
 - Transformaciones geométricas (I): traslación, giro, simetría y homotecia, aplicadas a figuras en el plano.
 - Trazado de circunferencias. ángulos en la circunferencia y arco capaz. Resolución de tangencias: entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias. Enlaces y figuras planas derivadas. Aplicación dichas tangencias para la definición y el trazado de óvalos, ovoides y volutas, así como de espirales y hélices.
 - Trazado de curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola. Definición y métodos de construcción.
- Bloque 3.– Sistemas de representación.
- Fundamentos y finalidad de los distintos sistemas de representación; características diferenciales. Interés hacia las posibilidades que ofrecen los sistemas de representación para la interpretación gráfica de objetos y la transmisión de ideas.
 - El sistema diédrico. Representación de punto, recta, plano. Representación de sólidos poliédricos básicos con sus relaciones y transformaciones más usuales. Vistas diédricas de cuerpos y espacios simples.
 - Sistemas axonométricos: fundamentos, coeficientes de reducción. Isometría. Representación de cuerpos y espacios simples. Relación con el sistema diédrico. Perspectiva caballera: fundamentos, coeficiente de reducción.
- Bloque 4.– Normalización.
- El concepto de normalización. Clasificación de las normas. Las normas fundamentales UNE, ISO.

- Akaberen eta aurkezpenen tipologia: formatuak, planoen tolesketa.
- Industriako eta arkitekturako ikurrak: bista nagusiak.
- Akotazioa: sistemak eta prozedurak. Perdoiak.
- Krokisak egitea: beharrezko bistak kokatzea eta aukeratzea. Egiteko prozesua.
- Plano teknikoak adierazteko garaian arauak aintzat hartzeak duen garrantziak konturatzeko.
- Krokisak ondo egiteak duen eraginkortasunaz jabetzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Ingurunean eta arte-adierazpenetan dauden geometriako elementuez konturatzeko, gauzak adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa duten garrantzia baliostearekin batera.
 - 1.1.– Ea identifikatzen dituen marrazketa teknikoko elementuak zenbait adierazpen plastikotan.
 - 1.2.– Ea jabetzen den geometriari eta artean erabiltzen diren zenbait adierazpen-baliabideren artean dauden loturez.
 - 1.3.– Ea jabetzen den inguruneko objektu eta adierazpenetan agertzen diren elementu geometrikoen.
- 2.– Irakasgaiari dagozkion lexiko eta terminologia, tresnak eta prozedurak ondo erabiltzea, ideiak eta informazioak behar bezala zabaldu eta interpretatzeko.
 - 2.1.– Ea ondo erabiltzen duen irakasgaiari dagozkion lexiko eta terminologia, marrazketa-prozesuak interpretatu eta zabalteko.
 - 2.2.– Ea konturatzeko duen irakasgaiari dagozkion edukiak ulertu eta barneratzeko, lexiko eta terminologia egokia erabiltzea komeni dela.
 - 2.3.– Ea ondo erabiltzen dituen marrazteko tresnak trazatzeko garaian, eta saiatzen den tresna guztiak garbi eta txukun gordetzen.
 - 2.4.– Ea azaltzen dituen lan-prozesuetan erabilitako soluzioak, terminologia egokia erabiliz.
- 3.– Marrazketa teknikoko prozedura eta baliabide grafikoei buruzko ezaupideak erabiltzea, lan-proiektuetan akabera ona eta aurkezpen egokia lortzearen.
 - 3.1.– Aurkezpenak egiteko garaian, ea baliabiderik erabiltzen duen, informatikorik edota bestelakorik.
 - 3.2.– Ea, kasu bakoitzerako, tresna eta metodo egokiak erabiltzen dituen.
 - 3.3.– Ea arduratzen den amaierako emaitza, zehatza izateaz gain, garbia izateaz eta finkatutako helburuarekin bat etortzeaz.

- Tipología de acabados y de presentación: formatos, plegado de planos.
- Simbología industrial y arquitectónica: vistas principales.
- Acotación: sistemas y procedimientos. Tolerancias.
- Croquización: colocación y elección de las vistas necesarias. Proceso de elaboración.
- Reconocimiento de la importancia del uso de la normativa en la representación de planos técnicos.
- Valoración de la eficacia que tiene la correcta croquización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Reconocer elementos de la geometría presentes en el entorno y en manifestaciones artísticas, valorando su importancia como medios de expresión y comunicación.
 - 1.1.– Identifica elementos del dibujo técnico en distintas representaciones plásticas.
 - 1.2.– Establece conexiones entre la geometría y determinados recursos de representación empleados en el arte.
 - 1.3.– Reconoce elementos geométricos presentes en objetos y manifestaciones de su entorno.
- 2.– Emplear adecuadamente el vocabulario y la terminología así como las herramientas y los procedimientos propios de la materia, para la correcta transmisión e interpretación de ideas e informaciones.
 - 2.1.– Utiliza apropiadamente el vocabulario y la terminología específicos de la materia para interpretar y transmitir procesos de dibujo.
 - 2.2.– Es consciente de la validez del uso de un vocabulario y terminología específicos para entender y asimilar los contenidos propios de la materia.
 - 2.3.– Realiza un uso adecuado de las herramientas de dibujo en sus trazados, procurando además mantenerlos limpios y en perfecto estado para su utilización.
 - 2.4.– Evidencia soluciones dadas a diferentes procesos de trabajo utilizando la terminología apropiada.
- 3.– Aplicar los conocimientos sobre los diferentes procedimientos y recursos gráficos del dibujo técnico, de manera que se consiga un buen acabado y una correcta presentación de los proyectos de trabajo.
 - 3.1.– Aplica diferentes recursos, informáticos o no, en sus representaciones.
 - 3.2.– Utiliza la herramienta adecuada y el método propio en cada caso.
 - 3.3.– Cuida de que el resultado final sea, además de exacto, nítido y conforme al objetivo propuesto.

4.– Formak konfiguratzeko problemak aztertzea eta grafikoki ebaztea, oinarritzko eraikuntza geometrikoak erabiliz. Prozedurek koherenteak izan behar dute eta erabilitako metodoak arrazoitu behar dira, adierazpideak egoki egiteko interesa erakustearekin batera.

4.1.– Ea ebazten dituen ukipen-problema, bai zuzenen eta zirkunferentzien artekoak, bai zirkunferentzien beraien artekoak ere, trazatua arrazoituz eta hartutako erabakiak justifikatuz.

4.2.– Ea eraikitzen dituen oinarritzko irudi geometrikoak, eta balioesten duen metodoa eta arrazoitzen duen nola egin diren.

4.3.– Ea prozedura eta teknika egokienak erabiltzen dituen transformazio geometrikoetan, kurba konikoen eta teknikoetan.

4.4.– Ea eraikitzen eta erabiltzen duen eskala grafikorik planoak interpretatu eta marrazkiak egiteko.

4.5.– Ea askatzen dituen formak konfiguratzeko problemak, trazatu poligonalak eta transformazio geometrikoak egiteko aplikazioak erabiliz.

5.– Adierazpide-sistema garrantzitsuenek komunikaziorako eta analisirako dituzten aukerak bereiztea, eta proiektu jakin bat komunikatzeko egokia zein den aukeratzeko jakitea.

5.1.– Ea alderatzen dituen forma jakin baterako hainbat sistematan lortutako emaitzak.

5.2.– Ea proposamenerako egokiena den sistema aukeratzeko duen.

5.3.– Ea konturatzeko den adierazpide-sistemak formak erraz eta berehala neurtzeko bitartekoak direla.

5.4.– Ea identifikatzen duen adierazpide-sistema bakoitza zein esparrutan erabiltzen den: alor teknikoan, industrian, arkitekturan, artean...

6.– Sistema diedrikoan irudi lauak, oinarritzko bolumenak eta forma poliedrikoak adieraztea, bai eta puntuaren, zuzenaren eta planoaren arteko erlazio bereziak ere.

6.1.– Ea ulertzen dituen sistema diedrikoak espazioan dauden elementuak planoan adierazteko eskaintzen dituen aukerak.

6.2.– Ea bereizten duen proiektzio diedrikoetan segmentuak eta irudi lauak beren benetako dimentsioan noiz agertzen diren eta noiz ez.

6.3.– Ea marrazten dituen irudi soilen eta haiek eragindako sekzioen proiektzioak.

6.4.– Ea erabiltzen duen sistema diedrikoa puntu, zuzen eta irudi lauak kokatzeko arazoak ebazteko.

7.– Sistema axonometrikoetan (ortogonal eta zeharrek) inguruan dauden hiru dimentsioko objektuak adieraztea. Irudiok alde aurretik ezagutzen diren azalerak izan behar dituzte.

4.– Analizar y resolver gráficamente problemas de configuración de formas en los que participen construcciones geométricas elementales, con coherencia en los procedimientos, aplicando métodos razonados y mostrando interés por una adecuada representación.

4.1.– Resuelve problemas básicos de tangencias, bien sean de rectas con circunferencias o de éstas entre sí, razonando sus trazados o justificando sus decisiones.

4.2.– Construye figuras geométricas básicas valorando el método y el razonamiento de las construcciones.

4.3.– Aplica los procedimientos y técnicas más adecuados al el trazado de curvas cónicas, técnicas y en a las transformaciones geométricas.

4.4.– Construye y emplea escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos.

4.5.– Resuelve problemas de configuración de formas con trazados poligonales y con aplicación de recursos de transformaciones geométricas.

5.– Diferenciar las posibilidades de comunicación y análisis de los principales sistemas de representación valorando el oportuno uso de un sistema u otro para la adecuada comunicación de un proyecto.

5.1.– Compara los resultados obtenidos para una misma forma en distintos sistemas.

5.2.– Elige el sistema de representación más apropiado a la propuesta.

5.3.– Valora los sistemas de representación como posibilitadores de una medición fácil o inmediata de las formas.

5.4.– Identifica distintos ámbitos de utilización de los sistemas de representación, técnico, industrial, arquitectónico, artístico...

6.– Representar en el sistema diédrico figuras planas, volúmenes básicos y formas poliédricas, así como relaciones espaciales entre punto, recta y plano.

6.1.– Comprende las posibilidades que el sistema diédrico ofrece para representar en el plano elementos situados en el espacio.

6.2.– Diferencia en las proyecciones diédricas, cuándo aparecen los segmentos y las figuras planas en sus verdaderas dimensiones y cuando no.

6.3.– Dibuja las proyecciones de figuras sencillas y de secciones producidas en ellas.

6.4.– Emplea el sistema diédrico para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas y figuras planas.

7.– Representar en los sistemas axonométricos (ortogonales y oblicuos) objetos tridimensionales del entorno cotidiano, que estén configurados por superficies de antemano conocidas.

7.1.– Ea eraikitzen dituen gorputz jakin batzuen perspektiba axonometrikoak, haien bista nagusiei jarraiki eta alderantziz, esku hutsez nahiz delineatuz.

7.2.– Ea aztertzen dituen objektu konposatu soilak, perspektiba axonometriko batetik.

7.3.– Ea adierazten duen objektu bera hartu eta perspektiba axonometrikoan eta Cavaileri perspektiban, bien arteko aldeak kontuan hartuz eta kasu bakoitzean bietako zein komeni den azalduz.

8.– Industria- edo eraikuntza-alorreko pieza eta elementu soilak marraztea, adierazpenean agertzen diren bistei, akotazioei eta sinplifikazioei dagozkien arauak ondo aplikatuz.

8.1.– Ea arretaz aztertzen eta begiratzen duen proposatutako pieza.

8.2.– Ea erabaki eta arrazoitzen duen objektu bat grafikoki adierazteko erabili beharreko bista mota eta kopurua.

8.3.– Ea ezinbestekoak diren bistak bakarrik adierazteko interesa izaten duen.

8.4.– Ea erabiltzen dituen objektua ulertzeko behar den informazio guztia eta hura dimentsionatzeko eskala eta kotak adierazteko ikur egokiak.

9.– Krokisak, zirriborroak eta apunteak erabiltzea lan-prozesuetan alternatibak eta soluzioak bilatzeko eta haien inguruan gogoeta egiteko bitarteko gisa.

9.1.– Ea erabiltzen dituen, irudiak hobeto ikusteko, esku hutsez egindako zirriborroak eta marrazkiak.

9.2.– Ea alderatzen dituen forma bera adierazteko dauden mailak.

9.3.– Ea erabiltzen duen krokis eta eskema lineal osagarriak, objektuei buruz behar beste informazio emateko.

10.– Lan-proiektu bat garatzea proiektuaren helburuen arabera, eta prozedura egokia ondo zehaztea, fase bakoitzaren balioa eta egokitasuna arrazoituz.

10.1.– Ea lan-metodo koherentea planifikatu eta garatzen duen, planteamendu jakin baterako.

10.2.– Ea parte hartzen duen talde-proiektuetan, besteek egindako adierazpen eta ekarpenak errespetatuz.

10.3.– Ea ekimenez, jarrera kritikoarekin eta erantzukizunez jarduten den lan-prozesuetan.

10.4.– Ea egin beharreko proiekturako egokia den prozedura aukeratzeko duen.

11.– Informatikako baliabideak adierazpide-tresna egokituz hartzea, asmoak arrakastaz garatzeko eta adierazpide- eta komunikazio-beharrak gauzatzeko lagun-garriak direnez.

11.1.– Ea aztertzen dituen teknologiak gauzak adierazteko eskaintzen dituen aukerak.

7.1.– Construye perspectivas axonométricas de cuerpos dados por sus vistas principales y viceversa, ejecutadas a mano alzadas y/o delineadas.

7.2.– Analiza objetos compuestos, pero sencillos, mediante alguna perspectiva axonométrica.

7.3.– Representa un mismo objeto en perspectiva axonométrica y en caballera, observando las diferencias y argumentando en qué caso sería idónea una u otra.

8.– Dibujar piezas y elementos industriales o de construcción sencillos, valorando la correcta aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones indicadas en la representación.

8.1.– Estudia y analiza con detenimiento la pieza que se le propone.

8.2.– Decide y argumenta el tipo y número de vistas para expresar gráficamente un objeto.

8.3.– Se interesa por representar únicamente las vistas imprescindibles.

8.4.– Aplica la simbología adecuada para dar toda la información necesaria para entender el objeto, así como las cotas y la escala con que dimensionarlo.

9.– Utilizar el croquis, el boceto y el apunte como elementos de búsqueda y reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.

9.1.– Valora el uso de bocetos y dibujos a mano alzada para mejorar la visualización.

9.2.– Establece comparaciones entre distintos niveles de representación de la misma forma.

9.3.– Utiliza croquis y esquemas lineales complementarios para dar una información suficiente sobre el objeto.

10.– Desarrollar un proyecto de trabajo en función del objetivo del mismo, definiendo claramente el procedimiento adecuado y razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases.

10.1.– Planifica y desarrolla un método de trabajo coherente frente a un determinado planteamiento.

10.2.– Participa en los proyectos de grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

10.3.– Muestra iniciativa y una actitud crítica y responsable en los procesos de trabajo.

10.4.– Selecciona el procedimiento adecuado al proyecto que va a realizar.

11.– Valorar los recursos informáticos como herramientas de representación que permiten desarrollar con éxito sus propósitos y necesidades de expresión y comunicación.

11.1.– Explora las posibilidades que ofrecen las tecnologías en sus representaciones.

11.2.– Ea ikertzen duen ordenagailuz lagundutako marrazketa-programek dituzten onuren inguruan.

11.3.– Ea azaltzen dituen lortu nahi den emaitza lortzeko informatika-tresnak erabiltzeko arrazoiak.

MARRAZKETA TEKNIKOIA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Marrazketa teknikoia eta artea.

– Transformazio geometrikoak eta haien erabilera arte-adierazpenetan eta ordenagailu bidezko sorkuntzetan.

– Zeinu bisualak antolatzeko egitura geometrikoak erabiltzen dituzten arte-adierazpenak aztertzea.

– Artean proiektzioak eta adierazpen-sistemak nola erabiltzen diren ikustea.

2. multzoa.– Hizkuntza grafiko eta geometrikoia.

– Proporzionaltasuna. Katetoaren eta altueraren teorema.

– Potentzia eta polaritatea.

– Poligonoak. Triangelua: arku kapazaren aplikazioa triangeluak egiteko. Sinuaren eta kosinuaren teorema. Poligono erregularrak egitea, aldeetatik abiatuta.

– Eraldaketa geometrikoak (II): homologia, afinitatea eta alderantzikatzea.

– Ukitzeak: potentzia eta inbertsio kontzeptuak aplikatzea.

– Kurba teknikoak: zikloideak, epizikloideak eta hipozikloideak.

– Kurba konikoak: kurbak eratzea ukitzailen ezagunetatik abiatuta. Afinitatea aplikatzea elipseak trazatzeko.

3. multzoa.– Adierazpide-sistemak.

Sistema diedrikoa: eraispenak, biraketak eta planoaldaketak. Segmentuen eta irudi lauen benetako magnitudeak lortzea. Zuzenen eta planoen arteko ebakiguneak. Forma poliedrikoak eta biraketa-formak adieraztea. Garapenak. zuzenen eta solidoen arteko ebakiguneak. Sekzio lauak. Poliedro erregularrak. Garapenak.

Sistema axonometriko ortogonal eta zeharra (Cavaliari perspektiba): proiektzioak eta erredukzio-koefizienteak. Ebakiguneak eta benetako magnitudeak lortzea. Irudi poliedrikoak eta biraketa-irudiak adieraztea. Sistema diedrikoarekiko erlazioa: gorputz baten perspektiba haren bista (proiektzioak) diedrikoetatik abiatuta adierazteko prozedura. Solidoen ebakiguneak.

Sistema konikoak: sistemaren oinarriak eta elementuak. Perspektiba zentrala eta zeharra. Eskalak. Puntua, zuzena eta plano adieraztea. Zuzenen eta solidoen ar-

11.2.– Investiga las ventajas que ofrecen los programas de dibujo asistido por ordenador.

11.3.– Razona la elección del uso de la herramienta informática cuando lo ve necesario para su resultado.

DIBUJO TÉCNICO II

CONTENIDOS

Bloque 1.– Dibujo técnico y arte.

– Las transformaciones geométricas y su aplicación en las manifestaciones artísticas o en la creación por ordenador.

– Exploración de manifestaciones artísticas que utilizan estructuras geométricas para ordenar los signos visuales.

– Identificación del uso de las proyecciones o los sistemas de representación en el arte.

Bloque 2.– Lenguaje gráfico y geométrico.

– Proporcionalidad. Teoremas del cateto y de la altura.

– Potencia y Polaridad.

– Polígonos. Triángulo: aplicación del arco capaz en su construcción. Teoremas del seno, y del coseno. Construcción de polígonos regulares a partir del lado.

– Transformaciones geométricas (II): la homología, la afinidad y la inversión.

– Tangencias: aplicación de los conceptos de potencia e inversión.

– Curvas técnicas: cicloides, epicicloides e hipocicloides.

– Curvas cónicas: construcción de las curvas a partir de tangentes conocidas. Aplicación de la afinidad en el trazado de la elipse.

Bloque 3.– Sistemas de representación.

– Sistema diédrico: abatimientos, giros y cambios de plano. Obtención de verdaderas magnitudes de segmentos y figuras planas. Intersecciones entre rectas y planos. Representación de formas poliédricas y de revolución. Desarrollos. Intersecciones entre rectas y sólidos. Secciones planas. Poliedros regulares. Desarrollos.

– Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo (perspectiva caballera): proyecciones y coeficientes de reducción. Obtención de intersecciones y verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Relación con el sistema diédrico: procedimiento para representar la perspectiva de un cuerpo a partir sus vistas (proyecciones) diédricas. Intersección de sólidos.

– Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva central y oblicua. Escalas. Representación de punto, recta y plano. Obtención de in-

teko ebakiguneak lortzea. Solidoen sekzio lauak. Perspektiba konikoan aukeratutako ikuspegia aztertzea.

Bi eta hiru dimentsioko formak adieraztea hainbat sistematan, geometria deskribatzailea aplikatuz eta benetako erreferenteetatik nahiz beste adierazpen batzuetatik abiatuta. Eskala grafikoak eta zenbakizkoak erabiltzea.

4. multzoa.– Normalizazioa.

– Ebaketak: ebakidura motak, prozesua eta marraketa. Sekzio lauak: motak. Dagozkien arauak.

– Adierazpen-printzipioak: bisten izenak eta kokapena Europako eta Amerikako sistematan. Bistak aukeztatzea eta bista partikularrak.

– Marrazketa teknikoak sailkatzea, haien helburu, eduki eta erabileraren arabera.

– Marrazki industrialak: aplikazio-eremuak, modalitateak. Adierazpen-formak eta arauak.

– Arkitekturako marrazkiak: helburua. Plano motak eta bakoitzaren funtzioa. Erabilitako ikurrak. Akotazioa.

– Planoak ondo aurkeztu eta interpretatzeko arauak errespetatzea eta haiek erabiltzeko interesa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Inguruan eta arte-adierazpenetan agertzen diren marraketa tekniko baliabideak identifikatzea, eta baliabide horien asmoa zein zen azaltzea.

1.1.– Ea aztertzen dituen naturako, arteko, ingurune... formak, forma horietan agertzen diren elementu geometrikoak kontuan hartuta.

1.2.– Ea azaltzen dituen marraketa teknikoaren esparrutik kanpoko gauzak adierazteko erabilitako marraketa teknikoaren alorreko soluzio eta estrategien zergatiak.

1.3.– Ea identifikatzen dituen artean espazioa, bolumena... interpretatzeko erabiltzen diren espazioa adierazteko sistemak eta baliabide geometrikoak.

2.– Lan-prozesuetan agertzen diren desberdintasun eta antzekotasunen artean loturak aurkitzea, irakasgaiari dagokion lexiko eta terminologia modu arrazoituaren erabiliz.

2.1.– Ea azaltzen duen proiektu jakin batean erabilitako tresna eta baliabideak zergatik erabili diren.

2.2.– Ea ebazten dituen formen konfigurazioaren inguruko problemak, erabilitako prozeduren asmoa garbi azalduz.

2.3.– Ea azaltzen dituen gure ekoizpenari zentzua ematen laguntzen digun lan-prozedura jakin bat aukeztatzeko arrazoiak.

tersecciones entre rectas y sólidos. Secciones planas de sólidos. Análisis de la elección del punto de vista en la perspectiva cónica.

– Representación de formas bi y tridimensionales en los distintos sistemas, aplicando la geometría descriptiva, partiendo de referentes reales u otras representaciones. Utilización de escalas gráficas y numéricas.

Bloque 4.– Normalización.

– Cortes: proceso, rayado y tipos de corte. Secciones planas: tipos. Normativa correspondiente.

– Principios de representación: posición y denominación de las vistas en el sistema europeo y americano. Elección de las vistas y vistas particulares.

– Clasificación del dibujo técnico según sea su finalidad, su contenido o su destino.

– Dibujo industrial: ámbitos de aplicación, modalidades. Normativa y formas de representación.

– Dibujo arquitectónico: finalidad. Tipos de plano y función de cada uno. Simbología empleada. Acotación.

– Respeto e interés hacia el uso de la normativa para la correcta presentación e interpretación de planos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar recursos del dibujo técnico presentes en el entorno y en manifestaciones artísticas, argumentando la intención de los mismos.

1.1.– Analiza formas de la naturaleza, del arte, del entorno... atendiendo a los elementos geométricos presentes en las mismas.

1.2.– Razona el uso de soluciones y estrategias de representación pertenecientes al dibujo técnico empleadas en otros campos.

1.3.– Identifica sistemas de representación espacial y recursos geométricos empleados para interpretar el espacio, el volumen... en el arte.

2.– Establecer conexiones entre las diferencias y similitudes que se dan en los distintos procesos de trabajo, haciendo un uso razonado del vocabulario y la terminología propios de la materia.

2.1.– Argumenta razonadamente el uso de instrumentos y recursos empleados en un determinado proyecto.

2.2.– Resuelve problemas de configuración de formas donde se evidencia una clara intención en el procedimiento empleado.

2.3.– Razona la selección de un determinado procedimiento de trabajo que contribuye a dar sentido a su producción.

3.– Alderdi hauek balioestea: prozesuaren zorroz-tasun grafikoa, argitasuna, zehaztasuna eta amaierako adierazpen bikaina lortzeko erabilitako ebazpen- eta eraikuntza-prozesua.

3.1.– Ea konturatzen den objektu baten adierazpe-nak hura errealitatean gauzatzeko balio behar duela.

3.2.– Prozedura jakin bat eta baliabide grafiko jakin batzuk erabiltzeko garaian, ea kontuan hartzen dituen aukeratu beharreko marrazki mota eta haren helburua.

3.3.– Ea argi eta garbi dauden aurkeztutako lanak, eta erantzuten dioten proposatutako helburuari.

4.– Geometria lauko problemak ebaztea, proposa-menak, prozedurak eta soluziorako aukerak modu arra-zoituan balioetsiz eta ebazpen-prozesu zorrotza ginez.

4.1.– Ea ebazten dituen forma geometrikoak erai-keitzea eta adierazpen teknikoak egitea eskatzen duten geometria aplikatuko problema sinpleak.

4.2.– Ea ebazten dituen agertzen zaizkigun kurba konikoen, haien osagai nagusien eta zuzenekiko nahiz zuzen ukitzailleekiko ebakiguneen inguruko problema geometrikoak.

4.3.– Ea ebazten dituen ukitze-problemak, bai bar-karka agertzen direnak, bai forma baten definizioan agertzen direnak.

4.4.– Ea erabiltzen dituen dauden eskala normali-zatuak edo alde zuzenetik finkatutako eskala grafikoa adierazpen grafikoa egiteko.

4.5.– Ea lortzen dituen irudiak oinarritzko irudi lauei eta irudi lau konposatuei transformazio geometrikoak aplikatuz.

4.6.– Ea ebazten dituen Potentzia eta polartasuna kontzeptuak aplikatzeko eskatzen duten ukipen-arazo-ak.

5.– Adierazpide-sistemak erabiltzea, komunikatzeko duten ahalmenaren arabera alderatuz, eta, egoera bakoit-zean, ikuslearen arabera, egokiena zein den erabakiz.

5.1.– Ea egiten dituen objektu beraren perspektiba axonometriko eta konikoaren artean alderaketak.

5.2.– Ea azaltzen duen helburuaren arabera sistema bat edo beste zergatik aukeratu den.

5.3.– Ea identifikatzen duen kasu bakoitzean infor-maziorik egokiena zein adierazpen-sistemak ematean duen.

5.4.– Ea bereizten dituen sistema diedriko, axono-metriko eta konikoak komunikatzeko duten ahalmena-ren arabera.

6.– Sistema diedrikoa erabiltzea puntuen, zuzenen, irudi lauen, solidoen... arteko kokapen- eta neurri-er-lazioak zein diren ikusteko, kasu bakoitzean egokiena iruditzen zaigun metodoa aplikatuz.

3.– Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica para una representación final óptima.

3.1.– Es consciente de que la representación de un objeto ha de permitir su reproducción real.

3.2.– Considera el tipo de dibujo y su finalidad a la hora de aplicar el procedimiento y los recursos grá-ficos.

3.3.– Culmina los trabajos de forma clara, limpia y respondiendo al objetivo planteado.

4.– Resolver problemas de geometría plana, hacien-do una valoración razonada de las propuestas, del pro-cedimiento y de las opciones de solución, y demon-strando rigor en el proceso de resolución.

4.1.– Resuelve problemas simples de geometría apli-cada que implican construcciones de formas geométri-cas y representaciones técnicas.

4.2.– Resuelve problemas geométricos relativos a las curvas cónicas en los que intervienen, elementos prin-cipales de las mismas, intersecciones con rectas o rectas tangentes.

4.3.– Resuelve problemas de tangencias de manera aislada o insertados en la definición de una forma.

4.4.– Utiliza en representaciones gráficas las diferen-tes escalas normalizadas o una escala gráfica previamen-te establecida.

4.5.– Obtiene las figuras resultantes de aplicar trans-formaciones geométricas a figuras planas básicas y com-puestas.

4.6.– Resuelve casos de tangencia en los que se han de aplicar los conceptos de potencia y polaridad.

5.– Utilizar los sistemas de representación, estable-ciendo comparaciones entre sus posibilidades de com-unicación y considerando en cada situación el más adecuado en relación con el espectador.

5.1.– Establece comparaciones entre las perspectivas axonométrica y cónica de un mismo objeto.

5.2.– Argumenta la selección de un sistema u otro en función del objetivo.

5.3.– Identifica en cada caso, el sistema de represen-tación que da la información óptima.

5.4.– Diferencia las posibilidades comunicativas de los sistemas diédrico, axonométrico y cónico.

6.– Utilizar el sistema diédrico para establecer re-laciones de posición y medida entre puntos, rectas, fi-guras planas, sólidos... aplicando con criterio propio el método más adecuado en cada caso.

6.1.– Ea erabiltzen duen sistema diedrikoa forma lauak, poliedrikoak nahiz biraketa-formak adierazteko.

6.2.– Ea erabiltzen dituen eraispenak, biraketak eta plano-aldaketak, sekzio lauen, solidoen aurpegi eta segmentuen benetako magnitudeak lortzeko.

6.3.– Ea gorputzak edo proiektzio-planoak kokapen egokietan jartzeko sistemak eskaintzen dituen prozedurak behar bezala erabiltzen dituen.

7.– Ikuskera espaziala erabiltzeko gaitasuna erakustea, hiru dimentsioko objektuak adieraziz, perspektiba axonometriko mota desberdinetan marraztuta. Era berean, adierazpen-sistema horien gaineko ezaupide zehatzak erakustea.

7.1.– Ea ebazten dituen zuzenen eta planoen, zuzenen eta solidoen eta solidoen beraien arteko ebakiguneak perspektiba axonometrikoetan.

7.2.– Ea adierazten dituen forma poliedrikoak, azalera irradiatuak eta biraketakoak eta bolumen soilak perspektiba axonometriko ortogonal eta zeharreen, haien bistak eta sekzioak erreferentziatzat hartuta.

7.3.– Ea lortzen duen solidoen ebakigunea perspektiba axonometrikoan, eta ondo bereizten dituen ageriko eta ezkutuko zatiak.

8.– Irudiak perspektiba konikoan marraztea, proiektzio diedrikoetan emandako datuetatik abiatuta, koadroaren planoei eta plano geometralari nahiz ikuspegiaren kokapenari buruz emandako azalpenak behar bezala interpretatuz.

8.1.– Ea adierazten dituen hiru dimentsioko formak eta poliedroak aurrealdeko perspektiba konikoan eta perspektiba koniko zeharreen.

8.2.– Ea marrazten duen inguruko formen perspektiba konikoa esku hutsez hainbat ikuspegitatik, barneko eta kanpoko alderdiak grafikoki aztertuz.

8.3.– Ea konturatzen den sistema konikoa benetan ikusten denera gehien hurbiltzen den sistema dela.

9.– Industriako eta arkitekturako (eraikuntza) pieza eta elementuak grafikoki definitzea, bistei, ebakidurei, sekzioei, hausturei eta akotazioari dagozkien arauak eta modalitate bakoitzeko ikur edo sinboloak aplikatuz.

9.1.– Ea identifikatzen dituen objektuen barne-osa-era kontuan hartzeko eskatzen duten kasuak.

9.2.– Ea egiten dituen plano teknikoak, objektuak eta elementuak finkatutako arauen arabera deskribatzeko.

9.3.– Ea erabiltzen dituen objektu bat guztiz eta ahalik eta bista gutxienekin definitzeko prozedurak (bista osagarriak, ebakidurak, sekzioak, borneak...) eta sinbolo edo ikur egokiak.

10.– Esku hutsez trazatutako krokis, zirriborro, apunte eta perspektibak erabiltzea adierazpen grafikorako ezinbesteko trebetasun eta bizkortasuna lortzeko.

6.1.– Utiliza el sistema diédrico para la representación de formas planas, poliédricas o de revolución.

6.2.– Emplea abatimientos, giros y cambios de plano para la obtención de verdaderas magnitudes de segmentos, de caras de sólidos o de secciones planas.

6.3.– Usa apropiadamente los procedimientos que ofrece el sistema para colocar los cuerpos o los planos de proyección en posiciones favorables.

7.– Demostrar el dominio de la visión espacial por medio de la representación de objetos tridimensionales, dibujados en los diferentes tipos de perspectiva axonométrica, así como los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.

7.1.– Resuelve en perspectivas axonométricas, intersecciones de rectas con planos, de rectas con sólidos, de sólidos.

7.2.– Representa en perspectiva axonométrica ortogonal y oblicua formas poliédricas, superficies radiadas y de revolución y volúmenes sencillos, tomando como referencia sus vistas o secciones.

7.3.– Obtiene en perspectiva axonométrica la intersección de sólidos, y delimita las partes vistas y ocultas.

8.– Dibujar objetos en perspectiva cónica a partir de los datos dados en proyecciones diédricas, interpretando correctamente las indicaciones respecto a la posición del punto de vista y de los planos del cuadro y geometral.

8.1.– Representa en perspectiva cónica frontal y oblicua poliedros y formas tridimensionales.

8.2.– Dibuja a mano alzada la perspectiva cónica de formas del entorno desde distintos puntos de vista, analizando gráficamente tanto sus aspectos externos como los internos.

8.3.– Valora el sistema cónico como el que más se aproxima a la visión real.

9.– Definir gráficamente piezas y elementos industriales o de arquitectura (construcción), aplicando correctamente las normas referidas a vistas, cortes, secciones, roturas y acotación, así como la simbología cada una de las modalidades.

9.1.– Identifica los casos que precisan el observar la conformación interna del objeto.

9.2.– Elabora planos técnicos para describir objetos o elementos de acuerdo a las normas establecidas.

9.3.– Emplea los procedimientos (vistas auxiliares, cortes, secciones, cotas...) y la simbología apropiada para, con el menor número de vistas, definir completamente un objeto.

10.– Utilizar el trazado de croquis, bocetos, apuntes y perspectivas a mano alzada para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

10.1.– Ea erabiltzen duen zirriborroa soluzioen lehen pauso gisa.

10.2.– Ea marrazten dituen inguruko elementuen perspektibak esku hutsez.

10.3.– Ea konturatzen den esku hutsezko marrazki eta zirriborroek bisualizazioa hobetzen laguntzen dutela.

11.– Eraikuntza geometrikoko proiektuak prestatzea eta proiektuon prozesuetan erantzukizunez eta modu aktiboan parte hartzea, proiektuok bakarkakoak nahiz taldekoak izanda ere, proiektuaren alderdi estetiko eta teknikoak hobetzeko ideiak eta iradokizunak proposatuz.

11.1.– Ea ebaluatzen duen lan-prozesua eta egiten dituen emaitza hobetzeko egin beharreko aldaketak.

11.2.– Ea proiektuak modu koherentean garatu eta zuzentzen dituen, hasierako ideiatik abiatu eta guztiz bukatu arte.

11.3.– Ea arrazoitzen dituen bere esanak taldean, lanaren helburua ahaztu gabe.

12.– Ordenagailuz lagundutako marrazketaren ezauzgarriak, funtzioak eta onurak identifikatzea eta gauzak adierazten eta komunikatzen nola laguntzen digun jakitea.

12.1.– Ea jabetzen den emaitzak adierazteko garaian informatika-programak erabiltzeak dakartzan onurez.

12.2.– Ea konparaziorik egiten duen betiko adierazpen-bitartekoen bidez eta ordenagailuz lagundutakoen bidez osatutako prozesuaren eta lortutako emaitzen artean.

12.3.– Ea balioeste duen informatika-euskarriek bestela oso aspergarriak izango liratekeen eragiketak azkar batean eta fidagarritasun handiz egiten laguntzen dutela.

10.1.– Utiliza el boceto en la definición de las primeras tentativas de solución.

10.2.– Dibuja a mano alzada perspectivas de elementos del entorno.

10.3.– Reconoce la importancia bocetos y dibujos a mano alzada para mejorar la visualización.

11.– Elaborar proyectos de construcción geométrica y participar activamente y con responsabilidad en sus procesos, ya sean éstos individuales o grupales, aportando ideas y sugerencias orientadas a la mejora de los aspectos estéticos y técnicos del proyecto.

11.1.– Evalúa el proceso de trabajo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

11.2.– Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto desde la idea inicial hasta su conclusión.

11.3.– Argumenta sus intervenciones en el grupo sin perder de vista el objetivo del trabajo.

12.– Identificar las características, funciones y utilidades del dibujo asistido por ordenador, valorando sus posibilidades expresivas y comunicativas.

12.1.– Reconoce las ventajas del uso de programas informáticos en la presentación de los resultados.

12.2.– Establece comparaciones entre el proceso y los resultados de los medios de representación tradicionales y los soportados en el ordenador.

12.3.– Valora la utilidad del soporte informático para realizar de forma rápida y fiable operaciones que podrían resultar tediosas.

FISIKA eta KIMIKA

SARRERA

Fisika eta Kimika irakasgaiaren helburuak aurreko etapen lantzen hasitako kultura zientifikoan sakontzea izan behar du, zientzia- eta teknologia-jardueraren izaerarekin ohitzeko eta jarduera horien berezko gaitasunez jabetzeko; izan ere, Zientziak eta Teknologia modalitatekoa da irakasgai hau. Aldi berean, ikasleen fisika- eta kimika-zientzien inguruko interesa areagotzen lagundu behar du, eta, horretarako, gizartean eta, bereziki, gizartearen bizi-baldintzetan eta ongizate orokorrean zer-nolako eragina duten ulertarazteko ikuspegia nabarmendu behar du. Bestalde, irakasgaiak hezten lagundu behar die ikasleei, herritar gisa eta, agian, komunitate zientifikoko kide gisa parte har dezaten, etorkizunean, gizadiaren arazo larriei buruz erabakitzekeo prozesuan. Horregatik guztiagatik, irakasgaia lantzeko moduak zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanetan ere jarri behar du arreta, eta, bereziki, ikasleei lagundu behar die teknologiaren eta zientziaren, hezkuntzaren eta politikaren alorreko arazoan, haien arrazoiaren eta beharrezko neurrien berri izaten, aurre egin ahal izan diezaieten eta etorkizun iraunkorrerako bidean aurrera egin dezaten.

Irakasgaiaren edukiak multzotan banatuta daude, eta multzo horiek harremana dute elkarren artean. Abiapuntua eduki komunaren multzo bat da, eta haren helburua ikasleak zientzia-jardueraren oinarritzko estrategiekin ohitzea da, gainerako edukiarekin batera landu behar baitituzte. Nagusiki, prozedurazko eta jarrerazko edukiak osatzen dute lehen multzoa, eta ikasleek zientzia-lanera eta zientziaren izaerara egiten duten lehen hurbilketa formalak da; hain zuzen ere, zientziara hurbiltzen dira zientziaren beraren aldetik eta gizartearekiko, teknologiarekiko eta ingurumenarekiko harremanen aldetik. Ondoren, fisikari buruzko edukien multzoa dugu; zehazki, mekanikari eta elektrizitateari buruzkoak dira edukiak. Mekanika lantzen hasteko, higiduraren azterketan eta hura aldatzen duten arrazoiaren sakonduko dute ikasleek eta, hartara, ikusiko dute nola sortu zen zientzia modernoa eta nola utzi zituen alde batera senezko dogmatismo eta ikuspegi sinplistikak. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako azken mailan egindako azterketaren sakontzea da, eta hurbilketa xeheagoa da: lan eta energia kontzeptuak dakartza aldaketak aztertzeke. Horri esker, ikasleek hobeto ulertu beharke lituzketen dinamikaren printzipioak eta energia kontserbatzeko eta eraldatzeko printzipioak, eta baita eraikitzen dugun jakintza multzoaren ondorio teorikoak eta praktikoak ere. Mekanikaren ondoren, elektrizitatea ikasiko dute ikasleek, sakonkiago jakiteko nolako den materiaren egitura eta zer-nolako eginkizuna duen energia elektrikoak egungo gizarteetan; horretarako, energia elektrikoaren ekoizpena eta kontsumoa eta energia elektrikoaren erabiltzearen ondorioak aztertuko dituzte. Bigarren

FÍSICA-QUÍMICA

INTRODUCCIÓN

La materia de Física y química ha de continuar ampliando la cultura científica, iniciada en la etapa anterior, para lograr una mayor familiarización con la naturaleza de la actividad científica y tecnológica y la apropiación de las competencias que dicha actividad conlleva. Al mismo tiempo, esta materia, de la modalidad de Ciencias y Tecnología, ha de seguir contribuyendo a aumentar el interés de los estudiantes hacia las ciencias físico químicas, poniendo énfasis en una visión de las mismas que permita comprender su dimensión social y, en particular, el papel jugado en las condiciones de vida y en el bienestar general de la sociedad. Por otra parte, la materia ha de contribuir a la formación del alumnado para su participación como ciudadanos y ciudadanas -y, en su caso, como miembros de la comunidad científica- en la necesaria toma de decisiones en torno a los graves problemas con los que se enfrenta hoy la humanidad. Es por ello por lo que el desarrollo de la materia debe prestar atención igualmente a las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y ambiente (CTSA), y contribuir, en particular, a que los alumnos y alumnas conozcan aquellos problemas, sus causas y medidas necesarias -en los ámbitos tecno-científico, educativo y político- para hacerles frente y avanzar hacia un futuro sostenible.

Los contenidos de la materia se organizan en núcleos relacionados entre sí. Se parte de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, deberán ser trabajados a la par que el resto. Este primer núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente. A continuación se proponen los núcleos referidos a la física, los contenidos se estructuran en torno a la mecánica y la electricidad. La mecánica se inicia con una profundización en el estudio del movimiento y las causas que lo modifican con objeto de mostrar el surgimiento de la ciencia moderna y su ruptura con dogmatismos y visiones simplistas de sentido común. Se trata de una profundización del estudio realizado en el último curso de la educación secundaria obligatoria, con una aproximación más detenida que incorpore los conceptos de trabajo y energía para el estudio de los cambios. Ello ha de permitir una mejor comprensión de los principios de la dinámica y de conservación y transformación de la energía y de las repercusiones teóricas y prácticas del cuerpo de conocimientos construido. El estudio de la electricidad que se realiza a continuación ha de contribuir a un mayor conocimiento de la estructura de la materia y a la profundización del papel de la energía eléctrica en las sociedades actuales, estudiando su generación, consumo y las repercusiones de su utilización. En la segunda parte, dedicada a la química, los conte-

multzoko edukiak, kimikari buruzkoak, bi ardatz nagusiren inguruan egituratzen dira. Lehenengo ardatza materiaren teoria atomiko molekularrean sakontzea da, aurreko etapan landutako ezagutzetatik eta atomaren egiturari buruzko ezagutzetatik abiatuta; hartara, elementu-familien arteko antzekotasuna, haien arteko loturak eta transformazio kimikoak azalduko ditugu. Bigarren ardatza, berriz, karbonoaren kimikaren azterketan sakontzea da, aurreko mailan hasi baitzen. Haren bidez, ikasleek substantzia organikoen lehen sintesiaren garrantzia ulertuko dute; izan ere, sintesiak bitalismoa -sintesia ezinezkoa zela zioen teoria- gainditzea ekarri zuen, materiaren gaineko ikuskera bateratua sortzen lagundu zuen eta, aplikazioen kariatara, material berriak sintetizatu ziren, denak ere garrantzi handikoak izan direnak, gerora. Substantzia organikoen azterketak arreta berezia jarriko du erregai fosilak erabiltzeak eragiten dituen arazoetan eta etorkizun iraunkorrerako bidean aurrera egiteko neurrien beharrez.

Eskolen programazioa antolatzen dugunean, hainbat gai sendotu eta nabarmendu behar ditugu irakasgai honetako proposamen metodologikoen bidez.

Lehenik, fisika eta kimika-zientzien berezko izaera (esperimentaltasuna) sendotu eta nabarmendu behar da eta, horretarako, ikasgelarako jarduera-programazioan jaso behar da: egoerak prestatu behar dira, zientziaren ikuspegitik azter daitezkeen hainbat gertakari eta arazo analiza ditzaten ikasleek; haiek azaltzeko hipotesiak proposa ditzaten; esperimentuak diseinatu eta egin ditzaten, sortzen diren arazoak ebazteko; esperimentuetako datuak, behaketak eta emaitzak analiza ditzaten eta teoriakin eta eredu teorikoekin alderatu; eta emaitzak eta ondorioak terminologia egokia erabiliz adieraz ditzaten. Laborategian esperimentatu ezin denean, programa informatiko interaktibo ugari erabil daitezke: gertakari fisikoak analizatzeko erabil daitezke, eta ordenagailuko pantaila laborategi birtual bihurtzen dute.

Bigarrenik, teoriaren eta esperimentuen arteko harremana sendotu eta nabarmendu behar da; izan ere, kontuan hartu beharra dago, batetik, behaketaren eta esperimentazioaren eta, bestetik, kontzeptualizazioaren eta ereduak egitearen arteko harremanaren fruitua dela zientzien garapena. Gertakari behatzen diegunean, oso garrantzizkoak dira buruan behatutako errealitateari buruz egiten ditugun irudikapenak eta, horregatik, beharrezkoa da hainbatetan ikasleek buruko irudiak berregitea, hipotesiak eta esperimentuak alderatuz. Bestalde, gogoan izan behar dugu fisikaren eta kimikaren bereizgarrietako bat dela materiaren portaera eta egitura azaltzeko ereduak egitea eta, horretarako, errealitatea pentsamenduaren bidez berrosatzeko parametro egokiak aukeratu behar direla. Ereduak egite hori formalizazio matematikoaren aurreko urratsa da, eta egoera fisikoa hizkuntza naturalaren bidez deskribatzea izan behar du oinarri.

nidos se estructuran alrededor de dos grandes ejes. El primero profundiza en la teoría atómico-molecular de la materia partiendo de conocimientos abordados en la etapa anterior, así como la estructura del átomo, que permitirá explicar la semejanza entre las distintas familias de elementos, los enlaces y las transformaciones químicas. El segundo eje profundiza en el estudio de la química del carbono, iniciado en el curso anterior, y ha de permitir que el alumnado comprenda la importancia de las primeras síntesis de sustancias orgánicas, lo que supuso la superación del vitalismo -que negaba la posibilidad de dicha síntesis- contribuyendo a la construcción de una imagen unitaria de la materia e impulsando la síntesis de nuevos materiales de gran importancia por sus aplicaciones. Este estudio de las sustancias orgánicas dedicará una atención particular a la problemática del uso de los combustibles fósiles y la necesidad de soluciones para avanzar hacia un futuro sostenible.

La propuesta metodológica para esta materia a la hora de organizar una programación de aula debe potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

El carácter de ciencia experimental propio de la Física y la Química, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben preverse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos, observaciones y resultados experimentales y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada. En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias de laboratorio, pueden aprovecharse numerosos programas informáticos interactivos que pueden aplicarse al análisis de fenómenos físicos y que pueden convertir la pantalla de un ordenador en un laboratorio virtual.

La relación entre la teoría y los experimentos, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno son muy importantes las representaciones mentales que nos hacemos de la realidad observada, por lo que es necesario que haya momentos en los que las imágenes mentales del alumnado se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los experimentos. Por otra parte, no hay que olvidar que una de las características de la física y la química es la construcción de modelos explicativos del comportamiento de la materia y su estructura, para lo cual se han de elegir los parámetros pertinentes que permitan la reconstrucción de lo real por el pensamiento. Esta modelización precede a la formalización matemática y se ha de basar en una descripción de la situación física con la ayuda del lenguaje natural.

Hirugarrenik, ariketak (algoritmo ezagun baten bidez ebazten diren ikas-egoerak) sistematikoki egin beharra sendotu eta nabarmendu behar da, beharrezkoa baita jakintza-arlo honetako zenbait ezagutzaz jabetzeko. Batez ere, problema irekiak planteatu beharra eta laborategiko jarduna ikerketatzat hartu beharra sendotu eta nabarmendu behar da: egoera ahal bezain errealistenak prestatu behar dira, benetako ikerlan bati heltzeko motibazioa pizteko ikasleengan, ikerketa erraza izan arren. Kontzeptuak garatzeko, matematika ezinbestekoa dela zalantzan jarri gabe, irakasleek kontu handia izan behar dute, irakasgai hau matematika aplikatu ez bihurtzeko eta kalkulua kontzeptuari edo errutinaren bidez ebatz daitezkeen algoritmoak arrazoitzeari ez gailentzeko.

Laugarrenik, komunikazioa eta argudiatzea sendotu eta nabarmendu behar dira. Izan ere, lortzen dituzten emaitzak (bai orokorrak, bai esperimendazio-lanaren bidez lortzen dituztenak) arrazoitu behar dituzte ikasleek, eta zuzen erabaki behar dute, ebidentzia eta teoria zientifikoetan oinarrituta.

Ildo horretan, informazioa ahoz eta idatziz aurkeztearen garrantzia nabarmendu behar da, komunikatzeko eta informazioa tratatzeko abileziak sendotzen laguntzen baitu. Horretarako, ahozko aurkezpenak eta txosten monografikoak edo idazlanak erabili behar dira, eta ikasleek datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte; egokiro aipatu behar dute zer iturri eta autore erabiltzen dituzten; terminologia egokia erabili behar dute; informazio- eta komunikazio-teknologiaren aukerak aprobetxatu behar dituzte, etab.

Azkenik, fisikaren eta kimikaren testuingurua (fisika eta kimika testuinguru baten barnean egotea) sendotu eta nabarmendu behar da, eta, horretarako, agerian utzi behar dira, batetik, kontzeptu abstraktuak eta ikasitako teoriak, bestetik, ikaslearen egungo eta etorkizuneko bizitzan dituzten ondorioen arteko loturak. Horretarako modu egoki bat da zientziaren ereduak eta prozedurak buruzko ezagutza integratua ohiko egoeretan aplikatzea eta, horretarako, jarduerak egitea ikasgelan eta ikasgelatik kanpo, inguruko errealitatea aztertzeko, eta egunerokoan erabili ohi ditugun materialekiko esperientziak programatzea.

Bestalde, irakasgai hau emateko, gizartean interesa duten zientzia-gaiak eta -problema ere landu behar dira, azken ikerlanen ondorioak eta ikuspegiak kontuan hartuz eta, etikan oinarrituta, taldean erabaki arrazoituak hartzearen garrantzia balioetsiz. Kontuan izan behar dago zientziari buruzko jakintzak oso eginkizun garrantzitsua duela etorkizuneko herritarrek erabaki arrazoituak hartzen parte hartzeko, gizarte demokratiko baten esparruan. Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanari buruzko elkarrietzak, eztabaida eta argudiatze arrazoituak sustatzeko, hainbat iturritako informazio dokumentatuak erabili behar dira.

La realización sistemática de ejercicios (situaciones de aprendizaje que se ejecutan utilizando un algoritmo conocido), necesaria para adquirir algunos conocimientos de la materia, pero sobre todo el planteamiento de problemas abiertos y actividades de laboratorio concebidas como investigaciones, que representen situaciones más o menos realistas, de modo que los estudiantes se enfrenten a una verdadera y motivadora investigación, por sencilla que sea. Sin poner en duda que las matemáticas son imprescindibles para el desarrollo de los conceptos, el profesorado debe tener mucho cuidado en no convertir esta materia en unas matemáticas aplicadas, donde predomine el cálculo sobre el concepto, o la realización de algoritmos rutinarios de resolución sobre los razonamientos.

La comunicación y la argumentación de los resultados conseguidos, tanto generales como los obtenidos a partir de las evidencias del trabajo experimental, adoptando las decisiones adecuadas a partir de las evidencias y las teorías científicas.

Hay que resaltar la importancia de la presentación oral y escrita de información por su contribución a la consolidación de las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. Para ello se utilizarán exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos distinguiendo datos, evidencias y opiniones, citando adecuadamente las fuentes y los autores o autoras, empleando la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, etc.

La contextualización de la Física y la Química, para lo cual deben evidenciarse las conexiones entre los conceptos abstractos y las teorías estudiadas y sus implicaciones en la vida actual y futura del alumnado. Una buena manera de hacerlo es aplicar el conocimiento integrado de los modelos y procedimientos de la Ciencia a situaciones familiares, realizando actividades, dentro y fuera del aula, dirigidas al estudio de la realidad del entorno y programando experiencias con materiales cotidianos de uso común.

Pero también, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas por las más recientes investigaciones, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético. Hay que tener en cuenta que el conocimiento científico juega un importante papel para la participación activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una sociedad democrática. Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien documentadas de fuentes diversas.

Ildo berean, zientziaren izaera nabarmendu behar da: jakintza-arlo zehatza dela nabarmendu behar da, baina aldi baterakoa halabeharrez, eta mugak dituela eta, edozein giza jarduera bezala, testuinguru sozialek, ekonomikoek eta etikoek baldintzatzen dutela, kultura-balioak transmititzen baitizkiote. Hori dela eta, fisika eta kimika ez dira adierazi behar zientzia akademizista eta formalista gisa; zehatza izanda ere, zientziak aintzakotzat hartu behar baititu testuinguru sozialak eta problemek pertsonengan (oro har eta tokian-tokian) dituzten ondorioak. Ikerketa zientifikoaren bidez erantzuteko galderak bereizteko gai izan behar dute ikasleek, eta azalpen zientifikoak zientifiko ez diren etik bereizteko; horretarako, zientzia-ezagutzak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko jakintza ere behar dute.

Azkenik, talde-lana eta kideekiko eta irakasleekiko elkarrekintza eta elkarriketa sendotu eta nabarmendu behar dira, besterenen aldean, norberaren ideiak ahoz eta errespetuz adierazteko gaitasuna hobetzeko. Talde-lanen plangintza egiteak eta talde-lanak egiteak berak heldu eta arduratsuak izateko ezinbesteko gaitasunak garatzen laguntzen die etorkizuneko herritarrei, eta gizarte demokratiko batean bizitzeko prestatzen; izan ere, talde-lanean, egitekoak bidezkotasunez banatu behar dituzte, zehatzak eta arduratsuak izan behar dute lanean, errespetuz eman behar dituzte iritziak eta adostasunez erabaki behar dute.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Fisika eta Kimika irakasgaiaren ekarpena erabakigarria da oinarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko.

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Fisika eta kimika ikasteak funtsezko eragina du mundu naturalarekin elkarrekintzan aritzeko abilezian; izan ere, ikasleak, mundu naturala azaltzeko, jakintza-arlo honen berezko erreduez, metodoez eta teknikez jabetzen dira, eta, gerora, bizitza errealeko egoerei aplikatzen dizkiete horiek guztiak. Nabarmenezkoa da fisikak eta kimikak mundua azaltzeko egin duten ekarpena historian, eta giza kulturaren eta pentsamenduan izan duten eragina.

Gainera, indarrean dauden teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkitzen baditugu, zientzia berrikusi eta aldatu egin daitekeen giza ezagutzaren eta ikerketaren formatzat hartzen badugu, proben eta sormenaren bidez gauzatzen dena, behar bezala bereiz dezakegu zer den zientzia eta zer ez den. Nolanahi ere, gogoan izan beharra dago horrela lortzen den ezagutza zientifikoa errealitatearen adierazpena dela, eta adierazpen hori partziala edo osatugabea izan daitekeela. Hori dela eta, ezinbestekoa da gure ezagueraren ziurgabetasuna onartzea, baita egoera problematikoetan erabakiak arduraz

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe presentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos que le transmiten su valor cultural. Debe evitarse presentar la Física y la Química como ciencias academicistas y formalistas, apostando por una ciencia no exenta de rigor que tenga en cuenta los contextos sociales y el modo en que los problemas afectan a las personas de forma global y local. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

La realización de trabajos en equipo, la interacción y el dialogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste respetuoso de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros y responsables y su integración en una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Física y química contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

El estudio de la Física y química tiene un papel esencial en la habilidad para interactuar con el mundo natural, a través de la apropiación por parte del alumnado de sus modelos explicativos, métodos y técnicas propias de esta materia, para aplicarlos luego a diversas situaciones de la vida real. Hay que destacar la importante contribución de la Física y la Química, a lo largo de la historia, a la explicación del mundo así como su influencia en la cultura y el pensamiento humano.

Entender además la Ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes, ayuda a discernir entre lo que es y lo que no es ciencia. Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico así logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible reconocer la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de

hartu beharra dagoela ere. Horretarako, beharrezkoa da kritikotasuna garatzea eta kritikoki behatzea errealitate-ari: informazioa egiaztatzea; ezagutza zientifikoaren eta bestelako jakintza formen arteko aldea balioestea; eta, aplikazio teknikoetan, kontuan hartzea zer-nolako ondorioak dituen zientziak etikan, gizartean, ekonomian eta ingurumenean.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Zientziek oso egiteko garrantzitsua dute, ikasleen pentsaera logikoa garatzeko, batetik, eta, bestetik, eremu teoriko bat sortzeko, haiei natura interpretatzen eta ulertzen laguntzeko. Gaur egun, badirudi alfabetatzeak osagai zientifiko-teknologikoa izan behar duela ezinbestean; izan ere, kultura garaikidearen funtsezko alderdi bihurtu da errealitate garaikide konplexuari aurre egiteko, zientziak berak eta zientziaren aplikazio teknologikoei eragin handia dutelako.

Zientziak ez dira, soilik, ezaguera eskuratzeko bide bat; izan ere, egoera gatazkatsuek ikertzeko eta tratatzeko metodo bat ematen digun heinean, gizakien arrazionaltasunaren funtsezko osagaietako bat da. Azken batean, fisikaren irakaskuntzak behaketa-, azterketa- eta arrazoiketa-gaitasunak garatzen laguntzen die ikasleei, baita malgutasun intelektuala eta zehaztasun metodikoa eskuratzen ere. Beraz, fisika eta kimika ikasita, gero eta autonomia handiagoz pentsatuko dute ikasleek.

– Matematikarako gaitasuna.

Fisikaren eta kimikaren garapenak lotura zuzena du matematikarako gaitasuna eskuratzearekin. Matematika-hizkuntza erabiltzen da gertakari fisikoei buruz mintzatzeko; hipotesiak sortzeko; emaitzak azaltzeko eta iragartzeko; informazioa gordetzeko; datuak modu esanguratsuan antolatuzko; datuak eta ideiak interpretatzeko; jarraibideak eta erlazioak, eta zergatiak eta ondorioak aztertuzko; lege fisikoak formalizatuzko. Hau da, inguruko errealitatea hobeto ulertzeko tresna da matematika-hizkuntza.

Gainera, «paperean arkatzez» egin beharreko problema eta ariketak ebazteko, algoritmoak eta kalkulu matematikoak erabili behar dira, jakintza-arlo hori kuantitatiboa dela eta.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu batez jabeazten du, eta ikuskera hori beste hainbat motatako irudikapenekin (maiz, beren ezagutza arrunteko edo senezko irudikapen inplizituekin) batera barneratzen dute ikasleek. Horregatik, zientziak ikasteak irudikapenak pixkanaka zehazten laguntzen die; izan ere, egiaztatu egin behar izaten dituzte irudikapen horiek, ikaskideekin eta beren buruarekin elkarriketan jardutean. Horrela jokatuta, aldaketa kontzeptualak egin ditzakete, eta pentsatzeko modu koherenteak eta argiak eskuratzen dituzte.

decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura contemporánea para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por ello, la enseñanza de la Física contribuye al desarrollo en el alumnado de sus competencias de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

El desarrollo de la Física y la Química está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos físicos, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes físicas, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea.

Asimismo, para abordar la resolución de los problemas y ejercicios denominados de «lápiz y papel» es necesaria la utilización de algoritmos y cálculos matemáticos, dada la naturaleza cuantitativa de esta materia.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que contrastarlas en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

Zientzia komunikatzen ikastea gertakariak deskribatzen, azaltzen eta ezagutarazten ikastea da, gertakariak eredu zientifikoak erabiliz justifikatzen eta argudiatzen ikastea. Lan hori behar bezala egiteko, hainbat hizkuntza eta komunikazio-forma erabili behar dira.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordetzeko, antolatze eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere, ordenagailuz lagunduriko esperimenduetan. Ildo horretan, programa espezifikoak (hala nola kontzeptu eta prozesu zientifikoak, laborategi birtualak, etab. argitzeko simulazio-programak) erabili behar dira hainbatetan, fisikaren eta kimikaren irakaskuntza aberasteko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Jarduerak elkarlanean egiteak mesede egiten dio ikas-kuntzari; izan ere, beren iritziak besterenekin alderatu eta aberastu ditzakete ikasleek, eta beren eta besteren ekarpenak balioesten eta ekarpen horiekin kritiko izaten ikasten dute. Horrez gainera, bizikidetzaren lantzen dute, eta ikasten dute ez dela inor baztertu behar, haren kulturarengatik, sexuarengatik edo antzeko arrazoiengatik. Norberaren eta gizartearen ikuspegitik garrantzitsuak diren zientzia-gaiak (ikerketak biomedikoa, energiaren kudeaketa, energia nuklearraren erabilera, klima-aldaketa, espazioaren ikerketak...) landuz gero, herritar-gaitasuna indartzen da, eta, horrenbestez, ikasleek arduraz parte har dezakete gizartean, tokiko arazoei eta arazo orokorrei buruz erabakitzeke.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera problematikoak tratatzeak errealitateari buruz gogoeta kritikoa egitera bultzatzen ditu ikasleak, helburuak proposatzera, eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuen plangintza egitera eta proiektuok gauzatzera. Elkarren artean lotura duten jarrerak eskuratzeko lan egiten dute: besteak beste, zehaztasuna, ardura, iraunkortasuna eta autokritika; jarrera horiek guztiek norberaren autonomia eta ekimena garatzen laguntzen dute. Gainera, irakasgai honetarako, beharrezkoa da pentsamendu dibergentea eta sormena erabiltzea, akatsak ikaskuntzaren zatitza onartzea eta, zailtasunei aurre egiteko, nor bere buruarekin zorrotz jokatzeko eta saiatua izatea. Bestalde, ez da ahaztu behar ikasketetan ondo ibiltzeak ikaslearen autoestimua ere hobetzen duela. Horregatik, beharrezkoa da fisika funtzionala irakastea, ikasle guztiak motibatzeke eta denek izateko gozatzeko eta ikasketetan ondo ibiltzeko aukera.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia kultura-ondarearen parte da, ematen dituen ezaguerengatik, bai eta prozesu zientifikoengatik ere. Ezaguera zientifikoaren bitartez, munduaren ikuskera bat jasotzen dute pertsonak; pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta irizteko modu bat; balio eta jarrera

Aprender a comunicar ciencia significa describir hechos y fenómenos, explicarlos y exponerlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos existentes, lo cual requiere el uso de diferentes tipologías de lenguaje y formas de comunicación.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en la búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. En ocasiones, la enseñanza de la Física y la Química debe ser enriquecida con la aplicación de programas específicos, tales como programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, laboratorios virtuales, etc.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además, el tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social (la investigación biomédica, la gestión de la energía, la utilización de la energía nuclear, el cambio climático, la investigación espacial, etc.), favorecerá el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a los problemas locales y globales.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Esta materia necesita poner en práctica un pensamiento divergente y creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una Física funcional que motive y de a todos oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La Ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de

multzo bat; arazoetara hurbiltzeko modu bat; herri baten kulturaren parte den hamaika egitura. Gauza bera gertatzen da artearekin.

Zientzia-lana ez da adiera eta mota bakarreko arrazionaltasunaren adierazgarri. Aitzitik, sormenak eta zoriak tarte handia dute, eta irudimenak berebiziko garrantzia du; are gehiago, erabakigarriak dira horiek guztiak. Zientziaren historian, askotan, teoria zientifikoak ez dira sortu datu esperimentalak bilduz eta datu horiek interpretatuz bakarrik, baizik eta simetria, osotasuna, sinpletasuna eta perfektzioa bilatuz; hau da, irizpide estetikoak erabiliz. Argi dago, nolana ere, teoria zientifikoak esperimentuen bidez frogatu behar direla.

Bestalde, gogoeta eta elkarrizketa sorkuntza artistikoaren osagai garrantzitsuak dira eta, zientziari kontra egin ordez, pentsamenduaren eremu orokorra osatzen dute zientziarekin batera. Gainera, zientziak eta aurrerapen zientifikoek eragin zuzena dute artearen teknikan: objektuen egituren osaerak, optikak, argiak, soinuak...

HELBURUAK

Eta honetan, gaitasun hauek lortzea da Fisika eta Kimika irakasgaiaren helburua:

1.– Fisikaren eta kimikaren esparruko kontzeptu, lege, teoria eta eredu nagusi eta orokorrak lotuz, eskemak egitea, zientziaren adar horien garapenaren ikuspegi orokorra izateko eta fisika- eta kimika-arloko sistema eta aldaketa nagusiak azaltzeko, testuinguru zientifikoan eta eguneroko bizitzako edozein testuingurutan.

2.– Zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiliz, problemak ebaztea eta ikerlan txikiak egitea banaka eta taldeka, zientziaren edo gizartearen interesa pizten duten eguneroko egoerak kritikoki eta zein bere testuinguruan lantzeko eta zientzia-lana proben eta sormenaren bidez egiten dela ohartzeko.

3.– Fisika- eta kimika-ezagutzak askotariko testuinguruetan erabiltzea eta, eguneroko egoeretan, haien, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanak analizatzea, herritar gisa parte hartzeko tokiko arazoei eta gizadiaren arazo orokorrei buruz erabaki arrazoituak hartzeko prozesuan eta ingurune naturala eta soziala kontserbatzen, babesten eta hobetzen laguntzeko; azken batean, etorkizun iraunkorra lortzen laguntzeko.

4.– Fisika eta kimika etengabe eraikitzen ari den jarduera dela ohartzea, kontrako hipotesiak eta teoriak konparatzea, eta balioestea zer-nolako ekarpena egiten dioten eztabaida zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari, pentsamolde kritikoa garatzeko, estimatzeko zer-nolako garrantzia duen zientziak kultura gisa pertsonen

juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, un mundo de estructuras que determinan la Cultura de un pueblo. Lo mismo ocurre con el Arte.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos. La historia de la Ciencia está repleta de casos en que la construcción de una teoría no está determinada solamente por los datos experimentales y su interpretación, sino por la búsqueda de simetría, integridad, simplicidad y perfección, es decir, por criterios estéticos, aunque claro está que las teorías científicas tienen que ser validadas experimentalmente.

Por otra parte, la creación artística posee un componente reflexivo y discursivo importante que, en lugar de oponerse a la ciencia, integra con ella un campo general de pensamiento. Además la Ciencia y los avances científicos tienen una influencia directa en las técnicas del arte (Composición de las estructuras de los objetos, Óptica, Luz, Sonido, etc.).

OBJETIVOS

La enseñanza de la Física y química en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando los conceptos, leyes, teorías y modelos más importantes y generales de la física y la química, para tener una visión global del desarrollo de estas ramas de la ciencia y para explicar los sistemas y cambios físico-químicos más relevantes tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Resolver problemas y realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como colaborativa, utilizando con autonomía creciente, estrategias propias de las ciencias, para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos físico-químicos en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de estas ciencias con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la física y química, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural

heziketa orokorrean eta balioesteko zer ondorio dituen gizartean eta ingurumenean.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatzea eta adieraztea, askotariko euskarriak eta baliabideak (tarteetan, informazio- eta komunikazio-teknologiak) eta terminologia egokia erabiliz, zehazki mintzatzeko fisi-karekin eta kimikarekin lotutako zientzia-, teknologia- eta gizarte-gaiei buruz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Zientzia-arloko gai eta egoera problematikoak planteatzeko, hipotesiak adierazteko, ebidentzia eta froga zientifikoak identifikatzeko, aldagaiak identifikatzeko eta kontrolatzeko, esperimenduak diseinatze eta emaitzak komunikatzeko eta kritikoki interpretatzeko irizpideak eta jarraibideak.

– Esperimentaziorako oinarrizko teknikak, eta laborategietako hondakinak egokiro kudeatzeko neurriak eta segurtasun-neurriak.

– Talde-lanak elkarlanean egiteko, aukeratutako gaiei buruzko eztabaidak antolatze eta haietan parte hartze arauak.

– Hainbat iturritan eta formatutan (bai paperezkoetan, bai digitaletan) zientzia-gaiei buruzko informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatze irizpideak.

– Aukeratutako zientzia-gaiei buruzko txostenak eta monografiak (paperezkoak eta digitalak) egiteko jarraibideak.

– Esperimenduen datuak ordenagailuak lagunduta hautemateko, kudeatzeko eta komunikatzeko prozedurak.

– Zientzia-lanaren berezko jarrerak: esperimentazioaren zorrotasuna eta zehaztasuna, hizkuntza zientifikoaren erabilerearen zehaztasuna, talde-lanekiko erantzukizuna eta norberaren lanerako ahalegina eta iraunkortasuna.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duen, ingurumen-arazoak dauden eta baliabideak amaitzeko arriskua dagoen ezagutza, ingurumen-balioen jabeakunza eta garapen iraunkorraren alde lehenasunez egitearen aldeko jarrera.

– Zientziaren gaineko ikuspegi sinplistikak, zientzia-jardueran ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua eta zientzia-ezaguerak testuinguru sozialetik eta historikotik ateratzeko joera gaunditzea.

– Zientzia-jarduerak eta -ikerketak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egiten dion ekarpenaren ezagutza.

de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la Física y la Química.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de variables, el diseño experimental, la comunicación de resultados y la interpretación crítica de los mismos.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y normas de seguridad y de gestión adecuada de los residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad.

2. multzoa.– Higiduraren azterketa.

– Zinematika eguneroko bizitzan eta zientzia modernoaren sorreran.

– Erreferentzia-sistema inertzialak. Higidura deskribatzeko beharrezko magnitudeak. Eragina duten magnitudeen bektorialtasuna.

– Higidura zuzen uniformeki azeleratua eta higidura zirkular uniforme.

– Galileo Galileiren ekarpenak zinematikari eta, oro har, zientziaren garapenari. Higiduren gainezarpena: jaurtiketa horizontala eta jaurtiketa zehar.

– Bide-heziketa: problema interesgarriak (ikusita eta erreakzionatzeko denbora, balaztatze-tartea, abiaduraren eragina talka batean...).

– Aztertutako zenbait higiduraren tratamendu esperimentalak.

3. multzoa.– Dinamika.

– Indar kontzeptua fisika aristoteliko eskolastikoaren arabera eta elkarrekintza gisa.

– Newtonen dinamika-legeak. Higidura kantitatea eta kontserbazio-printzipioa.

– Zenbait egoera interesgarri dinamikaren ikuspegitik: pisua, marruskadura-indarrak, tentsioak eta indar elastikoak.

– Higidura zirkular uniformearen dinamika.

– Dinamika-egoeren tratamendu esperimentalak.

4. multzoa.– Energia eta energia-transferentzia: lana eta beroa.

– Energia, lan eta bero kontzeptuak eta haien arteko erlazioak. Lanaren eraginkortasuna: potentzia. Energia-formak.

– Energiaren kontserbazio eta transformazio printzipioak. Termodinamikaren lehen printzipioa. Energiaren degradazioa.

5. multzoa.– Elektrizitatea.

– Elektrizazio-fenomenoak eta materia arruntaren izaera elektrikoa.

– Korrante elektrikoa, Ohmen legea, erresistentzien asoziazioa. Korrante elektrikoaren efektu energetikoak. Korrante-sortzaileak.

– Energia elektrikoa egungo gizarteetan: ekoizpena, kontsumoa eta erabileraren ondorioak.

– Zirkuitu elektrikoaren azterketa, ordenagailu bidezko simulazioen bidez.

6. multzoa.– Materiaren teoria atomiko-molekularra.

– Teoria atomiko-molekularra. Teoria ezartzearekin lotutako oinarriko legeak.

– Masa atomikoak eta molekularrak. Substantzia kantitatea eta unitatea (mola).

Bloque 2.– Estudio del movimiento.

– La cinemática en la vida cotidiana y en el surgimiento de la ciencia moderna.

– Sistemas de referencia inerciales. Magnitudes necesarias para la descripción del movimiento. Carácter vectorial de las magnitudes que intervienen.

– Movimientos rectilíneo uniformemente acelerado y circular uniforme.

– Las aportaciones de Galileo al desarrollo de la cinemática y de la ciencia en general. Superposición de movimientos: tiro horizontal y tiro oblicuo.

– La educación vial: problemas de interés como el tiempo de reacción visual, el espacio de frenado, la influencia de la velocidad en un choque, etc.

– Tratamiento experimental de algunos de los movimientos estudiados.

Bloque 3.– Dinámica.

– Concepto de fuerza de la física aristotélico-escolástica y concepto de fuerza como interacción.

– Las leyes de la dinámica de Newton. Cantidad de movimiento y principio de conservación.

– Algunas situaciones dinámicas de interés: peso, fuerzas de fricción, tensiones y fuerzas elásticas.

– Dinámica del movimiento circular uniforme.

– Tratamiento experimental de situaciones dinámicas.

Bloque 4.– La energía y su transferencia: trabajo y calor.

– Los conceptos de energía, trabajo y calor y sus relaciones. Eficacia en la realización de trabajo: potencia. Formas de energía.

– Principio de conservación y transformación de la energía. Primer principio de la termodinámica. Degradación de la energía.

Bloque 5.– Electricidad.

– Fenómenos de electrización y la naturaleza eléctrica de la materia ordinaria.

– La corriente eléctrica; ley de Ohm; asociación de resistencias. Efectos energéticos de la corriente eléctrica. Generadores de corriente.

– La energía eléctrica en las sociedades actuales: su generación, consumo y repercusiones de su utilización.

– Estudio de circuitos eléctricos mediante simulaciones por ordenador.

Bloque 6.– Teoría atómico-molecular de la materia.

– Teoría atómico-molecular. Leyes básicas asociadas a su establecimiento.

– Masas atómicas y moleculares. La cantidad de sustancia y su unidad, el mol.

– Gas idealen egoeraren ekuazioa: azterketa esperimental.

– Formula enpirikoak eta molekularrak.

– Disoluzioak: kontzentrazioaren adierazpena disoluzio-litroko substantzia kantitatean eta disoluzioen prestakuntza esperimental.

7. multzoa.– Atomoa eta loturak.

– Lehen eredu atomikoak: Thomson eta Rutherford. Energia-mailen arabeko banaketa elektronikoa. Espeketroak eta Bohrren eredu atomikoa.

– Sistema periodikoa.

– Lotura ionikoa, kobalentea, metalikoa eta molekular artetako. Substantzien propietateak.

– Konposatu ez-organikoen formulazioa eta nomenklatura, IUPACen arauen arabera.

8. multzoa.– Transformazio kimikoen azterketa.

– Transformazio kimikoak eta haien garrantzia.

– Erreakzio kimikoak: interpretazio mikroskopikoa. Erreakzio-abiadura. Faktore baldintzatzaileak: hipotesia eta proba esperimental.

– Erreakzioen estekiometria. Erreaktibo mugatzailea eta erreakzioaren errendimendua.

– Garrantzi biologikoa edo industria-arlokoa edo ingurumenean duten eragina dela-eta, gure gizartean interesa pizten duten erreakzio kimikoak. Kimikaren eragina bizi-kalitatean eta etorkizun iraunkorra lortzeko bidean.

9. multzoa.– Karbonoaren kimika. Hasi-masiak.

– Kimika organikoaren jatorria: bitalismoaren oztopoa gainditzea. Sintesi organikoen garrantzia eta ondorioak.

– Karbonoaren egitura eta karbonoa nahasteko aukerak.

– Hidrokarburoak: formulazioa, aplikazioak, propietateak eta erreakzio kimikoak. Hidrokarburo-iturri naturalak. Petrolio eta petrolioaren erabilerak. Erregai fosilak erabiltzearen ondorio sozioekonomikoak eta etikoak eta erregai fosilak erabiltzeak ingurumenean dituen ondorioak.

– Sintesi-konposatu organikoak: material berrien iraultatik kutsatzaile organiko iraunkorretara. Abantailak eta iraunkortasunaren gaineko eragina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Gai eta egoera problematikoak ikerketa zientifikoaren berezko estrategiak eta jarrerak erabiliz eta erakutsiz analizatzea eta ebaztea.

1.1.– Ea identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen gaiak eta problemak.

– Ecuación de estado de los gases ideales: su estudio experimental.

– Fórmulas empíricas y moleculares.

– Disoluciones: concentración expresada en cantidad de sustancia por litro de disolución y preparación experimental de disoluciones.

Bloque 7.– El átomo y sus enlaces.

– Primeros modelos atómicos: Thomson y Rutherford. Distribución electrónica en niveles energéticos. Los espectros y el modelo atómico de Bohr.

– El sistema periódico.

– Enlaces iónico, covalente, metálico e intermoleculares. Propiedades de las sustancias.

– Formulación y nomenclatura de los compuestos inorgánicos, siguiendo las normas de la IUPAC.

Bloque 8.– Estudio de las transformaciones químicas.

– Las transformaciones químicas y su importancia.

– Las reacciones químicas: interpretación microscópica. Velocidad de reacción. Factores de los que depende: hipótesis y puesta a prueba experimental.

– Estequiometría de las reacciones. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción.

– Reacciones químicas de interés en nuestra sociedad por su importancia biológica, industrial o repercusión ambiental. El papel de la química en la calidad de vida y en la construcción de un futuro sostenible.

Bloque 9.– Introducción a la química del carbono.

– Orígenes de la química orgánica: superación de la barrera del vitalismo. Importancia y repercusiones de las síntesis orgánicas.

– Estructura del carbono y posibilidades de combinación.

– Los hidrocarburos: formulación, aplicaciones, propiedades y reacciones químicas. Fuentes naturales de hidrocarburos. El petróleo y sus aplicaciones. Repercusiones socioeconómicas, éticas y medioambientales asociadas al uso de combustibles fósiles.

– Compuestos orgánicos de síntesis: de la revolución de los nuevos materiales a los contaminantes orgánicos permanentes. Ventajas e impactos sobre la sostenibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y resolver cuestiones y situaciones problemáticas, aplicando y mostrando estrategias y actitudes características de la investigación científica.

1.1.– Identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica.

1.2.– Ea proposatzen eta balioesten dituen hipotesi egiaztagarriak.

1.3.– Ea esperimenduak diseinatzen dituen, eta berriz sor daitezkeen baldintza kontrolatuetan egiten dituen.

1.4.– Ea analizatzen dituen emaitzak alde kualitatibotik eta kuantitatibotik.

1.5.– Ea koherentziaz eta argi adierazten dituen ikerketaren emaitzak.

1.6.– Ea hautatzen eta erabiltzen dituen diseinatutako esperimenduaren araberrako esperimendazio-tresnak eta -teknikak.

1.7.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortzen diren hondakinak kudeatzeko arauak.

1.8.– Ea parte hartzen duen eta agindutako lanak egiten dituen, banaka eta taldeka.

1.9.– Ea zorrotza, sortzailea, kritikoa, sistematikoki zalantzia, malgua eta saiaturia den eguneroko lanean.

2.– Dokumentazio edo/eta esperimendazio-lanaren emaitzei buruzko monografiak eta txostenak egitea, hainbat iturritako eta formatutako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak erabiliz.

2.1.– Ea erabiltzen dituen askotariko baliabide egoiak ahozko aurkezpenak egiteko.

2.2.– Ea erabiltzen dituen askotariko baliabide egoiak bibliografia-lanak egiteko.

2.3.– Ea kontsulta egiten duen hainbat formatutako askotariko informazio-iturrietan.

2.4.– Ea gidoi koherenteak prestatzen dituen txostenak egiteko.

2.5.– Ea berrikusten dituen hainbat iturritako ondorioak.

2.6.– Ea erabiltzen duen gai bakoitzaren araberrako hizkuntza zientifiko egokia.

2.7.– Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak ahozko eta idatzizko aurkezpenak egiteko.

3.– Iritzi eta erabaki arrazoituak hartzea eta adieraztea zientzien bilakaerari eta aplikazioei buruz eta onartzea eta estimatzea mugak dituela, zientzia-ezagutza eraikuntza kolektiboa dela eta naturan eta pertsonen bizitzan ondorioak dituela.

3.1.– Ea balioesten dituen zientzia-jardueraren sormena eta lorpenak.

3.2.– Ea balioesten duen zientzia-problemek gizarte-an zer-nolako garrantzia duten.

3.3.– Ea hartzen dituen erabaki arrazoituak eztabaida sortzen duten egoera zientifikoetan.

3.4.– Ea bereizten dituen azalpen zientifikoak eta zientifiko ez direnak.

1.2.– Propone y valora hipótesis verificables.

1.3.– Diseña y realiza experimentos en condiciones controladas y reproducibles.

1.4.– Analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente.

1.5.– Comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación.

1.6.– Elige y utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado.

1.7.– Cumple las normas de seguridad de laboratorio y de gestión de los residuos generados.

1.8.– Participa y realiza individualmente y en grupo las tareas encomendadas.

1.9.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

2.– Elaborar monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

2.1.– Utiliza recursos diversos y adecuados en sus presentaciones orales.

2.2.– Utiliza recursos diversos y adecuados en sus trabajos bibliográficos.

2.3.– Consulta fuentes de información variadas y en distintos formatos.

2.4.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

2.5.– Reelabora conclusiones de diferentes fuentes.

2.6.– Utiliza el lenguaje científico apropiado a cada tema.

2.7.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

3.– Adquirir y manifestar opiniones y decisiones fundamentadas sobre el desarrollo de las ciencias y sus aplicaciones reconociendo y apreciando las limitaciones y el carácter de construcción colectiva del conocimiento científico y sus repercusiones en la naturaleza y en la vida de las personas.

3.1.– Valora la creatividad y los logros de la actividad científica.

3.2.– Valora la relevancia social de los problemas científicos.

3.3.– Toma decisiones argumentadas ante situaciones controvertidas de carácter científico.

3.4.– Distingue las explicaciones científicas de aquellas que no lo son.

3.5.– Ea ezagutzen dituen zientzia-ezagutzaren indarra eta mugak.

4.– Aztertutako hainbat higidura motari buruzko problemak ebaztea eta, horretarako, eguneroko bizitzako zinematika- eta dinamika-egoera bereziki interesgarriak erabiltzea; eta bide-segurtasunari buruzko neurrien beharra justifikatzea.

4.1.– Ea erabiltzen duen ikuspegi bektoriala.

4.2.– Ea interpretatzen dituen higidurak azelerazio tangentialaren eta normalaren ikuspegitik.

4.3.– Ea interpretatzen dituen higidura baten ezaugarriak denboraren arabera posizio-, abiadura- eta azelerazio-grafikoak erabiliz, eta alderantzizkoak.

4.4.– Ea esperimentu bidez lortzen dituen higidura baten denboraren arabera posizioari buruzko datuak eta, horiek erabiliz, higiduraren ezaugarriak deduzitzen dituen.

4.5.– Ea erabiltzen duen fisika-laborategi bateko oinarritzko tresneria, baita datuak analizatzeko eta hautemateko sistema informatizatuak eta simulazioak ere.

4.6.– Ea aztertzen duen abiadurak talka batean duen eragina.

4.7.– Ea kalkulatzeko duen balaztatze-tartea.

4.8.– Ea deskribatzen eta analizatzen dituen zirkulazioaren abiadura mugatzea eragiten duten faktore fisikoak (errepidearen egoera, pneumatikoena, etab.)

4.9.– Ea justifikatzen duen segurtasun-uhala erabili beharra.

4.10.– Ea justifikatzen dituen segurtasun-gailuak (karrozeria deformagarriak, kaskoak, etab.).

4.11.– Ea azaltzen duen zer ekarpen egin zizkion Galileo Galileik zinematikaren garapenera eta metodologia zientifikoaren sorrerari, eta zer zailtasuni aurre egin behar izan zien.

5.– Testuinguru errealeko dinamika-egoerak azaltzea, identifikatuz zer indarrek duten eragina objektuetan eta sistemetan haien arteko elkarrekintzen ondorioz eta higidura-kantitatearen kontserbazio-printzipioa aplikatuz.

5.1.– Ea interpretatzen duen indarraren gaineko ikuskera newtondarra, gorputzen azelerazioarekiko elkarrekintza eta azelerazioaren arrazoia den aldetik, eta ea senezko ebidentziak eztabaidatzen dituen.

5.2.– Ea identifikatzen dituen eguneroko egoeretan eragina duten indarrak eta ea azaltzen duen zer ondorio dituzten honako hauei eragiten dietenak: igogailu bati, bertikalki jaurtitako objektu bati, bermatuta edo zintzilik dauden gorputzei, kurba bat egiten duten higitzailei, plano inklinatu batean marruskaduraz higitzen direnei....

5.3.– Ea sistematikoki erabiltzen dituen indar-diagramak.

3.5.– Reconoce el poder y las limitaciones del conocimiento científico.

4.– Resolver problemas de diferentes tipos de movimientos estudiados, utilizando para ello situaciones cinemáticas y dinámicas de especial interés en la vida cotidiana, y justificando la necesidad de medidas sobre seguridad vial.

4.1.– Utiliza un enfoque vectorial.

4.2.– Interpreta los movimientos desde el punto de vista de las aceleraciones tangencial y normal.

4.3.– Interpreta las características de un movimiento a partir de las gráficas posición, velocidad y aceleración frente al tiempo, y viceversa.

4.4.– Obtiene experimentalmente datos de posición-tiempo de un movimiento y deduce a partir de ellos las características del mismo.

4.5.– Utiliza el instrumental básico de un laboratorio de Física así como los sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

4.6.– Analiza la influencia de la velocidad en un choque.

4.7.– Calcula el espacio de frenado.

4.8.– Describe y analizan los factores físicos que determinan las limitaciones de velocidad en el tráfico (estado de la carretera, neumáticos, etc.).

4.9.– Justifica la necesidad del uso del cinturón de seguridad.

4.10.– Justifica los dispositivos de seguridad (carrocerías deformables, cascos, etc.).

4.11.– Explica las aportaciones de Galileo al desarrollo de la Cinemática y al nacimiento de la metodología científica así como las dificultades a las que tuvo que enfrentarse.

5.– Explicar situaciones dinámicas en contextos reales identificando las fuerzas que actúan sobre los objetos y sistemas como resultado de interacciones entre ellos y aplicando el principio de conservación de la cantidad de movimiento.

5.1.– Interpreta la idea newtoniana de fuerza, como interacción y causa de las aceleraciones de los cuerpos, y cuestiona las evidencias del sentido común.

5.2.– Identifica fuerzas que actúan en situaciones cotidianas y explica los efectos de las mismas (las que actúan sobre un ascensor, un objeto que ha sido lanzado verticalmente, cuerpos apoyados o colgados, móviles que toman una curva, que se mueven por un plano inclinado con rozamiento, etc.).

5.3.– Utiliza sistemáticamente los diagramas de fuerzas.

5.4.– Ea aplikatzen dien higidura kantitatearen kontserbazio-printzipioa egoera interesgarrii: noranzko bakarreko talkei, su-armen atzerapenari, suzuriari eta lehergailuen propulsiolari...

5.5.– Ea zehazten duen higidura kantitatearen kontserbazio-printzipioa zer erreferentzia-sistemari aplikatzen zaion.

5.6.– Ea konparatzen dituen indar kontzeptuaren ikuspegiak: fisika aristoteliko eskolastikoarena eta elkarrekintzat hartzen duenarena.

6.– Energia-transformazioei buruzko interes teoriko eta praktikoko problemak ebaztea, lan eta bero kontzeptuak eta haien eta energiaren arteko erlazioak aplikatuz eta energiaren kontserbazio- eta transformazio-printzipioak aplikatuz.

6.1.– Ea erlazionatzen dituen aldatetetan eragina duten energia, lan eta bero kontzeptuak.

6.2.– Ea aplikatzen duen energiaren kontserbazio- eta transformazio-printzipioa.

6.3.– Ea lotzen duen energiaren degradazioa eta kontserbazioa energia-baliabideen erabilerak gizartearen sortzen dituen arazoekin.

6.4.– Ea argudiatzen duen energia-baliabideen erabilera.

6.5.– Ea analizatzen duen ingurumenaren gaineko eragina.

6.6.– Ea dakien energia-iturri ez-berriztagarriak erabiltzeak zer arazo sortzen dituen: besteak beste, hondakinak eta kutsadura.

7.– Korrante zuzeneko zirkuitu bakunak egitea eta magnitude elektriko nagusiak neurtzea eta kalkulatzeko, materia elektriko delako jakinik eta segurtasun-arauak errespetatuz.

7.1.– Ea identifikatzen, erlazionatzen eta irudikatzen dituen zirkuitu elektrikoak eta haien elementuak.

7.2.– Ea muntatzen dituen pilak, erresistentziak eta motorrak dituzten zirkuitu elektrikoak, segurtasun-arauak errespetatuz.

7.3.– Ea ebazten dituen zirkuitu elektriko baten berreko magnitudeei buruzko araketak eta gaiak.

7.4.– Ea erabiltzen dituen neurketa-tresnak, baita datuak analizatzeko eta hautemateko sistema informatizatuak eta simulazioak ere.

7.5.– Ea kalkulatzeko duen etxeko edozein tresna elektrikoaren zenbat energia elektriko kontsumitzen duen.

7.6.– Ea argudiatzen duen garapen iraunkorraren esparruan, energia elektrikoaren kontsumitzaiek zer ondorio sozioekonomiko dituen.

7.7.– Ea egiten dituen energia-balantzeak.

7.8.– Ea analizatzen dituen energia elektrikoaren ekoizpena eta kontsumoa.

5.4.– Aplica el principio de conservación de la cantidad de movimiento en situaciones de interés como choques unidireccionales, retroceso de armas de fuego, propulsión de cohetes y explosiones, etc.

5.5.– Precisa el sistema de referencia sobre el que se aplica el principio de conservación de la cantidad de movimiento.

5.6.– Compara el concepto de fuerza de la física aristotélica-escolástica con el concepto de fuerza como interacción.

6.– Resolver problemas de interés teórico-práctico relativos a las transformaciones energéticas, aplicando los conceptos de trabajo, calor y sus relaciones con la energía, así como el principio de conservación y transformación de la energía.

6.1.– Relaciona los conceptos de energía, trabajo y calor implicados en los cambios.

6.2.– Aplica el principio de conservación y transformación de la energía.

6.3.– Relaciona la idea de degradación y conservación de la energía con la problemática social sobre el uso de recursos energéticos.

6.4.– Argumenta en torno al uso de los recursos energéticos.

6.5.– Analiza repercusiones medioambientales.

6.6.– Reconoce los problemas que comporta el uso de las fuentes de energía no renovables, tales como la generación de residuos y la contaminación.

7.– Construir circuitos sencillos de corriente continua y realizar medidas y cálculos de las principales magnitudes eléctricas reconociendo la naturaleza eléctrica de la materia y respetando las normas de seguridad.

7.1.– Identifica, relaciona y representa circuitos eléctricos y sus elementos.

7.2.– Monta circuitos eléctricos que incluyen pilas, resistencias y motores teniendo en cuenta las normas de seguridad.

7.3.– Resuelve ejercicios y cuestiones relacionadas con las magnitudes que caracterizan a un circuito eléctrico.

7.4.– Utiliza instrumentos de medida así como los sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

7.5.– Calcula el consumo de energía eléctrica de cualquier electrodoméstico.

7.6.– Argumenta las consecuencias socioeconómicas del consumo de energía eléctrica en el contexto de un desarrollo sostenible.

7.7.– Realiza balances energéticos.

7.8.– Analiza la producción y el consumo de la energía eléctrica.

8.– Erreakzio kimikoak, eta Gay-Lussacen erlazio bolumetrikoak eta lege ponderalak mikroskopikoki interpretatzea, materiaren teoria atomiko molekularra eta talen eredu erabiliz.

8.1.– Ea azaltzen dituen prozesu kimikoen lege ponderalak, Daltonen teoria kimikoaren eta Avogadroren hipotesiaren bidez.

8.2.– Ea interpretatzen dituen substantzia kantitate magnitudearen eta haren unitatearen (molaren) esanahia.

8.3.– Ea zuzen erabiltzen eta erlazionatzen dituen mol, masa atomiko eta masa molekular kontzeptuak.

8.4.– Ea zehazten duen lagin batean dagoen substantzia kantitatea, substantzia bai egoera solidoan, bai gas-egoeran, bai disolbatuta egonik.

8.5.– Ea prestatzen duen kontzentrazio jakin bateko disoluzio likido bat, ontzien etiketetako argibideei jarraiki.

8.6.– Ea interpretatzen dituen erreakzio kimikoak substantzia batzuk beste substantzia bihurtzeko prozesu modura.

8.7.– Ea zehazten dituen formula enpirikoak eta molekularrak.

9.– Substantzien propietate fisikoak azaltzea egitura eta lotura kimiko motaren arabera.

9.1.– Ea identifikatzen dituen oinarriko partikula subatomikoak eta haien ezaugarriak.

9.2.– Ea konparatzen dituen eredu atomiko nagusiaren ezaugarri nagusiak.

9.3.– Ea justifikatzen dituen eredu atomikoen izatea eta bilakaera.

9.4.– Ea osatzen duen atomoen konfigurazio elektronikoa.

9.5.– Ea justifikatzen duen elementuen taula periodikoaren funtsa.

9.6.– Ea azaltzen duen taula periodikoa egiteak kimikaren garapenean izan zuen garrantzia.

9.7.– Ea zehazten dituen lotura moten ezaugarriak.

9.8.– Ea erlazionatzen duen substantzia jakin baten lotura mota haren propietate fisikoekin eta kimikoekin.

9.9.– Ea interpretatzen duen grafikoek, diagramek, formula kimikoek eta ekuazioek sistema eta prozesu kimikoei buruz ematen duten informazioa.

9.10.– Ea justifikatzen duen eredu atomikoen bilakaera ebidentzia esperimentalen arabera.

10.– Materiaren osakerari eta erreakzio kimikoei buruzko egoera problematikoak analizatzea eta ebaztea,

8.– Interpretar microscópicamente las reacciones químicas así como las leyes ponderales y las relaciones volumétricas de Gay-Lussac, utilizando la teoría atómico-molecular de la materia y el modelo de choques.

8.1.– Explica las leyes ponderales de los procesos químicos mediante la teoría atómica de Dalton y la hipótesis de Avogadro.

8.2.– Interpreta el significado de la magnitud cantidad de sustancia y su unidad, el mol.

8.3.– Utiliza y relaciona correctamente los conceptos de mol, masa atómica y masa molecular.

8.4.– Determina la cantidad de sustancia presente en una muestra, tanto si la sustancia se encuentra en estado sólido, gaseoso o en disolución.

8.5.– Prepara una disolución líquida de una determinada concentración a partir de las etiquetas de los envases que los contienen.

8.6.– Interpreta las reacciones químicas como procesos de transformación de unas sustancias en otras.

8.7.– Determina formulas empíricas y moleculares.

9.– Explicar las propiedades físicas de las sustancias atendiendo al tipo de estructura y enlace químico que presentan.

9.1.– Identifica las partículas subatómicas fundamentales y sus características.

9.2.– Compara las características principales de los modelos atómicos más importantes.

9.3.– Justifica la existencia y evolución de los distintos modelos atómicos.

9.4.– Elabora la configuración electrónica de los átomos.

9.5.– Justifica el fundamento de la Tabla Periódica de los elementos.

9.6.– Explica la importancia que para el desarrollo de la Química supuso la elaboración de la Tabla Periódica.

9.7.– Define las características de los diferentes tipos de enlace.

9.8.– Relaciona el tipo de enlace de una sustancia y sus propiedades físicas y químicas.

9.9.– Interpreta la información sobre sistemas y procesos químicos presentada en forma de gráficos, diagramas, fórmulas químicas y ecuaciones.

9.10.– Justifica la evolución histórica de los modelos atómicos en relación a las evidencias experimentales disponibles.

10.– Analizar y resolver situaciones problemáticas relativas a la constitución de la materia y las reacciones

eta justifikatzea zer-nolako garrantzia duen kimikak gizartean, prozesu kimiko industrial nagusiak aztertzen dituen aldetik eta produktu kimikoek bizi-kalitatean eragina duten aldetik.

10.1.– Ea definitzen duen erreazio-abiadura kontzeptua.

10.2.– Ea egiten dituen erreazio-abiadura baldintzatzen duten faktoreei buruzko hipotesiak.

10.3.– Ea justifikatzen duen eguneroko bizitzako prozesuetan erreazio-denboran eragina duten faktoreen garrantzia.

10.4.– Ea ebazten dituen problemak prozesu kimikoetan parte hartzen duten produktuen eta erreaktiboen substantzia kantitatei eta haietan eragina duen energiari buruz.

10.5.– Ea ebazten dituen erreazio-abiadurari buruzko eta hura baldintzatzen duten faktoreei buruzko problemak.

10.6.– Ea identifikatzen duen erreazio bateko erreaktibo mugatzailea.

10.7.– Ea kalkulatzen duen erreazio baten errendimendu orokorra.

10.8.– Ea erabiltzen duen kimika-laborategi bateko oinarrizko tresneria, baita datuak analizatzeko eta hautemateko sistema informatizatuak eta simulazioak ere.

10.9.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortzen diren hondakinak kudeatzeko arauak.

10.10.– Ea azaltzen dituen egungo kimika-industriaren abantailak eta desabantailak.

10.11.– Ea azaltzen dituen Euskal Herriko kimika-industria garrantzitsuren bateko oinarrizko prozesu kimikoak.

10.12.– Ea identifikatzen dituen kimika-industriak ingurumenean duen eragina eta hura txikiagotzeko erabiltzen diren prozedurak.

11.– Hidrokarburoen propietate fisikoak eta kimikoak azaltzea eta, karbonoa konbinatzeko aukeretan oinarrituta, azaltzea zer-nolako garrantzia duen hidrokarburoek gizartean eta ekonomian, eta erregai fosilak eskuratzeko eta erabiltzeagatiko arazoak analizatzea.

11.1.– Ea erlazionatzen dituen karbono atomoaren lotura guztiak egitura elektronikoarekin.

11.2.– Ea izendatzen eta formulatzen dituen hidrokarburoak IUPACen arauen arabera.

11.3.– Ea identifikatzen dituen hidrokarburoen berezko ezaugarriak.

11.4.– Ea ezagutzen dituen hidrokarburoen lotura bikoitzaren adizio-erreakzioak eta errekuntza-erreakzioak.

11.5.– Ea ezagutzen dituen petrolio-destilazioaren frakzio nagusiak eta egunerokoan kontsumitzen dituen produktu asko eskuratzeko aplikazioak.

químicas, justificando la relevancia social de la química a través del estudio de los procesos químicos industriales más significativos y la influencia de los productos químicos en la calidad de vida.

10.1.– Define el concepto de velocidad de reacción.

10.2.– Emite hipótesis sobre los factores de los que depende la velocidad de reacción.

10.3.– Justifica la importancia de los factores que afectan a la velocidad de una reacción en procesos cotidianos.

10.4.– Resuelve problemas sobre cantidades de sustancia de productos y reactivos que intervienen en los procesos químicos y la energía implicada en ellos.

10.5.– Resuelve problemas sobre velocidad de reacción y factores que la determinan.

10.6.– Identifica el reactivo limitante de una reacción.

10.7.– Calcula el rendimiento global de una reacción.

10.8.– Utiliza el instrumental básico de un laboratorio de Química así como los sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

10.9.– Cumple las normas de seguridad de laboratorio y de gestión de los residuos generados.

10.10.– Explica las ventajas e inconvenientes de la industria química actual.

10.11.– Describe los procesos químicos básicos de alguna industria química relevante del País Vasco.

10.12.– Identifica el impacto ambiental de la industria química y los procedimientos que se usan para minimizarlo.

11.– Explicar las propiedades físicas y químicas de los hidrocarburos, así como su importancia social y económica partiendo de las posibilidades de combinación del carbono y analizando los problemas asociados a la obtención y uso de combustibles fósiles.

11.1.– Relaciona las distintas posibilidades de enlace del átomo de carbono s con su estructura electrónica.

11.2.– Nombra y formula los hidrocarburos mediante las reglas de la IUPAC.

11.3.– Identifica las características propias de los hidrocarburos.

11.4.– Conoce las reacciones de combustión y de adición al doble enlace de los hidrocarburos.

11.5.– Conoce las principales fracciones de la destilación del petróleo y sus aplicaciones en la obtención de muchos de los productos de consumo cotidiano.

11.6.– Ea justifikatzen duen petrokimika-industriaren garrantzia, egunerokoan kontsumitzen ditugun produktu asko eskuratzeko aplikazioetan oinarrituta.

11.7.– Ea argudiatzen duen petrolioaren erabiltzearen eta petrolioaren agortzearen ondorioak argudiatzea.

11.8.– Ea justifikatzen duen iraunkortasuna lortzeko, kimika organikoaren esparruan ikerketak sustatu beharra.

11.9.– Ea balioesten duen zientzia-problemek gizartean zer-nolako garrantzia duten.

11.10.– Ea hartzen dituen erabaki arrazoituak eztabaida sortzen duten egoera zientifikoetan.

11.11.– Ea ezagutzen dituen zientzia-erabakien indarra eta mugak.

11.12.– Ea dakien bitalismoaren oztopoa gainditzeak eta, ondoren, sintesi organikoak garatzeak zer garrantzi handia izan zuten.

11.6.– Justifica la importancia de la industria petroquímica por sus aplicaciones en la obtención de muchos productos de consumo cotidiano.

11.7.– Argumenta las repercusiones de la utilización del petróleo y de su agotamiento.

11.8.– Justifica la necesidad de promover investigaciones en el campo de la química orgánica que ayuden a la sostenibilidad.

11.9.– Valora la relevancia social de los problemas científicos.

11.10.– Toma decisiones argumentadas ante situaciones controvertidas de carácter científico.

11.11.– Reconoce el poder y las limitaciones del conocimiento científico.

11.12.– Reconoce lo que supuso la superación de la barrera del vitalismo, así como el desarrollo posterior de las síntesis orgánicas.

MATEMATIKA I eta II

SARRERA

Matematika-zientzien bidez, hizkuntza zehatz, indartsu eta anbiguotasunik gabea geureganatzen dugu eta, neurri batean edo bestean, gainerako zientzien esparruan ere erabiltzen dugu hura, askotariko problemak interpretatzeko eta ebazteko. Matematika eratzeko prozesu historikoari begiratu bat emanez gero, ikusten dugu matematikaren edukiak ugaritu egin direla, matematikaren beraren edo beste zientzia batzuen esparruko problema jakin batzuk ebazteko premiari aurre egiteko. Gaur egun, premia hori gero eta handiagoa da. Horren ondorioz, matematikaren garapena eta erabilgarritasuna ere gero eta handiagoak dira eta, hortaz, gero eta komenigarriagoa da matematika ikastea, norberaren beharrezanaren harian.

Matematika oso garrantzitsua da problemak ebazteko, hain zuzen ere, zientzia-jakintza lantzeko gaitasuna ematen baitigu, eta hura azaltzeko, formalizatzeke, zehazteko eta, ildo horri jarraiki, ereduak eratzeko. Zer beharri erantzun behar diogun ez ezik, ezaugarri horiek guztiak ere izan behar ditugu kontuan matematika-arloko curriculum diseinatzeke eta zehazteke.

Hainbat gauza izan behar dira aintzat matematika irakasteko:

- Eguneroko bizitzan matematikari buruz izan beharreko ezagutzen, tekniken, ideien eta bestelako elementuen oinarria. Horren helburua da, bizitzako hainbat egoeratan, kontzeptu berriak ulertzea, jakintzak geureganatzea, informazioa barneratzea eta laneko gertakarietara egokitzea; betiere, geure bizitzan gerta daitezkeen aldaketetara egokitzeke.

- Matematika beste esparru batzuetan baliatzea (bezeziki, zientzien eta teknologien esparruan), eta laneko askotariko egoeretan erabiltzea.

- Matematika nork bere pentsamoldea eratzeko, ideiak adierazteko, komunikatzeko, ereduak sortzeko... lanabes indartsutzat hartzea.

Aldagai horiek aintzat hartuta, Batxilergoko matematikaren irakaskuntzak hiru ezaugarri edo eginkizun izan behar ditu. Batetik, ikasleak prestatu edo trebatu behar ditu eta, pentsatzeko eskema iraunkorren bidez, nork bere buruan egiturak sortzea bultzatu behar du, bizitzako, inguruko, laneko, sormenaren esparruko eta beste eremu askotan erabiltzeko. Bestetik, instrumentala izan behar du, eta oinarrizko teknikez eta estrategiez jabetzen lagundu behar die ikasleei, ondorengo ikasketetan eta lanean bertan erabil ditzaten; horretarako, askotariko testuinguruetara eta beharretara egokitu daitezkeen erabilera aintzako oinarrizko tresna matematikoak eman behar dizkie ikasleei. Azkenik, matematikaren beraren berezko teoriak landu behar ditu, arrazoibide matematikoa garatzeko eta hura hizkuntza espezifikoren bidez

MATEMÁTICAS I y II

INTRODUCCIÓN

La Matemática es una ciencia que aporta un lenguaje preciso, potente y sin ambigüedades que, en mayor o menor medida, utiliza el resto de las ciencias para la interpretación y resolución de sus diferentes problemas. Un repaso del proceso histórico de construcción de las matemáticas nos señala como, la necesidad de resolver determinados problemas, relacionados con la misma Matemática o con otras ciencias, ha ido posibilitando la ampliación de sus contenidos. Esta necesidad es cada vez mayor en nuestros días, lo que implica un aumento de su desarrollo y utilidad y, por tanto, la conveniencia de su aprendizaje, conforme a las necesidades propias de cada persona.

La importancia de las matemáticas para resolver estos problemas radica en su capacidad para, abordar, explicar, formalizar, modelizar y dar rigor a conocimientos científicos. Estas características, junto con las necesidades a las que deben dar respuesta, han de ser tenidas en cuenta a la hora de diseñar y concretar el currículo matemático.

Su enseñanza ha de contemplar diferentes aspectos:

- Una base de conocimientos, técnicas, ideas, etc., de matemáticas para la vida, de forma que permita entender nuevos conceptos, incorporar conocimientos, asimilar información, adaptarse a cambios profesionales, etc., en diversas situaciones cambiantes a lo largo de toda la vida.

- Una mayor aplicación de las matemáticas a otras áreas, especialmente, científicas y tecnológicas, y de aplicación profesional en un amplio marco de situaciones.

- Las matemáticas como potente herramienta para la formación del propio pensamiento, para expresar ideas, como lenguaje de comunicación, como creadora de modelos, etc.

De esta manera, las matemáticas en el Bachillerato, deberán cumplir una triple dimensión, conforme a los apartados antes señalados: Formativo, potenciando la creación de estructuras mentales, a través de esquemas permanentes de pensamiento, cuya aplicación se extiende en muy diversos ámbitos de la vida, del entorno, profesionales, de la creatividad, etc.; Instrumental, proporcionando técnicas y estrategias básicas, tanto para estudios posteriores, cuanto para la actividad profesional, es preciso, pues, atender a esta dimensión, proporcionando al alumnado instrumentos matemáticos básicos, a la vez que versátiles y adaptables a diferentes contextos y a necesidades cambiantes; y Teórico intrínseco a las propias matemáticas, especialmente, en el desarrollo del razonamiento matemático y su expresión mediante un

adierazteko bereziki; nolahi ere, kontuan izan beharra dago ikasleak lehen aldiz hurbilduko direla, nolabaiteko ganoraz, matematikaren oinarri teorikoetara eta, hortaz, ikaskuntzak orekatua eta mailakatua izan behar duela.

Batxilergoa, izan ere, une egokia da tresna matematiko berrien ezagutzan sakontzeko eta, bereziki, kalkulagailua eta aplikazio informatiko espezifikoak (kalkulu-orriak, zenbakizko kalkulu-programak, kalkulu-programa aljebraikoak eta analitikoak, geometria dinamikoko programak, prozesu-simulagailuak) ondo erabiltzen ikasteko. Izan ere, oso lagungarriak zaizkie ikasleei, bai kontzeptu jakin batzuk hobeto ulertzeko eta, hartara, problema konplexuak ebazteko, bai kalkulu gogaikarriak prozesatzeko edo eraldatzeko. Horregatik guztiagatik, ezinbestekoa da, eskura dugun software matematikoaren bitartez, gai jakin batzuk lantzea eta garatzea. Horren helburua arreta matematikaren alderdi jakin batzuetan jartzea da beste batzuetan baino gehiago. Hain zuzen ere, kalkulu-prozesuetan, eraginkortasunean eta errepikapenean baino gehiago, adierazpen matematikoan, hizkuntzan, bistaratzean, ereduak egitean, arrazoitzean, interpretazioan, aplikazioetan, problemen ebazpenean... jarri behar dugu arreta.

Halako aplikazioek etengabe aurrera egiten dutenez eta gero eta funtzionaltasun handiagoa dutenez, oinarriko kontzeptu eta abilezia matematikoen ikaskuntza eta horiek menderatzea sendotu behar da, eta arreta gutxiago jarri zenbakizko transformazioetan eta transformazio sinbolikoetan eta grafikoetan. Bestalde, bitarteko informatikoak erabiltzeak etorkizuneko lan-eta ikasketa-arloan moldatzen laguntzen du, gero eta beharrezkoagoak baitira halako teknologiak.

Batxilergo iritsi baino lehen, oinarriko hezkuntzan, ikasleak matematika-jakintzaren hainbat alderditara eta matematikaren esparruko hainbat abileziatara hurbildu dira, eta horiek sendotzeko eta aplikatzeko moduan daude Batxilergoan. Hain zuzen ere, horixe da hainbat gai oso esanguratsu garatzeko oinarria: besteak beste, abstrakzioa, arrazoibidearen alderdi guztiak, edozein motatako eta testuingurutako problemak (matematika-arlokoak eta beste arlo batzuetakoak) ebaztea, aplikazioa eta, errealitatea analizatzeko eta hobeto ulertzeko, ikerketak nola egin.

Zientzien modalitateko Batxilergoak askotariko ikasketak egiteko bide ematen du eta, horregatik, irakasgai honetako curriculumak ezin da mugatu zientzien edo teknologiaren esparrura bakarrik; aitzitik, askotariko ikasketak egiteko oinarria izan behar du.

Irakasgaia bi mailatan banatuta dago, eta lau eduki multzoren inguruan egituratzen da: eduki komunak, aritmetika eta aljebra, analisisa, eta estatistika eta probabilitatea. Lehen mailako edukiek bi helburu dituzte: analisiaren eta aljebren kontzeptu nagusiak finkatzea eta hurrengo mailarako oinarri sendoa ematea. Bigarren mailan, berriz, ikasleek matematika-dukietan sakondu-

lenguaje específico, no obstante hay que tener presente que este es el primer momento en que el alumno se enfrenta con cierta seriedad a los fundamentos teóricos de las matemáticas, y el aprendizaje, por tanto, debe ser equilibrado y gradual.

Además, éste será el momento de profundizar en el conocimiento de nuevas herramientas matemáticas, y en particular el uso de calculadoras y aplicaciones informáticas específicas (hojas de cálculo, programas de cálculo numérico, algebraico y analítico, de geometría dinámica, simuladores de procesos) son una gran ayuda para el estudiante, tanto para la mejor comprensión de determinados conceptos, en la resolución de problemas complejos, así como para el procesamiento o transformación de cálculos tediosos. Es, por tanto, necesario enfocar y desarrollar determinados temas mediante el software matemático a nuestro alcance, de manera que nos podamos centrar más en aquellos aspectos de las matemáticas relacionados con la expresión matemática, el lenguaje, la visualización, la modelización, el razonamiento, la interpretación, las aplicaciones, la resolución de problemas, etc.; que con aquellos derivados de los procesos de cálculo, operatividad y repetición.

El continuo avance y funcionalidad de este tipo de aplicaciones, obliga a potenciar el aprendizaje y dominio de los conceptos y destrezas matemáticas fundamentales y poner menos énfasis en complicadas destrezas de transformación numérica, simbólica o gráfica. Por otra parte, la práctica con estas herramientas informáticas favorecerá la futura adaptación en ambientes laborales o académicos en los que el uso de estas tecnologías es creciente.

En la Educación Básica el alumnado ya se ha aproximado a varios campos del conocimiento matemático, que ahora están en condiciones de asentar, y a un abanico de destrezas matemáticas que deberán aplicar. Esta será la base sobre la que se apoyará el desarrollo de aspectos tan importantes como la abstracción, el razonamiento en todas sus vertientes, la resolución de problemas de cualquier tipo y en cualquier contexto (matemático o no), la aplicación y la investigación de cara a analizar y comprender mejor la realidad.

El amplio espectro de estudios a los que da acceso el bachillerato Científico obliga a formular un currículo de la materia para que no se circunscriba exclusivamente al campo de las ciencias o de la tecnología, sino que sirva como base para abordar una gran variedad de estudios.

La materia está dividida en dos cursos y, se estructura en torno a cuatro bloques de contenido: Contenidos comunes, Aritmética-Álgebra, Análisis y Estadística-Probabilidad. Los contenidos del primer curso adquieren la doble función de fundamentar los principales conceptos del Análisis y Álgebra, y ofrecer una base sólida para seguir el curso siguiente. En el segundo curso se

ko dute eta eduki gehiago ikasiko dituzte, oinarrikoak baitira ondoren unibertsitateko ikasketak eta Lanbide Heziketako zikloak egiteko.

Curriculum-proposamen hau hobeto ulertze aldera, komeni da zenbait kontu nabarmentzea, matematikari berari eta metodologiari buruzkoak:

– Matematika-jakintzaz jabetzen parte hartzea, zientzia honen emaitza hutsen jabe izatea baino gehiago, egiteko modua menderatzea da. Matematika egiten jakiteko; hau da, matematika erabiltzeko moduan menderatzeko, prozesu motel eta nekez bat egin behar du ikasleak, eta elementu konkretuak luzaroan eta sakon landuz hasi, intuizioak sortzeko; izan ere, formalizazio-prozesuaren aurretik ezinbestean egin beharreko urratsa dira intuizioak. Azken batean, ezin eztabaidatuzkoa da kontzeptuzko alderdiak matematikagintzaren osagai direla, baina ez direla matematikaren garapenean parte hartzen duten bakarrak, ezta gutxiago ere. Aitzitik, maiz, aitzakiak baino ez dira, prozesuak eta estrategiak martxan jartzeko eta, hartara, esplorazioa eta ikerketa, aieruz aritzea, ideiak trukitzea eta eztabaidatzea eta ikasitako kontzeptuak berritzea bultzatzeko.

– Hezkuntzako etapa honetan agertzen diren formula eta identitate berriak buruz ikastea ez da Batxilergoko helburu nagusietako bat; aitzitik, aukeratu eta erabili ditzaten eman behar zaizkie ikasleei. Izan ere, ulertzen ez dugun esanahia duten berdintzak buruz ikasteak ez du batere zerikusirik matematikoki pentsatzearekin, ezta kalkulu-ariketak egiteko egokiro erabiltzen ditugunean ere.

– Kontuan izan behar da erlazio berriak lantzen direla Batxilergoan. Helburua da, adierazpen grafikoan oinarrituta, funtzio-familia batzuen eta besteen ezaugarrien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak bereizteko gai izatea ikasleak, baita funtzio baten grafikoa beste batekin konposatzean gertatzen diren aldakuntzak eta adierazpen aljebraikoaren koefizienteren bat jarraituki aldatzean gertatzen direnak ere. Gainera, limitearen kontzeptua, intuizioz, eta deribatuaren kontzeptu geometrikoa ere lantzen hasiko gara, kalkulu infinitesimalaren oinarriak ezartzeko eta, hartara, funtzioen portaeraren azterketa (Matematika II irakasgaiaren esparrukoa) zehatzagoa izateko.

– Oso garrantzitsua da ikasleek matematika-hizkuntza guztien bidez zehaztasunez komunikatzen ikastea: bai ahoz, bai idatziz. Batetik, ahoz, hizkuntzaren zehaztasuna sustatu behar da eta matematika-terminoak erabiltzea ideiak elkarri jakinarazteko; ideia, pentsamendu edo arrazoibide bat justifikatzeko; problema bat ebazteko prozesua azaltzeko, etab. Bestetik, matematika-hizkuntza idatziaren (aljebraikoaren, geometrikoaren, grafikoaren...) aukera guztiak eraginkortasunez erabili behar dituzte ideiak transkribatzeko, problemak ebazteko, eta idazketa sinplifikatzeko eskemak, irudiak eta sinboloak egiteko.

– Problemen ebazpena zeharkako gaia da, eta gainerako edukiak aztertzean ere landu behar da, haien

profundizan y se amplían contenidos matemáticos para que sirvan de base, tanto en posteriores estudios universitarios como en los ciclos formativos.

De cara a entender mejor la propuesta de este currículo matemático, conviene resaltar algunos aspectos, tanto de contenido matemático como metodológico:

– Participar en la adquisición del conocimiento matemático consiste, más que en la posesión de una colección de resultados de esta ciencia, en el dominio de su forma de hacer. Este saber hacer matemáticas para poder valerse de ellas es un proceso lento, laborioso, cuyo comienzo debe ser una prolongada y profunda actividad sobre elementos concretos, con objeto de crear intuiciones que son un paso previo y necesario al proceso de formalización. Por ello es indudable que aunque los aspectos conceptuales están presentes en la actividad matemática, no son los únicos elementos que actúan en su desarrollo. A menudo no son más que pretextos para la puesta en práctica de procesos y estrategias y sirven para incitar a la exploración y a la investigación, a la formulación de conjeturas, al intercambio y discusión de ideas y la renovación de los conceptos ya adquiridos.

– Resaltar que la memorización de las nuevas fórmulas e identidades que surjan en esta etapa educativa no constituyen un objetivo central del Bachillerato, sino que deben ser facilitadas al estudiante para su elección y uso. Nada hay más alejado del pensar matemáticamente que una memorización de igualdades cuyo significado se desconoce, incluso aunque se apliquen adecuadamente a ejercicios de cálculo.

– Hay que tener presente que en el Bachillerato se trabajan nuevas relaciones. Se pretende que los alumnos sean capaces de apreciar semejanzas y diferencias entre las características de las distintas familias de funciones a partir de su representación gráfica, así como las variaciones que sufre la gráfica de una función al componerla con otra o al modificar de forma continua algún coeficiente en su expresión algebraica. Además, con la introducción de la noción intuitiva de límite y geométrica de derivada, se pretende establecer las bases del Cálculo Infinitesimal, que dotará de precisión el análisis del comportamiento de la función en las Matemáticas II.

– Es muy importante que las alumnas y los alumnos aprendan a comunicarse de manera precisa mediante los diversos lenguajes matemáticos: de forma oral, fomentando la precisión del lenguaje y uso de términos matemáticos en las puestas en común, en la justificación de una idea, pensamiento o razonamiento, para explicar el proceso de resolución de un problema, etc.; o haciendo uso eficaz de las distintas posibilidades que ofrece el lenguaje matemático escrito (algebraico, geométrico, gráfico, etc.) para transcribir ideas, resolver problemas, construir esquemas, figuras o símbolos que simplifiquen escrituras, etc.

– La resolución de problemas tiene carácter transversal y será objeto de estudio relacionado e integrado

esparruan. Garatzen diren estrategiak matematika-hezkuntzaren funtsezko osagai dira, eta ezagutzak eta abileziak testuinguru errealean aplikatzeko beharrezko gaitasunak areagotzen dituzte. Problema ebatzita errealitatearen ikuspegi zabal eta zientifikoa garatzen dute ikasleek, eta beren sormen-gaitasuna estimulatu dute. Hartara, ikasleek konfiantza dute beren gaitasunetan, matematikoki komunikatzeko eta arrazoitzeko gai dira, eta beren ideiak eta besterenak har ditzakete kontuan; eta horrela zer akats egiten dituzten onartzen dute.

– Azkenik, garrantzizkoa da matematika zientzia bizitzat harraraztea, erregela finko eta aldaezinen multzotzat harrarazi ordez. Lantzen diren edukien oinarrian bide kontzeptual luze bat dago, eraikuntza intelektual itzel bat, eta pixkana-pixkana bilakatu da historian, gaur egun erabiltzen ditugun formulazioak onartu artean.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Matematikarako gaitasuna bere alderdi guzti-guztietan garatzen dela bermatzea da matematika-arloko edukien lehentasuna. Horiek horrela, irakasgaiaren xede dira: hainbat motatako zenbakiak eta eragiketarik ulertzea; askotariko testuinguruak erabiltzea, matematika-ezaguera berriak osatzeko; kontzeptuak sortzea eta adierazitako ideien egiazkotasuna ebaluatzea arrazoibideak eratzeko; problema batek berezko dituen matematika-elementuak identifikatzea; komunikabideak erabiltzea matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko; eta, beharrezkoa denean, jakintza-arloaren berezko ezaguerak eta trebetasunak erabiltzea ondorioak ateratzeko eta ziurtasunez erabakitzeak. Aipatzekoa da matematika irakasteko modu guztiek ez dutela berdin laguntzen matematikarako gaitasuna eskuratzen: matematikan ikasitakoaren erabilgarritasuna azpimarratzea, mundua ulertzen laguntzeko baliagarritasuna nabarmentzea edo problema ebatzeko estrategiak aukeratzea bera erabakigarria da matematika hainbat jakintza-arlotan eta eguneroko bizitzako egoeretan aplikatzeko.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna izaten laguntzen die ikasleei, ingurua ulertzen eta zehaztasunez deskribatzen laguntzen dielako. Matematikaren eta zientzien arteko harremanak estuak eta etengabeak dira; alde horretatik, gogoan izan beharra dago zientziaren eskura dagoen hizkuntza dela matematika. Horregatik, ezinezkoa da zientzia-ezagutza egokiro eta sakonki garatzea matematika-edukiak menderatzen ez badira.

en el resto de los contenidos. Las estrategias que se desarrollan constituyen una parte esencial de la educación matemática y activan las competencias necesarias para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en contextos reales. La resolución de problemas debe servir para que el alumnado desarrolle una visión amplia y científica de la realidad, para estimular su creatividad, para adquirir confianza en su propia capacidad, para que ser capaz de comunicarse y razonar matemáticamente, así como para considerar y valorar tanto las ideas propias como las ajenas y de este modo reconocer los posibles errores cometidos.

– Por último, es importante presentar la matemática como una ciencia viva y no como una colección de reglas fijas e inmutables. Detrás de los contenidos que se estudian hay un largo camino conceptual, un constructo intelectual de enorme magnitud, que ha ido evolucionando a través de la historia hasta llegar a las formulaciones que ahora manejamos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos de la materia de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias de la materia en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza. Conviene señalar que no todas las formas de enseñar matemáticas contribuyen por igual a la adquisición de la competencia matemática: el énfasis en la funcionalidad de los aprendizajes, su utilidad para comprender el mundo que nos rodea o la misma selección de estrategias para la resolución de un problema, determinan la posibilidad real de aplicar las matemáticas a diferentes campos de conocimiento o a distintas situaciones de la vida cotidiana.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. Las interrelaciones entre las matemáticas y las ciencias son profundas y constantes, no hay que olvidar que las matemáticas es el lenguaje que tiene la ciencia a su disposición. No se puede concebir un desarrollo adecuado y profundo del conocimiento científico sin el acompañamiento de los contenidos matemáticos.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen du, tresna modernoak eta bakoitzari dagokion softwarea baliatzen dituelako eta haiek erabiltzen ikastea eta erabiltzea bera bultzatzen duelako. Hori dela eta, ikasleek aurrez jakin behar dute kalkulagailuak eta ordenagailuak erabiltzen, baina, irakasgai honen testuinguruan, jakintza-arloan eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna hobetzen aurrera egiten dute aldi berean.

Ikasten ikasteko gaitasuna garatzeko oinarria da norberak sinestea ikasteko gaitasuna duela. Ildo horretan, zenbakietan alfabetatu behar du matematikak, ikasleek matematika- eta zientzia-gaiak ez baztertzeko eta ikaskuntzan ez blokeatzeko.

Zenbakietan alfabetatzea zenbakizko teknikak edo teknika algoritmikoak menderatzea baino gehiago da: zenbakietarako sena eta arrazoitzeko, pentsamendua antolatzeke eta analisi kritikoa egiteko gaitasunak garatzea ere bada. Horregatik, problemak ebazteak berebiziko garrantzia du. Hainbat prozesu funtsezkoak dira ikasten ikasteko: helburuak finkatzea, helburuak lortzeko plangintza egitea, ebazpen-prozesua bera eta baliabideak kudeatzea, eta prozesua berrikustea eta aztertzea. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie eta egoera irekiak eta benetako problemak proposatzen baditu, are ekarpen handiagoa egingo dio hain garrantzitsua den gaitasun honi.

Matematikak norberaren autonomiarako eta ekimenarako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Matematikan aurrera egiteko eta ikasteko, nahitaezkoa da matematika-tresnak behar bezala ezagutzea eta horiek askotariko egoeretan erabiltzea. Gaitasun hori garatzeko, edukien bidez bizi behar du ikasleak egoera gero eta konplexuagoei aurre egiteko autonomia duela, saiatzen dela eta ahalegin jarraitua egiten duela; horrez gain, irakasgaiak artez sustatu behar ditu sistematizazioa, ikuskera kritikoa eta nork bere lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko abilezia. Bestalde, curriculumaren eduki guztietan lantzen dira ekimenarekin eta egoera zailei arrakastaz aurre egiteko norberaren ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarrerak.

Matematika-arloak, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu: batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa ohiko hizkuntzan sartzea eta zehaztasun egokiz erabiltzea; bestetik, nahitaezkoa da aparteko garrantzia ematea arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei. Adierazten laguntzea eta besteen azalpenak entzunaraztea da kontua, ulermena, kritikotasuna eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen laguntzen baitu. Azken finean, matematikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du, adierazpen-irakasgaitzat hartzen baita eta komunika-

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, ya que se vale de estos modernos instrumentos, y su software correspondiente, para potenciar su aprendizaje y uso. Esto significa que se requiere un aprendizaje instrumental previo del uso de las calculadoras y ordenadores pero, a continuación, la matemática ofrece un contexto en el que, en paralelo, se avanza en la propia materia y en la mejora de la competencia digital.

El desarrollo de la competencia para aprender a aprender se basa en el convencimiento personal de que se tiene capacidad para lograr los aprendizajes. En este sentido, la matemática debe proporcionar lo que se ha venido en llamar alfabetización numérica, que evite situaciones de rechazo o de bloqueo ante aprendizajes de tipo matemático o científico.

La alfabetización numérica va más allá del dominio de técnicas numéricas o algorítmicas. Consiste en el desarrollo del sentido numérico y de capacidades de razonamiento, organización del pensamiento o análisis crítico. Y aquí la resolución de problemas tiene un papel fundamental. Los procesos tales como el planteamiento de objetivos, la planificación para alcanzarlos, la gestión del propio proceso de resolución y de los recursos, así como la revisión y análisis del mismo son pasos fundamentales en el aprender a aprender. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución de la materia a esta competencia tan importante.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para la autonomía e iniciativa personal. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento competente de las herramientas matemáticas siendo capaz de utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es necesario incidir, desde la materia, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Actitudes asociadas con la iniciativa y la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas, están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde la materia de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, las matemáticas contribuyen a la

zioa —ahozko zein idatzia— erabiltzen baitu etengabe ideiak formulatzeko eta adierazteko.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, ekarpen handiak egin dizkio gizadiaren garapen kulturalari. Gogoan izan behar da kultura-adierazpen esanguratsua dela matematika, eta forma geometrikoak eta haien arteko erlazioak ikasteak artelanak eta arte-adierazpenak aztertzen eta ulertzen laguntzen duela.

Beste jakintza-arlo batzuetan bezala, talde-lana da matematikaren ekarpena gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzen laguntzeko. Matematika-arloan berezia da, gainera, ikuspegi hori, norberarenak ez diren ikuspegiak onartzen ikasten baitugu, problemak nork bere kabuz ebazteko estrategiak erabiltzen ditugunean, batez ere. Horretarako, norberaren eta besteren ekarpenak balioesten eta haiekin kritiko izaten ikasi behar dugu (eta onartu eztabaida ona dela, komunikazioa eta irtenbideak bilatzea bultzatzen duen aldetik), bizikidetzaren egokia eramaten, eta pertsonak ez baztertzen, haien kultura, sexua edo antzeko ezaugarriak direla-eta. Hau da, elkarlanak eta elkar laguntzeak gizarteratzen laguntzen dute. Horrez gain, matematikaren edukiek berek ebidentziak eta zehaztasun-, malgutasun-, koherentzia- eta kritikotasun-jarrerak ematen dituzte, eta, horiei guztiei esker, ikasleak ongi prestatuta daude etengabe aldatzen ari den gizarte baten erronkei heltzeko, erabaki arduratsu eta arrazoituak hartu beharko baitituzte hainbat arazori (gizarte- eta ingurumen-arazoei) aurre egiteko.

HELBURUAK

Eta honetan, gaitasun hauek lortzea da Matematika ikastearen helburua:

1.– Matematikaren beraren eta beste zientzia batzuen esparruko problemak planteatzea eta ebaztea eta, horretarako, hainbat estrategia aukeratzea eta erabiltzea, ebazpen-prozesua arrazoitzea, emaitzak interpretatzea eta justifikatzea, eta emaitzak egoera berrietan aplikatzea, gizartearen eraginkortasunez jarduteko.

2.– Egungo informazio eta komunikazio-teknologiak ematen dituzten baliabideak (kalkulagailuak, ordenagailuak, etab.) zentzuz erabiltzea eta, egoeraren arabera, egokienak hautatzea informazioa biltzeko eta prozesatzeko; eta problemak ebazteko kalkuluak behar bezain zehatz eta azkar egitea, gertakari dinamikoak ulertzen eta datu asko maneiatzen laguntzeko.

3.– Nork bere emaitzak eta ondorioak justifikatzeko eta azaltzeko argudio sendoak prestatuz, argi eta ze-

competencia lingüística ya que las mismas matemáticas son concebidas como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y escrita en la formulación y expresión de las ideas.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que la matemática es una importante manifestación cultural. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas, aprendiendo a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además de que el trabajo y ayuda entre iguales promueve la integración social, los propios contenidos de las matemáticas aportan evidencias así como actitudes de rigor, flexibilidad, coherencia y sentido crítico que ayudan a que el alumnado esté mejor preparado para afrontar los desafíos de una sociedad en continuo cambio y que les va a exigir tomar decisiones responsables y fundamentadas ante diversas problemáticas, tanto de tipo social como medioambiental.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Matemáticas en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Plantear y resolver, problemas de las propias matemáticas o de otras ciencias, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, razonando el proceso de resolución, interpretando y justificando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.

2.– Utilizar racionalmente los recursos aportados por las tecnologías actuales de la información y de la comunicación (calculadores, ordenadores, etc.), eligiendo los más adecuados en cada situación para obtener y procesar la información, además de realizar los cálculos con la precisión y rapidez requeridos, facilitando la comprensión de fenómenos dinámicos o de manejo de gran cantidad de datos, para su aplicación a la resolución de problemas.

3.– Razonar y argumentar, elaborando argumentaciones sólidas para justificar y presentar resultados y

hazki arrazoitzea eta argudiatzea, jarrera malgua, irekia eta kritikoa izanik beste iritzi eta arrazoibide batzuen aurrean.

4.– Matematika giza kulturaren zatizat hartzea, historian izan duen eta egungo gizartean duen egitekoa kontuan hartuta, eta gizarte-gertakariak aztertzeo eta balioesteko aplikatzea ikasitako matematika-gaitasunak (hala nola kultura-aniztasuna, ingurumena errespetatzea, osasuna, kontsumoa, genero-berdintasuna eta elkarbizitza baketsua).

5.– Matematika-kontzeptuak, -prozedurak eta -estrategiak erabiltzea, matematika-arloan bertan eta matematikaren eta beste jakintza-arlo batzuen arteko harremanetan eta aplikazioetan aurrera egiteko eta, hartara, zientzia- eta teknologia-gai espezifikoei buruzko ikasketak egin ahal izateko.

6.– Matematika-hizkuntzaren eta -adierazpenaren berezko tresnak (zenbakiak, taulak, grafikoak, funtzioak, sinbolorik ohikoenak...) autonomiaz eta sormenez erabiltzea eta matematika-terminoak, -notazioak eta -adierazpenak ulertzea eta erabiltzea, nork bere pentsamenduak argi eta koherentziaz azaltzeko.

7.– Matematika inguruko egoera errealekin lotzea eta haietan aplikatzea, eta jakitea matematikaren zer alderdi trata daitezkeen eredu teorikoen bidez, zenbakizko eta ausazko edukiak eta eduki aljebraikoak, logikoak, geometrikoak eta grafikoak erabiliz askotariko egoera problematikoak lantzeko eta ebazteko.

8.– Matematika-jarduerak berezkoak dituen ezaguerak eta moduak (hala nola alternatibak sistematikoki aztertzea, hizkuntza zehatza eta malgutasuna eta saiatasuna) nork gainerako arloetan hartzen dituen jakintza multzoan txertatzea, problemak sormenez, analitikoki eta kritikoki ebazteko.

conclusiones propias, de manera clara y rigurosa, mostrando una actitud flexible, abierta y crítica ante otros juicios y razonamientos.

4.– Valorar las matemáticas como parte integrante de la cultura humana, tanto desde un punto de vista histórico como por su papel en la sociedad actual, aplicando las competencias matemáticas adquiridas para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

5.– Utilizar los conceptos, procedimientos y estrategias matemáticas que les permitan avanzar en las propias matemáticas, en sus conexiones y aplicaciones en otras materias, para poder acceder a estudios científicos y tecnológicos específicos.

6.– Utilizar de manera autónoma y creativa, las herramientas propias del lenguaje y la expresión matemática (números, tablas, gráficos, funciones, figuras, símbolos más usuales, etc.) comprendiendo y manejando términos, notaciones y representaciones matemáticas, para explicitar el propio pensamiento de manera clara y coherente.

7.– Relacionar y aplicar las matemáticas con situaciones reales del entorno, reconociendo aspectos de ella que pueden ser tratados mediante modelos teóricos, utilizando contenidos numéricos, algebraicos, lógicos, geométricos, gráficos o aleatorios para abordar y resolver las diversas situaciones problema.

8.– Integrar los conocimientos y modos propios de la actividad matemática como la exploración sistemática de alternativas, precisión en el lenguaje, flexibilidad y perseverancia, en el conjunto de conocimientos que se van adquiriendo desde las distintas áreas, para resolver problemas de forma creativa, analítica y crítica.

MATEMATIKA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.
- 1.– Problemen ebazpena.
- Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).
 - Zientzietako edo ikasleen inguruko egoeren ereduak: funtsezko aldagaiak aukeratzea, eredu matematikoa aukeratzea, kalkuluak egitea eta ondorioak ateratzea, ondorioak interpretatzea problema errearen arabera eta, beharrezkoa bada, ereduak egokitzea.
 - Estrategia heuristikoa: notazio egokienak aukeratzea, partikularizazioa, indukzioa, orokortzea, muturreko egoerak aztertzea...
 - Arrazoiketa eta komunikazioa: indukzioz eta dedukzioz arrazoitzea, analogiaz. Aieruak eta justifikazioa. Matematika-hizkuntza (grafikoaren, sinbolikoaren, aljebraikoaren) erabiltzea aieruak eta ondorioak argudiatzeko eta justifikatzeko.
 - Problemak ebazteko erabilitako prozesuak ahoz azaltzea.
 - Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.
 - Problemetan oinarritutako frogantzak.
 - Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.
 - Matematika diskretuari (grafoei, zuhaitz-diagramei, zenbakiei...) buruzko problema errazak ebaztea.
- 2.– Kalkulagailuak eta programa informatikoak.
- Datu estatistikoak eta probabilitate-datuak tratatzeko, kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak.
 - Morroiak erabiltzeko jarraibideak:
 - Askotariko kalkuluak (zenbakizkoak, aljebraikoak) egiteko eta ekuazioak eta ekuazio linealen sistemak ebazteko.
 - Funtzioen adierazpen grafikoak egiteko eta haien oinarritzko ezaugarriak analizatzeko.
- 3.– Jarrerak.
- Matematika-hizkuntzaren indarra balioestea, zientzien esparruko gertakariak deskribatzeko, analizatzeko eta iragartzeko balio duen aldetik.
 - Konfiantza norberaren ahalmenetan eta prestasuna metodo matematikoa jarraituki eta malgutasunez erabiltzeko.
 - Prozesuak eta emaitzak sistematiko berrikustea, prozesuen baliagarritasuna balioestea eta emaitzak dagozkien testuinguruetan kokatzea.

MATEMÁTICAS I

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Contenidos comunes.
- 1.– Resolución de problemas.
- Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).
 - Modelización de situaciones extraídas de las ciencias o cercanas al alumno: elección de variables fundamentales, elección del modelo matemático, realización de cálculos y obtención de conclusiones, interpretación de las conclusiones a la luz del problema real y, si fuera preciso, reajuste del modelo.
 - Estrategias heurísticas: Elección de una notación adecuada, particularización, inducción, generalización, estudio de casos límite,...
 - Razonamiento y comunicación: razonamiento inductivo y deductivo, por analogía. Elaboración de conjeturas y su justificación. Uso del lenguaje matemático -gráfico, simbólico, algebraico- para argumentar y justificar conjeturas o conclusiones.
 - Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.
 - Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.
 - Realizar demostraciones planteadas a partir de problemas.
 - Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.
 - Resolver problemas de contenidos sencillos de Matemática Discreta (grafos, diagrama de árbol, números, etc.).
- 2.– Calculadoras y Programas Informáticos.
- Pautas para el uso de la hoja de cálculo en el tratamiento de datos estadísticos y probabilísticos.
 - Pautas para el uso de asistentes matemáticos:
 - En todo tipo de cálculos: numéricos, algebraicos, en la resolución de ecuaciones o de sistemas de ecuaciones lineales.
 - En representaciones gráficas de funciones y análisis de sus características fundamentales.
- 3.– Actitudes.
- Valoración de la potencia del lenguaje matemático para describir, analizar y predecir fenómenos propios de las diferentes ciencias.
 - Confianza en las propias capacidades y disposición favorable para utilizar métodos matemáticos con perseverancia y flexibilidad.
 - Revisión sistemática de procesos y resultados, valorando la utilidad de dichos procesos y contextualizando los resultados.

– Talde-lana balioestea, egoera konplexuei eragin-kortasunez aurre egiteko balio duen aldetik, eta besteren planteamenduak errespetatzea.

2. multzoa.– Aritmetika eta aljebra.

1.– Zenbaki errealeak eta konplexuak.

– Zenbaki-multzoen errepaso: zenbaki arruntak, osoak eta arrazionalak.

– Zenbaki irrazionalak. Zenbaki erreala.

– Notazio zientifikoa eta eragiketak. Hurbilketa eta errorea. Adierazpena: zenbaki errealean zuzena. Zenbaki errealean zuzeneko elementuak: tartekak eta inguruneak.

– Balio absolutua. Zenbait propietate topologikora intuizioz hurbiltzea.

– Logaritmoak.

– Segidak. Kontzeptua eta segida garrantzitsuen adierazpenak. Progresio aritmetikoak eta geometrikoak.

– Segida baten limitea. Segida bakunen limiteak kalkulatzeko.

– Zenbaki konplexuak: adierazpideak. Adierazpideen baliokidetasuna. Eragiketak.

2.– Aljebra-hizkuntza.

– Polinomioak. Eragiketak. Polinomio baten erroak. Deskonposizioa faktoreetan.

– Zatiki aljebraikoak. Eragiketak.

– Ekuazioak: ekuazio polinomiko, arrazional eta irrazional errazak ebazteko jarraibideak.

– Inekuazioak: lehen eta bigarren mailako inekuazioak ebazteko jarraibideak.

– Ekuazio-sistemak. Ebazpen-metodoak. Gaussen metodoa.

– Ekuazioak eta inekuazioak ebazte eta grafikoki interpretatzeko aldera, ordenagailua edo kalkulagailua erabiltzeko jarraibideak.

3. multzoa.– Geometria.

1.– Trigonometria.

– Angeluen neurketa: radiana.

– Angelu baten arrazoi trigonometrikoak: haien arteko erlazioak.

– Oinarrizko formula trigonometrikoak.

– Triangeluak ebaztea: sinuaren eta kosinuaren teorema.

– Kalkulagailu bidezko kalkulu eta egiaztapen trigonometrikoak.

2.– Geometria analitikoa planoan.

– Bektore libreak planoan. Eragiketak. Biderkadura eskalarra. Bektore baten modulua.

– Zuzenaren ekuazioak. Zuzenen posizio erlatiboak.

– Distantziak eta angeluak. Problema ebaztea.

– Valoración del trabajo en equipo para abordar de forma eficaz situaciones complejas, respetando planteamientos ajenos.

Bloque 2.– Aritmética y álgebra.

1.– Números reales y complejos.

– Repaso de los conjuntos numéricos: Naturales, enteros y racionales.

– Números irracionales. Número real.

– Notación científica y operaciones. Aproximación y error. Representación: recta real. Elementos de la recta real: Intervalos y entornos.

– Valor absoluto. Aproximación intuitiva a algunas propiedades topológicas.

– Logaritmos.

– Sucesiones. Concepto y ejemplos de sucesiones importantes. Progresiones aritméticas y geométricas.

– Límite de una sucesión. Cálculo de límites de sucesiones sencillas.

– Números complejos: Formas de expresión. Equivalencia entre ellas. Operaciones.

2.– Lenguaje algebraico.

– Polinomios. Operaciones. Raíces de un polinomio. Descomposición en factores.

– Fracciones algebraicas. Operaciones.

– Ecuaciones: pautas para resolver ecuaciones polinómicas, racionales e irracionales en casos sencillos.

– Inecuaciones: pautas para resolver inecuaciones de primer y segundo grado.

– Sistemas de ecuaciones. Métodos de resolución. Método de Gauss.

– Pautas para el uso del ordenador o la calculadora para la resolución e interpretación gráfica de ecuaciones e inecuaciones.

Bloque 3.– Geometría.

1.– Trigonometría.

– Medida de ángulos: radian.

– Razones trigonométricas de un ángulo: relaciones entre ellas.

– Fórmulas trigonométricas fundamentales.

– Resolución de triángulos: teoremas del seno y coseno.

– Cálculos y comprobaciones trigonométricas utilizando la calculadora.

2.– Geometría Analítica en el plano.

– Vectores libres en el plano. Operaciones. Producto escalar. Módulo de un vector.

– Ecuaciones de la recta. Posiciones relativas de rectas.

– Distancias y ángulos. Resolución de problemas.

- Leku geometrikoa planoan. Konikak.
- Koniken ekuazioak: programa informatikoen bi-dezko interpretazioa eta analisisia.

4. multzoa.– Analisia.

1.– Funtzioak eta funtzio motak.

- Aldagai errealeko funtzio errealeak. Funtzioen sailkapena eta oinarriko ezaugarriak: polinomioak, arrazional bakunak, balio absolutua, parte osoa, trigonometrikoak, esponenzialak eta logaritmikoak.

- Funtzio baten eremua, ibiltartea eta muturrak.

- Eragiketak eta funtzio-konposizioa.

- Analitikoki edo grafikoki adierazita dauden eta egoera errealeak deskribatzen dituzten funtzio bakunak interpretatzea eta analizatzea.

- Edozein funtzio mota analizatze aldera, programa informatikoak erabiltzeko jarraibideak.

2.– Funtzio baten deribatua.

- Funtzio baten limite, joera eta jarraitutasun kontzeptuak.

- Deribatu kontzeptua. Bitarte baten mutur erlatiboak.

5. multzoa.– Estatistika eta probabilitatea.

1.– Estatistika.

- Ausazko aldagai diskretuak eta jarraituak. Ezaugarriak.

- Hainbat iturritako egungo datu errealeatik ateratako estatistika-problema ebaztea.

- Banaketa bidimentsionalak. Bi aldagai estatistikoren arteko erlazioak. Korrelazio eta erregresio lineala.

2.– Probabilitatea.

- Konbinatoria.

- Probabilitate konposatuaren, baldintzatuaren eta totalaren eta a posteriori probabilitatearen azterketa. Bayesen teorema.

- Banaketa binomiala eta normala, gertakarien probabilitateak zehazteko tresna.

- Estatistika-azterketak egiteko, kalkulu-orria edo kalkulagailua erabiltzeko jarraibideak.

MATEMATIKA I EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Informazioa aurkeztea eta trukitzea, analisiak egitea eta ondorioak ateratzea eguneroko bizitzako egoerei eta gizartearen eta zientziaren interesa pizten dutenei buruz, zenbaki errealeak eta konplexuak eta haiekiko eragiketak erabiliz.

- 1.1.– Ea informazio kuantitatiboa zuzen adierazten duen eta notazio zientifikoa erabiltzen duen beharrezkoa denean, informazioa zehazki komunikatzeko.

- Idea de lugar geométrico en el plano. Cónicas.
- Ecuaciones de las cónicas: Interpretación y análisis usando programas informáticos.

Bloque 4.– Análisis.

1.– Funciones y tipos de funciones.

- Funciones reales de variable real: clasificación y características básicas de las funciones: polinómicas, racionales sencillas, valor absoluto, parte entera, trigonométricas, exponenciales y logarítmicas.

- Dominio, recorrido y extremos de una función.

- Operaciones y composición de funciones.

- Interpretación y análisis de funciones sencillas, expresadas de manera analítica o gráfica, que describan situaciones reales.

- Pautas para el uso de programas informáticos para analizar cualquier tipo de función.

2.– Derivada de una función.

- Aproximación al concepto de límite de una función, tendencia y continuidad.

- Aproximación al concepto de derivada. Extremos relativos en un intervalo.

Bloque 5.– Estadística y probabilidad.

1.– Estadística.

- Variables aleatorias discretas y continuas. Sus características.

- Resolución de problemas estadísticos sacados de datos reales y actuales obtenidos de diversas fuentes.

- Distribuciones bidimensionales. Relaciones entre dos variables estadísticas. Correlación y Regresión lineal.

2.– Probabilidad.

- Combinatoria.

- Estudio de la probabilidad compuesta, condicionada, total y a posteriori. Teorema de Bayes.

- Distribuciones binomial y normal como herramienta para asignar probabilidades a sucesos.

- Pautas para el uso de la hoja de cálculo o calculadora para el estudio estadístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Presentar e intercambiar información, realizar análisis y obtener conclusiones sobre situaciones de la vida diaria o de interés científico y social, utilizando los números reales y complejos, así como sus operaciones.

- 1.1.– Representa adecuadamente la información cuantitativa, utilizando la notación científica cuando sea necesario, para comunicar la información con precisión.

1.2.– Buruz, paperean arkatzez egindako algoritmoen bidez edo kalkulagailuz, zenbaki errealekiko kalkuluak direla eta, ea zuzen egiten dituen (tartean, berreketak eta logaritmoak) eta ebazten duen emaitzak zentzuzkoak diren ala ez.

1.3.– Ea estimazio zuzenak egiten dituen eta zentzuzko irizpideak erabiltzen, testuinguruaren arabera, egindako errorea mugatzeko.

1.4.– Ea ondorio arrazoituak ateratzen dituen, zenbakizko emaitzetan eta argudio sendoetan oinarritutakoak, aztertutako gertakariei buruz.

1.5.– Ea ebazten dituen zenbakizko segidei eta progresioei buruzko problemak.

1.6.– Ea zenbaki konplexuak egokiro adierazten dituen plano konplexuan.

1.7.– Ea zenbaki konplexuei buruzko ezagutzak aplikatzen dituen interes zientifikoko egoerak ebazteko.

2.– Problemak eta egoerak ebaztea eta, horretarako, adierazpen aljebraikoen bidezko ereduak egitea, eta emaitzak testuinguruaren arabera interpretatzea.

2.1.– Ea eguneroko bizitzako edo errealitate zientifikoko edo sozialeko egoerak hizkuntza aljebraikoaren bidez transkribatzen dituen eta erabakiak argudiatzen.

2.2.– Ea zenbaki-multzo bateko erregulartasunak aurkitzen dituen eta hautemandako erregulartasuna ahoz edo aljebraikoki adierazten.

2.3.– Ea egiten dituen dagozkion eragiketa aljebraikoak.

2.4.– Ea kalkulatzeko dituen polinomio baten erroak eta, horretarako, ea dagozkion metodoak aplikatzen dituen.

2.5.– Ea ebazten dituen ekuazioak eta ekuazio-sistema linealak, paperean arkatzez edo software informatikoa erabiliz.

2.6.– Testuinguruaren arabera.

3.– Hainbat egoera eskema geometrikoen bidez itzultzea eta ebaztea eta, horretarako, hainbat teknika trigonometriko erabiltzea, eta emaitzak interpretatzea.

3.1.– Ea erabiltzen dituen oinarritzko trigonometria-ezagutzak, triangelu angeluzuzenei buruzko problemak ebazteko.

3.2.– Ea aplikatzen dituen sinuaren eta kosinuaren teorema, edozein triangelu motari buruzko problemak ebazteko.

3.3.– Ea arrazoi trigonometrikoak elkarrekin erlazionatzen dituen eta, horretarako, ea oinarritzko erlazioak erabiltzen dituen.

3.4.– Ea neurri-problemak eredu geometriko bakanen bidez eskematizatzen dituen.

1.2.– Realiza los cálculos con eficacia con los números reales -incluyendo potencias y logaritmos- bien mediante cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora y juzga si los resultados obtenidos son razonables.

1.3.– Realiza estimaciones ajustadas demostrando tener criterios razonables para acotar el error cometido en función del contexto.

1.4.– Obtiene conclusiones fundamentadas, basadas en los resultados numéricos y apoyadas en argumentos sólidos, sobre los fenómenos estudiados.

1.5.– Resuelve problemas relacionados con sucesiones numéricas y progresiones.

1.6.– Representa adecuadamente los números complejos en el plano complejo.

1.7.– Aplica los conocimientos de los números complejos para resolver situaciones de interés científico.

2.– Resolver problemas y situaciones que puedan modelizarse mediante expresiones algebraicas, dando una interpretación de los resultados obtenidos ajustada al contexto.

2.1.– Transcribe al lenguaje algebraico situaciones de la vida cotidiana o de la realidad científica o social y explica razonadamente las decisiones tomadas.

2.2.– Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números, expresando mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

2.3.– Realiza las operaciones algebraicas pertinentes.

2.4.– Calcula las raíces de un polinomio aplicando los métodos pertinentes.

2.5.– Resuelve ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales, bien mediante lápiz y papel, bien mediante software informático.

2.6.– Interpreta, de forma adecuada al contexto, los resultados obtenidos y los expone con claridad y corrección.

3.– Traducir y resolver diversas situaciones mediante esquemas geométricos, aplicando diferentes técnicas trigonométricas e interpretando las soluciones obtenidas.

3.1.– Utiliza los conocimientos trigonométricos elementales para resolver problemas en los que intervengan triángulos rectángulos.

3.2.– Aplica el teorema del seno y del coseno para resolver problemas en los que intervengan todo tipo de triángulos.

3.3.– Relaciona las razones trigonométricas entre sí, empleando las relaciones fundamentales.

3.4.– Esquematiza los problemas de medida mediante modelos geométricos sencillos.

3.5.– Ea neurri-problema ebazten dituen eta, horretarako, ea oinarrizko trigonometria-kontzeptuak eta -erlazioak erabiltzen dituen.

3.6.– Ea interpretatzen eta balioesten dituen zeharkako neurri buruzko problemak emaitzak.

3.7.– Ea erabiltzen dituen kalkulagailua eta ordenagailua, kalkulu trigonometrikoak egiteko.

4.– Planoko geometria analitikoaren berezko edukien bidez azter daitezkeen problema eta egoerak ebaztea eta, horretarako, baliabiderik egokienak erabiltzea, eta emaitzak interpretatzea eta balioestea.

4.1.– Ea adierazten dituen bektoreak planoan eta ea interpretatzen dituen modulu, norabide eta noranzko kontzeptuak.

4.2.– Ea erabiltzen duen bektorei buruzko ezagutza planoko problema geometrikoak aztertzeke.

4.3.– Ea zehazten duen maldak eta puntu batek definitutako zuzen baten ekuazioa.

4.4.– Ea aztertzen dituen zuzenen arteko posizio erlatiboak eta ondorio zuzenak ateratzen dituen.

4.5.– Ea ebazten dituen puntuen eta zuzenen arteko distantziari buruzko problema.

4.6.– Ea bereizten dituen koniken ekuazioak eta dagozkien irudiekin lotzen dituen.

4.7.– Ea artez erabiltzen dituen kalkulagailu grafikoa eta ordenagailua, koniken eta zuzenen ekuazioak marrazteko eta analizatzeko.

4.8.– Ea erabiltzen dituen geometria analitikoari buruzko ezagutzak askotariko problema motak ebazteko.

5.– Gizarte- eta zientzia-arloko gertakariak interpretatzea eta analizatzea eta haiei buruzko ondorioak ateratzea eta, horretarako, ereduak egitea funtzio-familiarik ohikoenen bidez.

5.1.– Ea adierazten dituen erlazio funtzionalak taula eta grafiko bidez eta adierazpen aljebraikoen bidez.

5.2.– Ea lotzen dituen funtzio aljebraiko bakunen eta funtzio polinomikoen, trigonometrikoen, esponentzialen eta logaritmikoen grafikoen ezaugarri orokorrak haien adierazpen aljebraikoekin.

5.3.– Ea zuzen azaltzen duen zer aukeratu duen eta ea zuzen argudiatzen duen aukeraketa hori, hizkuntza egokia erabiliz.

5.4.– Aukeratutako funtzio-eredutik abiatuta, ea ateratzen duen ondorio arrazoiturik aztertutako gertakariari buruz.

5.5.– Ea artez erabiltzen dituen kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua, hainbat funtzio mota marrazteko eta analizatzeko, eta ea ondorio zuzenak ateratzen dituen.

6.– Oinarrizko funtzioen (funtzio polinomiko eta arrazional bakunen eta funtzio trigonometrikoen, esponentzialen eta logaritmikoen) funtsezko propietateak (hazkundera, beherapena, jarraitutasuna, infiniturako

3.5.– Resuelve problemas de medida utilizando conceptos y relaciones de la Trigonometría.

3.6.– Interpreta y valora los resultados obtenidos en los problemas referidos a medidas indirectas.

3.7.– Utiliza la calculadora y el ordenador para realizar los cálculos trigonométricos.

4.– Resolver problemas y situaciones que puedan estudiarse mediante contenidos propios de la geometría analítica en el plano, utilizando los recursos más adecuados y dando una interpretación y valoración de los resultados obtenidos.

4.1.– Representa vectores en el plano, interpretando los conceptos de módulo, dirección y sentido de un vector.

4.2.– Utiliza el conocimiento vectorial en el estudio de problemas de carácter geométrico en el plano.

4.3.– Determina la ecuación de una recta determinada por su pendiente y un punto.

4.4.– Estudia las posiciones relativas de rectas entre sí, obteniendo las conclusiones oportunas.

4.5.– Resuelve problemas relativos a distancias entre: puntos y rectas.

4.6.– Reconoce las distintas ecuaciones de las cónicas y las asocia con su correspondiente figura.

4.7.– Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar y analizar ecuaciones de cónicas y rectas.

4.8.– Emplea los conocimientos de la geometría analítica para resolver distintos tipos de problemas.

5.– Interpretar, analizar y extraer conclusiones sobre fenómenos científicos y sociales, modelizándolos mediante las familias de funciones más frecuentes.

5.1.– Expresa relaciones funcionales en forma de tablas, gráficas o expresiones algebraicas.

5.2.– Asocia las características globales de una gráfica con su expresión algebraica, en el caso de funciones polinómicas, algebraicas sencillas, trigonométricas, exponenciales o logarítmicas.

5.3.– Explica y argumenta con corrección la elección realizada utilizando un lenguaje apropiado.

5.4.– Extrae, a partir del modelo funcional elegido, conclusiones razonadas sobre el fenómeno estudiado.

5.5.– Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar y analizar diversos tipos de funciones, obteniendo las oportunas conclusiones.

6.– Reconocer y señalar propiedades básicas (crecimiento, decrecimiento, continuidad, tendencia en el infinito,...) de las funciones elementales -polinómicas y racionales sencillas, trigonométricas, exponenciales

joera...) ezagutzea eta adieraztea eta haien ezaugarri grafikoak adierazpen aljebraikoarekin erlazionatzea.

6.1.– Ea estimatzen duen eskalak eta unitateak ego-kiro aukeratzearen garrantzia.

6.2.– Ea erabiltzen duen software matematikoa funtzioen adierazpen grafikoak egiteko, eta ea analizatzen duen parametro batzuk aldatzeak grafikoaren forman zer eragin duen.

6.3.– Grafiko baten elementu nagusiak analizatuta, ea antzematen dituen grafiko horren ezaugarri orokor-rrak eta ea lotzen duen grafikoa dagokion adierazpen aljebraikoarekin.

6.4.– Ea dakien deribatu kontzeptua zer den eta aplikatzen duen grafikoaren aldakuntza deskribatzeko.

7.– Estatistika-etaula eta –grafiko bidimentsionalak egitea eta interpretatzea, bitartekorik egokienak (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua, kalkululu-orria) erabiliz; parametro nagusiak kalkulatzeko; eta ondorio zuzenak ateratzea.

7.1.– Ea egiten duen gertakari bidimentsional baten puntu-hodeia.

7.2.– Ea bereizten duen aldagaien arteko erlazioa funtzionala ala ausazkoa den eta ea interpretatzen duen erlazio-maila.

7.3.– Ea baliabide informatikoak erabiltzen dituen datuak adierazteko eta kalkulatuak egiteko.

7.4.– Ea kalkulatzeko eta interpretatzen dituen korrelazio-koefizientea eta erregresio-zuzena, testuinguruaren arabera.

7.5.– Ea ondorio arrazoiturik ateratzen duen bi aldagairen arteko erlazio-mailari buruz.

7.6.– Erregresio-zuzenean oinarrituta, ea interpolatzen eta estrapolatzen duen baliorik eta haien baliozko-tasuna justifikatzen duen.

8.– Ausazko gertaera bakunen eta konposatu (mendekoen eta askeen) probabilitateak zehaztea eta, horretarako, zenbaketa-teknikak, zuhaitz-diagramak eta kontingentzia-etaulak erabiltzea.

8.1.– Ea erabiltzen dituen zenbaketa-teknikak (zuhaitz-diagramak, oinarritzko konbinatoria).

8.2.– Ea zehazten duen gertaerek zer probabilitate duten, Laplaceren legearen eta zenbaki handien legearen bitartez.

8.3.– Eguneroko bizitzako eta gizarte-zientzien esparruko egoeretan, ea aplikatzen duen probabilitate baldintzatuaeren kontzeptua.

8.4.– Ea erabiltzen duen kontingentzia-etaula eta zuhaitz-diagramarik probabilitateak a posteriori kalkulatzeko eta ea emaitzak egokiro interpretatzen dituen.

8.5.– Ea zuzen arrazoitzen eta argudiatzen duen egoera problematikoak ikusteko eta planteatzeko modua eta emaitzen interpretazioa.

y logaritmicas- relacionando sus características gráficas con su expresión algebraica.

6.1.– Aprecia la importancia de elegir adecuadamente escalas y unidades.

6.2.– Utiliza el software matemático para realizar representaciones gráficas de las funciones citadas y analiza la influencia de la variación de determinados parámetros en la forma de la gráfica.

6.3.– Reconoce e identifica las características globales de la gráfica con la expresión algebraica, centrandose su análisis en los elementos claves.

6.4.– Reconoce y aplica el concepto de derivada para la descripción de la variación de la gráfica.

7.– Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos bidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo), calculando los parámetros más importantes y sacando las oportunas conclusiones.

7.1.– Construye la nube de puntos correspondiente al fenómeno bidimensional.

7.2.– Distingue si la relación entre las variables es de carácter funcional o aleatorio e interpreta el grado de relación.

7.3.– Utiliza medios informáticos para representar los datos y realizar los cálculos.

7.4.– Calcula e interpreta el coeficiente de correlación y la recta de regresión en el contexto dado.

7.5.– Obtiene conclusiones razonadas sobre el grado de relación entre dos variables.

7.6.– Interpola y extrapola valores, a partir de la recta de regresión, justificando su validez.

8.– Asignar probabilidades a sucesos aleatorios simples y compuestos, dependientes e independientes, utilizando técnicas de recuento, diagramas de árbol y tablas de contingencia.

8.1.– Utiliza técnicas de recuento: diagramas de árbol, combinatoria elemental.

8.2.– Asigna probabilidades a sucesos mediante la ley de Laplace o la ley de los grandes números.

8.3.– Aplica el concepto de probabilidad condicionada en situaciones de la vida cotidiana o propia de las ciencias sociales.

8.4.– Utiliza las tablas de contingencia y los diagramas en árbol para calcular probabilidades a posteriori e interpreta adecuadamente los resultados obtenidos.

8.5.– Razona y argumenta correctamente en el enfoque y planteamiento de las situaciones problemáticas y en la interpretación de los resultados.

9.– Probabilitate-banaketa batekin bat datozen egoerak ebaztea eta, horretarako, banaketa binomialari eta normalari dagozkien teknikak erabiltzea.

9.1.– Ea konbinazio-teknikarik erabiltzen duen kasuak zenbatzeko.

9.2.– Ea banaketa binomial edo normal batekin lotzen dituen planteatutako egoerak.

9.3.– Ea banaketa binomial edo normal baten bidez zehazten duen gertaera baten probabilitatea.

9.4.– Bildutako informazioan oinarrituta, ea ondorio arrazoiturik ateratzen duen eta ea arrazoitzen dituen hartutako erabakiak.

9.5.– Ea emaitzak kritikoki interpretatzen eta analizatzen dituen.

10.– Eguneroko bizitzako problemei eta ikerlan txikiei heltzea eta, horretarako, informazioa antolatzea eta kodetzea, hipotesiak egitea, estrategiak hautatzea eta matematikaren berezko baliabideak eta arazoibideak erabiltzea.

10.1.– Ea oinarritzko aldagaiak hautatzen dituen eta, dena delako gertakaria aztertzeko, ea baztertzen dituen garrantzi gabeko aldagaiak.

10.2.– Ea informazioa egokiro antolatzen eta kodeztzen duen.

10.3.– Ea hipotesiak onartzen dituen eta onartzeko moduko aieruak egiten dituen.

10.4.– Ea estrategia heuristikoko egokiak erabiltzen dituen.

10.5.– Ea dakien indukzioz arrazoitzen, eta dedukzioz.

10.6.– Ea tresna matematikoko egokiak erabiltzen dituen (tartean, kalkulagailua eta ordenagailua).

10.7.– Ea dakien lortutako emaitzak testuinguruan kokatzen eta berrikusten.

11.– Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta aplikatzea: besteak beste, jakin-mina, saiatua izatea, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena eta berrikuspen sistematikoa; talde-lanean parte hartzea, besteren iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz; eta helburu komuna lortzeko lan egitea.

11.1.– Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak menderatzea garrantzitsua dela, eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen baitu.

11.2.– Ea lan egiteko interesik baduen eta saiatua den.

11.3.– Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

11.4.– Ea prozesuak eta emaitzak norberaren mailari dagokion zehaztasunez justifikatzen eta azaltzen dituen.

9.– Resolver situaciones que se ajusten a una distribución probabilística empleando las técnicas correspondientes a las distribuciones binomial y la normal.

9.1.– Utiliza técnicas combinatorias en el recuento de casos.

9.2.– Asocia una distribución binomial o normal a la situación planteada.

9.3.– Determina la probabilidad de un suceso en una distribución binomial o normal.

9.4.– Extrae conclusiones y toma decisiones justificadas en base a la información obtenida.

9.5.– Interpreta y analiza críticamente los resultados obtenidos.

10.– Abordar problemas de la vida real y pequeñas investigaciones, organizando y codificando informaciones, elaborando hipótesis, seleccionando estrategias y utilizando tanto las herramientas como los modos de argumentación propios de las matemáticas.

10.1.– Selecciona las variables fundamentales desechando las irrelevantes para el estudio del fenómeno.

10.2.– Organiza y codifica adecuadamente la información.

10.3.– Asume hipótesis y elabora conjeturas plausibles.

10.4.– Utiliza estrategias heurísticas apropiadas.

10.5.– Utiliza tanto el razonamiento inductivo como el deductivo.

10.6.– Utiliza herramientas matemáticas adecuadas incluidos calculadora y ordenador.

10.7.– Contextualiza y revisa los resultados obtenidos.

11.– Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborar en el logro de un objetivo común.

11.1.– Reconoce la importancia del dominio de los conceptos y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

11.2.– Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

11.3.– Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

11.4.– Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

MATEMATIKA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.
- 1.– Problemen ebazpena.
- Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).
 - Zientzietako edo ikasleen inguruko egoeren ereduak: funtsezko aldagaiak aukeratzea, eredu matematikoa aukeratzea, kalkuluak egitea eta ondorioak ateratzea, ondorioak interpretatzea problema errearen arabera eta, beharrezkoa bada, ereduak egokitzea.
 - Estrategia heuristikoa: notazio egokia aukeratzea, partikularizazioa, indukzioa, orokortzea, muturreko egoerak aztertzea...
 - Arrazoiketa eta komunikazioa: indukzioz eta dedukzioz arrazoitzea, analogiaz. Aieruak eta justifikazioa. Matematika-hizkuntza (grafikoa, sinbolikoa, aljebraikoa) erabiltzea aieruak eta ondorioak argudiatzeko eta justifikatzeko.
 - Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.
 - Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.
 - Problemetan oinarritutako frogantzak.
 - Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.
 - Matematika diskretuari (irudiei, zuhaitz-diagramei, zenbakiei...) buruzko problema errazak ebaztea.
- 2.– Kalkulagailuak eta programa informatikoak.
- Datu estatistikoak eta probabilitate-datuak tratatzeko, kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak.
 - Morroiak erabiltzeko jarraibideak:
 - Askotariko kalkuluak (zenbakizkoak, aljebraikoak) egiteko eta ekuazioak eta ekuazio linealen sistemak ebazteko.
 - Funtzioen adierazpen grafikoak egiteko eta haien oinarritzko ezaugarriak analizatzeko, eta tangenteak eta azalerak kalkulatzeko.
- 3.– Jarrerak.
- Matematika-hizkuntzaren indarra balioestea, askotariko gertakariak deskribatzeko, analizatzeko eta iragartzeko balio duen aldetik.
 - Konfiantza norberaren ahalmenetan eta prestasuna metodo matematikoa jarraituki eta malgutasunez erabiltzeko.
 - Prozesuak eta emaitzak sistematiko berrikustea, prozesuak baliagarritasuna balioestea eta emaitzak datuzkoen testuinguruan kokatzea.

MATEMÁTICAS II

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Contenidos comunes.
- 1.– Resolución de problemas.
- Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).
 - Modelización de situaciones extraídas de las ciencias o cercanas al alumno: elección de variables fundamentales, elección del modelo matemático, realización de cálculos y obtención de conclusiones, interpretación de las conclusiones a la luz del problema real y, si fuera preciso, reajuste del modelo.
 - Estrategias heurísticas: Elección de una notación adecuada, particularización, inducción, generalización, estudio de casos límite,...
 - Razonamiento y comunicación: razonamiento inductivo y deductivo, por analogía. Elaboración de conjeturas y su justificación. Uso del lenguaje matemático -gráfico, simbólico, algebraico- para argumentar y justificar conjeturas o conclusiones.
 - Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.
 - Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.
 - Realizar demostraciones planteadas a partir de problemas.
 - Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.
 - Resolver problemas de contenidos sencillos de Matemática Discreta (grafos, diagrama de árbol, números, etc.).
- 2.– Calculadoras y Programas Informáticos
- Pautas para el uso de la hoja de cálculo en el tratamiento de datos estadísticos y probabilísticos.
 - Pautas para el uso de asistentes matemáticos:
 - En todo tipo de cálculos: numéricos, algebraicos, en la resolución de ecuaciones o de sistemas de ecuaciones lineales.
 - En representaciones gráficas de funciones y análisis de sus características fundamentales, así como en el cálculo de tangentes y de áreas.
- 3.– Actitudes.
- Valoración de la potencia del lenguaje matemático para describir, analizar y predecir diversos fenómenos.
 - Confianza en las propias capacidades y disposición favorable para utilizar métodos matemáticos con perseverancia y flexibilidad.
 - Revisión sistemática de procesos y resultados, valorando la utilidad de dichos procesos y contextualizando los resultados.

– Talde-lana balioestea, egoera konplexuei eragin-kortasunez aurre egiteko balio duen aldetik, eta besteren planteamenduak errespetatzea.

2. multzoa.– Aljebra.

1.– Matrizeak eta determinanteak.

– Matrizeak aztertzea, tauletan eta grafoetan egituratutako datuak maneiatzeko eta haiekiko eragiketak egiteko tresnak diren aldetik.

– Matrize motak.

– Matrizeekiko eragiketak. Eragiketak eta haien propietateak aplikatzea testuinguru errealeko problemak ebazteko.

– Determinanteak. Determinanteen oinarriko propietateak.

– Matrize baten heina.

2.– Ekuazio-sistemen ebazpena.

– Ekuazio-sistema linealei buruzko eztabaida eta haiek ebaztea.

– Ekuazio-sistema linealak ebazte eta interpretatze aldera, ordenagailua edo kalkulagailua erabiltzeko jarraibideak.

3. multzoa.– Geometria.

1.– Bektoreak eta eragiketak.

– Bektoreak espazio tridimentsionalean. Biderkadura eskalarra, bektoriala eta nahasia. Esanahi geometrikoa.

2.– Espazioko geometria.

– Zuzenaren eta planoaren ekuazioak espazioan.

– Posizio erlatiboetako buruzko problemak ebaztea. Anguluar, distantziak, azalerak eta bolumenak kalkulatzeari buruzko problema metrikoak ebaztea.

4. multzoa.– Analisia.

1.– Funtzio baten limiteak.

– Funtzio baten limitea. Limiteak kalkulatzeko.

– Limite indeterminatuak. Limite indeterminatuak kalkulatzeko.

– Funtzio baten jarraitutasuna. Eten motak.

2.– Deribatua.

– Funtzio baten deribatua puntu batean kontzeptuaren interpretazio geometrikoa eta fisikoa.

– Funtzio deribatua. Deribatua kalkulatzeko. Funtzio konposatuaren eta funtzioen baturaren, biderkaduraren eta zatiduraren deribatua.

– Deribatuaren aplikazioa funtzio baten propietate lokalak aztertzeko. Funtzio bat adierazteko jarraibideak. Programa informatikoak nola erabili.

– Optimizazio-problema.

– Valoración del trabajo en equipo para abordar de forma eficaz situaciones complejas, respetando planteamientos ajenos.

Bloque 2.– Álgebra.

1.– Matrices y determinantes.

– Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas y grafos.

– Tipos de matrices.

– Operaciones con matrices. Aplicación de las operaciones y de sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales.

– Determinantes. Propiedades elementales de los determinantes.

– Rango de una matriz.

2.– Resolución de sistemas de ecuaciones.

– Discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales.

– Pautas para el uso del ordenador o la calculadora para la resolución e interpretación de sistemas de ecuaciones lineales.

Bloque 3.– Geometría.

1.– Vectores y operaciones.

– Vectores en el espacio tridimensional. Producto escalar, vectorial y mixto. Significado geométrico.

2.– Geometría del espacio.

– Ecuaciones de la recta y el plano en el espacio.

– Resolución de problemas de posiciones relativas. Resolución de problemas métricos relacionados con el cálculo de ángulos, distancias, áreas y volúmenes.

Bloque 4.– Análisis.

1.– Límites de una función.

– Concepto de límite de una función. Cálculo de límites.

– Límites indeterminados. Cálculo de esos límites.

– Continuidad de una función. Tipos de discontinuidad.

2.– La derivada.

– Interpretación geométrica y física del concepto de derivada de una función en un punto.

– Función derivada. Cálculo de derivadas. Derivada de la suma, el producto y el cociente de funciones y de la función compuesta.

– Aplicación de la derivada al estudio de las propiedades locales de una función. Pautas para la representación de una función. Uso de programas informáticos.

– Problemas de optimización.

3.- Integrala.

– Integral kontzeptuaren hasi-masiak, integrala definituta kurba baten azpian itxitako azalerak kalkulatzetik abiatuta.

– Jatorrizkoak kalkulatzeko oinarritzko teknikak. Eremu lauen azalera kalkulatzeko aplikazioa. Barrowen erregela.

– Programa informatikoak erabiltzea funtzio bakanek mugatutako eremuen azalerak kalkulatzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.- Hainbat egoera interpretatzea eta ebaztea eta, matrize-hizkuntza eta eragiketak matrizeekin eta determinanteekin erabiltzea datuak eta erlazioak adierazteko eta interpretatzeko.

1.1.- Ea egiten duen matrizeekiko eragiketarik.

1.2.- Ea dakien kalkulaten matrize karratu bati dagokion determinante baten balioa, horretarako, dagozkion propietateak aplikatuta.

1.3.- Ea dakien matrize karratu jakin baten alderantzizko matrizea kalkulaten.

1.4.- Ea dakien matrize baten heina kalkulaten.

1.5.- Matrize-hizkuntza erabiliz, ea dakien ekuazio-sistemak ebazten.

1.6.- Ea software egokia erabiltzen duen determinanteak kalkulatzeko eta ekuazio-sistemak ebazteko.

2.- Ekuazio-sistema linealen bidez adieraz daitezkeen problemak eta egoerak ebaztea, horretarako, metodo eta erregelarik egokienak aplikatuta, eta emaitzak testuinguruaren arabera interpretatzea.

2.1.- Ea eguneroko bizitzako eta errealitate zientifikoko edo sozialeko egoerak hizkuntza aljebraikoaren bidez transkribatzen dituen eta ea erabakiak argudiatzen dituen.

2.2.- Ea dakien egiten dagozkion eragiketa aljebraikoak.

2.3.- Ea dakien ekuazio-sistema linealak planteatzen.

2.4.- Ea ekuazio-sistema linealak dagozkion metodoak erabiliz ebazten dituen.

2.5.- Ea software egokia erabiltzen duen ekuazio-sistema linealak ebazteko eta eztabaidatzeko.

2.6.- Ea, testuinguruaren arabera, emaitzak interpretatzen dakien eta ea argi eta zuzen azaltzen dituen.

3.- Espazioko geometriaren berezko edukien bidez azter daitezkeen problemak eta egoerak ebaztea, horretarako, baliabiderik egokienak erabilita, eta emaitzak interpretatzea eta balioestea.

3.- La integral.

– Introducción al concepto de integral definida a partir del cálculo de áreas encerradas bajo una curva.

– Técnicas elementales para el cálculo de primitivas. Aplicación al cálculo de áreas de regiones planas. Regla de Barrow.

– Uso de programas informáticos para el cálculo de regiones limitadas por funciones sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Interpretar y resolver diversas situaciones utilizando el lenguaje matricial y las operaciones con matrices y determinantes como instrumento para representar e interpretar datos y relaciones.

1.1.- Realiza operaciones con matrices.

1.2.- Calcula el valor de un determinante correspondiente a una matriz cuadrada aplicando las propiedades correspondientes.

1.3.- Calcula la matriz inversa de una matriz cuadrada dada.

1.4.- Calcula el rango de una matriz.

1.5.- Resuelve sistemas de ecuaciones por medio del lenguaje matricial.

1.6.- Utiliza el software adecuado para calcular determinantes y resolver sistemas de ecuaciones.

2.- Resolver problemas y situaciones que puedan expresarse mediante sistemas de ecuaciones lineales, aplicando los métodos y reglas más adecuadas y dando una interpretación de los resultados obtenidos ajustada al contexto.

2.1.- Transcribe al lenguaje algebraico situaciones de la vida cotidiana o de la realidad científica o social y explica razonadamente las decisiones tomadas.

2.2.- Realiza las operaciones algebraicas pertinentes.

2.3.- Plantea sistemas de ecuaciones lineales.

2.4.- Resuelve sistemas de ecuaciones lineales aplicando los métodos pertinentes.

2.5.- Utiliza el software adecuado para resolver y discutir sistemas de ecuaciones lineales.

2.6.- Interpreta, de forma adecuada al contexto, los resultados obtenidos y los expone con claridad y corrección.

3.- Resolver problemas y situaciones que puedan estudiarse mediante contenidos propios de la geometría del espacio, utilizando los recursos más adecuados y dando una interpretación y valoración de los resultados obtenidos.

3.1.– Ea dakien bektoreak espazioan adierazten eta ea modulu, norabide eta noranzko kontzeptuak interpretatzen dituen.

3.2.– Ea espazioko bektoreekiko eragiketarik (biderketa eskalarra, bektoriala eta nahasia) egiten duen.

3.3.– Ea zuzen baten ekuazioa hainbat modutan (bektorialki, parametrikoki, jarraituki...) zehazten duen.

3.4.– Ea planoaren ekuazioa hainbat modutan zehazten duen.

3.5.– Ea dakien zuzenen eta planoen posizio erlatiboak aztertzen eta ea ondorio zuzenak ateratzen dituen.

3.6.– Ea puntuen, zuzenen eta planoen arteko distantziei buruzko problemarik ebazten duen.

3.7.– Ea kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua artez erabiltzen dituen zuzenen eta planoen ekuazioak marrazteko eta analizatzeko.

4.– Zientzia-, natura- eta teknologia-arloko gertakarien inguruko egoerak aztertzea eta ebaztea, limitearen eta deribatuen kontzeptuak erabiliz eta horiek kalkulatz, eta baita haien propietateak ere, eta horretarako, bitarteko teknologikorik egokienak erabiltzea.

4.1.– Ea funtzio baten limitea puntu batean kalkulatz duen eta, horretarako, ea metodori egokiena aplikatz duen.

4.2.– Ea funtzio baten eremuko jarraitutasuna aztertzen duen.

4.3.– Ea dakien interpretatzen deribatua puntu batean kontzeptu geometrikoa.

4.4.– Ea antzematen duen deribatuen kontzeptua (espazio/abiadura/azelerazioa/etab.) hainbat egoeratan, eta ea dakien azaltzen.

4.5.– Ea funtzio jakin baten deribatua kalkulatz duen eta, horretarako, ea dagozkion propietateak eta eragiketak aplikatz dituen, eta software egokia erabiltzen duen.

4.6.– Ea funtzio baten maximoei eta minimoei buruzko problemarik ebazten duen.

4.7.– Ea dakien funtzioen optimizazio-problema planteatz eta ebazten.

5.– Aljebraikoki eta esplizituki adierazitako funtzioen ezaugarri nagusiak aztertzea eta analizatzea eta, horretarako, kontzeptu, propietate eta prozedura egokiak erabiltzea.

5.1.– Ea antzematen dituen funtzio nagusien (polinomikoen, esponentzialen, logaritmikoen, $1/(x-a)$ motakoen...) grafikoak eta ea dakien interpretatzen.

5.2.– Ea funtzio baten puntu nabarmenak (ebakipuntuak, maximoak, minimoak eta inflexio-puntuak) kalkulatz dituen.

5.3.– Ea kalkulatz dituen funtzio bakunen asintotak eta ea dakien interpretatzen.

3.1.– Representa vectores en espacio, interpretando los conceptos de módulo, dirección y sentido de un vector.

3.2.– Realiza operaciones (producto escalar, producto vectorial y producto mixto) con vectores en el espacio.

3.3.– Determina la ecuación de una recta en las distintas formas (vectorial, paramétrica, continua, etc.).

3.4.– Determina la ecuación del plano en sus distintas formas.

3.5.– Estudia la posiciones relativas de rectas y planos, obteniendo las conclusiones oportunas.

3.6.– Resuelve problemas relativos a distancias entre: puntos, rectas y planos.

3.7.– Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar y analizar ecuaciones de rectas y planos.

4.– Estudiar y resolver diversas situaciones referidas a fenómenos científicos, naturales y tecnológicos utilizando el concepto y el cálculo de límites y derivadas, así como sus propiedades, empleando los medios tecnológicos más idóneos.

4.1.– Calcula el límite de una función en un punto aplicando el método más adecuado.

4.2.– Estudia la continuidad de una función en su dominio.

4.3.– Interpreta el concepto geométrico de derivada en un punto.

4.4.– Reconoce y explica el concepto de derivada en diversas situaciones (espacio/velocidad/aceleración, etc.).

4.5.– Calcula la derivada de una función dada aplicando las propiedades y operaciones pertinentes, así como el software adecuado.

4.6.– Resuelve problemas de máximos y mínimos de una función.

4.7.– Plantea y resuelve problemas de optimización de funciones.

5.– Estudiar y analizar las características más destacadas de funciones expresadas algebraicamente en forma explícita, utilizando los conceptos, propiedades y procedimientos adecuados.

5.1.– Reconoce e interpreta los gráficos de las funciones más importantes [polinómicas, exponenciales, logarítmicas, $1/(x-a)$, etc.].

5.2.– Calcula los puntos notables de una función (puntos de corte, máximos, mínimos y puntos de inflexión).

5.3.– Calcula e interpreta las asíntotas de funciones sencillas.

5.4.– Ea zirriborrorik egiten duen funtzioa marraztu aurretik.

5.5.– Ea software egokia erabiltzen duen funtzio jakin baten azterketa xehea egiteko.

6.– Azalerak kalkulatzeari buruzko problemak ebaztea eta, horretarako, integralak kalkulatzeko, funtzio bakunen grafikoen mugatutako eremu lauen azalera neurtzeko.

6.1.– Ea interpretatzen eta adierazten dituen integral definitu eta integral defnigabe kontzeptuak.

6.2.– Ea kalkulatzeko dituen integral defnigabeak, zatikako ordezkapen- eta integrazio-metodoak erabiliz.

6.3.– Ea kalkulatzeko dituen integral defnigabe bakunak (polinomikoak, trigonometrikoak eta arrazionalak, etab.).

6.4.– Ea aplikatzen duen Barrowen erregela eremu bakunen azalera kalkulatzeko.

6.5.– Ea ebazten dituen integralen bidez adieraz daitezkeen problema zientifikoak.

6.6.– Ea software egokia erabiltzen duen integralak kalkulatzeko eta eremuen azalera grafikoki adierazteko.

7.– Eguneroko bizitzako problemei eta ikerlan txiki-ek hiltzea eta, horretarako, informazioa antolatzea eta kodetzea, hipotesiak egitea, estrategiak hautatzea eta matematikaren berezko baliabideak eta arazoibideak erabiltzea.

7.1.– Ea oinarriko aldagaiak hautatzen dituen gertakari bat aztertzeke eta ea garrantzi gutxi-ko aldagaiak baztertzen dituen.

7.2.– Ea informazioa egokiro antolatzen eta kode-zen duen.

7.3.– Ea hipotesiak onartzen dituen eta ea onartze-ko moduko aierurik egiten duen.

7.4.– Ea estrategia heuristikoko egokiak erabiltzen dituen.

7.5.– Ea dakien indukzioz edo dedukzioz arrazoi-zen.

7.6.– Ea tresna matematikoko egokiak erabiltzen dituen (tartean, kalkulagailua eta ordenagailua).

7.7.– Ea lortutako emaitzak testuinguruan kokatzen dituen eta ea berrikusten dituen.

7.8.– Ea gai den frogantza errazak egiteko askotariko edukiei edo eduki teorikoei buruzko problemen espar-ruan.

8.– Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta aplikatzea: besteak beste, jakin-mina, saiaturia izatea, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena eta berrikuspen sistematikoa; talde-lanean parte hartzea, besteren iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz; eta helburu komuna lortzeko lan egitea.

5.4.– Realiza un esbozo preliminar de cara a dibujar la función.

5.5.– Emplea el software adecuado para realizar un estudio pormenorizado de una función dada.

6.– Resolver problemas relativos al cálculo de áreas, utilizando el cálculo de integrales en la medida de áreas de regiones planas limitadas por gráficas de funciones sencillas.

6.1.– Interpreta y expresa el concepto de integral definida e indefinida.

6.2.– Calcula integrales indefinidas aplicando los métodos de sustitución e integración por partes.

6.3.– Calcula integrales indefinidas sencillas (polinómicas, trigonométricas y racionales,...).

6.4.– Aplica la regla de Barrow para calcular áreas de recintos sencillos.

6.5.– Resuelve problemas científicos que pueden expresarse por medio de integrales.

6.6.– Emplea el software adecuado para el cálculo de integrales y la representación gráfica de áreas de recintos.

7.– Abordar problemas de la vida real y pequeñas investigaciones, organizando y codificando informaciones, elaborando hipótesis, seleccionando estrategias y utilizando tanto las herramientas como los modos de argumentación propios de las matemáticas.

7.1.– Selecciona las variables fundamentales desechando las irrelevantes para el estudio del fenómeno.

7.2.– Organiza y codifica adecuadamente la información.

7.3.– Asume hipótesis y elabora conjeturas plausibles.

7.4.– Utiliza estrategias heurísticas apropiadas.

7.5.– Utiliza tanto el razonamiento inductivo como el deductivo.

7.6.– Utiliza herramientas matemáticas adecuadas incluidos calculadora y ordenador.

7.7.– Contextualiza y revisa los resultados obtenidos.

7.8.– Realiza demostraciones sencillas en problemas de contenidos diversos o referidas a aspectos teóricos.

8.– Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

8.1.– Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak menderatzea garrantzitsua dela, eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen baitu.

8.2.– Ea lan egiteko interesik baduen eta saiatu den.

8.3.– Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

8.4.– Ea prozesuak eta emaitzak norberaren mailari dagokion zehaztasunez justifikatzen eta azaltzen dituen.

8.1.– Reconoce la importancia del dominio de los conceptos y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

8.2.– Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

8.3.– Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

8.4.– Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

INDUSTRIA TEKNOLOGIA I eta II

SARRERA

Industria Teknologia irakasgaia ikasi ahala, industria-jardunaren esparruko jakintza-arlo espezializatuen ikuspegi sistemikoa izango dute Batxilergoko ikasleek; hain zuzen ere, jakintza-arloko arloko eraginari esker ditugu, gero eta gehiago, gure ingurunea osatzen duten produktuak. Hau da, Zientzien eta Teknologiaren modalitateko bide bat egituratzen duen irakasgaia da Industria Teknologia: ingeniari-tza-arloko ikasketak edo goi-mailako Lanbide Heziketako zikloak egitera darman bidea. Hainbat testuinguru biltzen dituen, gero egin beharreko ikasketei buruzko erabakia hartzen laguntzen die ikasleei.

Ikuspegi epistemologikotik, bereiztekoak dira, baitetik, gertakari bat arautzen duten legeen jakintza teorikoa, zientziaren berezkoa, eta, bestetik, lege horiek problema praktikoei aplikatuz, konponbideak aurkitzeko estrategien prestakuntza, teknologiaren berezkoa. Hau da, zientziaz haratago dago teknologia; izan ere, ez dakar zergatia jakitea bakarrik, ekoizpen-munduan ekintza bat nola eta zertarako egiten den jakitea ere bai baizik.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, teknologiaren alderdi kulturala lantzen da bereziki; ikasle guztiak balia baitaitezke hartaz. Batxilergoan, berriz, jakintza-arloari berari dagozkion edukiak lantzen dira, teknologia-edukiak handitzen eta sistematizatzen, formaltasun handiagoz; hala ere, horrek ez du esan nahi alde praktikoa bazterrean uzten denik, oso lotuta baitago jakintza-arlo honekin. Industria Teknologia irakasgai-ko edukiak hezkuntza-ibilbideko ondorengo etapetan lantzen dira, bai goi-mailako eskola teknikoetan, bai informatika-fakultatetan, bai fisika- eta kimika-zientzien fakultatetan, bai eta, adar hori lantzen duten lanbide-familiatako goi-mailako Lanbide Heziketako zikloetako moduluetan ere. Unibertsitatera joaten diren askok ekoizpen-ingurunearen berri izango dute ordurako, eta, unibertsitatean, ikuspegi analitikoetik aztertuko dute hura, matematika-maila handiagoaren laguntzaz. Lanbide Heziketako zikloak egiten dituzten ikasleek ere Batxilergoko irakasgai honetan ikasten duten gaietako bat landuko dute, eta huraxe aztertuko dute.

Erabakitze-ko aukera dugu teknologiaren alorrean eta, horregatik, giza beharrei erantzuteko objektuak eta sistemak osatzen dituzten elementu guztien aurkezpen sistemikoa egin behar dugu. Elementu horietatik dira Industria Teknologia I irakasgai-ko eduki multzoen ardatzak: merkatua eta merkatuko legeak, produktuen eskaria eta eskaintza, produktuen bizi-zikloa, produktuen gaineko behar errealak eta sorrarazitakoak; materialak eta materialak beharrei erantzuteko moduan eraldatzeko forma; eta energia, ezinbestekoa baita, proposamen teknologikoak modu jakin batean gorpuzten dituzten

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL I y II

INTRODUCCIÓN

La Tecnología Industrial ofrece al alumnado de Bachillerato una visión sistémica de los campos especializados de la actividad industrial cuya interacción hace posible la existencia de productos que conforman, cada vez más intensamente, nuestro entorno. En consecuencia, se trata de la materia que vertebrada una de las vías de la modalidad de Ciencias y Tecnología, precisamente aquella que conduce a posteriores estudios del entorno de la ingeniería, o de los correspondientes ciclos formativos de grado superior. Es ese carácter aglutinador de contextos el que facilita la orientación ulterior del alumnado a la hora de tomar decisiones de cara a estudios posteriores.

Desde el punto de vista epistemológico, se puede establecer una diferencia entre el conocimiento teórico de las leyes que rigen un fenómeno, propio de la ciencia, y la elaboración de las diversas estrategias que permiten obtener soluciones aplicando dichas leyes a problemas prácticos, genuino de la tecnología. En consecuencia, se puede decir que la tecnología va más allá de la ciencia al suponer saber no sólo el porqué, sino el cómo y el para qué se lleva a cabo una determinada acción en el mundo productivo.

Si durante la ESO se enfatiza la vertiente cultural de la tecnología, aprovechable por la totalidad del alumnado, en el bachillerato se acentúa el aspecto disciplinar, se amplían y sistematizan contenidos tecnológicos, en un tono más formal, sin prescindir de la vertiente práctica, tan ligada al área. Los contenidos tratados en las materias de Tecnología Industrial son seguidos por asignaturas correspondientes de todas las Escuelas Técnicas Superiores, facultades de Informática, Facultades de Ciencias Físicas y Químicas, así como los módulos de ciclos formativos de grado superior de familias profesionales afines. En muchos casos se accederá con el conocimiento del contexto productivo que en el nivel universitario se analiza desde un prisma más analítico, socorrido por un mayor nivel matemático. Los discentes que accedan a ciclos formativos, por otro lado, encontrarán en ellos una de las parcelas que habrá sido tratada en estas materias y sobre la que fijarán su objeto de estudio.

La posibilidad de tomar decisiones en el ámbito tecnológico obliga a la presentación, de modo sistémico, de todos aquellos elementos que convergen a la hora de hacer posible la existencia de objetos y sistemas que satisfacen las necesidades humanas. Tales elementos definen los bloques de contenido de la Tecnología Industrial I: el mercado y sus leyes, donde se muestra la oferta y la demanda de productos, su ciclo de vida, se exteriorizan las necesidades reales o inducidas, los materiales y la forma de transformarlos para dar soluciones a dichas necesidades, la energía, imprescindible para

makinen eta sistemen elementuen bidez, fabrikazio-prozesuak gauzatzeko.

Irakasgaiaren bigarren mailan, ekoizpen-ingurunea bera gehiago landuko dute ikasleek, eta ekoizpenaren oinarri zientifikoa eta ekoizteko moduak ikasiko dituzte. Industria Teknologia II irakasgaiako multzo nagusia sistema automatikoei buruzkoa da, eta sistemon kontrolari eta programazioari buruzko multzoak osatzen du. Hain zuzen ere, ekoizpena kontrolatzeko moduak eta elementuek egituratzen dituzte bi multzook. Multzo horiez gainera, materialei buruzko multzoa ere emango dute ikasleek, eta materialen aldaketa intrintsekoetan sakonduko dute, haien aplikazio jakinak aztertzeke; makinen printzipioetan eta, bereziki, makinen errendimenduari buruzko gai analitikoetan; eta zirkuitu pneumatikoetan eta oleohidraulikoetan, ekoizpen-ingurunean halako instalazioak erabili ohi diren aldetik fluxua kudeatzeko.

Hartara, ekoizpen-munduko eta haren inguruko alor guztietako gakoak ulertzeko beharrezko gaitasunaz jabetuko dira ikasleak; baita hartan esku hartzekoez ere.

Batxilergoko curriculumak proposatzen duenari jarraiki, irakasgaia gaitasunen arabera lantzeko, haren gaineko ikuspegiak funtzionala izan behar du; teknologiaren funtsarekin bat dator hori. Ikasmetodo horren bitartez, ikasleek eginkizun aktiboa dute irakas- eta ikas-prozesuan. Izan ere, lan-taldeak eratu behar dituzte, galdera egokiak egin behar dituzte, nor bere eza-gutzak egiaztatu eta zabaldu behar dituzte informazio-iturri egokien bidez eta proposamen bakoitza ebazteke erabaki egokiak hartu behar dituzte. Irakasleek, berriz, ikasleek zer helburu lortu behar duten finkatu behar dute (helburua balioetsi behar dute eta hura lortzeko arrazoiak argitu), egitekoak kudeatu behar dituzte eta une zailtan laguntza eman, prozesuak bideratu behar dituzte eta, azkenik, ebaluazioa egin behar dute, unitate didaktiko bakoitzaren hasiera-hasieran azaltzen dituzten irizpideekin bat.

Aipatutako gaitasunaz jabetzeko baliabide materiallez gainera, simulazio-softwarea, makinen eta sistemen funtzionamendua azaltzeko infografiak eta beste baliabide digital batzuk ere erabili behar dira; are gehiago, baliabide materialen ordeaz ere erabil daitezke horiek guztiak.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENEA

Industria Teknologia I eta II irakasgaien ekarpena erabakigarria da oinarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Industria Teknologia irakasgaiak berez ziurtatu behar du gaitasun zientifikoa eta teknologikoa, jakintza-arlo

llevar a cabo los procesos de fabricación mediante los elementos de máquinas y sistemas que materializan de un modo determinado las soluciones tecnológicas.

En el segundo curso, se penetra más en el medio productivo en sí, y se abordan las bases científicas y los modos de llevar a cabo la producción. El bloque axial de la Tecnología Industrial II es el de los sistemas automáticos, apoyado en el de control y programación de los mismos. En ellos se estructura el modo de control de la producción y los elementos que participan en el mismo. Junto a este bloque se incluye el de materiales, profundizando aquí en sus modificaciones intrínsecas con vistas a aplicaciones concretas, los principios de las máquinas, con especial énfasis en cuestiones analíticas relativas a su rendimiento, y los circuitos neumáticos y oleohidráulicos, como instalaciones frecuentes de gestión del flujo dentro del ámbito de la producción.

El recorrido garantiza al alumnado la adquisición de competencias que le permiten entender las claves del mundo productivo, con todos los campos que lo secundan, así como la intervención en el mismo.

El aprendizaje por competencias, propuesto en el currículo de Bachillerato, requiere una enseñanza con un enfoque funcional, lo cual sintoniza con la esencia de la tecnología. El alumnado toma un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el sentido de configurar sus grupos de trabajo, de hacerse las preguntas pertinentes, de contrastar y dilatar sus conocimientos recurriendo a las fuentes de información oportunas, de tomar las decisiones que conlleven a la solución de las sucesivas propuestas. El docente, por lo tanto, situará el objetivo a conseguir por el alumnado, lo valorará para motivar la puesta en marcha hacia su consecución, gestionará las tareas, apoyando en momentos críticos, y reconducirá los procesos; por último, evaluará conforme a criterios explicitados desde el comienzo de cada unidad didáctica.

Los recursos materiales, necesarios para la adquisición de las competencias enunciadas, deben ser acompañados, o incluso reemplazados, por software de simulación, infografías explicativas del funcionamiento de máquinas o sistemas y otros recursos digitalizados.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Tecnología Industrial I y II contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La materia de Tecnología Industrial debe, por propia definición, asegurar la competencia científica y tecnoló-

horiak baititu berezko aztergai. Horretarako, garrantzi handia eman behar die gertakari fisikoei eta haien azpiko legeak ulertzeari; izan ere, berezko metodologiarekin batera, horietan osatzen dute oinarria, giza nahiei eta beharrei erantzute aldera, ingurune naturala aldatzeko.

Irakasgaiaren egiturari esker, litekeena da ingurunean metodikoki esku hartzea, erabakitzeko irizpide zuzena izanik eta espero ditugun emaitzak ia guztiz aurrez ikusiz. Horrek ez du esan nahi pentsaera dibergentearekin lan egiteko tarterik utzi behar ez denik, oso beharrezkoa baita problema eta egoera berriak ebazteko; eskuratzeko dituen gaitasunei esker, ziurtasun handiagoa izango du teknologia haiei aurre egiteko.

Bestalde, osasun-ohitura prebentiboak hartzea da jarrera egokian egotea lanean, ergonomia eta, azkenik, lan-eritmo estresagarriak, tentsio gehiegirik ez izatea; merkatu-ekonomiak ondorio hori du, eta, halako baten esparruan sortu denez gero curriculum hau, ezinbestean planteatu behar da.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Jakintza-arlo honen esparruan, analisi- eta ikerketa-egoerak gertatzen dira. Ikaskuntza trinkoa lantzen dute ikasleek, eta egoera berrietan aplikatu dezakete ondoren. Aurrez ezarritako bideek hainbat eragiketaren emaitza nork bere kabuz ulertzeko irrika itzaltzen dute ikasleengan; hau da, ez diote ikasprozesuan parte harrarazten. Prozesu kognitiboek (aipatutakoek eta abarrek), berriz, haien parte-hartzea bultzatzen dute.

Maila handiko gaitasuna behar da esperientziak laburbiltzeko, ekoizpen jakin bat lortzeko prozesuak azaltzeko (metakognizioa), eta bizitzako beste esparru batzuetan ere erabil daiteke.

– Matematikarako gaitasuna.

Pentsatzeko eta irudikatze modu matematikoak (batetik, logikoa eta espaziala, eta, bestetik, ereduak, grafikoak, formulak eta eraikuntzak) mundu osoan erabiltzen dira errealitatea deskribatzeko eta teknologia-problema ebazteko; irakaskuntzaren maila hauetan, matematikarako gaitasuna ezin bereizi da problemetatik. Objektuen, instalazioen eta gainerako ingurune teknologikoen neurriak eta makinak eta sistemen funtzionamendua zehazteko, eredu matematikoak erabiltzen ditugu. Materialen, kontrol-sistemen eta abarren erantzunak, berriz, lege zientifikoen arabera dira, eta haiek ere matematika dute oinarri hein batean. Ikasleek industria-inguruneetako hainbat portaeraren azpian dagoen algoritmoa ere aurkitu dezakete.

gica, en tanto que estos campos son su propio objeto de estudio, el cual dará gran importancia a la comprensión de los fenómenos físicos y las leyes que subyacen en los mismos, dado que éstos son la base, junto a una metodología propia, para modificar el entorno natural en respuesta a deseos o necesidades humanas.

El entramado presentado en la materia hace posible una intervención metódica sobre el medio, de forma que se cuente con un buen criterio en la toma de decisiones y una previsión casi completa de los resultados que se esperan. Esto no debe ser óbice para que se garantice un margen al trabajo con el pensamiento divergente, tan necesario a la hora de resolver problemas y situaciones nuevas que el tecnólogo, con el bagaje adquirido, podrá abordar con mayores garantías.

La incorporación de hábitos preventivos de salud incluye la adopción de posturas adecuadas en el ámbito laboral, la ergonomía, eludir ritmos estresantes de trabajo, exceso de tensión que una economía de mercado, contemplada en este currículo, suele acarrear y, por lo tanto, debe plantearse.

– Competencia para aprender a aprender.

En estas materias se producen situaciones de análisis, de investigación, que reportan un aprendizaje intenso, que posteriormente es aplicado a nuevas situaciones. Las soluciones preestablecidas desactivan en el alumnado el afán por comprender por sí mismo el funcionamiento de un mecanismo; el resultado de ciertas operaciones, en una palabra, el implicarlo dentro del proceso de aprendizaje, con la activación de procesos cognitivos, como los citados anteriormente facilita la participación del discente.

La recapitulación de experiencias, el explicitar los procesos mediante los cuales se ha realizado determinada producción pone en juego una capacidad de alto nivel, la metacognición, transferible a otros dominios de la propia vida.

– Competencia matemática.

Los modos matemáticos de pensamiento (lógico y espacial) y de representación (modelos, gráficos, fórmulas, construcciones) tienen una aplicación universal a la hora de describir la realidad. En el caso particular de la resolución de los problemas tecnológicos, desde estos niveles de enseñanza, la competencia matemática se convierte en consustancial con los mismos. La determinación de la dimensión de los objetos, las instalaciones y demás contextos tecnológicos, así como el funcionamiento de máquinas y sistemas, se encuentran determinados por modelos matemáticos que predicen la realización adecuada de sus cometidos. Las respuestas de los materiales, de sistemas de control, etc. están sujetas a leyes científicas con su propia base matemática. Los comportamientos en contextos industriales están, a veces, a la espera del descubrimiento por parte del discente del algoritmo subyacente.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Industria-teknologiak oso testuinguru formal ematen du pentsamenduak, sentimenduak eta gertaerak bai ahoz, bai idatziz adierazteko eta interpretatzeko eta hizkuntzaren bidez egokiro eragiteko gaitasunaz jabetzeko. Terminologiak eta industria-teknologiaren egitura osoaren deskripzioak oso zorrotz eta zehatzak izan behar dute, eta, horretarako, azalpenezko testuekin bezain diziplina handia izan behar dute ikasleek. Ikasleek lan-taldearen barnean komunikatu ere egin behar dute, eta, horretarako, argudioak eman behar dizkiote elkarri, nor bere ideietan oinarrituta; entzun egin behar dute; eta nor bere aukerak ahoz edo idatziz eman behar dituzte, besterenekin alderatzeko eta, hartara, erabakitze-ko. Hizkuntza-komunikaziorako gaitasunean sakontze-ko beste modu bat da dokumentu teknikoak kritikoki eta modu eraldatzailean irakurtzea eta interpretatzea; gainera, horrela, ikasleak beren adierazpen-ondarea aberasten duten teknologia-kontzeptuez jabetzen dira.

Nabarmentzekoa da ikasleek hainbat motatako testuak irakurri eta ulertu behar dituztela ere, eta batzuk atzerriko hizkuntzetan idatzitakoak direla; helburuak lortzeko, informazio garrantzitsua atera behar dute horietatik. Alde horretatik, Interneteko hipertextuak erabiliko dituzte informazio-iturri nagusitzat, baita ikasliburuak, katalogoak eta entziklopedia espezializatuak ere.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Industria Teknologia II irakasgaia osatzen duten edukietako bat sistema automatikoen programazioa da. Berez, informazio- eta komunikazio-teknologiaren oinarria da, baina ezin ahanztu dezakegu kontrol-teknologiaren osagarri direla horiek. Horregatik, haien funtsak landuko dituzte ikasleek irakasgai honetako edukien artean.

Gainera, teknologia pedagogikoaren esparruan, Interneteko baliabideak erabiliko dituzte, informazioa hainbat estrategiaren bidez bilatzeko. Simulazio-programak, appletak eta kidekoak ere erabiliko dituzte, ikasprozesuak bizkortzeko, ikasliburuaren ezinbesteko osagarria baitira. Hartara, ikaslearen autonomia hobetuko da. Azkenik, lanak azaltzeko, ordenagailua erabiltzeko proposatuko diegu ikasleei: bai egile-tresnen programen bitartez, bai kontzeptu-mapak egiteko programen bitartez, baita diseinu- eta programazio-softwarearen bitartez ere.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Problema bat edota proposatutako egoera bat ebazteari aurre egiten dion lan-taldeko kideen arteko harremanak gero eta garrantzi handiagoa du proposamen teknologikoen balio erantsian. Taldekideen arteko sinergiak, haien bateragarritasunak plusa ematen die proposamenei, eta, horretarako, besteei entzuteko gaitasuna izan behar da, nor bere ideiak leialki adieraztekoa, argudiatzekoa, taldean erabakitzekoa; hau

– Competencia en comunicación lingüística.

El contexto que ofrece la Tecnología Industrial a la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, y para interactuar lingüísticamente de forma apropiada tiene un carácter muy formal. El rigor y la exactitud en la terminología y en la descripción de todo el entramado tecnológico industrial, obliga a una disciplina propia de los textos expositivos. La necesidad de comunicarse, dentro del grupo de trabajo, supone un intercambio de argumentaciones con las propias ideas como fondo, es preciso escuchar y también aportar, en modo escrito u oral, las propias opciones para contrastarlas con las de los demás, ante una toma de decisiones. La interpretación de documentación técnica, tras una lectura crítica y transformadora, reforzada por la adquisición de conceptos tecnológicos que enriquecen el bagaje de expresión propio, es otro contexto de profundización en la capacidad de comunicación lingüística.

Cabe también subrayar la necesidad de llevar a cabo la lectura comprensiva de textos de diferente topología, algunos en un idioma extranjero, de los que extraerá la información relevante para sus fines. Son fuentes habituales de información los hipertextos de Internet o incluso los propios libros de texto, catálogos, o enciclopedias especializadas.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La materia de Tecnología industrial II cuenta entre sus contenidos con el de la programación de los sistemas automáticos. En sí, se trata de la base de las TICs, no se puede soslayar que las TIC, Tecnologías de la Información y la Comunicación, son subsidiarias de la Tecnología del Control, por lo tanto, el alumnado trabaja los fundamentos de estas tecnologías como parte del contenido de la materia.

Junto a lo anterior, como parte de la tecnología pedagógica, se emplean los recursos de Internet, en la búsqueda de la información con diferentes estrategias. También se recurre a programas simuladores, a Applets y similares, con los que se aceleran los procesos de aprendizaje, favoreciendo la autonomía del alumnado, y siendo un complemento indispensable de los libros de texto. Se propone el uso del ordenador, por parte del discente, a la hora de expresar sus producciones, bien sea por medio de programas de herramientas de autor, de elaboración de mapas conceptuales, sin olvidar el software de diseño o programación.

– Competencia social y ciudadana.

La relación entre los miembros del equipo de trabajo que aborda un problema, una situación propuesta, a resolver tiene cada día mayor peso en el valor añadido de las soluciones tecnológicas. La sinergia entre los miembros del grupo, su complementariedad otorga el plus de las soluciones, y ello conlleva a la disciplina de escuchar a los demás, de expresar con fidelidad las propias ideas, de argumentarlas, de tomar decisiones en común, en

da, gizarte-bizitzan modu eraginkor eta konstruktiboan parte hartzeko beharrezko jarrera guztiak izan behar dituzte ikasleek. Bestalde, irakasgai honetako edukiek harreman estua dute gizartearen garrantzia duten gaiekin: teknologiaren produktuekin eta kontsumo- eta bizi-ohiturak aldatzearekin; gogoan izan beharra dago, azkenean, ekoizpen moduek taxutzen dituztela gizarteak.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Objektu teknologikoak diseinua abiapuntu duen metodologia baten emaitza dira, eta aldi historiko bakoitzeko estetika eta estiloa ezaugarritzen dute; are gehiago, esan daiteke, produktuetan oinarrituta, produkzioaren unea zehaztu daitekeela.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Lantegi-ikasgela leku ezin egokiagoa da ikerkuntza, ikaskuntza autonomia sustatzeko. Irakasleak behar bezala ezartzen baditu jardun-esparrua eta helburua, ikasleek ekimena izateko eta dena delako helburua lortzeko estrategia bat antolatu beharra dute.

Ingurunean esku hartzea da teknologia jakintzaz jabetzeko erabiltzeko modurik garbiena; pentsamendurak ekitea da, ekintzak eta ekintzaren emaitzei buruzko hausnarketak osatzen duten indar pareta. Ikasleak, diziplinaz eta bere ekimenez, erantzunak saiatu behar ditu, egokia aurkitu arte, eta, azkenean, emaitza sortu duen pertsonatza du bere burua, abiapuntutzat, erronka berri bati aurre egiteko motibazio-iturritzat.

Ekimena da ekintzaile izateko sustraia, eta ekintzaileen behar handia du gizarteak. Alde horretatik, ekintzailetasunaren bi alderdi lantzeko aukera ematen du Industria Teknologia irakasgaiak: aldaketak eragitea eta kanpoko ingurunetik datozen aldaketak onartzea eta haietara egokitzea.

HELBURUAK

Etaparen honetan, gaitasun hauek lortzea da Industria Teknologia I eta II ikastearen helburua:

1.– Sistematikoki, konfiantzaz, autonomiaz eta segurtasunez, teknologia-jardueraren produktuak analizatzea eta azaltzea zertarako balio duten, nola funtzionatzen duten, nola eraikitzen diren eta haien bizi-zikloa nolakoa den, haien kalitatea eta gizartearen eta ingurumenean dituzten ondorioak ebaluatzeko.

2.– Makina, instalazio eta prozesu teknologikoen energia-kontsumoa kalkulatzeko eta balioa eraginkortasunaren eta energia-baliabideen arabera ebaluatzea, irizpide zuzen bati jarraiki aukeratzeko.

3.– Objektu, sistema eta prozesu teknologikoen ezaugarriak eta proposamenak argitasunez adieraztea

suma, todos esos comportamientos que el discente debe dominar para ser capaz de participar de forma eficiente y constructiva en la vida social. Por otra parte, los contenidos de estas materias están muy vinculados a cuestiones de trascendencia social: los productos de la tecnología y la modificación de hábitos de consumo y de vida, sin olvidar que los modos de producción, en última instancia, configuran las sociedades.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Los objetos tecnológicos, surgidos de una metodología en la que el diseño es punto de partida, marcan una estética y un estilo para cada época histórica, se podría decir que a partir de los mismos se llega a determinar el momento de su producción, de ahí la vinculación de esta competencia con la Tecnología.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El aula taller es un lugar idóneo para propiciar la investigación, el aprendizaje autónomo. Con un marco de actuación y un objetivo bien definido por el docente, el alumnado tiene la necesidad de tomar la iniciativa y establecer una estrategia para conseguir esa meta.

La intervención en el entorno supone la forma más genuina de la tecnología en la adquisición de conocimiento, es el pensamiento en acción, el par de fuerzas constituido por la acción y la reflexión sobre los resultados de la misma. El discente, de modo disciplinado y ejerciendo su iniciativa, ensaya respuestas hasta conseguir la adecuada; al final, se reconoce como la persona que ha construido el resultado, es el punto de partida, motivador, para un nuevo reto.

La iniciativa personal está en la raíz del emprendizaje, del que tan necesitada está la sociedad. La Tecnología Industrial aporta la posibilidad de trabajar dos componentes del espíritu emprendedor: el de inducir cambios y el de acoger y adaptarse a los que proceden del medio externo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Tecnología Industrial I y II en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Analizar de modo sistemático, con confianza, autonomía y seguridad, productos de la actividad tecnológica explicando su uso, funcionamiento, el modo en el que han sido construidos y su ciclo de vida, a fin de evaluar su calidad y su repercusión social y medioambiental.

2.– Calcular los consumos energéticos de máquinas, instalaciones y procesos tecnológicos, contrastando su valor según su eficiencia y los distintos recursos energéticos empleados, con el fin de evaluar con criterio la elección de uno de ellos.

3.– Expresar con claridad características y soluciones relativas a objetos, sistemas o procesos tecnológicos,

eta, horretarako, lexiko, sinbologia eta adierazpide egokiak erabiltzea, edukiok problema bat ebazteko edo produktu bat hobetzeko prozesuen esparruan komunikatzeko.

4.– Talde-lanean, problema teknologiko bat ebaztea eta, horretarako, lege zientifikoak eta arau teknikoak ezartzea, operadore, makina eta sistema teknologikoen portaera probatzeko.

5.– Problema ebazteko prozesuen esparruan, dokumentu teknikoak, diagramak, eskemak eta terminoak interpretatzea, ondorio zuzenak ateratzeko.

6.– Prozesu teknologiko jakinen antolamendua azaltzea, ikerketaren eta garapenaren garrantzia balioestea eta kasuan kasuko ekonomia-, gizarte- eta ingurumen- arloko teknikak eta faktoreak identifikatzea eta deskribatzea, bakoitzaren eragina haztatzeko.

INDUSTRIA TEKNOLOGIA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Teknologiaren prozesua eta produktua.

– Merkatua, kontsumo-gizartea eta oinarrizko legeak.

– Produktuak diseinatzeko eta hobetzeko prozesu ziklikoa.

– Produktu bat diseinatzeko eta merkaturatzeko proiektu baten plangintza egitea eta garatzea.

– Normalizazioa, kalitate-kontrola.

– Produktuen, banaketaren, publizitatearen eta prezioen gaineko politikak.

2. multzoa.– Materialak.

– Materialen sailkapena. Egoera naturala, lorpena eta eraldaketa.

– Barne-egitura eta propietateak. Eraldaketa-teknikak.

– Materialak lortzeak, eraldatzeak eta botatzeak ingurumenean duen eragina.

– Materialen aplikazioak, propietateen eta egoeraren arabera.

3. multzoa.– Energia-baliabideak.

– Energia kontzeptua. Energia motak eta energia moten arteko harremanak. Energia-iturrien sailkapena.

– Energia-iturri nagusien lorpena, eraldaketa eta garraioa. Energia mota bat edo bestea erabiltzeak ingurumenean duen eragina.

– Energia eraldatzeko gailuen eta instalazioen muntaketa eta esperimendua.

– Energia-kontsumoa. Energia aurrezteko teknikak eta irizpideak.

utilizando vocabulario, simbología y formas expresivas adecuadas, para comunicar dichos contenidos en procesos de resolución de un problema o de mejora de un producto existente.

4.– Implementar, en equipo, soluciones a un problema de índole tecnológico planteado, aplicando las leyes científicas o normas de tipo técnico, a fin de comprobar el comportamiento de operadores, máquinas o sistemas tecnológicos.

5.– Interpretar documentación técnica, diagramas, esquemas, términos, en el proceso de resolución de problemas con el fin de realizar inferencias adecuadas.

6.– Explicar la organización de procesos tecnológicos concretos, valorando la importancia de la investigación y el desarrollo, identificando y describiendo las técnicas y factores económicos, sociales y medioambientales que concurren en cada caso, para ponderar la incidencia de cada uno.

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL I

CONTENIDOS

Bloque 1.– El proceso y los productos de la Tecnología.

– El mercado, la sociedad de consumo, sus leyes básicas.

– El proceso cíclico de diseño y mejora de productos.

– Planificación y desarrollo de un proyecto de diseño y comercialización de un producto.

– Normalización, el control de calidad.

– Políticas de productos, de distribución, publicidad y de precios.

Bloque 2.– Materiales.

– Clasificación de los materiales. Estado natural, obtención y transformación.

– Estructura interna y propiedades. Técnicas de transformación de las mismas.

– Impacto ambiental producido por la obtención, transformación y desecho de los materiales.

– Aplicaciones de los materiales en razón de sus propiedades y situación.

Bloque 3.– Recursos energéticos.

– Concepto de energía. Tipos de energía, interrelación entre ellos. Clasificación de las fuentes de energía.

– Obtención, transformación y transporte de las principales fuentes de energía. Repercusiones del uso de uno u otro tipo de energía sobre el medio ambiente.

– Montaje y experimentación de dispositivos o instalaciones de transformación de energía.

– Consumo energético. Técnicas y criterios de ahorro energético.

4. multzoa.– Makinen eta sistemen elementuak.

– Higiduren transmisioa eta eraldaketa. Mekanismoak eta haien azpiko algoritmoak. Makinen eta sistemen elementu osagarriak.

– Zirkuitu generiko baten elementuak: sorgailuak, eroaleak, erregulagailuak eta kontrolagailuak, segurtasun-gailuak eta hargailuak.

– Zirkuituen eskema bidezko adierazpena. Sinbologia. Planoen eta eskemen interpretazioa.

– Mekanismo eta zirkuitu elektriko eta pneumatiko bereizgarrien muntaketa eta esperimentazioa.

5. multzoa.– Fabrikazio-prozedurak.

– Fabrikazio-tekniken sailkapena eta bakoitzaren ezaugarri nagusiak. Prozedura bakoitzerako makina eta tresna egokiak. Tresnak erabiltzeko eta mantentzeko irizpideak.

– Fabrikazio-prozesuei aplikaturiko teknologia berriak.

– Laneko osasuna eta segurtasuna. Prebentzioa.

– Fabrikazio-prozedurek ingurumenean duten eragina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Produktu teknologikoak analizatzea, sistematikoki eta segurtasunez.

1.1.– Ea deskribatzen duen material ohikoenen erabilera teknikoa.

1.2.– Ea justifikatzen dituen produktu bat egiteko erabiltzen diren material motak.

1.3.– Ea identifikatzen duen produktu tekniko bat zer elementu funtzionalek, egiturak, mekanismok eta zirkuituk osatzen duten.

1.4.– Ea deskribatzen duen produktu tekniko baten funtzionamendua.

1.5.– Ea azaltzen duen produktu bat egiteko fabrikazio-prozesua nolakoa izan den.

2.– Problema praktikoa bat ebazteko bide guztiak erkatzea eta bakoitzaren ondorioak zehaztea.

2.1.– Ea deskribatzen dituen fabrikazio-teknikak eta haien dagozkien makinak eta tresnak.

2.2.– Ea ondorioztatzen duen fabrikazio-prozesu baten (tartean, materialak lortzeko faseak) ingurumenean zer-nolako eragina duen.

2.3.– Ea finkatzen duen proposamen teknologiko baten oinarrian izan daitezkeen arrazoi ekonomikoak.

2.4.– Ea zalantzan jartzen duen merkatuan dauden hainbat produkturen baliozkotasuna.

2.5.– Ea ondorioztatzen duen produktu teknologiko bat erabiltzeak pertsonen bizimoduan zer-nolako eragina duen.

Bloque 4.– Elementos de máquinas y sistemas.

– Transmisión y transformación de movimientos. Mecanismos y algoritmos subyacentes. Elementos auxiliares de máquinas y sistemas.

– Elementos de un circuito genérico: generador, conductores, dispositivos de regulación y control, de seguridad y receptores.

– Representación esquematizada de circuitos. Simbología. Interpretación de planos y esquemas.

– Montaje y experimentación de mecanismos, de circuitos eléctricos y neumáticos característicos.

Bloque 5.– Procedimientos de fabricación.

– Clasificación de las técnicas de fabricación, características principales de cada una de ellas. Máquinas y herramientas apropiadas para cada procedimiento. Criterios de uso y mantenimiento de herramientas.

– Nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de fabricación.

– Salud y seguridad en el trabajo. Prevención.

– Impacto ambiental de los procedimientos de fabricación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar productos tecnológicos, de modo sistemático y seguro.

1.1.– Describe los materiales más habituales en su uso técnico.

1.2.– Justifica los tipos de materiales con los que está construido un producto.

1.3.– Identifica los elementos funcionales, estructuras, mecanismos, circuitos que componen un producto técnico.

1.4.– Describe el funcionamiento de un producto técnico.

1.5.– Explica el posible proceso de fabricación seguido para obtener un producto.

2.– Comparar distintas soluciones a un problema práctico estableciendo los impactos de cada una de ellas.

2.1.– Describe las técnicas de fabricación así como las máquinas y herramientas asociadas.

2.2.– Deduce el impacto ambiental de un proceso de fabricación, incluida la fase de obtención de los materiales.

2.3.– Establece las razones económicas que puede haber detrás de una solución tecnológica.

2.4.– Cuestiona la validez de ciertos productos circulantes en el mercado.

2.5.– Deduce la repercusión en el modo de vida de las personas del uso de un producto tecnológico.

2.6.– Ea iradokitzen dituen produktuen balio-bizitza amaitu ondoren haiek erabiltzeko moduak.

3.– Produktu baten diseinuaren eta merkaturatzearen plangintza egitea eta prozesu teknologiko eta merkaturatze-prozesu espezifikoak gauzatzea.

3.1.– Ekoizpen-prozesuaren faseak beste ordena batean gauzatzeko bideak proposatzea.

3.2.– Ea aztertzen duen produktu baten bideragarritasuna.

3.3.– Ea identifikatzen dituen hornitzaileak eta bezeroak.

3.4.– Ea finkatzen dituen banaketa eta publizitatea egiteko moduak.

4.– Askotariko dokumentu teknikoak, planoak, eskemak eta grafikoak zuzen interpretatzea.

4.1.– Ea interpretatzen duen, dagozkien eskemen bitartez, sistema elektrikoaren, mekanikoen eta pneumatikoen funtzionamendua.

4.2.– Ea ondorioztatzen duen eskemetako, planoetako, tauletako eta beste baliabide grafiko batzuetako informazio esanguratsua.

5.– Instalazio baten funtzionamenduaren kostua zehaztea, energia-kontsumoak kalkulatu.

5.1.– Ea bereizten dituen instalazio batean erabiltzen diren energia-iturriak.

5.2.– Ea kokatzen dituen energia ekoizteko eta garraiatzeko Euskal Herriko zentro nagusiak.

5.3.– Ea kalkulatu duen instalazio jakin batek zenbat energia kontsumitu behar duen eta energiarian zenbat gastatzen duen.

5.4.– Ea iradokitzen dituen energia aurrezteko ekintzak.

6.– Proposamenak grafikoki eta ahoz (tartean, baliabide digitalak erabiliz) adieraztea.

6.1.– Ea marrazten dituen produktu jakin baten zatien eskemak eta planoak, sinbolo normalizatuak erabiliz.

6.2.– Ea lexiko egokia erabiltzen duen ekoizpen-prozesu baten esparruan erabiltzen diren lanabesak eta teknikak deskribatzeko.

6.3.– Ea prestatzen dituen egindako esperimenduei buruzko informazioa laburbiltzen duten multimedia-dokumentuak.

6.4.– Ea kontzeptu-mapak egiten dituen prozesu teknologikoak eta jakintza-arlo honetako berezko eremu semantikoak adierazteko.

7.– Zirkuituak eta instalazioak muntatzea eta neurriak doitasunez aurrez ikustea, lortu nahi den helburua lortzeko.

7.1.– Ea zuzen bihurtzen dituen erabiltzen diren magnitudeen unitateak.

2.6.– Sugiere usos a productos después de concluir su vida útil.

3.– Planificar el diseño y la comercialización de un producto, desarrollando los procesos tecnológicos y de comercialización específicos.

3.1.– Plantea alternativas en la secuencia del proceso de producción.

3.2.– Explora la viabilidad de un producto.

3.3.– Identifica proveedores y posibles clientes.

3.4.– Establece modos de distribución y de publicidad.

4.– Interpretar correctamente documentación técnica de diversa índole, planos, esquemas, gráficas.

4.1.– Interpreta, a través de los esquemas correspondientes, el funcionamiento de sistemas mecánicos, eléctricos y neumáticos.

4.2.– Deduce la información significativa de esquemas, planos, tablas y otros recursos gráficos.

5.– Determinar el coste del funcionamiento de una instalación, realizando los cálculos de los consumos energéticos.

5.1.– Distingue las distintas fuentes de energía involucradas en una instalación.

5.2.– Localiza los centros de producción y transporte principales de energía en el País Vasco.

5.3.– Calcula el consumo energético requerido por una instalación dada y el gasto correspondiente.

5.4.– Sugiere acciones de ahorro energético.

6.– Representar soluciones, por medios gráficos y verbales, incluyendo los digitales.

6.1.– Dibuja esquemas y planos de despiece de un producto determinado empleando símbolos normalizados.

6.2.– Utiliza un vocabulario adecuado para describir los útiles y técnicas empleadas en un proceso de producción.

6.3.– Elabora documentos multimedia que compendian información asociada a la experiencia realizada.

6.4.– Realiza mapas conceptuales representando procesos tecnológicos y diversos campos semánticos propios de la materia.

7.– Montar circuitos e instalaciones, previendo con precisión su medida, para obtener un efecto deseado.

7.1.– Realiza correctamente conversiones de unidades de las magnitudes usadas.

7.2.– Ea aukeratzen duen lan-testuinguru bakoitzeko lege egokia.

7.3.– Ea zuzen zehazten dituen osatu beharreko sistemen neurriak.

7.4.– Ea energia eraldatzeko gailuak eta instalazioak muntatzen eta eraginkortasunarekin lotutako neurketak egiten dituen.

7.5.– Ea ezartzen dituen baldintza jakin batzuen arabera, mekanismoak eta zirkuitu elektriko eta pneumatikoak.

7.6.– Ea betetzen dituen dagozkion segurtasun-arauak.

8.– Lan-taldean parte-hartze aktiboa izatea, planteatzeko diren problemak ebazteko.

8.1.– Ea proposatzen duen problema teknologikoak ebazteko bestelako aukerarik.

8.2.– Ea talde-lanak egiteko ekarpen pertsonal aproposik egiten duen.

8.3.– Ea kontuan hartzen dituen besteren ideiak talde-lanean aritzeko.

7.2.– Selecciona la ley adecuada para el contexto de trabajo.

7.3.– Dimensiona correctamente los sistemas a construir.

7.4.– Monta dispositivos o instalaciones de transformación de energía y realiza medidas relacionadas con su eficiencia.

7.5.– Implementa mecanismos, circuitos eléctricos y neumáticos a partir de unas condiciones dadas.

7.6.– Aplica las normas de seguridad correspondientes.

8.– Participar como miembro de un equipo de trabajo de forma activa para resolver los problemas planteados.

8.1.– Concibe alternativas a soluciones dadas a problemas tecnológicos.

8.2.– Realiza aportaciones personales idóneas para el desarrollo de los trabajos en grupo.

8.3.– Considera las ideas ajenas en el proceso de trabajo en grupo.

INDUSTRIA TEKNOLOGIA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Materialak.
 - Oxidazioa eta korrosioa. Azaleko tratamenduak.
 - Materialen propietateak saiatzeko eta neurtzeko prozedurak.
 - Materialak birziklatzeko eta berrerabiltzeko prozedurak.
 - Materialak arduraz erabiltzeko arauak eta segurtasun-arauak.
2. multzoa.– Makinen printzipioak.
 - Motor termikoak. Txandakako motorrak eta motor birakariak, errendimendua eta aplikazioak. Erabilerrak ingurumenean dituen ondorioak.
 - Makina elektrikoak: sailkapena, printzipioak eta aplikazioak.
 - Zirkuitu hoztailea eta bero-ponpa: elementuak eta aplikazioak.
 - Energia erabilgarria. Lana. Makina baten potentzia. Ardatzeko pare motorra. Makinen energia-galerak. Errendimendua.
3. multzoa.– Sistema automatikoak.
 - Kontrol-sistema bat osatzen duten elementuak: erreguladoreak, transduktoreak eta eragingailuak.
 - Sistema automatiko baten egitura. Begizta irekiko sistemak. Kontrol-sistema atzeraelikatuak. Konparadoreak.
 - Transferentzia-funtzioa.
 - Kontrol-zirkuitu bakunen simulagailuen esperimentazioa.
4. multzoa.– Zirkuitu pneumatikoak eta oleohidraulikoak.
 - Fluidoaren propietateak.
 - Fluidoak ekoizteko, eroateko eta arazteko teknikak.
 - Eragiteko, banatzeko, erregulatzeko eta kontrolatzeko elementuak.
 - Aplikazio-zirkuitu bereizgarriak.
 - Aplikazio bakun baten eskema bidezko adierazpena.
5. multzoa.– Sistema automatikoen kontrola eta programazioa.
 - Zirkuitu logiko konbinazionalak. Boolear aljebra. Ateak eta funtzio logikoak. Zirkuitu logikoak sinplifikatzeko prozedurak.
 - Gailu baten funtzionamendua kontrolatzeko aplikazioa.
 - Zirkuitu logiko sekuentzialak.

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

CONTENIDOS

- Bloque 1.– Materiales.
- Oxidación y corrosión. Tratamientos superficiales.
 - Procedimientos de ensayo y medida de las propiedades de los materiales.
 - Procedimientos de reciclaje y reutilización de materiales.
 - Normas de precaución y seguridad en su manejo.
- Bloque 2.– Principios de máquinas.
- Motores térmicos. Motores alternativos y rotativos, rendimiento y aplicaciones. Efectos medioambientales de su uso.
 - Máquinas eléctricas: clasificación, principios y aplicaciones.
 - Circuito frigorífico y bomba de calor: elementos y aplicaciones.
 - Energía útil. Trabajo. Potencia de una máquina. Par motor en el eje. Pérdidas de energía en las máquinas. Rendimiento.
- Bloque 3.– Sistemas automáticos.
- Elementos que componen un sistema de control: reguladores, transductores y actuadores.
 - Estructura de un sistema automático. Sistemas de lazo abierto. Sistemas realimentados de control. Comparadores.
 - Función de transferencia.
 - Experimentación en simuladores de circuitos sencillos de control.
- Bloque 4.– Circuitos neumáticos y oleohidráulicos.
- Propiedades de los fluidos.
 - Técnicas de producción, conducción y depuración de fluidos.
 - Elementos de accionamiento, distribución, regulación y control.
 - Circuitos característicos de aplicación.
 - Representación esquemática de una aplicación sencilla.
- Bloque 5.– Control y programación de sistemas automáticos.
- Circuitos lógicos combinacionales. Álgebra de Boole. Puertas y funciones lógicas. Procedimientos de simplificación de circuitos lógicos.
 - Aplicación al control del funcionamiento de un dispositivo.
 - Circuitos lógicos secuenciales.

– Kontrol programatuko zirkuituak. Programazio zurruna eta programazio malgua.

– Mekanismo baten kontrol programatuaren analisia eta simulazioa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Aplikazio praktiko jakin baterako material egoiak aukeratzea, propietate intrintsekoen eta barne-egiturarekin lotutako faktore teknikoaren arabera.

1.1.– Ea deskribatzen dituen materialen azaleko tratamendu nagusiak.

1.2.– Ea definitzen dituen materialen propietateak eta materialen aplikazioetan dituzten ondorioak.

1.3.– Ea material berrien erabilera kontuan hartzen duen, testuinguru jakin batzuetan material tradizionalak ordezkatzeko.

1.4.– Ea estimatzen dituen materialak berrerabiltzeko eta birziklatzeko prozedurak.

1.5.– Ea interpretatzen duen materialak saiatzearen emaitza.

1.6.– Ea justifikatzen dituen materialak erabiltzeari buruzko segurtasun-arauak.

2.– Makinek eta instalazioek funtzionatzeko parametroak zehaztea, haien ezaugarrien eta erabileraren arabera, eta, horretarako, beharrezko algoritmoak aplikatzea.

2.1.– Ea kalkulatzeko dituen makinaren eta instalazioaren funtzionamenduan esku hartzen duten magnitudeen balioak.

2.2.– Ea aukeratzeko eta aplikatzeko duen lan-testuinguru bakoitzerako lege egokia.

2.3.– Ea zuzen bihurtzen dituen erabiltzen diren magnitudeen unitateak.

2.4.– Ea neurgailuen ezaugarriak kontuan hartuz neurtzen duen.

3.– Makinen, instalazioen eta sistemen funtzionamendua azaltzea eta haien osagaiak identifikatzea eta lotzea.

3.1.– Ea identifikatzen duen produktu tekniko baten zer elementu funtzionalek, mekanismok eta zirkuituk osatzen duten.

3.2.– Eskema batean oinarrituta, ea deskribatzen dituen makina termikoak eta elektrikoak.

3.3.– Ea erlazionatzen dituen makina, instalazio edo sistema baten osagaiak.

3.4.– Ea azaltzen duen erregulazio-sistema baten portaera.

4.– Makina edo sistema automatiko arrunt baten osaera analizatzea eta aginte-, kontrol- eta potentzia-elementuak eta haien funtzioa identifikatzea.

– Circuitos de control programado. Programación rígida y flexible.

– Análisis y simulación del control programado de un mecanismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Seleccionar materiales idóneos para una aplicación práctica determinada, considerando sus propiedades intrínsecas y factores técnicos relacionados con su estructura interna.

1.1.– Describe los principales tratamientos superficiales en los materiales.

1.2.– Define las propiedades de los materiales y su repercusión en aplicaciones de los mismos.

1.3.– Contempla el uso de nuevos materiales para suplir a los tradicionales en determinado contexto.

1.4.– Estima procedimientos de reutilización o reciclaje de materiales.

1.5.– Interpreta el resultado de los ensayos de materiales.

1.6.– Justifica las normas de seguridad en el manejo de los materiales.

2.– Determinar los parámetros de funcionamiento de máquinas e instalaciones, a partir de sus características y de su uso, aplicando los algoritmos necesarios.

2.1.– Calcula los valores de las magnitudes que intervienen en el funcionamiento de máquinas e instalaciones.

2.2.– Selecciona y aplica adecuadamente la ley idónea para el contexto de trabajo.

2.3.– Realiza correctamente conversiones de unidades de las magnitudes usadas.

2.4.– Realiza mediciones considerando las características de los instrumentos de medida.

3.– Explicar el funcionamiento de máquinas, instalaciones y sistemas, identificando y relacionando sus componentes.

3.1.– Identifica los elementos funcionales, mecanismos, circuitos que componen un producto técnico.

3.2.– Describe máquinas térmicas y eléctricas a partir de un esquema.

3.3.– Establece relaciones entre los componentes de una máquina, instalación o sistema.

3.4.– Explica el comportamiento de un sistema de regulación.

4.– Analizar la composición de una máquina o sistema automático de uso común identificando los elementos de mando, control y potencia y su función.

4.1.– Ea esaten duen sistema automatiko bateko funtzioak zein diren.

4.2.– Ea sailkatzen dituen, funtzioaren arabera, makina edo sistema automatiko arrunt bateko osagaiak.

4.3.– Ea zehazten dituen kontrol-sistemetakotako transferentzia-funtzioak.

4.4.– Ea interpretatzen dituen kontrol programatuko programa bakunak.

5.– Ahozko baliabideak eta baliabide grafikoak eta teknikoak egokiro erabiltzea, makina, zirkuitu edo sistema teknologiko baten osaera eta funtzionamendua deskribatzeko.

5.1.– Ea lexiko egokia erabiltzen duen sistemak deskribatzeko.

5.2.– Ea sinbologia eta adierazpen normalizatua erabiltzen duen zirkuituak eta sistemak irudikatuzeko.

5.3.– Ea prestatzen dituen egindako esperimentuei buruzko informazioa laburbiltzen duten multimedia-dokumentuak.

5.4.– Ea eskemarik egiten duen ideiak, elementuen arteko erlazioak eta sistema bateko efektuen sekuentziak antolatuzeko.

5.5.– Ea era normalizatuan adierazten dituen sistema automatikoen bloke-diagramak.

5.6.– Ea marrazten dituen produktu jakin baten zatien eskemak eta planoak, sinbolo normalizatuak erabiliz.

6.– Planoetan, eskemetan eta zehaztapenetan oinarrituta, muntaketak, instalazioak eta simulazioak egitea.

6.1.– Ea muntatzen dituen, oinarritzko arauetara eta prozedurei jarraiki, mekanismo, instalazio eta sistema teknikoak.

6.2.– Ea muntatzen eta simulatzen duen, baldintza jakin batzuen arabera, zirkuitu elektriko edo pneumatiko bat.

6.3.– Ea aldatzen dituen kontrolatu behar diren egoerak egia-tauletara.

6.4.– Ea ezartzen dituen ate logikoko zirkuitu konbinazionalak, ekuazio sinplifikatuetan oinarrituta.

6.5.– Ea muntatzen eta probatzen duen sistema automatiko bat kontrolatzeko zirkuitu bat.

4.1.– Enuncia las funciones presentes en un sistema automático.

4.2.– Clasifica, según su función, los componentes de una máquina o sistema automático de uso común.

4.3.– Obtiene las funciones de transferencia de sistemas de control.

4.4.– Interpreta programas sencillos de control programado.

5.– Aplicar los recursos verbales, gráficos y técnicos de manera apropiada en la descripción de la composición y funcionamiento de una máquina, circuito o sistema tecnológico.

5.1.– Utiliza un vocabulario adecuado para describir los diferentes sistemas.

5.2.– Emplea simbología y representación normalizada de circuitos o sistemas.

5.3.– Elabora documentos multimedia que compendian información asociada a la experiencia realizada.

5.4.– Realiza esquemas organizadores de ideas, relaciones entre elementos y secuencias de efectos en un sistema.

5.5.– Representa de modo normalizado diagramas de bloques de sistemas automáticos.

5.6.– Dibuja esquemas y planos de despiece de un producto determinado empleando símbolos normalizados.

6.– Realizar montajes, instalaciones y simulaciones a partir de planos, esquemas o especificaciones.

6.1.– Monta mecanismos, instalaciones, sistemas técnicos atendiendo a normas y procedimientos básicos.

6.2.– Monta y simula un circuito eléctrico o neumático a partir de unas condiciones dadas.

6.3.– Transfiere a tablas de verdad situaciones sobre las que ejecutar un control.

6.4.– Implementa circuitos combinacionales con puertas lógicas a partir de ecuaciones simplificadas.

6.5.– Monta y comprueba un circuito de control de un sistema automático.

BIOLOGIA

SARRERA

Ikerketa biologikoak azken hamarkadetan izan di-tuen aurrerabide handi eta azkarrak direla medio, XX. mendearen bigarren erdialdea iraultza biologikoaren arotzat hartu izan da. Ikerketa-teknika berriei esker (kimikoak, biofisikoak, ingeniari-tza genetiko eta abar), adar berriak garatu dira: biologia eta fisiologia zelularra, biokimika, genetika, genomika, proteomika, bioteknologia eta abar.

Biologia modernoak izaki bizidunen antolaketama-ila oinarritzkoetan, molekulen eta zelulen alorretan sakontzen du, beste garai batzuetan ez bezala; izan ere, iraganean izaki bizidunen ezaugarri anatomiko eta fisiologikoak ziren aztergai nagusiak. Gaur egungo biologiak erantzun nahi dien auzi handietako batzuk —bizitza nola sortzen den, izaki bizidunen gorputza nola osatua dagoen, zergatik garen gizaki batzuk beste batzuen hain antzekoak eta, hala ere, hain ezberdinak eta abar— ez ziren XIX. mendearen amaiera arte plazaratu, garai hartako biologia zientzia moderno eta experimental bihurtu zuten eboluzioaren teoriaren eta teoria zelularren bidez plazaratu ziren arte. Biologiaren barruan, biologia molekularren eta ingeniari-tza genetikoko tekniken garapen zorabigarriak aldaketak ekarri ditu eta etorkizunerako interes handiko aurreikuspenak —ez, ordea, arriskurik gabeak— zabaldu ditu, horietako batzuk egikaritzen ari direnak, hala nola klonazioa, elikagai transgenikoak eta abar.

Batxilergoan, Biologiak gaiaren ikuspegi eguneratua eskaini nahi du, ikasleen heziketa hiru esparrutara bideratuz. Alde batetik, mundu biziduna gobernatzen duten oinarritzko mekanismoei buruzko ezagutza zientifikoak zabaldu eta horietan sakondu nahi du, eta, horretarako, beharrezkoa da maila zelularra, azpizelularra eta molekularra jorratzea, fenomeno biologikoak biokimikaren edo biofisikaren ikuspegitik azaltze aldera. Edukien antolaera taxutzen duen hari eroalea zelula da, haren egitura eta funtzioak, baina sistema bizidunen konplexutasuna ulertzeko beharrezkoa den ikuspegi orokorrari muzin egin gabe; izan ere, bi hurbilketok, analitikoak eta orokorra, ikasturte honetan ikasiko diren fenomenoak azaltzeko mamia osatzen dute.

Beste heziketa-esparru bat lan zientifikoaren oinarritzko prozeduren analisisan eta praktikan oinarritutako ikerkuntza-jarrera sustatzea da, prozedurok izan baitira biologiaren aurrerabidea ahalbidetu dutenak: problemen planteamendua, hipotesien formulazioa eta egiaztapena, esperimientuen diseinua eta garapena, emaitzen interpretazioa, komunikazio zientifiko eta informazio-iturrien erabilera.

Eta, azkena, baina ez horregatik hutsalena, beharrezkoa da kontuan izatea Biologian etengabe gertatzen ari

BIOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

Los grandes y rápidos avances de la investigación biológica en las últimas décadas han llevado a considerar a la segunda mitad del siglo XX como el tiempo de la revolución biológica. Gracias a las nuevas técnicas de investigación (químicas, biofísicas, ingeniería genética, etc.) se han desarrollado nuevas ramas: biología y fisiología celular, bioquímica, genética, genómica, proteómica, biotecnología, etc.

La biología moderna profundiza en el estudio de los niveles más elementales de organización de los seres vivos, los ámbitos moleculares y celulares, a diferencia del enfoque de épocas anteriores, centrado fundamentalmente en el conocimiento de las características anatómicas y fisiológicas de los diferentes organismos vivos. Algunas de las grandes cuestiones a las que intenta dar respuesta la biología actual, como de qué manera surge la vida, cómo está constituido el cuerpo de los seres vivos, por qué nos parecemos tanto unos seres humanos a otros y, sin embargo, somos diferentes, etc., no se abordaron hasta finales del siglo XIX, con el planteamiento de las teorías de la evolución y celular que transformaron la biología de su tiempo en una ciencia moderna y experimental. Dentro de ella, el desarrollo vertiginoso de la biología molecular y las técnicas de ingeniería genética han producido cambios en la sociedad y han abierto unas perspectivas de futuro de gran interés— aunque no exentas de riesgo—, algunas de las cuales ya son una realidad, como la clonación, los alimentos transgénicos, etc.

La Biología de bachillerato pretende ofrecer una visión actualizada de la materia planteando la formación de los estudiantes en tres ámbitos. Por una parte, pretende ampliar y profundizar los conocimientos científicos sobre los mecanismos básicos que rigen el mundo vivo, para lo cual es necesario tratar los niveles celular, subcelular y molecular, lo que permite explicar los fenómenos biológicos en términos bioquímicos o biofísicos. El hilo conductor en torno al cual se articulan los diferentes contenidos es la célula, su estructura y funciones, sin perder de vista la perspectiva global necesaria para comprender la complejidad de los sistemas vivos, ya que ambos enfoques, el analítico y el general, son el fundamento de la explicación de los distintos fenómenos que se van a estudiar en este curso.

Otro ámbito formativo es el que trata de promover una actitud investigadora basada en el análisis y la práctica de los procedimientos básicos del trabajo científico que han permitido el avance de la biología: planteamiento de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados, comunicación científica y manejo de fuentes de información.

Y, finalmente, y no por ello menos importante, es necesario contemplar las múltiples implicaciones, per-

diren aurkikuntza berrien inplikazio pertsonal, sozial, ingurumeneko, etiko, legal, ekonomiko edo politikoko ugariak, eta beste zientzia batzuekiko harremanak, zientzia-teknologia-gizartea-ingurunea (ZTGI) ikuspegia landuz, hau da, jarduera zientifikoarekin zerikusia duten auzi eta inplikazio sozial eztabaidagarriak agertuz. Premiazkoa da, halaber, Biologiaren aplikazio nagusiak ezagutzea. Izan ere, orain arte ezin susmatuzkoak ziren bideak zabaldu dituzten arren, ikerketa biologikoan erronka handiak ere eragin dituzte (horietako asko gaur egungo gizartearen garapen teknologikoaren ereduari lotuak), eta ziurgabetasun berriak sortu.

Laburbilduz, Biologiaren ikasgaiak gertakari, konzeptu, prozedura eta abileziaz osatutako ezagutza multzo bat eskaintzen dio ikasleari, eta baita erreferentzia-esparru etiko bat ere lan zientifikoaren barnean. Horrela, alor horretan ezagutza-sarearen konplexutasuna aberastu nahi da, ikasurte honetan ikasiko diren ezagutzetako batzuk aurreko etapetan eskuratuak izan baitira jada, eta orain ikasleak egin ditzakeen jarduera intelektual konplexuagoetan sakondu nahi da lan zientifikoaren berezko jarrerak nahiz zientziarekiko jarrera positiboak sendotuz, betiere ikaslearen interes eta motibazio pertsonalak aintzat hartuta.

Hautatutako edukiak sei multzo handitan egituratzen dira. Eduki komunaren multzo batetik abiatzen da, ikasleak jarduera zientifikoaren oinarritzko estrategiez jabetu daitezela. Eduki horiek, hain zuzen ere komunak direlako, aintzat hartu behar dira jarraian doazen gaitako arloak garatzean. Multzo horretan, prozedurazko eta jarrerazko edukiak hartzen dira barnean nagusiki, lan zientifikorako eta zientziaren izaerarako —berez eta gizartearekin, teknologiarekin eta ingurumenarekin dituen harremanetan— lehen hurbilketa formalak egite aldera. Bigarren multzoan, biologiaren hastapenak aurkezten dira hainbat alderdi jorratuz, biologiaren aurrerabideak eta mugak adieraziz eta gizartean duen garrantzia eta haren bilakaera azalduz, eta bizitzaren, gai bizidunaren osagai kimikoen, haren propietateen eta garrantzi biologikoaren oinarri molekularrean sakontzen da. Hirugarrenak hurrengo antolaketa-maila lantzen du, alegia, maila zelularra, non zelularen alderdi morfologiko, egiturazko eta funtzionalak aztertzen baitira, izaki bizidunen unitatea den heinean. Laugarrenak herentziaren gaiari heltzen dio, aurreko etapen jada landutako genetika klasiko edo mendeliarretik abiatuta, eta jarraian herentziaren alderdi biokimikoak, genitika molekularra eta genetika berriaren aurrerabideak (ingeniaritza genetikoa, bioteknologia eta genomika) aztertzen dira. Bosgarren multzoak mikroorganismoen ezagutza eta horiek bioteknologian dituzten aplikazioetan jartzen du arreta. Eta, azkenik, seigarrenak organismoen autodefentsa-mekanismoen azterketa xeheari heltzen dio, batik bat ornodun handiei erreparatuz, horietan adierazten baita hobekien, bere konplexutasun osoan, immunitate-sistemaren jarduera.

sonales, sociales, ambientales, éticas, legales, económicas o políticas de los nuevos descubrimientos que constantemente se producen en biología, y sus relaciones con otras ciencias, desde un enfoque ciencia-tecnología-sociedad-medio ambiente (CTSA), es decir, mostrando las cuestiones controvertidas y las implicaciones sociales que generan controversia vinculadas con la actividad científica. También se han de conocer sus principales aplicaciones, que si bien han abierto caminos hasta ahora insospechados, también han planteado grandes retos en la investigación biológica, muchos de ellos ligados al modelo de desarrollo tecnológico de la sociedad actual, así como nuevas incertidumbres.

En síntesis, la materia de Biología proporciona al alumnado un conjunto de conocimientos que se refieren a hechos, conceptos, procedimientos y destrezas, así como un marco de referencia ético en el trabajo científico. Se pretende así ampliar la complejidad de la red de conocimientos en este campo, ya que algunos de los que se van a estudiar este curso ya han sido adquiridos a lo largo de las etapas anteriores, y profundizar en las actividades intelectuales más complejas que ahora se es capaz de realizar, fortaleciendo tanto las actitudes propias del trabajo científico, como las actitudes positivas hacia la ciencia, siempre teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones personales.

Los contenidos seleccionados se estructuran en seis grandes núcleos. Se parte de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter común deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar todos los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente. En el segundo, se realiza una introducción a la biología, a sus avances y limitaciones, su importancia en la sociedad y su evolución y se profundiza en la base molecular de la vida, de los componentes químicos de la materia viva, sus propiedades e importancia biológica. El tercero se dirige hacia el siguiente nivel de organización, el nivel celular, donde se analizan los aspectos morfológicos, estructurales y funcionales de la célula como unidad de los seres vivos. El cuarto aborda el estudio de la herencia, partiendo de la genética clásica o mendeliana ya trabajada en la anterior etapa, para plantear a continuación los aspectos bioquímicos de la herencia, la genética molecular, así como los avances de la nueva genética (la ingeniería genética, la biotecnología y la genómica). El quinto se centra en el conocimiento de los microorganismos, y de sus aplicaciones en biotecnología. Y finalmente, el sexto aborda el estudio detallado de los mecanismos de autodefensa de los organismos, centrándose en los vertebrados superiores, donde mejor se manifiesta en toda su complejidad la actividad del sistema inmunitario.

Biologiaren ikaskuntzak erantzun zientifikoak bilatzeko interesa sustatu behar du, eta ikasleak jarduera zientifiko eta teknologikoaren berezko gaitasunak eskuratu ditzan bultzatu. Ikasgai honen metodologia didaktikoak, beraz, zenbait alderdi indartu eta nabarmendu behar ditu, hala nola:

Zientzia esperimentalaren izaera, ikasgelan programatzen diren jardueretan islatu behar dena. Horretarako, zenbait egoera prestatu behar dira, ikasleek zientifikoki trata daitezkeen fenomeno eta askotariko arazoak azter ditzaten, hipotesi argitzaileak proposa ditzaten, planteatzen diren arazoetarako erantzuna lortzeko esperimentuak diseinatu eta gauzatu ditzaten, laborategiko lanean bildutako datuak azter ditzaten eta datu horiek teoriak eta eredu teorikoekin alderatu ditzaten, emaitzak eta ondorioak terminologia egokia erabilita jakinaraziz.

Esperientzia praktikoak egitea posible ez den kasuetan, errealitate naturalaren ikerkuntzari laguntzeko simulazio, bideo edo modelizazio bidezko informatika-programak balia daitezke.

Teoriaren eta esperientzien arteko harremana, kontuan izanik zientzien garapena, alde batetik, behaketaren eta esperimentazioaren arteko elkarriketa dela, eta bestetik, kontzeptualizazioaren eta modelizazioaren artekoa. Fenomeno baten behaketan beharrezkoa da ikasleek irudikapenak beren hipotesiak eta beren esperientzien emaitzak aurrez aurre jarriz birlanduko diren uneak egotea. Komeni da ikasleek fenomeno naturalak azaltzeko erabiltzen dituzten ideiak eta kontzeptuak agerian jarriko dituzten jarduerak proposatzea horiek zientziak eskaintzen dituen azalpen landuagoekin alderatzeko, bai unitate didaktiko bakoitzaren hasieran bai amaieran, proposatutako helburuak zer neurritan bete diren egiaztatze aldera.

Problema irekiak planteatzea, ikasleei horiei aurre egiteko hainbat modu ikusteko aukera emango dien jardueren bidez, errazak izanda ere egiazkoak eta motibagarriak izango diren ikerketak egin ditzaten.

Komunikazioa eta arrazoiketa. Taula, grafiko, irudi, eskema eta abarretan oinarritutako ahozko azalpen, txosten monografiko, lan idatzi eta gisako lanen aurkezpenak egokiak dira komunikazio-abileziak eta informazioaren tratamenduarekin zerikusia dutenak bermatzeko. Beren arrazoiketetan, datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte, iturriak eta egileak behar bezala aipatu eta terminologia egokia erabili, Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiek eskaintzen dituzten baliabideei etekina ateraz.

Zientzia testuinguruan kokatzea. Ezagutza zientifiko garrantzitsua da etorkizuneko herritarrek gizarte demokratiko batean erabakiak modu arrazoituan hartzean parte-hartze aktiboa izan dezaten. Horregatik, ikasgaiak garatzean gizarte-interesa duten auzi eta problema zien-

El estudio de la Biología tiene que promover el interés por buscar respuestas científicas y contribuir a que el alumnado se apropie de las competencias propias de la actividad científica y tecnológica. La metodología didáctica de esta materia debe por tanto potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

Su carácter de ciencia experimental, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben preverse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos recogidos en sus trabajos de laboratorio y en sus salidas de campo, y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada.

En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias prácticas, pueden aprovecharse programas informáticos con simulaciones, videos o modelizaciones que sirvan de apoyo al estudio de la realidad natural.

La relación entre la teoría y las experiencias, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno es necesario que haya momentos en los que las representaciones del alumnado se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los resultados de sus experiencias. Es aconsejable proponer actividades que pongan de manifiesto las ideas y conceptos que alumnos y alumnas manejan para explicar los distintos fenómenos naturales con el fin de contrastarlas con las explicaciones más elaboradas que proporciona la ciencia, tanto al inicio de cada unidad didáctica como al final de la misma, para verificar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El planteamiento de problemas abiertos con actividades que les sirvan para ver las diferentes posibilidades de abordarlos, de modo que el alumnado se enfrente a verdaderas y motivadoras investigaciones, por sencillas que sean.

La comunicación y la argumentación. Las presentaciones mediante exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos apoyados en tablas, gráficos, imágenes, esquemas, etc., contribuyen a consolidar las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. En sus argumentaciones, deben distinguir datos, evidencias y opiniones, citar adecuadamente las fuentes y los autores o autoras y emplear la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación.

La contextualización de la ciencia. El conocimiento científico juega un importante papel para la participación activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una sociedad democrática. Por ello, en el desarrollo de la materia

tifikoak jorratu behar dira, inplikazioak aintzat hartuz, ikuspegi irekia agertuz eta erabaki kolektibo arrazoitu eta etikoak hartzeari zor zaion garrantzia emanez.

Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanari buruzko auzi horien inguruan elkarrizketa, debatea eta argudiaketa arrazoitua sustatze aldera, askotariko iturrietako informazio ongi dokumentatuak erabili behar dira, informazioa lortu, hautatu, ulertu, aztertu eta biltegitutzeko beharrezkoak diren abileziak baliatuz. Dokumentu eta artikuluko zientifikoaren irakurketa eta iruzkin kritikoa eginez, ikaslearen lan autonomorako eta nork bere irizpide ongi arrazoitu bat eratzeko ahalmena sustatzen da.

Zientziaren izaera. Horretarako, ikasgaia ezagutza zorrotz baina ezinbestean behin-behineko gisa aurkeztu behar da, alegia bere mugak dituen eta, edozein giza jardura bezala, testuinguru sozial, ekonomiko eta etikoek baldintzatua dagoena. Gizakiak naturari buruz bere buruari egiten dizkion galderei erantzuteko eta pertsoneri maila globalean nahiz lokalean erasaten dieten arazoak konpontzeko saialdi moduan aurkeztu behar da zientzia, irudi akademizista eta formalista bazter utzita. Ikasleek ikerketa zientifikoaren bidez erantzun daitezkeen galderak identifikatzeko eta azalpen zientifikoak ez diren haietatik bereizteko gai izan behar dute; horretarako, ezagutza zientifikoak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko ezagutzak ere behar dira.

Bestalde, kontuan izan behar da diziplina zientifikoek errealtatearen azterketa konpartimendutan bereizten dituztela eta horien arteko mugek fenomenoaren izaera sistemiko eta dimentsio anitzekoa nolahi urratzen dutela. Osotasunaren ezagutza ez da zatien ezagutzak batuz lortzen. Biologiako gaien ikaskuntzan beharrezkoa da beste ikasgai batzuekin lankidetzabideak zabalik edukitzea, jakintza horien bidez arazo konplexuak ulertu eta lantzeko.

Lanak taldean egitea. Ikaskideen arteko eta irakasle-arekiko elkarreragina eta elkarrizketa, beste pertsonen ideiekin alderatuta norberaren ideiak ahoz eta begirunez adierazteko ahalmena bultzatzeko. Elkarlanean egindako lanak planifikatu eta gauzatzeko beharrezkoa da zereginak zuzen banatzea, lanak zorrotz era arduraz egitea, iritziak trukitzea eta erabaki adostuak hartzea, eta horrek etorkizuneko herritar heldu, arduratsu eta engaiatuak sortzeko eta herritar horiek gizarte demokratiko batean txertatzeko ezinbestekoak diren jarrerak indartzen ditu.

deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético.

Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien documentadas de fuentes diversas utilizando las destrezas necesarias para obtener, seleccionar, comprender, analizar y almacenar la información. Se contribuye a fomentar la capacidad para el trabajo autónomo del alumnado y a la formación de un criterio propio bien fundamentado con la lectura y el comentario crítico de documentos y artículos de carácter científico.

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe presentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos. Debe presentarse la ciencia como tentativa para responder a interrogantes que el ser humano se plantea sobre la naturaleza y para ayudar a resolver los problemas que afectan a las personas de forma global y local, evitando la imagen academicista y formalista. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

Hay que tener presente además que las disciplinas científicas compartimentan el estudio de la realidad y que sus fronteras quiebran arbitrariamente la sistemicidad y la multidimensionalidad de los fenómenos. El conocimiento de un todo no es la suma de conocimientos de sus partes. En el estudio de las cuestiones de biología se hace necesario mantener canales de colaboración con otras materias para poner sus saberes al servicio de la comprensión y tratamiento de problemas complejos.

La realización de trabajos en equipo. La interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros, responsables y comprometidos y su integración en una sociedad democrática.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Biologiako ikasgaiak eragin erabakigarria du oinarriko gaitasunen garapen eta jabekuntzan, modu honetara:

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Ikasgai hau lagungarria da ikasleek sistema eta fenomeno naturalak nahiz giza jarduerak sortutako beste batzuk interpretatzeko funtsezko kontzeptu, eredu eta printzipioak eskuratu ditzaten.

Gaitasun hau garatzeak nor bere buruari galderak egiteko eta erantzunak lortze aldera ikerketak taxutzeko ahalmena eskuratzea dakar, zientziak eta ikerketa zientifikoko metodoak berezkoak dituzten prozesuak baliatuz.

Era berean, zientzia giza ezagutzan eta bilakuntzan sakontzeko modu bat bezala ulertzea dakar, modu hurbilketazko eta sortzailea inondik ere, indarrean dauden teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkituz gero berrikusia eta aldatua izan daitekeena.

Beharrezkoa da, halaber, ezagutza zientifikoa eta ezagutza hori komunitate zientifikoa lortu, komunikatu, irudikatu eta defenditua izan den modua baldintzatzen duten prozesu eta testuinguru sozial eta historikoak garatu eta ebaluatzeko erabili diren sistemak ezagutzea. Hori ulertzea oso garrantzitsua da zientzia zer den eta zer ez den bereizteko, hau da, zientzia eta sasizientzia bereizteko.

Hala ere, ez da ahaztu behar lortu den ezagutza zientifikoa errealitatearen irudikapen bat dela, eta irudikapen hori partziala edo osatugabea izan daitekeela. Beraz, ezinbestekoa da gure ezagutzaren ziurgabetasuna ulertzea, eta egoera problematikoen aurrean erabakiak hartzean zuhurtziaren printzipioa aplikatzeko premiaz jabetzea. Horregatik, errealitatearen behaketan espiritu kritikoa garatu eta baliatu behar da, zientziaren alorreko informazioa beste testuinguru batzuetako informazioekin alderatuz, ezagutza zientifikoa eta beste ezagutza molde batzuen arteko aldeaz jabetuz, eta ezagutza horren aplikazio teknikoetan inplikazio etiko, sozial, ekonomiko eta ingurumenekoak aintzat hartuz.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikaslearen pentsaera logikoa garatzean eta natura interpretatu eta ulertzea ahalbidetuko dion marko teoriko bat eraikitzean, zientziek garrantzi handia dute. Gaur egun jada ez dago alfabetatzea alderdi zientifiko-teknologikoa alde batera utzita ulertzerik, kulturaren funtsezko giltzarria baita zientziak berak eta haren aplikazio teknologikoez izugarri baldintzatzen duten errealitate garaikidearen konplexutasunari aurre egiteko. Izan ere, oinarriko ezagutza zientifikoak ezinbestekoak dira gizartean garrantzizkoak diren gai askori buruzko

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Biología contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia ayuda al alumnado a apropiarse de conceptos, modelos y principios fundamentales para utilizarlos en la interpretación de los sistemas y de los fenómenos naturales así como otros generados por la acción humana.

El desarrollo de esta competencia implica la capacidad de hacerse preguntas y llevar a cabo investigaciones para obtener las respuestas, aplicando los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica.

Supone asimismo entender la ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes.

También es necesario conocer los sistemas utilizados para desarrollar y evaluar el conocimiento científico y los procesos y contextos sociales e históricos que condicionan la manera en que este conocimiento es obtenido, comunicado, representado y defendido en la comunidad científica. Esta comprensión es muy importante para discernir entre lo que es y lo que no es ciencia, es decir, para distinguir entre ciencia y pseudociencia.

Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la ciencia con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamen-

informazioa interpretatu eta ebaluatzeko nahiz horien aurrean erabaki pertsonal arrazoituak hartzeko.

Baina, zientzien ezagutzez gainera, egoera problematikoak aztertu eta lantzeko metodoak bihurtzen du pentsaera zientifikoa giza arrazionaltasunaren funtsezko osagai. Biologiaren irakaskuntzak lehentasuna emango die ikasleen behaketa, analisi eta arrazoiketarako ahalmenak garatzeari eta malgutasun intelektuala eta zorrotasun metodikoa sustatzeari, bizitza osoan zehar gero eta modu autonomoagoan pentsatzea eta bere pentsamoldea lantzea bultzatuz.

– Matematikarako gaitasuna.

Hizkuntza matematikoa, fenomeno naturalei, hipotesien sorrerari, emaitzen deskribapen, azalpen eta iragarpenari, informazioaren erregistroari, datuen antolaketa esanguratsuari, datu eta ideien interpretazioari, eta lege naturalen gauzapenean ildo eta erlazioen, kausa eta ondorioen analisiari aplikatuta, inguratzen gaituen errealitatea hobeto ulertzen laguntzen digun tresna bat da. Ikerketa zientifikoa egoera problematiko irekietatik abiatzen da askotan, non marko erreferentziakoa edo teorikoa ezarri ondoren, beharrezkoa baita zuzenean matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten soluzio-estrategiak erabiltzea.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu bat eskaintzen badu, ikasleengan ezagutza arrunta edo sen ona deitutakoan askotan inplizituki txertatuta dauden bestelako irudikapenekin batera bizi dena, zientziak ikasteak ikasleek dituzten irudikapenak pixkanaka zehazten joateko prozesu horretan laguntzen du, ikasgelako solasaldietan norberaren pentsaera besteenekin alderatzean. Horren guztiaren xedea da pentsamolde koherenteago eta azalpen-ahalmen handiagokoak lortzeko aldaketa kontzeptuala sustatzea.

Komunikazioa lan zientifikoaren atal oso garrantzitsua da. Izan ere, komunitate zientifikoan aurkikuntza bat ez da ezagutzaren ondare komunera igarotzen harik eta komunikazio hori gertatzen den arte. Eskolan eraten diren eredu zientifikoak erabiliz gertaerak deskribatu, azaldu, arrazoitu eta argumentatzen jakitea da zientzia komunikatzen ikastea. Horrez gainera, beste pertsonekin elkarrengaitzeko eta hitz egiteko ahalmena da ebidentzia esperimentalei eta proposatutako ereduak buruz eztabaidatuz, testu eta irudiak irakurriz eta interpretatuz, kontzeptu-mapak eta diagrama argigarriak eginez, eta abar.

te indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. La enseñanza de la biología priorizará el desarrollo en el alumnado de sus capacidades de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea. La investigación científica parte en muchos casos de situaciones problemáticas abiertas en las que una vez establecido el marco referencial o teórico es necesario utilizar estrategias de solución asociadas de forma directa con la competencia matemática.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado contrastándolas en el diálogo en la clase. Todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. Aprender a comunicar ciencia significa saber describir hechos, explicarlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos que se construyen en el marco escolar. Además, también supone la capacidad de interactuar y dialogar con otras personas discutiendo sobre las evidencias experimentales y la idoneidad de los modelos propuestos, leyendo e interpretando textos e ilustraciones, realizando mapas conceptuales y diagramas ilustrativos, etc.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Ikasleek gai izan behar dute ahalik eta informazio gehien bilatzeko eta informazio hori modu kritiko, sistematiko eta burutsuan balioesteko, hautatzeko, antolatzeke, aztertzeke eta interpretatzeko, kontuan izanez, gainera, gaur egun informazio-kantitate itzela daukagula. Ikasleek Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia gero eta eskuragarriago dituztenez, posible da lankidetzaz-sareak sortzea arazo berberei buruzko informazioa aurkeztu eta trukatzeko. Gainera, hori guztia eman daitekeen testuinguru eta hizkuntzetan aurkeztuko da (ahozkoa, zenbakizkoa, sinbolikoa, grafikoa). Informazioaren eta komunikazioaren teknologia oso tresna erabilgarria dira informazioaren bilaketa, biltegiratze, antolaketa eta komunikazio horretan nahiz ordenagailuz lagundutako esperimendazioaren alorreko datuen eskurapen eta kudeaketan. Berariazko programa, simulazio, bideo eta modelizazioen aplikazioa funtsezkoa da errealitate naturala azaltzeko ahaleginean.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikaskuntza oparagoa da jarduerak elkarlanean egin direnean, ikasleak bere iritziak besteekin alderatuak eta aberastuak izateko aukera duelako, eta horrela bere ekarpenak nahiz besteek balioesten eta ekarpen horiekin kritiko izaten ikasteaz gainera –debatea eta eztabaida komunikazioa eta konponbideen bilaketa sustatzen dituen elementu positibo gisa identifikatuz–, elkarrekin bizitzen eta kultura, sexua edo bestelako faktoreengatik inor ez diskriminatzen ere irakasten duelako. Pertsonalki eta gizarte-mailan garrantzizkoak diren gai zientifikoak zuhurtziaren printzipioa aintzat hartuz jorratzeak gure gizartean sortzen diren arazo lokal eta globalen inguruko erabakietan modu arduratsuan parte hartzeko herritartasunerako gaitasuna garatuko du.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera problematikoak jorratzea lagungarria da ikasleak errealitateari buruz kritikoki hausnartu dezan, helburuak proposa ditzan eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuak planifikatu eta gauzatu ditzan. Horrek elkarlotuta dauden hainbat jarreraren eskurapena laguntzen du, hala nola zorroztasuna, ardura, iraunkortasuna edo autokritika; jarrera horiek, era berean, norberaren autonomia eta ekimenerako gaitasuna sustatzen dute. Beharrezkoa da pentsaera sortzailea baliatzea, akatsa ikaskuntzaren osagai dela onartzea eta zailtasunen aurrean autoexijentzia eta iraunkortasuna mantentzea. Ez da ahaztu behar, aldi berean, ikaskuntzan arrakasta izateak ikasleen autoestimua akuilatzen duela, eta, beraz, ikasleak motibatuko dituen eta akademikoki gozatzeko eta lorpenak eskuratzeko aukera emango dien zientzia funtzional bat eskaini behar da.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia kultura-ondarearen osagai da, hala eskaintzen duen ezagutza multzoagatik nola bere prozesuengatik. Ezagutza zientifikoaren bidez, munduaren

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado ha de ser capaz de buscar la mayor cantidad de información posible, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, -más aún cuando hoy día nos enfrentamos a una gran cantidad de información- seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Dado que el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación es posible trabajar creando redes de colaboración, para presentar e intercambiar la información sobre los mismos problemas. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. La aplicación de programas específicos, simulaciones, videos y modelizaciones juegan un papel fundamental en el intento de explicar la realidad natural.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. El tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social, teniendo en cuenta el principio de precaución, favorecerá el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a problemas locales y globales planteados en nuestra sociedad.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Se necesita poner en práctica un pensamiento creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una ciencia funcional que motive y dé a todo el alumnado oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento cientí-

ikuspegi bat helarazten zaie pertsoneri, pentsatzeko, ulertzeko, hausnartzeko, iritzia emateko modu bat, balio eta jarrerren multzo bat, arazoetara hurbiltzeko era jakin batzuk.

Lan zientifikoa ez da arrazionaltasun mota bakar baten adierazpena; nabarmena da irudimenak lan horretan duen pisua, eta sormena zein ausazkotasuna, garrantzitsuak baino areago, erabakigarriak dira.

HELBURUAK

Etapan honetan, Biologiaren irakaskuntzak gaitasun hauek garatzea du xede:

1.– Azalpen-eskemak eratzea biologiaren kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsu eta orokorrak uztartuz, zientziaren arlo horien garapenari buruzko ikuspegi orokor bat izateko eta sistema eta fenomeno natural gailenak interpretatzeko, bai testuinguru zientifiko batean, bai eguneroko bizitzako testuinguru batean.

2.– Ikerlan txikiak egitea, bai bakarka bai elkarlanean, zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiliz modu kritikoan eta testuinguruan txertaturik interes zientifiko edo soziala duten eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko eta lan zientifikoaren izaera hurbilketazko eta sortzailea onartzeko.

3.– Biologiaren ezagutzak askotariko testuingurutan erabiltzea, eguneroko bizitzako egoeretan zientzia horiek teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten harremanak aztertuz, gizateriak dituen arazo lokal eta globalen inguruan hartu beharreko erabaki arrazoituetan herritar gisa parte hartzeko eta ingurune natural eta sozialaren kontserbazioan, babesean eta hobekuntzan lagunduz etorkizun iraunkor bat eraikitzeko.

4.– Zientzia eraikuntza-prozesu etengabe dagoen jardura gisa onartzea, hipotesi eta teoria kontrajarriak aztertuz eta alderatuz, debate zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari egindako ekarpena aitortuz, horrela pentsaera kritikoa garatzeko, zientziak pertsonen heziketa osoan duen kultura-dimentsioa aintzat hartzeko eta gizartean zein ingurumenean dituen ondorioak balioesteko.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatu eta adieraztea hainbat euskarri eta baliabide —Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak barne— erabiliz eta Biologiarekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialen inguruan zehaztasunez komunikatzeko terminologia egokia baliatuz.

EDUKIAK

1. multzoa.— Eduki komunak.

– Auzi edo egoera zientifiko problematikoak aurkezteko irizpide eta jardunbideak, hipotesien formulazioa, ebidentzia eta frogak zientifikoaren identifikazioa, aldagaien identifikazioa eta kontrola, diseinu esperimentalak,

fitiko se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Biología en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de la biología, para tener una visión global del desarrollo de esta rama de la ciencia e interpretar los sistemas y fenómenos naturales más relevantes tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos de la biología en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de esta ciencia con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la ciencia, analizando, comparando hipótesis y teorías, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la biología.

CONTENIDOS

Bloque 1.— Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de

emaitzen interpretazio kritikoa eta horien komunikazioa.

– Lan esperimentalerako oinarriko teknikak eta laborategietan segurtasun-arauak eta hondakinak behar bezala kudeatzeko arauak.

– Lana taldean lankidetzan egokian egiteko, debataek antolatzeke eta hautatutako gaien inguruan sortzen diren eztabaidetan parte hartzeke arauak.

– Informazio zientifikoa hainbat iturri eta formatutan, bai idatziak bai digitalak, bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke irizpideak.

– Hautatutako gai zientifikoei buruz txostenak eta monografiak, formatu idatzi eta digitaletan, taxutzeko argibideak.

– Ordenagailuz lagundutako datu esperimentalak bildu, kudeatu eta komunikatzeko prozedurak.

– Lan zientifikoaren berezko jarrerak: lan esperimentalean zorrotasuna eta zehaztasuna, hizkuntza zientifikoa erabiltzean doitasuna, taldeko zereginetan ardura, eta bakarkako lanean esfortzua eta irmotasuna.

– Gizakiak naturarekiko duen bizitzeko menpekotasuna, ingurumenaren gaineko arazoak eta baliabideen ahikortasuna onartzea, ingurumen-balioak bere eginez.

– Zientziari buruzko ikuspegi sinplistikak, jarduera zientifikoan diharduten pertsonen gaineko irudi estereotipatuak eta ezagutza zientifikoak testuinguru sozial eta historikotik at uzteko joera gaitzuztea.

– Jarduera eta ikerkuntza zientifikoak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egindako ekarpena eta haren aplikazioan zuzentzea eta arreta izateko premia onartzea.

2. multzoa.– Bizitzaren oinarri molekular eta fisiko-kimikoa.

– Biologia deskribatzailetik biologia molekular esperimental modernora. Teoria eta eredu garrantziak ikerkuntzaren erreferentzia-esparru gisa.

– Zelularen osagai kimikoak. Motak, egitura, propietateak eta funtzioak.

– Bioelementuak eta oligoelementuak.

– Lotura kimikoak eta horiek biologian duten garrantzia.

– Molekula eta ioi ez-organikoak: ura eta gatz mineralak.

– Molekula organikoak. Biokatalizatzaileak.

– Ur-dispersioen fisiko-kimika. Difusioa, osmosia eta dialisia.

– Izakien funtsezko osagai kimikoen zenbait ezaugarri ikuskatu eta ikertzeke teknika esperimentalak.

variables, el diseño experimental, la interpretación crítica de los resultados y su comunicación.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y normas de seguridad y de gestión adecuada de los residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza y de la problemática medioambiental con asunción de los valores medioambientales.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad, así como de la necesidad de prudencia y precaución en sus aplicaciones.

Bloque 2.– La base molecular y fisicoquímica de la vida.

– De la biología descriptiva a la moderna biología molecular experimental. La importancia de las teorías y modelos como marco de referencia de la investigación.

– Los componentes químicos de la célula. Tipos, estructura, propiedades y funciones.

– Bioelementos y oligoelementos.

– Los enlaces químicos y su importancia en biología.

– Moléculas e iones inorgánicos: agua y sales minerales.

– Moléculas orgánicas. Biocatalizadores.

– Fisicoquímica de las dispersiones acuosas. Difusión, ósmosis y diálisis.

– Técnicas experimentales de exploración e investigación de algunas características de los componentes químicos fundamentales de los seres.

3. multzoa.– Zelularen morfologia, egitura eta funtzioak.

– Zelula: egiturazko eta funtzioko unitatea. Zelularen teoria.

– Zelula aztertzekeo zenbait metodo praktiko.

– Zelularen morfologia. Organulu zelularren egitura eta funtzioa. Antolaketa-ereduak prokarioto eta eukariotoetan. Animalia- eta landare-zelulak.

– Zelula sistema konplexu integratu gisa: funtzio zelularren eta horiek garatzen diren egituren azterketa. Ziklo zelularra.

– Banaketa zelularra. Mitosia animalia- eta landare-zeluletan. Meiosia. Izaki bizidunen bilakaeran duen garrantzia.

– Mintzak eta horiek zelula-trukeetan duten funtzioa. Iragazkortasun hautakorra. Endozitosi- eta exozitosi- prozesuak.

– Metabolismoari buruzko sarrera: katabolismoa eta anabolismoa.

– Arnasketa zelularra, horren esanahi biologikoa. Arnasketa-prozesuan esku hartzen duten organulu zelularrak. Hartziduren aplikazioak.

– Fotosintesia. Faseak, esku hartzen duten egitura zelularrak eta emaitzak. Kimiosintesia.

– Zelulari eta haren funtzioei buruzko ikerketak edota azterketak.

4. multzoa.– Herentzia. Genetika molekularra.

– Mendelen ekarpenak herentziaren ikerkuntzari.

– Sexuaren herentzia. Sexuari lotutako herentzia. Giza genetika.

– Herentziaren teoria kromosomikoa.

– Herentziaren genetika molekularra edo kimikoa. DNAREN identifikazioa informazio genetikoaren eramaile gisa. Genearen kontzeptua.

– Kode genetikoaren ezaugarriak eta garrantzia eta haren berme diren proba esperimentalak. Transkripzio eta itzulpen genetikoak prokarioto eta eukariotoetan.

– Alterazioak informazio genetikoan: Mutazioak. Agente mutagenikoak. Mutazioak eta minbizia. Mutazioen inplikazioak espezieen eboluzioan eta espezie berrien agerpenean.

– Genomika eta proteomika. Genetikoki eraldatutako organismoak.

5. multzoa.– Mikroorganismoen mundua eta horien aplikazioak.

– Mikroorganismoen dibertsitatearen azterketa. Horien bizitzeko moduak. Bakterioak eta birusak.

Bloque 3.– Morfología, estructura y funciones celulares.

– La célula: unidad de estructura y función. La teoría celular.

– Diferentes métodos prácticos de estudio de la célula.

– Morfología celular. Estructura y función de los orgánulos celulares. Modelos de organización en procariotas y eucariotas. Células animales y vegetales.

– La célula como un sistema complejo integrado: estudio de las funciones celulares y de las estructuras donde se desarrollan. El ciclo celular.

– La división celular. La mitosis en células animales y vegetales. La meiosis. Importancia en la evolución de los seres vivos.

– Las membranas y su función en los intercambios celulares. Permeabilidad selectiva. Los procesos de endocitosis y exocitosis.

– Introducción al metabolismo: catabolismo y anabolismo.

– La respiración celular, su significado biológico. Orgánulos celulares implicados en el proceso respiratorio. Aplicaciones de las fermentaciones.

– La fotosíntesis. Fases, estructuras celulares implicadas y resultados. La quimiosíntesis.

– Investigaciones y/o estudios prácticos sobre la célula y sus funciones.

Bloque 4.– La herencia. Genética molecular.

– Aportaciones de Mendel al estudio de la herencia.

– La herencia del sexo. Herencia ligada al sexo. Genética humana.

– La teoría cromosómica de la herencia.

– La genética molecular o química de la herencia. Identificación del ADN como portador de la información genética. Concepto de gen.

– Las características e importancia del código genético y las pruebas experimentales en que se apoya. Transcripción y traducción genéticas en procariotas y eucariotas.

– Alteraciones en la información genética; las mutaciones. Los agentes mutagénicos. Mutaciones y cáncer. Implicaciones de las mutaciones en la evolución y aparición de nuevas especies.

– La genómica y la proteómica. Organismos modificados genéticamente.

Bloque 5.– El mundo de los microorganismos y sus aplicaciones.

– Estudio de la diversidad de microorganismos. Sus formas de vida. Bacterias y virus.

– Beste izaki bizidun batzuekiko elkarreraginak. Mikroorganismoen esku-hartzea ziklo biogeokimikoetan. Mikroorganismoak eta gaixotasun infekziosoak.

– Mikroorganismoak ikertu eta hazteko metodoei buruzko sarrera esperimentalak.

– Mikroorganismoen erabilera prozesu industrialetan. Horien garrantzi sozial, ekonomiko eta ingurumenekoa.

6. multzoa.– Immunologia eta haren aplikazioak.

– Immunitatearen gaur egungo kontzeptua. Gizakiaren gorputza orekan dagoen ekosistema gisa.

– Immunitate-erantzun motak. Immunitate-sistema.

– Barne-defentsa ez-espezifikoak.

– Immunitate espezifikoak. Ezaugarriak eta motak: zelularra eta humoralak.

– Antigeno eta antigorputz kontzeptuak. Antigorputzen egitura eta funtzioak.

– Immunitate-erantzunaren mekanismo eragilea. Memoria immunologikoa.

– Immunitate naturala eta artifiziala edo hartua. Serumak eta txertoak.

– Immunitate-sistemaren disfuntzioak eta akatsak. Alergiak eta immunoeskasiak. Hiesa eta immunitate-sisteman dituen efektuak. Immunitate-sistema eta minbizia.

– Antigorputz monoklonalak eta ingeniariak genetikoa.

– Organoen garraioa eta errefus-arazoak. Organoak dohaintzan ematearen garrantzi soziala.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Biologiaren izaera irekia aztertzea oinarriko kontzeptu batzuei buruzko interpretazio eta hipotesiak landuz, eta denboraren joanean izan diren aldaketak eta zientzia gisa izan duen garapenean testuinguru historikoak izandako eragina balioetsiz.

1.1.– Ea alderatzen dituen zenbait testuinguru historikotan hainbat gertakari eta fenomeno naturalei buruz eskaini diren azalpen zientifiko batzuk (zelularen teoria, herentziaren azterketa...).

1.2.– Ea onartzen duen eztabaidek gaur egungo ezagutzaren zientifikoei egindako ekarpena.

1.3.– Ea oinarritzen den gaur egungo eztabaida zientifikoen aurrean iritzia agertzeko orduan ebidentzia esperimentaletan.

1.4.– Ea deskribatzen dituen esperimentazio biologikoaren aurrerabide handia ahalbidetu duten teknika instrumentalei buruz.

1.5.– Ea erabiltzen dituen hainbat informazio-iturri biologiarekin zerikusia duten gaur egungo arazoak kritikoki balioesteko.

– Interacciones con otros seres vivos. Intervención de los microorganismos en los ciclos biogeoquímicos. Los microorganismos y las enfermedades infecciosas.

– Introducción experimental a los métodos de estudio y cultivo de los microorganismos.

– Utilización de los microorganismos en los procesos industriales. Importancia social, económica y medioambiental.

Bloque 6.– La inmunología y sus aplicaciones.

– El concepto actual de inmunidad. El cuerpo humano como ecosistema en equilibrio.

– Tipos de respuesta inmunitaria. El sistema inmunitario.

– Las defensas internas inespecíficas.

– La inmunidad específica. Características y tipos: celular y humoral.

– Concepto de antígeno y de anticuerpo. Estructura y función de los anticuerpos.

– Mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria. Memoria inmunológica.

– Inmunidad natural y artificial o adquirida. Sueros y vacunas.

– Disfunciones y deficiencias del sistema inmunitario. Alergias e inmunodeficiencias. El sida y sus efectos en el sistema inmunitario. Sistema inmunitario y cáncer.

– Anticuerpos monoclonales e ingeniería genética.

– El trasplante de órganos y los problemas de rechazo. Importancia social de la donación de órganos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar el carácter abierto de la biología mediante el estudio de interpretaciones e hipótesis sobre algunos conceptos básicos, valorando los cambios producidos a lo largo del tiempo y la influencia del contexto histórico en su desarrollo como ciencia.

1.1.– Compara algunas explicaciones científicas sobre distintos hechos y fenómenos naturales (teoría celular, estudio de la herencia...) aportadas en diferentes contextos históricos.

1.2.– Reconoce la contribución de las controversias a los conocimientos científicos actuales.

1.3.– Se apoya en evidencias experimentales a la hora de posicionarse ante algunas controversias científicas actuales.

1.4.– Describe algunas técnicas instrumentales que han permitido el gran avance de la experimentación biológica.

1.5.– Utiliza diversas fuentes de información para valorar críticamente los problemas actuales relacionados con la biología.

2.– Ikerketak diseinatu eta gauzatzea lan zientifikoaren oinarrizko estrategiak garatuz eta lan horren berezko jarrerak agertuz.

2.1.– Ea aplikatzen dituen agindutako atazetan lan zientifikoaren oinarrizko estrategiak (identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen auziak eta problemak; proposatzen eta balioesten dituen hipotesi egiaztagarriak; diseinatzen eta gauzatzen dituen esperimenduak; aztertzen dituen emaitzak kualitatiboki eta kuantitatiboki; komunikatzen dituen ikerketaren emaitzak modu koherentean eta argiro).

2.2.– Ea erabiltzen dituen diseinatutako esperimenterako egokiak diren tresnak eta teknikak.

2.3.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortutako hondakinak kudeatzeko arauak.

2.4.– Ea hartzen duen parte agindutako atazetan pertsonalki eta taldean eta ea egiten dituen ataza horiek.

2.5.– Ea agertzen dituen, bere eguneroko lanean, zorrotasuna, sormena, izpiritu kritikoa, zalantza sistematikoa, malgutasuna eta irmotasuna.

3.– Oligoelementuen eta biomolekula moten funtsezko eginkizuna deskribatzea, horien ezaugarri fisiko-kimikoak eta zelulan dituzten funtzio biologikoak uztartuz.

3.1.– Ea identifikatzen dituen zelulak osatzen dituzten osagai molekular nagusiak.

3.2.– Ea deskribatzen dituen horien ezaugarri fisiko-kimikoak eta ea erlazionatzen dituen zelulan dituzten funtzio biologikoekin.

3.3.– Ea aitortzen duen urak bizitzaren garapenean duen garrantzia.

3.4.– Ea antzematen duen ioi ezinbesteko batzuek fotosintesian, arnas katean eta antzeko prozesu biologikoetan duten eginkizuna.

3.5.– Ea diseinatzen eta gauzatzen dituen esperientzia sinpleak, funtsezko osagai horiek lagin biologikoetan duten presentzia eta dituzten ezaugarriak identifikatzeko.

4.– Zelulen antolaketa-eredu prokariotiko eta eukariotikoa azaltzea, haien organuluak identifikatuz eta funtzioa deskribatuz.

4.1.– Ea azaltzen duen zelularen teoriak biologiarenean duen garrantzia.

4.2.– Ea bereizten dituen egitura zelular prokariotikoa eta eukariotikoa (landareena eta animaliena) eta haien formak eta tamainak.

4.3.– Ea adierazten dituen organuluak ezagutzen dituen eta horien funtzioak.

4.4.– Ea identifikatzen dituen prestakin mikroskopiko edo mikrofotografikoetan egitura zelular batzuk.

4.5.– Ea planifikatzen eta gauzatzen dituen zelulari eta haren funtzioei buruzko ikerketak edota azterketak.

2.– Diseñar y realizar investigaciones desarrollando las estrategias básicas del trabajo científico y mostrando actitudes características del mismo.

2.1.– Aplica las estrategias básicas del trabajo científico (identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica; propone y valora hipótesis verificables; diseña y realiza experimentos; analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente; comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación) en las diferentes tareas encomendadas.

2.2.– Utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado.

2.3.– Cumple las normas de seguridad de laboratorio y de gestión de los residuos generados.

2.4.– Participa y realiza personalmente y en grupo las tareas encomendadas.

2.5.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

3.– Describir el papel fundamental de los oligoelementos y los diferentes tipos de biomoléculas relacionando sus características físico-químicas con sus funciones biológicas en la célula.

3.1.– Identifica los principales componentes moleculares que forman las células.

3.2.– Describe sus características físico-químicas y las relaciona con su función.

3.3.– Reconoce la importancia del agua en el desarrollo de la vida.

3.4.– Reconoce el papel de ciertos iones imprescindibles en procesos biológicos como la fotosíntesis o la cadena respiratoria.

3.5.– Diseña y realiza experiencias sencillas para identificar la presencia y características de estos componentes fundamentales en muestras biológicas.

4.– Explicar los modelos de organización celular procarionta y eucariota identificando sus orgánulos y describiendo su función.

4.1.– Explica la importancia de la teoría celular en el desarrollo de la biología.

4.2.– Diferencia la estructura celular procarionte de la eucarionte (vegetal y animal) y sus formas y tamaños.

4.3.– Reconoce los diferentes orgánulos e indica sus funciones.

4.4.– Identifica algunas estructuras celulares en preparaciones microscópicas o microfotografías.

4.5.– Planificación y realización de investigaciones y/o estudios prácticos sobre la célula y sus funciones.

5.– Ziklo zelularren ezaugarriak eta nukleoaren eta zitoplasmaren dibisio-modalitateak azaltzea, mitosiaren eta meiosiaren garrantzi biologikoa arrazoituz, ugalketa sexualaren abantailak deskribatuz eta meiosis espezieen aldakortasun genetikoarekin erlazionatuz.

5.1.– Ea azaltzen dituen ziklo zelularren ikuspegi orokor bat eta zelula-dibisioaren zein zitozinesiaren xehetasun nabarmenenak.

5.2.– Ea identifikatzen dituen zenbait mikrofotografia eta eskematan mitosiaren eta meiosiaren faseak.

5.3.– Ea adierazten dituen horietako bakoitzean izaten diren oinarritzko gertakariak.

5.4.– Ea antzematen dituen mitosiaren eta meiosiaren ezberdintasun esanguratsuenak, hala horien funtzio biologikoari nola mekanismo eragileei zein zelula motei dagokienez.

5.5.– Ea azaltzen duen meiosiak izaki bizidunen eboluzioan duen garrantzia.

6.– Materia organikoaren sintesi-mekanismoak degradazio-mekanismoetatik bereiztea, horiei atxikitako energia-prozesu eta -trukeen ezaugarriak eta garrantzia azalduz.

6.1.– Ea azaltzen dituen modu orokorrean, bidezidor metaboliko bakoitza xeheki aztertu gabe, materia eta energia trukatzeko prozesu zelularrak.

6.2.– Ea bereizten dituen bide aerobioa eta anaerobioa zein arnasketa- eta hartxidura—prozesuak.

6.3.– Ea balioesten dituen entzimen funtzioa eta jarduera katabolikoaren emaitza orokorrak.

6.4.– Ea deskribatzen dituen hartxiduraren eta antzeko beste zenbait erreakzio anaerobikoren aplikazio industrial batzuk.

6.5.– Ea antzematen dituen fotosintesiaren garrantzia eta xedea, bai indibiduala, organismoentzat, bai orokorra, Lurrean bizitza mantentzeko.

6.6.– Ea bereizten duen argiaren fasea fase ilunetik, eta baita horiek garatzen diren egitura zelularrak, beharrezko substratuak, azken produktuak eta energia-balantzea ere.

6.7.– Ea diseinatzen eta gauzatzen dituen entzimen jarduerari eta zenbait prozesu metabolikori buruzko ikerketak edota azterketak.

7.– Herentziatzko karaktereen transmisiorako mekanismoak hipotesi mendeliarrari jarraiki deskribatzea eta geroagoko herentziaren teoria kromosomikoa azaltzea, horiek herentziari lotutako problemak ebazteko aplikatuz.

7.1.– Ea azaltzen duen herentziaren transmisioari buruzko azterketak eredu mendeliarretik teoria kromosomikora izan duen bilakaera.

7.2.– Ea ebazten dituen bi karaktere baino gehiagok esku hartzen ez duten herentzia-problemak.

5.– Explicar las características del ciclo celular y las modalidades de división del núcleo y del citoplasma, justificando la importancia biológica de la mitosis y la meiosis, describiendo las ventajas de la reproducción sexual y relacionando la meiosis con la variabilidad genética de las especies.

5.1.– Expresa una visión global del ciclo celular y los detalles más significativos de la división celular y la citocinesis.

5.2.– Identifica en distintas microfotografías y esquemas las diversas fases de la mitosis y la meiosis.

5.3.– Indica los acontecimientos básicos que se producen en cada una de ellas.

5.4.– Reconoce las diferencias más significativas de la mitosis y la meiosis tanto respecto a su función biológica como a sus mecanismos de acción y a los tipos celulares que la experimentan.

5.5.– Explica la importancia de la meiosis en la evolución de los seres vivos.

6.– Diferenciar los mecanismos de síntesis de materia orgánica respecto a los de degradación, explicando las características e importancia de los procesos y los intercambios energéticos a ellos asociados.

6.1.– Explica de una forma global, sin estudiar con detalle cada una de las rutas metabólicas, los procesos celulares de intercambio de materia y energía.

6.2.– Diferencia la vía aerobia y la anaerobia y los procesos de respiración y fermentación.

6.3.– Valora la función de los enzimas y los resultados globales de la actividad catabólica.

6.4.– Describe algunas aplicaciones industriales de ciertas reacciones anaeróbicas como las fermentaciones.

6.5.– Reconoce la importancia y finalidad de la fotosíntesis tanto individual para los organismos como global en el mantenimiento de la vida en la Tierra.

6.6.– Distingue la fase lumínica de la fase oscura y las estructuras celulares donde se desarrollan, los substratos necesarios, los productos finales y el balance energético.

6.7.– Diseña y realiza investigaciones y/o estudios prácticos sobre la actividad enzimática y sobre algunos procesos metabólicos.

7.– Describir los mecanismos de transmisión de los caracteres hereditarios según la hipótesis mendeliana, y la posterior teoría cromosómica de la herencia, aplicándolos a la resolución de problemas relacionados con ésta.

7.1.– Explica la evolución del estudio sobre la transmisión de la herencia desde el modelo mendeliano hasta la teoría cromosómica.

7.2.– Resuelve problemas de herencia en los que no estén implicados más de dos caracteres.

8.– DNAk informazio genetikoaren eramaile gisa duen eginkizuna azaltzea, horri lotutako zenbait gertakari ere deskribatuz, hala nola proteinen sintesia, kode genetikoaren izatea eta genetikaren aurrerabidean izan duen garrantzia, mutazioak eta horiek izaki bizidunen aldakortasunean, eboluzioan eta pertsonen osasunean izan duten eragina.

8.1.– Ea azertzen dituen genearen izaera molekularra ezagutzera eraman zuten ikerlanak.

8.2.– Ea ulertzen duen geneari buruzko gaur egungo kontzeptua eta ea erlazioatzen duen DNAren ezaugarriekin eta proteinen sintesiarekin.

8.3.– Ea zehazten dituen prokarioto eta eukariototean gene-adierazpeneko prozesuaren ezaugarriak.

8.4.– Ea deskribatzen dituen gene-mutazioaren kontzeptua, horren kausak eta izaki bizidunen dibertsitatean eta eboluzioan duen eragin erabakigarria.

8.5.– Ea balioesten dituen zenbait agente mutagenikoren onurak eta arriskuak eta ingeniarietza genetikoaren bidez eraldatutako organismoen erabilpena.

9.– Mikroorganismoen ezaugarri egiturazko eta funtzionalak azaltzea, beste izaki bizidun batzuekin dituzten harremanak eta ziklo biokimikoetan duten funtzioa nabarmenduz, mikrobiologiak elikagai- eta botika-industrian eta ingurumenaren hobekuntzan dituen aplikazioak nahiz mikroorganismo batzuen indar patogenoa eta gaixotasun infekziosoetan duten eskuhartzea balioetsiz.

9.1.– Ea antzematen duen mikroorganismo deitutakoetan ageri diren taxonomia multzoen heterogeneotasuna.

9.2.– Ea ezagutzen dituen multzo garrantzitsuenak, bakterioak eta birusak.

9.3.– Ea gauzatzen dituen mikroorganismoak ikertu eta hazteko metodoak erabiliz esperimentazioak diseinatzen eta.

9.4.– Ea ezagutzen duen izaki bizidunetan eta gizakian gaixotasun infekzioso ugari eragiten dituzten mikroorganismo patogenoak badirela.

9.5.– Ea ohartzen den mikroorganismoek ziklo biogeokimikoetan duten funtzioak eta ingurumenari begira duten interesaz.

9.6.– Ea balioesten duen bioteknologian, batik bat elikagai- eta botika-industrian, eta kutsaduraren aurkako borrokan duten erabilera.

10.– Izaki bizidunen defentsa-mekanismoak aztertzea, immunitate-erantzunaren ezaugarriak eta immunitatea lortu edo indartzeko metodo nagusiak azalduz.

10.1.– Ea identifikatzen dituen immunitatearen eta immunitate-sistemaren ezaugarriak.

10.2.– Ea azaltzen duen kanpo eta barne-defentsek infekzioaren aurka nola jarduten duten.

8.– Explicar el papel del ADN como portador de la información genética relacionándola con la síntesis de proteínas, la naturaleza del código genético y su importancia en el avance de la genética, las mutaciones y su repercusión en la variabilidad de los seres vivos, en la evolución y en la salud de las personas.

8.1.– Analiza los trabajos de investigación que llevaron a conocer la naturaleza molecular del gen.

8.2.– Comprende el actual concepto de gen y lo relaciona con las características del ADN y la síntesis de proteínas.

8.3.– Señala las diferentes características del proceso de expresión génica en procariotas y eucariotas.

8.4.– Describe el concepto de mutación génica, sus causas y su trascendental influencia en la diversidad y en la evolución de los seres vivos.

8.5.– Valora los beneficios y riesgos que implican algunos agentes mutagénicos y el empleo de los organismos modificados por ingeniería genética.

9.– Explicar las características estructurales y funcionales de los microorganismos, resaltando sus relaciones con otros seres vivos y su función en los ciclos biogeoquímicos, valorando las aplicaciones de la microbiología en la industria alimentaria y farmacéutica y en la mejora del medio ambiente, así como el poder patógeno de algunos de ellos y su intervención en las enfermedades infecciosas.

9.1.– Reconoce la heterogeneidad de los grupos taxonómicos incluidos en los llamados microorganismos.

9.2.– Reconoce los representantes más importantes, bacterias y virus.

9.3.– Diseña y realiza experimentaciones con empleo de métodos de estudio y cultivo de microorganismos.

9.4.– Conoce la existencia de microorganismos patógenos que provocan numerosas enfermedades infecciosas en los seres vivos y en el ser humano.

9.5.– Reconoce la función de los microorganismos en los ciclos biogeoquímicos y el interés medioambiental de este grupo.

9.6.– Valora su uso en biotecnología, fundamentalmente en industria alimentaria, farmacéutica o de lucha contra la contaminación.

10.– Analizar los mecanismos de autodefensa de los seres vivos explicando las características de la respuesta inmunitaria y los principales métodos para conseguir o potenciar la inmunidad.

10.1.– Identifica las características de la inmunidad y del sistema inmunitario.

10.2.– Explica cómo actúan las defensas externas e internas contra la infección.

10.3.– Ea deskribatzen dituen immunitate-erantzunaren mekanismo eragilea eta esku hartzen duten zelula motak.

10.4.– Ea ezagutzen dituen immunitate-erantzuna areagotu edo bizkortzeko teknikak; serumak edo txertoak, kasu.

10.5.– Ea lotzen dituen gizakiaren immunitate-alterazio nagusiak (hiesa, alergiak...) haien kausekin.

10.6.– Ea balioesten duen organoen transplantearen arazoa alderdi mediko-biologiko eta sozialetik.

11.– Hizkuntza zientifiko egokia erabiliz lan dokumental edota esperimentalari lotutako monografiak eta txostenak lantzea, askotariko iturri eta formatutako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak baliatuz.

11.1.– Ea kontsultatzen dituen askotariko informazio-iturriak hainbat formatutan.

11.2.– Ea birlantzen dituen hainbat iturritatik hartutako informazioetatik abiatuta bere ondorioak.

11.3.– Ea gidoi koherenteak lantzen dituen bere txostenetan.

11.4.– Ea hizkuntza zientifiko egokia erabiltzen duen.

11.5.– Ea IKTak erabiltzen dituen bere ahozko zein idatzizko aurkezpenetan.

11.6.– Ea erabiltzen dituen hainbat baliabide bere lanen aurkezpenetan; besteak beste: eskemak, grafikoak, kontzeptu-mapak eta antzeko baliabideak.

10.3.– Describe el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria y los tipos celulares implicados.

10.4.– Conoce técnicas para incrementar o estimular la respuesta inmunitaria como los sueros o las vacunas.

10.5.– Relaciona las principales alteraciones inmunitarias en el ser humano (como el SIDA, las alergias...) con sus causas.

10.6.– Valora el problema del transplante de órganos desde sus dimensiones médico-biológica y social.

11.– Elaborar con un lenguaje científico apropiado monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

11.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

11.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

11.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

11.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado.

11.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

11.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

LURRAREN ETA INGURUMENAREN ZIENTZIAK

SARRERA

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak izeneko ikasgaiak bi alderdi handi hauek ditu langai: lurreko sistemen azterketa eta haiek giza sistemarekin dituzten interakzioak. Beste zientzia batzuen sintesi- eta aplikazio-zientzia da; zientzia horien artean geologia, biologia, ekologia, kimika eta fisika nabarmentzen dira, gizarte-zientzien esparrutik datozen beste ekarpen batzuekin batera. Beharrezko ezaguera multzo bat eskaintzen du, gure planetaren dinamika ulertzeko, haren iragana interpretatzeko, etorkizuna iragartzeko, eta gizarteak dauzkan hainbat arazoren konponketarako proposamenak eskaintzeko; arazoak, besteak beste, hauek dira: ordezkoko energia-iturrien bilaketa; lehengaien hornikuntza, fisikoki mugatua den mundu honetan etengabe hazten eta garatzen ari den gizartearen beharrak betetzeko; ingurumen-inpaktuak; planeta osoaren berotzea; eta haietan guztietan eragina duten faktoreak.

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak mundu osoko, eskualde-mailako eta tokian tokiko ingurumen-arazoei heltzen diete. Zientzia hauen azterketak gure planetaren ezagutze zorrotza eta ingurumen-arazoen gaineko hausnarketa zientifikoa sustatzen ditu, eta azterketarako eredu teorikoak eta prozedura zientifikoak aplikatzen ditu; aldi berean, ikuspegi egokia ematen du jakiteko nola lagundu arriskuak gutxitzen eta baliabideak eraginkorki aprobetxatzen iraunkortasun-testuinguru batean. Horrenbestez, tresna egokia da inguratzen gaituen errealitatea globalki eta sistematikoki ulertzeko, bai eta ingurumenaren eta gizakiak egiten duen haren erabilerekin zerikusia duten arazoen pertzepzio- eta balioeste-ahalmena handitzeko ere.

Duten zientzia- eta sintesi-alderdia dela eta, beharrezkoa da gai hauei heltzean, hipotesiak egitea, estrategia esperimentalak diseinatzea, datuak bildu eta tratzea, informazioak aztertzea, eztabaidatzea, lortutako ezagueren arabera hartzea erabakiak, eta baita txostenak egitea eta emaitzak jakinaraztea ere. Prozesu horretan, aukera dago laborategiko tekniketara eta Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologietara ohitzeko, eta esparru esperimentala gainditzen duten alderdiak kon-tuan hartzeko.

Ikasgaiaren ezaugarriak direla eta, beharrezkoa da aurreko ikasturteetan lortutako ezaguerak —bereziki zientifikoak badira— eta ezagueraren beste esparru batzuetan lortutakoak baliatzea, bai eta modu ez-formalean lortzen direnak baliatzea ere, ikasten diren gaitetako asko gizarte-kezkak baitira, eta gizarte-komunikabideetan agertzen baitira. Ikasgaiaren garapenak esplizituki eskatzen du zientziaren, teknikaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanak ikertzea, nola egoeren azterketan hala planteatzen aukera guztietan. No-

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INTRODUCCIÓN

La materia Ciencias de la Tierra y medioambientales se configura en torno a dos grandes aspectos: el estudio de los sistemas terrestres y el de sus interacciones con el sistema humano. Se trata de una ciencia de síntesis y de aplicación de otras ciencias, entre las que figuran destacadamente la geología, la biología, la ecología, la química y la física, junto con otras aportaciones procedentes del campo de las ciencias sociales. Proporciona un cuerpo de conocimientos necesarios para entender la dinámica de nuestro planeta, interpretar su pasado, predecir su futuro y ofrecer propuestas de solución a diversos problemas que la sociedad tiene planteados, tales como la búsqueda de fuentes alternativas de energía, el abastecimiento de materias primas para satisfacer las necesidades de una sociedad en continuo crecimiento y desarrollo en un mundo físicamente limitado, los impactos ambientales o el calentamiento global del planeta, así como los factores que inciden en ellos.

Las Ciencias de la Tierra y medioambientales abordan las cuestiones medioambientales planteadas a nivel mundial, regional y local. Su estudio promueve un conocimiento riguroso sobre nuestro planeta y una reflexión científica sobre los problemas medioambientales, aplicando modelos teóricos y procedimientos científicos de análisis, a la vez que proporciona una visión para encontrar la manera de contribuir a mitigar los riesgos y aprovechar eficazmente los recursos en un contexto de sostenibilidad. De esta forma, se convierte en un instrumento apto para comprender de un modo global y sistémico la realidad que nos rodea y aumentar la capacidad de percepción y valoración del entorno y de los problemas relacionados con su utilización por el ser humano.

Su naturaleza científica y sintética requiere abordar estos temas mediante la formulación de hipótesis, el diseño de estrategias experimentales, la recogida y el tratamiento de datos, el análisis de informaciones, el debate, la toma de decisiones en función de los conocimientos adquiridos, así como la elaboración de informes y comunicación de resultados. En este proceso hay ocasión para la familiarización con las técnicas de laboratorio, las tecnologías de la información y comunicación y para la inclusión de consideraciones que superan el ámbito experimental.

La materia exige, dadas sus características, poner en juego los conocimientos adquiridos en cursos anteriores, en especial aquellos de carácter científico, los adquiridos en otras áreas del conocimiento y también los que se obtienen de manera informal, porque muchos de los temas que se estudian forman parte de las preocupaciones sociales y están presentes en los medios de comunicación social. El desarrollo de la materia implica de forma explícita el estudio de las relaciones entre ciencia, técnica, sociedad y medio ambiente, tanto en el análisis

lanahi ere, bere funtsezko ekarpena ingurumen-arazoen kontzeptu-egitura berria lortzeko ematen duen aukera da, hainbat diziplinatarako ekarpenak integratzen baititu.

Proposatutako edukiak gaikako gunetan biltzen dira. Abiapuntua eduki komunaren gune bat da, ikasleak jardura zientifikoaren oinarritzko estrategietara ohitu daitezzen; edukiak, komun izate horregatik, kontuan hartu beharko dira, abiapuntuko gunearen ondoren datozen gaikako gune guztiak garatzean. Gune horrek, nagusiki, prozedura- eta jarrera-edukiak aurkezten ditu, eta horiek lan zientifikora egindako lehen hurbiltze formalarekin zerikusia dute, bai eta zientziaren izaerara egindakoarekin ere, zientzia bai berez, bai gizartearekin, teknologiarekin eta ingurumenarekin dituen harremanetan hartuta. Ondoren, ingurumenaren kontzeptua sartzen da, eta baita hura aztertze eskura dauden informazio-iturriak eta baliabideak ere. Geroago, ingurumena bera ikasten da: haren ezaugarri fisikoak, ekosistemen ezaugarriak, egun duten egoera eta haiek ulertzeko aukera ematen diguten arauak...; kasu bakoitzean, giza jardueren eta ingurumenaren arteko interakzioa aztertuko da, iraunkortasunaren aldeko planteamenduetan oinarrituta.

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak ikasteak erantzun zientifikoak bilatzeko interesa sustatu behar du, eta ikasleari jardura zientifiko eta teknologikoak berezko dituen gaitasunez jabetzeko laguntza eman behar dio. Ikasgai honen metodologia didaktikoak, berez, zenbait alderdi sustatu eta nabarmendu behar ditu; besteak beste:

Zientzia esperimental delako ideia, gelan programatzen diren jardueretan zabaldu beharrezkoa. Horretarako, zenbait egoera aurreikusitako behar dira, ikasleek zientifikoki hurbiltzeko aukera ematen duten fenomeno eta arazo batzuk aztertu, azalpenezko hipotesiak aurreratu, esperimentuak diseinatu eta egin —planteatzen diren arazoen erantzuna lortzeko—, beren laborategiko lanetan eta landa-irteeretan bildutako datuak aztertu, eta teoria eta eredu teorikoekin erka ditzaten; azkenean, jakina, emaitzak eta ondorioak jakinarazi beharko dituzte, terminologia egokia erabiliz.

Ezinezkoa bada esperientzia praktikorik egitea, simulazioak dauzkaten programa informatikoak, bideoak edo modelizazioak erabil daitezke, natura-errealitatearen azterketan lagungarriak izan daitezken.

Teoriaren eta esperientzien arteko erlazioa; izan ere, kontuan hartu behar da zientzien garapena elkarriketa bat dela, eta horretan, alde batetik, behaketa eta esperimentazioa daudela, eta, bestetik, kontzeptualizazioa eta modelizazioa. Fenomeno baten behaketan, beharrezkoa da une batzuetan ikaslearen errepresentazioak berrizantzea, haien hipotesiak eta haien esperientzien emaitzak erkatzearen bidez. Komeni da proposatzen diren jardueren agerian jartzea zer ideia eta kontzeptu erabiltzen

de las situaciones como en las diferentes opciones que podrían plantearse. En todo caso, la aportación fundamental es que permite adquirir una nueva estructura conceptual de los problemas ambientales al integrar las aportaciones de diferentes disciplinas.

Los contenidos propuestos se agrupan en núcleos temáticos. Se parte de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter común deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar todos los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente. A continuación, se introduce el concepto de medio ambiente y las fuentes de información y recursos de que se dispone para su estudio. Luego se estudia éste, desde sus características físicas hasta el conocimiento de los ecosistemas, su situación actual y las reglas que permiten su comprensión, analizando en cada caso la interacción de las actividades humanas con el medio natural, desde planteamientos de defensa de la sostenibilidad.

El estudio de las Ciencias de la Tierra y medioambientales tiene que promover el interés por buscar respuestas científicas y contribuir a que el alumnado se apropie de las competencias propias de la actividad científica y tecnológica. La metodología didáctica de esta materia debe por tanto potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

Su carácter de ciencia experimental, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben preverse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos recogidos en sus trabajos de laboratorio y en sus salidas de campo, y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada.

En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias prácticas, pueden aprovecharse programas informáticos con simulaciones, videos o modelizaciones que sirvan de apoyo al estudio de la realidad natural.

La relación entre la teoría y las experiencias, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno es necesario que haya momentos en los que las representaciones del alumnado se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los resultados de sus experiencias. Es aconsejable proponer actividades que pongan de manifiesto las

dituzten ikasleek natura-fenomenoak edo giza jarduerak eragindakoak azaltzeko, haiek zientziak ematen dituen azalpen landuagoekin erkatzearen, bai unitate didaktiko bakoitzaren hasieran, bai haien amaieran, proposatu diren helburuak zer neurritan lortu diren egiaztatzeko.

Problema irekiak proposatzea, eta haietako jarduerak baliagarriak izatea ikasleentzat, ikus dezaten hainbat aukera daudela problemei heltzeko, eta ikerketa egiazko eta motibagarriei aurre egin diezaieten, errazak izanagatik ere.

Komunikazioa eta argudiatzea. Aurkezpenak —ahozko azalpenak, txosten monografikoak edo tauletan, grafikoetan, irudietan, eskemetan eta abarretan oinarritutako lan idatziak— lagungarriak dira komunikazio-trebetasunak eta informazioaren trataerarekin zerikusia dutenak finkatzeko. Argudiatzeko orduan, datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte, egokiro aipatu behar dituzte iturriak eta egileak, eta terminologia egokia erabili, bai eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiek ematen dituzten baliabideez baliatu ere.

Zientzia bere testuinguruan jartzea. Zientzia-jakin-tzak zeregin garrantzitsua betetzen du, etorkizuneko herritarrek parte-hartze aktiboa izan dezaten, gizarte demokratiko batean erabakiak ondo oinarrituta hartzeko orduan. Horregatik, ikasgaiaren garapenean, lur-reko sistemek giza sistemarekin dituzten interakzioei buruzko gaiak eta arazoak jorratu behar dira, kontuan hartuz irekitako ikuspegiak eta ondorioak, eta balioetsiz zenbateko garrantzia duen erabaki kolektiboak ondo oinarrituta eta zentzu etikoz hartzeak.

Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko erlazioari buruzko gai hauen gaineko elkarrizketa, eztabaida eta argudiatze arrazoitua sustatzeko, hainbat iturritako informazio ondo dokumentatuak erabili behar dira, informazioa lortzeko, aukeratzeko, ulertzeko, aztertzeko eta biltzeko beharrezko trebetasunak erabiliz. Dokumentu eta artikuluko zientifikoak irakurtzea eta haien azalpen kritikoa egitea lagungarria da ikasleen lan autonomorako gaitasuna sustatzeko eta irizpide propio ondo oinarritua sortzeko.

Zientziaren izaera bera; horretarako, ikasgai hau aurkeztean, argi utzi behar da jakintza zorrotza dela, baina, ezinbestean, behin-behinekoa, hainbat muga dituen, eta, edozein giza jardueraren bezala, testuinguru sozial, ekonomiko eta etikoko baldintzatuta dagoela. Zientzia aurkeztean, adierazi behar da ahalegin bat dela gizakiak naturaz egiten dituen galderei erantzuteko, eta planetaren kudeaketa orokorrari zein tokian toki-koari eragiten dieten arazoak konpontzen laguntzeko, irudi akademizista eta formalista alde batera utzita. Ikasleek gauza izan behar dute ikerketa zientifikoaren bidez erantzun daitezkeen galderak identifikatzeko, eta azalpen zientifikoak halakoak ez direnetatik bereizteko;

ideas y conceptos que alumnos y alumnas manejan para explicar los distintos fenómenos naturales o generados por la actividad humana con el fin de contrastarlas con las explicaciones más elaboradas que proporciona la ciencia, tanto al inicio de cada unidad didáctica como al final de la misma, para verificar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El planteamiento de problemas abiertos con actividades que les sirvan para ver las diferentes posibilidades de abordarlos, de modo que el alumnado se enfrente a verdaderas y motivadoras investigaciones, por sencillas que sean.

La comunicación y la argumentación. Las presentaciones mediante exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos apoyados en tablas, gráficos, imágenes, esquemas, etc., contribuyen a consolidar las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. En sus argumentaciones, deben distinguir datos, evidencias y opiniones, citar adecuadamente las fuentes y los autores o autoras y emplear la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación.

La contextualización de la ciencia. El conocimiento científico juega un importante papel para la participación activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una sociedad democrática. Por ello, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas sobre las interacciones de los sistemas terrestres con el sistema humano, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético.

Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien documentadas de fuentes diversas utilizando las destrezas necesarias para obtener, seleccionar, comprender, analizar y almacenar la información. Se contribuye a fomentar la capacidad para el trabajo autónomo del alumnado y a la formación de un criterio propio bien fundamentado con la lectura y el comentario crítico de documentos y artículos de carácter científico.

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe presentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos. Debe presentarse la ciencia como tentativa para responder a interrogantes que el ser humano se plantea sobre la naturaleza y para ayudar a resolver los problemas que afectan a la gestión del planeta de forma global y local, evitando la imagen académica y formalista. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo

horretarako, ezagutza zientifikoak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko ezagutzak ere beharrezkoak dira.

Gainera, kontuan hartu behar da zientzia-jakintzek errealitatearen azterketa konpartimentatzen dutela, eta haien mugek arbitrarioki hausten dituztela fenomenoen sistematikotasuna eta dimentsio-aniztasuna. Osotasuna ezagutzea ez da haren zatien ezagutzak batzea. Ingurumen-gaien azterketan, beharrezkoa da beste gai batzuekiko lankidetzabideak izatea, jakintza guztiak arazo konplexuen ulertze eta trataeraren zerbitzura jartzeko.

Lanak taldean egitea. Berdinen arteko interakzioa eta elkarrizketa, bai eta irakasleekikoa ere, norberaren ideiak –gainerako pertsonen ideiekin erkatuta eta begirunez– ahoz adierazteko gaitasuna sustatzeko. Lankidetzazko lanak planifikatu eta egitea eta, horretarako, zereginak zuzen banatzea, lanak egitean zorrotz eta arduraz jokatzea, iritziak erkatzea eta erabakiak adostasunez hartzea, lagungarria da etorkizuneko herritar heldu, arduratsu eta konprometituak prestatzeko ezinbestekoak diren jarduerak garatzeko, eta herritarrek gizarte demokratikoan integratzeko.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziek ekarpen erabakigarria egiten dute oinarrizko gaitasunak garatu eta lortzeko; ekarpena honela egiten dute:

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Ikasgai honek ikasleei laguntza ematen die funtsezko kontzeptuak, ereduak eta printzipioak bereganatu dituzten, eta fenomeno naturalen eta giza jarduerak eragindako beste batzuen interpretazioan erabil dituzten.

Gaitasun honen garapenak ezinbestekoa du norbera bere buruari galderak egiteko eta, erantzunak lortzearen, ikerketak egiteko gauza izatea, horretarako, zientziek eta ikerketa zientifikoak egiteko metodoak ezaugarritzat dituzten prozesuak erabiliz.

Era berean, ezinbestekoa du ulertzea zientzia giza ezagutzarako eta ikerketarako era bat dela, era probazkoa eta sortzailea, berrikusi eta alda daitekeena, baldin eta indarreko teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkitzen badira.

Beharrezkoa da, halaber, jakitea zer sistema erabili diren ezagutza zientifikoak garatu eta ebaluatzeko, eta zer prozesuak eta testuinguru sozial eta historikok baldintzatzen duten nola lortzen, jakinarazten, adierazten eta defendatzen den ezagutza hori komunitate zientifikoan. Ulertze hori oso garrantzitsua da zientzia zer den eta

son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

Hay que tener presente además que las disciplinas científicas compartimentan el estudio de la realidad y que sus fronteras quiebran arbitrariamente la sistematicidad y la multidimensionalidad de los fenómenos. El conocimiento de un todo no es la suma de conocimientos de sus partes. En el estudio de las cuestiones medioambientales se hace necesario mantener canales de colaboración con otras materias para poner sus saberes al servicio de la comprensión y tratamiento de problemas complejos.

La realización de trabajos en equipo. La interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros, responsables y comprometidos y su integración en una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Ciencias de la Tierra y medioambientales contribuyen de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia ayuda al alumnado a apropiarse de conceptos, modelos y principios fundamentales para utilizarlos en la interpretación de los fenómenos naturales y otros generados por la acción humana.

El desarrollo de esta competencia implica la capacidad de hacerse preguntas y llevar a cabo investigaciones para obtener las respuestas, aplicando los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica.

Supone asimismo entender la ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes.

También es necesario conocer los sistemas utilizados para desarrollar y evaluar el conocimiento científico y los procesos y contextos sociales e históricos que condicionan la manera en que este conocimiento es obtenido, comunicado, representado y defendido en la comunidad científica. Esta comprensión es muy importante

zer ez den erabakitze; hau da, zientzia eta sasizientzia bereizteko.

Baina ez da ahaztu behar lortutako ezagutza zientifiko errealitatearen adierazpena dela, eta adierazpen hori partziala edo osagabea izan daitekeela. Hortaz, ezinbestekoa da ulertzea gure ezagutza ez dela guztiz ziarra, eta beharrezkoa dela zuhurtasun-printzipioa baliatzea, egoera arazotsuetan erabakiak hartzean. Horregatik, beharrezkoa da ikuspegi kritikoa garatu eta aplikatzea errealitatearen behaketan, eta, horretarako, zientziaren esparruko informazioa erkatzea beste testuinguru batzuetako informazioekin, aintzat hartzea zer desberdintasun dagoen ezagutza zientifikoaren eta ezagutzarako beste era batzuen artean, eta aplikazio teknikoetan kon-tuan hartzea inplikazio etikoak, sozialak, ekonomikoak eta ingurumen-arlokoak.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ikasleen pentsamendu logikoaren garapenean eta natura interpretatu eta ulertzeko aukera emango dien esparru teorikoaren eraikuntzan, zientziek funtsezko eginkizuna betetzen dute. Gaur egun, ezin ulertzeko da alfabetizazioa osagai zientifiko eta teknologikorik gabe, osagai hori kulturaren funtsezko giltzarri bihurtu baita, errealitate garaikidearen konplexutasunari aurre egiteko orduan; izan ere, errealitate hori zientziak berak eta haren aplikazio teknologikoez guztiz baldintzatuta dago. Oinarritzko ezagutza zientifikoak guztiz ezinbestekoak dira gizarte- eta ingurumen-garrantzia duten gai askori buruzko informazioa interpretatu eta ebaluatze, bai eta gai horien gainean arrazoitutako erabaki pertsonalak hartzeko ere.

Baina zientzien ezagutzen ondorioz ez ezik, egoera problematikoak tratatzeko eta ikertzeko haren metodoaren ondorioz ere bada pentsamendu zientifiko giza arrazionaltasunaren funtsezko osagaia. Ikasgaiaren irakaskuntzak lehenetsuna emango dio ikasleengan behatzeko, aztertze eta arrazoitzeko gaitasunak gartzeari, bai eta malgutasun intelektuala eta zorroztasun metodikoa gartzeari ere, eta, horrenbestez, ikasleek bizitzan zehar beren pentsamendua gero eta autonomia handiagoz lantzea eta hausnartzea sustatuko da.

– Matematikarako gaitasuna.

Inguratzen gaituen errealitatea hobeto ulertzen laguntzen digun tresna bat da hizkuntza matematikoaren erabilera, honako hauetan erabiltzen denean: natura-fenomenoetan; hipotesien sorreran; emaitzen deskribapen, azalpen eta iragarpenean; informazioaren erregistroan; datuen antolatze adierazgarria egitean; datuen eta ideien interpretazioan; eredu eta harremanen, kausen eta ondorioen azterketan; lege naturalen formalizazioan. Ikerketa zientifikoaren abiapuntua, askotan, egoera problematiko irekiak dira, eta haietan, esparru erreferentziala edo teorikoa ezarri ondoren, beharrezkoa da matematikarako gaitasunari zuzen lotutako irtenbide-estrategiak erabiltzea.

para discernir entre lo que es y lo que no es ciencia, es decir, para distinguir entre ciencia y pseudociencia.

Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la ciencia con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamente indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social y medioambiental, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. La enseñanza de la materia priorizará el desarrollo en el alumnado de sus capacidades de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea. La investigación científica parte en muchos casos de situaciones problemáticas abiertas en las que una vez establecido el marco referencial o teórico es necesario utilizar estrategias de solución asociadas de forma directa con la competencia matemática.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko era bat badakar, eta ikasleen baitan, era horrekin batera, mundua ulertu eta azaltzeko beste era batzuk badaude (askotan, modu inplizituan, ezagutza arrunta edo sen onezkoa delakoan daudenak), zientziak ikasteak lagundu egiten du ikasleen errepresentazioak progresiboki zehazteko prozesuan, eta, bidenabar, eskolako elkarrizketetan egi-aztatzen dira. Hori guztia pentsamolde koherentean eta azalpen-ahalmen handiagokoa izateko beharrezkoa den kontzeptu-aldaketa lortzeko.

Komunikazioa lan zientifikoaren oso parte garrantzitsua da. Izan ere, zientzia-komunitatean, aurkikuntza bat ez da sartzen ezagutza-ondare komunean komunikaziorik izan ezean. Zientzia komunikatzen ikasteak esan nahi du ikasi behar dela gertaerak deskribatzen, azaltzen, justifikatzen eta argudiatzen, horretarako eskola-esparruan eraikitzen diren eredu zientifikoak erabiliz. Gainera, berekin dakar beste pertsona batzuekin elkarreragina eta elkarrizketak izateko gaitasuna izatea, eta, horretarako, ebidentzia esperimentalez eta proposatutako eredu egokitasunaz eztabaidatzekoa, testuak eta ilustrazioak irakurri eta interpretatzeko, kontzeptu-mapak eta diagrama argigarriak egitekoa eta abar.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Ikasleek gauza izan behar dute ahal den informazio guztia bilatzeko, haren ebaluazio kritikoa, sistematikoa eta ondo hausnartua egiteko –are gehiago gaur egun, informazio-kantitatea oso handia baita–, bai eta informazioa aukeratu, antolatu, aztertu eta interpretatzeko ere. Ikasleek gero eta aukera handiagoa dutenez informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzeko, lanean lankidetzaren sareak sor daitezke, arazo berei buruzko informazioa aurkeztu eta trukatu ahal izateko. Hori guztia, gainera, aurkezpena egiteko izan daitezkeen testuinguru eta hizkuntza guztietan –ahozkoa, zenbakizkoa, sinbolikoa, grafikoa–. Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak oso tresna baliagarria dira informazioaren bilatze, biltze, antolatze eta komunikatze horretan, bai eta, ordenagailuz lagundutako esperimentazioan, datuak lortzeko eta kudeatzeko orduan ere. Programa espezifikoak, simulazioak, bideoak eta modelizazioak erabilpenak funtsezko eginkizuna betetzen du natura-errealitatea azaltzeko ahaleginean.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikasketa errazagoa da jarduerak lankidetzan egiten badira, ikasleek aukera baitute beren iritzia erkatzeko, besteen iritziekin aberasteko, norberaren ekarpenak eta besterenak modu kritikoa aztertzen eta aintzat hartzen –debatea eta eztabaida onuragarriak direla onartuz, komunikazioa eta irtenbideen bilaketa sustatzen dituztenez gero–, elkarrekin bizitzen eta kulturagatik, sexuagatik edo beste edozein arrazoiengatik inor ez diskriminatzen ikasteko. Garrantzi pertsonal eta sozialeko gai zientifikoak tratamenduak, betiere zuzentasun-printzipioa kontuan hartuta, herritartasunerako gaitasuna garatzen

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado contrastándolas en el diálogo en la clase. Todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. Aprender a comunicar ciencia significa saber describir hechos, explicarlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos que se construyen en el marco escolar. Además, también supone la capacidad de interactuar y dialogar con otras personas discutiendo sobre las evidencias experimentales y la idoneidad de los modelos propuestos, leyendo e interpretando textos e ilustraciones, realizando mapas conceptuales y diagramas ilustrativos, etc.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado ha de ser capaz de buscar la mayor cantidad de información posible, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, -más aún cuando hoy día nos enfrentamos a una gran cantidad de información- seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Dado que el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación es posible trabajar creando redes de colaboración, para presentar e intercambiar la información sobre los mismos problemas. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. La aplicación de programas específicos, simulaciones, videos y modelizaciones juegan un papel fundamental en el intento de explicar la realidad natural.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. El tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social, teniendo en cuenta el principio de precaución, favorecerá el desarrollo de una compe-

lagunduko du, planetaren kudeaketa iraunkorrean planteatutako arazo globalei eta tokian tokikoei buruz erabakitzean parte-hartze arduratsua izateko.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera arazotsuen tratamenduan, bultzatu egiten da ikasleek errealitateari buruz hausnarketa kritikoa egitea, helburuak proposatzea eta ezagutza zientifikoa erabiltzeko aukera ematen duten proiektuak gauzatzea. Elkarri lotutako jarrerak eskuratzea bultzatzen da –besteak beste, zorroztasuna, erantzukizuna, pertseberantzia eta autokritika–, norberaren autonomia eta ekimena garatzen laguntzen dutelako. Beharrezkoa da pentsamendu sortzailea praktikan jartzea, akatsa ikasketaren parte dela onartzea eta zailtasunetan norberaren buruarekiko exigentzia eta pertseberantzia mantentzea. Aldi berean, ez da ahaztu behar ikasketan arrakasta izatea lagungarria dela ikaslearen autoestimurako; horregatik, beharrezkoa da zientzia funtzional bat aurkeztea, motibagarria izan dadin, eta ikasle guztiei gozatzeko eta lorpen akademiakoak izateko aukera eman diezaien.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Zientzia kultura-ondarearen parte bat da, bai ematen dituen ezaguerengatik, bai bere prozesuengatik. Ezagutza zientifikoaren bidez, pertsonen honako hauek transmititzen zaizkie: mundu-ikuskerak, pentsatzeko, ulertzeko, hausnartzeko eta epaitzeko era bat, balio eta jarrera multzo bat, arazoetara hurbiltzeko modu jakin batzuk.

Lan zientifikoa ez da arrazionaltasun mota bakar baten adierazpena, eta lan horretan irudimenak duen garrantzia, eta nabarmena da sormenerako eta ausazkotasunerako onartzen duen tartea, eta, egiatan, erabakigarria.

HELBURUAK

Etapan honetan, Lurraren eta Ingurumenaren Zientzien irakaskuntzak honako gaitasun hauek garatzea du helburu:

1.– Azalpenezko eskemak eraikitzea, Lurraren eta Ingurumenaren Zientzietako kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsuak eta orokorrak erlazionatuz, gai honen garapenaren ikuspegi orokorra izateko, eta natura-ekosistemen funtzionamendua eta haiek –nola testuinguru zientifikoan hala eguneroko bizitzako testuinguruan– giza sistemekin duten interakzioa interpretatzeko.

2.– Ikerketa txikiak egitea, banan-banan bezala lankidetzan ere bai, eta, horretarako, zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, ingurumen-intereseko egoerei era kritikoa eta testuinguru egokian ekiteko, eta lan zientifikoa probazkoa eta sormenezkoa dela onartzeko.

3.– Lurraren eta Ingurumenaren Zientzien ezagutzak erabiltzea hainbat testuingurutan, eguneroko egoeretan

tencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a problemas locales y globales planteados en una gestión sostenible del planeta.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Se necesita poner en práctica un pensamiento creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una ciencia funcional que motive y dé a todo el alumnado oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Ciencias de la Tierra y medioambientales en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de las Ciencias de la Tierra y medioambientales, para tener una visión global del desarrollo de esta materia e interpretar el funcionamiento de los ecosistemas naturales y su interacción con los sistemas humanos tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones de interés medioambiental y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos de las Ciencias de la Tierra y medioambientales en contextos diversos, ana-

zientzia horiek teknologiarekin, gizartearekin, ekonomiarekin edo kulturarekin dituzten erlazioak aztertuz, herritar gisa parte-hartzea izateko gizadiak aurre egin behar dien tokian tokiko eta maila orokorreko arazoak konpontzeko hartu behar diren erabakietan, eta gizarte-ingurunea eta ingurumena kontserbatzen, babesten eta hobetzen laguntzeko; hitz batean, etorkizun iraunkorra eraikitzeko.

4.– Zientzia hauek etengabeko eraikitze-prozesuan daudela onartzea, eta, horretarako, elkarren aurkako hipotesiak eta teoriak aztertzea eta alderatzea, eta aintzat hartzea nolako ekarpenak egiten dizkioten eztabaida zientifikoek giza ezagutzaren eboluzioari, pentsamendu kritikoa garatzeko, pertsonen prestakuntza osoan ingurumen-zientziek duten kultura-alderdia balioesteko, eta aintzat hartzeko nolako oihartzuna duten haien ekarpenek gizartean eta ingurumenean.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatzea eta adieraztea, hainbat euskarri eta baliabide erabiliz, Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak barne, eta terminologia egokia baliatuz, komunikazio zehatza izateko ingurumen-problemekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialei buruz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Irizpideak eta jarraibideak, zientzia-esparruko gai eta egoera problematikoak planteatzeko, hipotesiak formulatzeko, ebidentzia eta frogak zientifikoak identifikatzeko, aldagaiak identifikatu eta kontrolatzeko, diseinu esperimentalaren egiteko, simulazio eta modelizazio erazak egiteko, emaitzak kritikoki interpretatzeko eta komunikatzeko.

– Lan esperimentalerako eta landa-lanerako funtsezko teknikak, eta laborategietan hondakinak egokiora kudeatzeko arauak eta segurtasunerakoak.

– Lanak taldean eta lankidetzan egiteko, debateak antolatze eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Informazio zientifikoa hainbat iturritan eta formatutan –bai inprimatueta bai digitaletan– bilatu, aukeratu eta antolatze irizpideak.

– Aukeratutako gai zientifikoei buruz –bai formatu digitaletan bai inprimatueta– txostenak eta monografiak egiteko jarraibideak.

– Datu esperimentalak batu, kudeatu eta komunikatzeko ordenagailuz lagundutako prozedurak.

– Lan zientifikoaren berezko jarrerak: zorrotasuna eta zehaztasuna lan esperimentalean, doitasuna hizkuntza zientifikoaren erabileran, ardura talde-lanetan, eta ahalegina eta irmotasuna lan pertsonalean.

lizando en situaciones cotidianas las relaciones de estas ciencias con la tecnología, la sociedad, la economía o la cultura, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de estas ciencias, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de las ciencias medioambientales en la formación integral de las personas y valorar la repercusión de sus aportaciones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la problemática medioambiental.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de variables, el diseño experimental, la realización de simulaciones y modelizaciones sencillas, la interpretación crítica de los resultados y su comunicación.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y de campo y normas de seguridad y de gestión adecuada de los residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Gizakiak naturarekiko duen bizi-mendekotasuna, ingurumen-problema eta baliabideak agortu daitezkeela onartzea, eta ingurumen-balioez ohartzera, eta halaber, aldeko eta lehentasuneko jarrera izatea, garapen iraunkorraren alde jarduteko.

– Zientziari buruzko ikuspegi sinplistik, jarduera zientifikoan aritzen diren pertsonen buruzko ikusmolde estereotipatu eta ezagutza zientifikoak bere testuinguru sozial eta historikotik ateratzeko joera gaitzea.

– Jarduera eta ikerketa zientifikoak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egiten dion ekarpena onartzea, bai eta haren aplikazioetan zentzuz eta zuhur jokatu behar dela onartzea ere.

2. multzoa.– Ingurumena eta ingurumenari buruzko informazio-iturriak.

– Ingurumen kontzeptua: sistemikotasuna. Ingurumen-zientzien diziplinartekotasuna. Ingurumen-sistema natural baten egituraren eredu sinpleak. Konplexutasuna eta entropia.

– Aldaketak ingurumenean, Lurraren historian zehar.

– Ingurumena, gizadiarentzako baliabidea den aldetik. Baliabide motak: berriztagarriak eta ez-berriztagarriak.

– Ingurumen-inpaktuaren kontzeptua. Arrisku naturalak eta induzituak. Giza jardueren eragina ingurumenean.

– Ingurumenari buruzko informazio-iturriak. Kopkapena satelite bidez zehazteko sistemak. Oinarriak, motak eta aplikazioak.

– Teledetekzioa: airetiko argazkiak, satelite meteorologikoak eta ingurumen-informazioa ematen dutenak. Airetiko argazkien interpretazioa. Erradiometria eta haren erabilera. Ingurumen-simulaziorako programa informatikoak.

3. multzoa.– Kanpo-sistema fluidoak eta haien dinamika.

– Atmosfera: egitura eta konposizioa. Jarduera erregulatu eta babeslea. Alderantzeko termikoak. Atmosferarekin erlazioatutako baliabide energetikoak. Kutsadura atmosferikoaren detekzioa: airearen kalitatea zaintzeko eta kontrolatzeko sareak. Toki-, eskualde- eta mundu-mailako kutsadura-iturriak, motak eta haien ondorioak. Ozono geruzako zuloa. Berotegi-efektua areagotzea. Klima-aldeketa globala. Iraunkortasuna: ingurumen-arazoen prebentzioa eta zuzenketa.

– Hidrosfera. Ur-masak. Balantze hidrikoa eta uraren zikloa. Bitarteko hidrikoak: erabilera, ustiapena eta inpaktuak. Kutsadura: hidrikoa: motak, detekzioa, prebentzioa eta zuzenketa. Ur-laginetan zenbait parametro kimiko eta biologiko zehazteko eta emaitzak erabileraren arabera interpretatzeko teknikak.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad, así como de la necesidad de prudencia y precaución en sus aplicaciones.

Bloque 2.– Medio ambiente y fuentes de información ambiental.

– Concepto de medio ambiente: su carácter sistémico. Interdisciplinariedad de las ciencias ambientales. Modelos sencillos de la estructura de un sistema ambiental natural. Complejidad y entropía.

– Cambios en el medio ambiente a lo largo de la historia de la Tierra.

– El medio ambiente como recurso para la humanidad. Tipos de recursos: renovables y no renovables.

– Concepto de impacto ambiental. Riesgos naturales e inducidos. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.

– Fuentes de información ambiental. Sistemas de determinación de posición por satélite. Fundamentos, tipos y aplicaciones.

– Teledetección: fotografías aéreas, satélites meteorológicos y de información medioambiental. Interpretación de fotos aéreas. Radiometría y sus usos. Programas informáticos de simulación medioambiental.

Bloque 3.– Los sistemas fluidos externos y su dinámica.

– La atmósfera: estructura y composición. Actividad reguladora y protectora. Inversiones térmicas. Recursos energéticos relacionados con la atmósfera. Detección de la contaminación atmosférica: redes de vigilancia y control de la calidad del aire. Fuentes, tipos y efectos de la contaminación de escala local, regional y global. El «agujero» de la capa de ozono. Aumento del efecto invernadero. El cambio climático global. Sostenibilidad: prevención y corrección de problemas medioambientales.

– La hidrosfera. Masas de agua. El balance hídrico y el ciclo del agua. Recursos hídricos: usos, explotación e impactos. La contaminación: hídrica: tipos, detección, prevención y corrección. Técnicas de determinación en muestras de agua de algunos parámetros químicos y biológicos e interpretación de los resultados en función de su uso.

4. multzoa.– Geosfera.

– Geosfera: egitura eta konposizioa. Lurraren balantze energetikoa.

– Barne-energiaren jatorria. Barne-geodinamika. Arrisku bolkanikoa eta sismikoa: iragarpena eta prebentzioa.

– Kanpo-geodinamika. Mazela-sistemak eta ibai-sistemak. Lotutako arriskuak: iragarpena eta prebentzioa. Erliebea, Lurraren barne-dinamikaren eta kanpo-dinamikaren arteko interakzioaren emaitza den aldetik.

– Geosferaren baliabideak eta haien erreserbak. Mea-tokiak. Bitarteko energetikoak. Erregai fosilak. Energia nuklearra. Baliabideen ustiapenei lotutako inpaktuak. Haien erabilera iraunkorra.

5. multzoa.– Ekosfera.

– Ekosistema: Osagaiak eta interakzioak. Bioma lur-tarrak eta urtarrak.

– Ekosistemetako organismoen arteko erlazio trofikoak. Ekosistema bateko erlazio trofikoaren adierazpen grafikoa eta interpretazioa. Biomasa eta produkzio biologikoa.

– Oxigenoaren, karbonoaren, nitrogenoaren, fosforoaren eta sulfuroaren ziklo biogeokimikoak.

– Ekosistema denboran: segida, autorregulazioa eta erregresioa.

– Biosfera, ondare eta baliabide funtsezko, ahul eta mugatua den aldetik. Inpaktuak biosferan: deforestazioa eta biodibertsitatea galtzea. Kausak. Biosferaren kudeaketa iraunkorra.

6. multzoa.– Interfaseak.

– Lurra interfase gisa. Konposizioa, egitura eta testura. Prozesu edafikoak. Lur motak: Lurraren horizonteen ezagutze esperimentalak. Lurra, nekazaritza eta elikadura. Lurren errosioa, kutsadura eta andeatzea. Desertizazioa. Lurraren eta desertizazioari lotutako arazoaren garrantzia aintzat hartzea.

– Itsasertzeko sistema. Kostaldearen eraketa eta morfologia. Kostaldeko hezeguneak, arrezifeak eta mangladiak. Kostaldeko baliabideak eta haien ustiapenari lotutako inpaktuak.

– Lurraren eta itsasertzaren kudeaketa iraunkorra.

7. multzoa.– Planetaren kudeaketa.

– Ingurumen-problema nagusiak eta haien kausak. Planetaren egoera ebaluatzeko adierazleak. Iraunkortasunerako kudeaketa.

– Ingurumen-inpaktuaren ebaluazioa. Matrize errazen erabilera.

– Lurraldearen antolaketa. Ingurumen-legedia. Naturaguneen babesa.

Bloque 4.– La geosfera.

– Geosfera: estructura y composición. Balance energético de la Tierra.

– Origen de la energía interna. Geodinámica interna. Riesgos volcánico y sísmico: predicción y prevención.

– Geodinámica externa. Sistemas de ladera y sistemas fluviales. Riesgos asociados: predicción y prevención. El relieve como resultado de la interacción entre la dinámica interna y la dinámica externa de la Tierra.

– Recursos de la geosfera y sus reservas. Yacimientos minerales. Recursos energéticos. Combustibles fósiles. Energía nuclear. Impactos derivados de la explotación de los recursos. Uso sostenible de los mismos.

Bloque 5.– La ecosfera.

– El ecosistema: componentes e interacciones. Los biomas terrestres y acuáticos.

– Relaciones tróficas entre los organismos de los ecosistemas. Representación gráfica e interpretación de las relaciones tróficas en un ecosistema. Biomasa y producción biológica.

– Los ciclos biogeoquímicos del oxígeno, el carbono, el nitrógeno, el fósforo y el azufre.

– El ecosistema en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión.

– La biosfera como patrimonio y como recurso vital, frágil y limitado. Impactos sobre la biosfera: deforestación y pérdida de biodiversidad. Sus causas. Gestión sostenible de la biosfera.

Bloque 6.– Interfases.

– El suelo como interfase. Composición, estructura y textura. Los procesos edáficos. Tipos de suelos. Reconocimiento experimental de los horizontes del suelo. Suelo, agricultura y alimentación. Erosión, contaminación y degradación de suelos. Desertización. Valoración de la importancia del suelo y los problemas asociados a la desertización.

– El sistema litoral. Formación y morfología costera. Humedales costeros, arrecifes y manglares. Recursos costeros e impactos derivados de su explotación.

– Gestión sostenible del suelo y el litoral.

Bloque 7.– La gestión del planeta.

– Los principales problemas ambientales y sus causas. Indicadores para la valoración del estado del planeta. Gestión para la sostenibilidad.

– Evaluación de impacto ambiental. Manejo de matrices sencillas.

– Ordenación del territorio. Legislación medioambiental. La protección de espacios naturales.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Lurrak eta ingurumenak sistema gisa duten izaera azaltzea, eta, horretarako, haien konplexutasuna eta ingurumen-zientzien diziplinartekotasuna onartzea, eta sistema natural baten egitura adierazten duten eredu errazak egitea.

1.1.– Ea badakien Lurra izeneko planeta, sortu zenetik, planeta osatzen duten osagai guztien artean —geosfera, hidrosfera, atmosfera eta biosfera— ezin konta ahala interakzio dituen sistema bat dela.

1.2.– Ea deskribatzen duen ingurumena interakzio eta interdependentzia-erlazioak dituzten hainbat elementuz osatutako sistema bat dela eta, erlazio horien ondorioz, sistema konplexua dela.

1.3.– Ea egiten dituen ingurumen-sistema natural bat adierazten duten ereduak.

1.4.– Ea azaltzen dituen Lurraren historian gertatutako aldaketa natural nagusiak, ikuspuntu sistemikoa erabiliz.

2.– Ingurumen-ikerketak diseinatzea eta egitea, eta, horretarako, lan zientifikoaren oinarritzko estrategiak garatzea, eta hartako jarrera bereizgarriak izatea.

2.1.– Ea erabiltzen dituen lan zientifikoaren oinarritzko estrategiak egokitutako eginkizunetan (identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen kontuak eta arazoak; proposatu eta ebaluatzen dituen hipotesi egiaztagarriak; esperimentuak, ereduak eta simulazioak; aztertzen dituen emaitzak kualitatiboki eta kuantitatiboki; jakinarazten dituen ikerketaren emaitzak koherentziaz eta argi).

2.2.– Ea erabiltzen dituen diseinatutako esperimenturako egokiak diren aparatuak eta teknika esperimentalak.

2.3.– Ea identifikatzen dituen gaur egun, ingurumenari buruzko informazioa ematen duten tresna nagusiak (lurraldearen eta haren erabileraren behaketa eta deskribapena, kartografia tematikoa, airetiko argazkiak, kokapen-sistemak, sateliteetatik ateratako argazkiak...) eta bakoitzaren aplikazioak.

2.4.– Ea betetzen dituen laborategirako eta sortutako hondakinen kudeaketarako segurtasun-arauak, bai eta landa-irteeretan emandako arauak eta jarraibideak ere.

2.5.– Ea hartzen duen parte egokitutako zeregintan, eta ea egiten dituen berak zuzenean eta taldean lan horiek.

2.6.– Ea izaten dituen zorrotasuna, sormena, espiritu kritikoa, zalantza sistematikoa, malgutasuna eta irmotasuna eguneroko lanean.

3.– Atmosferaren jarduera erregulatuzailea eta poluitzaile atmosferikoak pilatzeko arrisku handiena dakarten baldintza meteorologikoak eta topografikoak azaltzea —ezaugarri fisiko eta kimikoetan oinarrituta—, bai eta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Explicar la naturaleza de la Tierra y del medio ambiente como sistema, reconociendo su complejidad, el carácter interdisciplinar de las ciencias ambientales, y realizando modelos sencillos que reflejen la estructura de un sistema natural.

1.1.– Reconoce el planeta Tierra, desde su origen, como un sistema con innumerables interacciones entre los componentes que lo constituyen (geosfera, hidrosfera, atmósfera y biosfera).

1.2.– Describe que el medio ambiente es un sistema formado por un conjunto de elementos con relaciones de interacción e interdependencia que le confieren carácter complejo.

1.3.– Realiza modelos representativos de la estructura de un sistema ambiental natural.

1.4.– Explica los principales cambios naturales en la historia de la Tierra desde una perspectiva sistémica.

2.– Diseñar y realizar investigaciones medioambientales desarrollando las estrategias básicas del trabajo científico y mostrando actitudes características del mismo.

2.1.– Aplica las estrategias básicas del trabajo científico (identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica; propone y valora hipótesis verificables; diseña y realiza experimentos, modelos y simulaciones; analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente; comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación) en las diferentes tareas encomendadas.

2.2.– Utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado.

2.3.– Identifica los principales instrumentos que aportan información sobre el medio ambiente en la actualidad (la observación y descripción del territorio y su uso, la cartografía temática, la fotografía aérea, sistemas de localización, fotografías de satélites...) y sus respectivas aplicaciones.

2.4.– Cumple las normas de seguridad de laboratorio y de gestión de los residuos generados, y las normas e instrucciones dadas en las salidas de campo.

2.5.– Participa y realiza personalmente y en grupo las tareas encomendadas.

2.6.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

3.– Explicar la actividad reguladora de la atmósfera, las condiciones meteorológicas y topográficas que provocan mayor riesgo de concentración de contaminantes atmosféricos- apoyándose en sus características físicas y

haien kausak eta ondorioak azaltzea ere, eta prebentzio-eta zuzenketa-neurriak adieraztea.

3.1.— Ea deskribatzen dituen atmosferaren erregulazio-ahalmen termikoa, kimikoa eta abar, bai eta poluitzaileak zabaltzeko duen ahalmen handia, eta, era berean, hura alda dezaketen zenbait aldagai daudela ere —presio atmosferikoa eta topografia, adibidez—, poluzioa eta biztanleriaren gaineko efektuak areago baititzakete.

3.2.— Ea bereizten dituen atmosferaren geruzetan gertatzen diren prozesu kimikoen zer-nolakoa eta garrantzia.

3.3.— Ea azaltzen dituen zenbait ingurumen-problematan —ozono-geruzaren zuloa, berotegi-efektua handitzea, euri azidoa, erradiazioak...—, kausak, efektuak eta prebentzio- zein zuzenketa-neurriak.

3.4.— Ea kritikatzten duen herrialde batzuek arazo horien aurrean duten jokabidea (protokoloen ez-betetzea, konpromisoena...).

4.— Gizakiak ziklo hidrológicoan esku hartzearekin zerikusia duten ingurumen-problema aztertzea, eta, horretarako, ura kutsatzeko arrazoi nagusiak jakitea, kutsatze hori detektatzeko tresna kimiko eta biologikoak erabiltzea, eta bizitzaren garapenerako zein giza kontsumorako dituen ondorioak ebaluatzea.

4.1.— Ea erlazionatzen duen uraren zikloa elementu eta faktore klimatikoekin.

4.2.— Ea dakien zergatik dagoen erabiltzeko ur geza gehiago leku batzuetan beste batzuetan baino.

4.3.— Ea dakien zer giza jarduera nabarmentzen diren beren eskaera hidrikoagatik.

4.4.— Ea erabiltzen dituen zenbait teknika DBOren, disolbatutako O₂-aren eta materia organikoaren zein mikroorganismoen presentzia zehazteko.

4.5.— Ea identifikatzen dituen poluzioa adierazten duten eta, horri esker, ura biziaren garapenera edo giza kontsumoari zer neurritan egokitzen zaion adierazten duten espezie biologiko batzuk.

4.6.— Ea kritikoki ebaluatzen duen gizarteek ura nola erabiltzen duten, eta ea proposatzen duen prebentzio-zein zuzenketa-neurriak.

5.— Lurraren jardura geodinamikoaren prozesu eta produktu nagusiak identifikatzea, eta, horretarako, geosferaren eginkizuna ezagutzea, gizadiarentzako baliabide-iturria den aldetik, eta arrisku naturalak haren ustiapenak eragindakoetatik bereiztea.

5.1.— Ea ezagutzen duen barne-prozesu geologikoen eta kanpo-prozesu geologikoen arteko interakzioak erli-bean duen eragina.

5.2.— Ea ezartzen duen kausa-erlazioa prozesu geologikoen eta hainbat egituraren artean (mendikateak, dorsak eta fosa ozeanikoak, litosferako plakak, ibai-sistemak eta glaziarrek, besteak beste).

químicas-, sus causas y consecuencias, indicando medidas preventivas y correctoras de las mismas.

3.1.— Describe la capacidad reguladora térmica, química, etc. de la atmósfera así como su gran capacidad difusora de contaminantes, y que existen algunas variables como la presión atmosférica y la topografía que pueden modificarla, aumentando la contaminación y los efectos sobre la población.

3.2.— Diferencia la naturaleza y la trascendencia de los procesos químicos que tienen lugar en las diferentes capas de la atmósfera.

3.3.— Explica las causas, efectos y medidas preventivas y correctoras de algunos problemas ambientales como el «agujero» de la capa de ozono, el aumento del efecto invernadero, la lluvia ácida, radiaciones...

3.4.— Critica el comportamiento de diferentes países ante estos problemas (incumplimiento de protocolos, compromisos...).

4.— Analizar los problemas ambientales relacionados con la injerencia del ser humano en el ciclo hidrológico reconociendo las principales causas de contaminación del agua, utilizando técnicas químicas y biológicas para detectarla y valorando sus efectos y consecuencias para el desarrollo de la vida y el consumo humano.

4.1.— Relaciona el ciclo del agua con los elementos y factores climáticos.

4.2.— Conoce las causas de que haya más disponibilidad de agua dulce en unos lugares que en otros.

4.3.— Reconoce las actividades humanas que destacan por su requerimiento hídrico.

4.4.— Utiliza algunas técnicas para la determinación de la DBO, el O₂ disuelto, la presencia de materia orgánica y de microorganismos.

4.5.— Identifica algunas especies biológicas indicadoras de contaminación que sirven para inferir el grado de adecuación del agua para el desarrollo de la vida o el consumo humano.

4.6.— Valora de forma crítica los distintos usos del agua por parte de las sociedades humanas y propone medidas preventivas y correctoras.

5.— Identificar los principales procesos y productos de la actividad geodinámica de la Tierra reconociendo el papel de la geosfera como fuente de recursos para la Humanidad y distinguiendo los riesgos naturales de los inducidos por su explotación.

5.1.— Reconoce en el relieve el resultado de la interacción entre procesos geológicos internos y externos.

5.2.— Establece la relación causal de los procesos geológicos con estructuras como cordilleras, dorsales y fosas oceánicas, placas litosféricas, sistemas fluviales y glaciares.

5.3.– Ea erabiltzen duen kartografia tematikoa arrisku ekologikoekin zerikusia duten gaitan.

5.4.– Ea dakien bere inguruko objektu gehienen jatorri ekologikoa.

5.5.– Ea identifikatzen dituen jatorri naturaleko arriskuak eta, neurri batean behintzat, giza jarduerak eragindakoak, eta ea proposatzen duen prebentzio- zein zuzenketa-neurriak.

6.– Naturak gizadiarentzako baliabide-iturri mugatua den aldetik betetzen duen eginkizuna aztertzea, baliabide berriztagarriak edo iraunkorrak ezin berrizta daitezkeenetatik bereiztea, eta giza jardueren ondoriozko ingurumen-arrisku eta -inpaktuak zehaztea.

6.1.– Ea aztertzen dituen gizadiak bere jardueretan erabiltzen dituen natura-baliabideak, eta berriztagarritasun-irizpideen arabera sailkatzen.

6.2.– Ea deskribatzen dituen erabilitako energia-iturriak.

6.3.– Ea ebaluatzen dituen alternatiba energetikoak iraunkortasunaren ikuspegitik: erregaiak, hidroelektrikoa, biomasa, fosilak, eolikoa, eguzkikoa, geotermikoa, itsasoak eragindakoa, nuklearra eta abar.

6.4.– Ea dakien gizakiak natura-ingurunea aldatzeko ahalmen handia duela, eta, era berean, ea dakien zein diren ondorio garrantzitsuenetako batzuk: hainbat motatako hondakinek eragindako kutsadura, deforestazioa, biodibertsitatea galtzea eta abar.

6.5.– Ea ondo erabiltzen dituen arrisku eta inpaktu kontzeptuak.

7.– Ekosistema natura-sistema interaktibo moduan interpretatzea, bai eta hartako materia-zikloak eta energia-fluxuak interpretatzea ere, eta, horretarako, aldaketak segidaren, autorregulazioaren eta erregresioaren ikuspegitik identifikatzea, eta aintzat hartzea biodibertsitateak betetzen duen eginkizun ekologikoa eta nolako garrantzia duen han dauden baliabideak zentzuz erabiltzeak.

7.1.– Ea deskribatzen duen ekosistema sistema moduan.

7.2.– Ea erabiltzen dituen kate trofikoak, sare trofikoak, energia-fluxuaren eta materia-zikloak ereduak.

7.3.– Ea aintzat hartzen dituen biodibertsitatea, maila trofiko bakoitzean gertatzen diren energia-galeren garrantzia eta elikagaien kontsumoan haiek dituzten ondorio praktikoa.

7.4.– Ea identifikatzen dituen ekosistema baten segida-faseak, eta baita natura-ingurumenak gizakiak eragindako aldaketei ematen dien erantzuna ere; besteak beste, suteei eta kutsadurari.

7.5.– Ea erabiltzen dituen biosferaren kudeaketa iraunkorrerako printzipioak, hainbat kontu ebaluatze-ko orduan; besteak beste, hauek: arrantza-baliabideen amaiera, nekazaritza-produkzioaren hedapena deforestazioaren kontura...

5.3.– Utiliza cartografía temática en cuestiones relacionadas con los riesgos geológicos.

5.4.– Reconoce el origen geológico de gran parte de los objetos de su entorno.

5.5.– Identifica los riesgos de origen natural y aquellos causados, al menos parcialmente, por la actividad humana y propone medidas preventivas y correctoras.

6.– Analizar el papel de la naturaleza como fuente limitada de recursos para la humanidad, distinguir los recursos renovables o perennes de los no renovables y determinar los riesgos e impactos ambientales derivados de las acciones humanas.

6.1.– Analiza los distintos recursos naturales que utiliza la Humanidad en sus actividades y los clasifica según criterios de renovabilidad.

6.2.– Describe las fuentes de energía utilizadas.

6.3.– Valora, desde el punto de vista de la sostenibilidad, las distintas alternativas energéticas: combustibles, hidroléctrica, biomasa, fósiles, eólica, solar, geotérmica, mareomotriz, nuclear, etc.

6.4.– Reconoce la gran capacidad de alteración del medio natural por el ser humano y algunas de las consecuencias más relevantes, como la contaminación por distintos tipos de residuos, deforestación, pérdida de biodiversidad, etc.

6.5.– Utiliza con solvencia los conceptos de riesgo e impacto.

7.– Interpretar el ecosistema como sistema natural interactivo y sus ciclos de materia y flujos de energía, identificando los cambios en términos de sucesión, autorregulación y regresión, reconociendo el papel ecológico de la biodiversidad y la importancia del aprovechamiento racional de sus recursos.

7.1.– Describe el ecosistema como un sistema.

7.2.– Utiliza modelos de cadenas tróficas, redes tróficas, flujo de energía y ciclos de materia.

7.3.– Valora la biodiversidad, la importancia de las pérdidas de energía en cada nivel trófico y sus repercusiones prácticas en el consumo de alimentos.

7.4.– Identifica los estadios de sucesión de un ecosistema y la respuesta del medio ambiente natural a alteraciones humanas como los incendios y la contaminación.

7.5.– Utiliza los principios de gestión sostenible de la biosfera en la valoración de hechos como el agotamiento de los recursos pesqueros, la extensión de la producción agrícola a costa de la deforestación...

8.– Lurzoruaren eta itsasertzeko sistemaren garrantzi ekologikoa balioestea, eta, aldi berean, horiek arriskuan jartzen dituzten faktoreak identifikatzea eta faktore horien eragina arintzeko neurriak proposatzea.

8.1.– Ea deskribatzen dituen lurzoruari eta itsasertzari nortasun propioa, konplexua eta egonkorra ematen dizkieten osagaiak eta ezaugarriak.

8.2.– Ea azaltzen dituen, argudio fisikoak, kimikoak eta biologikoak erabiliz, haiek garrantzi ekologikoa izateko arrazoiak.

8.3.– Ea aztertzen duen hainbat faktoreren eragina; besteak beste, hauena: prezipitazio mota, erliebea, litologia, landare-estaldura eta giza jarduera.

8.4.– Ea proposatzen eta lehenesten dituen zenbait neurri, iraunkortasun-irizpideak erabiliz, lurzoria eta itsasertza andea ez daitezten.

9.– Hazkunde ekonomikoa eta garapen iraunkorra bereiztea, eta, horretarako, neurriak proposatzea, baliabideak hobeto aprobetxatzeko eta banatzeko, inpaktuak gutxitzeko, arriskuak arintzeko eta ingurumen osasun-garriagoa lortzeko planetako biztanle guztientzat.

9.1.– Ea azaltzen duen ingurumen-problema irizpide sozial, politiko, zientifiko, teknologiko eta ekonomikoen mende ere badaudela; adibidez, hauen mende: planetaren mugak, hazkunde demografikoa, etengabe hazkunde-sistema ekonomikoa, neurri gabeko kontsumismoa, munduko baliabideak erabiltzeko aukera-desberdintasuna...

9.2.– Ea proposatzen dituen ingurumenaren krisi-egoera arintzeko egin litezkeen hobekuntzak, eredu kontserbazionistetan eta/edo garapen iraunkorraren aldekoetan oinarrituta.

9.3.– Ea lantzen dituen toki-, eskualde- eta mundu-mailako proposamenak, baliabideak zentzuz eta zuzen aprobetxatzeko; besteak beste: beharrezkoa baino ez kontsumitzea, birziklatzea, berrerabiltzea, partekatzea...

9.4.– Ea aurkezten dituen planetako pertsona guztientzako eta, aldi berean, ingurumen-iraunkortasuna ziurtatu behar duten garapen-proposamenak.

9.5.– Ea aintzat hartzen dituen erakundeek eta herritarrek ingurumena babesteko egiten dituzten ahaleginak.

10.– Lan dokumentalaren eta/edo esperimentalaren emaitzekin zerikusia duten monografiak eta txostenak hizkuntza zientifiko egokia erabiliz lantzea, eta, horretarako, hainbat iturritako testuak, eskemak eta adierazpen grafikoak erabiltzea, hainbat formatutan erabili ere.

10.1.– Ea kontsultatzen dituen askotariko informazio-iturriak, hainbat formatutan.

10.2.– Ea birlantzen dituen bere ondorioak, hainbat iturritatik lortutako informazioetatik abiatuta.

8.– Valorar la importancia ecológica del suelo y del sistema litoral, identificando los factores que les amenazan y proponiendo algunas medidas para paliar sus efectos.

8.1.– Describe las características y componentes propios del suelo y el litoral que les dan una entidad propia, compleja y estable.

8.2.– Explica mediante argumentos fisicoquímicos y biológicos, las razones de su importancia ecológica.

8.3.– Analiza la influencia de factores como el tipo de precipitación, el relieve, la litología, la cobertura vegetal o la acción humana.

8.4.– Propone y prioriza algunas medidas con criterios de sostenibilidad para evitar la degradación del suelo y del litoral.

9.– Diferenciar entre el crecimiento económico y el desarrollo sostenible proponiendo medidas encaminadas a aprovechar y distribuir mejor los recursos, a disminuir los impactos, a mitigar los riesgos y a conseguir un medio ambiente más saludable para todos los habitantes del planeta.

9.1.– Explica que los problemas ambientales también dependen de criterios sociales, políticos, científico-tecnológicos y económicos, como los límites del planeta, crecimiento demográfico, sistema económico de crecimiento continuo, consumismo abusivo, desigual acceso a los recursos mundiales...

9.2.– Propone posibles mejoras que mitiguen la situación de crisis ambiental basándose en modelos conservacionistas y/o de desarrollo sostenible.

9.3.– Elabora propuestas a escala local, regional y global para aprovechar racional y equitativamente los recursos, tales como consumir sólo lo necesario, reciclar, reutilizar, compartir...

9.4.– Presenta propuestas de desarrollo para todas las personas del planeta que aseguren al mismo tiempo la sostenibilidad ambiental.

9.5.– Valora las acciones institucionales y ciudadanas encaminadas a la protección del medio ambiente.

10.– Elaborar con un lenguaje científico apropiado monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

10.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

10.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

10.3.– Ea gidoi koherenteak lantzen dituen bere txostenetan.

10.4.– Ea hizkuntza zientifiko egokia erabiltzen duen.

10.5.– Ea IKTak erabiltzen dituen bere ahozko eta idatzizko aurkezpenetan.

10.6.– Ea erabiltzen dituen hainbat baliabide bere lanen aurkezpenean; besteak beste: eskemak, grafikoak eta kontzeptu-mapak.

10.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

10.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado.

10.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

10.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

ELEKTROTEKNIA

SARRERA

Elektrizitatea funtsezko bi eremu teknologikoren artean dago: energiarena eta kontrolarena, biak ala biak gaur egun teknologiaren testuinguru ia osoan barrena ageri direnak. Energia, bere burua edozein moldetan agertzen duen ere, azkenean energia elektriko bihurtzen delako. Kontrola, guztia funtsean tratamendu elektronikoa delako, oraingoz bederen. Beraz, elektrizitatearen tratatua, elektroteknia, oinarritzkoa da inguratzen gaituen mundu teknologikoa ulertzeko. XXI. mendearen amaieratik hona garatu den aplikazio kopuru itzelak pertsonen bizi-baldintzak, prozesu ekonomikoak, ezagutzaren kudeaketa eta ikerkuntza zientifikoa nabarmen aldarazi ditu. Fenomeno elektromagnetikoen oinarriak eta horiek baliatzean aplikatu daitezkeen soluzioak funtsezkoak dira edozein prozesu teknologikotan.

Zientzia aplikatua izateak balio hezitzailea ematen dio, diziplina zientifiko abstraktu eta espekulatiboa-goetatik heldutako ezagutzak integratzean eta horiei funtzio bat atxikitzean, beste ikuspegi batetik eta modu agerikoagoan aurrez eskuratutako ezagutza zientifikoaren beharra ikusaraziz.

DBHn, Teknologiaren alorrean, oinarrian printzipio elektroteknikoak dituzten efektuak lortzen dituzte ikasleek; betiere, irtenbidea arazo praktikoei emanez. Zirkuitu elektriko, elektromagnetiko eta elektronikoa abiarazten dituzte, erabili ahala deskubrituz doazen portaerak dituzten operadoreak baliatuz. DBHren bigarren zikloan eta Batxilergoaren lehenengo mailan Fisika eta Kimika ikastean, elektrizitateari tratamendu berariazkoagoa ematen zaio; horrenbestez, Elektrotekniaren bidez aurreko etapa horietako ikaskuntzetan sakondu eta ikaskuntza horiek sistematizatu behar dira, horiek bermatuz eta fenomeno elektrikoak azaltzen dituzten legeak oinarri harturik. Bestalde, ikaskuntza horiek helburu jakin batzuekin erabili behar dituzte, elektrizitatearen aplikazio industrial, zientifiko eta abarren bidez. Horrela, izaera teknologikoa izango duen heziketa bat bermatu nahi da, eta heziketa elektrotekniko espezializatuagoko hainbat hautabide eskainiz aukera multzo aniztuna zabaldu, bai beren ibilbide profesionala heziketa-zikloetara bideratu nahi dutenentzat, bai bide akademikoa, unibertsitatea, ingeniari-tza-ikasketak edo antzekoak hautatzen dituztenentzat.

Elektrotekniaren edukietan, lehenik eta behin, fenomenoen berrikuspen teoriko-praktikoa egiten da –hasieran fenomeno elektrikoak eta geroago elektromagnetikoak–, eta jarraian, horien erabilera eta aplikazioa ahalbidetzen duten zirkuituak eta makina elektrikoak

ELECTROTECNIA

INTRODUCCIÓN

La electricidad se encuentra entre dos campos tecnológicos fundamentales: el de la energía y el del control, ambos presentes hoy en día en, prácticamente, todo contexto tecnológico. La energía porque cualquiera de los tipos en los que se presenta acaba desembocando en energía eléctrica. El control porque todo él es básicamente tratamiento electrónico, al menos por el momento. Así pues, el tratado de la electricidad, la electrotecnia, resulta fundamental en la comprensión del mundo tecnológico que nos envuelve. La enorme cantidad de aplicaciones que se han desarrollado desde finales del siglo XIX han modificado sustancialmente las condiciones de vida de las personas, los procesos económicos, la gestión del conocimiento y la investigación científica. El manejo de los fundamentos de los fenómenos electromagnéticos, y de las soluciones que se pueden aplicar al utilizarlos, se ha convertido en un elemento esencial en cualquier proceso tecnológico.

El carácter de ciencia aplicada le confiere un valor formativo, al integrar y poner en función conocimientos procedentes de disciplinas científicas de naturaleza más abstracta y especulativa, permitiendo ver, desde otro punto de vista y de forma más palpable, la necesidad de los conocimientos científicos anteriormente adquiridos.

Durante la ESO, en el área de Tecnología, los alumnos y alumnas consiguen efectos en los que subyacen principios electrotécnicos, siempre resolviendo problemas de índole práctica. Implementan circuitos eléctricos, electromagnéticos y electrónicos, manejando operadores con comportamientos que van descubriendo según usan. Con el estudio de la Física y Química en el segundo ciclo de la ESO, y en primero de Bachillerato, se da un tratamiento más disciplinar de la electricidad, de forma que con la Electrotecnia se deben profundizar y sistematizar los aprendizajes afines procedentes de estas etapas anteriores, permitiendo la consolidación de los mismos, sobre las leyes que explican los fenómenos eléctricos. Por otra parte, tales aprendizajes deben utilizarlos con propósitos determinados, a través de las aplicaciones de la electricidad con fines industriales, científicos, etc. Se trata, con ello, de consolidar una formación de carácter tecnológico abriendo, además, un gran abanico de posibilidades en múltiples opciones de formación electrotécnica más especializada, tanto para quienes decidan orientar su vida profesional hacia los ciclos formativos como para quienes continúen con vías académicas, universitarias, de estudios de ingeniería o similares.

Los contenidos de Electrotecnia recorren, en primer lugar, la revisión teórico-práctica de los fenómenos, primero eléctricos y después electromagnéticos, para pasar a continuación al estudio, tanto en corriente continua como alterna, de los circuitos y las máquinas eléctricas.

aztertzen dira, bai korrante zuzenean bai alternoan. Zirkuitu praktikoei buruzko atalak azken alderdi horretan areago sakontzen du. Etxeko testuinguruetan, baina baita industrialetan ere, behe-tentsioko instalazioak lantzen dira: argiztapena eta berokuntzari buruzko eskemak, araudia eta osagaiak. Energia erregulatu eta kontrolatzeko osagai elektronikoak ere jorratzen dira; artezgailuak, adibidez.

Beraz, arlo honetan honako hauek dira aztergai: fenomeno elektriko eta elektromagnetikoak, haien erabilgarritasun praktikoa erreparatuz; gailu elektriko berrezgarriak –zirkuituak, makinak nahiz sistema konplexuak– diseinatu eta eraikitze teknika; eta, haietan, magnitudeak kalkulatu eta neurtzeko teknikak.

Elektroteknia irakasteak modu orekatuan uztartu behar ditu hura osatzen duten hiru ardatzak. Alde batetik, fenomenoak eta aplikazioak ulertzeko beharrezkoa den oinarri zientifikoa. Bigarrenik, fenomeno elektromagnetikoak askotariko aplikaziotan erabiltzea ahalbidetu duten soluzio teknikoek ezagutza multzoa. Eta hirugarrenik, esperimendua eta neurrien zehaztasuna eta ikasleek gailu elektroteknikoak behar adinako trebezia eta segurtasunez baliatuko dituztela bermatuko dituen tailerreko lana.

Aipaturiko hiru ardatzen arteko oreka lortze aldera, ezagutzaren eta esperientziaren hiru eremu handi landu behar dira: gailu elektrikoetan gertatzen diren fenomeno fisikoak azaltzen dituzten kontzeptuak eta lege zientifikoa; zirkuitu eta aparatuei buruzko osagaiak, haien funtzionamendu-printzipio, antolaera eta konexio bereizgarriak, eta, azkenik, zirkuitu eta gailu elektrikoek portaera aztertu, kalkulatu, iragarri eta egiaztatze teknika. Ahal den neurrian, proiektu baten planteamenduan, ikasgaiaren egiturazko osagai horiek uztartu behar dira, metodologia horrek sendotzen dituen ezaugarriekin batera, hala nola elkarlana, diseinua, ekimena eta abar. Horrela, Batxilergoko gaitasun orokorren jabeak bera ere sustatzen da.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Elektroteknia ikasgaia erabakigarria da onarrizko gaitasun batzuk garatzeko eta jabetzeko.

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Elektroteknia eta pertsonak sortutako mundu fisikoaren eremuak elkar eragiten baitute, gaitasun honek lotura estua du ikasgaiarekin. Elektroteknia guztiz baliagarria da gure ingurune gertaerak azaldu eta iragartzeko nahiz produkzio eta kontsumoaren esparruetan

cas, dispositivos básicos que permiten su utilización y aplicación. El apartado sobre circuitos prácticos amplía este último aspecto. En contextos domésticos, pero también industriales, se tratan instalaciones en baja tensión: esquemas, normativa y componentes enfocados a la iluminación y calefacción. También se abordan los componentes electrónicos, auxiliares en el dominio de la regulación y del control de la energía, como es el caso de los rectificadores.

El campo disciplinar abarca, por lo tanto, el estudio de los fenómenos eléctricos y electro-magnéticos, desde el punto de vista de su utilidad práctica, las técnicas de diseño y construcción de dispositivos eléctricos característicos, ya sean circuitos, máquinas o sistemas complejos, y las técnicas de cálculo y medida de magnitudes en ellos.

La enseñanza de la Electrotecnia debe conjugar de manera equilibrada los tres ejes que la configuran. Por una parte la fundamentación científica necesaria para comprender los fenómenos y las aplicaciones. En segundo lugar, el bagaje de conocimiento de las soluciones técnicas que han permitido la utilización de los fenómenos electromagnéticos en una amplia variedad de aplicaciones y, en tercer lugar, la experimentación y trabajo de taller que haga posible la medida precisa y el manejo por parte de los discentes de los dispositivos electrotécnicos con destreza y seguridad suficientes.

Para lograr el equilibrio entre los tres ejes citados es preciso el trabajo, a su vez, en tres grandes campos del conocimiento y la experiencia: los conceptos y leyes científicas que explican los fenómenos físicos que tienen lugar en los dispositivos eléctricos; los componentes de circuitos y aparatos eléctricos, su principio de funcionamiento, disposición y conexiones características y, por último, las técnicas de análisis, cálculo, predicción y verificación del comportamiento de circuitos y dispositivos eléctricos. En la medida de lo posible, el planteamiento de un proyecto puede hacer confluír los citados componentes estructurales de la materia, con el enriquecimiento que supone, además, la potencia de esta metodología en cuanto a trabajo colaborativo, de diseño, de iniciativa, etc. Lo cual refuerza la adquisición de las competencias generales del Bachillerato.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Electrotecnia contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

En la medida en que la Electrotecnia interactúa con el sector creado por la persona humana del mundo físico, se puede entender que esta competencia es muy afín a la disciplina. La electrotecnia permite explicar y predecir sucesos de nuestro entorno, desenvolverse en

zein esparru zientifiko-teknologikoetan behar bezala moldatzeko.

Elektroteknia, ekonomia eta eraginkortasuna irizpide harturik, planifikazioarekin eta soluzio praktikoak baliatzearekin zerikusia duten abileziez baliatzen da, eguneroko bizitzako eta lan-munduko premiei erantzuteko; premia horiei aurre egiteak ere gaitasun honetaz jabetzen laguntzen du.

Ikasgai honetan sartzen dira, era berean, analisi sistematikoa eta bilakuntza metodikoa, eta horien marko teoriko egokia, premia denean; horiek ere gaitasun hau eraikitzeke baliagarriak dira.

Azkenik, osagai elektroteknikoek eratzen duten mundu fisikoaren alorrean modu seguruan eta jarrera egokiz esku hartzeak osasunean prebentziozko ohiturak garatzen laguntzen du.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Elektroteknia, elektrizitatearen esparruko aplikazio zientifikoak ematen eta egiaztatzen diren diziplina den heinean, aplikazio horien tratamenduari heltzean norberaren ahalmenak egiaztatzeke aukera eskaintzen du. Ahalegin horretan egiten diren lorpenek motibazioa, norberaren buruarenganako konfiantza eta ikasten jarraitzeke gogoia, ezagutzaren gizartean beharrezkoa, indartzen dituzte.

Planteatzen diren gaien zailtasuna eta haien abstrakzio-maila gero eta handiagoa delarik, ahalegin intelektualearen berezko baliabide eta teknika multzo bat erabili beharra dago ezinbestean, pertsonalki gai eta eraginkorra izatearen sentimenduekin batera. Hauek dira baliabide eta teknika horietako batzuk: kontzentrazioa, planifikazioa, elkarlanaren antolaketa, gertaera zein erlazioen behaketa eta araketa sistematikorako teknikak, arazoak ebazteke eta informazioa bildu, hautatu eta tratatzeko teknikak; azken finean, ikasprozesua erregulatzeko teknikak.

– Matematikarako gaitasuna.

Batxilergoko maila honetan, elektroteknia oso izatera analitikoa hartzen du, hain zuzen ere matematikaren ekarpenean oinarritua. Fenomeno elektroteknikoak, gailu, instalazio eta bestelako elementuen neurriak ezartzeke pentsatze-prozesuei esker dira posible, kalkul-algoritmoen edo logika matematikoaren elementuen ekarpenari esker. Alor horretako informazioak kalkulatu eta irudikatu edo interpretatzeko teknika egokiak hautatzeko gai izan beharko du ikasleak, dagozkion alderdi fisikoei buruzko ezagutzan sakontzeke edo eskuarteke duen arazoa ebazteke.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Ikasgai honetako testuak batik bat azalpenezkoak dira. Zorroztasunak, zehaztasunak, ezagutza aski egituratuak batasuna eta koherentzia bereizgarri dituen adierazpidea erabiltzeke eraman behar dute ikaslea. Nolanahi ere, balioespenerako tokirik bada, esperientziak

los ámbitos productivos, de consumo y científico - tecnológicos.

Esta materia pone en juego destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral, lo cual favorece, igualmente, la adquisición de esta competencia.

El análisis sistemático y la indagación metódica, apoyándose cuando es preciso en el marco teórico idóneo, forman parte también de esta disciplina, y están en línea con la construcción de la competencia.

Por último la intervención de forma segura, con la postura adecuada, en la parte del medio físico que suponen los elementos electrotécnicos, contribuye también a los hábitos preventivos de salud.

– Competencia para aprender a aprender.

La electrotecnia, como disciplina en la que se producen y comprueban aplicaciones científicas del ámbito de la electricidad, ofrece la posibilidad de contrastar las propias capacidades en el ejercicio de abordar el tratamiento de dichas aplicaciones. Los buenos logros en ese empeño refuerzan la motivación, la confianza en sí mismo y el gusto por seguir aprendiendo, necesario en la sociedad del conocimiento.

La dificultad creciente de los temas planteados, su alto grado de abstracción, obliga al manejo de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, junto al sentimiento de competencia y eficacia personal, como son la concentración, la planificación, la organización del trabajo cooperativo, técnicas de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de resolución de problemas, de recogida, selección y tratamiento de información, en suma de regulación del proceso de aprendizaje.

– Competencia matemática.

La electrotecnia, en este curso del Bachillerato, adquiere un carácter muy analítico, basado en el aporte, precisamente, de las matemáticas. Los distintos fenómenos electrotécnicos, el dimensionamiento de los dispositivos, instalaciones, y otros elementos, se hacen posibles gracias a procesos de pensamiento, al aporte de algoritmos de cálculo o elementos de la lógica matemática. El discente habrá de ser capaz de seleccionar las técnicas adecuadas para calcular y representar o interpretar distintas informaciones de este dominio, en post de una ampliación del conocimiento sobre los aspectos físicos que le conciernen, o de solucionar el problema que se trate.

– Competencia en comunicación lingüística.

Los textos con los que se trata esta materia son de carácter esencialmente expositivo. El rigor, la exactitud, el conocimiento muy estructurado, obliga a una expresión donde predomina la cohesión y la coherencia. Queda, no obstante, un espacio para las estimaciones,

laburbiltzekoa, datuez eta algoritmoez landa norberaren gogoetak eta gertakari bati aurre egiteko erabakiak hartzean erabilitako arrazoibidea adieraziz. Elkarlanean egin beharreko lanak gauzatzean, testuinguruari egokitutako ahozko elkarrekintzak izaten dira, eta horiek norberaren ezagutza aberasten dute, bazterrera utzi behar ez den eremu batean. Azkenik, elektrotekniaren alorretik hizkuntzaren hiztegiara ekarritako termino multzo ugariak kontzeptuen eremua aberasten du, ikaslearen ulermena eta adierazpena bizkortuz.

– Informazio tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Elektroteknia normalizazio-prozesu batean dago, eta horrek askotariko kodeen erabilpena ekarri du: testuala edo zenbakizkoa, ikusizkoa, ikonikoa eta abar. Beharrezkoa da ikasleek kode horiek tratatzeko, eskuratzeko, deskodetzeko, prozesatzeko, antolatzeke, elkarlotzeko eta helarazteke jarraibideak baliatzea.

Interneten ohartzen gara elektrotekniaren eta elektronikaren eremuko profesionalek, ikertzaileek eta bestek zein maiztasunez sortzen dituzten elkarlaneo inguruneak. Horietan, informazio digitalizatua eman eta eskuratzeko, ohiko ikas-eremuak zabaltzen dira. Sistema teknologikoen izaera ulertzeko eta haien inguruneetan sortzen diren problemak ebazteko beste aukera bat ematen dute. Harreman birtualak jarrera kritikoa, gogoetatsua eskatzen du, informazio-iturriak eta sareko portaera-kodeekiko errespetua balioetsiko dituen.

Bestalde, simulazio-tresnak oso ohikoak dira elektrotekniaren arloan, ikaskuntza bizkortzen baitute eta erabakiak hartzen eta soluzioak taxutzen laguntzen baitute.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Elektrotekniaren ikasgaien eskuratutako ezagutzak katalizatzaile gisa jokatu behar du, ingurunearen izaera kausa anizkun eta sistemikoa kontuan izanda, egiazko egoeretan parte hartzeko, erabakiak hartzeko eta hartutako erabaki horietaz arduratzeko orduan. Ikuspegi teknologikoa lagungarria da errealitatea ulertzeko, haren dinamika atzemateko eta elektrotekniaren alorreko zenbait soluzioren ondorioez jabetzeko.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Elektrotekniaren esparruko problemak ebazteak pentsaera dibergentearen trebeziak –eta baita pentsaera konbergentearenak ere– lantzen dituen alderdi bat du: emaitza jakin batzuk lortzeko beharrezkoak diren prozesuen planifikazioa, zehaztapena eta ebaluazioa. Ésan daiteke elektrotekniak gaitasun hori eskuratzen laguntzen duela, eta, horrez gainera, ikasgai honetan nola-baiteko gaitasun estetikoak garatzen da arloak berezkoak dituen problemak ebazteko diseinuak taxutzean.

para la recapitulación de experiencias en las que, al margen de datos y algoritmos, hay lugar para expresar los propios pensamientos, las argumentaciones empleadas en la toma de decisiones ante un hecho al que se ha hecho frente. Durante los momentos de ejecución de los trabajos colaborativos, se llevan a cabo interacciones orales, adaptadas al contexto, que enriquecen el propio bagaje en una faceta que no debe obviarse. Por último, el amplio bagaje de términos adjuntados al vocabulario del idioma desde el dominio electrotécnico, enriquece el campo de conceptos que agiliza la comprensión y la expresión del discente.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La electrotecnia está sometida a una normalización que lleva acompañada una serie de códigos de distinta naturaleza, desde el textual o el numérico, al visual, icónico, etc. Se hace preciso al alumnado manejar las distintas pautas de tratamiento de dichos códigos, su adquisición, decodificación, procesamiento, organización, relación y transferencia.

En Internet se advierte la frecuencia de los entornos colaborativos generados por profesionales, investigadores, y, en general, afines al dominio electrotécnico y electrónico. En ellos se amplían los espacios habituales de aprendizaje con el aporte y la adquisición de información digitalizada. Es una oportunidad más de comprender la naturaleza de los sistemas tecnológicos y de resolver problemas que surjan en sus entornos. El intercambio virtual implica también una actitud crítica, reflexiva, que valore las fuentes de información y el respeto por los códigos de conducta en la red.

Por otra parte, las herramientas de simulación en el dominio electrotécnico son muy habituales, dado que aceleran el aprendizaje y ayudan en la toma de decisiones y en el diseño de soluciones.

– Competencia social y ciudadana.

El conocimiento adquirido en la materia de electrotecnia debe ser un catalizador a la hora de participar, tomar decisiones, responsabilizándose de las adoptadas, en situaciones reales, habida cuenta del carácter multi-causal y sistémico del entorno. El punto de vista tecnológico coadyuva a la comprensión de la realidad, a entender su dinámica y las consecuencias de determinadas soluciones del dominio electrotécnico.

– Competencia en cultura humanística y artística.

En tanto que la resolución de problemas de ámbito electrotécnico contiene un aspecto que trabaja las habilidades de pensamiento divergente, y también convergente, el de la planificación, ajuste y evaluación de los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, se puede decir que la electrotecnia contribuye a la adquisición de esta competencia, sin olvidar que también en esta disciplina se desarrolla una cierta capacidad estética en los momentos de diseño de soluciones a problemas que le son propios.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Ikasgai honetan proiekturen bat lantzen da normalean. Horixe da ikaslearen autonomia gehien sendotzen duen metodologietako bat. Izan ere, proposatutakoa lortzeko ardurak berekin dakar pertsonaren heziketan oso garrantzitsuak diren zenbait ahalmen baliatzea: sormena; norberaren ezagutza; arriskuak kalkulatzeko eta arazoei aurre egiteko gai izatea; iraunkortasuna emaitzak arautzen eta hutsegiteetatik ikasten; kontrol emozionala, emaitzaren ondoriozko bat-bateko satisfazioa atzeratuz, etab. Proiektua egitean beste ahalmen batzuk ere sendotzen dira, hala nola ideiak martxan jartzekoa, planifikazioa, nolabaiteko ikuspegi estrategikoa, laburbiltzekoa –hobetzeko aukerak aintzat hartuz– eta talde-lanaren sinergia onartzekoa.

HELBURUAK

Eta honetan, Elektroteknia irakasteak gaitasun hauek garatzea du xede:

1.– Gailu elektriko sinpleen jokabidea, normala zein irregularra, interpretatzea, oinarri dituzten printzipio eta lege fisikoak azalduz, horiek erabiltzean erabaki egokiak hartzeko.

2.– Balio egokia duten osagaiak hautatu eta behar bezala konektatzea, helburu jakin bat duen zirkuitu bereizgarri bat eratzeko.

3.– Neurketa, kalkulu edo simulazio bidez zirkuitu elektriko baten magnitude nagusien balioa kalkulatzeko, gailuen neurria ezartze aldera; zirkuitu horren osagaiak elementu diskretu iraunkorrak izango dira.

4.– Instalazio eta ekipo elektriko bereizgarrien eskema eta planoak interpretatu eta egitea, elementu batek edo elementuen multzo funtzional batek osotasunean duen funtzioa identifikatuz eta normalizazio elektroteknikoa ezarri elektrotekniaren arloko problema bat ebazteko.

5.– Elektrotekniaren arloan problema tekniko arrunt konponbideak planteatu eta balioesteko informazio egokia aukeratu eta behar bezala interpretatzea.

6.– Magnitude elektriko bat neurtzeko egokia den aparatua aukeratu eta konektatzea, magnitude-ordena aurretiaz kalkulatu eta kasuak eskatzen duen zehaztasun-maila balioztatuz, elektrotekniaren arloan neurketa zuzenak egiteko.

7.– Elektrotekniaren arloko problemetarako soluzioak proposatzea, bertan esku hartzen duten magnitudeekin koherentea den zehaztasunez erantzun egokia ziurtatze aldera.

8.– Gailu elektrikoek ezaugarriak eta deskribapenak interpretatzea, horiei buruzko ezagutzak zehaztasunez

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Durante el desarrollo de esta materia se lleva a cabo la elaboración de algún proyecto. Ésta es una de las metodologías que más contribuye al desarrollo de la autonomía del alumnado. La responsabilidad por el logro de lo propuesto acarrea la puesta en juego de una serie de capacidades muy importantes en la formación de la persona: la creatividad, el conocimiento de sí mismo, el ser capaz de calcular riesgos y de afrontar los problemas, la perseverancia regulando los resultados y aprendiendo de los errores, el control emocional trabajando la capacidad de demorar la satisfacción inmediata del resultado, etc. Pero también conlleva el proyecto la puesta en acción de las ideas, la planificación, una cierta visión estratégica, la recapitulación extrapolando opciones de mejora, sin olvidar la aceptación de la sinergia del trabajo en equipo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Electrotecnia en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Interpretar el comportamiento, normal o anómalo, de un dispositivo eléctrico sencillo, señalando los principios y leyes físicas que lo explican a fin de tomar decisiones adecuadas de uso.

2.– Seleccionar elementos de valor adecuado y conectarlos correctamente para formar un circuito característico que responda a una finalidad determinada.

3.– Obtener el valor de las principales magnitudes de un circuito eléctrico, compuesto por elementos discretos, en régimen permanente, por medio de la medida, el cálculo o la simulación, para dimensionar sus dispositivos.

4.– Interpretar y confeccionar esquemas y planos de instalaciones y equipos eléctricos característicos, identificando la función de un elemento o grupo funcional de elementos en el conjunto, aplicando la normalización electrotécnica, con el fin de solventar un problema del ámbito electrotécnico.

5.– Seleccionar información adecuada, interpretándola correctamente, para plantear y valorar soluciones a problemas técnicos comunes del ámbito de la electrotecnia.

6.– Elegir y conectar el aparato de medida adecuado, estimando anticipadamente su orden de magnitud y valorando el grado de precisión que exige su caso, para realizar mediciones correctas dentro del ámbito electrotécnico.

7.– Proponer soluciones a problemas en el campo de la electrotecnia con un nivel de precisión coherente con el de las diversas magnitudes que intervienen en ellos, a fin de asegurar una respuesta adecuada.

8.– Interpretar las características y descripciones de los dispositivos eléctricos para transmitir con precisión

helarazteko, horretarako, hiztegi, sinbolo eta adierazpi-de egokiak erabiliz.

9.– Zirkuitu eta makina elektrikoak autonomiaz, konfiantzaz eta segurtasunez ikuskatu, erabili eta maneiatzea, horien funtzionamendua eskakizunetara egokitze aldera arauak eta erregelamendu teknikoa errespetatuz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Oinarrizko kontzeptu eta fenomeno elektrikoak. Neurri elektroteknikoak.

– Elektrostatika. Karga. Kondentsadorea. Kapazitatea.

– Magnitude eta unitate elektrikoak: potentzial-diferentzia, indar elektroeragilea, korrontearen intentsitate eta dentsitatea, erresistentzia elektrikoa. Potentzia, lana eta energia.

– Neurria. Tresnak. Neurtze-prozedurak.

– Korronte elektrikoaren efektuak.

2. multzoa.– Kontzeptu eta fenomeno elektromagnetikoak.

– Eredu magnetikoaren intentsitatea. Indukzioa eta fluxu magnetikoa. Iragazkortasuna.

– Materialen propietate magnetikoak. Zirkuitu magnetikoa. Indar magnetoeragilea. Erreluktantzia.

– Korronte elektrikoek sortutako eremu eta indar magnetikoak. Indar elektromagnetikoa eta elektrodinamikoa. Korronte baten gaineko indarra eremu magnetiko batean.

– Indukzio elektromagnetikoa. Funtsezko legeak. Induktantzia. Autoindukzioa.

– Zirkuitu magnetiko homogeen baten magnitude nagusien kalkulua.

3. multzoa.– Zirkuitu elektrikoak eta elektronikoak.

– Korronte zuzeneko zirkuitu elektrikoa. Erresistentziak eta kondentsadoreak, karga eta deskarga. Ezaugarriak. Identifikazioa. Pilak eta metagailuak.

– Korronte zuzeneko zirkuituen analisia. Legeak eta prozedurak. Hargailuen akoplamendua. Tentsio- eta intentsitate-zatitzailea.

– Korronte altxanoaren ezaugarri eta magnitudeak. Erresistentziaren, autoindukzioaren eta kapazitatearen efektuak korronte altxanoan. Erreaktantzia. Inpedantzia. Inpedantzia maiztasunaren arabera aldatzea. Erresonantzia. Irudikapen grafikoak.

– Korronte zuzeneko zirkuitu monofasikoen analisia. Legeak eta prozedurak. Zirkuitu sinpleak. Potentzia korronte altxano monofasikoan. Potentzia- eta zuzenketak-faktorea. Kalkuluak eta irudikapen grafikoak.

– Sistema trifasikoak: sorkuntza, akoplamendua, motak eta potentziak.

conocimientos e ideas sobre ellos utilizando vocabulario, símbolos y formas de expresión apropiadas.

9.– Inspeccionar, manipular e intervenir en circuitos y máquinas eléctricas con autonomía, confianza y seguridad, respetando las normas y la reglamentación técnica, para adecuar su funcionamiento a lo requerido.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Conceptos y fenómenos eléctricos básicos. Medidas electrotécnicas.

– Electrostática. Carga. Condensador. Capacidad.

– Magnitudes y unidades eléctricas: diferencia de potencial, fuerza electromotriz, intensidad y densidad de corriente, resistencia eléctrica. Potencia, trabajo y energía.

– Medida. Instrumentos. Procedimientos de medida.

– Efectos de la corriente eléctrica.

Bloque 2.– Conceptos y fenómenos electromagnéticos.

– Imanes. Intensidad del campo magnético. Inducción y flujo magnético. Permeabilidad.

– Propiedades magnéticas de los materiales. Circuito magnético. Fuerza magnetomotriz. Reluctancia.

– Campos y fuerzas magnéticas creados por corrientes eléctricas. Fuerzas electromagnética y electrodinámica. Fuerza sobre una corriente en un campo magnético.

– Inducción electromagnética. Leyes fundamentales. Inductancia. Autoinducción.

– Cálculo de las principales magnitudes de un circuito magnético homogéneo.

Bloque 3.– Circuitos eléctricos y electrónicos.

– Circuito eléctrico de corriente continua. Resistencias y condensadores, carga y descarga. Características. Identificación. Pilas y acumuladores.

– Análisis de circuitos de corriente continua. Leyes y procedimientos. Acoplamientos de receptores. Divisor de tensión e intensidad.

– Características y magnitudes de la corriente alterna. Efectos de la resistencia, autoinducción y capacidad en la corriente alterna. Reactancia. Impedancia. Variación de la impedancia con la frecuencia. Resonancia. Representación gráfica.

– Análisis de circuitos de corriente alterna monofásicos. Leyes y procedimientos. Circuitos simples. Potencia en corriente alterna monofásica. Factor de potencia y corrección. Cálculos y representación gráfica.

– Sistemas trifásicos: generación, acoplamiento, tipos y potencias.

– Elementu ez-linealak: erresistentzia aldakorrek eta erdieroaleak. Diodoak, transistoreak, tiristoreak. Arteketa. Balio bereizgarriak eta horien egiaztapena.

– Behe-tentsioko instalazioak. Argiteria- eta bero-kuntza-zirkuituak.

– Gailu elektronikoen eraginkortasun energetikoa.

– Magnitude elektrikoaren kalkulua korronte zuzeneko eta alternoko zirkuituetan.

– Araudia eta segurtasuna instalazio elektrikoetan.

4. multzoa.– Makina elektrikoak.

– Transformadoreak. Funtzionamendua. Osaera. Galerak. Errendimendua.

– Korronte zuzeneko makina elektriko birakariak: sorgailuak eta motorrak. Osaera. Funtzionamendua. Kurba bereizgarriak. Motak. Konexioak.

– Korronte alternoko makina elektriko birakariak: sorgailuak eta motorrak. Osaera. Funtzionamendua. Motak. Konexioak. Ezaugarriak eta magnitudeak: potentziak eta intentsitateak. Galerak. Errendimendua.

– Neurtzeko tresna eta aparatuen erabilera makina elektrikoekiko aplikazioetan.

– Segurtasuna makina elektrikoetan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Argia, energia eragilea edo beroa sortzeko zirkuitu sinpleen funtzionamendua modu kualitatiboan azaltzea, bertan gertatzen diren fenomenoaren arteko erlazioak eta elkarreaginak adieraziz.

1.1.– Ea deskribatzen dituen funtsezko fenomeno elektriko eta elektromagnetikoak eta horien aprobetxamenduak.

1.2.– Ea identifikatzen duen, testuinguru elektroteknikoan, portaera jakin baten oinarrian dagoen legea.

1.3.– Kasu bakoitzean, ea dagokion legea azaltzen duen eta hari atxikitako algoritmoa aplikatzen duen.

1.4.– Ea inferitzen dituen energia aurrezteko aukerak.

2.– Balio egokia duten elementuak edo osagaiak konektatzea, horiekin zirkuitu bereizgarri eta sinple bat osatzeko.

2.1.– Ea kalkulatzeko dituen zirkuitu elektriko bateko osagaien berezko magnitudeak.

2.2.– Ea azaltzen duen zirkuitu elektriko bateko osagaien funtzioa.

2.3.– Ea zuzen konektatzen dituen zirkuitu bereizgarrietako osagaiak.

2.4.– Baldintza izendatuta, ea ezartzen dituen osagai elektriko baten portaeraren magnitude nagusiak.

– Elementos no lineales: resistencias variables y semiconductores. Diodos, transistores, tiristores. Rectificación. Valores característicos y su comprobación.

– Instalaciones en baja tensión. Circuitos de alumbrado y calefacción.

– Eficiencia energética de los dispositivos electrónicos.

– Cálculo de magnitudes eléctricas en circuitos de corriente continua y alterna.

– Normativa y seguridad en instalaciones eléctricas.

Bloque 4.– Máquinas eléctricas.

– Transformadores. Funcionamiento. Constitución. Pérdidas. Rendimiento.

– Máquinas eléctricas rotativas de corriente continua: generadores y motores. Constitución. Funcionamiento. Curvas características. Tipos. Conexiónados.

– Máquinas eléctricas rotativas de corriente alterna: generadores y motores. Constitución. Funcionamiento. Tipos. Conexiónados. Características y magnitudes: potencias e intensidades. Pérdidas. Rendimiento.

– Utilización de instrumentos y aparatos de medida en aplicaciones con máquinas eléctricas.

– Seguridad en máquinas eléctricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Explicar cualitativamente el funcionamiento de circuitos simples destinados a producir luz, fuerza motriz o calor, señalando las relaciones e interacciones entre los fenómenos que tienen lugar.

1.1.– Describe los fenómenos eléctricos y electromagnéticos fundamentales y sus aprovechamientos.

1.2.– Identifica la ley que subyace a un determinado comportamiento en el contexto electrotécnico.

1.3.– Explica, en cada caso, la ley correspondiente y aplica su algoritmo asociado.

1.4.– Infiere opciones de ahorro energético.

2.– Seleccionar elementos o componentes de valor adecuado constituyendo con ellos un circuito característico y sencillo.

2.1.– Calcula las magnitudes propias de los componentes de un circuito eléctrico.

2.2.– Explica la función de los componentes de un circuito eléctrico.

2.3.– Conecta correctamente componentes de circuitos característicos.

2.4.– Determina las magnitudes principales del comportamiento de un componente eléctrico en condiciones nominales.

3.– Zirkuitu elektriko simple bateko elementu baten aldaketak sortzen dituen fenomenoak modu kualitatiboan azaltzea, tentsio-, korrante- eta potentzia-balioetan espero daitezkeen aldaketak deskribatuz.

3.1.– Ea deskribatzen dituen zirkuitu elektriko bateko osagaien ezaugarriak.

3.2.– Ea erlazionatzen dituen funtsezko unitate elektrikoak.

3.3.– Ea iragartzen duen osagai bat aldatzean zirkuitu baten magnitudeek izango duten portaera.

3.4.– Ea inferitzen dituen funtzionamendu-parametroak aldatzearen ondoriozko arrisku-egoerak.

4.– Zirkuitu misto simple baten oinarriko magnitudeak kalkulatzeko eta modu bektorialean adierazteko; zirkuitu horrek karga erresistiboak eta errektiboak edukiko ditu, eta sorgailu sinusoidal monofasiko batek elikatuko du. Zeregin horretan, erreferentziako magnitudeak modu koherentean eta zuzen erabiliko dira problemaren ebazpena adierazteko orduan.

4.1.– Ea kalkulatzeko dituen RLC zirkuituen oinarriko magnitudeak.

4.2.– Ea zuzen marrazten dituen RLC zirkuituetako (seriekoak eta paraleloak) inpedantzia- eta potentzia-trianguluak.

4.3.– Ea interpretatzen dituen seinale sinusoidal batekin erlazionatutako magnitudeak.

5.– Makina elektrikoaren osatura, funtzionamendu-printzipioa eta tipologia azaltzea, haien kurba bereizgarriak arrazoituz.

5.1.– Ea sailkatzen dituen makina elektrikoak.

5.2.– Ea deskribatzen duen makina elektrikoaren egitura.

5.3.– Ea azaltzen duen makina elektrikoaren funtzionamendua.

5.4.– Ea arrazoitzen duen kurba bereizgarrien forma.

6.– Zirkuitu, instalazio eta ekipo elektriko arruntren planoak aztertzea, elementu diskretu batek edo multzo funtzional batek osotasunean duen eginkizuna identifikatuz.

6.1.– Ea zuzen interpretatzen dituen sinbolo elektroteknikoak.

6.2.– Ea identifikatzen duen zirkuitu, instalazio edo ekipo elektriko baten funtzio orokorra.

6.3.– Ea deskribatzen duen eskema elektriko bateko elementu funtzional bakoitzaren funtzioa.

6.4.– Ea interpretatzen dituen zirkuitu elektriko bat osatzen duten elementuen zehaztapen teknikoak.

7.– Instalazio edo ekipo elektriko simple eta arrunt baten osatura eta funtzionamendua konexioen eskema

3.– Explicar cualitativamente los fenómenos derivados de una alteración en un elemento de un circuito eléctrico sencillo, describiendo las variaciones que se espera tomen los valores de tensión, corriente y potencia.

3.1.– Describe las características de los componentes de un circuito eléctrico.

3.2.– Interrelaciona las unidades eléctricas fundamentales.

3.3.– Predice el comportamiento de las magnitudes de un circuito ante la modificación en un componente.

3.4.– Infiere situaciones de riesgo como resultado de la modificación de parámetros de funcionamiento.

4.– Calcular y representar vectorialmente las magnitudes básicas de un circuito mixto simple, compuesto por cargas resistivas y reactivas y alimentado por un generador sinusoidal monofásico, utilizando las magnitudes de referencia de forma coherente y correcta a la hora de expresar la solución de los problemas.

4.1.– Calcula las magnitudes básicas de circuitos RLC.

4.2.– Dibuja correctamente los triángulos de impedancias y potencias correspondientes a un circuito RLC, serie y paralelo.

4.3.– Interpreta las magnitudes relacionadas con una señal sinusoidal.

5.– Explicar la constitución, el principio de funcionamiento y la tipología de las máquinas eléctricas, justificando sus curvas características.

5.1.– Clasifica las máquinas eléctricas.

5.2.– Describe la estructura de las máquinas eléctricas.

5.3.– Explica el funcionamiento de las máquinas eléctricas.

5.4.– Argumenta la forma de las curvas características.

6.– Analizar planos de circuitos, instalaciones y equipos eléctricos de uso común identificando la función de un elemento discreto o de un bloque funcional en el conjunto.

6.1.– Interpreta correctamente los símbolos electro-técnicos.

6.2.– Identifica la función general de un circuito, instalación o equipo eléctrico.

6.3.– Describe la función de cada elemento funcional de un esquema eléctrico.

6.4.– Interpreta las especificaciones técnicas de los elementos constituyentes de un circuito eléctrico.

7.– Representar gráficamente empleando un esquema de conexiones o un diagrama de bloques funcionales

batean edo multzo funtzionalen diagrama batean adieraztea, modu grafikoan.

7.1.– Ea marrazten dituen eskema elektrikoak, araudia betez.

7.2.– Ea garatzen dituen ohiko instalazio elektrikoaren planoak.

7.3.– Ea sailkatzen duen instalazio edo ekipu elektriko bat haren bloke funtzionalen arabera.

8.– Zirkuitu elektriko baten oinarritzko magnitudeak neurtzea, horretarako, aparatu egokia zuzen, irizpide onez, konektatuz.

8.1.– Ea definitzen dituen funtsezko magnitude elektromagnetikoak.

8.2.– Ea neurtzeko aparatu egokia hautatzen duen.

8.3.– Ea neurtzeko eskala egokia hautatzen duen.

8.4.– Ea interpretatzen dituen zirkuitu elektrikoetan egindako neurketak.

8.5.– Ea matxurak aurkitzen eta haien kausa posibleak identifikatzen dituen.

9.– Zirkuitu eta makina elektrikoetan higie- eta segurtasun-araudiak errespetatuz esku hartzea.

9.1.– Ea ezagutzen dituen makina edo instalazio elektriko baten segurtasun-arauak.

9.2.– Ea egiten dituen muntaketa elektrikoak.

9.3.– Ea egiten dituen makina elektrikoaren konexioak.

la composición y el funcionamiento de una instalación o equipo eléctrico sencillo y de uso común.

7.1.– Dibuja esquemas eléctricos conforme a normativa.

7.2.– Desarrolla planos de instalaciones eléctricas habituales.

7.3.– Clasifica una instalación o equipo eléctrico según sus bloques funcionales.

8.– Medir las magnitudes básicas de un circuito eléctrico conectando correctamente, con criterio, el aparato de medida adecuado.

8.1.– Define las magnitudes electromagnéticas fundamentales.

8.2.– Selecciona el aparato de medida idóneo.

8.3.– Deduce la escala de medida adecuada.

8.4.– Interpreta las medidas efectuadas sobre circuitos eléctricos.

8.5.– Localiza averías e identifica su posible causa.

9.– Intervenir en circuitos y máquinas eléctricas respetando las normativas de higiene y seguridad.

9.1.– Enumera las normas de seguridad de una máquina o instalación eléctrica.

9.2.– Realiza montajes eléctricos.

9.3.– Efectúa conexiones de máquinas eléctricas.

FISIKA

SARRERA

Fisikak materia, materiaren egitura eta materiaren al-daketak ulertzen laguntzen du, maila guztietakoak: bai partikulak, nukleoak, atomoak..., bai izarrak, galaxiak eta unibertsoa bera ere. Fisika-zientziak asko garatu dira azken mendeotan, eta eragin nabarmena izan du horrek gizakien bizitzan. Gure gizarteetan izan dituen ondorio itzelak dira horren adierazgarri: industria osoak fisikaren ekarpenetan oinarritzen dira, eta eguneroko bizitzan erabiltzen ditugun tresna asko eta asko jakintza-arlo honetako aurrerapenaren emaitza dira. Gainera, gizartea eraldatzeko iturri da fisika; ideien garapenean eragina du, eta baita ingurumenean ere.

Fisika hezte eta prestatze-helburua duen irakasgaia da. Zientziaren esparruko jakintza-arlo guztiak bezala, fisika-zientziak funtsezkoak dira gaur egungo kulturari; izan ere, literaturak, historiak eta abarrek bakarrik ez, zientzia-ezagutzek eta haien ondorioek ere osatzen dute gure kultura. Bestalde, curriculumaren helburua herritar ikasiak hezte da etapa honetan ere, eta, horretarako, fisikaren, teknologiararen, gizartearen eta ingurumenaren arteko elkarrekintza konplexuak landu behar ditu; zientziaren gaineko irudi gero eta kaskarragoari aurre egin behar dio; eta lagundu behar du ikasleak zientzia- eta teknologia-jarduerarekin ohitzeko gaitasunez jabetu daitezen. Halaber, Batxilergoaren ondorengo ikasketetan ondo ibiltzeko kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko edukiek ere osatu behar dute curriculum. Izan ere, zientzia- eta teknika-arloko unibertsitateko ikasketak guztietan lantzen da fisika, eta goi-mailako lanbide-heziketako lanbide-familia askotan da beharrezkoa.

Irakasgai hau aurreko ikasturtean ikasitako fisikaren jarraipena da, eta hauek dira ardatzak: puntu materialekin parekatu daitezkeen objektuen mekanika eta elektrizitateari buruzko hastapenak.

Abiapuntua ikasleak zientzia-jardueraren oinarritzko estrategiekin ohitzeko eduki komunak dira; izan ere, zeharkakoak direla eta, ondoren datozen gai multzo guztiak garatzeko kontuan hartu behar dira. Nagusiki, prozedurazko eta jarrerazko edukiek osatzen dute eduki komunen multzoa, eta ikasleek zientzia-lanera eta zientziaren izaerara egiten duten lehen hurbilketa formala da; hain zuzen ere, zientziara hurbiltzen dira zientziaren beraren aldetik eta gizartearekiko, teknologiarekiko eta ingurumenarekiko harremanen aldetik. Gainerako edukiek hiru multzo nagusi eratzen dituzte: mekanika, elektromagnetismoa eta fisika modernoa. Lehenengo multzoaren helburua mekanika-ezagutzak osatzea eta mekanikan sakontzea da, eta horretarako lehen urratsa

FÍSICA

INTRODUCCIÓN

La Física contribuye a comprender la materia, su estructura y sus cambios, desde la escala más pequeña hasta la más grande, es decir, desde las partículas, núcleos, átomos, etc., hasta las estrellas, galaxias y el propio universo. El gran desarrollo de las ciencias físicas producido en los últimos siglos ha supuesto un gran impacto en la vida de los seres humanos. Ello puede constatarse por sus enormes implicaciones en nuestras sociedades: industrias enteras se basan en sus contribuciones, todo un conjunto de artefactos presentes en nuestra vida cotidiana están relacionados con avances en este campo del conocimiento, sin olvidar su papel como fuente de cambio social, su influencia en el desarrollo de las ideas, sus implicaciones en el medio ambiente, etc.

La Física es una materia que tiene un carácter formativo y preparatorio. Como todas las disciplinas científicas, las ciencias físicas constituyen un elemento fundamental de la cultura de nuestro tiempo, que incluye no sólo aspectos de literatura, historia, etc., sino también los conocimientos científicos y sus implicaciones. Por otro lado, un currículo, que también en esta etapa pretende contribuir a la formación de una ciudadanía informada, debe incluir aspectos como las complejas interacciones entre física, tecnología, sociedad y ambiente, salir al paso de una imagen empobrecida de la ciencia y contribuir a que los alumnos y alumnas se apropien de las competencias que suponen su familiarización con la naturaleza de la actividad científica y tecnológica. Asimismo, el currículo debe incluir los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que permitan abordar con éxito estudios posteriores, dado que la Física es una materia que forma parte de todos los estudios universitarios de carácter científico y técnico y es necesaria para un amplio abanico de familias profesionales que están presentes en la Formación Profesional de Grado Superior.

Esta materia supone una continuación de la Física estudiada en el curso anterior, centrada en la mecánica de los objetos asimilables a puntos materiales y en una introducción a la electricidad.

Se parte de unos contenidos comunes destinados a familiarizar a los alumnos con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter transversal, deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar todos los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente. El resto de los contenidos se estructuran en torno a tres grandes ámbitos: la mecánica, el electromagnetismo y la física moderna. En el primero se pretende completar y profundizar en la mecánica, comenzando con el estudio de las vibraciones

bibrazioak eta uhinak aztertzea da; ondoren, optika geometrikoa eta optika fisikoari buruzko hastapenak eman behar dituzte ikasleek, ikusteko zenbateraino balio duen mekanikak materiaren eta argiaren portaera azaltzeko; azkenik, grabitazio unibertsala landu behar dute lehen zatian, lurreko eta zeruko gertakariak batezatzeko bide eman baitzuen.

Bigarren multzoak eremu elektrikoak eta magnetikoak (bai konstanteak, bai aldakorak) aztertzen ditu, eta erakusten du optika elektromagnetismoaren esparruan sartzen dela; hartara, mekanikarekin batera, sekulako eraikuntza teoriko baten (fisika klasikoaren) oinarrizko funtsa da elektromagnetismoa.

Munduaren ikuskera horrek, fisika klasikoak, hainbat gertakari ezin zitzaizkela argitu eta, krisi sakon bat jazo zen eta, XX. mendearan hasieran, fisika erlatibista eta fisika kuantikoa sortu ziren; askotariko erabilera dituzte, eta oinarrizko hainbat ezagutza landuko ditugu maila honetako azken multzoan.

Fisika ikasteak erantzun zientifikoak bilatzeko interesa piztu behar du ikasleengan, eta zientzia- eta teknologia-jardueraren berezko gaitasunez jabetzen lagundu behar die. Hori dela eta, irakasgai honetako metodologia didaktikoak hainbat gai sendotu eta nabarmendu behar ditu.

Lehenik, fisika-zientzien berezko izaera (esperimentaltasuna) sendotu eta nabarmendu behar da, eta, horretarako, ikasgelan egiteko programatzen diren jardueretan azaleratu behar du asmo horrek, eta egoerak prestatu behar dira: ikasleek zientziaren ikuspegitik azter daitezkeen hainbat gertakari eta arazo analizatzeko; haiek azaltzeko hipotesiak proposatzeko; esperimentuak diseinatuz eta egiteko, sortzen diren arazoak ebazteko; esperimentuetako datuak, behaketak eta emaitzak analizatzeko eta teoriarekin eta eredu teorikoekin alderatzeko; eta emaitzak eta ondorioak terminologia egokia erabiliz adierazteko. Laborategian esperimentatu ezin denean, programa informatiko interaktibo ugari erabili daitezke: gertakari fisikoak analizatzeko erabili daitezke, eta ordenagailuko pantaila laborategi birtual bihurtzen dute.

Bigarrenik, teoriaren eta esperimentuen arteko harremana sendotu eta nabarmendu behar da; izan ere, kontuan hartu beharra dago, batetik, behaketaren eta esperimentazioaren eta, bestetik, kontzeptualizazioaren eta ereduak egitearen arteko harremanaren fruitua dela zientzien garapena. Gertakariei behatzen diegunean, oso garrantzizkoak dira behatzen ari garen errealtateari buruz buruan egiten ditugun irudikapenak eta, horregatik, beharrezkoa da hainbatetan ikasleen buruko irudiak berregitea, hipotesiak eta esperimentuak alderatuz. Bestalde, gogoan izan behar dugu fisikaren bereizgarrietako bat dela materiaren portaera eta egitura azaltzeko ereduak egitea eta, horretarako, errealtatearen pentsamenduaren bidez berrosatzeko parametro egokiak aukeratu behar direla. Ereduak egite hori formalizazio matematikoaren aurreko urratsa da,

y ondas; seguidamente se aborda la óptica geométrica y una primera introducción a la óptica física, poniendo de manifiesto la potencia de la mecánica para explicar el comportamiento de la materia y de la luz. Se termina esta primera parte tratando la gravitación universal, que permitió unificar los fenómenos terrestres y los celestes.

A continuación, se aborda el estudio de los campos eléctricos y magnéticos, tanto constantes como variables, mostrando la integración de la óptica en el electromagnetismo, que se convierte así, junto con la mecánica, en el pilar fundamental del imponente edificio teórico que se conoce como física clásica.

El hecho de que esta gran concepción del mundo no pudiera explicar una serie de fenómenos originó, a principios del siglo XX, tras una profunda crisis, el surgimiento de la física relativista y la cuántica, con múltiples aplicaciones, algunas de cuyas ideas básicas se abordan en el último bloque de este curso.

El estudio de la Física tiene que promover el interés por buscar respuestas científicas y contribuir a que el alumnado se apropie de las competencias propias de la actividad científica y tecnológica. La metodología didáctica de esta materia debe por tanto potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

El carácter de ciencia experimental propio de la Física, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben prevverse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos, observaciones y resultados experimentales y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada. En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias de laboratorio, pueden aprovecharse numerosos programas informáticos interactivos que pueden aplicarse al análisis de fenómenos físicos y que pueden convertir la pantalla de un ordenador en un laboratorio virtual.

La relación entre la teoría y los experimentos, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno son muy importantes las representaciones mentales que nos hacemos de la realidad observada, por lo que es necesario que haya momentos en los que las imágenes mentales del alumnado se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los experimentos. Por otra parte, no hay que olvidar que una de las características de la física es la construcción de modelos explicativos del comportamiento de la materia y su estructura, para lo cual se han de elegir los parámetros pertinentes que permitan la reconstrucción de lo real por el pensamiento. Esta modelización precede a la formalización matemática y

eta egoera fisikoa hizkuntza naturalaren bidez deskribatzea izan behar du oinarri.

Hirugarrenik, ariketak (algoritmo ezagun baten bidez ebazten diren ikas-egoerak) sistematikoki egin beharra sendotu eta nabarmendu behar da, beharrezkoa baita jakintza-arlo honetako zenbait ezagutzaz jabetzeko. Batez ere, problema irekiak planteatu beharra eta laborategiko jarduna ikerketatzat hartu beharra sendotu eta nabarmendu behar da: egoera ahal bezain errealistek prestatu behar dira, benetako ikerlan bati helitzeko motibazioa pizteko ikasleengan, ikerketa erraza izan arren. Fisika-kontzeptuak garatzeko, matematika ezinbestekoa dela zalantzan jarri gabe, irakasleek kontu handia izan behar dute, irakasgai hau matematika aplikatu ez bihurtzeko eta kalkulua kontzeptuari edo errutinaren bidez ebatz daitezkeen algoritmoak arrazoitzeari ez gailentzeko.

Laugarrenik, komunikazioa eta argudiatzea sendotu eta nabarmendu behar dira, funtsezkoak baitira fisika ikasteko. Izan ere, lortzen dituzten emaitzak (bai orokorrak, bai esperimendazio-lanaren bidez lortzen dituztenak) arrazoitu behar dituzte ikasleek, eta zuzen erabaki behar dute, ebidentzia eta teoria zientifikoetan oinarrituta. Ildo horretan, informazioa ahoz eta idatziz aurkeztearen garrantzia nabarmendu behar da, komunikatzeko eta informazioa tratatzeko abileziak sendotzen laguntzen baitu. Horretarako, ahozko aurkezpenak eta txosten monografikoak edo idazlanak erabili behar dira, eta ikasleek datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte; egokiro aipatu behar dute zer iturri eta autore erabiltzen dituzten; terminologia egokia erabili behar dute; informazio- eta komunikazio-teknologiaren aukerak aprobetxatu behar dituzte; etab.

Azkenik, fisikaren testuingurua (fisika testuinguru baten barnean egotea) sendotu eta nabarmendu behar da eta, horretarako, agerian utzi behar dira, batetik, kontzeptu abstraktuen eta ikasitako teorien eta, bestetik, ikasleen egungo eta etorkizuneko bizitzan dituzten ondorioen arteko loturak. Horretarako modu egoki bat da fisikako ereduak eta prozedurei buruzko ezagutza integratua ohiko egoeretan aplikatzea, eta, horretarako, jarduerak egitea ikasgelan eta ikasgelatik kanpo, inguruko errealitatea aztertzeko, eta egunerokoan erabili ohi ditugun materialekiko esperientziak programatzea.

Bestalde, irakasgai hau emateko, gizartean interesa duten zientzia-gaiak eta -problema ere landu behar dira, azken ikerlanen ondorioak eta ikuspegiak kontuan hartuz eta, etikan oinarrituta, taldean erabaki arrazoituak hartzearen garrantzia balioetsiz. Kontuan izan beharra dago zientziari buruzko jakintzak oso eginkizun garrantzitsua duela etorkizuneko herritarrek erabaki arrazoituak hartzen parte hartzeko, gizarte demokratiko baten esparruan. Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanari buruzko elkarrietzak, eztabaida eta argudiatze arrazoitua sustatzeko, hainbat iturritako informazio dokumentatuak erabili behar dira.

se ha de basar en una descripción de la situación física con la ayuda del lenguaje natural.

La realización sistemática de ejercicios (situaciones de aprendizaje que se ejecutan utilizando un algoritmo conocido), necesaria para adquirir algunos conocimientos de la materia, pero sobre todo el planteamiento de problemas abiertos y actividades de laboratorio concebidas como investigaciones, que representen situaciones más o menos realistas, de modo que los estudiantes se enfrenten a una verdadera y motivadora investigación, por sencilla que sea. Sin poner en duda que las matemáticas son imprescindibles para el desarrollo de los conceptos físicos, el profesorado debe tener mucho cuidado en no convertir esta materia en unas matemáticas aplicadas, donde predomine el cálculo sobre el concepto, o la realización de algoritmos rutinarios de resolución sobre los razonamientos.

La comunicación y la argumentación son fundamentales en el aprendizaje de la Física ya que el alumnado ha de argumentar los resultados conseguidos, tanto generales como los obtenidos a partir de las evidencias del trabajo experimental, adoptando las decisiones adecuadas a partir de las evidencias y las teorías científicas. Hay que resaltar la importancia de la presentación oral y escrita de información por su contribución a la consolidación de las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. Para ello se utilizarán exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos distinguiendo datos, evidencias y opiniones, citando adecuadamente las fuentes y los autores o autoras, empleando la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, etc.

La contextualización de la Física, para lo cual deben evidenciarse las conexiones entre los conceptos abstractos y las teorías estudiadas y sus implicaciones en la vida actual y futura del alumnado. Una buena manera de hacerlo es aplicar el conocimiento integrado de los modelos y procedimientos de la Física a situaciones familiares, realizando actividades, dentro y fuera del aula, dirigidas al estudio de la realidad del entorno y programando experiencias con materiales cotidianos de uso común.

Pero también, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas por las más recientes investigaciones, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético. Hay que tener en cuenta que el conocimiento científico juega un importante papel para la participación activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una sociedad democrática. Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien documentadas de fuentes diversas.

Ildo berean, zientziaren izaera nabarmendu behar da: jakintza-arlo zehatza dela nabarmendu behar da, baina aldi baterakoa halaberrez, eta mugak dituela eta, edozein giza jardura bezala, testuinguru sozialek, ekonomikoek eta etikoek baldintzatzen dutela, kulturalbaldioak transmititzen baitizkiote. Hori dela eta, fisika ez da harrarazi behar zientzia akademizista eta formalizatza; zehatza izanda ere, zientziak testuinguru sozialak eta problemek pertsonengan, oro har eta tokian-tokian, dituzten ondorioak kontuan hartzearen alde egin behar da. Ikerketa zientifikoa bidez erantzuteko galderak bereizteko gai izan behar dute ikasleek, eta azalpen zientifikoak zientifiko ez diren bereizteko; horretarako, zientzia-egagutzak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko jakintza ere behar dute.

Azkenik, talde-lana eta kideekiko eta irakasleekiko elkarrekintza eta elkarriketa sendotu eta nabarmendu behar dira, besteren aldean, norberaren ideiak ahoz eta errespetuz adierazteko gaitasuna hobetzeko. Talde-lanen plangintza egiteak eta talde-lanak egiteak berak heldu eta arduratsuak izateko ezinbesteko gaitasunak garatzen laguntzen die etorkizuneko herritarrei, eta gizarte demokratiko batean bizitzeko prestatzen; izan ere, talde-lanean, egitekoak bidezkotasunez banatu behar dituzte, zehatzak eta arduratsuak izan behar dute lanean, errespetuz eman behar dituzte iritzia eta adostasunez erabaki behar dute.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENAK

Fisikaren ekarpena erabakigarria da ginarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko.

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Fisikak funtsezko eragina du mundu fisikoarekin elkarrekintzan aritzeko abilezian, ikasleak jakintza-arlo honen berezko ereduak, metodoak eta teknikez jabetzen baitira hura azaltzeko eta bizitza errealeko egoerei aplikatzen baitizkiote gero. Nabarmenezkoa da fisikak mundua azaltzeko egin duen ekarpena historian, eta giza kulturaren eta pentsamenduan izan duen eragina.

Gainera, indarrean dauden teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkitzen baditugu, gizakiek egagutzeko eta ikertzeko darabilten forma aldagarri eta berrikusgarritzat jotzen badugu fisika, proben eta sormenaren bidez gauzatzen dena, argi bereiz dezakegu zer den zientzia eta zer ez den. Nolanahi ere, gogoan izan beharra dago horrela lortzen den egagutza zientifikoa errealtatearen adierazpena dela, eta adierazpen hori partziala edo osatugabea izan daitekeela. Hori dela eta, ezinbestekoa da gure egagueraren ziurgabetasuna ulertzea, baita egoera problematikoetan erabakiak arduraz hartu beharra da-

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe presentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos que le transmiten su valor cultural. Debe evitarse presentar la Física como una ciencia academicista y formalista, apostando por una ciencia no exenta de rigor que tenga en cuenta los contextos sociales y el modo en que los problemas afectan a las personas de forma global y local. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

La realización de trabajos en equipo, la interacción y el dialogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste respetuoso de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros y responsables y su integración en una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Física contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

La Física tiene un papel esencial en la habilidad para interactuar con el mundo físico, a través de la apropiación por parte del alumnado de sus modelos explicativos, métodos y técnicas propias de esta materia, para aplicarlos luego a diversas situaciones de la vida real. Hay que destacar la importante contribución de la Física, a lo largo de la historia, a la explicación del mundo así como su influencia en la cultura y el pensamiento humano.

Entender además la Física como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes, ayuda a discernir entre lo que es y lo que no es ciencia. Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico así logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de deci-

goela ere. Horretarako, beharrezkoa da kritikotasuna garatzea eta kritikoki behatzea errealitateari: fisikaren esparruko informazioa beste testuinguru batzuetako informazioarekin alderatzea; ezagutza zientifikoaren eta bestelako jakintza-formen arteko aldea balioestea; eta, aplikazio teknikoetan, kontuan hartzea zer-nolako ondorioak dituen zientziak etikan, gizartean, ekonomian eta ingurumenean.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Zientziek oso egiteko garrantzitsua dute ikasleek pentsaera logikoa garatzeko eta natura interpretatzen eta ulertzen laguntzeko eremu teoriko bat sortzeko. Gaur egun, badirudi alfabetatzeak osagai zientifiko-teknologikoa izan behar duela ezinbestean; izan ere, kultura garaikidearen funtsezko alderdi bihurtu da errealitate garaikide konplexuari aurre egiteko, zientziak berak eta zientziaren aplikazio teknologikoei eragin handia dutelako.

Gainera, pentsamolde zientifikoa giza arrazionaltasunaren oinarritzko osagaia da, ez bakarrik zientzien ezaguerarengatik. Egoera problematikoak aztertzeke eta tratatzeko metodoak ere zerikusia du horretan. Azken batean, fisikaren irakaskuntzak behaketa-, azterketa- eta arrazoiketa-gaitasunak garatzen laguntzen die ikasleei, baita malgutasun intelektuala eta zehaztasun metodikoa ere. Hartara, gero eta autonomia handiagoz pentsa dezakete ikasleek.

– Matematikarako gaitasuna.

Fisikaren garapenak lotura zuzena du matematikarako gaitasuna eskuratzearekin. Matematika-hizkuntza erabiltzen da gertakari fisikoei buruz mintzatzeko; hipotesiak sortzeko; emaitzak azaltzeko eta iragartzeko; informazioa gordetzeko; datuak modu esanguratsuan antolatzeke; datuak eta ideiak interpretatzeko; jarraitibideak eta erlazioak, eta zergatiak eta ondorioak aztertzeke; lege fisikoak formalizatzeke. Hau da, inguruko errealitatea hobeto ulertzeke tresna da matematika-hizkuntza.

Gainera, «paperean arkatzez» egin beharreko problemak eta ariketak ebazteke, algoritmoak eta kalkulu matematikoak erabili behar dira, jakintza-arlo hori kuantitatiboa dela eta.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeke eta azaltzeke modu batez jabeazten du, eta ikuskerari hori beste hainbat motatako irudikapenekin (maiz, beren ezagutza arrunteko edo senezko irudikapen implizituekin) batera barneratzen dute ikasleek. Horregatik, zientziak ikasteak irudikapenak pixkanaka zehazten laguntzen die; izan ere, egiaztatu egin behar izaten dituzte, ikaskideekin eta beren buruarekin elkarriketan jardutean. Hartara, aldatuta kontzeptuala lortzen dute, eta pentsatzeko modu koherenteagoak eta argiagoak eskuratzen dituzte.

siones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la Física con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura contemporánea para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por ello, la enseñanza de la Física contribuye al desarrollo en el alumnado de sus competencias de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

El desarrollo de la Física está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos físicos, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes físicas, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea.

Asimismo, para abordar la resolución de los problemas y ejercicios denominados de «lápiz y papel» es necesaria la utilización de algoritmos y cálculos matemáticos, dada la naturaleza cuantitativa de esta materia.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que contrastarlas en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

Zientzia komunikatzen ikastea gertakariak deskribatzen, azaltzen eta ezagutarazten ikastea da, gertakariak eredu zientifikoak erabiliz justifikatzen eta argudiatzen ikastea, eta, horretarako, hainbat hizkuntza eta komunikazio-forma mota erabili behar dira. Fisikak gaitasun horiez jabetzen laguntzen du; izan ere, zientziaren eta, bereziki, fisikaren hizkuntzaren ezagutza ematen du, eta hizkuntza eta zientziaren ezagutza bera bereiztezinak dira. Lan eta txosten zientifikoek bidez ere laguntzen du horretan, esperimenteren emaitzei eta erabilitako eredu-erburuzko funtsezko elkarrizketa eta eztabaida sustatuz eta fisika erabiliz ebatzi beharreko eztabaidak piztuz.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Hainbat iturriren (liburuen, aldizkarien, egunkariaren, ikus-entzunezko materialaren, Interneten...) bidez, ikasleek fisika-gaiei buruzko informazioa lortzeko gai izan behar dute, eta informazioa kalitate-irizpideak (tartean, fisikaren esparrukoak) erabiliz analizatzeko eta hautatzeko gaitasuna izan behar dute; datuak biltzeko eta grafikoak, taulak eta abarren bidez emateko; eta ideiak modu sinesgarrian eta zehazki komunikatzeko, askotariko euskarriak erabiliz.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordetzeko, antolatzeko eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere, ordenagailuz lagunduriko esperimenteren. Ildo horretan, programa espezifikoak, hala nola kontzeptu eta prozesu zientifikoak, laborategi birtualak, etab., argitzeko simulazio-programak, erabili daitezke hainbatetan, fisikaren irakaskuntza aberasteko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Jarduerak elkarlanean egiteak mesede egiten dio ikaskuntzari; izan ere, beren iritziak besterenekin alderatu eta aberastu ditzakete ikasleek, eta beren eta besteren ekarpenak balioesten eta ekarpen horiekin kritiko izaten ikasten dute, bai eta elkarrekin bizitzen eta, kulturarengatik, sexuarengatik edo beste edozein arrazoiarengatik, inor ez baztertzeko. Gainera, norberaren eta gizartearen ikuspegitik garrantzitsuak diren zientziagaiak (oinarizko ikerketa, energiaren kudeaketa, energia nuklearra, klima-aldaketa, espazioaren ikerketa...) landuz, fisikak herritar-gaitasuna garatzen laguntzen du, arduraz parte hartzeko gure gizartean gai horien inguruan sortzen diren tokiko arazoei eta arazo orokorrei buruz erabakitzen.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera problematikoak tratatzeak errealitateari buruz gogoeta kritikoa egitera bultzatzen ditu ikasleak, helburuak proposatzera, eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuen plangintza egitera eta proiektuok gauzatzera. Elkarren artean lotura duten jarduerak eskuratzeko lan egiten dute: besteak beste, zehaztasuna, ardura,

Aprender a comunicar ciencia significa describir hechos y fenómenos, explicarlos y exponerlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos existentes, lo cual requiere el uso de diferentes tipologías de lenguaje y formas de comunicación. La Física contribuye a esta competencia aportando el conocimiento del lenguaje de la ciencia en general y de la Física en particular, que es indisoluble del propio conocimiento científico. También colabora con la realización de trabajos o informes de carácter científico, con la promoción del diálogo y los debates fundamentales sobre las evidencias experimentales y los modelos empleados, así como con las controversias en las cuales es relevante la aplicación de la Física.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado ha de ser capaz de obtener información sobre temas relacionados con la Física a través de diferentes fuentes (libros, revistas, prensa, material audiovisual, Internet, etc.). Se ha de trabajar la capacidad para analizar y seleccionar esta información con criterios de calidad incluyendo los propios de la Física, recoger datos, transformarlos en gráficas, tablas, etc., así como comunicar las ideas de forma convincente y concisa utilizando todo tipo de soportes.

Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en la búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. En ocasiones, la enseñanza de la Física puede ser enriquecida con la aplicación de programas específicos, tales como programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, laboratorios virtuales, etc.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además, la Física, a través del tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social (la investigación básica, la gestión de la energía, la energía nuclear, el cambio climático, la investigación espacial, etc.), favorecerá el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a los problemas locales y globales planteados en estos temas en nuestra sociedad.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o

iraunkortasuna eta autokritika; jarrera horiek guztiek norberaren autonomia eta ekimena garatzen laguntzen dute. Gainera, irakasgai honetarako, beharrezkoa da pentsamendu dibergentea eta sormena erabiltzea, akatsak ikaskuntzaren zatitzat onartzea eta, zailtasunei aurre egiteko, nor bere buruarekin zorrotz jokatzeko eta saiatua izatea. Bestalde, ez da ahaztu behar ikasketetan ondo ibiltzeak ikasleen autoestimua ere hobetzen duela. Horregatik, beharrezkoa da fisika funtzionala irakastea, ikasle guztiak motibatuz eta denek izateko gozatzeko eta ikasketetan ondo ibiltzeko aukera.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Fisika kultura-ondarearen parte da, ematen dituen ezaguerengatik, bai eta prozesu zientifikoengatik ere. Ezaguera zientifikoaren bitartez, munduaren ikuskera bat jasotzen dute pertsonak; pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta irizteko modu bat; balio eta jarrera multzo bat; arazoetara hurbiltzeko modu bat; herri baten kulturaren parte den hamaika egitura. Gauza bera gertatzen da artearekin.

Zientzia-lana ez da adiera eta mota bakarreko arrazionaltasunaren adierazgarri. Aitzitik, sormenak eta zoriak tarte handia dute, eta irudimenak berebiziko garrantzia du; are gehiago, erabakigarriak dira horiek guztiak. Fisikaren historian, askotan, teoria zientifikoak ez dira sortu datu esperimentalak bilduz eta datu horiek interpretatuz bakarrik, baizik eta simetria, osotasuna, sinpletasuna eta perfekzioa bilatuz; hau da, irizpide estetikoak erabiliz. Argi dago, nolahi ere, teoria zientifikoak esperimendu bidez frogatu behar direla.

Bestalde, gogoeta eta elkarrizketa sorkuntza artistikoaren osagai garrantzitsuak dira eta, zientziari kontra egin ordez, pentsamenduaren eremu orokorra osatzen dute zientziarekin batera. Gainera, zientziak eta aurrerapen zientifikoek eragin zuzena dute artearen teknikan: objektuen egituren osakerak, optikak, argiak, soinuak...

HELBURUAK

Eta honetan, gaitasun hauek lortzea da Fisika irakasgaiaren helburua:

1.– Fisikaren esparruko kontzeptu, lege, teoria eta eredu nagusiak lotuz eta ezagutza multzo koherenteak osatuz, eskemak egitea, testuinguru zientifikoan eta eguneroko bizitzako edozein testuingurutan gertakari fisikoak azaltzeko, autonomiaz.

2.– Zientzia honen berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoaz erabiliz, problemak ebaztea eta ikerlan txikiak egitea banaka eta taldeka, zientziaren edo gizartearen interesa pizten duten eguneroko egoerak kritikoki eta zein bere testuinguruan lantzeko eta zientzia-lana proben eta sormenaren bidez egiten dela oihartzeko.

autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Esta materia necesita poner en práctica un pensamiento divergente y creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una Física funcional que motive y de a todos oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La Física forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, un mundo de estructuras que determinan la Cultura de un pueblo. Lo mismo ocurre con el Arte.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos. La historia de la Física esta repleta de casos en que la construcción de una teoría no está determinada solamente por los datos experimentales y su interpretación, sino por la búsqueda de simetría, integridad, simplicidad y perfección, es decir, por criterios estéticos, aunque claro está que las teorías científicas tienen que ser validadas experimentalmente.

Por otra parte, la creación artística posee un componente reflexivo y discursivo importante que, en lugar de oponerse a la ciencia, integra con ella un campo general de pensamiento. Además la Ciencia y los avances científicos tienen una influencia directa en las técnicas del arte (Composición de las estructuras de los objetos, Óptica, Luz, Sonido, etc.).

OBJETIVOS

La enseñanza de la Física en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos articulando los conceptos, leyes, teorías y modelos más importantes de la Física en cuerpos coherentes de conocimientos, para utilizarlos con autonomía en la explicación de los fenómenos físicos tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Resolver problemas y realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como colaborativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de esta ciencia, para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Fisika-ezagutzak askotariko testuinguruetan erabiltzea eta eguneroko egoeretan fisikaren, teknologia-ren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanak analizatzea, herritar gisa parte hartzeko tokiko arazoei eta gizadiaren arazo orokorrei buruz erabaki arrazoituak hartzeko prozesuan eta etorkizun iraunkorra eta behar bezalakoa lortzen laguntzeko gizadi osoarentzat.

4.– Fisika etengabe eraikitzen ari den jarduera dela ohartzea, kontrako hipotesiak eta teoriak konparatzea, eta balioestea zer-nolako ekarpena egiten dioten eztabaida zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari, pentsamolde kritikoa garatzeko, estimatzeko zer-nolako garrantzia duen zientziak kultura gisa pertsonen heziketa orokorrean eta balioesteko zer ondorio dituen gizartearen eta ingurumenean.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatzea eta adieraztea, askotariko euskarriak eta baliabideak (tartean, informazio- eta komunikazio-teknologiak) eta terminologia egokia erabiliz, zehazki mintzatzeko fisikarekin lotutako zientzia-, teknologia- eta gizarte-gaiei buruz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Zientzia-arloko gai eta egoera problematikoak planteatzeko, hipotesiak adierazteko, ebidentzia eta froga zientifikoak identifikatzeko, aldagaiak identifikatzeko eta kontrolatzeko, esperimenduak diseinatzeko eta emaitzak komunikatzeko eta kritikoki interpretatzeko irizpideak eta jarraibideak.

– Esperimentaziorako oinarriko teknikak eta laborategietako segurtasun-neurriak.

– Talde-lanak elkarlanean egiteko, aukeratutako gaiei buruzko eztabaidak antolatzeke eta haietan parte hartzeke arauak.

– Hainbat iturritan eta formatutan (bai paperezkoetan, bai digitaletan) zientzia-gaiei buruzko informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke irizpideak.

– Aukeratutako zientzia-gaiei buruzko txostenak eta monografiak (paperezkoak eta digitalak) egiteke jarraibideak.

– Esperimentuen datuak ordenagailuak lagunduta hautemateko, kudeatzeko eta komunikatzeko prozedurak.

– Zientzia-lanaren berezko jarrerak: esperimenduoaren zorrotasuna eta zehaztasuna, hizkuntza zientifikoaren erabileraren zehaztasuna, talde-lanekiko erantzukizuna eta norberaren lanerako ahalegina eta iraunkortasuna.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duen, ingurumen-arazoak dauden eta baliabideak amaitzeko arriskua dagoen ezagutza, ingurumen-balioen jabekuntza

3.– Utilizar los conocimientos físicos en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de esta ciencia con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a lograr un futuro sostenible y satisfactorio para el conjunto de la humanidad.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la Física, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad, utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la Física.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de variables, el diseño experimental, la comunicación de resultados y la interpretación crítica de los mismos.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y normas de seguridad en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y

eta garapen iraunkorraren alde lehenasunez egitearen aldeko jarrera.

– Zientziaren gaineko ikuspegi sinplistik, zientzia-jardueran ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua eta zientzia-ezaguerak testuinguru sozialetik eta historikotik ateratzeko joera gainditzea.

– Zientzia-jarduerak eta -ikerketak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egiten dion ekarpenaren ezagutza.

2. multzoa.– Bibrazioak eta uhinak.

– Oszilazio-higidura: bibrazio-higidura harmoniko sinplea. Malgukiaren oszilazioaren azterketa esperimentala.

– Uhin-higidura. Uhin sailkapen eta magnitude bereizgarriak. Uhin harmoniko lauen ekuazioa. Energia-gaiak.

– Huygensen printzipioa. Islapena eta errefrakzioa. Difrakzioaren, interferentzien eta polarizazioaren azterketa kualitatiboa. Uhin geldikorak.

– Soinu-uhinak. Soinuaren nolakotasunak. Soinu-uhin geldikorak. Doppler efektua. Kutsadura akustikoa, iturriak eta ondorioak.

– Uhinaren aplikazioak teknologia garatzeko eta bizi-baldintzak hobetzeko. Ingurumenaren gaineko eragina.

3. multzoa.– Optika.

– Argiaren abiaduraren eta inguruaren arteko mendekotasun-erlazioa. Inguru aldatzeagatik hainbat gertakari: islapena, errefrakzioa, xurgatzea eta sakabarnatzea.

– Optika geometrikoa: irudien ikusketa eta eraketa ispiluetan eta leiar meheetan. Esperimentu txikiak.

– Difrakzio, interferentzia eta polarizazio-fenomenoak.

– Argiaren izaerari buruzko eztabaida historikoa. Ereduek korpuskularra eta eredu ondulatorioa.

– Optikaren aplikazioak medikuntzan eta teknologian.

4. multzoa.– Grabitazio-elkarrekintza.

– Grabitazio unibertsalaren legea: munduaren ikuskeraren errotik aldatu zuen iraultza zientifikoa.

– Errotazio-dinamikaren oinarriko ekuazioa. Momentu angeluarraren kontserbazioa. Keplerren legeen dedukzioa.

– Kontserbazio-indarren lana. Grabitazio-energia potentziala. Energia mekanikoaren kontserbazioa.

la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad.

Bloque 2.– Vibraciones y ondas.

– Movimiento oscilatorio: el movimiento vibratorio armónico simple. Estudio experimental de las oscilaciones del muelle.

– Movimiento ondulatorio. Clasificación y magnitudes características de las ondas. Ecuación de las ondas armónicas planas. Aspectos energéticos.

– Principio de Huygens. Reflexión y refracción. Estudio cualitativo de difracción, interferencias y polarización. Ondas estacionarias.

– Ondas sonoras. Cualidades del sonido. Ondas sonoras estacionarias. Efecto Doppler. Contaminación acústica, sus fuentes y efectos.

– Aplicaciones de las ondas al desarrollo tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida. Impacto en el medio ambiente.

Bloque 3.– Óptica.

– Dependencia de la velocidad de la luz con el medio. Algunos fenómenos producidos con el cambio de medio: reflexión, refracción, absorción y dispersión.

– Óptica geométrica: visión y formación de imágenes en espejos y lentes delgadas. Pequeñas experiencias con las mismas.

– Fenómenos de difracción, interferencias y polarización.

– Controversia histórica sobre la naturaleza de la luz. Modelos corpuscular y ondulatorio.

– Aplicaciones médicas y tecnológicas de la óptica.

Bloque 4.– Interacción gravitatoria.

– Ley de la gravitación universal: una revolución científica que modificó la visión del mundo.

– Ecuación fundamental de la dinámica de rotación. Conservación del momento angular. Deducción de las leyes de Kepler.

– El trabajo de las fuerzas conservativas. Energía potencial gravitatoria. Conservación de la energía mecánica.

– Urrutiko elkarrekintzen ondoriozko arazoak eta grabitazio-eremuaren bidezko gainditzea. Magnitude bereizgarriak: intentsitatea eta grabitazio-potentziala.

– Lurreko grabitatea eta g-ren esperimendu bidezko zehaztapena. Sateliteen eta suzirien higadura.

5. multzoa.– Elkarrekintza elektromagnetikoa.

– Eremu elektrikoa. Magnitude bereizgarriak: eremuaren intentsitatea eta potentzial elektrikoa.

– Gertakari elektrikoen eta magnetikoen arteko erlazioa. Korrante elektrikoek sortzen dituzten eremu magnetikoak: Öersteden esperientzia. Indar magnetikoak: Lorentzen legea eta korrante zuzenen arteko elkarrekintza magnetikoak. Harilekiko, imanekiko, motorrekiko... esperientziak. Magnetismo naturala. Grabitazio-eremuen, eremu elektrikoen eta eremu magnetikoen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

– Indukzio elektromagnetikoa: Faradayren eta Lenz-en legeak. Energia elektrikoaren ekoizpena, ondorioak eta iraunkortasuna. Iturri berriztagarrietako energia elektrikoa.

– Maxwellen sintesi elektromagnetikorako hurbilketak historikoa.

6. multzoa.– Fisika modernoaren hasi-masiak.

– Fisika klasikoaren krisia. Erlatibitate bereziaren postulatuak. Erlatibitatearen teoriaren ondorioak.

– Efektu fotoelektrikoa eta espektro etenak: fisika klasikoaren ezintasuna haiek azaltzeko. Energiaren etena: Plancken eta Einsteinen kuantu kontzeptua. De Broglieren hipotesia. Indeterminazio-erlazioak. Fisika kuantikoak zientziaren eta teknologiaren garapenari egin zion ekarpena.

– Fisika nuklearra. Lotura-energia. Erradioaktibitatea: motak, ondorioak eta aplikazioak. Fisio- eta fusio-erreakzio nuklearrak, aplikazioak eta arriskuak.

– Oinarritzko partikulen eredu estandarretako eta unibertsoaren sorrerari eta bilakaerari buruzko egungo ideietarako hurbilketa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Gaiak eta problemak zientzia-lanaren berezko oinarritzko estrategiak eta jarrerak erabiliz eta erakutsiz analizatzea eta ebaztea.

1.1.– Ea aplikatzen dituen zientzia-lanaren oinarritzko estrategiak. Ea identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen gaiak eta problemak. Ea proposatzen eta balioesten dituen hipotesi egiaztagarriak. Ea esperimenduak diseinatzen dituen, eta berriz sor daitezkeen baldintza kontrolatuetan egiten dituen. Ea analizatzen dituen emaitzak alde kualitatibotik eta kuantitatibotik. Ea koherentzia eta argi adierazten dituen ikerketaren emaitzak.

– El problema de las interacciones a distancia y su superación mediante el concepto de campo gravitatorio. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad y potencial gravitatorio.

– La gravedad terrestre y la determinación experimental de g. Movimiento de los satélites y cohetes.

Bloque 5.– Interacción electromagnética.

– Campo eléctrico. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad de campo y potencial eléctrico.

– Relación entre fenómenos eléctricos y magnéticos. Campos magnéticos creados por corrientes eléctricas: experiencia de Öersted. Fuerzas magnéticas: ley de Lorentz e interacciones magnéticas entre corrientes rectilíneas. Experiencias con bobinas, imanes, motores, etc. Magnetismo natural. Analogías y diferencias entre campos gravitatorio, eléctrico y magnético.

– Inducción electromagnética: leyes de Faraday y Lenz. Producción de energía eléctrica, impactos y sostenibilidad. Energía eléctrica de fuentes renovables.

– Aproximación histórica a la síntesis electromagnética de Maxwell.

Bloque 6.– Introducción a la Física moderna.

– La crisis de la Física clásica. Postulados de la relatividad especial. Repercusiones de la teoría de la relatividad.

– El efecto fotoeléctrico y los espectros discontinuos: insuficiencia de la Física clásica para explicarlos. La discontinuidad de la energía: el concepto de cuanto de Planck y Einstein. Hipótesis de De Broglie. Relaciones de indeterminación. Valoración del desarrollo científico y tecnológico que supuso la Física cuántica.

– Física nuclear. La energía de enlace. Radioactividad: tipos, repercusiones y aplicaciones. Reacciones nucleares de fisión y fusión, aplicaciones y riesgos.

– Aproximación al modelo estándar de partículas elementales y a las ideas actuales sobre el origen y evolución del Universo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y resolver cuestiones y problemas aplicando y mostrando estrategias y actitudes características básicas del trabajo científico.

1.1.– Aplica las estrategias básicas del trabajo científico (identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica; propone y valora hipótesis verificables; diseña y realiza experimentos; analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente; comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación) en las diferentes tareas encomendadas.

1.2.– Ea hautatzen eta erabiltzen dituen diseinatutako esperimentuaren araberako esperimendazio-tresnak eta -teknikak.

1.3.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortzen diren hondakinak kudeatzeko arauak.

1.4.– Ea parte hartzen duen eta agindutako lanak egiten dituen, banaka eta taldeka.

1.5.– Ea zorrotza, sortzailea, kritikoa, sistematikoki zalantzata, malgua eta saiaturia den eguneroko lanean.

2.– Dokumentazio- edo/eta esperimendazio-lanaren emaitzei buruzko monografiak eta txostenak egitea, hainbat iturritako eta formatutako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak erabiliz.

2.1.– Ea kontsulta egiten duen hainbat formatutako askotariko informazio-iturrietan.

2.2.– Hainbat iturritako informazioa erabiliz, ea berrikusten dituen bere ondorioak.

2.3.– Ea prestatzen dituen gidoi koherenteak txostenak egiteko.

2.4.– Ea erabiltzen duen hizkuntza zientifiko egokia komunikatzeko eta argudiatzeko.

2.5.– Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak ahozko eta idatzizko aurkezpenak egiteko.

2.6.– Ea erabiltzen dituen eskemak, grafikoak, kontzeptu-mapak eta antzeko baliabideak lanak aurkezteko.

3.– Iritzi eta erabaki arrazoituak hartzea eta adieraztea fisikaren bilakaerari eta aplikazioei buruz eta onartzea eta estimatzea mugak dituela, zientzia-ezagutza eraikuntza kolektiboa dela eta naturan eta pertsonen bizitzan ondorioak dituela.

3.1.– Ea balioesten dituen zientzia-jardueraren sormena eta lorpenak.

3.2.– Ea balioesten duen zientzia-problemek gizartean zer-nolako garrantzia duten.

3.3.– Ea hartzen dituen erabaki arrazoituak eztaba-ida sortzen duten egoera zientifikoetan.

3.4.– Ea bereizten dituen azalpen zientifikoak eta zientifikoak ez direnak.

3.5.– Ea ezagutzen dituen zientzia-ezagutzaren indarra eta mugak.

3.6.– Ea uko egiten dien zientziaren eta zientzialari- en gaineko ikuskera sinplista eta estereotipatuei.

3.7.– Ea onartzen duen prozesu industrial guztietan kontuz ibili beharra dagoela.

1.2.– Utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado, incluyendo el uso de sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

1.3.– Cumple las normas de seguridad del laboratorio.

1.4.– Participa y realiza personalmente y en grupo las tareas encomendadas.

1.5.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

2.– Elaborar monografías e informes relacionados con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

2.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

2.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

2.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

2.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado en sus comunicaciones y argumentaciones.

2.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

2.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

3.– Elaborar y expresar opiniones y decisiones fundamentadas sobre el desarrollo de la Física y sus aplicaciones reconociendo y apreciando las limitaciones y el carácter de construcción colectiva del conocimiento científico y sus repercusiones en la naturaleza y en la vida de las personas.

3.1.– Valora la creatividad y los logros de la actividad científica.

3.2.– Valora la relevancia social de los problemas científicos.

3.3.– Toma decisiones argumentadas ante situaciones controvertidas de carácter científico.

3.4.– Distingue las explicaciones científicas de aquellas que no lo son.

3.5.– Reconoce el poder y las limitaciones del conocimiento científico.

3.6.– Rechaza visiones simplistas y estereotipadas sobre la ciencia y los científicos.

3.7.– Reconoce la necesidad de la aplicación del principio de precaución en todos los procesos industriales.

3.8.– Ea argudioak ematen dituen fisikak gure gizarteetan duen eginkizunari eta ongizatea hobetzeko egiten duen ezinbesteko ekarpenari buruz, eta ea bideak proposatzen dituen garapen iraunkorrean aurrera egiteko.

4.– Uhinekin lotutako hainbat gertakari natural eta garapen teknologiko azaltzea, materiaren bibrazioari eta bibrazioen hedapenari buruzko eredu teorikoa erabiliz.

4.1.– Ea prestatzen duen materiaren sortzen diren bibrazioei eta uhinei buruzko eredu teorikorik.

4.2.– Ea lotzen duen pertzepzioaren bidez hautematen duena teorikoki ikasten duenarekin (adibidez, ea lotzen duen soinuaren intentsitatea anplitudearekin eta tonua maiztasunarekin).

4.3.– Ea deduzitzen dituen uhin baten magnitude bereizgarriak ekuazio batetik eta alderantziz.

4.4.– Ea azaltzen dituen uhinen zenbait propietate (islapena eta errefrakzioa, geldikortasuna) alde kuantitatibotik eta beste zenbait (interferentziak, difrakzioa, polarizazioa, Doppler efektua) alde kualitatibotik.

4.5.– Ea aplikatzen dien uhinei buruzko ezagutza eguneroko egoerei eta arazoei.

4.6.– Ea kritikoki balioesten duen kutsadura akustikoak osasunean dituen ondorioak.

5.– Argiaren propietateak eredu klasikoak (korpuskularra eta ondulatorioa) erabiliz egiaztatzea eta azaltzea.

5.1.– Ea ezagutzen duen argiaren izaerari buruzko eztabaida historikoaren garrantzia eta ea argudiatzen duen behin-behinean eredu ondulatorioa nagusitu izana.

5.2.– Ea egiaztatzen duen, esperimentuen bidez, argia norabide guztietan zuzen hedatzen dela eta ea hainbat propietate (hala nola islapena eta errefrakzioa) frogatzen dituen.

5.3.– Ea teorikoki interpretatzen dituen kamera ilunaz, ispilu lauez eta okerrez edo leiar meheez egindako irudiak, izpien eredu erabiliz.

5.4.– Ea egiten dituen hainbat tresna, adibidez, teleskopio soil bat.

5.5.– Ea azaltzen dituen optikaren aplikazioei buruzko ikerketaren emaitzak: argazkilaritza, komunikazioa, ikerketa, osasuna...

6.– Grabitazio unibertsalaren legea erabiliz, problema interesgarriak ebaztea (hala nola zeruko gorputzen masa zehaztea, lurreko grabitatea analizatzea eta planeten eta sateliteen higidura aztertzea), eta balioestea zer-nolako garrantzia izan duen lege horrek lurreko eta zeruko mekanika bateratzeko.

6.1.– Ea azaltzen duen zer-nolako eragina izan zuen grabitazio unibertsalak zeruaren eta lurraren arteko hezia hausteko.

3.8.– Argumenta sobre el papel que la Física tiene en nuestras sociedades y su necesaria contribución a la mejora del bienestar aportando soluciones para avanzar hacia un desarrollo sostenible.

4.– Explicar diversos fenómenos naturales y desarrollos tecnológicos relacionados con las ondas utilizando un modelo teórico para las vibraciones de la materia y su propagación.

4.1.– Elabora modelos teóricos sobre las vibraciones y las ondas en la materia.

4.2.– Asocia lo que percibe con aquello que estudia teóricamente (por ejemplo, en el caso del sonido, relaciona la intensidad con la amplitud o el tono con la frecuencia).

4.3.– Deduce los valores de las magnitudes características de una onda a partir de su ecuación y viceversa.

4.4.– Explica cuantitativamente algunas propiedades de las ondas (reflexión y refracción, ondas estacionarias) y cualitativamente otras (interferencias, difracción, polarización, efecto Doppler).

4.5.– Aplica los conocimientos de las ondas a situaciones y problemas de la vida cotidiana.

4.6.– Valora críticamente los efectos de la contaminación acústica en la salud.

5.– Comprobar y explicar las distintas propiedades de la luz utilizando los modelos clásicos (corpuscular y ondulatorio).

5.1.– Reconoce la importancia del debate histórico sobre la naturaleza de la luz y argumenta el triunfo temporal del modelo ondulatorio.

5.2.– Comprueba experimentalmente la propagación rectilínea de la luz en todas direcciones y algunas de las propiedades como la reflexión y refracción.

5.3.– Interpreta teóricamente las imágenes obtenidas con la cámara oscura, espejos planos o curvos o lentes delgadas en base a un modelo de rayos.

5.4.– Construye algunos aparatos tales como un telescopio sencillo.

5.5.– Expone resultados de la indagación sobre las aplicaciones de la óptica (fotografía, la comunicación, la investigación, la salud, etc.).

6.– Resolver problemas de interés como la determinación de masas de cuerpos celestes, el tratamiento de la gravedad terrestre y el estudio de los movimientos de planetas y satélites, aplicando la Ley de la gravitación universal y valorando la importancia de la misma en la unificación de la mecánica terrestre y celeste.

6.1.– Explica lo que supuso la gravitación universal en la ruptura de la barrera Cielos-Tierra.

6.2.– Ea balioesten duen zer zailtasuni aurre egin behar izan zien teoria horrek hasieran.

6.3.– Ea argudiatzen dituen teoriaren ondorioak: bai teorikoak (unibertsoari eta Lurra unibertsoan duen lekuari buruzko ideiak), bai praktikoak (satelite artifizialak, beste planetetara bidaiatzea).

6.4.– Ea bereizten dituen grabitazio-elkarrekintza deskribatzeko kontzeptuak (indarra, energia eta eremua).

6.5.– Ea egokiro aplikatzean dituen kontzeptuak eta dagozkien magnitudeak (eremuaren intentsitatea eta potentziala) problemak ebazteko.

7.– Karga eta korrante zuzenek sortzen dituzten eremuak eta kargetan eta korranteetan eragina duten indarrak kalkulatzeko eta hainbat aplikazio praktikoren funtsa justifikatzea, eremu elektriko eta eremu magnetiko kontzeptuak erabiliz.

7.1.– Ea justifikatzen duen, urrutiko elkarrekintzak azaltzeko, eremu kontzeptua sortu izana.

7.2.– Ea kalkulatzeko duen egoera soiletan (karga bat edo bi daudenean, korrantea zuzena denean) sortzen diren eremu elektrikoaren edo magnetikoaren intentsitatea.

7.3.– Ea zehazten duen zer indar egiten dituzten eremuek beren barneko kargetan edo korranteetan.

7.4.– Ea azaltzen duen hainbat makina elektromagnetikoren (elektroimanen, motorren, neurgailuen eta, tartean, galbanometroaren...) funtzionamendua.

7.5.– Ea azaltzen dituen eremu elektrikoaren eta magnetikoaren hainbat aplikazio interesgarri (partikula-azeleragailuak, telebista, medikuntza...).

8.– Fluxu magnetikoaren aldaketan bidezko korrante-ekoizpena, uhin elektromagnetikoen sorrera eta optika elektromagnetismoaren parte bat dela azaltzea, Maxwellen sintesiaren zenbait elementu erabiliz.

8.1.– Ea azaltzen dituen indukzio elektromagnetikoa eta eremu elektromagnetikoen sorrera.

8.2.– Fisikarekin koherenteagoa den jakintza multzoa osatzeko, elektrizitateak, optikak eta magnetismoak bat egitea dakarren aldetik, ea justifikatzen duen sintesi elektromagnetikoaren garrantzia.

8.3.– Ea justifikatzen dituen ezagutza hauen guztien zenbait aplikazio esanguratsuk eragiten dituzten hobekuntzak: hainbat iturri erabiltzea energia elektrikoak sortzeko, uhin elektromagnetikoak erabiltzea ikerketarako, telekomunikazioak, medikuntza...

8.4.– Ea kritikoki balioesten dituen aplikazio horiek guztiek ingurumenean eta osasunean sortzen dituzten arazoak.

9.– Erlatibitate bereziaren printzipioak erabiliz, hainbat gertakari azaltzea: besteak beste, denboraren zabalkuntza, luzeraren uzkuradura eta masaren eta energiaren arteko baliokidetasuna.

6.2.– Valora las dificultades con las que se enfrentó dicha teoría en su momento.

6.3.– Argumenta las repercusiones de la teoría, tanto teóricas (ideas sobre el Universo y el lugar de la Tierra en el mismo), como prácticas (satélites artificiales, viajes a otros planetas).

6.4.– Distingue los conceptos con los que se describe la interacción gravitatoria (fuerza, energía y campo).

6.5.– Aplica correctamente dichos conceptos y las magnitudes correspondientes (intensidad de campo, potencial) en la resolución de problemas.

7.– Calcular los campos creados por cargas y corrientes rectilíneas y las fuerzas que actúan sobre cargas y corrientes y justificar el fundamento de algunas aplicaciones prácticas, utilizando los conceptos de campo eléctrico y magnético.

7.1.– Justifica la introducción del concepto de campo como una forma de explicar las interacciones a distancia.

7.2.– Calcula la intensidad de los campos eléctricos o magnéticos producidos en situaciones simples (una o dos cargas, corrientes rectilíneas).

7.3.– Determina las fuerzas que ejercen dichos campos sobre otras cargas o corrientes en su seno.

7.4.– Explica el funcionamiento de algunas máquinas electromagnéticas (electroimanes, motores, instrumentos de medida, como el galvanómetro, etc.).

7.5.– Explica algunas aplicaciones de interés de los campos eléctricos y magnéticos (aceleradores de partículas, televisión, medicina, etc.).

8.– Explicar la producción de corriente mediante variaciones del flujo magnético, la producción de ondas electromagnéticas y la integración de la óptica en el electromagnetismo, utilizando algunos aspectos de la síntesis de Maxwell.

8.1.– Explica la inducción electromagnética y la producción de campos electromagnéticos.

8.2.– Justifica la importancia de la síntesis electromagnética, que supone la fusión de electricidad, óptica y magnetismo en la construcción de un cuerpo de conocimientos más coherente para la Física.

8.3.– Justifica las mejoras que producen algunas aplicaciones relevantes de estos conocimientos (la utilización de distintas fuentes para obtener energía eléctrica o de las ondas electromagnéticas en la investigación, las telecomunicaciones, la medicina, etc.).

8.4.– Valora críticamente los problemas medioambientales y de salud que conllevan dichas aplicaciones.

9.– Explicar una serie de fenómenos tales como la dilatación del tiempo, la contracción de la longitud y la equivalencia masa-energía, utilizando los principios de la relatividad especial.

9.1.– Ea identifikatzen dituen fisika klasikoaren krisia, fisika modernoa jaiotzea eta zientzia-ezagutzaren aurrerapen handia ekarri zuten arazoak: gehieneko abiadura izatea, argiak Galileo Galileiren erlatibitate-printzipioa ez betetzea, etab.

9.2.– Ea erabiltzen dituen Einsteinen postulatua fisika klasikoaren hainbat muga gainditzeko.

9.3.– Ea azaltzen duen zer-nolako aldaketa eragin zuen erlatibitateak espazio, denbora, higidura-kantitate eta energia kontzeptuen interpretazioan eta zer ondorio izan zituen aldaketa horrek, zientzien (zientzia nuklearraren eta astrofisikaren) esparruan ez ezik, baita beste kultura-arlo batzuetan ere.

9.4.– Ea ezagutzen duen hainbat fenomeno esperimintuen bidez egiaztatu aurretik iragartzen lagundu zuen teoriaren balioa.

10.– Fisika kuantikoaren printzipioak erabiliz, espekto jarraituek eta espekto etenek planteatzen dituzten problemak, efektu fotoelektrikoa, etab. analizatzea eta azaltzea, teoria berri horren jatorrian baitaude.

10.1.– Ea onartzen duen, ezaguera klasikoak zioenaren kontra, fotoiak, elektroiak, etab. ez direla ez uhinak ez partikulak, portaera berria (kuantikoa) duten objektu berriak baizik.

10.2.– Ea justifikatzen duen beharrezkoa zela jakintza multzo berri bat (fisika kuantikoa) sortzea, materia eta kosmosa hobeto ulertzen laguntzen baitu.

10.3.– Ea egokiro erabiltzen dituen fisika kuantikoaren zenbait printzipio.

10.4.– Ea azaltzen duen iraultza zientifiko berri honen zientziaren garapenari eman dion bultzada handia.

10.5.– Ea ikertzen duen, Teknologia berriak (zelula fotoelektrikoak, mikroskopio elektronikoak, laserra, mikroelektronika, ordenagailuak...) garatzeko, fisika kuantikoaren garrantziari buruz.

11.– Prozesu nuklearrak (hala nola nukleoaren egonkortasuna eta lotura-energia, erreakzio nuklearrak, eta erradioaktibitatea eta haren askotariko aplikazioak eta ondorioak) azaltzea, semidesintegrazio-denborarekin eta masaren eta energiaren arteko baliokidetasunarekin lotutako kalkuluak erabiliz.

11.1.– Ea justifikatzen duen, egonkortasun nuklearra lortzeko, elkarrekintza berri baten beharra.

11.2.– Ea interpretatzen duen nukleoaren egonkortasuna lotura-energien eta erradioaktibitatearekin eta erreakzio nuklearekin lotutako prozesu energetikoen arabera.

11.3.– Ea azaltzen dituen erradioaktibitatearen eta energia nuklearraren aplikazioak: erradioisotopoak (medikuntzan, arkeologian, industrian...), erreaktore nuklearrak, arma nuklearrak...

9.1.– Identifica los problemas que llevaron a la crisis de la física clásica y que dieron lugar al surgimiento de la física moderna (por ejemplo, la existencia de una velocidad límite o el incumplimiento del principio de relatividad de Galileo por la luz) y a un fuerte impulso en el conocimiento científico.

9.2.– Utiliza los postulados de Einstein en la superación de algunas limitaciones de la Física clásica.

9.3.– Explica el cambio que la relatividad supuso en la interpretación de los conceptos de espacio, tiempo, cantidad de movimiento y energía y sus múltiples implicaciones, no sólo en el campo de las ciencias (la física nuclear o la astrofísica) sino también en otros ámbitos de la cultura.

9.4.– Reconoce el valor de la teoría que permitió predecir diversos fenómenos antes de su comprobación experimental.

10.– Analizar los problemas planteados por los espectros continuos y discontinuos, el efecto fotoeléctrico, etc., que están en el origen de la Física cuántica, explicándolos mediante los principios de esta nueva teoría.

10.1.– Reconoce que los fotones, electrones, etc., no son ni ondas ni partículas según la noción clásica, sino que son objetos nuevos con un comportamiento nuevo, el cuántico.

10.2.– Justifica que fuese necesario construir un nuevo cuerpo de conocimientos (la física cuántica) que permite una mejor comprensión de la materia y el cosmos.

10.3.– Utiliza adecuadamente algunos de los principios de la Física cuántica.

10.4.– Explica el gran impulso de esta nueva revolución científica al desarrollo científico.

10.5.– Indaga sobre la importancia de la Física cuántica en el desarrollo de las nuevas tecnologías: células fotoeléctricas, microscopios electrónicos, láser, microelectrónica, ordenadores, etc.

11.– Explicar procesos nucleares tales como la estabilidad de los núcleos y su energía de enlace, las reacciones nucleares, la radiactividad y sus múltiples aplicaciones y repercusiones, utilizando cálculos relacionados con el tiempo de semidesintegración y la equivalencia masa-energía.

11.1.– Justifica la necesidad de una nueva interacción que permita la estabilidad nuclear.

11.2.– Interpreta la estabilidad de los núcleos a partir de las energías de enlace y los procesos energéticos vinculados con la radiactividad y las reacciones nucleares.

11.3.– Explica las aplicaciones de la radiactividad y la energía nuclear: radioisótopos (en medicina, arqueología, industria, etc.), reactores nucleares y armamento, etc.

11.4.– Ea kritikoki balioesten dituen aplikazio horien guztien arriskuak eta ondorioak: aktibitate handiko hondakinak, segurtasun-arazoak, etab.

11.5.– Ea ezagutzen duen zer-nolako garrantzia duen oinarritzko partikulak aztertzeak materiaren portaera mikroskopikoa eta kosmologikoa ulertzeko.

11.6.– Unibertsoaren jatorria eta bilakaera deskribatzeko, ea azaltzen duen hainbat eskalatako egiturek osatzen duten sistema dela-eta zabaltzen ari dela.

11.4.– Valora críticamente los riesgos y repercusiones de dichas aplicaciones (residuos de alta actividad, problemas de seguridad, etc.).

11.5.– Reconoce la importancia del estudio de las partículas elementales para la comprensión del comportamiento de la materia a nivel microscópico y cosmológico.

11.6.– Describe el origen y evolución del universo como un sistema en expansión con estructuras a diferentes escalas.

KIMIKA

SARRERA

Aurreko etapetan egindako lanari esker, ikasleak ulertzen hasiak dira zer-nolako garrantzia duen kimikak, eta gainerako zientziek, gizartearen bizi-baldintzetan eta zer-nolako ekarpena egiten dion gizartearen kulturari eta ongizate orokorrari. Zientziak eta Teknologia modalitateko Batxilergoko irakasgai honi esker, batetik, prestakuntza zientifikoan sakonduko dute, irakasgaiak materiaren osaera eta egitura eta materiaren transformazioak aztertzen dituen aldetik, eta, bestetik, inguruko mundua ulertzeko baliabideak lortzen jarraituko dute; izan ere, egungo gizartearen esparru ugarritan ondorio zuzenak ditu kimikak eta, gainera, beste jakintza-arlo batzuekin harremana du: medikuntzarekin, farmakologiarekin, material berrien eta elikaduraren teknologiekin, ingurumen-zientziekin, biokimikarekin...

Horregatik, irakasgai hau lantzeko moduak lagundu behar du zientzia- eta teknologia-jardueraren izaerarekin gehiago ohitzen eta jarduera horien berezko gaitasunez jabetzen, kimikaren esparruan bereziki. Horretarako, laborategiko praktikak erabakigarriak dira, zientzia-jardueraren osagai diren aldetik, eta ikasleek hauek hartu behar dituzte kontuan: planteatzen diren arazoak, haien interesa, proba bidezko erantzunak, diseinu esperimentalak, kontuz ibili beharra diseinuak probatzeko, emaitzen analisi kritikoa, etab.; izan ere, funtsezkoak dira horiek guztiak esperimentazioari zentzua emateko.

Bestalde, irakasgai hau lantzean, arreta jarri behar da zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanetan, eta, bereziki, kimikaren aplikazioetan eta kimikak eguneroko bizitzan duen presentzian. Hartara, kimikak gizartean betetzen duen eginkizunari buruzko prestakuntza kritikoaz jabetuko dira ikasleak, eta onartuko dute aurrerabiderako elementua dela, eta, aldi berean, hainbat aplikaziok ondorio kaltegarriak dituztela.

Azken batean, kimika ikastearen helburua aurreko etapetan ikasitakoan sakontzea eta gauza berriak ikastea da, eta nabarmentzea gerora datozen ikasketak egiteko orientatzen eta prestatzen duela. Irakasgaiak nabarmendu behar du zer eginkizun eta zer ondorio dituen kimikak ingurumenean eta gizartean, eta zer ekarpen egiten dituen gizadiaren arazoei eta erronka nagusiei erantzuteko.

Irakasgai hau aurreko mailan ikasitako kimikaren jarraipena da, eta Daltonen teoriaren garrantzia eta bilakaera aztertzea du ardatz, eta, bereziki, estekiometria kimikoaren hastapenak. Hain zuzen ere, maila honetako helburua horretan guztian sakontzea eta gai berriak lantzen hastea da, hobeto ulertzeko kimika eta kimikaren aplikazioak.

QUÍMICA

INTRODUCCIÓN

Materia de modalidad del bachillerato de Ciencias y Tecnología, la Química amplía por un lado, la formación científica de los estudiantes al centrarse en el estudio de la constitución y estructura de la materia, y en el de sus transformaciones y por otro, sigue proporcionando una herramienta para la comprensión del mundo en el que se desenvuelven, no sólo por sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual, sino por su relación con otros campos del conocimiento como la medicina, la farmacología, las tecnologías de nuevos materiales y de la alimentación, las ciencias medioambientales, la bioquímica, etc. Ya en etapas anteriores los estudiantes han tenido ocasión de empezar a comprender su importancia, junto al resto de las ciencias, en las condiciones de vida y en la contribución a la cultura y bienestar general de la sociedad.

El desarrollo de esta materia debe contribuir a una profundización en la familiarización con la naturaleza de la actividad científica y tecnológica y a la apropiación de las competencias que dicha actividad conlleva, en particular en el campo de la química. En esta familiarización las prácticas de laboratorio juegan un papel relevante como parte de la actividad científica, teniendo en cuenta los problemas planteados, su interés, las respuestas tentativas, los diseños experimentales, el cuidado en su puesta a prueba, el análisis crítico de los resultados, etc., aspectos fundamentales que dan sentido a la experimentación.

En el desarrollo de esta disciplina se debe seguir prestando atención a las relaciones Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente (CTSA), en particular a las aplicaciones de la química, así como a su presencia en la vida cotidiana, de modo que contribuya a una formación crítica del papel que la química desarrolla en la sociedad, tanto como elemento de progreso como por los posibles efectos negativos de algunos de sus desarrollos.

El estudio de la Química, pretende, pues, una ampliación y profundización en los aprendizajes realizados en etapas precedentes, poniendo el acento en su carácter orientador y preparatorio de estudios posteriores, así como en el papel de la química y sus repercusiones en el entorno natural y social y su contribución a la solución de los problemas y grandes retos a los que se enfrenta la humanidad.

Esta materia supone una continuación de la Química estudiada en el curso anterior, centrada fundamentalmente en el estudio del papel y desarrollo de la teoría de Dalton y, en particular, en la introducción de la estequiometría química. En este curso se trata de profundizar en estos aspectos e introducir nuevos temas que ayuden a comprender mejor la química y sus aplicaciones.

Edukiak gai multzotan sailkatuta daude. Abiapuntua eduki komuneren multzo bat da, ikasleak zientzia-jardueraren oinarritzeko estrategiekiko ohitzeko; izan ere, komunak direla eta, ondoren datozen gai multzo guztiak garatzeko izan behar dituzte kontuan. Nagusiki, prozedurazko eta jarrerazko edukiek osatzen dute eduki komuneren multzoa, eta ikasleek zientzia-lanera eta zientziaren izaerara egiten duten lehen hurbilketa formala da; hain zuzen ere, zientziara hurbiltzen dira zientziaren beraren aldetik eta gizartearekiko, teknologiarekiko eta ingurumenarekiko harremanen aldetik.

Gainerako edukiak hiru ardatz nagusiren inguruan antolatuta daude. Lehenengoa erreakzio kimikoen inguruko energia- eta estekiometria-gaiak dira, eta hainbat erreakzio kimiko motari heltzen diete. Hain zuzen ere, bigarren eta hirugarren eduki multzoak erreakzio kimikoen inguruko energia-gaiei buruzko azterketa eta oreka kimikoaren hastapenak dira, hurrenez hurren. Laugarrenak eta bosgarrenak, berriz, eguneroko bizitzan garrantzi handia duten bi erreakzio mota lantzen dituzte, azido-base motakoak eta oxidazio-erredukzio motakoak, eta bizi-prozesuetan zer eginkizun betetzen duten eta egunerokoan nola erabiltzen diren aztertzen dute. Bigarren ardatza seigarren eta zazpigarren eduki multzoek osatzen dute, eta materiaren portaerari buruzko ikuskera berria landu eta fisika kuantikoak atomoaren portaerak eta loturek planteatzen dituzten problemak emandako erantzuna argitzen dute. Hartara, maila bereko Fisika irakasgaiarekin koordina daiteke Kimika, edukiok hobeto oinarritzeko; alegia, argitu daiteke zer proposamen egin dituen mekanika kuantikoak atomoen egitura eta haien arteko loturak hobeto ulertzeko. Azkenik, hirugarren ardatza kimika organikoari buruzko edukiak dira. Hain zuzen ere, zortzigarren eduki multzoak osatzen du, hainbat funtzio organiko oxigenaturen eta polimeroen azterketak: haien ezaugarriak, nola sortzen diren eta, askotara aplikatzen direla eta, zer garrantzi handia duten gaur egun.

Kimika ikasteak erantzun zientifikoak bilatzeko interesa piztu behar du ikasleengan, eta zientzia- eta teknologia-jardueraren berezko gaitasunez jabetzen lagundu behar die. Hori dela eta, irakasgai honetako metodologia didaktikoak hainbat gai sendotu eta nabarmendu behar ditu.

Lehenik, kimika-zientzien berezko izaera (esperimentaltasuna) sendotu eta nabarmendu behar da eta, horretarako, ikasgelarako jarduera-programazioan jaso behar da: egoerak prestatu behar dira, zientziaren ikuspegitik azter daitezkeen hainbat gertakari eta arazo analiza ditzaten ikasleek; haiek azaltzeko hipotesiak proposa ditzaten; esperimentuak diseinatu eta egin ditzaten, sortzen diren arazoak ebazteko; esperimentuetako datuak, behaketak eta emaitzak analiza ditzaten eta teoriarekin eta eredu teorikoekin alderatu; eta emaitzak eta ondorioak terminologia egokia erabiliz adieraz ditzaten.

Laborategian esperimentatu ezin denean, programa informatiko interaktibo ugari erabil daitezke: gertakari kimikoak analizatzeko erabil daitezke, eta ordenagailuko

Los contenidos propuestos se agrupan en núcleos temáticos. Se parte de un núcleo de contenidos comunes destinados a familiarizar al alumnado con las estrategias básicas de la actividad científica que, por su carácter común deberán ser tenidos en cuenta al desarrollar todos los núcleos temáticos que le siguen. Este núcleo presenta principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, que se refieren a una primera aproximación formal al trabajo científico, y a la naturaleza de la ciencia, en sí misma y en sus relaciones con la sociedad, con la tecnología y el medio ambiente.

El resto de los contenidos se estructuran en torno a tres grandes ámbitos: el primero corresponde al estudio de los aspectos energéticos y estequiométricos de las reacciones químicas, abordando algunos tipos específicos de éstas. Así los núcleos segundo y tercero contemplan los aspectos energéticos de las reacciones químicas y la introducción del equilibrio químico. En el cuarto y quinto se contempla el estudio de dos tipos de reacciones de gran trascendencia en la vida cotidiana: las de ácido-base y las de oxidación-reducción analizando su papel en los procesos vitales y sus aplicaciones de uso cotidiano. En el segundo de los ámbitos se incluirían los núcleos sexto y séptimo que presentan los aspectos de la nueva visión del comportamiento de la materia, con las soluciones de la física cuántica al problema del átomo y sus uniones. Esto permite una coordinación con la Física del mismo curso con el objeto de fundamentar mejor estos contenidos al introducir las soluciones que la mecánica cuántica aporta a la comprensión de la estructura de los átomos y a sus uniones. Finalmente, el tercer ámbito abordaría contenidos de química orgánica. Corresponde al núcleo octavo que está destinado al estudio de alguna de las funciones orgánicas oxigenadas y a los polímeros, abordando sus características, cómo se producen y la gran importancia que tienen en la actualidad debido a las numerosas aplicaciones que presentan.

El estudio de la Química tiene que promover el interés por buscar respuestas científicas y contribuir a que el alumnado se apropie de las competencias propias de la actividad científica y tecnológica. La metodología didáctica de esta materia debe por tanto potenciar y destacar una serie de aspectos tales como:

El carácter de ciencia experimental propio de la Química, el cual debe proyectarse en las actividades que se programen en el aula. Para ello, deben darse situaciones en las que los alumnos y alumnas analicen distintos fenómenos y problemas susceptibles de ser abordados científicamente, anticipen hipótesis explicativas, diseñen y realicen experimentos para obtener la respuesta a los problemas que se planteen, analicen datos, observaciones y resultados experimentales y los confronten con las teorías y modelos teóricos, comunicando resultados y conclusiones empleando la terminología adecuada.

En aquellos casos en que no sea posible realizar experiencias de laboratorio, pueden aprovecharse numerosos programas informáticos interactivos que pueden apli-

pantaila laborategi birtual bihurtzen dute. Era berean, kalkulu-programak eta beste baliabide teknologiko batzuk, bisore molekularrak eta prozesu kimikoen simulagailuak erabiltzeko abileziez jabetu ondoren, ikasgelan denbora gehiago eman daiteke arrazoitzen, problemak analizatzen, haiek ebazteko estrategiak planifikatzen eta lortzen diren emaitzen egokitasuna balioesten, eta ez da behar baino denbora gehiago eman behar kalkulu konplexuak egiten.

Bigarrenik, teoriaren eta esperimientuen arteko harremana sendotu eta nabarmendu behar da; izan ere, kontuan hartu beharra dago, batetik, behaketaren eta esperimientazioaren eta, bestetik, kontzeptualizazioaren eta ereduak egitearen arteko harremanaren fruitua dela zientzien garapena. Gertakariei behatzen diegunean, oso garrantzizkoak dira behatzen ari garen errealitateari buruz buruan egiten ditugun irudikapenak eta, horregatik, beharrezkoa da hainbatetan ikasleen buruko irudiak berregitea, hipotesiak eta esperimientuak alderatuz. Bestalde, gogoan izan behar dugu kimikaren bereizgarrietako bat dela materiaren portaera eta egitura azaltzeko ereduak egitea eta, horretarako, errealitatea pentsamenduaren bidez berrosatzeko parametro egokiak aukeratu behar direla. Ereduak egite hori formalizazio matematikoaren aurreko urratsa da, formalizazio matematikoa litekeena bada betiere, eta egoera kimikoa hizkuntza naturalaren bidez deskribatzea izan behar du oinarri.

Hirugarrenik, ariketak (algoritmo ezagun baten bidez ebazten diren ikas-egoerak) sistematikoki egin beharra sendotu eta nabarmendu behar da, beharrezkoa baita jakintza-arlo honetako zenbait ezagutzaz jabetzeko. Batez ere, problema irekiak planteatu beharra eta laborategiko jarduna ikerketatzat hartu beharra sendotu eta nabarmendu behar da: egoera ahal bezain errealistenak prestatu behar dira, benetako ikerlan bati heltzeko motibazioa pizteko ikasleengan, ikerketa erraza izan arren. Ariketak egiteko, irakasleek kontu handia izan behar dute, irakasgai hau matematika aplikatu ez bihurtzeko eta kalkulu kontzeptuari edo errutinaren bidez ebatz daitezkeen algoritmoak arrazoitzeari ez gailentzeko.

Laugarrenik, komunikazioa eta argudiatzea sendotu eta nabarmendu behar dira, funtsezkoak baitira kimika ikasteko. Izan ere, lortzen dituzten emaitzak (bai orokorrak, bai esperimenzio-lanaren bidez lortzen dituztenak) arrazoitu behar dituzte ikasleek, eta zuzen erabaki behar dute, ebidentzia eta teoria zientifikoetan oinarrituta.

Ildo horretan, informazioa ahoz eta idatziz aurkeztearen garrantzia nabarmendu behar da, komunikatzeko eta informazioa tratatzeko abileziak sendotzen laguntzen baitu. Horretarako, ahozko aurkezpenak eta txosten monografikoak edo idazlanak erabili behar dira, eta ikasleek datuak, ebidentziak eta iritziak bereizi behar dituzte; egokiro aipatu behar dute zer iturri eta

carse al análisis de fenómenos químicos y que pueden convertir la pantalla de un ordenador en un laboratorio virtual. Del mismo modo, la adquisición de destrezas en el empleo de programas de cálculo u otras herramientas tecnológicas, la utilización de visores moleculares y simuladores de procesos químicos permite dedicar más tiempo en el aula al razonamiento, al análisis de problemas, a la planificación de estrategias para su resolución y a la valoración de la pertinencia de los resultados obtenidos, evitando emplear más tiempo del necesario en la realización de los cálculos más complicados.

La relación entre la teoría y los experimentos, habida cuenta de que el desarrollo de las ciencias es un diálogo entre la observación y la experimentación por una parte, y la conceptualización y la modelización por otra. En la observación de un fenómeno son muy importantes las representaciones mentales que nos hacemos de la realidad observada, por lo que es necesario que haya momentos en los que las imágenes mentales del alumnado se reelaboren a través de la confrontación entre sus hipótesis y los experimentos. Por otra parte, no hay que olvidar que una de las características de la química es la construcción de modelos explicativos del comportamiento de la materia y su estructura, para lo cual se han de elegir los parámetros pertinentes que permitan la reconstrucción de lo real por el pensamiento. Esta modelización precede a la formalización matemática en caso de que ésta sea posible y se ha de basar en una descripción de la situación química con la ayuda del lenguaje natural.

La realización sistemática de ejercicios (situaciones de aprendizaje que se ejecutan utilizando un algoritmo conocido), necesaria para adquirir algunos conocimientos de la materia, pero sobre todo el planteamiento de problemas abiertos y actividades de laboratorio concebidas como investigaciones, que representen situaciones más o menos realistas, de modo que los estudiantes se enfrenten a una verdadera y motivadora investigación, por sencilla que sea. En la realización de ejercicios el profesorado debe tener mucho cuidado en no convertir esta materia en unas matemáticas aplicadas, donde predomine el cálculo sobre el concepto, o la realización de algoritmos rutinarios de resolución sobre los razonamientos.

La comunicación y la argumentación son fundamentales en el aprendizaje de la Química ya que el alumnado ha de argumentar los resultados conseguidos, tanto generales como los obtenidos a partir de las evidencias del trabajo experimental, adoptando las decisiones adecuadas a partir de las evidencias y las teorías científicas.

Hay que resaltar la importancia de la presentación oral y escrita de información por su contribución a la consolidación de las destrezas comunicativas y las relacionadas con el tratamiento de la información. Para ello se utilizarán exposiciones orales, informes monográficos o trabajos escritos distinguiendo datos, evidencias y opiniones, citando adecuadamente las fuentes y los

autore erabiltzen dituzten; terminologia egokia erabili behar dute; informazio- eta komunikazio-teknologiaren aukerak aprobetxatu behar dituzte, etab.

Azkenik, kimikaren testuingurua (kimika testuinguru baten barnean egotea) sendotu eta nabarmendu behar da eta, horretarako, agerian utzi behar dira, batetik, kontzeptu abstraktuen eta ikasitako teoriaren eta, bestetik, ikasleen egungo eta etorkizuneko bizitzan dituzten ondorioen arteko loturak. Horretarako modu egoki bat da kimikaren ereduari eta prozedurei buruzko ezagutza integratua ohiko egoeretan aplikatzea eta, horretarako, jarduerak egitea ikasgelan eta ikasgelatik kanpo, inguruko errealitateaz aztertze, eta egunerokoa erabili ohi ditugun materialekiko esperientziak programatzea. Apropoia denean, horretarako beste modu bat da jakintza-arlo honetan izaten diren aurrerapenak edo teknikaren eta teknologiaren esparruan dituen ondorioak analizatzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, hedabideetan argitaratzen diren berriak erabiliz.

Bestalde, irakasgai hau emateko, gizartean interesa duten zientzia-gaiak eta -problema ere landu behar dira, azken ikerlanen ondorioak eta ikuspegiak kontuan hartuz eta, etikan oinarrituta, taldean erabaki arrazoi-tuak hartzearen garrantzia balioetsiz. Kontuan izan beharra dago zientziari buruzko jakintzak oso eginkizun garrantzitsua duela etorkizuneko herritarrek erabaki arrazoi-tuak hartzen parte hartzeko, gizarte demokratiko baten esparruan. Zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanari buruzko elkarriketa, eztabaida eta argudiatze arrazoi-tuak sustatzeko, hainbat iturritako informazio dokumentatuak erabili behar dira.

Ildo berean, zientziaren izaera nabarmendu behar da: jakintza-arlo zehatza dela nabarmendu behar da, baina aldi baterakoa halabeharrez, eta mugak dituela eta, edozein giza jardueraren bezala, testuinguru sozialek, ekonomikoek eta etikoek baldintzatzen dutela, kulturalak transmititzen baitizkiote. Hori dela eta, kimika ez da harrarazi behar zientzia akademizista eta formalizatza; zehatza izanda ere, zientziak testuinguru sozialak eta problemek pertsonengan (oro har eta tokian-tokian) dituzten ondorioak kontuan hartzearen alde egin behar da. Ikerketa zientifikoa bidez erantzuteko galderak bereizteko gai izan behar dute ikasleek, eta azalpen zientifikoak zientifiko ez diren bereizteko; horretarako, zientzia-ezagutzak ez ezik, zientziaren izaerari buruzko jakintza ere behar dute.

Azkenik, talde-lana eta kideekiko eta irakasleekiko elkarrekintza eta elkarriketa sendotu eta nabarmendu behar dira, besteren aldean, norberaren ideiak ahoz eta errespetuz adierazteko gaitasuna hobetzeko. Talde-lanen plangintza egiteak eta talde-lanak egiteak berak heldu eta arduratsuak izateko ezinbesteko gaitasunak garatzen laguntzen die etorkizuneko herritarrei, eta gizarte demokratiko batean bizitzeko prestatzen; izan ere, talde-lanean, egitekoak bidezketasunez banatu be-

autores o autoras, empleando la terminología adecuada, aprovechando los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, etc.

La contextualización de la Química, para lo cual deben evidenciarse las conexiones entre los conceptos abstractos y las teorías estudiadas y sus implicaciones en la vida actual y futura del alumnado. Una buena manera de hacerlo es aplicar el conocimiento integrado de los modelos y procedimientos de la química a situaciones familiares, realizando actividades, dentro y fuera del aula, dirigidas al estudio de la realidad del entorno y programando experiencias con materiales cotidianos de uso común. También contribuye a ello el análisis y comentario, cuando sea oportuno, de los avances recientes que se produzcan en esta disciplina o de sus repercusiones en el campo de la técnica y de la tecnología, a partir de las informaciones publicadas en los medios de comunicación.

Pero también, en el desarrollo de la materia deben abordarse cuestiones y problemas científicos de interés social, considerando las implicaciones y perspectivas abiertas por las más recientes investigaciones, valorando la importancia de adoptar decisiones colectivas fundamentadas y con sentido ético. Hay que tener en cuenta que el conocimiento científico juega un importante papel para la participación activa de los futuros ciudadanos y ciudadanas en la toma fundamentada de decisiones dentro de una sociedad democrática. Para promover el diálogo, el debate y la argumentación razonada sobre estas cuestiones referidas a la relación entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente deben emplearse informaciones bien documentadas de fuentes diversas.

La naturaleza de la ciencia, para lo cual debe presentarse a esta materia como un conocimiento riguroso pero, necesariamente provisional, que tiene sus límites y que, como cualquier actividad humana, está condicionada por contextos sociales, económicos y éticos que le transmiten su valor cultural. Debe evitarse presentar la Química como una ciencia academicista y formalista, apostando por una ciencia no exenta de rigor que tenga en cuenta los contextos sociales y el modo en que los problemas afectan a las personas de forma global y local. El alumnado ha de ser capaz de identificar preguntas que puedan responderse a través de la investigación científica y distinguir explicaciones científicas de aquellas que no lo son, para lo cual se requieren no sólo los conocimientos científicos sino también los conocimientos sobre la naturaleza de la ciencia.

La realización de trabajos en equipo, la interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado con el fin de promover la capacidad para expresar oralmente las propias ideas en contraste con las de las demás personas, de forma respetuosa. La planificación y realización de trabajos cooperativos, que deben llevar aparejados el reparto equitativo de tareas, el rigor y la responsabilidad en su realización, el contraste respetuoso de pareceres y la adopción consensuada de acuerdos, contribuye al

har dituzte, zehatzak eta arduratsuak izan behar dute lanean, errespetuz eman behar dituzte iritzia eta adostasunez erabaki behar dute.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Kimikaren ekarpena erabakigarria da oinarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko.

– Zientzia, teknologia eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Irakasgai honek kimikaren oinarrizko kontzeptuez, ereduez eta printzipioez jabetzen laguntzen die ikasleei, eta, hartara, horiek guztiak erabiltzen, gertakari naturalak eta gizakiaren ondoriozkoak azaltzeko eta interpretatzeko.

Kimika-arloan, gaitasun hori izateak esan nahi du nork bere buruari galderak egiteko eta ikerketak egiteko gaitasuna ere izatea eta, horretarako, zientzien eta ikerketa zientifikoaren berezko prozesuak aplikatzea.

Halaber, zientziaren izaera ulertu behar da, eta zientzia eta beste jakintza modu batzuk bereizi; horretarako, beharrezkoa da jakitea zer sistema erabiltzen diren zientzia-egagutza garatzeko eta ebaluatzeko, eta zer prozesuak eta testuinguru sozialek baldintzatzen duten jakintza lortzeko, komunikatzeko, adierazteko eta hura zientzialarien aurrean defendatzeko modua. Oso garrantzitsua da hori guztia ulertzea, zientzia eta zientzia ez dena bereizteko, hau da, zientzia eta sasizientzia bereizteko.

Gainera, indarrean dauden teoriekin bat ez datozen ebidentziak aurkitzen baditugu, zientzia berrikusi eta aldatu egin daitekeen giza egagutzaren eta ikerketaren formatzat hartzea dakar, proben eta sormenaren bidez gauzatzen dena.

Nolanahi ere, gogoan izan beharra dago lortzen den egagutza zientifikoa errealitatearen adierazpena dela, eta adierazpen hori partziala edo osatugabea izan daitekeela. Hori dela eta, ezinbestekoa da gure egagueraren ziurgabetasuna ulertzea, baita egoera problematikoetan erabakiak arduraz hartu beharra dagoela ere. Horretarako, beharrezkoa da kritikotasuna garatzea eta kritikoki behatzea errealitateari: kimikaren esparruko informazioa beste testuinguru batzuetako informazioarekin alderatzea; egagutza zientifikoaren eta bestelako jakintza-formen arteko aldea balioestea; eta, aplikazio teknikoetan, kontuan hartzea zer-nolako ondorioak dituen zientziak etikan, gizartean, ekonomian eta ingurumenean.

Azkenik, irakasgaiak erakusten du zer ekarpen egin dion kimikak gizarteari historian, eta zer-nolako eragina izan duen kimikaren garapenak kulturaren eta, alde-

desarrollo de las actitudes imprescindibles para la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas maduros y responsables y su integración en una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La Química contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

– Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud.

Esta materia ayuda al alumnado a apropiarse de los conceptos, modelos y principios fundamentales de la química para utilizarlos en la explicación e interpretación de los fenómenos naturales así como en los generados por la acción humana.

Esta competencia implica también en el campo de la química la capacidad de hacerse preguntas y llevar a cabo investigaciones para obtener la respuesta, aplicando los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica.

Asimismo implica la comprensión de la naturaleza de la ciencia, la distinción entre ciencia y otras formas de conocimiento, por lo que es necesario conocer los sistemas utilizados para desarrollar y evaluar el conocimiento científico y, también, los procesos y los contextos sociales que condicionan la manera en que este conocimiento es obtenido, comunicado, representado y defendido en la comunidad científica. Esta comprensión es muy importante para discernir entre lo que es y lo que no es ciencia, es decir, para distinguir entre ciencia y pseudociencia.

Supone asimismo entender la ciencia como una forma de conocimiento e indagación humana, de carácter tentativo y creativo, susceptible de ser revisado y modificado si se encuentran evidencias que no encajan en las teorías vigentes.

Pero no hay que olvidar que el conocimiento científico logrado es una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas. Es por ello necesario el desarrollo y aplicación del espíritu crítico en la observación de la realidad, contrastando la información del ámbito de la Química con informaciones de otros contextos, valorando la diferencia entre el conocimiento científico y otras formas de conocimiento, y teniendo en cuenta en sus aplicaciones técnicas las implicaciones éticas, sociales, económicas y ambientales.

Por otra parte da una visión de cuál ha sido la contribución de la química a la sociedad a lo largo de la historia y de como el desarrollo de la Química ha influido

rantziz, zer-nolako eragina izan duen garai bakoitzeko kulturak kimikaren garapenean.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Zientziek oso egiteko garrantzitsua dute ikasleek pentsaera logikoa garatzeko eta natura interpretatzen eta ulertzen laguntzeko eremu teoriko bat sortzeko. Gaur egun, badirudi alfabetatzeak osagai zientifiko teknologikoa izan behar duela ezinbestean; izan ere, kultura garaikidearen funtsezko alderdi bihurtu da errealitate garaikide konplexuari aurre egiteko, zientziak berak eta zientziaren aplikazio teknologikoei eragin handia dutelako. Azken batean, oinarrizko zientzia-ezagutzak ezinbestekoak dira gizartean garrantzi handia duten gai askori buruzko informazioa interpretatzeko eta ebaluatzeko, bai eta gai horiei buruz nork bere kasa erabaki arrazoituak hartzeko ere.

Pentsamolde zientifikoa giza arrazionaltasunaren oinarrizko osagaia da, ez bakarrik zientzien ezaguerarengatik. Egoera problematikoak aztertze eta tratatzeko metodoak ere zerikusia du horretan. Hori dela eta, kimikaren irakaskuntzaren helburu nagusiak izan behar du behaketa-, azterketa- eta arrazoiketa-gaitasunak garatea ikasleek, eta baita malgutasun intelektuala eta zehaztasun metodikoa ere. Hartara, gero eta autonomia handiagoaz pentsa dezakete.

– Matematikarako gaitasuna.

Kimikaren garapenak lotura zuzena du matematika-rako gaitasuna eskuratzearekin. Matematika-hizkuntza erabiltzen da gertakari naturalei buruz mintzatzeko; hipotesiak sortzeko; emaitzak azaltzeko eta iragartzeko; informazioa gordetzeko; datuak modu esanguratsuan antolatze; datuak eta ideiak interpretatzeko; jarraitibideak eta erlazioak, eta zergatiak eta ondorioak aztertze; lege naturalak formalizatzeko. Hau da, inguruko errealitatea hobeto ulertzeko tresna da matematika-hizkuntza.

Horren harian, «paperean arkatzez» egin beharreko problemak eta ariketak ebazteko, algoritmoak eta kalkulatu matematikoak erabili behar dira, jakintza-arlo hori kuantitatiboa den aldetik.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu batez jabeazten du, eta ikuskerari hori beste hainbat motatako irudikapenekin (maiz, beren ezagutza arrunteko edo senezko irudikapen inplizituekin) batera barneratzen dute ikasleek. Horregatik, zientziak ikasteak irudikapenak pixkanaka zehazten laguntzen die; izan ere, egiaztatu egin behar izaten dituzte, ikaskideekin eta beren buruarekin elkarriketan jardutean. Hartara, aldatuta kontzeptuala lortzen dute, eta pentsatzeko modu koherenteagoak eta argiagoak eskuratzen dituzte.

Komunikazioa oso garrantzitsua da zientzia-lanean. Are gehiago, zientzia-arloan, aurkikuntza bat ez

en la cultura y al mismo tiempo ha sido influida por la cultura de cada época.

– Competencia para aprender a aprender.

En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura contemporánea para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamente indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por lo tanto, la enseñanza de la Química priorizará el desarrollo en el alumnado de sus capacidades de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

– Competencia matemática.

El desarrollo de la Química está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea.

Asimismo, para abordar la resolución de los problemas y ejercicios denominados de «lápiz y papel» es necesaria la utilización de algoritmos y cálculos matemáticos, dada la naturaleza cuantitativa de esta materia.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que contrastarlas en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica

da sartzen ezagueraren ondare komunean, baldin eta ez bada haren berri ematen. Zientzia komunikatzen ikastea gertakariak deskribatzen, azaltzen, justifikatzen eta argudiatzen ikastea da, eta, horretarako, eskolako esparruan sortzen diren eredu zientifikoak erabili behar dira. Gainera, zientzia komunikatzen jakitea besteekin elkarrekintzan aritzeko eta hitz egiteko gaitasuna izatea ere bada. Izan ere, ebidentzia esperimentalei eta egitate kimikoak interpretatzeko proposatzen diren eredu egokitasunari buruzko eztabaidak sustatzen ditu kimikak, testuen eta irudien irakurketa eta interpretazioa, kontzeptu-mapak eta diagramak egitea prozesuak argitzeko, problema baten ebazpena edo ikerlan bat ahoz edo idatziz azaltzea... Azkenik, substantzia eta gertakari kimikoen propietateak eta egitura deskribatzeko eta azaltzeko erabiltzen den hizkuntza sinbolikoaz ere jabetzen dira ikasleak irakasgai honi esker: sinboloez, formulez, ekuazioez, eredu molekularrez, diagramez...

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Kimika-gaiei buruz ahalik eta informazio gehien bilzteko gai izan behar dute ikasleek; informazioa kritikoki, sistematikoki eta zuhurki balioesteko; informazioa hautatzeko, antolatzeko, analizatzeko eta interpretatzeko; eta ideiak modu sinesgarriean eta labur adierazteko. Gainera, hainbat testuingurutan eta hizkuntzatan egin behar dute hori guztia: hitzez, zenbakiz, ikurrez, irudi bidez. Informazio- eta komunikazio-teknologiak oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordezko, antolatzeko eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere, ordenagailuz lagunduriko esperimentuetan. Azkenik, kimika irakasteko, programa espezifikoak, kontzeptu eta prozesu zientifikoak argitzeko simulazio-programak eta irudikatze-programak erabili behar dira. Azken batean, ikusizko informazioaren azterketa funtsezkoa da zientzia-arloan.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Jarduerak elkarlanean egiteak mesede egiten dio ikaskuntzari; izan ere, beren iritziak besteekin alderatu eta aberastu ditzakete ikasleek, eta beren eta besteren ekarpenak balioesten eta ekarpen horiekin kritikoki izaten ikasten dute, bai eta elkarrekin bizitzen eta, kulturaren-gatik, sexuaren-gatik edo beste edozein arrazoiengatik, inor ez baztertzen. Gainera, norberaren eta gizartearen ikuspegitik garrantzitsuak diren zientzia-gaiak (botiken sintesia, material berriak, erregai fosilak, euri azidoa, berotegi-efektua...) landuz, kimikaren alderdi sozialei eta etikoei buruz hausnartzen laguntzen du irakasgaiak, eta produktu eta material berriak lortzeko eta erabiltzeko gizartean eragin dituen aldaketak balioesten. Horretarako bidea eztabaida da (alegia, besteren iritziak entzuten, norberarenak defendatzen eta argudiatzen eta adostasuna lortzen jakitea), eta emaitza, ikasleek arduraz parte hartzea etorkizunean gure gizartean gai

un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. Aprender a comunicar ciencia significa saber describir hechos, y explicarlos, justificarlos y argumentarlos utilizando los modelos científicos que se construyen en el marco escolar. Además, también supone la capacidad de interactuar y dialogar con otras personas. La Química contribuye al promover discusiones sobre las evidencias experimentales, la idoneidad de los modelos propuestos para interpretar los hechos químicos, la lectura e interpretación de textos e ilustraciones, la realización de mapas conceptuales y diagramas ilustrativos de los procesos, la explicación oral o escrita de la resolución de uno problema o de la realización de una investigación, etc. Por otra parte la Química aporta el lenguaje simbólico que utiliza para describir y explicar las propiedades y estructura de las sustancias y los fenómenos químicos: símbolos, fórmulas, ecuaciones, modelos moleculares, diagramas, etc.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El alumnado ha de ser capaz de obtener la mayor cantidad de información posible sobre temas relacionados con la Química, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla, así como comunicar las ideas de forma convincente y concisa. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. En ocasiones, la enseñanza de las Química requiere la aplicación de programas específicos, programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, así como programas de visualización ya que el análisis de la información visual juega un papel fundamental en Ciencia.

– Competencia social y ciudadana.

El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además la Química, a través del tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social (síntesis de medicamentos, nuevos materiales, combustibles fósiles, lluvia ácida, efecto invernadero,...), favorece la reflexión sobre las dimensiones sociales y éticas de la Química, valorando los cambios que ha provocado en la sociedad la obtención y uso de nuevos productos y materiales, a través de debates que implican saber escuchar opiniones de los otros, saber defender y argumentar las ideas propias y saber llegar a posturas de consenso, para la participación responsable en la toma

horien inguruan sortzen diren tokiko arazoei eta arazo orokorreari buruz erabakitzen.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Egoera problematikoak tratatzeak errealitateari buruz gogoeta kritikoa egitera bultzatzen ditu ikasleak, helburuak proposatzera, eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuen plangintza egitera eta proiektuok gauzatzera. Elkarren artean lotura duten jarrerak eskuratzeko lan egiten dute: besteak beste, zehaztasuna, ardura, iraunkortasuna eta autokritika; jarrera horiek guztiak norberaren autonomia eta ekimena garatzen laguntzen dute. Gainera, irakasgai honetarako, beharrezkoa da pentsamendu dibergentea eta sormena erabiltzea, akatsak ikaskuntzaren zatitzat onartzea eta, zailtasunei aurre egiteko, nork bere buruarekin zorrotz jokatzera eta saiaturia izatea. Bestalde, ez da ahaztu behar ikasketetan ondo ibiltzeak ikaslearen autoestimua ere hobetzen duela. Horregatik, beharrezkoa da kimika funtzionala irakastea, ikasle guztiak motibatuz eta denek izateko gozatzeko eta ikasketetan ondo ibiltzeko aukera.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Kimika kultura-ondarearen parte da, ematen dituen ezaguerengatik, bai eta prozesu zientifikoengatik ere. Ezaguera zientifikoaren bitartez, munduaren ikuskera bat jasotzen dute pertsonak; pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta irizteko modu bat; balio eta jarrera multzo bat; arazoetara hurbiltzeko modu bat.

Zientzia-lana ez da adiera eta mota bakarreko arrazionaltasunaren adierazgarri. Aitzitik, sormenak eta zoriak zeresan handia dute, eta irudimenak berebiziko garrantzia du; are gehiago, erabakigarriak dira horiek guztiak.

HELBURUAK

Etapan honetan, gaitasun hauek lortzea da Kimika irakasgaiaren helburua:

1.– Kimikaren esparruko kontzeptu, lege, teoria eta eredu nagusiak lotuz eta ezagutza multzo koherenteak osatuz, eskemak egitea, testuinguru zientifikoan eta eguneroko bizitzako edozein testuingurutan sistema eta aldaketa kimikoak azaltzeko, autonomiaz.

2.– Zientzia honen berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiliz, problemak ebaztea eta ikerlan txikiak egitea banaka eta taldeka, zientziaren edo gizartearen interesa pizten duten eguneroko egoerak kritikoki eta zein bere testuinguruan lantzeko eta zientzia-lana proben eta sormenaren bidez egiten dela ohartzeko.

3.– Kimika-ezagutzak askotariko testuinguruetan erabiltzea eta eguneroko egoeretan kimikaren, teknologiararen, gizartearen eta ingurumenaren arteko harremanak analizatzea, herritar gisa parte hartzeko tokiko arazoei

de decisiones respecto a los problemas locales y globales planteados en estos temas en nuestra sociedad.

– Competencia de autonomía e iniciativa personal.

En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o auto-crítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Esta materia necesita poner en práctica un pensamiento divergente y creativo, asumir que el error forma parte del aprendizaje y mantener la autoexigencia y la perseverancia ante las dificultades. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una Química funcional que motive y de a todos oportunidades de disfrute y logro académico.

– Competencia cultural y artística.

La Química forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Química en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos articulando los conceptos, leyes, teorías y modelos más importantes de la Química en cuerpos coherentes de conocimientos, para utilizarlos con autonomía en la explicación de los sistemas y cambios químicos tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Resolver problemas y realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como colaborativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de esta ciencia, para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos químicos en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de esta ciencia con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos

eta gizadiaren arazo orokorre buruz erabaki arrazoituak hartzeko prozesuan eta etorkizun iraunkorra eta behar bezalakoa lortzen laguntzeko gizadi osoarentzat.

4.– Kimika etengabe eraikitzen ari den jarduera dela ohartzea, kontrako hipotesiak eta teoriak konparatzea, eta balioestea zer-nolako ekarpena egiten dioten eztabaida zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari, pentsamolde kritikoa garatzeko, estimatzeko zer-nolako garrantzia duen zientziak kultura gisa pertsonen heziketa orokorrean eta balioesteko zer ondorio dituen gizartearen eta ingurumenean.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatzea eta adieraztea, askotariko euskarriak eta baliabideak (artean, informazio- eta komunikazio-teknologiak) eta terminologia egokia erabiliz, zehazki mintzatzeko kimikarekin lotutako zientzia-, teknologia- eta gizarte-gaiei buruz.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Zientzia-erloto gai eta egoera problematikoak planteatzeko, hipotesiak adierazteko, ebidentzia eta frogak zientifikoak identifikatzeko, aldagaiak identifikatzeko eta kontrolatzeko, esperimenduak diseinatze eta emaitzak komunikatzeko eta kritikoki interpretatzeko irizpideak eta jarraibideak.

– Esperimentaziorako eta landa-lanerako oinarrizko teknikak, eta laborategietako hondakinak egokiro kudeatzeko neurriak eta segurtasun-neurriak.

– Talde-lanak elkarlanean egiteko, aukeratutako gaiei buruzko eztabaidak antolatze eta haietan parte hartze arauak.

– Hainbat iturritan eta formatutan (bai paperezkoetan, bai digitaletan) zientzia-gaiei buruzko informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatze irizpideak.

– Aukeratutako zientzia-gaiei buruzko txostenak eta monografiak (paperezkoak eta digitalak) egiteko jarraibideak.

– Esperimendu datuak ordenagailuak lagunduta hautemateko, kudeatzeko eta komunikatzeko prozedurak.

– Zientzia-lanaren berezko jarrerak: esperimenduoaren zorrotasuna eta zehaztasuna, hizkuntza zientifikoaren erabilerearen zehaztasuna, talde-lanekiko erantzukizuna eta norberaren lanerako ahalegina eta iraunkortasuna.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duen, ingurumen-arazoak dauden eta baliabideak amaitzeko arriskua dagoen ezagutza, ingurumen-balioen jabeakunza eta garapen iraunkorraren alde lehenasunez egitearen aldeko jarrera.

y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a lograr un futuro sostenible y satisfactorio para el conjunto de la humanidad.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la Química, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad, utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la Química.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Criterios y pautas para el planteamiento de cuestiones y situaciones problemáticas de carácter científico, la formulación de hipótesis, la identificación de evidencias y pruebas científicas, la identificación y control de variables, el diseño experimental, la comunicación de resultados y la interpretación crítica de los mismos.

– Técnicas fundamentales para el trabajo experimental y de campo y normas de seguridad y de gestión adecuada de los residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar trabajos en grupo de forma cooperativa, para organizar debates y participar en las discusiones que surjan sobre los temas elegidos.

– Criterios para la búsqueda, selección y organización de información científica en distintas fuentes y formatos, tanto impresos como digitales.

– Instrucciones para elaborar informes y monografías, en formato impreso y digital, sobre los temas científicos elegidos.

– Procedimientos para la captación, gestión y comunicación de datos experimentales asistida por ordenador.

– Actitudes propias del trabajo científico: rigor y precisión en el trabajo experimental, exactitud en la utilización del lenguaje científico, responsabilidad en las tareas de grupo, y esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores medioambientales, así como disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Zientziaren gaineko ikuspegi sinplistik, zientzia-jardueran ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua eta zientzia-ezaguerak testuinguru sozialetik eta historikotik ateratzeko joera gainditzea.

– Zientzia-jarduerak eta ikerketak kultura unibertsalari, giza pentsamenduaren garapenari eta gizartearen ongizateari egiten dion ekarpenaren ezagutza.

2. multzoa.– Energia-transformazioa erreakzio kimi-koetan: berezkotasunaren azterketa.

– Energia eta erreakzio kimikoa. Prozesu exotermikoak eta endotermikoak. Barne-energia kontzeptua eta termodinamikaren lehen printzipioa. Entalpia kontzeptua: erreakzio-entalpia eta formazio-entalpia. Hesen legea: erreakzio-entalpiak kalkulatzeko aplikazioa. Lotura-entalpia eta, lotura-entalpia erabiliz, erreakzio-entalpiaren kalkulu kuantitatiboa. Erreakzio baten entalpiaren zehaztapen esperimentalak.

– Erreakzio kimikoen aplikazio energetikoak: ondorioak gizartean eta ingurumenean. Erregai fosilen ondoriozko kutsadura. Berotegi-efektua eta klima-aldaketa.

– Elikagaien balio energetikoa: ondorioak osasunean.

– Prozesu kimiko baten bilakaeraren norabidea baldintzatzen duten kondizioak. Termodinamikaren bigarren printzipioa. Entropia eta energia aske kontzeptuak.

3. multzoa.– Oreka kimikoa.

– Oreka kimikoaren ezaugarri makroskopikoak.

– Sistema kimiko baten oreka-egoeraren interpretazio azpimikroskopikoa. Oreka-konstantea. K_c eta K_p oreka-konstanteen adierazpena.

– Oreka-baldintzetan eta sistemaren bilakaeran eragina duten faktoreak. Le Chatelierren printzipioa.

– Prezipitazio-erreakzioak, oreka heterogeneoen eredu. Prezipitazio-erreakzioen aplikazio analitikoak.

– Oreka kimikoaren aplikazioak eguneroko bizitzan eta industria-prozesuetan.

4. multzoa.– Azidoak eta baseak.

– Substantzia bat azido-basea izatearen interpretazioa. Brönsteden eta Lowryren teoria. Protoien transferentzia-erreakzioak. Azido eta base ahulen ionizazio-konstanteak.

– Uraren ionizazio-oreka. pH kontzeptua. pH-aren kalkulua eta neurketa uretako azido- eta base-disoluzioetan. pH-a eguneroko bizitzan: garrantzia.

– Azido-base bolometriak. Aplikazioak eta tratamendu esperimentalak.

– Superación de las visiones simplistas sobre la ciencia, de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la contribución de la actividad e investigación científica a la cultura universal, al desarrollo del pensamiento humano y al bienestar de la sociedad.

Bloque 2.– Transformaciones energéticas en las reacciones químicas. Estudio de su espontaneidad.

– Energía y reacción química. Procesos exotérmicos y endotérmicos Concepto de energía interna y primer principio de la termodinámica. Concepto de entalpía: entalpía de reacción y entalpía de formación. Ley de Hess: aplicación al cálculo de entalpías de reacción. Entalpía de enlace y estimación cuantitativa de la entalpía de una reacción a partir de la entalpía de enlace. Determinación experimental de la entalpía de una reacción.

– Aplicaciones energéticas de las reacciones químicas: Repercusiones sociales y medioambientales. Contaminación producida por combustibles fósiles. Efecto invernadero y cambio climático.

– Valor energético de los alimentos: implicaciones para la salud.

– Condiciones que determinan el sentido de evolución de un proceso químico. Segundo principio de la termodinámica. Conceptos de entropía y de energía libre.

Bloque 3.– El equilibrio químico.

– Características macroscópicas del equilibrio químico.

– Interpretación submicroscópica del estado de equilibrio de un sistema químico. La constante de equilibrio. Expresión de las constantes de equilibrio K_c y K_p .

– Factores que afectan a las condiciones de equilibrio y evolución del sistema. Principio de Le Chatelier.

– Las reacciones de precipitación como ejemplos de equilibrios heterogéneos. Aplicaciones analíticas de las reacciones de precipitación.

– Aplicaciones del equilibrio químico a la vida cotidiana y a procesos industriales.

Bloque 4.– Ácidos y bases.

– Interpretación del carácter ácido-base de una sustancia. Teoría de Brönsted y Lowry. Las reacciones de transferencia de protones. Constantes de ionización de ácidos y bases débiles.

– Equilibrio de ionización del agua. Concepto de pH. Cálculo y medida del pH en disoluciones acuosas de ácidos y bases. El pH en la vida cotidiana: su importancia.

– Volumetrías ácido-base. Aplicaciones y tratamiento experimental.

– Gatzen hidrolisia, azido-base orekaren eredu berezia: tratamendu kualitatiboa.

– Industrian eta eguneroko bizitzan interesa duten hainbat azido eta base. Euri azidoa eta haren ondorioak.

5. multzoa.– Elektrokimikaren hasi-masiak.

– Oxidazio-erredukzio erreakzioak. Espezie oxidatzaileak eta erreduktoreak. Espezie kimiko bateko elementuen oxidazio-zenbakia. Erredox ekuazioen egokitzapena, ioi-elektroi metodoaren bidez.

– Erredukzio potentzial estandar kontzeptua. Erreduktoreen eta oxidatzaileen eskala. Erredox erreakzioaren berezkotasuna baldintza arruntetan.

– Erredox balorazioak. Tratamendu esperimentalak.

– Oxidazio-erredukzio erreakzioen aplikazioak eta ondorioak: pilak eta bateria elektrikoak.

– Elektrolisia: garrantzia industria- eta ekonomia-arloan. Metalen korrosioa eta prebentzioa. Hondakinak eta birziklatzea.

6. multzoa.– Elementuen egitura atomikoa eta sailkapen periodikoa.

– Bohrren atomotik eredu kuantikora. Plancken hipotesia. Bohrren eredu atomikoa eta hidrogeno atomoaren espektroaren interpretazioa.

– Mekanika kuantikoaren garrantzia kimikaren garapenean. De Broglie hipotesia. Heisenbergen ziurgabetasun-printzipioa. Zenbaki kuantikoak. Pauliren esklusio-printzipioa eta Hunden araua. Orbital atomikoak.

– Elementuen antolamendu periodikoaren bilakaera historikoa. Egungo taula periodikoa.

– Egitura elektronikoa eta periodikotasuna. Elementuen propietateen joera periodikoak.

7. multzoa.– Lotura kimikoa eta substantzien propietateak.

– Partikulen arteko elkarrekintzak: lotura kimikoa.

– Lotura kobalentea. Lewisen egiturak. Elektroi-bikoteen aldaratze-teoria. Molekula bakunen geometria eta polaritatea.

– Molekulen arteko loturak: Van der Waalsen indarrak eta hidrogeno-lotura. Substantzia kobalenteen propietateak.

– Lotura ionikoa. Substantzia ionikoen koordinazio-indizea eta egitura. Solido kristalino baten sare-energia: Born-Haberren zikloa. Substantzia ionikoen propietateak.

– Lotura metalikoa: azterketa kualitatiboa. Metalen propietateak.

– Biologia eta industria arloan interesa duten zenbait substantziaren propietateak, egituraren edo lotura bereizgarrien arabera.

– Hidrólisis de sales como caso particular de equilibrio ácido-base: Tratamiento cualitativo.

– Algunos ácidos y bases de interés industrial y en la vida cotidiana. La lluvia ácida y sus consecuencias.

Bloque 5.– Introducción a la electroquímica.

– Reacciones de oxidación-reducción. Especies oxidantes y reductoras. Número de oxidación de los elementos que hay en una especie química. Ajuste de las ecuaciones redox por el método del ión-electrón.

– Concepto de potencial estándar de reducción. Escala de reductores y oxidantes. Espontaneidad de una reacción redox en condiciones estándar.

– Valoraciones redox. Tratamiento experimental.

– Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: pilas y baterías eléctricas.

– La electrólisis: Importancia industrial y económica. La corrosión de metales y su prevención. Residuos y reciclaje.

Bloque 6.– Estructura atómica y clasificación periódica de los elementos.

– Del átomo de Bohr al modelo cuántico. Hipótesis de Planck. Modelo atómico de Bohr y la interpretación del espectro del átomo de hidrógeno.

– Importancia de la mecánica cuántica en el desarrollo de la química. Hipótesis de De Broglie. Principio de incertidumbre de Heisenberg. Números cuánticos. Principio de exclusión de Pauli y regla de Hund. Orbitales atómicos.

– Evolución histórica de la ordenación periódica de los elementos. La Tabla Periódica actual.

– Estructura electrónica y periodicidad. Tendencias periódicas en las propiedades de los elementos.

Bloque 7.– Enlace químico y propiedades de las sustancias.

– Interacciones entre partículas: el enlace químico.

– El enlace covalente. Estructuras de Lewis. Teoría de la repulsión de pares de electrones. Geometría y polaridad de moléculas sencillas.

– Enlaces entre moléculas: Fuerzas de van der Waals y enlace de hidrógeno. Propiedades de las sustancias covalentes.

– El enlace iónico. Índice de coordinación y estructura de las sustancias iónicas. Energía reticular de un sólido cristalino: ciclo de Born-Haber. Propiedades de las sustancias iónicas.

– Enlace metálico: estudio cualitativo. Propiedades de los metales.

– Propiedades de algunas sustancias de interés biológico o industrial en función de la estructura o enlaces característicos de la misma.

8. multzoa.– Hainbat funtzio organikoren azterketa.

– Funtzio organiko nagusien nomenklatura eta formulazioa.

– Alkoholak eta azido organikoak: lorpena, propietateak eta garrantzia.

– Esterrak: lorpena eta hainbat ester interesgarriren azterketa.

– Polimeroak eta polimerizazio-erreakzioak. Egungo gizartearen garapenean substantzia organikoak erabiltzearen balioespena. Ingurumen-arazoak.

– Botiken sintesia. Kimika organikoko industriaren garrantzia eta ondorioak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Gaiak eta problemak zientzia-lanaren berezko oinarritzko estrategiak eta jarrerak erabiliz eta erakutsiz analizatzea eta ebatzea.

1.1.– Ea aplikatzen dituen zientzia-lanaren oinarritzko estrategiak. Ea identifikatzen dituen ikerketa zientifikoaren bidez erantzun eta ebatz daitezkeen gaiak eta problemak. Ea proposatzen eta balioesten dituen hipotesi egiaztatgarriak. Ea esperimenduak diseinatzen dituen, eta berriz sor daitezkeen baldintza kontrolatuetan egiten dituen. Ea analizatzen dituen emaitzak alde kualitatibotik eta kuantitatibotik. Ea koherentziaz eta argi adierazten dituen ikerketaren emaitzak.

1.2.– Ea hautatzen eta erabiltzen dituen diseinatutako esperimentuaren araberako esperimendazio-tresnak eta -teknikak.

1.3.– Ea betetzen dituen laborategiko segurtasun-arauak eta sortzen diren hondakinak kudeatzeko arauak.

1.4.– Ea parte hartzen duen eta agindutako lanak egiten dituen, banaka eta taldeka.

1.5.– Ea zorrotza, sortzailea, kritikoa, sistematikoki zalantzia, malgua eta saiaturia den eguneroko lanean.

2.– Dokumentazio edo/eta esperimendazio-lanaren emaitzei buruzko monografiak eta txostenak egitea, hainbat iturritako eta formatutako testuak, eskemak eta irudikapen grafikoak erabiliz.

2.1.– Ea kontsulta egiten duen hainbat formatutako askotariko informazio-iturrietan.

2.2.– Hainbat iturritako informazioa erabiliz, ea berrikusten dituen bere ondorioak.

2.3.– Ea prestatzen dituen gidoi koherenteak txostenak egiteko.

2.4.– Ea erabiltzen duen hizkuntza zientifiko egokia komunikatzeko eta argudiatzeko.

Bloque 8.– Estudio de algunas funciones orgánicas.

– Nomenclatura y formulación de las principales funciones orgánicas.

– Alcoholes y ácidos orgánicos: obtención, propiedades e importancia.

– Los ésteres: obtención y estudio de algunos ésteres de interés.

– Polímeros y reacciones de polimerización Valoración de la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual. Problemas medioambientales.

– La síntesis de medicamentos. Importancia y repercusiones de la industria química orgánica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y resolver cuestiones y problemas aplicando y mostrando estrategias y actitudes características básicas del trabajo científico.

1.1.– Aplica las estrategias básicas del trabajo científico (identifica cuestiones y problemas que se puedan responder y resolver a través de la investigación científica; propone y valora hipótesis verificables; diseña y realiza experimentos; analiza los resultados cualitativa y cuantitativamente; comunica de manera coherente y con claridad los resultados de la investigación) en las diferentes tareas encomendadas.

1.2.– Utiliza aparatos y técnicas experimentales adecuadas al experimento diseñado, incluyendo el uso de sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

1.3.– Cumple las normas de seguridad del laboratorio y de gestión de residuos generados.

1.4.– Participa y realiza personalmente y en grupo las tareas encomendadas.

1.5.– Muestra rigor, creatividad, espíritu crítico, duda sistemática, flexibilidad y tenacidad en su trabajo diario.

2.– Elaborar monografías e informes relacionadas con los resultados del trabajo documental y/o experimental utilizando textos, esquemas y representaciones gráficas de diferentes fuentes y en formatos diversos.

2.1.– Consulta fuentes de información variadas en distintos formatos.

2.2.– Reelabora sus propias conclusiones a partir de informaciones obtenidas de diferente fuentes.

2.3.– Elabora guiones coherentes en sus informes.

2.4.– Utiliza un lenguaje científico apropiado en sus comunicaciones y argumentaciones.

2.5.– Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak ahozko eta idatzizko aurkezpenak egiteko.

2.6.– Ea erabiltzen dituen eskemak, grafikoak, konzeptu-mapak eta antzeko baliabideak lanak aurkezteko.

2.7.– Ea erabiltzen duen IUPACen araberako nomenklatura kimikoa konposatu organikoak eta ez-organikoak izendatzeko.

3.– Iritzi eta erabaki arrazoituak hartzea eta adieraztea kimikaren bilakaerari eta aplikazioei buruz eta onartzea eta estimatzea mugak dituela, zientzia-ezagutza eraikuntza kolektiboa dela eta naturan eta pertsonen bizitzan ondorioak dituela.

3.1.– Ea balioesten dituen zientzia-jardueraren sormena eta lorpenak.

3.2.– Ea balioesten duen zientzia-problemek gizartean zer-nolako garrantzia duten.

3.3.– Ea hartzen dituen erabaki arrazoituak eztabaida sortzen duten egoera zientifikoetan.

3.4.– Ea bereizten dituen azalpen zientifikoak eta zientifiko ez direnak.

3.5.– Ea ezagutzen dituen zientzia-ezagutzaren indarra eta mugak.

3.6.– Ea uko egiten dien zientziaren eta zientzialarien gaineko ikuskera sinplista eta estereotipatuak.

3.7.– Ea onartzen duen prozesu industrial guztietan kontuz ibili beharra dagoela.

3.8.– Ea argudioak ematen dituen kimikak gure gizarteetan duen eginkizunari eta ongizatea hobetzeko egiten duen ezinbesteko ekarpenari buruz, eta ea bideak proposatzen dituen garapen iraunkorrean aurrera egiteko.

4.– Erreakzio kimikoen energia- eta berezkotasun-aldaketak azaltzea, termodinamikaren lehen eta bigarren printzipioa aplikatuz eta prozesu baten energia-alderdiek osasunean, ekonomian eta ingurumenean dituzten ondorioak kontuan hartuz.

4.1.– Ea egiten eta interpretatzen dituen entalpia-diagramak.

4.2.– Ea kalkulatzen dituen erreakzio kimiko baten entalpia-aldaketak.

4.3.– Ea aplikatzen duen Hessen legea.

4.4.– Ea egiten dituen materia- eta energia-balantzeak.

4.5.– Ea iragartzen duen eta kualitatiboki justifikatzen erreakzio baten berezkotasuna.

4.6.– Ea argudiatzen dituen elikagaien balio energetikoak osasunean dituen ondorioak.

2.5.– Utiliza las TIC en sus presentaciones orales y escritas.

2.6.– Emplea recursos como esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc. en la presentación de sus trabajos.

2.7.– Emplea la nomenclatura química de la IUPAC para compuestos orgánicos e inorgánicos.

3.– Elaborar y expresar opiniones y decisiones fundamentadas sobre el desarrollo de la Química y sus aplicaciones reconociendo y apreciando las limitaciones y el carácter de construcción colectiva del conocimiento científico y sus repercusiones en la naturaleza y en la vida de las personas.

3.1.– Valora la creatividad y los logros de la actividad científica.

3.2.– Valora la relevancia social de los problemas científicos.

3.3.– Toma decisiones argumentadas ante situaciones controvertidas de carácter científico.

3.4.– Distingue las explicaciones científicas de aquellas que no lo son.

3.5.– Reconoce el poder y las limitaciones del conocimiento científico.

3.6.– Rechaza visiones simplistas y estereotipadas sobre la ciencia y los científicos.

3.7.– Reconoce la necesidad de la aplicación del principio de precaución en todos los procesos industriales.

3.8.– Argumenta sobre el papel que la química tiene en nuestras sociedades y su necesaria contribución a la mejora del bienestar aportando soluciones para avanzar hacia un desarrollo sostenible.

4.– Explicar los cambios de energía y espontaneidad de las reacciones químicas aplicando el primero y segundo principios de la termodinámica y valorando las implicaciones de los aspectos energéticos de un proceso químico en la salud, la economía y el medioambiente.

4.1.– Construye e interpreta diagramas entálpicos.

4.2.– Calcula variaciones de entalpía de una reacción química.

4.3.– Aplica la ley de Hess.

4.4.– Hace balances de materia y energía.

4.5.– Predice y justifica cualitativamente la espontaneidad de una reacción.

4.6.– Argumenta las implicaciones para la salud del valor energético de los alimentos.

4.7.– Ea analizatzen dituen erregai fosilak berotegi-efektuaren hazkunderan eta klima-aldaketan izaten ari diren ondorioak.

4.8.– Ea deskribatzen duen errekuntzan sortzen diren beste espezie kimiko batzuen (sufre eta nitrogeno oxidoen, konposatu ez-lurrunkorren partikula solidoen eta abarren) kutsagarritasuna.

5.– Kualitatiboki iragartzea nolako izango den sistema kimiko baten bilakaera; oreka kimikoei buruzko ariketak eta problemak ebaztea, oreka kimikoaren kontzeptu dinamiko aplikatuz; eta zenbait industria-prozesu esanguratsu analizatzea.

5.1.– Ea mikroskopikoki interpretatzen duen oreka kimikoko egoera.

5.2.– Ea identifikatzen dituen oreka kimiko baten desplazamenduan eragina duten faktoreak.

5.3.– Ea egiten dituen oreka homogeneoetako eta heterogeneoetako Kc eta Kp oreka-konstanteei buruzko kalkuluak.

5.4.– Ea aplikatzen duen Le Chatelierren printzipioa industria-prozesuetan eta eguneroko bizitzan.

5.5.– Ea justifikatzen dituen orekaren desplazamenduan eragina duten faktoreek industria-prozesuetan eta eguneroko bizitzan dituzten aplikazioak.

6.– Azido-base erreazioak eta halako zenbait erreazioen garrantzi praktikoa azaltzea, Brønsted-Lowryren teoria erabiliz.

6.1.– Ea identifikatzen duen substantzien edo/eta substantzien disoluzioen portaera azidoa, basikoa edo neutroa den.

6.2.– Ea kalkuluak egiten dituen hainbat disoluzio-tako Ka eta Kb ionizazio-konstanteak erabiliz.

6.3.– Ea zehazten duen azido eta base ahulen eta sendoen disoluzioetako pH-aren balioa.

6.4.– Ea aplikatzen dituen teknika bolumetrikoak azido edo base baten kontzentrazioa zehazteko eta, tartean, ea erabiltzen dituen datuak analizatzeko eta hautemateko sistema informatizatuak eta simulazioak.

6.5.– Ea kalkulatzeko dituen neutralizazio-erreakzio bateko baliokidetasun-puntuaren baldintza estekiometrikoak.

6.6.– Ea ezagutzen duen zer-nolako garrantzi praktikoa duten azidoek eta baseek kimikako eta eguneroko bizitzako esparru guztietan: bihotzerrearen aurkakoak, garbigarriak, etab.

6.7.– Ea argudiatzen dituen pH-ak eguneroko bizitzan duen garrantzia eta euri azidoak eta industria-hondakinek lurzoruan, akuiferoetan eta airean dituzten ondorioak; baita halakorik ez gertatzeko neurriak hartu beharra ere.

4.7.– Analiza las consecuencias del uso de combustibles fósiles en el incremento del efecto invernadero y el cambio climático que está teniendo lugar.

4.8.– Describe los efectos contaminantes de otras especies químicas producidas en las combustiones (óxidos de azufre y de nitrógeno, partículas sólidas de compuestos no volátiles, etc.).

5.– Predecir, de forma cualitativa, la evolución de un sistema químico y resolver ejercicios y problemas relativos a los equilibrios químicos aplicando el concepto dinámico del equilibrio químico y analizando algunos procesos industriales relevantes.

5.1.– Interpreta microscópicamente el estado de equilibrio químico.

5.2.– Identifica los factores que afectan al desplazamiento de un equilibrio químico.

5.3.– Realiza cálculos relacionados con las constantes de equilibrio Kc y Kp en equilibrios homogéneos y heterogéneos.

5.4.– Aplica el Principio de Le Chatelier en procesos industriales y en la vida cotidiana.

5.5.– Justifica las aplicaciones que tiene la utilización de los factores que pueden afectar al desplazamiento del equilibrio tanto en procesos industriales como en la vida cotidiana.

6.– Explicar las reacciones ácido-base y la importancia práctica de alguna de ellas aplicando la teoría de Brønsted-Lowry.

6.1.– Identifica el comportamiento ácido, básico o neutro de las sustancias y/o sus disoluciones.

6.2.– Realiza cálculos con las constantes de ionización Ka y Kb de diferentes disoluciones.

6.3.– Determina valores de pH en disoluciones de ácidos y bases fuertes y débiles.

6.4.– Aplica técnicas volumétricas en la determinación de la concentración de un ácido o una base incluyendo el uso de sistemas informatizados de análisis y captación de datos y las simulaciones.

6.5.– Calcula las condiciones estequiométricas del punto de equivalencia en una reacción de neutralización.

6.6.– Reconoce la importancia práctica que tienen los ácidos y las bases en los distintos ámbitos de la química y en la vida cotidiana (antiácidos, limpiadores, etc.).

6.7.– Argumenta la importancia que tiene el pH en la vida cotidiana y las consecuencias que provoca la lluvia ácida y los vertidos industriales en suelos, acuíferos y aire, así como la necesidad de tomar medidas para evitarlas.

7.– Oxidazio-erredukzio erreakzioei buruzko problemak ebaztea eta haien zenbait aplikazio praktikoa azaltzea, erredukzio-potentzial estandar kontzeptua erabiliz.

7.1.– Ea definitzen duen oxidazio-zenbaki kontzeptua.

7.2.– Ea doitzen dituen oxidazio-erredukzio erreakzioak.

7.3.– Ea ebazten dituen erredox problema estequiometrikoak.

7.4.– Ea kualitatiboki iragartzen duen bi erredox bikoteraren arteko prozesu kimikoa.

7.5.– Ea kalkulatu duen pila baten potentziala.

7.6.– Ea ikertzen dituen zelula elektrokimikoetan eta elektrolitikoetan gertatzen diren prozesuak: Daniell pila baten eraikuntza, uraren elektrolisia, metalen deposizioa...

7.7.– Ikuspegi ekonomikotik, ea argudiatzen duen metalen korrosioari aurrea hartzeak zer-nolako garrantzia duen eta ea arrazoitzen dituen pilek sortzen dituzten arazo konponbideak.

8.– Atomoaren zenbait propietateren aldaketa periodikoak azaltzea, eredu mekaniko kuantikoa erabiliz.

8.1.– Ea identifikatzen dituen Bohrren ereduaren gabeziak eta ea justifikatzen duen beste kontzeptu-esparru baten beharra.

8.2.– Ea justifikatzen duen eredu atomikoen bilakera ebidentzia esperimentalen arabera.

8.3.– Ea bereizten dituen Bohrren ereduko orbita eta eredu mekaniko kuantikoko orbitala.

8.4.– Ea betetzen dituen konfigurazio elektronikoak idazteko printzipioak eta arauak.

8.5.– Ea justifikatzen duen atomo bateko elektro bakoitzaren zenbaki kuantikoa.

8.6.– Ea ezagutzen duen mekanika kuantikoko kimikaren garapenean duen garrantzia.

8.7.– Ea azaltzen duen elementuen antolamendua (taula periodikoa) eta ea azaltzen duen, atomoen egitura elektronikoetan oinarrituta, haien erreaktibotasuna.

8.8.– Ea justifikatzen dituen talde bereko elementuen arteko antzekotasunak eta haien zenbait propietateren aldaketa periodikoak.

9.– Molekulen, kristalen eta egitura makroskopikoen eraketa eta hainbat substantzia motaren zenbait propietate orokor azaltzea, lotura-ereduaren arabera.

9.1.– Ea bereizten dituen lotura ionikoa, kobalentea eta metalikoa.

9.2.– Ea erabiltzen dituen Lewisen egiturak lotura kobalente molekuletan.

7.– Resolver problemas de oxidación-reducción y explicar algunas de sus aplicaciones prácticas utilizando el concepto de potencial estándar de reducción.

7.1.– Define el concepto de número de oxidación.

7.2.– Ajusta reacciones de oxidación-reducción.

7.3.– Resuelve problemas estequiométricos de redox.

7.4.– Predice cualitativamente el proceso químico entre dos pares redox.

7.5.– Calcula el potencial de una pila.

7.6.– Investiga los procesos que ocurren en las células electroquímicas y en las electrolíticas (construcción de una pila Daniell, electrolisis del agua, deposición de metales, etc.).

7.7.– Argumenta la importancia que, desde el punto de vista económico, tiene la prevención de la corrosión de metales y las soluciones a los problemas que el uso de las pilas genera.

8.– Explicar las variaciones periódicas de algunas de las propiedades del átomo, aplicando el modelo mecánico-cuántico.

8.1.– Identifica las insuficiencias del modelo de Bohr y justifica la necesidad de otro marco conceptual.

8.2.– Justifica la evolución histórica de los modelos atómicos en relación a las evidencias experimentales disponibles.

8.3.– Diferencia entre la órbita del modelo de Bohr y el orbital del modelo mecano-cuántico.

8.4.– Aplica los principios y reglas de escritura de configuraciones electrónicas.

8.5.– Justifica los números cuánticos asociados a cada uno de los electrones de un átomo.

8.6.– Reconoce la importancia de la mecánica cuántica en el desarrollo de la química.

8.7.– Explica la ordenación de los elementos en la Tabla periódica y su reactividad a partir de las estructuras electrónicas de los átomos.

8.8.– Justifica las semejanzas entre los elementos de un mismo Grupo y la variación periódica de algunas de sus propiedades.

9.– Explicar la formación de moléculas, cristales y estructuras macroscópicas así como algunas de las propiedades generales de diferentes tipos de sustancias utilizando el modelo de enlace.

9.1.– Diferencia entre los modelos de enlace iónico, covalente y metálico.

9.2.– Utiliza las estructuras de Lewis en moléculas con enlaces covalentes.

9.3.– Ea aplikatzen duen atomoetako balentzia-gezurako bikote elektronikoen aldaratze-teoria.

9.4.– Ea deduzitzen dituen molekula bakunen forma geometrikoa eta polaritatea.

9.5.– Ea justifikatzen dituen substantzia ionikoen, kobalenteen eta metalikoen propietate kimikoak, egituran oinarrituz.

9.6.– Ea justifikatzen dituen substantzia molekularren propietateak, molekula arteko loturetan oinarrituz.

9.7.– Ea onartzen duen aztertutako lotura-ereduak substantzien eraketa azaltzeko mugako kasuak direla.

9.8.– Ea ikertzen dituen substantzien zenbait propietate, lotura motaren arabera.

10.– Alkoholen, azidoen eta esterren propietate fisikoak eta kimikoak justifikatzea, talde funtzionalen erreaktibotasunari buruzko jakintza erabiliz, eta industrian eta biologian zer-nolako garrantzia duten balioestea.

10.1.– Ea deskribatzen dituen alkoholen, azidoen eta esterren ezaugarri nagusiak.

10.2.– Ea zuzen formulatzen dituen funtzio organiko bakarreko konposatu organiko oxigenatuak eta nitrogenatuak.

10.3.– Ea sailkatzen dituen alkoholak, azidoak eta esterrak sortzen direnean gertatzen diren erreakzio motak.

10.4.– Ea ezagutzen duen zer-nolako garrantzia duten substantzia organikoek industrian eta biologian, eta era askotara aplikatzen direla.

10.5.– Ea kritikoki balioesten dituen substantzia organikoak erabiltzeak dituen ondorioak: pestiziden fabrikazioa, etab.

11.– Polimeroen egitura orokorra deskribatzea eta kimika-industria organikoan zer-nolako interes biologiko eta ekonomikoa duten eta zer ondorio dituzten balioestea.

11.1.– Ea azaltzen dituen polimerizazio-prozesuak.

11.2.– Ea deskribatzen dituen polimeroen egitura eta ezaugarri nagusiak.

11.3.– Ea azaltzen dituen polimero naturalen (polisakaridoen, proteinen, kautxuaren...) eta polimero artifizialen (polietilenoaren, PVCaren, poliesterren) aplikazioei buruzko ikerketaren emaitzak.

11.4.– Ea kritikoki balioesten dituen polimeroak lortzeak eta erabiltzeak gure gizarteari ekarri dizkion onurak eta arazoak.

9.3.– Aplica la teoría de repulsión de pares electrónicos de la capa de valencia de los átomos.

9.4.– Deduce la forma geométrica y la posible polaridad de moléculas sencillas.

9.5.– Justifica las propiedades químicas de las sustancias iónicas, covalentes y metálicas a partir de su estructura.

9.6.– Justifica propiedades de las sustancias moleculares a partir de los enlaces intermoleculares.

9.7.– Reconoce que los modelos de enlace estudiados representan casos límite para explicar la formación de sustancias.

9.8.– Investiga algunas propiedades de las sustancias en función del tipo de enlace que presentan.

10.– Justificar las propiedades físicas y químicas de alcoholes, ácidos y ésteres utilizando el conocimiento de la reactividad de sus grupos funcionales y valorando su importancia industrial y biológica.

10.1.– Describe las características principales de alcoholes, ácidos y ésteres.

10.2.– Formula correctamente compuestos orgánicos oxigenados y nitrogenados con una única función orgánica.

10.3.– Clasifica los diferentes tipos de reacciones, en la obtención de alcoholes, ácidos y ésteres.

10.4.– Reconoce la importancia industrial y biológica de las sustancias orgánicas por sus múltiples aplicaciones.

10.5.– Valora críticamente las posibles repercusiones que su uso genera (fabricación de pesticidas, etc.).

11.– Describir la estructura general de los polímeros valorando su interés biológico y económico en la industria química orgánica y sus repercusiones.

11.1.– Explica los procesos de polimerización.

11.2.– Describe la estructura de polímeros y características principales de los mismos.

11.3.– Expone resultados de la indagación sobre las aplicaciones de polímeros tanto naturales (polisacáridos, proteínas, caucho, etc. como artificiales (polietileno, PVC, poliésteres).

11.4.– Valora críticamente los beneficios y problemas de la obtención y utilización de los polímeros en nuestra sociedad.

ENPRESAREN EKONOMIA

SARRERA

Enpresa da gai honen azterketaren helburua, gaur egungo egitura sozio-ekonomikoaren funtsezko errealitatea den aldetik, eta xede horren barruan daude, bai haren barne-azterketa —sistema antolatua izaki, funtzioak, ezarritako helburuak eta informazio-sistemak dituen—, bai ingurunearekin dituen harremanak, enpresak hartan eragiten baitu eta hartatik jasotzen baititu etengabe egokitzeko eskaerak.

Enpresaren problematika, gaur egun, oso zabala da, eta ez soil-soilik ekonomikoa. Erakunde gisa, ordena sozial eta juridiko baten barruan dihardu, eta ordena horretako arauetan, balioetan eta botere-harremanetan esku hartzen du; enpresan dagoen konplexutasun teknologiko gero eta handiagoarekin batera, aldaketa handiak gertatzen dira haren antolaketa eta informazioa kudeatzeko era berrietan; giza faktorearen prestakuntza profesional eta kulturala gero eta handiagoa da, eta balioetan, jarreretan eta behar psikologiko eta sozialetan adierazten da, eta, horrenbestez, gero eta handiagoak dira lanean parte hartzeko eta gogobetetasuna lortzeko eskariak; legediak gero eta gehiago jasotzen du naturalibide urrien erabilera eta ingurumenean eragiten diren kostuak ebaluatu eta kontrolatu behar direlako kontzientzia. Horiek guztiak kontuan hartuta, Enpresaren Ekonomia irakasgaiak, izenak berak adierazten duenarekin zerikusia duten kontu hertsiki ekonomikoez gainera, haiei lotutako alderdi ugari barneratzen ditu: Erakundeen Soziologia, Teknologia Administratiboa, Merkataritza Zuzenbidea, Finantza Ekonomia eta Kontabilitatea, Informazioaren Teoria eta abar.

Enpresaren Ekonomia oso lotura berezia du Ekonomia irakasgaiaren edukiekin, elkarri laguntzen baitiote jarduera ekonomikoen azterketa egiteko, horretarako ikuspuntu desberdinak erabili arren. Ekonomia irakasgaiaren eduki batzuek beren testuinguruan jartzen dituzte enpresa-arazoak eta haien gaineko ikuspegia osatzen dute; hauek dira, besteak beste, eduki horiek: enpresak diharduen merkatuaren ezaugarriak; enpresakosten azterketa; ekonomiaren testuinguru orokorra; eta inflazioak eta hazkundeak inbertsio-erabakietan duten eragina. Enpresaren erabakietarako azterketak ezin dira bereizi merkatu osoaren portaeratik, makroekonomia-aldagaietatik eta munduko ekonomiaren beste alderdi orokor batzuetatik. Bestalde, lotura ugari daude gizarte-zientziei aplikatutako matematikaren edukiekin, erabakiak hartzeko aukera ematen duten datuen azterketari eta tratamenduari dagokienez; era berean, loturak daude Mundu Garaikiderako Zientziekin, teknologien erabilerari, baliabideen neurritz gaineko ustiapenari, kutsadurari, ekoizpenaren iraunkortasunari eta informazioaren nahiz ezagueraren gizarteko aldaketei dagokienez; azkenik, bai eta geografiarekin ere, globalizazio-prozesuei, lurralde-desorekei, jarduera

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

INTRODUCCIÓN

El fundamento del estudio de esta materia lo constituye la empresa como realidad fundamental de la estructura socio-económica contemporánea, incluyendo en este propósito tanto el análisis de su interior como sistema organizado y con funciones, objetivos establecidos y sistemas de información, como el de sus relaciones con su entorno, en el que proyecta su influencia y del que recibe continuas exigencias de adaptación.

La problemática de la empresa en nuestros días es muy amplia y no exclusivamente económica. Como institución desarrolla su actividad dentro de un orden social y jurídico del que participa en sus normas, valores y relaciones de poder; la progresiva complejidad tecnológica en la empresa se corresponde con importantes cambios en su organización y en las nuevas formas de gestión de la información; la formación profesional y cultural del factor humano es cada vez mayor y se refleja en cambios de valores, actitudes y necesidades psicológicas y sociales, que se traducen en mayores demandas de participación y satisfacción en el trabajo; la legislación refleja cada vez más la conciencia de que el uso que se haga de los recursos naturales, escasos, así como los costes que se generan sobre el medio ambiente deben ser valorados y controlados. Desde estas consideraciones, la materia de Economía de la empresa, además de las cuestiones estrictamente económicas que tienen que ver con lo que su propia denominación indica, integra múltiples aspectos relacionados con la Sociología de las Organizaciones, Tecnología Administrativa, Derecho Mercantil, Economía Financiera y Contabilidad, Teoría de la Información, etc.

La Economía de la empresa enlaza de forma muy especial con los contenidos de la materia de Economía, en cuanto que se sirven mutuamente para el análisis de las actividades económicas, si bien bajo dos prismas diferentes. Las características del mercado en que la empresa opera, el análisis de los costes empresariales, el contexto global de la economía, la incidencia de la inflación o del crecimiento en las decisiones de inversión son contenidos de la materia de economía que contextualizan y completan la visión de los problemas empresariales. Los estudios de las decisiones de la empresa no se pueden desligar del comportamiento del mercado en su conjunto, las variables macroeconómicas u otros aspectos globales de la economía mundial. Por otro lado, existen numerosas conexiones con los contenidos de matemáticas aplicadas a las ciencias sociales relacionados con el análisis y tratamiento de datos que permitan la toma de decisiones, igualmente que con las ciencias para el mundo contemporáneo en lo que respecta al uso de tecnologías, la sobreexplotación de recursos y la contaminación, la sostenibilidad de la producción y los cambios de la sociedad de la información y del conocimiento y, finalmente, con la geografía con respecto a los proce-

ekonomikoen azterketari eta haien gizarte- eta ingurumen-eraginari dagokion heinean.

Gainera, aintzat hartu eta orientatu nahi dira ez bakarrik gizarte-zientziekin zerikusia duten ikasketetarako irtenbideak, bereziki ekonomia- eta administrazio-ikasketetarakoak —unibertsitate-ikasketak izan nahiz prestakuntza-zikloetakoak—, bai eta —gero eta beharrezkoagoak baitira— honako hauekin zerikusia duten ikasketetarakoak ere: harremanetarako eta komunikaziorako gaitasunak, informazioa tratatzeko arazoizko tekniken erabilera, ekimena eta autonomia, eta abar. Hitz batean, irakasgai honek ikasleen prestakuntza arrunteez laguntzen du, honako hauek garatzea oinarritzat hartuta: gizarte-trebetasunak, taldeetan eta erakundeetan integartzeko trebetasunak eta, oro har, bizitza aktibora eta heldura errazago igarotzeko gaitasunak.

Ekonomia irakasgaia ezaugarri horien arabera garatu ahal izateko, alde batetik, eduki-blokeak direlakoetan biltzen diren eduki batzuk hautatu dira; eduki horietan segida logiko bat dago, eta, gainera, kontzeptu-, prozedura- eta jarrera-alderdi jakin batzuk enuntziatzen dituzten epigrafe batzuk jasotzen dira; bestetik, helburuetan azaltzen diren irakasgaiaren gaitasunei lotutako ebaluazio-irizpideak adierazten dira, eta helburuak zehazten; haietako bakoitzaren ondoan, ebaluaziorako adierazle batzuk jasotzen dira.

Enpresaren Ekonomia irakasgaiko edukiak hiru ataletan egituratzen dira: alde batetik, ekonomia- eta arau-esparruko hainbat eduki daude, hain zuzen ere, enpresarekin zerikusi handiena dutenak, betiere enpresa bere adiera ohikoenean hartuta; hau da, zeregintzat ideiak, ondasunak edo zerbitzuak ekoiztea eta merkatuaratzea, eta helburutzat etekinak lortzea duen erakunde gisa. Eduki horiek hauei lotuta daude: enpresari eta haren kanpo-esparruari, enpresen funtzionamendu ekonomikoa eta ekonomia- nahiz finantza-egiturari eta azterketari.

Edukien bigarren multzoak printzipio teorikoak eta praktikoak biltzen ditu, bai eta zenbait prozedura eta jarrera ere, enpresa-erakundeetarako baliagarriak izateaz gainera, beste edozein erakunde motatan ere aplikatu daitezkeenak. Enpresa, adiera zabal horretan, zerbaitekitekote eta zerbaite horren bidez helburu jakin batzuk lortzeko asmoarekin antolatzen den edozein talde edo elkarte da. Ikuspuntu horretatik, hauek guztiak izan daitezke enpresa: erakundeak, finantza-entitateak, kultura-etxeak, talde politiko edo sindikalak, ikerketazentroak, herri-administrazioaren sailak eta abar. Atal honetan jasotzen diren edukiak erakundeen funtzionamenduari eta haien trataerarako informazio-sistemei eta teknikei dagozkie.

Hirugarren atalaren justifikazioa da beharrezkoa dela bizitza aktibora igarotzeko era berriekin zerikusia duten eskariei erantzutea. Era horiek konplexutasuna, ziurga-

dos de globalización y los desequilibrios territoriales, el análisis de las actividades económicas y su repercusión social y ambiental.

Por otra parte, se pretende orientar y atender no sólo las salidas hacia estudios relacionados con las Ciencias sociales, en especial los económicos y administrativos, ya sea a nivel de estudios universitarios como de ciclos formativos, sino también hacia las referidas a las capacidades relacionales y de comunicación, de manejo de técnicas racionales de tratamiento de la información, de iniciativa y autonomía, etc., que resultan cada vez más necesarias. En términos generales, esta materia contribuye a la formación común del alumnado a partir del desarrollo de habilidades sociales, de integración en grupos y organizaciones y, en general, de capacidades que favorecen la transición a la vida activa y adulta.

Para poder desarrollar la materia de Economía de la empresa, de acuerdo a estas características, se han elegido, por una parte, unos contenidos que se agrupan en los llamados bloques de contenido, que presentan una secuenciación lógica y que incorporan a su vez epígrafes que enuncian aspectos concretos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. Por otra parte, se indican los criterios de evaluación, referidos a las competencias de la materia expresadas en los objetivos, que se concretan, acompañando a cada uno de aquéllos, de unos indicadores para la evaluación.

Los contenidos de Economía de la empresa se estructuran en tres apartados. Por una parte, están aquellos contenidos de naturaleza económica y normativa más relacionados con la empresa en su acepción más frecuente, es decir, como aquellas organizaciones cuyas funciones son las de producir y comercializar ideas, bienes o servicios, y cuya finalidad es la obtención de beneficios. Son los contenidos relativos a la empresa y su marco externo, funcionamiento económico de las empresas y estructura y análisis económico y financiero.

Un segundo apartado de contenidos incluye un conjunto de principios teóricos y prácticos y una serie de procedimientos y actitudes que, siendo válidos para las empresariales, son también aplicables a cualquier tipo de organizaciones. Una empresa, en este sentido amplio, es todo grupo o asociación que se organiza con objeto de emprender algo y con ello obtener determinados fines. Desde este punto de vista, una empresa puede ser una institución, una entidad financiera, un centro cultural, un grupo político o sindical, un centro de investigación, una dependencia de la administración pública, etc. Los contenidos que se recogen en este apartado se refieren al funcionamiento de las organizaciones así como los sistemas de información y las técnicas para su tratamiento.

Un tercer apartado, se justifica por la necesidad de atender demandas relacionadas con las nuevas formas de transición a la vida activa, caracterizadas por la com-

betasuna eta erabilgarriak izaten hasi diren lan egiteko modu berriak dituzte ezaugarritzat. Lan egiteko modu horiek, etorkizunean, erabilgarriagoak izango dira, eta hezkuntza-sistemari ekimenerako prestakuntza- eta sormenerako nahiz ekintzaile izateko gaitasun-behar berriak planteatzen dizkiote, erantzuna eskatzen duten beharrak, hain zuzen ere.

Eduki horiek zortzi bloketan mugatzen eta zehazten dira. Lehenengo biek enpresari ikuspuntu global batek erreparatzen diote, eta ikuspuntu horrek zerikusia dauka enpresak gizartearen betetzen duen eginkizunarekin. Horrenbestez, enpresak gizartearen, aberastasunaren sortzaile gisa, nolako parte-hartzea duen aztertzen da; kasu egiten zaio, halaber, haren ekintzen multinazionalen hazkundea eta mundu osoko lehiakortasuna, ez eta enpresa txiki eta ertainek, enpleguaren sortzaile diren aldetik, betetzen duten eginkizuna ere.

Gainerako sei blokeetan, enpresaren esparru funtzionalak aztertzen dira. Hala, hirugarrenean eta laugarrenean, enpresa nagusiki antolakundetzat hartuta aztertzen da. Horregatik, bloke horietako edukietako asko edozein erakunde-egituratan aplika daitezke, erakundeak enpresa-xedea edo beste edozein izanda ere. Besteak beste, hauekin zerikusia duten alderdiak aztertzen dira: zuzendaritza, plangintza, erabakiak hartzea eta giza faktorearen kudeaketa. Kontuan hartzen dira, halaber, produkzioaren antolaketa eta haren errentagarritasuna, eta produkzioak ingurunean dituen ondorioak ebaluatzen dira.

Bosgarren eta seigarren blokeetako edukiek zerikusia dute enpresak, bere kontabilitate- eta zerga-betebeharren ondorioz, merkataritza-esparruan eta enpresa-esparru hutsean sortzen duen informazioaren kudeaketarekin. Horrenbestez, kontuan hartzen da nola sortzen duen enpresa batek bai enpresaren beraren, bai bere produktuen irudi jakin bat, eta zer gizarte-ondorio dituzten esparru horretan enpresa-jardun batzuek. Ondoren, aztergai nagusia da nola kudeatzen duen enpresak bere jardueren gaineko informazio jakin bat, hain zuzen ere, erabakiak hartzeko oinarritzat hartzen dena, edo interesa duten beste batzuentzat —besteak beste, akziodunentzat, langileentzat, hartzekodunentzat eta estatuarentzat berarentzat— prestatzen dena.

Azken bi blokeetan, enpresan dauden proiektuen kudeaketari heltzen zaio. Inbertsio-proiektuen eta haien finantzaketaren azterketak enpresa-munduan ez ezik, norberaren esparruan ere aplika daitezkeen alderdiak jasotzen ditu. Enpresa-proiektuak, azkenik, irakasgaiaren edukia globalizatu nahi ditu, bai eta ekintzaile izatea sustatu ere, norberaren garapena eta lanbide-garapena lortzeko alternatiba bideragarria den aldetik.

Orientazio didaktikoei dagokienez, edukia ondo antolatzea eta aurkeztea oso laguntza handia izan daiteke ikasketa errazteko, baina ez da nahikoa. Beharrezkoa da beste baldintza batzuk ere kontuan izatea. Lehenik eta behin, ikasleen gaitasun intelektuala eta ikaspro-

plejidad, la incertidumbre y los nuevos modos de trabajo que comienzan a ser posibles, y lo serán más en un futuro, y que plantean al sistema educativo nuevas necesidades de formación para la iniciativa y de desarrollo de capacidades creativas y emprendedoras, que deben ser atendidas.

Estos contenidos se acotan y especifican en ocho bloques. Los dos primeros consideran la empresa desde un punto de vista global y relacionado con su función social. Así se analiza su intervención en la sociedad como generadora de riqueza, pero también se atiende a la responsabilidad social de sus actos, sin olvidar el crecimiento de las empresas multinacionales y la competencia global, y el papel de las pequeñas y medianas empresas como generadoras de empleo.

Los seis bloques restantes giran en torno a las diferentes áreas funcionales de la empresa. Así, el tercero y cuarto afectan primordialmente a la empresa entendida como organización. De ahí que muchos de sus contenidos son aplicables a cualquier estructura organizativa más allá de su finalidad, ya sea empresarial o no. Se abordan aspectos relativos a la dirección, planificación y toma de decisiones, incluyendo la gestión del factor humano. También se considera la organización de la producción y su rentabilidad valorando los efectos de la misma sobre el entorno.

Los contenidos de los bloques quinto y sexto se refieren a la gestión de la información que la empresa genera tanto en el sentido comercial como en el estrictamente empresarial, derivado de sus obligaciones contables y fiscales. Así, se abarca el modo en el que una empresa crea una determinada imagen tanto propia como de sus productos y los efectos sociales de algunas prácticas empresariales en este ámbito. Posteriormente, el análisis se centra en la manera en que la empresa gestiona la información de sus propias actividades destinada a servir de base de decisiones o informar a terceros interesados, como accionistas, trabajadores, acreedores o el propio estado, entre otros.

Los dos últimos bloques introducen la gestión de los proyectos en la empresa. La valoración de proyectos de inversión y su financiación incorpora aspectos no solo aplicables al mundo empresarial sino también al ámbito personal. El proyecto empresarial pretende, finalmente, globalizar los contenidos de la materia y estimular la iniciativa emprendedora como una alternativa viable de desarrollo personal y profesional.

En lo relativo a las orientaciones didácticas, una buena organización y presentación de los contenidos puede ser una ayuda importante para favorecer el aprendizaje, pero no es suficiente. Es necesario además tener en cuenta otros requisitos. En primer lugar, la competen-

zesuari ekiteko dauzkaten ezaguera-eskemak. Adin horietako (17-18 urteko) ikasleek ziur asko gaitasuna dute hipotesiak eta dedukzioak formulatzeko, teoriak azaltzeko eta zentzuz argudiatzeko; gainera, ekonomia-eta enpresa-munduaz dauzkaten alde aurreko ideiak kontuan hartu beharrekoak dira. Abiaturuko gaitasun horiek eta alde aurreko aipatu ezaguerak nolakoak diren jakiteak bide ematen dio irakasleari helburuen eta jardueren zer-nolakoa eta sakontasuna bere ikasleen beharretara eta mailetara egokitzeko.

Bestalde, beharrezkoa da ikasleak era esanguratsuan erlazioatzea ikasketa berriaren edukia aurretik dauzkan kontzeptuekin. Hau da, beharrezkoa da nolabaiteko lotura ezartzea ikasi nahi denaren eta lehenago ikasitakoaren artean. Ikasleak ikasten duena dakienarekin erlazioatu ahala, esanahia ematen dio ikasketaren xede den irakasgaiari, eta, horrenbestez, bere ezaguera-eskemak eraikiz eta berriz landuz doa.

Alde horretatik, aurreko ikasturtean eta, nagusiki, Ekonomia irakasgaiaren, ikasleek hainbat eduki bereganatuta izango dituzte, Enpresaren Ekonomiako kontzeptu-guneekin erlazioak ezartzeko bidea emango dietenak.

Nahiz eta askotan zaila izan ikas- eta irakas-prozesuaren baldintzatzaile guztiak aurreikustea, beharrezkoa da prozesu hori planifikatzea, eta, beraz, ezarritako helburuak lortzeko beharrezko jarduerak eta baliabideak programatzea. Hala, bada, gogoeta egin behar da garatu nahi diren gaitasunekin eta edukiekin koherenteenak diren irakas-estrategiei buruz.

Irakasgaiaren edukietako batzuk ikerketa-estrategiak erabiliz ikas daitezke. Eduki horiek hauekin dute zerikusia: enpresaren kanpo-esparruarekin, haren antolaketarekin eta merkatuan sartzeari lotutako enpresa-planekin. Eduki horiek irakasteko, komeni da ikasleari egokitzen zaizkion ikas-egoeretan abiapuntua ikasleak lehendik dakiena izatea, irakaslearen laguntzarekin eskema zehatzagoetara aurrera egin dezan; prozesu horretan, irakaslea gelditu egingo da zailtasunak konpontzeko, trebetasunak finkatzeko, ahozko eta idatzizko hizkuntzan trebatzeko eta, betiere, giro parte-hartzailea eta motibagarria sustatzeko.

Ikerketa-estrategien birtualtasunak gorabehera, irakasgaiaren kontzeptu-guneetako batzuek bestelako estrategiak behar dituzte; estrategia egokiagoak, hain zuzen, eduki abstraktuagoi edo teknikoagoi heltzeko. Ekonomia-finantzaren azpisistemari dagozkion edukiak dira, hala nola azpisistema horrek erabilitako informazio-tresnak, edo merkataritza-arloko ikerketa-teknikei lotutakoak, eta horietan hobe da azalpenezko estrategiak erabiltzea; estrategia horiek baliagarriak dira ikaskuntza esanahitsuak sustatzeko, betiere baldintza batzuk kontuan hartuz gero: ikasleek dakitenetik abiatzea, haien interesa gogoan izatea eta edukiak ordena logikoan eta argitasunez aurkeztea.

cia intelectual de los alumnos y los esquemas de conocimiento con los que abordan el proceso de aprendizaje. Los alumnos de estas edades (17-18 años) probablemente son capaces de formular hipótesis y deducciones, explicar teorías y argumentar razonadamente; además cuentan con unas ideas previas sobre el mundo económico y empresarial que deben ser tenidas en cuenta. Descubrir estas competencias de partida y estos conocimientos previos permite al profesor ajustar el grado y profundidad de los objetivos y actividades a las necesidades y niveles de sus alumnos.

Por otro lado, es necesario que el alumno relacione significativamente el contenido del nuevo aprendizaje con los conceptos que ya posee. Es decir, es preciso que se establezca algún tipo de vínculo o enlace entre lo que se pretende aprender y lo que se ha aprendido previamente. A medida que el alumno relaciona lo que aprende con lo que sabe, va atribuyendo significado a la materia que es objeto de aprendizaje, con lo que va construyendo y reelaborando sus esquemas de conocimientos.

En este sentido, en el curso anterior, y fundamentalmente en la materia de Economía, los alumnos habrán incorporado contenidos que les permitirán establecer relaciones con los núcleos conceptuales de Economía de la empresa.

Aunque muchas veces es difícil prever todos los condicionantes del proceso de enseñanza y aprendizaje, es necesario planificar ésta, programando las actividades y recursos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Así también, se debe reflexionar sobre las estrategias de enseñanza más coherentes con las capacidades y contenidos que se pretenden desarrollar.

Algunos contenidos de la materia pueden ser aprendidos mediante el uso de estrategias de indagación. Son los relacionados con el marco externo de la empresa, con la organización de la misma o con los planes empresariales que se derivan de su incorporación al mercado. Para la enseñanza de estos contenidos conviene poner al alumno en situaciones de aprendizaje en las que el punto de partida sean sus conocimientos previos, para ir avanzando con la ayuda del profesor hacia esquemas más precisos; en ese proceso el profesor se detendrá para resolver dificultades, afianzar destrezas, dominio del lenguaje oral y escrito, propiciando, en todo caso, un clima participativo y motivador.

A pesar de las virtualidades de las estrategias de indagación, algunos de los núcleos conceptuales de la materia requieren otro tipo de estrategias, más apropiadas para abordar contenidos más abstractos o técnicos. Se trata de contenidos relativos al subsistema económico-financiero y los instrumentos de información utilizados por este subsistema o los referidos a las técnicas de investigación comercial, para los que es preferible aplicar estrategias expositivas; estas estrategias son útiles para promover aprendizajes significativos siempre que se tengan en cuenta algunos requisitos: partir de lo que ya saben los alumnos, contar con su interés y presentar con un orden lógico y claro los contenidos.

Hala ere, lantzen diren edukien motaren arabera aukeratu behar dira azalpenezko estrategiak ala ikerketazkoak. Ohikoena aldi berean mota askotako edukiak lantzea denez, egokiena estrategiak nahastea da, hau da, azalpena ikerketa-jardueretan oinarritzea, eta ikerketa-jarduerekin batera haien garapenerako beharrezko informazio-azalpenak egitea.

Ebaluaziorako orientazioei dagokienez, haien helburua hezkuntza-prozesu osoa arautzea da. Ikasleen bila-kaerari buruzko informazioa eman behar digu, behar izanez gero prozesua berriz bideratzeko neurriak hartzeko. Hortaz, ez da aski ikasleen ezagueren maila eta haien ikasketa-prozesuaren garapena egiaztatzea; izan ere, beste hauek ere egiaztatzea behar baitira: erabilitako metodologia, programatutako jarduerak, irakaslearen eginkizuna, baliabideak eta jarritako helburuak.

Helburua hain zabala denez, beharrezkoa da antolaketak eta lan metodiko eta ordenatua izatea hura betetzeko. Era berean, nahitaezkoa da behar den informazioa emango duten ebaluazio-teknikak izatea.

Teknika horiek askotarikoak izan behar dute, eta ikasturtean zehar aplikatu behar dira, etengabeko ebaluazioaren barruan; ezin dira izan proba batzuk egiten diren egoera bakartu bat besterik; aitzitik, beharrezkoa da askotan hausnartzea egiten ari denari, sortzen diren zailtasunei eta egin behar diren aldaketei buruz.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Enpresaren Ekonomia irakasgaiak Batxilergoko oinarrizko gaitasunak lortzen laguntzen du.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna mundu fisikoarekin —haren natura-alderdietan bezala giza jardunak sortutakoetan ere— elkarreragina izateko trebetasunari dagokio, eta, horrenbestez, bide ematen du gertaerak ulertzeko, ondorioak aurreikusteko eta norberaren, beste pertsonen eta gainerako izaki bizidunen bizi-baldintzak hobetzen eta iraunarazten aritzeko. Hitz batean, bizitzaren eta jakintzaren askotariko esparruetan norberak modu autonomoan eta ekimenez egokiro jarduteko trebetasunak biltzen ditu, Enpresaren Ekonomiari dagokionez, eta zehazkiago, ekoizpenari, kontsumoari eta prozesu teknologikoei dagokienez. Horrenbestez, irakasgai honen garapenean zehar, giza jarduera garatzen den testuinguruaren pertzepzio egokiaz arituko gara, bai hurbileko ingurunean, bai hark inguruko espazioan duen eraginaz, eta horrek inplizituki lotuta dauka konturatzea eragin horrek berekin dakarrela pertsonak egotea espazioan, hartan kokatuta egotea, jardutea, aldaketak egitea eta abar, eta baita garrantzitsua dela garapenetik onura gizaki

No obstante, la elección de estrategias expositivas o de indagación debe estar en función del tipo de contenidos que se trabajen. Dado que lo frecuente es trabajar al mismo tiempo distintos tipos de contenido, lo deseable es un uso combinado en el que la exposición se apoye con actividades de indagación, y en el que las actividades de indagación se acompañen de las exposiciones de información que exija su desarrollo.

En lo relativo a las orientaciones para la evaluación, su propósito es el de regular el proceso educativo en su conjunto. Debe informarnos sobre la evolución de los alumnos, con el fin de tomar decisiones que reconduzcan el proceso en caso necesario. No basta, por tanto, con comprobar el nivel de los conocimientos de los alumnos y el desarrollo de su proceso de aprendizaje, sino que se debe hacer extensiva esta comprobación a la metodología utilizada, las actividades programadas, el papel del profesor, los recursos y los objetivos propuestos.

Un propósito tan amplio supone organización y un trabajo metódico y ordenado que posibilite su cumplimiento. Supone también disponer de una serie de técnicas de evaluación que suministren la información necesaria.

Estas técnicas deben ser variadas y aplicadas a lo largo del curso en el marco de una evaluación continua; no pueden reducirse a una situación aislada en la que se realizan unas pruebas, sino que es preciso reflexionar a menudo sobre lo que se está haciendo, las dificultades que se producen y los cambios que se han de introducir.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Economía de la empresa contribuye a la adquisición de las competencias básicas del Bachillerato.

La competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos. En lo referente a la Economía de la empresa, más específicamente en lo relativo a la actividad productiva, consumo y procesos tecnológicos. Así, a lo largo del desarrollo de esta materia, nos referiremos a la adecuada percepción del contexto en que se desarrolla la actividad humana en el entorno inmediato y su influencia en el espacio circundante, lo cual lleva implícito ser consciente de que esa influencia supone la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificacio-

guztiek ateratzea, eta garapena baliabideak eta natura-aniztasuna kontserbatzen ahalagintzea dela, bidenabar mundu osoko eta belaunaldien arteko elkartasunari eutsiz. Enpresaren errealitate ekonomikoaren azterketak ezinbestekoa du, halaber, espiritu kritikoa izatea errealitatearen behaketan eta informazio- eta publizitate-mezuen azterketan, bai eta eguneroko bizitzan arduraz kontsumitzeko ohiturak izatea ere, eta, horretarako, nozio eta kontzeptu tekniko batzuk aplikatzea, baina horrek batez ere azterketa sistematikoaren berezko prozesuak eta jarrerak praktikan jartzeko trebetasun gero eta handiagoa eskatzen du.

Enpresaren Ekonomia ikastea, arazo praktikoak konpontzeko estrategien garapenari esker laguntzen da ikasten ikasteko gaitasuna lortzen. Gaitasun honek, kasu honetan, batez ere autorregulazioarekin, jardun estrategikoarekin eta transferentziarekin zerikusia duten baliabide kognitiboak baliatzea eskatzen du, egin behar dena planifikatu egin behar delako, jokabidea aurreikusiz eta emaitzak eta hutsegiteak ebaluatuz, era sistematikoan eta zehatzean lan egitearren. Era berean, lortutako informazioa kudeatu egin behar da, jardueri erantzuteko. Azterketa mikroekonomikoak edo enpresa mailakoak adierazten duenaren gakoetan murgiltzeak, halaber, esan nahi du galderak egiteko jakin-mina izan behar dela, egoera edo arazo beraren aurrean egon litezkeen erantzunak identifikatu eta erabili behar direla, erabakiak zentzuz eta kritikoki hartzeko zenbait estrategia eta metodologia erabiliz, eskura dagoen informazioarekin hartu ere. Irakasgai honek, gainera, trebetasunak eskatzen ditu, informazioa lortzeko —banan-banan edo taldean— eta, oso bereziki, hura norberaren ezaguera bihurtzeko; horretarako, informazio berria aurretiazko ezaguerekin eta norberaren esperientziarekin erlazionatu behar da, eta haietan integratu; eta jakin behar da ezaguera eta gaitasun berriak antzeko egoeretan eta hainbat testuingurutan aplikatzen, epe labur, ertain eta luzean lor daitezkeen helburuak planteatuz eta ikasketa-xedeak pixkanaka eta errealismoz jasoz, eta hori guztia banabanako nahiz taldeko ikasketa-esperientzia kontziente eta esker oneko bidez garatu behar da.

Matematikarako gaitasuna zenbakiak, haiekin egiten diren oinarrizko eragiketak, sinbolo, adierazpide eta arrazoibide matematikoak erabiltzeko eta erlazionatzeko trebetasuna da, eta zeregin hauetarako erabiltzen da: zenbait motatako informazioa ekoizteko eta interpretatzeko, errealitatearen alderdi kuantitatibo eta espazialen gaineko ezaguera zabaltzeko, eta eguneroko bizitzarekin eta lan-munduari zerikusia duten arazoak konpontzeko. Begi-bistakoa da Enpresaren Ekonomia ikasteak ekarpen handia egiten duela gaitasun hau lortzeko, enpresaren mundua gero eta gehiago mugitzen ari delako parametro zientifikoaren barruan; hau da, giza portaeren azalpen zorrotzak bilatzen ditu, eta ekonometriaren eta

nes que introducen, etc., así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, manteniéndose la solidaridad global e intergeneracional. El estudio de la realidad económica empresarial supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana, incorporando la aplicación de algunas nociones y conceptos técnicos, lo cual implica la habilidad progresiva para poner en práctica, sobre todo, los procesos y actitudes propios del análisis sistemático.

Se contribuye a la adquisición de la competencia de aprender a aprender a través del estudio de la Economía de la empresa gracias al desarrollo de estrategias en la resolución de problemas prácticos. Esta competencia supone en este caso la puesta en juego de recursos cognitivos, relacionados sobre todo con la autorregulación, el proceder estratégico y la transferencia, porque se ha de planificar lo que se va a realizar, previendo el modo de actuar y evaluando los resultados y los errores, de manera que se vaya trabajando de un modo sistemático y preciso. Del mismo modo, se ha de gestionar la información obtenida para poder resolver las actividades. Introducirse en las claves de lo que representa el análisis microeconómico, o empresarial implica, asimismo, la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible. Esta materia exige, además, habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y tratando de saber aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos, planteándose metas alcanzables a corto, medio y largo plazo, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista, todo lo cual debe desarrollarse a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

La competencia matemática consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Es evidente la contribución del estudio de la Economía de la empresa a la adquisición de esta competencia ya que el mundo de la empresa es cada vez más un mundo que se mueve dentro de parámetros científicos, es decir de búsqueda de explicaciones rigurosas a los comportamientos hu-

gizarte-zientziei aplikatutako matematikaren adarra horretarako beharrezko eta funtsezko tresna da. Izan ere, edozein fenomeno mikroekonomikoren azterketan (produktibitatearen, errentagarritasun-atalasearen, kostuen azterketaren, balantzeenaren eta abarren), beharrezkoa da informazioak, datuak eta argudioak argi eta zehatz interpretatzeko eta adierazteko trebetasuna izatea. Era berean, enpresari aplikatutako metodo zientifikoak beharrezkoa du oinarritzko elementu matematikoak (zenbaki motak, neurriak, sinboloak eta abar) jakitea eta erabiltzea eguneroko bizitzako benetako edo simulatutako egoeretan, eta problemak ebaztea edo informazioa lortzea ekarriko duten arrazoiketa-prozesuak praktikan jartzea, eta, bide batez, aukera emango du informazio hori egoera eta testuinguru mota gehiagotan aplikatzeko, argudio-kateak osatzeko, funtsezko ideiak identifikatzeko eta argudioen nahiz informazioen logika eta balioa ebaluatu eta epaitzeko.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna, herritar helduen berezko testuinguruetan, hizkuntza-zeregin hauetarako tresna gisa erabiltzeari dagokio: ahozko eta idatzizko komunikaziorako; errealitatea adierazi, interpretatu eta ulertzeko; ezaguera eraiki eta komunikatzeko, eta norberaren pentsamendua, emozioak eta portaera antolatu eta bideratzeko. Erabiltzen hasi beharreko hizkuntza teknikoaren berezko zailtasunak bide ematen du pentsamenduak, emozioak, bizipenak eta iritziak zorrotz eta hizkuntza kultuaren testuinguruan adierazteko, eta gainera hitz egiteko, irizpide kritikoa eta etikoa eratzeko, ideiak sortzeko, ezaguera egituratzeko, arrazoibideari eta norberaren ekintza eta zereginari koherentzia eta kohesioa emateko, erabakiak hartzeko, eta entzunez, irakurriz edo ahoz zein idatziz maila jasoan adierazpenak eginez gozatzeko; horrek guztiak, gainera, norberaren buruarekiko estimua eta konfiantza gartzten laguntzen du. Enpresaren Ekonomiaren esparruan bi alderdi azpimarratu behar dira. Alde batetik, Ekonomia erabiltzen den hizkuntzan funtsezkoa dena ohiko adierazpenari gehitzea, eta hura zehatz eta egokiro erabiltzea. Bestetik, beharrezkoa da irakasgai honi eta arrazoiketen eta prozesuen hitzezko deskribapenari lotutako edukiak azpimarratzea. Kontua da, bai adierazpena erraztea, bai besteen azalpenen entzuketara bultzatzea, eta horrek norberaren ulermena eta espirtu kritikoa gartztea eta komunikazio-trebetasuna hobetzea ekartzen du. Hitz batean, Enpresaren Ekonomia lagungarria da hizkuntza-gaitasuna gartzteko, ideien formulazioan eta adierazpenean etengabe ahozko eta, batez ere, idatzizko komunikazioa erabiltzen duen mintzagaitzat hartzen baita jakintza arlo hau.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna informazioa bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatzeko nahiz informazioa ezaguera bihurtzeko trebetasunak izatea da; besteak beste, honako trebetasun hauek: informazioa eskuratzeko eta, hura tratatu ondoren, zenbait euskarritan transmititzeko; eta infor-

manos, siendo la rama de la econometría y de las matemáticas aplicadas a las ciencias sociales un instrumento necesario y fundamental para ello. Así, en el análisis de cualquier fenómeno microeconómico (productividad, umbral de rentabilidad, análisis de costes, de balances, etc.) es necesaria la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. Asimismo, el método científico aplicado a la empresa precisa del conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que lleven a la solución de los problemas o a la obtención de información, permitiendo aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, siguiendo cadenas argumentales, identificando las ideas fundamentales y estimando y enjuiciando la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje en contextos propios de ciudadanos adultos como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. La dificultad propia del lenguaje técnico en el que es preciso introducirse permite expresar de un modo riguroso, en un contexto de lenguaje culto, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita dentro de un nivel superior, todo lo cual contribuye, además, al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. En el área de la Economía de la empresa se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje que se utiliza en Economía a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a esta materia y a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, la Economía de la empresa contribuye a la competencia lingüística, ya que es concebida como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y, sobre todo, escrita en la formulación y expresión de las ideas.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento, incorporando diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una

mazioaren eta komunikazioaren teknologikoak erabiltzekoa, funtsezko elementua baita informatu, ikasi eta komunikatzeko. Enpresaren Ekonomia gaitasun hau lortzen laguntzen du, problemak ebazteko fase guztiak, jeneralean, tresna informatikoen eta ikus-entzunezko baliabideek lagunduta gauzatu daitezkeelako: informazioaren bilaketa Interneten bitartez, edo euskarri digitalizatuen bitartez; ideien adierazpena testu-prozesadoreen, kalkulu-orrien eta azken emaitzak erakusteko programen bidez (besteak beste, aurkezpenak, argazkiak, bideoak, infografiak, web-orriak erabiliz); erabakiak Interneten berezko laguntza- edo komunikazio-tresnen bidez har daitezke, eta horrek eskura dauden baliabide teknologikoen ohiko erabilera eskatzen du, ekonomia-eta finantza-problema eraginkortasunez ebazteko. Aldi berean, bide ematen du informazio-iturriak eta berrikuntza teknologikoak agertu ahala, ebaluatzeko, aukeratzeko eta haietara ohitzeko, kontuan hartuta zer neurritan balio duten enpresa-esparruko zereginei edo helburu espezifikoek hartzeko. Ez dugu ahaztu behar, gainera, enpresa-munduan auzi eta arazo asko egunero konpontzean eta, oro har, erabakiak hartzean, edozein mailatan izanda ere, beharrezkoa izaten dela kalkulagailuak eta erabiltzaile-programa txikiak erabiltzea; izan ere, eguneroko tresneria gisa erabiltzen dira, emaitza ona errazago lortzeko.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunak aukera ematen du bizi garen gizarte-errealitatea ulertzeko, lankidetzan aritzeko, elkarrekin bizitzeko eta herritartasun demokratikoa askotariko gizarte batean erabiltzeko, hala nola hura hobetzen laguntzeko konpromisoa hartzeko. Gaitasun hau lortzeko egiten den ekarpena, beste irakasgai batzuetan bezala, talde-lanari dagokio; izan ere, Ekonomian, oro har, eta, bereziki, Enpresaren Ekonomian, talde-lan hori berezia da, norberarenak ez bezalako ikuspuntuak onartzen ikasten baldin bada, nagusiki estrategia pertsonalak erabiltzen direnean, irakaskaiaren xedearan (aberastasuna eta ongizatea sortzeko ekoizpen eraginkorren) alternatibak bilatzeko. Bestalde, enpresa-unitateek egungo munduan duten funtzionamenduari eta antolaketari buruzko ezagupenak gero eta beharrezkoagoak dira, gizarte- edo ingurumen-arazoak deskribatzeko, interpretatzeko eta hartu beharreko erabakien gaineko iritzi ondo oinarritua izateko. Gainera, gizarteen antolaketa eta funtzionamendua ere aztertzen da, haien oinarrian dauden edo historian egon diren gizarte- nahiz ekonomia-ereduen eta garapen ekonomikoaren arteko korrelazioa kontrastatzean. Aurre egin beharreko arazoak antzekoak izan daitezke zenbait gizartetan, baina bakoitzean aukeratzen diren konponbideek gizarte horien garapenaren araberakoak izan behar dute, eta gizartearen garapena ekonomiaren garapenari oso lotuta dago. Enpresaren Ekonomia irakasgaiak, beraz, aukera ematen du hobeto ezagutzeko bai hurbileko ingurunea, bai eraikitze-prozesu batean dagoen mundu globalizatu.

vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. La Economía de la empresa contribuye a su adquisición en la medida en que, en general, las diferentes fases de la resolución de problemas pueden ser asistidas, ejecutarse con la intermediación de las herramientas informáticas y los medios audiovisuales: la búsqueda de información a través de Internet, o de soportes digitalizados, la expresión de ideas mediante procesadores de textos, hojas de cálculo y programas para la muestra de los productos finales, que se puede realizar con a través de presentaciones, fotografías, videos, infografías, páginas web, entre otros, por ejemplo; las tomas de decisión pueden llegar a realizarse a través de herramientas colaborativas o de comunicación propias de Internet, comportando el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas económico-financieros de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar, seleccionar y familiarizarse con las fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos en el ámbito empresarial. Tampoco hemos de olvidar que en la resolución cotidiana de muchas cuestiones, problemas y, en general, toma de decisiones en el mundo empresarial, al nivel que sea, es necesario el uso de calculadoras y pequeños programas de usuario que se manejan como instrumental cotidiano para facilitar su buen resultado.

La competencia social y ciudadana hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. La aportación a la adquisición de esta competencia se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que en Economía en general, y en economía de la empresa en particular, adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales en la búsqueda de alternativas a lo que es objeto de la materia: la producción eficiente para la generación de riqueza y bienestar. Por otra parte los conocimientos relativos al funcionamiento y organización de las unidades empresariales en el mundo actual son cada vez más necesarios para describir, interpretar y tener opinión fundada sobre decisiones a tomar respecto a problemas de tipo social o medioambiental. Por otra parte, la organización y el funcionamiento de las sociedades se tratan al contrastar la correlación entre el desarrollo económico y los modelos sociales y económicos que los sustentan o han sustentado a largo de la historia. Los problemas a resolver pueden ser semejantes en distintas sociedades, pero las soluciones que da cada una de ellas están en consonancia con su desarrollo social, muy ligado al económico. La materia de Economía de la empresa ofrece, por tanto, la oportunidad de conocer mejor el entorno inmediato y también el mundo globalizado en pleno proceso de construcción.

Giza eta arte-kulturarako gaitasunak ezaugarri hauek eskatzen ditu: kultura- eta arte-adierazpenak ezagutzea, ulertzea, balioestea eta kritikoki ebaluatzea, aberastan- eta gozamen-iturri gisa erabiltzea eta herrien ondarearen partetzat hartzea. Enpresaren Ekonomia lagungarria da gaitasun hau areagotzeko, enpresa-kultura jakitea gizateriaren kultura-garapenari egindako ekarpena baita. Ez da alferrikakoa adieraztea kultura direla historian zehar ekonomia-unitate autonomoen bidez ekoizpena antolatzekeo erak, eta, dudarik gabe, gizateriaren kultura-ondarea eraikitzen laguntzen duten elementuen artean daudela. Enpresak aurre egin behar dien arazoak eta gizarteak eskatzen dituen erantzun moten behaketak bidea ematen du egiaztatzekeo nolakoak diren komunitate baten kultura-herentzia, ondarea eta unean uneko beharrak konpontzekeo erabilitako bideen adierazpenean pilatutako jakinduria. Aldi historikoetan enpresa-unitateen bitartez jarduera ekonomikoa antolatzeko sistemak garaian garaiko lan- eta truke-usadioak eta ohiturak, askotariko finantza-bideak eta abar izan dira; hitz batean, arazoak konpontzekeo era asko. Konponbide horien arteko erkaketak agerian jartzen du arbasoek lan ikaragarria egin zutela bizi-kalitatea hobetzeko, eta, hori, gaur egun, balia eta ezagut daiteke.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna, besteak beste, ahalmen hauei dagokie: nor bere irizpidearen arabera hautatzeko ahalmenari; proiektuak imajinatzekeoari; norberaren aukeraketak eta planak —bana-banako nahiz taldeko proiektuen barruan— garatzeko beharrezko ekintzak aurrera eramatekeo ahalmenari, eta plan horien gaineko ardurak hartzekeoari, bai norberaren esparruan, bai gizarte- eta lan-esparruan. Enpresaren Ekonomia gaitasun hau lortzen laguntzen du, ideiak ekintza bihurtu ahal izatea bilatzen duelako; hau da, helburuak proposatzen ditu, proiektuak planifikatu eta gauzatu, eta, gainera, aurretiazko planteamenduak birlantzen ditu, edo ideia berriak landu, eta irtenbideak bilatu eta zertu egiten ditu. Gainera, enpresaren munduan, proiektu baten bideragarritasunaren inguruko aukera eta muga guztiak aztertu behar dira, haren garapenerako fase guztiak ezagutu behar dira, hala nola planifikatu, erabakiak hartu, jardun, egindakoa nahiz norberaren jarduna ebaluatu, eta ondorioak atera behar dira, eta kontuan hartu hobetzeko aukerak. Enpresaren Ekonomia planteatzen dituen arazoak konponketaren planteamendua gaitasun hau planifikazioaren bidez garatzeari lotuta dago, eta planifikazioak zerikusia dauka planteatutako egoera zehatz ulertzearekin, plan bat prestatu eta estrategiak bilatzeko, eta, hitz batean, erabakiak hartzekeo; gainera, ebatze-prozesuen optimizazioak, prozesuaren aldizkako ebaluazioarekin eta emaitzen balorazioarekin batera, aukera ematen du beste arazo edo egoera batzuei aurre egitekeo, eta, hala,

La competencia en cultura humanística y artística supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. La Economía de la empresa contribuye a esta competencia desde la consideración del conocimiento de la cultura empresarial como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que las distintas manifestaciones de organizar la producción a lo largo de la historia a través de unidades económicas autónomas es cultura y, sin lugar a dudas, pertenecen al conjunto de elementos que contribuyen a la construcción del acervo cultural de la humanidad. La observación de los problemas a que la empresa tiene que hacer frente, así como al tipo de respuestas que la sociedad le exige, permite comprobar la herencia cultural de una comunidad, su patrimonio y su bagaje en la expresión de los caminos empleados para resolver las necesidades de cada momento. Las diferentes fases históricas se han correspondido con sistemas organizativos diferentes de la actividad económica llevada a cabo desde unidades empresariales, con niveles específicos de tecnología, con diferentes usos y costumbres laborales, de intercambio, financiación etc.; en definitiva, con distintos modos de resolver sus problemas. El contraste de estas diferentes soluciones pone de manifiesto el ingente esfuerzo de los antepasados en mejorar la calidad de vida, lo que hoy en día se puede aprovechar y reconocer.

La competencia para la autonomía e iniciativa personal remite, entre otras, a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. La Economía de la empresa contribuye a esta competencia porque busca poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos, reelaborando los planteamientos previos o elaborando nuevas ideas, buscando soluciones y llevándolas a la práctica. Además, en el mundo de la empresa se deben analizar todas las posibilidades y limitaciones que rodean la viabilidad de un proyecto, conocer sus fases de desarrollo, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extrayendo conclusiones y valorando las posibilidades de mejora. El planteamiento de la resolución de las cuestiones que plantea la Economía de la empresa se asocia al desarrollo de esta competencia mediante la planificación, que está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones, así como la optimización de los procesos de resolución junto a la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados, lo cual permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. Al plantear las situaciones y los retos a los que se enfrenta el empresario del modo

arrakasta lortzeko aukera gehiago dago. Enpresaburuak aurre egin behar dien egoerak eta erronkak ahalik eta modu errealean eta hurbilenean planteatzen dituzenez, Enpresaren Ekonomiaren irakaskuntzak laguntza eraginkorra ematen du gaitasun hau lortzeko.

HELBURUAK

Enpresaren Ekonomia Batxilergoan irakastean, xedea honako helburu hauek lortzea izango da, gaitasunen ikuspegitik adierazita:

1.– Zabalduen dauden enpresa moten zer-nolakoa, funtzioak eta ezaugarri nagusiak identifikatzea, mota horiek sailkatzea eta ikustea zer abantaila eta desabantaila dituen haietako bakoitzak, enpresa motak desberdintzen ikasteko eta erabakiak hartzeko orduan irizpide argiak izateko.

2.– Aintzat hartzea zer eginkizun betetzen duten enpresek kontsumitzaileen beharrak betetzeko eta gizartearen bizi-kalitatea eta ongizatea handitzeko orduan; era berean, nork bere usteak eta irizpideak osatzea, enpresen disfuncioei eta gizarte-garapenean betetzen duten zeregin protagonistari buruz, ekintzaile izatearen balioaz, enpresa-kulturaz eta enpresa publikoak eta pribatuak betetzen duten eginkizunaz irizpide argia izateko.

3.– Enpresen jarduera ekonomikoa aztertzea, bereziki ingurune hurbileko enpresena, eta horretarako: haietako antolaketa-esparru bakoitzaren funtzio espezifikoak abiatzea; haietan barne-harremanak nola ezartzen diren ikustea; kanpo-mendekotasuna kuantifikatzea, eta hori guztia inguruan dugun produkzio-mundua ulertzeko eta aztertzeko eta hari lotutako arazoak konpontzeko egitea.

4.– Ikustea zer-nolako garrantzia duten enpresentzat eta gizartearentzat ikerketak, berrikuntza teknologikoen eta globalizazio ekonomikoak, eta horiek guztiak lehiakortasunarekin, hazkundearekin eta enpresa-kokapenarekin erlazionatzea, enpresa-jardueraren ondorioz sortzen diren fenomeno ekonomiko eta sozialak aztertu eta ebaluatzeko.

5.– Kritikoki ebaluatzea enpresa-jarduerak izan ditzakeen gizarte- eta ingurumen-ondorioak, eta naturalialibideak agortzearekin duen zerikusia, eta adieraztea nolako eragina duen pertsonen, gizabanako gisa, duten bizi-kalitatean eta, kolektibo gisa, gizarte osoan. Eta horren bidez identifikatzea eta aztertzea enpresa-arrakasta ulertzeko dauden bi moduen artean sor daitekeen gatazka; izan ere, ikuspegi baten arabera, arrakasta emaitza-kontuaren bidez bakarrik neurtzen da, baina besteak daukan planteamenduaren arabera, arrakasta balio-esparru zabalago batean neurtu behar da, eta, besteak beste, hauek kontuan hartzen ditu: ingurumena (zaratak, baliabideak agortzea, hondakin kutsagarriak), lan-baldintza osasungarriak, bidegabekeria zuzenketa balio erantsiaren banaketan, kalitate-bermeak, erabakietan parte hartzea eta ikerketaren sustapena.

6.– Erakundeen eta taldeen funtzionamendua aztertzea, gatazken agerpenaren eta konponketaren ikuspe-

más real y cercano posible, la enseñanza de la economía de la empresa contribuye eficazmente a la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la economía de la empresa en el bachillerato tendrá como finalidad el logro de los siguientes objetivos, expresados en términos de competencias:

1.– Identificar la naturaleza, funciones y principales características de los tipos de empresas más representativos, clasificándolos y valorando las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos para saber diferenciarlos y poder emitir juicios de valor a la hora de tomar decisiones.

2.– Apreciar el papel de las empresas en la satisfacción de las necesidades de los consumidores y en el aumento de la calidad de vida y bienestar de la sociedad, elaborando juicios o criterios personales tanto sobre sus disfunciones como sobre el papel protagonista que desarrollan en el desarrollo social para poder fijar criterio sobre el valor del emprendizaje, la cultura empresarial y el papel de la empresa pública y privada.

3.– Analizar la actividad económica de las empresas, en especial las del entorno inmediato, partiendo de la función específica de cada una de sus áreas organizativas, observando cómo se establecen sus relaciones internas y cuantificando su dependencia externa para comprender y analizar el mundo productivo que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

4.– Reconocer la importancia que para las empresas y la sociedad tienen la investigación, las innovaciones tecnológicas y la globalización económica relacionándolas con la competitividad, el crecimiento y la localización empresarial para poder analizar y valorar los fenómenos económicos y sociales que se originan como efecto de la actividad empresarial.

5.– Valorar críticamente las posibles consecuencias sociales y medioambientales de la actividad empresarial, así como su implicación en el agotamiento de los recursos naturales, señalando su repercusión en la calidad de vida de las personas como individuos y en la sociedad como colectivo para identificar y analizar el posible conflicto entre una forma de entender el éxito empresarial, medido exclusivamente a través de la cuenta de resultados, y el que resulta de un planteamiento que entiende este éxito desde un marco de valores más amplio, y que incorpora el impacto ambiental (ruidos, agotamiento de recursos, residuos contaminantes), condiciones de trabajo saludables, corrección de injusticias en la distribución del valor añadido, garantías de calidad, participación en las decisiones, promoción de investigación, etc.

6.– Analizar el funcionamiento de organizaciones y grupos en relación con la aparición y resolución de

gitik, eta, horrenbestez, haien tipologia deskribatzea, eta ikertzea interes-gatazkek pertsonen artean sortzen dituzten erlazioen paradigmak, enpresa formal eta informal baten antolaketa interpretatzeko, eta enpresa-antolakuntzaren funtzionamendu eraginkorra galarazten duten disfunczioak edo arazoak konpontzeko bideak antzeman eta proposatzeko.

7.– Zenbait enpresaren marketin-politikak identifikatzea, haien produktuak bideratzen diren merkatuen arabera, eta aztertzea zer erabaki hartzen dituzten prezioei, produktuei, promozioari eta banaketari dagokienez, kasu bakoitzari egokিতuta, eta kontuan izatea beste alderdi batzuk –etikoak, ingurumen arlokoak eta abar-, bai merkatu bat ezaugarritzeko lehiakideen kopuruaren, saldutako produktuaren eta abarren arabera, bai marketin-politikak identifikatzeko, bai, azkenik, marketin-estrategiak interpretatu eta ebaluatzeko.

8.– Aintzat hartzea nolako garrantzia duen ekonomia- eta finantza-informazioak enpresa-kudeaketaren oinarri gisa, bera baita enpresan egon litezkeen desorekak antzemateko modua, eta modu horiek dira: enpresen urteko kontuen egoerak oro har interpretatzea, haien esanahia azaltzea, lortutako informazioan oinarrituta egoeraren diagnostikoa egitea, ondare-elementuak zehaztea, bai eta esleituta daukaten funtzioa eta ondare-masetan zuzen bilduta daudela ikustea ere, eta haietako atal bakoitzaren ekonomia- eta finantza-zentzua interpretatzea; eta, ondorioz, zuzenketa neurriak hartzeko, inbertsioen eta haien finantzaketaren arteko elkarrekikotasuna interpretatzea, eta, ratio soilen bidez, izan daitezkeen desorekak atzematea, betiere, ondare orekatua izatearen komenigarritasuna aitortuz.

9.– Informazioa lortu, aukeratu eta interpretatzea, hura era autonomoan tratatuz, bitarteko informatikoak erabiliz, hala egokিতuz gero, eta informazioa enpresa-erabakiak hartzeko baliatuz, haren azterketan eta interpretazioan zorrotz jokatzeko delat aintzat hartuta, ezaguera teknologikoak enpresaren ekonomiako kasu errazaz azterketan eta konponketan erabiltzeko.

10.– Enpresa-proiektu errazak sormenez eta ekimenez diseinatzea eta lantzea, eta horretarako: haren garapena antolatzeko eta kudeatzeko beharrezko bitartekoak eta elementuak proposatzea; bideragarritasun ekonomikoa ebaluatzea; erabakiak taldean hartzea, irakasgaiaren edukiak enpresa-proiektu bakun batean era sortzailean aplikatzeko; zailtasunak, ahuleziak eta aukerak ebaluatzea; eta ekintzaileak enpresak sortzeko proiektuei heldu ahal izateko funtsezko zenbait jarrera garatzea, hala nola taldean lan egiteko jarrera izatea, sormena eta lanaren planifikazioa eta antolaketa.

11.– Jakitea zer ezaugarri bereiz ditzaketen enpresaren antolaketa Euskal Herrian eta haren europar ikuspegiak; Enpresaren Ekonomiaren ezaguera orokorrak gure ingurunearen berezitasunera egokিতzea eta aldatzea; eskualdeko enpresa-tipologia ezartzea, oinarritzat

conflictos, describiendo su tipología y estudiando los paradigmas de las interrelaciones personales que generan los conflictos de intereses para interpretar la organización formal e informal de una empresa y para detectar y proponer soluciones a disfunciones o problemas que impidan un funcionamiento eficiente en la organización empresarial.

7.– Identificar las políticas de marketing de diferentes empresas en función de los mercados a los que dirigen sus productos, analizando sus decisiones relativas a relativas a precios, productos, promoción y distribución, adaptándolas a cada caso concreto, e incorporando consideraciones de carácter ético, ambiental, etc. tanto para caracterizar un mercado en función del número de competidores, del producto vendido, etc., como para identificar las diferentes políticas de marketing, y, finalmente, también para interpretar y valorar estrategias de marketing.

8.– Valorar la importancia de la información económica financiera como soporte de la gestión empresarial, interpretando, de modo general, estados de cuentas anuales de empresas, explicando su significado, diagnosticando su situación a partir de la información obtenida, identificando los diferentes elementos patrimoniales, la función que tienen asignada así como su correcta agrupación en masas patrimoniales e interpretando el sentido económico y financiero de cada uno de sus apartados para poder detectar posibles desequilibrios, así como interpretar la correspondencia existente entre inversiones y su financiación y llegar a detectar, mediante ratios sencillos, posibles desajustes que conduzcan a medidas correctoras al mismo tiempo que se reconoce la conveniencia de un patrimonio equilibrado.

9.– Obtener, seleccionar e interpretar información, tratándola de forma autónoma, utilizando, en su caso, medios informáticos, y aplicándola a la toma de decisiones empresariales, valorando el rigor en su análisis e interpretación, para utilizar los conocimientos tecnológicos en el análisis y resolución de casos sencillos de economía de la empresa.

10.– Diseñar y elaborar proyectos sencillos de empresa con creatividad e iniciativa, proponiendo los diversos recursos y elementos necesarios para organizar y gestionar su desarrollo, evaluando su viabilidad económica y tomando decisiones en grupo para aplicar con creatividad los contenidos de la materia a un sencillo proyecto empresarial, valorando sus dificultades, debilidades y oportunidades, así como para desarrollar actitudes clave para que el emprendedor pueda abordar proyectos de creación de empresas, tales como la disposición al trabajo en equipo, la creatividad y la planificación y organización del trabajo.

11.– Conocer las características que pueden diferenciar la organización de la empresa en el País Vasco y su perspectiva europea, adecuando y trasladando a la singularidad de nuestro entorno los conocimientos generales de la economía de empresa, estableciendo

zenbait datu hartuta -produkzio-unitate bakoitzeko enplegatutako langileen kopurua, esportazio-oinarria eta enpresen forma juridikoa-; tipologia hori, bereziki, Euskal Harrian beste eskualde batzuetan dagoenarekin konparatzea, bai eta, oro har, Espainiako eta Europar Batasuneko beste lekuetan dagoenarekin konparatzea ere; horrenbestez, kokatzen garen esparruetako bakoitzeko produkzio-sarearen berezitasunaz ohartzea, eta kasu bakoitzetik ondorioztatzen diren abantailak, desabantailak eta enpresa antolatzeak erak aztertzen ahalegintzea.

EDUKIAK

1. multzoa.- Enpresa.

- Enpresa eta enpresaburua.
 - Enpresaren helburuak, funtzioak, osagaiak eta sailkapena. Ingurune enpresa modu zabalduenak identifikatzea, haien ezaugarriak kontuan hartuta.
 - Enpresa-jarduera arautzen duen esparru juridikoa aztertzea.
 - Funtzionamendua eta balio-sorrera. Jarduera-esparru bakoitzaren funtzioen deskripzioa eta haien arteko interdependentzia.
 - Ingurune ekonomikoarekiko eta sozialarekiko erlazioak.
 - Eragin-esparrua. Oinarri esportatzailea euskal enpresan.
 - Kanpo-faktoreen eraginaren azterketa: esparru juridikoa, merkatua, maila teknologikoa, langileen prestakuntza, lehia.
 - Enpresaren gizarte- eta ingurumen-erantzukizunaren ebaluazioa.
- ##### 2. multzoa.- Enpresaren garapena.
- Nazioartekotzea. Mundu-mailako lehia. Enpresa multinazionala.
 - Hartzen dituzten forma juridikoak.
 - Haien titulartasuna. Kasu berezi bat: euskal kooperatibismoa.
 - Enpresaren neurrian eta kokapenean eragina duten faktoreen azterketa. Kontuan hartzea enpresa txiki eta ertainek Euskal Herriko sare industrialean duten garrantzi berezia.
 - Barne- eta kanpo-hazkunderako estrategiak.
 - Enpresen gaur egungo integrazio-joeren eta enpresa txiki eta ertainek merkatu irekian dituzten erronken azterketa.

la tipología empresarial de la comarca en base a datos referentes a número de trabajadores empleados por unidad productiva, base exportadora y forma jurídica que adoptan, comparándola con la existente en otras comarcas del País Vasco, en particular, o del resto de España o de la Unión Europea, en general, para reconocer la peculiaridad del tejido productivo en cada uno de los diferentes ámbitos en que nos situamos y tratar de analizar las ventajas y desventajas que de cada caso se derivan, así como las formas de organización empresarial que de ello pudieran diferirse.

CONTENIDOS

Bloque 1.- La empresa.

- La empresa y el empresario.
 - Clasificación, componentes, funciones y objetivos de la empresa. Identificación en su entorno de empresas tipo atendiendo a sus características.
 - Análisis del marco jurídico que regula la actividad empresarial.
 - Funcionamiento y creación de valor. Descripción de las funciones de cada una de las áreas de actividad y su interdependencia.
 - Interrelaciones con el entorno económico y social.
 - El área de influencia. La base exportadora en la empresa vasca.
 - Análisis de la incidencia de los factores externos: marco jurídico, el mercado, el nivel tecnológico, la formación de los trabajadores, la competencia.
 - Valoración de la responsabilidad social y medioambiental de la empresa.
- ##### Bloque 2.- Desarrollo de la empresa.
- La internacionalización. La competencia global. La empresa multinacional.
 - Formas jurídicas que adoptan.
 - Su titularidad. Un caso específico: el cooperativismo vasco.
 - Análisis de los factores de localización y dimensión de la empresa. Consideración de la especial importancia de las pequeñas y medianas empresas en el tejido industrial vasco.
 - Estrategias de crecimiento interno y externo.
 - Análisis de las tendencias actuales de integración de empresas y de los retos de las pequeñas y medianas empresas ante el mercado abierto.

– Enpresa multinazionalaren alderdi positibo eta negatiboen identifikazioa. Enpresen integrazioak eragindako botere-kontzentrazio handiaren ondorioen ebaluazioa.

– Enpresaren alderdi dinamikoaren eta kanpo—faktoreetan gertatzen diren aldaketekiko sentsibilitatearen balioespena.

3. multzoa.— Enpresaren antolaketa eta zuzendaritza.

– Zuzendaritzaren oinarriko funtzioak. Enpresa-helburuen azterketa; besteak beste, balantze sozialarena. Balantze sozialaren garrantzia aintzat hartzea, erantzukizun ekonomiko, sozial eta etikoaren esparruko elementuak biltzen dituen tresna den aldetik.

– Enpresa-kudeaketan, informazioaren eta komunikazioaren teknika berriek erabakiak hartzeko orduan egiten duten ekarpena aztertzea.

– Antolaketa formalaren eta informalaren egituraren diseinua eta azterketa. Taldeen portaeraren eta antolaketa informalaren azterketa.

– Lanaren garapena antolatzeko aurrejoera, baliabideei eta gauzatzeei dagokienez; izan litezkeen zailtasun eta oztopoei aurrea hartzea; bidenabar, aintzat hartzea nolako aukerak ematen dituen teknika eta tresna modernoek aplikazioak, zenbait lan azkar eta zuzen egiteko.

– Lan-harremanak. Lan-kontratua. Giza baliabideen kudeaketa eta motibazioan duen eragina. Lanerako kontratu moten azterketa, eta kontuan hartzea bai langilearentzat, bai enpresarentzat dituzten abantailak eta desabantailak.

– Interes-gatazkak eta haiek negoziatzeko bideak. Sindikalismoa. EAEko sindikatuek parte hartzen duten erakunde ofizialak. Ekimena, negoziatzeko bideen bilaketan eta gatazken konponketan. Interesen arteko gatazka pizten duen gertaera edo fenomeno ekonomiko baten azterketa.

– Lan-merkatuaren erreformak gazteen eta marjina-tutako beste sektore batzuen kontratazioan eta enpresaren produktibitatean duen eraginaren ebaluazioa.

4. multzoa.— Ekoizpen-funtzioa.

– Ekoizpen-prozesua, eraginkortasuna eta produktibitatea.

– Berrikuntza teknologikoaren garrantzia: I+G+b, lehia eta teknologia.

– Kostuak: enpresako kostuen sailkapena eta kalkulua.

– Enpresaren errentagarritasun-atalasearen kalkulua eta interpretazioa.

– Inbentarioak eta haien kudeaketa: erosketen kudeaketa, biltegiaren kudeaketa, informazioa eta dokumentazioa. Erosketa-prozesuaren azterketa; hartan esku hartzen duten aldagaien eta erabili beharreko doku-

– Identificación de los aspectos positivos y negativos de la empresa multinacional. Valoración de las implicaciones de la gran concentración de poder derivadas de la integración de empresas.

– Valoración del aspecto dinámico de la empresa y su sensibilidad ante cambios en los factores externos.

Bloque 3.— Organización y dirección de la empresa.

– Funciones básicas de la dirección. Análisis de los objetivos empresariales y entre ellos del balance social. Valoración de la importancia del balance social como instrumento que incorpora elementos de responsabilidad económica, social y ética.

– Valoración de la aportación de las nuevas técnicas de información y comunicación en la toma de decisiones de la gestión empresarial.

– Diseño y análisis de la estructura de la organización formal e informal. Análisis del comportamiento de los grupos y la organización informal.

– Predisposición a organizar el desarrollo del trabajo en cuanto a recursos y plazos de ejecución, anticipándose a posibles dificultades y obstáculos, apreciando, a su vez, las posibilidades que ofrece la aplicación de técnicas y modernos instrumentos para la realización de ciertos trabajos de forma rápida y correcta.

– Las relaciones laborales. El contrato de trabajo. Gestión de los recursos humanos y su incidencia en la motivación. Análisis de modalidades de contratos de trabajo observando las ventajas e inconvenientes tanto para el trabajador como para la empresa.

– Los conflictos de intereses y sus vías de negociación. El sindicalismo. Organismos oficiales de participación de las organizaciones sindicales en la CAPV. Iniciativa en la búsqueda de vías de negociación y en la resolución de conflictos. Análisis de un hecho o fenómeno económico que suscite conflicto de intereses.

– Valoración de la incidencia de la reforma del mercado laboral en la contratación de jóvenes y otros sectores marginados y en la productividad de la empresa.

Bloque 4.— La función productiva.

– Proceso productivo, eficiencia y productividad.

– Importancia de la innovación tecnológica: I+D+i, competencia y tecnología.

– Costes: clasificación y cálculo de los costes en la empresa.

– Cálculo e interpretación del umbral de rentabilidad de la empresa.

– Los inventarios y su gestión: Gestión de compras, gestión de almacén, información y documentación. Análisis del proceso de compras identificando las variables que intervienen en el mismo y la documentación

mentazioaren identifikazioa. Izakinen balioa jakiteko metodoen aplikazioa.

– Ekoizpenaren eta ingurumenaren arteko erlazioen azterketa eta ebaluazioa, bai eta haiek gizartearentzat dituzten ondorioena ere.

– Norberak jarrera hartzea lehiakortasunaren eta erantzukizun sozial eta etikoaren arteko gatazkari buruz.

5. multzoa.– Enpresaren merkataritza-zeregina.

– Merkatua: kontzeptua eta motak. Bezeroak.

– Merkatuak ikertzeko teknikak.

– Kontsumitzailearen azterketa eta merkatuen segmentazioa.

– Marketin-mixaren aldagaiak eta estrategiak prestatzea. Salmenten kudeaketa. Marketin-teknikak produktuen eta zerbitzuen sustapenean aplikatzea. Enpresa mota jakin baten salerosketa-ziklo osoaren funtzionamenduaren azterketa.

– Enpresako jarduera-esparru guztien integrazioaren eta haren funtzionamenduaren globaltasunaren kontzientzia hartzea.

– Marketina eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak: merkataritza elektronikoa.

– Marketina eta enpresa-etika. Marketin-teknikek kontsumitzailearengan duten eragina eta, hala egokituz gero, haiei mugak ezartzea.

– Marketin-tekniken erabilera sexistaren eta horrek pertsonen heziketan dituen ondorioen ebaluazio kritikoa.

6. multzoa.– Finantza-funtzioa.

– Enpresaren ekonomia- eta finantza-egitura.

– Inbertsioa: kontzeptua eta motak.

– Enpresaren finantza-baliabideak.

– Autofinantzaketa.

– Enpresaz kanpoko finantza-iturriak. Amortizazioak eta haien kostuak.

– Enpresaren finantza-aukeren eta haien kostuen azterketa.

– Aktiboan egindako inbertsioak.

– Balioen merkatua. Balioen erosketa-simulazioa bigarren mailako merkatuan.

– Inbertsioen errentagarritasuna: inbertsio-proiektuak aukeratzeko azterketak ebaluatzea eta egitea.

7. multzoa.– Informazioa enpresan.

– Enpresaren kontabilitate-betebeharrak.

– Ondarearen osaera eta balioa. Aktiboko eta pasiboko kontuak sailkatzea eta ondare-masatan multzokatzeta. Konkurtso-legea aplikatzea ekar dezaketen on-

a utilizar. Aplicación de métodos de valoración de existencias.

– Análisis y valoración de las relaciones entre producción y medio ambiente y de sus consecuencias para la sociedad.

– Toma de posición personal sobre el conflicto entre competitividad y responsabilidad social y ética.

Bloque 5.– La función comercial de la empresa.

– Concepto y clases de mercado. Los clientes.

– Técnicas de investigación de mercados.

– Análisis del consumidor y segmentación de mercados.

– Variables del marketing-mix y elaboración de estrategias. Gestión de ventas. Aplicación de técnicas de marketing en la promoción de productos o servicios. Análisis del funcionamiento de un ciclo completo de compra-venta de una empresa tipo.

– Toma de conciencia de la integración de todas las áreas de actividad de la empresa y la globalidad en su funcionamiento.

– El marketing y las tecnologías de la información y la comunicación: el comercio electrónico.

– El marketing y la ética empresarial. Incidencia de las técnicas de marketing en la persona consumidora y establecimiento, en su caso, de los límites de las mismas.

– Valoración crítica del uso sexista de las técnicas de marketing y sus consecuencias en la formación de las personas

Bloque 6.– La función financiera.

– Estructura económica y financiera de la empresa.

– Concepto y clases de inversión.

– Recursos financieros de la empresa.

– Autofinanciación.

– Fuentes de financiación externa de la empresa. Amortizaciones y sus costes.

– Análisis de las distintas opciones de financiación de la empresa y sus costes.

– Inversiones en activo.

– El mercado de valores. Simulación de compra de valores en el mercado secundario.

– Rentabilidad de las inversiones: valoración y realización de estudios de selección de proyectos de inversión.

Bloque 7.– La información en la empresa.

– Obligaciones contables de la empresa.

– La composición del patrimonio y su valoración. Clasificación de cuentas de activo y de pasivo y agrupación en masas patrimoniales. Identificación de situacio-

darearen desoreka-egoerak identifikatzea. Ondarearen desoreka-egoerek izan ditzaketan ondorio ekonomiko eta sozialen kontzientzia hartzea.

- Urteko kontuak eta irudi zuzena.
- Balantzea eta galdu-irabazien kontua osatzea. Sail adierazgarrienak zehaztea.

- Kontabilitate-informazioaren azterketa eta interpretazioa. Azterketa ekonomikoa: ratio nagusiak. Finantza-azterketa: heltze-aroa eta maniobra-fondoa. Finantza-egituraren eta haren aplikazioen edo inbertsioen arteko erlazioa.

- Ekonomia- eta finantza-informazioaren garrantzia balioeste, enpresa-kudeaketaren oinarria den aldetik.

- Enpresa-fiskalitatea. Estatuko eta EAEko zerga-arauak. Estatuaren eta EAEn eginkizuna.

8. multzoa.– Enpresa-proiektua.

- Enpresa bat sortzeko prozesua: ideia, eraketa eta oinarritzko bideragarritasuna.

- Ekintzaile izatearen kultura. Ekintzaileari laguntzeko EAEko erakundeak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Enpresan dauden elementuak, haien motak, funtzioak eta elkarren arteko erlazioak ezagutzea eta interpretatzea, eta haietako bakoitzaren ekarpena balioeste, enpresa motaren arabera.

1.1.– Ea ohartzen den enpresak bere ingurunearekin dituen interdependentzia-harremenez.

1.2.– Ea identifikatzen dituen faktore garrantzitsuenak; besteak beste: merkataritza-, lan- eta zerga-arauak, botere publikoak, egoera ekonomikoa, eboluzio teknologikoa, enpresa-erakundeak, sindikatuak, kontsumitzaileak, biztanleriaren dinamika, kokapen industrial eta ingurumenarekiko erlazioa.

1.3.– Ea bilatzen duen erlazio hori agerian gelditzen den adibide zehatzik.

1.4.– Ea aztertzen duen zehatzago kanpo-faktoreek enpresan eragindako aldaketa-prozesu jakin bat.

2.– Enpresak diharduen sektorearen ezaugarri nagusiak identifikatzea, eta, haietan oinarrituta, estrategiak eta hartutako erabakiak azaltzea, bai eta izan daitezkeen gizarte- eta ingurumen-ondorioak ere.

2.1.– Ea dakien zer irizpide erabiltzen diren enpresak sailkatzeko: zer jardura mota egiten duten; neurria; lortu duten maila teknologikoa; diharduten merkatu mota; hartu duten formula juridikoa; publikoak ala pribatuak diren...

nes de desequilibrio patrimonial que pudieran dar lugar a la aplicación de la ley concursal. Toma de conciencia sobre las consecuencias económicas y sociales derivadas de situaciones de desequilibrio patrimonial.

- Las cuentas anuales y la imagen fiel.

- Elaboración del balance y la cuenta de pérdidas y ganancias. Determinación de sus partidas más representativas.

- Análisis e interpretación de la información contable. El análisis económico: principales ratio. Análisis financiero: período de maduración y fondo de maniobra. Relación entre la estructura financiera y sus aplicaciones o inversiones.

- Valoración de la importancia de la información económico financiera como soporte de la gestión empresarial.

- La fiscalidad empresarial. Normas fiscales del Estado y de la CAPV. El papel del Estado y de la CAPV.

Bloque 8.– Proyecto empresarial.

- Proceso de creación de una empresa: idea, constitución y viabilidad elemental.

- La cultura emprendedora. Organismos de la CAPV de ayuda al emprendedor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Conocer e interpretar los diversos elementos de la empresa, sus tipos, funciones e interrelaciones, valorando la aportación de cada uno de ellos según el tipo de empresa.

1.1.– Reconoce las relaciones de interdependencia de la empresa con su entorno.

1.2.– Identifica los factores más importantes: normas mercantiles, laborales y fiscales, poderes públicos, coyuntura económica, evolución tecnológica, organizaciones empresariales, sindicatos, consumidores, dinámica de población, localización industrial, relación con el medio ambiente, entre otros.

1.3.– Busca ejemplos concretos en los que se ponga de manifiesto esta relación.

1.4.– Analiza con más detalle un proceso concreto de cambio en la empresa producido por factores externos.

2.– Identificar los rasgos principales del sector en que la empresa desarrolla su actividad, explicando, a partir de ellos, las distintas estrategias y decisiones adoptadas, así como las posibles implicaciones sociales y medioambientales.

2.1.– Conoce los distintos criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en el que operan, la fórmula jurídica que adoptan, su carácter público o privado.

2.2.– Ea aztertzen eta ebaluatzen dituen, ikuspuntu ekonomikotik bezala sozialetik ere, enpresen neurri- eta jabetza-hautuen faktore positiboak eta negatiboak.

2.3.– Ea lortzen duen enpresen funtzionamenduari buruzko ikuspuntu globala.

2.4.– Ea bereizten duen jarduera-arlo bakoitzaren funtzio partziala: hornikuntza, ekoizpena eta merkatu-ratzea, inbertsioa, finantzaketa eta giza baliabideak, bai eta haien arteko erlazioak ere.

2.5.– Ea bereizten dituen enpresa-erabakiek gizarte-eta ingurumen-esparruetan dituzten ondorio positiboak eta negatiboak.

3.– Merkatuaren ezaugarriak aztertzea eta, haien arabera, enpresa batek zenbait egoeratan eta kasuan kasuko helburuekin erabaki ditzakeen marketin-politikak azaltzea.

3.1.– Ea merkatua ezaugarritzen duen, lehiakideen kopuruaren, saldutako produktuaren eta abarren arabera.

3.2.– Ea marketin-politikak identifikatu eta kasu jakin bakoitzera egokitzen dituen.

3.3.– Ea interpretatu eta ebaluatzen dituen marketin-estrategiak, eta ea hartzen dituen kontuan, ebaluazio horretan, etika, ingurumen eta beste zenbait arlotako alderdiak.

4.– Enpresa baten antolaketa deskribatzea, haren jarduera gauzatzeko duen ingurunearen arabera egin daitezkeen aldaketak kontuan hartuta.

4.1.– Ea deskribatzen dituen ezaugarri hauek: erakundearen egitura, zuzendaritza moldea, informazio-eta komunikazio-bideak, erabakietan dagoen parte-hartzearen maila eta enpresaren antolaketa informala.

4.2.– Ea aztertzen eta hartzen duen kontuan inguruko erakundeetan dagoen antolaketa (ikastetxea bera, erakunde den aldetik; bisitatu duen enpresaren bat; kultura-kluba; eta abar).

4.3.– Ea ikusten duen arazorik eta disfunczionerik inguruko erakundeetako antolaketan.

4.4.– Ea aplikatzen duen dakiena erakunde jakin batean, eta ea interpretatzen duen haren egitura formala eta informala.

5.– Kasu erraz batean, enpresa baten irabazien eta kostuen egitura zehaztea, eta haren etekina zein errentagarritasun-atalasea kalkulatzeko.

5.1.– Ea bereizten eta egituratzen dituen enpresaren irabazi eta kostu orokorrak.

5.2.– Ea zehazten duen enpresaren ekitaldi ekonomikoan zehar izandako etekina edo galera.

5.3.– Ea kalkulatzeko duen enpresaren irauteko beharrezko salmenta-atalasea.

6.– Inbertsio-proiektu bakun batzuk ebaluatzea, eta, horrenbestez, aukera abantailatsuena aukeratzeko arrazoia ematea; era berean, hipotesi bakun batean, izan

2.2.– Analizar y valora los factores positivos y negativos, tanto económicos como sociales, de las opciones de tamaño y propiedad de las empresas.

2.3.– Adquiere una visión global sobre el funcionamiento de las empresas.

2.4.– Reconoce la función parcial de cada una de sus áreas de actividad: aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación y recursos humanos, así como sus interrelaciones.

2.5.– Diferencia las implicaciones, tanto positivas como negativas, que suponen las decisiones empresariales en los ámbitos social y medioambiental.

3.– Analizar las características del mercado, explicando, de acuerdo con ellas, las posibles políticas de marketing que puede adoptar una empresa ante diferentes situaciones y objetivos.

3.1.– Caracteriza un mercado en función del número de competidores, del producto vendido, etc.

3.2.– Identifica, y adapta a cada caso concreto, las diferentes políticas de marketing.

3.3.– Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, ambiental, etc.

4.– Describir la organización de una empresa, valorando las posibles modificaciones a realizar en función del entorno en el que desarrolla su actividad.

4.1.– Describe la estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en las decisiones y organización informal de la empresa.

4.2.– Observa e indaga sobre la organización existente en las instituciones de su entorno (el propio centro escolar como institución, empresa que ha visitado, club cultural, etc.).

4.3.– Detecta problemas y disfunciones en la organización de las instituciones de su entorno.

4.4.– Aplica sus conocimientos a una organización concreta e interpreta su estructura formal e informal.

5.– Determinar para un caso sencillo la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio y su umbral de rentabilidad.

5.1.– Diferencia y estructura los ingresos y costes generales de una empresa.

5.2.– Determina el beneficio o pérdida generado a lo largo del ejercicio económico de la empresa.

5.3.– Halla el umbral de ventas necesario para la supervivencia de la empresa.

6.– Valorar distintos proyectos de inversión sencillos, justificando razonadamente la selección de la alternativa más ventajosa, y diferenciar las posibles fuentes

daitezkeen finantzaketa-iturriak bereiztea, eta aukera egokiena arrazoitzea.

6.1.— Ea dakien funtsean nolakoak diren inbertsioak aukeratzeko eta ebaluatzeko metodo estatikoak (berreskuratze-epea) eta dinamikoak (egungo balio garbiaren irizpidea).

6.2.— Ea aztertzen dituen kanpo-finantzaketako hipotesi jakin batean izan daitezkeen aukerak, haien kostuak eta amortizazio-bideak.

6.3.— Ea ebaluatzen dituen enpresaren kanpoko zein barneko finantzaketa-iturriak.

6.4.— Ea aztertzen eta ebaluatzen dituen behar jakin batetik abiatuta enpresek finantza-merkatura jotzeko dituzten aukerak.

6.5.— Ea ondo argudiatuta proposatzen dituen finantza-beharrak dagoen kasu jakin batera ongien egokitzen diren finantza-aukerak.

7.— Balantzeko eta galdu-irabazien kontuko datu garrantzitsuenak identifikatzea; haien esanahia azaltzea; egoera diagnostikatzea, lortutako informaziotik abiatuta, eta hobetzeko neurriak proposatzea.

7.1.— Ea bereizten dituen ondare-elementuak eta egokituta daukaten eginkizuna.

7.2.— Ea zuzen biltzen dituen enpresaren ondasunak, eskubideak eta betebeharrak ondare-masatan.

7.3.— Ea interpretatzen duen inbertsioen eta haien finantzaketaren arteko elkarrekikotasuna.

7.4.— Ea antzematen dituen, ratio soilen bidez, enpresaren ondare-orekan, kaudimenean eta palanka-efektuan izan daitezkeen desorekak.

7.5.— Ea zuzentze-neurri egokiak proposatzen dituen, desorekak antzemanaz gero.

7.6.— Ea ohartzen den ondare orekatuaren komenigarritasunaz.

7.7.— Ea hartzen duen kontuan informazioa garrantzitsua dela erabakiak hartzeko orduan.

8.— Egiatzko edo alegiazko enpresen egoera orokorrak aztertzea, baliabide material egokiak eta informazioaren teknologiak erabiliz.

8.1.— Ea ebaluatzen duen, zenbait kasu aztertuta (interes gatazka, sektore baten krisia, industria-birmoldaketa edo beste kasu interesgarri batzuk), enpresaren jardura ekonomikoa, enpresa interes askok (besteak beste, enpresaburuen, kontsumitzaileen, sindikatuen, estatuaren eta tokian tokiko gobernuaren interesek) bat egiten duten gunea den aldetik.

8.2.— Ea identifikatzen dituen enpresetako gatazkei buruzko zenbait azalpen, eta ea aipatzen dituen haiek gertatzeko izan daitezkeen arrazoiak.

8.3.— Ea ateratzen dituen egungo enpresan nagusi den balio-sistemari buruzko ondorioak, eta ea proposatzen dituen egungo enpresa-ereduaren bilakaeran lagun dezaketen balioak.

de financiación en un supuesto simple, razonando la elección más adecuada.

6.1.— Conoce básicamente los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones.

6.2.— Analiza en un supuesto concreto de financiación externa las distintas opciones posibles, sus costes y variantes de amortización.

6.3.— Valora las fuentes de financiación de la empresa, tanto externas como internas.

6.4.— Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las distintas posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero.

6.5.— Propone argumentadamente las opciones financieras que mejor se adaptan a un caso concreto de necesidad financiera.

7.— Identificar los datos más relevantes del balance y de la cuenta de pérdidas y ganancias, explicando su significado, diagnosticando su situación a partir de la información obtenida y proponiendo medidas para su mejora.

7.1.— Reconocer los diferentes elementos patrimoniales y la función que tienen asignada.

7.2.— Agrupa correctamente los bienes, derechos y obligaciones de la empresa en masas patrimoniales.

7.3.— Interpreta la correspondencia entre inversiones y su financiación.

7.4.— Detecta, mediante ratios sencillos, posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, solvencia y apalancamiento de la empresa.

7.5.— Propone medidas correctoras adecuadas en caso de detectarse desajustes.

7.6.— Reconoce la conveniencia de un patrimonio equilibrado.

7.7.— Valora la importancia de la información en la toma de decisiones.

8.— Analizar situaciones generales de empresas reales o imaginarias, utilizando los recursos materiales adecuados y las tecnologías de la información.

8.1.— Evalúa, mediante un estudio de casos (conflicto de intereses, crisis de un sector, reconversión industrial u otros de interés) la actividad económica de la empresa como foco en el que confluyen una pluralidad de intereses (empresarios, consumidores, sindicatos, Estado, gobierno local, entre otros).

8.2.— Identifica distintas explicaciones y señala posibles razones que justifiquen los conflictos en las empresas.

8.3.— Llega a conclusiones sobre el sistema de valores que rige la empresa actual y propone aquéllos que contribuyan a la evolución del modelo actual de empresa.

8.4.– Ea erabiltzen dituen ezaguera teknologikoak kasu errazen azterketan eta konponketan.

8.5.– Ea balioesten dituen informazioa aztertzeo eta interpretatzeko orduan, zorrotasuna eta objektibotasuna.

8.6.– Ea era planifikatuan, autonomiaz eta ekimenez egiten duen lan.

9.– Enpresa-proiektu bakun bat ekimenez eta sormenez diseinatzea eta planifikatzea, eta haren bideragarritasuna ebaluatzea.

9.1.– Ea era sortzailean aplikatzen dituen irakasgaiaren edukiak enpresa-proiektu sinple batean.

9.2.– Ea identifikatzen dituen enpresa-idea batek dituen zailtasunak, ahuleziak eta aukerak.

9.3.– Ea planifikatzen dituen enpresa eratzeko ekonomia- eta finantza-alderdiak eta lege-formalitateak.

9.4.– Ea ezartzen dituen beharrezko baliabideak eta tramiteak, antolaketa-eredua, merkataritza-politika eta bideragarritasun ekonomikoaren azterketa simulatuak.

9.5.– Ea hartzen duen kontuan taldean lan egitearen beharra eta garrantzia.

9.6.– Ea aintzat hartzen dituen lanaren antolaketa, planifikazioa eta sormena, funtsezko jarrerak baitira, enpresak sortzeko proiektuei ekin ahal izateko.

10.– Sistematikoki balioestea eta erabiltzea gizarte-zientzien jarduerari lotutako portaerak; adibidez: jakinmina, pertseberantzia, norberaren gaitasunekiko konfiantza, ordena eta berraztertze sistematikoa. Era berean, talde-lanean integratzea; besteren iritziak errespetatzea eta aintzat hartzea, ikasteko iturria diren aldetik, eta lankidetzan aritzea, helburu komuna lortzeko.

10.1.– Ea ohartzen den garrantzitsua dela matematika-eragiketarak egiten eta gizarte-zientzien berezko prozedurak erabiltzen jakitea, eguneroko eta enpresako problemak errazago ebazteko tresnak baitira.

10.2.– Ea lanerako interesik eta pertseberantziarik erakusten duen.

10.3.– Ea emaitzak ordenatuta eta argi eta garbi aurkezten dituen.

10.4.– Ea prozesuak eta emaitzak zorrotz justifikatzen eta azaltzen dituen.

10.5.– Ea laguntzen duen talde-lanerako zereginen banaketan.

10.6.– Ea planteatzen duen alternatibarik, eta ea hartzen duen aintzat taldean eztabaidatzeko eta iritziak trukatzeko prozesua, hobetzeko aukera den aldetik.

8.4.– Aplica los conocimientos tecnológicos al análisis y resolución de casos sencillos.

8.5.– Valora el rigor y la objetividad en el análisis e interpretación de la información.

8.6.– Trabaja de forma planificada y con autonomía e iniciativa.

9.– Diseñar y planificar un proyecto empresarial simple, con actitud emprendedora y creatividad, evaluando su viabilidad.

9.1.– Aplica con creatividad los contenidos de la materia a un sencillo proyecto empresarial.

9.2.– Identifica las dificultades, debilidades y oportunidades que contiene una idea empresarial.

9.3.– Planifica tanto los aspectos económicos y financieros como las formalidades legales de constitución.

9.4.– Establece los diversos recursos y trámites necesarios, modelo de organización, política comercial y estudios simulados de viabilidad económica.

9.5.– Considera la necesidad e importancia del trabajo en equipo.

9.6.– Valora la creatividad, la planificación y la organización del trabajo como actitudes clave para poder abordar proyectos de creación de empresas.

10.– Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad de las ciencias sociales, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1.– Reconoce la importancia del dominio de las operaciones matemáticas y procedimientos propios de las ciencias sociales como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y empresariales.

10.2.– Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3.– Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4.– Justifica y expone con rigor procesos y resultados.

10.5.– Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6.– Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

EKONOMIA

SARRERA

Gizarte bakoitzean bertako kideen ongizate materiala lortzeko izaten diren prozesuak dira jakintza-arlo honen aztergaiaren oinarria. Ekonomiak aztertzen dituen hiru gai nagusiak hauek dira: ekoizpena, haren bidez natura-ondasunak giza beharrei erantzuteko eraldatzen baitira; hazkundera, ondasunen kopurua eta kalitatea denboran areagotzeko prozesua baita, eta ekoiztutakoaren banaketa, prozesuan esku hartu dutenen artean.

Historian zehar, gizarteek era askotan ebatzi dituzte arazo horiek, eta, horretarako, ohiturak, arauak, erakundeak eta bizimoduak garatu dituzte, are sinesmen eta ideologiak ere, eta une bakoitzean eskura zeuden ezaguera zientifiko eta teknologikoak erabili dituzte; horren ondorioz, zenbait sistema ekonomiko sortu dira. Gizarte-helburu handiak lortzeko ahaleginaren barruan, hauek daude: baliabide ekonomikoen erabilera erabatekoa eta eraginkorra; gutxieneko bizi-maila duina; errentaren banaketa zuzena; eguneroko lan-baldintza atseginak; bizitzeko ingurune osasungarria. Horiak guztiak gizarteak bere garapen historikoan zehar bilatutako helburu garrantzitsuak dira. Arazo ekonomikoek gure gizarte-esparru guztietan duten garrantzi gero eta handiagoaren ondorioz, bai eta banan-banan zein talde gisa gudan duten eragin zuzen-zuzenaren ondorioz ere, beharrezkoa da ikasleek prestakuntza espezifiko izatea, beharrezko gakoak izan ditzaten ekonomia ulertzeko, egungo errealitatearen oinarritzko alderdia baita.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, prestakuntza ekonomikoa gizarte-zientzien esparruan dago, baina esparru hartan sakontzearen eta eduki berriak gehitzearen ondorioz, nahitaezkoa da gaira hurbiltze espezializatua egitea, ezaguera zehatzagoak eman ditzan —ikuspegi orokorra eta diziplina anitzekoa galdu gabe—, sortzen diren gizarte-testuinguruan ulertzen diren ezaguerak, hain zuzen ere, eta, aldi berean, hura ulertzen laguntzen dutenak; horregatik, diziplina hau Batxilergoko curriculumean sartzeak aukera ematen du egungo gizartearen ikuspegi zabalagoa eta zehatzagoa lortzeko, eta laguntza ematen du herritartasuna jarrera gogoetazko eta kontzientiarekin erabiltzeko, hainbat arazo ulertzea errazten baitu, hala nola inflazioa, langabezia, natura-baliabideak agortzea, azpigarapena, pobrezia, kontsumismoa, errentaren banaketa, globalizazioaren ondorioak eta abar. Hori dela eta, ikasleak hobeto ohartuko dira ekonomian kontsumitzaile, aurreztaile, zergadun eta herri-ondasunen nahiz —zerbitzuen erabiltzaile gisa gaur egun betetzen duten eginkizunaz, eta etorkizunetan, errenta-sortzaile eta herritar gisa, beteko dutenaz.

Ekonomiak, gainera, oso lotura berezia du Enpresaren Ekonomia irakasgaiaren edukiekin, elkarri laguntzen baitiote jarduera ekonomikoen azterketa egiteko,

ECONOMÍA

INTRODUCCIÓN

El fundamento del estudio de esta materia lo constituyen los procesos por los cuales cada sociedad busca el bienestar material de sus miembros. La producción como actividad mediante la cual los bienes naturales se transforman para servir a las necesidades humanas, el crecimiento como proceso que permite aumentar en el tiempo la cantidad y calidad de los bienes, y la distribución de lo producido entre quienes han contribuido en el proceso, constituyen los tres temas centrales que estudia la Economía.

Históricamente, las sociedades han resuelto estos problemas de muy diversas formas y para ello han desarrollado costumbres, normas, instituciones, modos de vida, e incluso creencias e ideologías, y han aplicado los conocimientos científicos y tecnológicos disponibles en cada momento, dando así lugar a distintos sistemas económicos. En la consecución de los grandes objetivos sociales se incluyen un uso pleno y eficiente de los recursos económicos; un nivel de vida mínimo digno; una distribución justa de la renta; unas condiciones cotidianas de trabajo agradables; un entorno saludable para vivir. Todos ellos son objetivos importantes buscados por la sociedad humana, en su desarrollo histórico. La importancia creciente que tienen los asuntos económicos en los distintos ámbitos de nuestra sociedad y la forma tan directa en que nos afectan individual y colectivamente plantean la necesidad de una formación específica que proporcione al alumno las claves necesarias para comprender la economía como aspecto básico de la realidad actual.

Si bien en la Educación secundaria obligatoria la formación económica está incluida en el área de Ciencias sociales, la profundización en la misma y la adquisición de nuevos contenidos exigen una aproximación especializada que, sin perder la perspectiva general y multidisciplinar, proporcione unos conocimientos más precisos que se explican desde el contexto social en que se originan y que a su vez contribuyen a interpretarlo; de ahí que la inclusión de esta disciplina en el currículo de bachillerato permite adquirir una visión más amplia y detallada de la sociedad actual y ayuda a ejercer la ciudadanía con una actitud reflexiva y consciente, al facilitar la comprensión de problemas tales como la inflación, el desempleo, el agotamiento de los recursos naturales, el subdesarrollo, la pobreza, el consumismo, la distribución de la renta, las consecuencias de la globalización, etc. Con ello los alumnos serán más conscientes de su papel actual en la economía como consumidores, ahorradores, contribuyentes y usuarios de bienes y servicios públicos y de la función que desarrollarán en un futuro como generadores de renta y ciudadanos.

La Economía enlaza, además, de forma muy especial con los contenidos de la materia de Economía de la empresa, en cuanto que se sirven mutuamente para el

horretarako ikuspuntu desberdinak erabili arren. Ekonomia irakasgaiaren eduki batzuek beren testuinguruan jartzen dituzte enpresa-arazoak, eta haien gaineko ikuspegia osatzen dute; hauek dira, besteak beste, eduki horiek: enpresak diharduen merkatuaren ezaugarriak; enpresa-kostuen azterketa; ekonomiaren testuinguru orokorra, eta inflazioak eta hazkundeak inbertsio-erabakietan duten eragina. Enpresaren erabakietarako azterketak ezin dira bereizi merkatu osoaren portaeratik, makroekonomia-aldagaietatik eta munduko ekonomiaren beste alderdi orokor batzuetatik. Bestalde, lotura ugari daude Gizarte Zientziei Aplikatutako Matematikaren edukiekin, erabakiak hartzeko aukera ematen duten datuen azterketari eta tratamenduari dagokienez; era berean, loturak daude Mundu Garaikiderako Zientziekin, teknologien erabilerari, baliabideen neurritz gaineko ustiapenari, kutsadurari, ekoizpenaren iraunkortasunari eta informazioaren nahiz ezagueraren gizarteko aldaketei dagokienez; azkenik, bai eta Geografiarekin ere, globalizazio-prozesuez, lurralde-desorekez, jarduera ekonomikoen azterketaz eta haien gizarte- eta ingurumen-eraginaz diharduen heinean.

Gainera, aintzat hartu eta orientatu nahi dira ez bakarrik gizarte-zientziekin zerikusia duten ikasketetarako irtenbideak, bereziki ekonomia- eta administrazio-ikasketetarakoak —unibertsitate-ikasketak izan nahiz prestakuntza-zikloetakoak—, bai eta —gero eta beharrezkoagoak baitira— gaitasun hauekin zerikusia duten ikasketetarakoak ere: harremanetarako eta komunikaziorako gaitasunak, informazioa tratatzeko arazoizko tekniken erabilera, ekimena eta autonomia, eta abar. Hitz batean, irakasgai honek ikasleen prestakuntza arruntean laguntzen du, honako hauek garatzea oinarritzat hartuta: gizarte-trebetasunak, taldeetan eta erakundeetan integratzeko trebetasunak eta, oro har, bizitza aktibora eta heldura errazteko gaitasunak.

Ekonomia irakasgaia ezaugarri horien arabera garatzeko, alde batetik, eduki-blokeak direlakoetan biltzen diren eduki batzuk hautatu dira; eduki horietan segida logiko bat dago, eta, gainera, kontzeptu-, prozedura-eta jarrera-alderdi jakin batzuk enuntziatzen dituzten epigrafe batzuk jasotzen dira; bestetik, helburuetan azaltzen diren irakasgaiaren gaitasunei lotutako ebaluazio-irizpideak adierazten dira, eta helburuak zehazten; haietako bakoitzaren ondoan, ebaluaziorako adierazle batzuk jasotzen dira.

Ekonomia irakasgaiko edukiak hiru atal handitan egituratzen dira: lehendabizikoak lehen lau blokeak biltzen ditu, ikuspegi mikroekonomikotik gehienbat; bigarrenak hurrengo lau blokeak jasotzen ditu, eta ikuspegia makroekonomikoa du batez ere; azkenik, hirugarrenak bai nazioarteko ikuspegia, bai egungo arazo ekonomiko nagusien gainekoa ematen du.

Lehendabiziko atalak, lehen lau blokeak biltzen dituenak, merkatu-sistema ekonomikoa definitu eta

análisis de las actividades económicas, si bien bajo dos prismas diferentes. Las características del mercado en que la empresa opera, el análisis de los costes empresariales, el contexto global de la economía, la incidencia de la inflación o del crecimiento en las decisiones de inversión son contenidos de la materia de Economía que contextualizan y completan la visión de los problemas empresariales. Los estudios de las decisiones de la empresa no se pueden desligar del comportamiento del mercado en su conjunto, las variables macroeconómicas u otros aspectos globales de la economía mundial. Por otro lado, existen numerosas conexiones con los contenidos de matemáticas aplicadas a las ciencias sociales relacionados con el análisis y tratamiento de datos que permitan la toma de decisiones, igualmente que con las ciencias para el mundo contemporáneo en lo que respecta al uso de tecnologías, la sobreexplotación de recursos y la contaminación, la sostenibilidad de la producción y los cambios de la sociedad de la información y del conocimiento y, finalmente, con la geografía con respecto a los procesos de globalización y los desequilibrios territoriales, el análisis de las actividades económicas y su repercusión social y ambiental.

Por otra parte, se pretende orientar y atender no sólo las salidas hacia estudios relacionados con las Ciencias sociales, en especial los económicos y administrativos, ya sea a nivel de estudios universitarios como de ciclos formativos, sino también hacia las referidas a las capacidades relacionales y de comunicación, de manejo de técnicas racionales de tratamiento de la información, de iniciativa y autonomía, etc., que resultan cada vez más necesarias. En términos generales, esta materia contribuye a la formación común del alumnado a partir del desarrollo de habilidades sociales, de integración en grupos y organizaciones y, en general, de capacidades que favorecen la transición a la vida activa y adulta.

Para poder desarrollar la materia de Economía, de acuerdo a estas características, se han elegido, por una parte, unos contenidos que se agrupan en los llamados bloques de contenido, que presentan una secuenciación lógica y que incorporan a su vez epígrafes que enuncian aspectos concretos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. Por otra parte, se indican los criterios de evaluación, referidos a las competencias de la materia expresadas en los objetivos, que se concretan, acompañando a cada uno de aquéllos, de unos indicadores para la evaluación.

Los contenidos de Economía se estructuran en tres grandes apartados: un primero, que agrupa los cuatro primeros bloques desde una perspectiva más microeconómica; el segundo, que agrupa los cuatro bloques siguientes con un enfoque más macroeconómico y, finalmente, el tercero, que ofrece tanto la visión internacional como la de los principales problemas económicos actuales.

El primer apartado, que incluye los cuatro primeros bloques, define y sitúa el sistema económico de merca-

kokatu egiten du, eta bidea ematen du hurbilagotik jakiteko nola jokatzan duten eragile ekonomikoek, batez ere enpresek eta kontsumitzaileek, eta, beraz, nola funtzionatzen duten ondasun- eta zerbitzu-merkatuek, lan-merkatuaren kasu zehatzaz gainera; izan ere, azken merkatu horren espezifikotasuna lan-indarra truke-ardatz nagusia izateak justifikatzen du.

Bosgarren, seigarren, zazpigarren eta zortzigarren blokeak jasotzen dituen atalak, hau da, bigarrenak, ikasleei Espainiako eta Euskal Herriko ekonomien funtzionamendua ezagutzen hasteko aukera ematen die. Adierazle ekonomikoak bereizi ondoren, hazkundeari, sektore publikoak ekonomian betetzen dituen funtzioei eta finantza-sistemaren funtzioei ekiten die. Aipamen berezia merezi du, euskal herritarrok, kontzertu ekonomikoen bidez dugun zerga-sistemari esker, herri-administrazioak ekonomian esku hartzeari dagokionez dauzkagun aukeren azterketak.

Azken atalean —azken bi blokeek osatua— ekonomiaz eman nahi den ikuspegia ekonomia-esparru baten mugetatik haratagokoa da, bai eta epe luzeagokoa ere. Hortaz, aldaketak, zikloak, hazkundera eta nazioarteko harreman ekonomikoak aztertuko dira.

Orientazio didaktikoei dagokienez, edukiak ondo antolatzea eta aurkeztea oso laguntza handia izan daiteke ikasketa errazteko, baina ez da nahikoa. Beharrezkoa da beste baldintza batzuk ere kontuan izatea; lehenik eta behin, ikasleen gaitasun intelektuala eta ikasprozesuari ekiteko dauzkaten ezaguera-eskemak. Adin horietako (16-17 urteko) ikasleak jadanik hasi dira gaitasuna izaten hipotesiak eta dedukzioak formulatzeko, teoriak azaltzeko eta zentzuz argudiatzeko; gainera, mundu ekonomikoaz dauzkaten alde aurreko ideiak oso orokorrak dira, are topikoak ere, baina kontuan hartu beharrezkoak. Abiaturuko gaitasun horiek eta alde aurreko aipaturiko ezaguerak nolakoak diren jakiteak bide ematen dio irakasleari helburuen eta jardueren zer-nolako eta sakontasuna bere ikasleen beharretara eta mailetara egokitzeke.

Bestalde, beharrezkoa da ikasleak era esanguratsuan erlazionatzea ikasketa berriaren edukia aurretik dauzkan kontzeptuekin. Hau da, beharrezkoa da nolabaiteko lotura ezartzea ikasi nahi denaren eta lehenago ikasitakoaren artean. Ikasleak ikasten duena dakienarekin erlazionatu ahala, esanahia ematen dio ikasketaren xede den irakasgaiari, eta, horrenbestez, bere ezaguera-eskemak eraikiz eta berriz landuz doa.

Alde horretatik, aurreko etapan (DBHn) eta nagusiki, gizarte-zientzien esparruan, ikasleek hainbat eduki bereganatuta izango dituzte, eta Ekonomiako kontzeptu-guneekin erlazioak ezartzeko bidea emango diete.

Nahiz eta askotan zaila izan irakaskuntza- eta ikasketa-prozesuaren baldintzatzaile guztiak aurreikustea,

do, y acerca al conocimiento del comportamiento de los agentes económicos, sobre todo empresas y consumidores y, por lo tanto, del funcionamiento de los mercados de bienes y servicios, además del caso concreto del mercado de trabajo, cuya especificidad es justificada por ser la fuerza de trabajo el eje central de intercambio.

El segundo apartado, al que pertenecen los bloques quinto, sexto, séptimo y octavo, introduce al alumnado en el conocimiento del funcionamiento de la economía española y vasca. Tras reconocer los indicadores económicos, se centra en el crecimiento, en las funciones del sector público en la economía, y en las del sistema financiero. Es de especial mención el estudio de las posibilidades que, en lo relativo a la intervención económica de la Administración pública, tenemos los vascos gracias a nuestro sistema fiscal propio por medio del Concierto Económico.

En el último apartado, formado por los dos últimos bloques, se trata de dar una visión de la economía más allá de las fronteras de un área económica y con una visión más a largo plazo. Por lo tanto, se estudiarán los cambios, los ciclos y el crecimiento y también las relaciones económicas internacionales.

En lo relativo a las orientaciones didácticas, una buena organización y presentación de los contenidos puede ser una ayuda importante para favorecer el aprendizaje, pero no es suficiente. Es necesario además tener en cuenta otros requisitos. En primer lugar, la competencia intelectual de los alumnos y los esquemas de conocimiento con los que abordan el proceso de aprendizaje. Los alumnos de estas edades (16-17 años) empiezan a ser capaces de formular hipótesis y deducciones, explicar teorías y argumentar razonadamente; además cuentan con unas ideas previas sobre el mundo económico muy generales, e incluso tópicas, pero que deben ser tenidas en cuenta. Descubrir estas competencias de partida y estos conocimientos previos permite al profesor ajustar el grado y profundidad de los objetivos y actividades a las necesidades y niveles de sus alumnos.

Por otro lado, es necesario que el alumno relacione significativamente el contenido del nuevo aprendizaje con los conceptos que ya posee. Es decir, es preciso que se establezca algún tipo de vínculo o enlace entre lo que se pretende aprender y lo que ya se ha aprendido previamente. A medida que el alumno relaciona lo que aprende con lo que sabe, va atribuyendo significado a la materia que es objeto de aprendizaje, con lo que va construyendo y reelaborando sus esquemas de conocimientos.

En este sentido, en la etapa anterior (la ESO), y fundamentalmente en el área de ciencias sociales, los alumnos habrán incorporado contenidos que les permitirán establecer relaciones con los núcleos conceptuales de Economía.

Aunque muchas veces es difícil prever todos los condicionantes del proceso de enseñanza y aprendizaje, es

beharrezkoa da prozesu hori planifikatzea, eta, beraz, ezarritako helburuak lortzeko beharrezko jarduerak eta baliabideak programatzea. Hala, bada, gogoeta egin behar da garatu nahi diren gaitasunekin eta edukiekin koherenteenak diren irakaskuntza-estrategiei buruz.

Irakasgaiaren edukietako batzuk ikerketa-estrategiak erabiliz ikas daitezke; estrategia horiek leku garrantzitsua betetzen dute Ekonomian. Haien bidez, ikasleari kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak gogoetatuz aplikatzea eskatzen duten arazoak eta gaiak jartzen zaizkio aurrez aurre; arazo eta gai horiek, gainera, haien txertatze esanahizko eta funtzionala bultzatzen dute. Estrategia orokor hori gauzatzeko teknika didaktiko konkretuak askotarikoak dira, eta, bereziki, kasuen ikerketa delakoa nabarmentzen da.

Ikerketa-estrategiek, gainera, prozedurazko edukiekin —egiten jakitearekin— zerikusia duten jarduerak egiteari lotuta egon arren, kontzeptuak eta jarrerak ikastea dakarte berekin, ikasleari proposatzen dizkioten egoerek hura hausnartzera eta dauzkan ideiak, kontzeptuak eta gertaerak nahiz gai ekonomikoak azaltzeko dituen moduak erabiltzera bultzatzen baitute. Irakaskuntza-estrategia horiek, halaber, oso baliagarriak dira jarrerak eta balioak argitzeko eta garatzeko.

Estrategia horien guztien beste ezaugarri bat da bateratze-saiok garrantzi handia hartzen dutela azken fasean. Une horretan, irakaslearen eginkizuna da ikasleei laguntza ematea eginkizun hauek egiteko: alderdi garrantzitsuenei berriz erreparatzeko, garatutako prozesuaren eraginkortasuna ebaluatzeko eta, batez ere, eduki berrien eta aurretiazko ezagueren arteko erlazioak ezartzeko.

Horrelako estrategiak erabiltzea bereziki edukien lehen atalean (1-4 blokeetan) eta azkenean (9-10 blokeetan) dela egokia ematen du, baina ez da inola ere horietarako bakarrik.

Ikerketa-estrategien birtualtasunak gorabehera, kontzeptu- guneetako batzuetan hobe da azalpenezko estrategiak aplikatzea; estrategia horiek baliagarriak dira ikasketa adierazgarriak sustatzeko, betiere baldintza batzuk kontuan hartuz: ikasleek aurrez dakitenetik abiatzea; haien interesa kontuan hartzea, eta ordena logiko eta argian aurkeztea irakasgaiaren edukiak, estrategia horiek egokiagoak baitira eduki abstraktuagoei edo teknikoagoei heltzeko. Honako gai hauei buruzko edukiak dira: ondasun-, lan-, diru- eta balio-merkatuen funtzionamendu teorikoa, kontabilitate nazionala, ekonomia- eta zerga-politikari buruzko oinarritako kontzeptuak, hala nola finantza-sistemaren egitura edo ordainketa-balantza.

Hala ere, lantzen diren edukien motaren arabera aukeratu behar dira azalpenezko estrategiak edo ikerketazkoak. Ohikoena aldi berean hainbat eduki mota lantzea denez, egokiena estrategiak nahastea da, hau da, azalpena ikerketa-jardueretan oinarritzea, eta ikerketa-jarduerekin batera haien garapenerako beharrezko informazio-azalpenak egitea.

necesario planificar ésta, programando las actividades y recursos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Así también, se debe reflexionar sobre las estrategias de enseñanza más coherentes con las capacidades y contenidos que se pretenden desarrollar.

Algunos de contenidos de la materia pueden ser aprendidos mediante el uso de estrategias de indagación; éstas ocupan un lugar destacado en Economía. Con ellas se trata de enfrentar al alumno con problemas y cuestiones en los que debe aplicar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes, y favorecer así su incorporación significativa y funcional. Las técnicas didácticas concretas en que puede traducirse esta estrategia general son muy variadas, destacando, especialmente la denominada estudio de casos.

Las estrategias de indagación, aunque asociadas a la realización de actividades relacionadas con contenidos de procedimiento -con el saber hacer-, comportan a la vez el aprendizaje de conceptos y actitudes al plantear al alumno situaciones que le estimulen a la reflexión y a poner en juego sus ideas, conceptos y formas de explicarse los hechos y cuestiones económicas. Estas estrategias de enseñanza son asimismo muy útiles para la clarificación y desarrollo de actitudes y valores.

Otra característica que comparten estas estrategias es la importancia que las puestas en común adquieren en su fase final. La función del profesor en esta fase es la de ayudar a los alumnos a retomar los aspectos más importantes, a evaluar la eficacia del proceso desarrollado y, sobre todo, a establecer relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.

El uso de este tipo de estrategias parece especialmente adecuado, pero en ningún caso exclusivo, en el caso del primer apartado de contenidos (bloques 1 a 4) y en el último (bloques 9 y 10).

A pesar de las virtualidades de las estrategias de indagación, en algunos de los núcleos conceptuales es preferible aplicar estrategias expositivas; estas estrategias son útiles para promover aprendizajes significativos siempre que se tengan en cuenta algunos requisitos: partir de lo que ya saben los alumnos, contar con su interés y presentar con un orden lógico y claro los contenidos de la materia, ya que son más apropiadas para abordar contenidos más abstractos o técnicos. Se trata de contenidos relativos al funcionamiento teórico de los mercados, sean de bienes, de trabajo, de dinero o de valores, contabilidad nacional, conceptos básicos relativos a la política económica y fiscal, así como a la estructura del sistema financiero o la balanza de pagos.

No obstante, la elección de estrategias expositivas o de indagación debe estar en función del tipo de contenidos que se trabajen. Dado que lo frecuente es trabajar al mismo tiempo distintos tipos de contenido, lo deseable es un uso combinado en el que la exposición se apoye con actividades de indagación, y en el que las actividades de indagación se acompañen de las exposiciones de información que exija su desarrollo.

Ebaluaziorako orientazioei dagokienez, haien helburua hezkuntza-prozesu osoa arautzea da. Ikasleen bilakaerari buruzko informazioa eman behar digu, behar izanez gero prozesua berriz bideratzeko neurriak hartzeko. Hortaz, ez da aski ikasleen ezagueren maila eta haien ikasprozesuaren garapena egiaztatzea; izan ere, hauek ere egiaztatu behar dira: erabilitako metodologia, programatutako jarduerak, irakaslearen eginkizuna, baliabideak eta jarritako helburuak.

Helburua hain zabala denez, beharrezkoa da antolaketa eta lan metodiko eta ordenatua izatea hura bete ahal izateko. Era berean, nahitaezkoa da behar den informazioa emango duten ebaluazio-teknikak izatea.

Teknika horiek askotarikoak izan behar dute, eta ikasturtean zehar aplikatu behar dira, etengabeko ebaluazioaren barruan; ezin dira izan proba batzuk egiten diren egoera bakartu bat besterik; aitzitik, beharrezkoa da askotan hausnartzea egiten ari denari, sortzen diren zailtasunei eta egin behar diren aldaketei buruz.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Ekonomia irakasgaiak Batxilergoko oinarrizko gaitasunak lortzen laguntzen du.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna mundu fisikoarekin —haren natura-alderdietan bezala giza jardunak sortutakoetan ere— elkarreragina izateko trebetasunari dagokio, eta, horrenbestez, bide ematen du gertaerak ulertzeko, ondorioak aurreikusteko eta norberaren, beste pertsonen eta gainerako izaki bizidunen bizi-baldintzak hobetzen eta iraunarazten aritzeko. Hitz batean, bizitzaren eta jakintzaren askotariko esparruetan norberak modu autonomoan eta ekimenez egokiro jarduteko trebetasunak biltzen ditu, ekonomiari dagokionez, eta zehazkiago, ekoizpenari, kontsumoari eta prozesu teknologikoei dagokienez. Horrenbestez, irakasgai honen garapenean zehar, hurbileko ingurunean giza jarduera garatzen den testuinguruaren pertzepzio egokiaz arituko gara, hark inguruko espazioan duen eraginaz, eta horrek inplizituki lotuta dauka konturatzea eragin horrek berekin dakarrela pertsonak egotea espazioan, hartan kokatuta egotea, jardutea, aldaketak egitea eta abar, eta garrantzitsua dela gizaki guztiek onura ateratzea garapenetik, eta garapena baliabideak eta natura-aniztasuna kontserbatzen ahalegintzea, eta bidenabar mundu osoko eta belaualdien arteko elkartasunari eustea. Errealitatearen azterketak ezinbestekoa du, halaber, espiritu kritikoa izatea errealtatearen behaketan eta informazio- eta publizitate-mezuen azterketan, bai eta eguneroko bizitzan arduraz kontsumitzeko ohiturak izatea ere, eta, horretarako, nozio eta kontzeptu tekniko batzuk aplikatzea, baina horrek batez ere azterketa sistematikoaren berezko pro-

En lo relativo a las orientaciones para la evaluación, su propósito es el de regular el proceso educativo en su conjunto. Debe informarnos sobre la evolución de los alumnos, con el fin de tomar decisiones que reconduzcan el proceso en caso necesario. No basta, por tanto, con comprobar el nivel de los conocimientos de los alumnos y el desarrollo de su proceso de aprendizaje, sino que se debe hacer extensiva esta comprobación a la metodología utilizada, las actividades programadas, el papel del profesor, los recursos y los objetivos propuestos.

Un propósito tan amplio supone organización y un trabajo metódico y ordenado que posibilite su cumplimiento. Supone también disponer de una serie de técnicas de evaluación que suministren la información necesaria.

Estas técnicas deben ser variadas y aplicadas a lo largo del curso en el marco de una evaluación continua; no pueden reducirse a una situación aislada en la que se realizan unas pruebas, sino que es preciso reflexionar a menudo sobre lo que se está haciendo, las dificultades que se producen y los cambios que se han de introducir.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Economía contribuye a la adquisición de las competencias básicas del Bachillerato.

La competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos. En lo referente a la Economía, más específicamente en lo relativo a la actividad productiva, consumo y procesos tecnológicos. Así, a lo largo del desarrollo de esta materia, nos referiremos a la adecuada percepción del contexto en que se desarrolla la actividad humana en el entorno inmediato y su influencia en el espacio circundante, lo cual lleva implícito ser consciente de que esa influencia supone la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen, etc., así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, manteniéndose la solidaridad global e intergeneracional. El estudio de la realidad económica supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana, incorporan-

zesuak eta jarrerak praktikan jartzeko trebetasun gero eta handiagoa eskatzen du.

Ekonomia ikastean, arazo praktikoak konpontzeko estrategien garapenari esker laguntzen da ikasten ikasteko gaitasuna lortzen. Gaitasun honek, kasu honetan, batez ere autoerregulazioarekin, jardun estrategikoarekin eta transferentziarekin zerikusia duten baliabide kognitiboak baliatzea eskatzen du, egin behar dena planifikatu behar delako, jokabidea aurreikusiz eta emaitzak eta hutsegiteak ebaluatuz, era sistematikoan eta zehatzean lan egitearren. Era berean, lortutako informazioa kudeatu egin behar da, jardueri erantzuteko. Azterketa makroekonomikoak adierazten duenaren gakoetan murgiltzeak, halaber, esan nahi du jakin-mina izan behar dela galderak egiteko, egoera edo arazo beraren aurrean egon litezkeen erantzunak identifikatu eta erabili egin behar direla, zenbait estrategia eta metodologia erabiliz, erabakiak zentzuz eta kritikoki hartzeko, eskura dagoen informazioarekin hartu ere. Irakasgai honek, gainera, trebetasunak eskatzen ditu, informazioa lortzeko —banan-banan edo taldean— eta, oso bereziki, hura norberaren ezaguera bihurtzeko; horretarako, informazio berria aurretiazko ezaguerekin eta norberaren esperientziarekin erlazionatu behar da, eta haietan integratu; jakin behar da ezaguera eta gaitasun berriak antzeko egoeretan eta hainbat testuingurutan aplikatzen; epe labur, ertain eta luzean lor daitezkeen helburuak planteatu behar dira; ikasketa-xedek pixkanaka eta errealismoz jaso behar dira, eta hori guztia bana-banako nahiz taldeko ikasketa-esperientzia kontziente eta esker onekoen bidez garatu behar da.

Matematikarako gaitasuna zenbakiak, haiekin egiten diren oinarriko eragiketak, sinbolo, adierazpide eta arazoibide matematikoak erabiltzeko eta erlazionatzeko trebetasuna da, eta zeregin hauetarako erabiltzen da: zenbait motatako informazioa ekoizteko eta interpretatzeko, errealitatearen alderdi kuantitatibo eta espazialen gaineko ezaguera zabaltzeko, eta eguneroko bizitzarekin eta lan-munduarekin zerikusia duten arazoak konpontzeko. Begi-bistakoa da Ekonomia ikasteak ekarpen handia egiten duela gaitasun hau lortzeko, ekonomia mundua gero eta gehiago mugitzen ari delako parametro zientifikoen barruan, hau da, giza portaeren azalpen zorrotzak bilatzen dituela, eta ekonometriaren eta gizarte-zientziei aplikatutako matematikaren adarra horretarako beharrezko eta funtsezko tresna da. Izan ere, edozein adierazleren edo errealitate makroekonomikoren (kontsumo, enplegu, hazkunde, inflazio, BPG, produktibitate, kanpo-merkataritza eta abarren) bilakaeraren azterketan, beharrezkoa da informazioak, datuak eta argudioak argi eta zehatz interpretatzeko eta adierazteko trebetasuna izatea. Era berean, ekonomia aplikatutako metodo zientifikoak beharrezkoa du oinarriko elementu matematikoak (zenbaki motak,

do la aplicación de algunas nociones y conceptos técnicos, lo cual implica la habilidad progresiva para poner en práctica, sobre todo, los procesos y actitudes propios del análisis sistemático.

Se contribuye a la adquisición de la competencia de aprender a aprender a través del estudio de la Economía gracias al desarrollo de estrategias en la resolución de problemas prácticos. Esta competencia supone en este caso la puesta en juego de recursos cognitivos, relacionados sobre todo con la autorregulación, el proceder estratégico y la transferencia, porque se ha de planificar lo que se va a realizar, previendo el modo de actuar y evaluando los resultados y los errores, de manera que se vaya trabajando de un modo sistemático y preciso. Del mismo modo, se ha de gestionar la información obtenida para poder resolver las actividades. Introducirse en las claves de lo que representa el análisis macroeconómico implica, asimismo, la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible. Esta materia exige, además, habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y tratando de saber aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos, planteándose metas alcanzables a corto, medio y largo plazo, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista, todo lo cual debe desarrollarse a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

La competencia matemática consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Es evidente la contribución del estudio de la Economía a la adquisición de esta competencia ya que el mundo de la economía es cada vez más un mundo que se mueve dentro de parámetros científicos, es decir de búsqueda de explicaciones rigurosas a los comportamientos humanos, siendo la rama de la econometría y de las matemáticas aplicadas a las ciencias sociales un instrumento necesario y fundamental para ello. Así, en el análisis de cualquier indicador o evolución de la realidad macroeconómica (consumo, empleo, crecimiento, inflación, PIB, productividad, comercio exterior, etc.) es necesaria la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. Asimismo, el método científico aplicado a la economía precisa del conocimiento y manejo de los

neurriak, sinboloak eta abar) jakitea eta erabiltzea eguneroko bizitzako benetako edo simulatutako egoeretan, eta problemak ebatzea edo informazioa lortzea ekarriko duten arrazoiaketa-prozesuak praktikan jartzea, eta, bide batez, aukera emango du informazio hori egoera eta testuinguru mota gehiagotan aplikatzeko, argudio-kateak osatzeko, funtsezko ideiak identifikatzeko eta argudioen nahiz informazioen logika eta balioa ebaluatu eta epaitzeko.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna herritar helduen berezko testuinguruetan hizkuntza-eginkizun hauetarako tresna gisa erabiltzeari dagokio: ahozko eta idatzizko komunikaziorako; errealitatea adierazi, interpretatu eta ulertzeko; ezaguera eraiki eta komunikatzeko, eta norberaren pentsamendua, emozioak eta portatera antolatu eta bideratzeko. Erabiltzen hasi beharreko hizkuntza teknikoaren berezko zailtasunak bide ematen du pentsamenduak, emozioak, bizipenak eta iritziak zorrotz eta hizkuntza kultuaren testuinguruan adierazteko, hitz egiteko, irizpide kritiko eta etikoa eratzeko, ideiak sortzeko, ezaguera egituratzeko, arrazoibideari eta norberaren ekintza eta zereginen koherentzia eta kohesioa emateko, erabakiak hartzeko eta entzunez, irakurriz edo ahoz zein idatziz maila jasoan adierazpenak eginez gozatzeko; horrek guztiak, gainera, norberaren buruarekiko estimua eta konfiantza garatzen laguntzen du. Ekonomiaren esparruan, bi alderdi azpimarratu behar dira. Alde batetik, Ekonomian erabiltzen den hizkuntzan funtsezkoa dena ohiko adierazpena gehitzea eta hura zehatz eta egokiro erabiltzea. Bestetik, beharrezkoa da irakasgai honi eta arrazoiketen eta prozesuen hitzezko deskribapenari lotutako edukiak azpimarratzea. Kontua da bai adierazpena erraztea, bai besteen azalpenen entzuketara bultzatzea, eta horrek norberaren ulermena eta espiritu kritikoa garatzea eta komunikazio-trebetasuna hobetzea ekartzen du. Hitz batean, Ekonomia lagungarria da hizkuntza-gaitasuna garatzeko, ideien formulazioan eta adierazpenean etengabe ahozko eta, batez ere, idatzizko komunikazioa erabiltzen duen adierazpidea baita.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna informazioa bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatzeko nahiz informazioa ezaguera bihurtzeko trebetasunak izatea da; besteak beste, honako trebetasun hauek: informazioa eskuratzeko eta, hura tratatu ondoren, zenbait euskarritan transmititzeko; eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzeko, funtsezko elementua baita informatu, ikasi eta komunikatzeko. Ekonomiak gaitasun hau lortzen laguntzen du, problemak ebazteko fase guztiak, jeneralean, lagunduak izan daitezkeelako, eta tresna informatikoen eta ikus-entzunezko baliabideen bitartez gauzatu daitezkeelako; informazioaren bilaketa Interneten bitartez, edo euskarri digitalizatuen bitartez; ideien adierazpena testu-prozesadoreen, kalkulu-orrien eta azken emaitzak erakusteko programen bidez, besteak beste, aurkezpenak, argazki-

elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que lleven a la solución de los problemas o a la obtención de información, permitiendo aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, siguiendo cadenas argumentales, identificando las ideas fundamentales y estimando y enjuiciando la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje en contextos propios de ciudadanos adultos como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. La dificultad propia del lenguaje técnico en el que es preciso introducirse permite expresar de un modo riguroso, en un contexto de lenguaje culto, pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita dentro de un nivel superior, todo lo cual contribuye, además, al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. En el área de la Economía se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje que se utiliza en Economía a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a esta materia y a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, la Economía contribuye a la competencia lingüística, ya que es concebida como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y, sobre todo, escrita en la formulación y expresión de las ideas.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento, incorporando diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. La Economía contribuye a su adquisición en la medida en que, en general, las diferentes fases de la resolución de problemas pueden ser asistidas, ejecutarse con la intermediación de las herramientas informáticas y los medios audiovisuales: la búsqueda de información a través de Internet, o de soportes digitalizados, la expresión de ideas mediante procesadores de textos, hojas

ak, bideoak, infografiak, web-orriak erabiliz; erabakiak Interneten berezko laguntza- edo komunikazio-tresnen bidez har daitezke, eta horrek eskura dauden baliabide teknologikoen ohiko erabilera eskatzen du, Ekonomiak ekartzen dituen problema tipikoak eraginkortasunez ebazteko. Aldi berean, bide ematen du informazio-iturriak eta berrikuntza teknologikoak agertu ahala ebaluatze, aukeratzeko eta haietara ohitzeko, kontuan hartuta zer neurritan balio duten ekonomia-esparruko zereginei edo helburu espezifikoek heldzeko. Ez dugu ahaztu behar, gainera, ekonomia-munduan auzi eta arazo asko egunero konpontzean eta, oro har, erabakiak hartzean, edozein mailatan izanda ere, beharrezkoa izaten dela kalkulagailuak eta erabiltzaile-programa txikiak erabiltzea; izan ere, eguneroko tresneria gisa erabiltzen dira, emaitza ona errazago lortzeko.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunak bide ematen du bizi garen gizarte-errealitatea ulertzeko, lan-kidetzan aritzeko, elkarrekin bizitzeko eta askotariko gizarte batean herritartasun demokratikoa erabiltzeko, eta gizarte hori hobetzen laguntzeko konpromisoa hartzeko. Gaitasun hau lortzeari egiten zaion ekarpena, beste irakasgai batzuetan bezala, talde-lanari dagokio; izan ere, Ekonomia irakasgaien, talde-lan horrek garrantzi berezi dauka, norberaren ez bezalako ikuspuntuak onartzen ikasiz gero, nagusiki norberaren estrategiak erabiltzeko orduan, irakasgaiaren xede denaren —aberastasuna eta ongizatea sortzeko garapen iraunkorraren— alternatiben bilaketan. Bestalde, aldagai ekonomikoek egungo munduan duten funtzionamenduari buruzko ezagupe-
nak gero eta beharrezkoagoak dira, gizarte- edo ingurumen-arazoak deskribatzeko, interpretatzeko eta hartu beharreko erabakien gaineko iritzia ondo oinarritua izateko. Gainera, gizartean antolaketa eta funtzionamendua ere aztertzen da, haien oinarrian dauden edo historian egon diren gizarte- nahiz ekonomia-ereduen eta garapen ekonomikoaren arteko korrelazioa kontrastatzean. Aurre egin beharreko arazoak antzekoak izan daitezke zenbait gizartetan, baina bakoitzean aukeratzen diren konponbideek gizarte horien garapenaren araberakoak izan behar dute, eta gizartearen garapena ekonomiaren garapenari oso lotuta dago. Ekonomia irakasgaiak, beraz, aukera ematen du hobeto ezagutzeko bai hurbileko ingurunea, bai eraikitze-prozesu batean dagoen mundu globalizatua.

Giza eta arte-kulturarako gaitasunak ezaugarri hauek eskatzen ditu: kultura- eta arte-adierazpenak ezagutzea, ulertzea, balioestea eta kritikoki ebaluatzea, aberastan- eta gozamen-iturri gisa erabiltzea eta herrien ondarearen partetzat hartzea. Ekonomia lagungarria da gaitasun hau areagotzeko, gizarteak nola ekoizten duen, trukeak nola egiten dituen eta ekonomikoki nola hazten den jakitea gizateriaren kultura-garapenari egindako ekarpena baita. Ez da alferrikakoa adieraztea kultura direla ekonomia historian zehar merkatuaren

de cálculo y programas para la muestra de los productos finales, que se puede realizar con a través de presentaciones, fotografías, videos, infografías, páginas web, entre otros, por ejemplo; las tomas de decisión pueden llegar a realizarse a través de herramientas colaborativas o de comunicación propias de Internet, comportando el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver de modo eficiente los problemas típicos que presenta la Economía. Al mismo tiempo, posibilita evaluar, seleccionar y familiarizarse con las fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos en el ámbito económico. Tampoco hemos de olvidar que en la resolución cotidiana de muchas cuestiones, problemas y, en general, toma de decisiones en el mundo económico, al nivel que sea, es necesario el uso de calculadoras y pequeños programas de usuario que se manejan como instrumental cotidiano para facilitar su buen resultado.

La competencia social y ciudadana hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. La aportación a la adquisición de esta competencia se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que, en la disciplina de Economía en particular, adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, sobre todo a la hora de utilizar estrategias personales en la búsqueda de alternativas a lo que es objeto de la materia: el desarrollo sostenible para la generación de riqueza y bienestar. Por otra parte los conocimientos relativos al funcionamiento de las variables económicas en el mundo actual son cada vez más necesarios para describir, interpretar y tener opinión fundada sobre decisiones a tomar respecto a problemas de tipo social o medioambiental. Por otra parte, la organización y el funcionamiento de las sociedades se tratan al contrastar la correlación entre el desarrollo económico y los modelos sociales y económicos que los sustentan o han sustentado a largo de la historia. Los problemas a resolver pueden ser semejantes en distintas sociedades, pero las soluciones que da cada una de ellas están en consonancia con su desarrollo social, muy ligado al económico. La materia de Economía ofrece, por tanto, la oportunidad de conocer mejor el entorno inmediato y también el mundo globalizado en pleno proceso de construcción.

La competencia en cultura humanística y artística supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. La Economía contribuye a esta competencia desde la consideración del conocimiento del modo que tiene la sociedad de producir, intercambiar y crecer económicamente como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que las distintas

eta diruaren bidez erlazionatzen diren ekonomia-unitate autonomotan antolatzeako erak, eta, dudarik gabe, gizateriaren kultura-ondarea eraikitzen laguntzen duten elementuen artean daudela. Herrialde edo eskualde bateko ekonomiak aurre egin behar dien arazoak eta gizarteak eskatzen dituen erantzun moten behaketak bidea ematen du egiaztatzeak nolakoak diren komunitate baten kultura-herentzia, ondarea eta unean uneko beharrak asetzeko erabilitako bideen adierazpenean pilotutako jakinduria. Aldi historikoetan egoera eta erregimen edo sistema ekonomiko desberdinak, teknologiaren garapen-maila espezifikoak, era askotako lan-, truke-, finantzaketa-usadio eta -ohitura izan dira; hitz batean, oinarri-oinarrizko nahiz garapenerako beharrak betetzeko funtsezko arazo ekonomikoen konponketarako era desberdinak izan dira. Konponbide desberdin horien arteko eraketak agerian jartzen du arbasoek lan ikaragarria egin zutela bizi-kalitatea hobetzeko, eta, hori, gaur egun, baliatu eta onartzeko moduan daukagu.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna, besteak beste, trebetasun hauei dagokie: nor bere irizpidearen arabera hautatzeko ahalmenari; proiektuak imajinatzeoari; norberaren aukeraketak eta planak —banan-banako nahiz taldeko proiektuen barruan— garatzeko beharrezko ekintzak aurrera eramateko ahalmenari, eta plan horien gaineko ardura hartzeoari, bai norberaren esparruan, bai gizarte- eta lan-esparruan. Ekonomiak gaitasun hau lortzen laguntzen du, ideiak ekintza bihurtu ahal izatea bilatzen duelako; hau da, helburuak proposatzen ditu, proiektuak planifikatu eta gauzatu, eta, gainera, aurretiazko planteamenduak birlantzen ditu, edo ideia berriak landu, eta irtenbideak bilatu eta zertu egiten ditu. Gainera, ekonomiaren munduan, garapenerako edo beste zernahitarako proiektu baten bideragarritasunaren inguruko aukera eta muga guztiak aztertu behar dira, haren prozesuko fase guztiak jakin behar dira, hala nola planifikatu, erabakiak hartu, jardun, egindakoa nahiz norberaren jarduna ebaluatu, eta ondorioak atera behar dira, eta kontuan hartu hobetzeko aukerak. Ekonomiak planteatzen dituen arazoak konponketaren planteamendua gaitasun hau planifikazioaren bidez garatzeari lotuta dago, eta planifikazioak zerikusia dauka planteatutako egoera zehatz ulertzearekin, plan bat prestatu eta estrategiak bilatzeko, eta, hitz batean, erabakiak hartzeko; gainera, ebatze-prozesuen optimizazioak, prozesuaren aldizkako ebaluazioarekin eta emaitzen balorazioarekin batera, aukera ematen du beste arazo edo egoera batzuei aurre egiteko, arrakasta lortzeko aukera gehiago izanik. Ekonomiak aurre egin behar dien egoerak eta erronkak ahalik eta modu errealean eta hurbilenean planteatzen dituzenez, Ekonomiaren irakaskuntzak laguntza eraginkorra ematen du gaitasun hau lortzeko.

manifestaciones de organizar la economía a lo largo de la historia a través de unidades económicas autónomas que se interrelacionan a través del mercado y de la moneda es cultura y, sin lugar a dudas, pertenecen al conjunto de elementos que contribuyen a la construcción del acervo cultural de la humanidad. La observación de los problemas a que la economía de un país o región tiene que hacer frente, así como al tipo de respuestas que la sociedad exige, permite comprobar la herencia cultural de una comunidad, su patrimonio y su bagaje en la expresión de los caminos empleados para resolver las necesidades de cada momento. Las diferentes fases históricas se han correspondido con situaciones e incluso regímenes o sistemas económicos diferentes, con niveles específicos de desarrollo tecnológico, con diferentes usos y costumbres laborales, de intercambio, financiación etc.; en definitiva, con distintos modos de resolver los problemas económicos fundamentales de satisfacción de las necesidades perentorias y de desarrollo. El contraste de estas diferentes soluciones pone de manifiesto el ingente esfuerzo de los antepasados en mejorar la calidad de vida, lo que hoy en día se puede aprovechar y reconocer.

La competencia para la autonomía e iniciativa personal remite, entre otras, a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. La Economía contribuye a esta competencia porque busca poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos, reelaborando los planteamientos previos o elaborando nuevas ideas, buscando soluciones y llevándolas a la práctica. Además, en el mundo de la economía se deben analizar todas las posibilidades y limitaciones que rodean la viabilidad de un proyecto de desarrollo o de otro tipo, conocer sus fases de proceso, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extrayendo conclusiones y valorando las posibilidades de mejora. El planteamiento de la resolución de las cuestiones que plantea la Economía se asocia al desarrollo de esta competencia mediante la planificación, que está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones, así como la optimización de los procesos de resolución junto a la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados, lo cual permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. Al plantear las situaciones y los retos a los que se enfrenta la economía del modo más real y cercano posible, la enseñanza de la Economía contribuye eficazmente a la adquisición de esta competencia.

HELBURUAK

Ekonomia Batxilergoan irakastean, xedea honako helburu hauek lortzea da, gaitasunen ikuspegitik adierazita:

1.– Jarduera ekonomikoaren zikloa identifikatzea, eta, horretarako, sistema ekonomikoak bereiztea, nork bere iritzia izan dezan haietako bakoitzaren abantailez eta desabantailez.

2.– Interesa izatea egungo arazo ekonomiko handiak zentzu kritikoz eta solidarioz ezagutzeko eta interpretatzeko, kontuan hartuta aberastasunaren eta boterearen banaketa desorekatuak munduan eragindako arazoak, hala nola natura-baliabideen ahalmen mugatua, desberdintasun ekonomikoen eta natura-baliabideen neurritz gaineko ustiapenaren eta jarduera ekonomikoaren globalizazioak eragindako arazoaren kontzientzia hartzeko.

3.– Gertaera ekonomiko garrantzitsuak beren testuinguru sozial, politiko, kultural eta naturalarekin erlazionatzea, eta gogoeta hori eguneroko egoeretara eramatea, inguruan dugun mundu ekonomikoa ulertzeko eta aztertzeko, eta hari lotutako arazoak konpontzeko.

4.– Merkatuaren funtzionamendua eta haren mugak deskribatzea, eta irizpide kritikoa izatea sistemari buruz eta finantza-sistemak nahiz Estatuak (sektore publikoaren arautzailea den aldetik) betetzen duten eginkizun zehatzari buruz, eta, era berean, desberdintasunak arindu ditzaketen birbanaketa-neurriak aztertzea, era horretan nork bere iritzia izan dezan desberdintasun ekonomikoei buruz, eta jakin dezan nola ezar ditzakeen sistemak birbanaketa-mekanismoak.

5.– Espainiako, Europako eta Euskal Herriko ekonomiek nazioarteko testuinguru ekonomikoan dituzten egoeraren eta aurrera begirako aukeren ezaugarri bereizgarriak ezagutzeko eta ulertzeko, eta, horretarako, haien produkzio-egituraren ezaugarri nagusiak identifikatzea, enpresen deslocalizazioaren eragileak aztertzea, produktibitateari, kostuei eta etekinei buruzko datuetan oinarrituta, eta hark enpleguan eta migrazio-mugimenduetan dituen ondorioak ebaluatzea, sistema ekonomikoen funtzionamenduaren eta haien elkarrekiko lotura estuaren ikuspegi orokorra izateko, eta, horrenbestez, Europako herrialdeetako ekonomien arteko interdependentzia ere ulertzeko, bereziki, gure kasuan, Euskal Herriko eta Espainiako gainerako lurraldeetako ekonomien artekoa.

6.– Nork bere usteak ematea gaurko arazo ekonomikoei buruz, eta, horretarako, iritzia zehatz eta zorrotz adieraztea eta argudiatzea, desadostasunak eta bestelako ikuspuntuak onartzea, nork bere irizpide propioetan oinarritutako iritzia osatzeko, nork bere burua aberasteko bidea baita.

7.– Komunikabideetan eta/edo Interneten egungo arazo ekonomikoei buruz agertzen diren mezua, datuak eta informazioak interpretatzea; eta, horretarako,

OBJETIVOS

La enseñanza de la Economía en el bachillerato tendrá como finalidad el logro de los siguientes objetivos, expresados en términos de competencias:

1.– Identificar el ciclo de la actividad económica, distinguiendo los diversos sistemas económicos para formar un juicio personal acerca de las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.

2.– Manifestar interés por conocer e interpretar con sentido crítico y solidario los grandes problemas económicos actuales, teniendo en cuenta los problemas producidos por la desigual distribución de la riqueza y el poder en el mundo, así como de la capacidad limitada de los recursos naturales, para tomar conciencia de las desigualdades económicas y la sobreexplotación de recursos naturales y los derivados de la globalización de la actividad económica.

3.– Relacionar hechos económicos significativos con el contexto social, político, cultural y natural en que tienen lugar, trasladando esta reflexión a las situaciones cotidianas, para comprender y analizar el mundo económico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

4.– Describir el funcionamiento del mercado, así como sus límites, formulando un juicio crítico del sistema y del papel concreto que ocupa el sistema financiero y el Estado como regulador del sector público, analizando posibles medidas redistributivas que palien las desigualdades, para, de ese modo, poder llegar a adoptar una opinión personal ante las desigualdades económicas y para saber cómo el sistema puede establecer mecanismos de redistribución.

5.– Conocer y comprender los rasgos característicos de la situación y perspectivas de la economía española, europea y vasca en el contexto económico internacional, identificando las características principales de su estructura productiva, analizando las causas de la deslocalización empresarial a partir de datos sobre la productividad, los costes y beneficios, valorando sus efectos sobre el empleo y los movimientos migratorios, para adquirir una visión global del funcionamiento de los sistemas económicos y su estrecha relación mutua, y para, de ese modo también, poder comprender la interdependencia de las economías de los países europeos, significativamente, en nuestro caso, entre las economías del País Vasco y del resto de España.

6.– Formular juicios personales acerca de problemas económicos de actualidad, trasladando y argumentando las opiniones con precisión y rigor y aceptando la discrepancia y los puntos de vista distintos, para conformar una opinión personal basada en criterios propios como vía de enriquecimiento personal.

7.– Interpretar los mensajes, datos e informaciones que aparecen en los medios de comunicación y/o Internet sobre problemas económicos actuales, contrastando

politika ekonomikoan proposatzen diren neurri zuzentzaileak kontrastatzea; datuen, iritzien eta iragarpenen artean bereiztea; komunikabideetan gai ekonomiko berari buruz agertzen diren informazioak alderatzea; erabaki ekonomiko bati buruz zenbait interpretazio daudela onartzea, eta, horren ondorioz, ikuspegi informatibo horiek gizartean dauden interes ekonomiko eta politikoekin erlazionatzea, informazioa nork bere kabuz lortzen eta aukeratzen ikastea, eta komunikabideak erabiltzen jakitea, nork bere iritzi kualifikatua izateko tresna baliagarria izan daitezen.

8.– Hazkunde ekonomikoak ingurumenean eta pertsonen bizi-kalitatean dituen ondorioak aztertzea eta kritikoki ebaluatzea, eta, horretarako, hazkunde ekonomikoan eragina duten faktoreak eta aldagaiak identifikatzea; hazkunde eta garapen kontzeptuak bereiztea; hazkundeak aberastasunaren banaketan, ingurumen-hondamenean eta bizi-kalitatean duen eraginaz ohartzea; garapen-bidean dauden herrialdeek Mendebaldeko herrialdeen garapen-ereduari jarraitzeko dituzten arazoak aztertzea; arreta berezia jartzea Iparraldearen eta Hegoaldearen arteko truke-harreman desorekatuetan, hazkundeak aberastasunaren banaketan, ingurumen-hondamenean eta bizi-kalitatean dituen ondorioak argi ikusteko, bai eta ekonomia jakin batzuen garapena mugatzen duten arazoez konturatzeko ere, eta ingurumenaren kontserbazioaren aldeko jarrerak sustatzeko, kontuan hartuta natura-ondasunak ekoizpen-faktore urria direla, inputak eman eta, trukean, hondakinak jasotzen dituen, hondatze-prozesuan dagoena eta, beraz, kostu bidez adieraz daitekeena.

9.– Era autonomo eta arrazoituan heltzea inguruan dauden arazo ekonomikoak, eta, horretarako, gizarte-zientzien ikerketa-prozedurak eta zenbait iturri eta komunikabide erabiltzea —besteak beste, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak—, eta aintzat hartzea haien azterketaren eta interpretazioaren zorrotasuna, arazo horien konponketari lotutako datuak aurkitzeko, lantzeko eta emaitzak eta ondorioak ateratzeko, eta ezaguera teknologikoak erabiltzeko, Ekonomia-arloko kontu errazak aztertzean eta haiei erantzutean.

10.– Magnitude makroekonomiko nagusien erabilera eta esanahia ezagutzea eta ulertzea, herrialde baten egoera ekonomikoaren adierazle baitira, bai eta haiek guztiak bereiztea ere, eta beren artean dauzkaten loturak aztertzea, eta baita kontuan hartzea bizi-kalitatearen adierazle gisa dauzkaten desabantailak eta mugak ere, murgilduta gauden eredu ekonomikoa eta haren mugak nahiz kostuak epaitu ahal izateko.

11.– Botere publikoek ekonomian betetzen duten eginkizuna aztertzea, eta, horrenbestez, herri-administrazioek kasu bakoitzean ekonomia- eta zerga-politiken alorrean erabiltzen dituzten oinarrizko tresnak identifikatzea, Estatuak ekonomian zer neurritan parte hartzen duen ikustea, jarduera ekonomikoan betetzen duen

las medidas correctoras de política económica que se proponen, distinguiendo entre datos, opiniones y predicciones, contrastando las informaciones que aparecen en los distintos medios sobre una misma cuestión económica, reconociendo que existen distintas interpretaciones en relación a una decisión económica, para poder relacionar con los distintos intereses económicos y políticos que existen en la sociedad la existencia de estos enfoques informativos distintos, para aprender a obtener y seleccionar la información de forma autónoma, y para saber utilizar los medios de comunicación como instrumento válido en la creación de opinión propia cualificada.

8.– Analizar y valorar críticamente las repercusiones del crecimiento económico sobre el medio ambiente y la calidad de vida de las personas, identificando los factores y variables que influyen en el crecimiento económico, diferenciando el concepto de crecimiento y de desarrollo, reconociendo las consecuencias del crecimiento sobre el reparto de la riqueza, sobre la degradación medioambiental y sobre la calidad de vida, analizando los problemas que tienen los países en vías de desarrollo para seguir el modelo de desarrollo de los países occidentales, observando con especial atención las relaciones de intercambio desigual norte-sur, para reconocer las consecuencias del crecimiento sobre el reparto de la riqueza, sobre la degradación medioambiental y sobre la calidad de vida, así como los problemas que limitan el desarrollo de determinadas economías y para desarrollar actitudes positivas hacia la conservación del medio ambiente, considerando los bienes naturales como un factor de producción escaso, que suministra inputs y recibe desechos y residuos, en proceso de degradación, y, por tanto, traducible a costes.

9.– Abordar de forma autónoma y razonada problemas económicos del entorno utilizando los procedimientos de indagación de las ciencias sociales y diversas fuentes y medios de información, entre ellas las tecnologías de la información y comunicación, valorando el rigor en su análisis e interpretación, para hallar datos relativos a la solución de dichos problemas, elaborarlos y obtener resultados y conclusiones, y para utilizar los conocimientos tecnológicos en el análisis y resolución de cuestiones simples de Economía.

10.– Conocer y comprender el uso y significado de las principales magnitudes macroeconómicas como indicadores de la situación económica de un país, diferenciándolas, analizando las relaciones existentes entre ellas y valorando los inconvenientes y las limitaciones que presentan como indicadores de la calidad de vida, para poder enjuiciar el modelo económico en que nos movemos, sus limitaciones y sus costes.

11.– Analizar el papel que juegan los poderes públicos en la economía, identificando los instrumentos básicos de política económica y fiscal que las Administraciones públicas aplican en cada caso, observando los distintos grados de intervención del Estado en la economía, valorando las ventajas e inconvenientes de su pa-

eginkizunaren abantailez eta desabantailez ohartzea, birbanaketa-zeregina duela eta, beraz, denok herri-administrazioen zama orokorretan lagundu behar dugula ulertzeko, eta argi izateko beharrezkoa dela demokratikoki aukeratutako gure ordezkariak politika ekonomikoaren esparruan hartzen dituzten erabakien nahiz altxor publikoaren ezinbesteko kudeaketa gardenaren kontrol demokratikoa egitea.

EDUKIAK

1. multzoa.– Jarduera ekonomikoa eta sistema ekonomikoak.

- Ekonomia eta eskasia.
- Gizarte-harremanen eduki ekonomikoaren behaketa: jabetza-, produkzio-, banaketa- eta kontsumo-erlazioak.
- Erabaki baten aukera-kostua jakitea.
- Truke-harremanak eta bilakaera historikoa.
- Sistema ekonomikoak. Balorazioa eta konparazioa.
- Beharren bilakaeraren eta haiek sistema ekonomikoetan duten eraginaren azterketa.
- Aldaketa teknikoak, ekonomikoak eta politikoak direla eta, sistema ekonomikoek oraindik orain izandako bilakaeraren azterketa.

2. multzoa.– Ekoizpena eta elkarrekiko mendekotasun ekonomikoa.

- Ekoizpen-prozesua: lan-prozesua, lanaren banaketa teknikoa eta soziala, ekoizpen-faktoreak, produktibitatea.
- Enpresa: funtzioak eta sailkapena.
- Ekoizpen-kostua eta etekina kalkulatzeko eta aztertzea.
- Sektore ekonomikoak: sailkapena, sektore ekonomikoaren garrantzi erlatiboa eta haien bilakaera Espainiako eta Euskal Herriko ekonomian.
- Espainiako eta Euskal Herriko testuinguruan dauden desoreka sektorialaren ebaluazio kritikoa.
- Globalizazioaren testuinguruan, ekoizpen-sisteman edo ekoizpenaren antolaketan gertatutako aldaketei buruzko testuen, datuen eta grafikoaren irakurketa eta interpretazioa.

3. multzoa.– Trukea eta merkatua.

- Eskaria: kontsumitzaileen portaerak eta haiek erabakitzen dituzten aldagaiak.
- Eskaintza; erabakitzen duten aldagaiak.
- Merkatuaren funtzionamendua: oreka eta prezioen finkapena. Eskari induzitua.
- Lehiaren dinamika: lehia perfektua, lehia inperfektua, monopolioak, oligopolioak.

pel en la actividad económica, para entender su carácter redistribuidor y, por tanto, la necesidad de contribuir todos a las cargas generales de las Administraciones Públicas, y para tener conciencia clara de la necesidad del control democrático tanto de las decisiones de política económica que toman nuestros representantes elegidos democráticamente, como de la imprescindible gestión transparente del erario público.

CONTENIDOS

Bloque 1.– La actividad económica y sistemas económicos.

- Economía y escasez.
- Observación del contenido económico de las relaciones sociales: relaciones de propiedad, de producción, de distribución, de consumo.
- Reconocimiento del coste de oportunidad de una decisión.
- Relaciones de intercambio y evolución histórica.
- Los sistemas económicos. Valoración y comparación.
- Análisis de la evolución de las necesidades y su repercusión en los sistemas económicos.
- Enjuiciamiento de la evolución reciente de los sistemas económicos, ante los cambios técnicos, económicos y políticos.

Bloque 2.– Producción e interdependencia.

- Proceso productivo: proceso de trabajo, división técnica y social del trabajo, factores de producción, productividad.
- La empresa: funciones y clasificación.
- Obtención y análisis del coste de producción y del beneficio.
- Los sectores económicos: clasificación, importancia relativa de los sectores económicos y su evolución en la economía española y vasca.
- Valoración crítica del desequilibrio sectorial existente en el contexto español y vasco.
- Lectura e interpretación de textos, datos y gráficos de relativos a cambios en el sistema productivo o en la organización de la producción en el contexto de la globalización.

Bloque 3.– Intercambio y mercado.

- La demanda: comportamientos del consumidor y variables que la determinan.
- La oferta, variables que la determinan.
- El funcionamiento del mercado: equilibrio y fijación de precios. Demanda inducida.
- La dinámica de la competencia: competencia perfecta, competencia imperfecta, monopolios, oligopolios.

- Merkatuaren mugak.
- Merkatu jakin baten azterketa eta merkatuaren funtzionamendu teorikoarekin konparatzea.
- Egokitzuz gero, hipotesiak egitea, merkatu jakin batzuen akatsak zuzentzeko.
- Ikasleak pertsona kontsumitzaile gisa betetzen duen eginkizunaren kontzientzia hartzea.

4. multzoa – Lan-merkatua.

- Jarduera ekonomikoa eta biztanleria: biztanleria aktiboa eta ez-aktiboa, biztanleria landuna eta langabea, jarduera-tasa.

- Lan-merkatuaren dinamika: kontratazio motak.

- Langabezia: ezaugarriak eta eboluzioa. Langabeziaren aurkako neurriak: azterketa.

- Lanaren nazioarteko banaketa. Migrazioak.

- Datuen azterketa eta ebaluazioa, taula estatistikoak eta grafikoak biztanleria aktiboari, landunari eta langabeari buruz, bai Espainiako testuinguruan, bai Europa eta Euskal Herrikoan.

- 5. multzoa.– Magnitude nazionalak eta ekonomia baten adierazleak.

- Makromagnitude ekonomikoak: Barne Produktu Gordina (BPG), errenta nazionala eta haren osagaiak. Ezkutuko ekonomia.

- Errentaren banaketa: pertsonala, espaziala.

- Kontsumoa, aurrezpena eta inbertsioa.

- Makromagnitudeek gizartearen garapenaren adierazle gisa dituzten mugak.

- Espainiako, Euskal Herriko eta EBko magnitudeen artean dagoen erlazioaren interpretazioa eta bilakaera.

- Espainiako estatuko autonomia-erkidegoetako pertsonen errentaren banaketaren azterketa eta ebaluazioa, eta haren bilakaera. Magnitude horiekin zerikusia duten taulen, taula estatistikoen eta grafikoaren interpretazioa.

- 6. multzoa.– Hazkunde ekonomikoa, garapena eta iraunkortasuna.

- Hazkunde ekonomikoaren faktoreak.

- Hazkundera eta garapenaren ezaugarri erabakigarriak: biztanleria, sektore-egitura, errentaren banaketa eta mendekotasun ekonomikoa.

- Teknologiaren garapenak ekoizpen- eta ekonomia-prozesuan betetzen duen eginkizuna.

- Hezkuntza aintzat hartzea, garapen orekatua eta iraunkorra izateko beharrezko tresna den aldetik.

- Los límites del mercado.

- Análisis de un mercado concreto y comparación con el funcionamiento teórico del mercado.

- Elaboración, en su caso, de hipótesis para corregir las imperfecciones de mercados determinados.

- Toma de conciencia del alumno de su propio papel como persona consumidora.

Bloque 4.– Mercado de trabajo.

- Actividad económica y población: población activa e inactiva, población ocupada y parada, la tasa de actividad.

- Dinámica del mercado de trabajo: formas de contratación.

- El desempleo: caracterización y evolución. Medidas contra el desempleo: análisis.

- La división internacional del trabajo. Las migraciones.

- Análisis y valoración de datos, cuadros estadísticos y gráficos referidos a población activa, ocupada y en paro, tanto en el contexto español como en el europeo y vasco.

- Bloque 5.– Magnitudes nacionales e indicadores de una economía.

- Macromagnitudes económicas: el Producto Interior Bruto (PIB), la renta nacional y sus componentes. La economía sumergida.

- Distribución de la renta: personal, espacial.

- El consumo, el ahorro y la inversión.

- Limitaciones de las macromagnitudes como indicadores del desarrollo de la sociedad.

- Interpretación de la relación existente, y su evolución, entre las diferentes magnitudes en los ámbitos español, vasco y de la UE.

- Análisis y valoración de la distribución de la renta personal, de las Comunidades Autónomas del Estado, y su evolución temporal. Interpretación de tablas, cuadros estadísticos y gráficos relacionados con estas magnitudes.

- Bloque 6.– Crecimiento económico, desarrollo y sostenibilidad.

- Los factores del crecimiento económico.

- El crecimiento y los rasgos determinantes del desarrollo: población, estructura sectorial, distribución de la renta y dependencia económica.

- El papel del desarrollo tecnológico en el proceso productivo y económico.

- Valoración de la educación como instrumento necesario para el desarrollo equilibrado y sostenible.

7. multzoa.— Estatuaren parte-hartzea ekonomian eta erabakiak hartzea.

– Sektore publikoaren eginkizuna, politika ekonomiko eta haren tresnak.

– Aurrekontu publiko baten osagaien azterketa.

– Zerga-politiken interpretazioa eta haien ondorioak errentaren banaketan.

– Euskal Herriko zerga-sistemaren eta Espainiako estatuko gainerako erkidegoetan dutenaren arteko alderaketa: kontzertu ekonomikoak.

– Ongizate Estatuaren garapenaren ondorioen ebaluazioa.

– Zergen eta birbanaketarako beste tresna batzuen ebaluazioa, zuzentasun- eta elkartasun-elementu diren aldetik.

8. multzoa.— Ekonomiaren finantza-alderdiak.

– Diruaren funtzionamendua eta tipologia. Sorrera-prozesua.

– Inflazioaren neurketa, azterketa eta ondorioak.

– Finantza-sistemaren eta Europako Banku Zentraren funtzionamendua.

– Diru-eskaintza eta –eskariaren mekanismoen eta haiek interes-tasan dituzten ondorioen azterketa.

– Diru-politiken eta haiek inflazioan, hazkunderan eta ongizatean dituzten ondorioen ebaluazioa.

– KPIren osagaien identifikazioa eta azterketa, eta haren bilakaera EBn, Euskal Herrian eta Espainiako estatuan.

– Finantza-sistemak herrialdeko bizitza ekonomikoan duen garrantziaz kontzientzia hartzea.

9. multzoa.— Ekonomiaren nazioarteko testuingurua.

– Nazioarteko merkataritzaren funtzionamendua, babesak eta oztupoak.

– Lankidetzeta eta integrazio ekonomikorako mekanismoen deskripzioa eta, bereziki, Europar Batasunaren eraikuntzarena.

– Ordainketa-balantzaren osagai nagusien interpretazioa. Espainiakoaren eta Euskal Herrikoaren azterketa.

– Dibisa-merkatuaren funtzionamendua, eta truke-tasen gaineko haren eragina.

– Globalizazioaren kausak eta ondorioak eta nazioarteko erakunde ekonomikoaren eginkizuna haren arauketan. Azterketa eta ebaluazioa.

– Kanpo-merkataritzak lurralde-esparru guztietan izandako bilakaeraren ebaluazioa, alderdi onak eta txarrak aipatuz.

10. multzoa.— Egungo desoreka ekonomikoak.

– Ekonomiaren krisi ziklikoak.

– Kontsumo-ereduak bereiztea eta haien ondorioak ebaluatzea.

Bloque 7.— La toma de decisiones y la intervención del Estado en economía.

– El papel del sector público, la política económica y sus instrumentos.

– Análisis de los componentes de un presupuesto público.

– Interpretación de políticas fiscales y sus efectos sobre la distribución de la renta.

– Comparación del sistema fiscal vasco y el del resto del Estado Español: el Concierto económico.

– Valoración de los efectos del desarrollo del Estado de bienestar.

– Valoración de los impuestos y de otros instrumentos redistributivos como elementos de equidad y solidaridad.

Bloque 8.— Aspectos financieros de la economía.

– Funcionamiento y tipología del dinero. Proceso de creación.

– Medición, análisis y efectos de la inflación.

– Funcionamiento del sistema financiero y del Banco Central Europeo.

– Análisis de los mecanismos de la oferta y demanda monetaria y sus efectos sobre el tipo de interés.

– Valoración de las políticas monetarias y sus efectos sobre la inflación, el crecimiento y el bienestar.

– Identificación y análisis de los componentes del IPC y su evolución en la UE, País Vasco y resto de España.

– Toma de conciencia de la importancia del sistema financiero en la vida económica del país.

Bloque 9.— El contexto internacional de la economía.

– Funcionamiento, apoyos y obstáculos del comercio internacional.

– Descripción de los mecanismos de cooperación e integración económica y especialmente de la construcción de la Unión Europea.

– Interpretación de los principales componentes de una balanza de pagos. Análisis de la española y vasca.

– Funcionamiento del mercado de divisas y sus efectos sobre los tipos de cambio.

– Causas y consecuencias de la globalización y del papel de los organismos económicos internacionales en su regulación. Análisis y valoración.

– Valoración, señalando aspectos positivos y negativos, de la evolución del comercio exterior en los diversos ámbitos territoriales.

Bloque 10.— Desequilibrios económicos actuales.

– Las crisis cíclicas de la economía.

– Diferenciación de los modelos de consumo y evaluación de sus consecuencias.

– Pobreziaren eta azpigarapenaren kausak eta haiek konpontzeko litezkeen bideak identifikatzea. Kanpo-zorra. Pobrezia herrialde garatuetan: Euskal Herriko kasua.

– Herrialde garatuen eta azpigaratuen artean dauden harremanen eta dinamikaren azterketa. Haien artean dauden desberdintasun ekonomikoen eta egiturazko desoreken kontzientzia hartzea. IKTetan dagoen alde ikaragarria, etena.

– Jarrera kritikoa errenten banaketa desorekatuaren eta bilakaeraren aurrean.

– Hazkunde ekonomikoa eta haren ondorioak ingurumenean eta bizi-kalitatean. Haren muga ekologikoen azterketa nazioarteko, Espainiako eta Euskal Herriko testuinguruetan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Gizarte baten oinarrizko arazo ekonomikoak identifikatzea eta sistema ekonomiko batean haiek konpontzeko modua arrazoitzea, bai eta sistema horren abantailak eta desabantailak arrazoitzea ere.

1.1.– Ea argi ikusten duen edozein sistema ekonomikoren oinarrizko arazoen funtsezko eragileak eskasia eta aukeratu beharra direla.

1.2.– Ea ziurtatzen duen sistema ekonomiko nagusietan arazo horiei heltzeko eta arazook konpontzeko erak bereizten direla.

1.3.– Ea bereizten dituen jabetza-, produkzio-, banaketa- eta kontsumo-harremanak.

1.4.– Ea erlazionatzen dituen, adibide jakinetan oinarrituta, nazioarteko jokaleku ekonomikoan berriki gertatutako aldaketak haiek azaltzen dituzten joera eta gorabehera tekniko, ekonomiko eta politikoeekin.

2.– Herrialdeko produkzio-egituraren ezaugarri nagusiak identifikatzea. Enpresa-deslokalizazio baten arrazoiak aztertzea, produktibitateari, kostuei eta etekinei buruzko datuetan oinarrituta, eta hark ekonomian eta lan-merkatuan dituen ondorioak ebaluatzea.

2.1.– Ea identifikatzen dituen lanaren zatiketa tekniko gertatzeko prozesuaren arrazoiak.

2.2.– Ea erlazionatzen duen prozesu hori interdependentzia ekonomiko gero eta handiagoarekin eta koordinazio-mekanismoen behararekin.

2.3.– Ea lortzen duen produkzio-sistemaren funtzionamenduaren ikuspegi orokorra, enpresaren eta haren sektore-agregazioaren nahiz interdependentziaren azterketan oinarrituta.

2.4.– Ea bereizten dituen Euskal Herriko eta Espainiako produkzio-egituraren ezaugarri orokorrak eta hark Europar Batasuneko herrialdeekin nahiz merkatu globaleko aldaketekin duen erlazioa.

2.5.– Ea identifikatzen dituen lan-merkatuaren alderdi nagusiak eta haren portaera.

– Identificación de las causas de la pobreza, el subdesarrollo y sus posibles vías de solución. La deuda externa. La pobreza en los países desarrollados: el caso del País Vasco.

– Análisis de la dinámica y de las relaciones existentes entre países desarrollados y subdesarrollados. Toma de conciencia de los desequilibrios estructurales y desigualdades económicas existentes entre ellos. La brecha de las T.I.C.

– Actitud crítica ante la distribución desequilibrada de las rentas, y su evolución.

– Crecimiento económico y sus repercusiones en el medio ambiente y la calidad de vida. Valoración de sus límites ecológicos en los contextos internacional, español y vasco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar los problemas económicos básicos de una sociedad y razonar la forma de resolverlos en un sistema económico, así como sus ventajas e inconvenientes.

1.1.– Reconoce la escasez y la necesidad de elegir como las claves determinantes de los problemas básicos de todo sistema económico.

1.2.– Asegura que se diferencian las distintas formas de abordar y resolver estos problemas en los principales sistemas económicos.

1.3.– Diferencia las relaciones de propiedad, producción, distribución y consumo.

1.4.– Relaciona, a partir de ejemplos concretos, los cambios recientes en el escenario económico internacional con las tendencias y circunstancias de tipo técnico, económico y político que los explican.

2.– Identificar las características principales de la estructura productiva del país. Analizar las causas de una deslocalización empresarial a partir de datos sobre la productividad, los costes y beneficios, así como valorar sus efectos sobre la economía y el mercado de trabajo.

2.1.– Identifica las razones del proceso de división técnica del trabajo.

2.2.– Relaciona este proceso con la creciente interdependencia económica y con la necesidad de mecanismos de coordinación.

2.3.– Adquiere una visión global del funcionamiento del sistema productivo a partir del análisis de la empresa y su agregación en sectores y su interdependencia.

2.4.– Reconoce las características generales de la estructura productiva del País Vasco y España, su relación con los países de la Unión Europea y con los cambios en el mercado global.

2.5.– Identifica los aspectos fundamentales del mercado de trabajo, así como su comportamiento.

2.6.– Ea adierazten dituen lan-eskaintzan eta –eskarian dauden aldaketak, bereziki migrazio-mugimenduen dagokienez.

3.– Merkatuaren funtzionamendutik abiatuta, ondaren eta zerbitzuen prezioetan gertatzen diren aldaketak interpretatzea zenbait aldagairen arabera. Benetako merkatuen funtzionamendua aztertzea, eta ikustea ereduak zer desberdintasun dituzten eta desberdintasun horiek zer ondorio dakartzaten kontsumitzaileentzat, enpresentzat eta estatuentzat.

3.1.– Ea dakien zein den merkatu mota nagusien funtzionamendu idealaren logika: lehia perfektua, monopolioa eta oligopolioa.

3.2.– Ea aplikatzen duen dakien hori benetako kasuetan, zuzeneko esperientzian oinarrituta.

3.3.– Ea antzematen dituen desberdintasunak merkatu moten artean.

3.4.– Ea ebaluatzen dituen merkatu horietan esku hartzen duten eragileei buruz ondorioztatzen diren eragin positiboak eta negatiboak.

4.– Magnitude makroekonomiko nagusiak bereiztea, eta haien arteko erlazioak aztertzea, eta, horretarako, bizi-kalitatearen adierazle gisa dauzkaten desabantailak eta mugak ebaluatzea. Oinarritzeko kopuru eta adierazle ekonomikoak informatika-tresnak erabiliz interpretatzea eta tratatzea.

4.1.– Ea sailkatzen dituen makromagnitude nagusiak: aberastasun nazionala, produktu nazionala, errenta nazionala, gastu nazionala, errenta pertsonala, errenta erabilgarria, aurrezki eta kapitalaren eraketa gordina.

4.2.– Ea dakien zenbatekoa den haien balio egiturazko eta konparatiboa.

4.3.– Ea ezartzen dituen erlazioak haien artean.

4.4.– Ea osatzen duen ongizate materialaren adierazle kuantitatiboetara egindako hurbiltze hori azterketa kritiko batez.

4.5.– Ea agerian uzten duen adierazle horien esanahi kualitatiboa.

4.6.– Ea kritikoki ebaluatzen dituen adierazle horiek, gizarte baten garapen-maila jakiteko orduan, beste adierazle batzuen aldean dauzkaten mugak (adibidez, giza garapenaren indizearen aldean).

4.7.– Ea erabiltzen dituen Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia, makromagnitudeei buruzko datuak aurkitzeko, haiek lantzeko eta emaitzak nahiz ondorioak ateratzeko.

5.– Estatuak merkatuko ekonomia-sistematan betetzen dituen funtzioak eta dauzkan helburuak adibide adierazgarrien bidez azaltzea eta adieraztea, eta estatuak erabiltzen dituen tresna nagusiak identifikatzea, jardura ekonomikoan betetzen duen eginkizunaren abantailak eta desabantailak ebaluatzearekin batera. Erlazio ekonomikoetan esku hartzen duten beste eragile batzuen funtzioak azaltzea.

2.6.– Señala los cambios existentes en la oferta y demanda de trabajo, especialmente en lo relativo a los movimientos migratorios.

3.– Interpretar, a partir del funcionamiento del mercado, las variaciones en precios de bienes y servicios en función de distintas variables. Analizar el funcionamiento de mercados reales y observar sus diferencias con los modelos, así como sus consecuencias para los consumidores, empresas o estados.

3.1.– Conoce la lógica de funcionamiento ideal de los principales tipos de mercado: competencia perfecta, monopolio y oligopolio.

3.2.– Aplica este conocimiento a casos reales a partir de la experiencia directa.

3.3.– Detecta diferencias entre los diversos tipos de mercado.

3.4.– Valora los efectos positivos o negativos que se infieren sobre los agentes que participan en estos mercados.

4.– Diferenciar las principales magnitudes macroeconómicas y analizar las relaciones existentes entre ellas, valorando los inconvenientes y las limitaciones que presentan como indicadores de la calidad de vida. Interpretar y tratar con instrumentos informáticos cifras e indicadores económicos básicos.

4.1.– Clasifica las principales macromagnitudes: Riqueza Nacional, Producto Nacional, Renta Nacional, Gasto Nacional, Renta Personal, Renta Disponible, Ahorro y Formación Bruta de Capital.

4.2.– Reconoce su valor estructural y comparativo.

4.3.– Establece relaciones entre ellas.

4.4.– Complementa este acercamiento a los indicadores cuantitativos del bienestar material con un análisis crítico.

4.5.– Desvela el significado cualitativo de estos indicadores.

4.6.– Valora críticamente las limitaciones que estos indicadores presentan para conocer el nivel de desarrollo de una sociedad frente a otros indicadores como el índice de desarrollo humano.

4.7.– Utiliza tecnologías de la información y comunicación para hallar datos relativos a las macromagnitudes, elaborarlos y obtener resultados y conclusiones.

5.– Explicar e ilustrar con ejemplos significativos las finalidades y funciones del Estado en los sistemas de economía de mercado e identificar los principales instrumentos que utiliza, valorando las ventajas e inconvenientes de su papel en la actividad económica. Explicar las funciones de otros agentes que intervienen en las relaciones económicas.

5.1.– Ea identifikatzen dituen estatuaren funtzioak: zergak, egonkortasuna, birbanaketa, arauketa eta ondusun nahiz zerbitzu publikoen horniketa.

5.2.– Ea bereizten dituen herri-administrazioek kasu bakoitzean aplikatzen dituzten politika ekonomikoaren oinarritzko tresnak.

5.3.– Ea erreparatzen dien estatuak ekonomian dituen esku-hartze mailei, baldin eta eztabaidagarriak izan badaitezke eta aukera ematen badute neurri jakin batek jarduera ekonomikoan izan ditzakeen ondorioak ebaluatzeko.

6.– Diruaren sorrera-prozesua, haren balio-aldaketak eta azken horiek nola neurtzen diren deskribatzea, eta bai inflazioaren eragileak, bai inflazioak kontsumitzaileengan, enpresetan eta ekonomia osoan dituen ondorioak azaltzen dituzten teoriak identifikatzea. Finantza-sistemaren funtzionamendua azaltzea eta hartako produktu eta merkatu nagusien ezaugarriak jakitea.

6.1.– Ea dakien zein den ekonomian diruaren eta finantza-sistemaren oinarritzko funtzionamendua.

6.2.– Ea identifikatzen dituen inflazioaren eragileak.

6.3.– Ea kontuan hartzen dituen haren eragin ekonomiko eta sozial nagusiak.

7.– Interpretazio guztiak kontuan hartzea, eta haiek azal ditzaketen gorabeherak eta zergatiak adieraztea, gizarte-komunikabideetatik eta/edo Internetetik datozen informazioetan oinarrituta, baldin eta, bakoitzak bere ikuspuntutik, politika ekonomikoarekin zerikusia duten gaurkotasuneko gaiak tratatzen badituzte, eta, era berean, datuen, iritzien eta iragarpenen artean bereiztea.

7.1.– Ea alderatzen dituen komunikabideetan gai ekonomiko berari buruz agertzen diren informazioak.

7.2.– Ea onartzen duen erabaki ekonomiko baten gainean hainbat interpretazio daudela.

7.3.– Ea kritikoki aztertzen dituen komunikabideek, bakoitzak bere ikuspuntuarekin, gertaera berari buruz argitaratutako informazioak.

7.4.– Ea erlazioatzen dituen ikuspegi informatibo horiek gizartean dauden interes politiko eta ekonomikoekin.

8.– Hazkundeak, krisi ekonomikoek, integrazio ekonomikoak eta merkatu globalak pertsonen bizi-kalitatean, ingurumenean eta aberastasunaren tokian tokiko nahiz mundu osoko banaketan duten eragina ebaluatzea, eta aipamen berezia egitea garatu gabeko herrialdeetako hazkunde ekonomikoarekin eta pobrezia-rekin zerikusia duten arazoei buruz; izan ere, arazo horiek harreman ekonomiko desorekatuen ondorio dira, eta, beraz, beharrezkoa da merkataritza-truke zuzenagoak eta bidezkoagoak izatea.

5.1.– Identifica las distintas funciones del estado: fiscales, estabilizadoras, redistributivas, reguladoras y proveedoras de bienes y servicios públicos.

5.2.– Diferencia los instrumentos básicos de política económica que las Administraciones públicas aplican en cada caso.

5.3.– Observa los distintos grados de intervención del Estado en la economía que puedan ser controvertidos y que permitan valorar las consecuencias de una determinada medida en la actividad económica.

6.– Describir el proceso de creación del dinero, los cambios en su valor y la forma en que éstos se miden, e identificar las distintas teorías explicativas sobre las causas de la inflación y sus efectos sobre los consumidores, las empresas y el conjunto de la economía. Explicar el funcionamiento del sistema financiero y conocer las características de sus principales productos y mercados.

6.1.– Reconoce el funcionamiento básico del dinero y del sistema financiero en una economía.

6.2.– Identifica las causas de la inflación.

6.3.– Valora sus principales repercusiones económicas y sociales.

7.– Reconocer distintas interpretaciones y señalar las posibles circunstancias y causas que las explican, a partir de informaciones procedentes de los medios de comunicación social y/o Internet que traten, desde puntos de vista dispares, cuestiones de actualidad relacionadas con la política económica, distinguiendo entre datos, opiniones y predicciones.

7.1.– Contrasta las informaciones que aparecen en los distintos medios sobre una misma cuestión económica.

7.2.– Reconoce que existen distintas interpretaciones en relación a una decisión económica.

7.3.– Analiza críticamente informaciones con distintos puntos de vista sobre un mismo hecho aparecido en los medios de comunicación.

7.4.– Relaciona con los distintos intereses económicos y políticos que existen en la sociedad la existencia de estos enfoques informativos distintos.

8.– Valorar el impacto del crecimiento, las crisis económicas, la integración económica y el mercado global en la calidad de vida de las personas, el medio ambiente y la distribución local y mundial de la riqueza, con especial referencia hacia los problemas de crecimiento económico y pobreza de los países no desarrollados como fruto de relaciones económicas desequilibradas junto a la necesidad de intercambios comerciales más justos y equitativos.

8.1.– Ea identifikatzen dituen hazkunde ekonomiako eragina duten faktoreak eta aldagaiak.

8.2.– Ea bereizten dituen hazkunde eta garapen kontzeptuak.

8.3.– Ea ohartzen den hazkundeak aberastasunaren banaketan, ingurumen-hondamenean eta bizi-kalitatean dituen ondorioez.

8.4.– Ea aztertzen dituen garapen-bidean dauden herrialdeek Mendebaldeko herrialdeetako garapen-eremu jarraitzeko dituzten arazoak.

8.5.– Ea arreta bereziz erreparatzen dien Iparraldearen eta Hegoaldearen arteko truke-harreman desorekatuei.

8.6.– Ea garatzen dituen ingurumena kontserbatzea aldeko jarrerak, eta ea uste duen azpisistema ekonomikoa bere natura-ingurunera irekita dagoela, ingurune horrekin trukutzen baititu energia- eta gai-fluxuak.

8.7.– Ea hartzen duen hau abiapuntutzat: ingurumen-ondasunak produkzio-faktore urria dira, eta faktore horrek inputak eman baina hondakinak jasotzen ditu, hondatze-prozesuan dago eta, beraz, kostu bidez adieraz daiteke.

8.8.– Ea hartzen dituen kontuan nahastutako gizarde-taldeen eta sektoreen elkarren aurkako interesen ondorioak.

9.– Egon litezkeen birbanaketa-neurriak, haien mugak eta albo-ondorioak aztertzea, eta zuzentasunaren aldeko neurriak hipotesi jakin batean ebaluatzea.

9.1.– Ea areagotzen duen banaketaren zuzentasunarekiko kezka.

9.2.– Ea kritikoki aztertzen dituen banaketa-mekanismoetatik ondorioztatzen diren desberdintasun ekonomikoak eta neurri jakin batzuek haiek nola zuzen ditzaketan.

9.3.– Ea aintzat hartzen dituen, aurrerapen- eta elkartasun-elementu diren aldetik, zerga-politikak eta beste birbanaketa-tresna batzuek betetzen duten egin-kizuna.

9.4.– Ea aplikatzen duen kasu jakinetan herri-administrazioek erabakitako aurrekontu-politika: estatuko administrazio zentralak, Eusko Jaurlaritzak, foru aldundiek eta udalek.

10.– Ordainketa-balantzaren oinarritzko egitura, bi ekonomiaren arteko merkataritza-fluxuak aztertzea, eta zehaztea nolako eragina duten haren osagaietan merkataritza-fluxuen aldaketak eta aldagai makroekonomiko batzuen balizko aldaketek.

10.1.– Ea dakien zer esanahi duten ordainketa-balantza bateko sail nagusiek.

10.2.– Ea adierazten dituen, ordainketa-balantzaren bidez, ekonomia baten eta atzerriaren arteko harremanak.

8.1.– Identifica los factores y variables que influyen en el crecimiento económico.

8.2.– Diferencia el concepto de crecimiento y de desarrollo.

8.3.– Reconoce las consecuencias del crecimiento sobre el reparto de la riqueza, sobre la degradación medioambiental y la calidad de vida.

8.4.– Analiza los problemas que tienen los países en vías de desarrollo para seguir el modelo de desarrollo de los países occidentales.

8.5.– Observa con especial atención las relaciones de intercambio desigual norte-sur.

8.6.– Desarrolla actitudes positivas hacia la conservación del medio ambiente, considerando el subsistema económico abierto a su entorno natural con el que intercambia flujos de energía y de materias.

8.7.– Asegura que se parte de considerar los bienes ambientales como un factor de producción escaso, que suministra inputs y recibe desechos y residuos, en proceso de degradación, y, por tanto, traducible a costes.

8.8.– Tiene en cuenta las repercusiones en los intereses en conflicto de los distintos sectores o grupos sociales implicados.

9.– Analizar posibles medidas redistributivas, sus límites y efectos colaterales y evaluar las medidas que favorecen la equidad en un supuesto concreto.

9.1.– Acentúa la preocupación por la equidad en la distribución.

9.2.– Analiza de un modo crítico las desigualdades económicas que se derivan de los mecanismos de distribución y el modo en que determinadas medidas pueden corregirlas.

9.3.– Valora el papel de la política fiscal y de otros instrumentos redistributivos como elementos de progreso y solidaridad.

9.4.– Aplica a casos concretos la política presupuestaria formulada por las administraciones públicas: Administración central del Estado, Gobierno vasco, Diputaciones Forales o Municipios).

10.– Analizar la estructura básica de una balanza de pagos, los flujos comerciales entre dos economías y determinar cómo afecta a sus componentes la variación en sus flujos comerciales y eventuales modificaciones en diversas variables macroeconómicas.

10.1.– Reconoce el significado de las principales partidas de una balanza de pagos.

10.2.– Representa a través de una balanza de pagos las relaciones entre una economía y el exterior.

10.3.– Ea azaltzen dituen herrialdeen arteko truke ekonomikoa justifikatzen duten arrazoiak.

10.4.– Ea aztertzen duen ordainketa-balantzaren eta eskualde ekonomiko bateko produkzio-egituraren arteko erlazioa.

10.5.– Ea erlazionatzen duen ordainketa-balantzaren bilakaera dibisa-erreserbaren bilakaerarekin.

10.6.– Ea egiaztatzen dituen diruaren truke-tasaren eta nazioarteko merkataritzaren bilakaeran dituen ondorioak.

10.7.– Ea ezaugarritzen dituen nazioarteko merkataritza-fluxuak eta truke-tasan gertatutako aldaketa batek ekonomian dituen ondorioak.

10.3.– Explica las razones que justifican el intercambio económico entre países.

10.4.– Analiza la relación de la balanza de pagos con la estructura productiva de una región económica.

10.5.– Relaciona la evolución de la balanza de pagos con la evolución de la reserva de divisas.

10.6.– Comprueba las repercusiones en la evolución del tipo de cambio de la moneda y el comercio internacional.

10.7.– Caracteriza los flujos comerciales internacionales y las consecuencias sobre la economía de una variación en el tipo de cambio.

GEOGRAFIA

SARRERA

Geografiak lur-eremuen antolaketa eta natura-ingurunearen eta bertan bizi diren gizartearen arteko elkarrekintzaren ondorioz gertatzen diren aldaketak aztertzen ditu. Lur-eremua denboran garatuz doan errealitate dinamiko baten gisa interpretatzen du, eremua sortzen duten faktoreak aztertzen ditu eta baita ondorio sozio-ekonomikoak eta ingurumenekoak ere. Elementu geografikoak (erliebea, klima, landaredia, giza jarduerak...) sistema baten moduan aztertzen ditu, sistema horretan osagaiek elkarri eragiten diotela kontuan hartuta. Ikasgai honek izaera integratzailea dauka, eta fenomeno geografiko konplexuak hainbat ikuspuntutatik ulertzea ahalbidetzen du eta kausa ugariren azterketa egitea eskatzen du.

Geografiaren helburuak ez dira soilik paisaia naturalak, kulturalak eta gizatiartuak oro har aztertzea, identifikatzea eta ulertzea, baizik baita horiek aldatzen dituzten prozesu naturalak, sozialak, ekonomikoak eta teknologikoak ere.

Geografiak planetan eta gure ingururik hurbilenean gertatzen dena ulertzen eta interpretatzen laguntzen du modu erabakigarrian. Beraz, fenomeno geografikoak hainbat eskalatan aztertzea ahalbidetzen du; euskal lurralde-markotik, espainiarretik eta europarretik abiatuta, elkartrukerak eta arazoek planeta osoko eskala hartu duten mundu batean integratuta. Urruneko nahiz gertuko errealitateak ezagutzea eta balioestea errazten du, desberdinak izan arren antzerako arazoak dauzkate eta.

Geografia zientzia sozialki erabilgarria da, gaur egungo arazoak aztertzen baititu (immigrazioa, bazter-auzoak, hirigintza suntsitzailea, lan-mundua, espekulazioa, ingurumen-arazoak, herritarren zahartzea...), eta arazo horien ezagutzak espiritu kritikoa gara dezake, eta baita baztertuenerako balioak ere (elkartasuna eta empatia, adibidez). Nortasun pertsonalen onarpenean oinarritutako sistema berri batetik abiatutako hausnarketara bultzatzen du, generoaren, jatorriaren eta adinaren araberako bazterketa historikoak gaindituz, berdinen arteko harreman-markoa lortzeko.

Azterketa geografikoak ingurumenarekiko jarreraren aldaketan laguntzen du: natura-baliabideen erabilera arduratsua eta zentzuzko kontsumoa. Aldi berean, gizaki guztiek garapenean onurak jasotzeak duen garrantziaz kontzientzia hartzen laguntzen du, eta urrats hori ezinbestekoa da baliabideak eta naturaren aniztasuna kontserbatzeko. Beraz, herritarrek euren eremu geografikoaren kudeaketan modu arduratsuan parte hartzen laguntzen du.

Geografia-ikasketek errealitatearen ezagutza ematen diete ikasleei, eta ezagutza horrek informazio- eta publizitate-mezuak era kritikoa aztertzea errazten du,

GEOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La Geografía estudia la organización del espacio terrestre y las transformaciones que se suceden en él como consecuencia de la interacción del medio natural y las sociedades que lo ocupan. Interpreta el espacio como una realidad dinámica que evoluciona en el tiempo, analizando los factores que lo originan y las consecuencias socioeconómicas y medioambientales. Estudia los elementos geográficos (relieve, clima, vegetación, actividades humanas...) como un sistema en el cual sus componentes interactúan. Esta materia tiene un carácter integrador que permite comprender fenómenos geográficos complejos desde perspectivas diferentes e implica recurrir al análisis multicausal.

Los fines de la Geografía son analizar, identificar y comprender los paisajes naturales, culturales y humanizados en general, así como los procesos naturales, sociales, económicos, tecnológicos que los modifican.

La Geografía contribuye decisivamente a la comprensión e interpretación de lo que sucede en el planeta y en nuestro entorno más inmediato. Permite, por tanto, el estudio de los fenómenos geográficos a diferentes escalas; partiendo del marco territorial vasco, español y europeo integrados en un mundo donde los intercambios y problemas han adquirido una escala planetaria. Facilita conocer y valorar realidades lejanas y cercanas que si bien son diferentes presentan problemáticas semejantes.

La Geografía es una ciencia socialmente útil ya que estudia y analiza problemáticas actuales (inmigración, barrios marginales, urbanismo depredador, mundo del trabajo, especulación, problemas medioambientales, envejecimiento de la población...) cuyo conocimiento puede desarrollar un espíritu crítico y valores como la solidaridad y la empatía hacia los más desfavorecidos. Anima a la reflexión sobre un nuevo sistema basado en el reconocimiento de las identidades personales, superando discriminaciones históricas en función del género, origen y edad para lograr un marco de relaciones entre iguales.

El estudio geográfico contribuye a un cambio en las actitudes respecto al medio ambiente: uso responsable de los recursos naturales y consumo racional. Al mismo tiempo ayuda a tomar conciencia de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo, paso indispensable para la conservación de los recursos y de la diversidad natural. Por tanto, contribuye a la participación ciudadana en la gestión del espacio geográfico propio de una manera responsable.

La formación geográfica aporta al alumnado un conocimiento de la realidad que facilita el análisis de los mensajes informativos y publicitarios de forma crítica

eta egiaztapen- eta zehaztapen-prozedura zorrotzak erabiltzeko laguntzen du. Errealitatea modu kritikoa ulertzeko, ezagutzaz gainera, beharrezkoa da, errealitate hori aztertzean, hainbat ikuspuntu daudela kontuan hartzea. Ondorioz, ikasgai honek edozein argudio eta iritziren aurrean jarrera malguak eta irekiak izaten eta jarrera dogmatikoetatik aldentzen laguntzen du.

Batxilergoko bigarren mailako ikasleak, eremuaren interpretazio orokorra egin ahal izateko, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan garatutako gaitasunetan oinarritzen dira. Ikasmaila honetan, geografiaz duen ezagutza hobetu egingo du eta bere gaitasun intelektualekin bat datozen trebetasunak hartuko ditu; horiei esker gertakizun geografiko guztietan dauden kausa ugariak ulertu ahal izango ditu.

Batxilergoak izaera orokorra eta bateratzailea dauka, eta baita era askotarikoa eta balioaniztuna ere; ikasleei beharrezko prestakuntza ematen die, bai unibertsitateko ikasketetarako, bai Goi Mailako Heziketa Zikloetarako, edo bestela, beharrezko prestakuntza ematen die zuzenean lan-munduan sartzeko.

Ikas- eta irakas-prozesu guztietan, lortu nahi ziren helburuak zenbateraino bete diren zehazten du ebaluazioak. Beraz, ebaluazioak erabakiak hartzen laguntzen du, eta ikasketaren zailtasunak, motibazio-maila edo irakas-metodoen bideragarritasuna antzematen.

Ikasgaia bost bloketan egituratuta dago. Lehenengo blokean, beste blokeetakoak ere badiren edukiak daude, beste guztietan ageri diren prozedura- eta jarrera-erdiak baitaizka.

Bigarren blokean, Espainiako estatuaren antolaketa politiko-administratiboaren oinarritzko elementuak sartzen dira, eta baita Espainia eta Europar Batasuna osatzen duten lurraldeen arteko harremanak ere. Orobat, globalizazio-prozesuak eta Espainiaren eta Euskal Herriaren kokapen erlatibo munduan.

Hirugarren blokean, Espainiako eta Euskal Herriko eremuak eta paisaiak osatzen dituzten dinamika ekogeografikoak aztertzen dira. Natura-ingurunearen elementuak ikasten dira (erliebea, klima, landaredia, zoruak eta ur kontinentalak), naturaren eta gizartearen arteko elkarrekintza, eta faktore politikoek, sozioekonomikoek, teknikoek eta kulturalak paisaien eta, oro har, eremu geografikoen osakeran eta aldaketan duten zeregina.

Laugarren blokean, sektore ekonomikoak aztertzen dira, hala nola zenbait faktorek azken hamarkadetan eragin dituzten berregituratze-prozesuak: aurrerapen teknologikoak, merkatuen globalizazioa, komunikazio-azpiegituren hobekuntza, eta eskualdeetan, estatueta eta estatuetatik haratago esku hartzeko politikak.

Azkenik, bosgarren blokean, euskal eta espainiar biztanleriaren dinamika, egitura, banaketa eta arazoak

y ayuda a utilizar procedimientos rigurosos de verificación y precisión. La comprensión crítica de la realidad exige, además de conocimientos, tomar conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Por lo tanto, es una materia que favorece la disposición a mostrar actitudes flexibles y abiertas ante todo tipo de argumentaciones y opiniones, y huir de posturas dogmáticas.

El alumnado de segundo curso de Bachillerato para poder realizar una interpretación global del espacio, parte de las competencias desarrolladas en la Enseñanza Obligatoria Secundaria. En este curso, adquirirá y mejorará sus conocimientos geográficos, con la adquisición de nuevas destrezas acordes con sus capacidades intelectuales, que le permitirán comprender la multi-causalidad presente en todos los hechos geográficos.

El Bachillerato presenta un carácter general y unitario, a la vez que variado y polivalente que permite al alumnado la preparación necesaria, tanto para los distintos estudios universitarios, como para los Ciclos Formativos Superiores, o en un tercer caso la formación necesaria para incorporarse al mundo laboral directamente.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación determina hasta qué punto se han alcanzado los objetivos que se perseguían. Por lo tanto, la evaluación ayuda a tomar decisiones, a detectar las dificultades de aprendizaje, el grado de motivación o la viabilidad de los métodos de enseñanza.

La materia se estructura en cinco bloques. El primer bloque incluye contenidos comunes al resto de los bloques, ya que abarca contenidos procedimentales y actitudinales presentes en todos ellos.

En el segundo bloque se incluyen los elementos básicos de la organización político-administrativa del Estado y las relaciones existentes entre los territorios que integran España y la Unión Europea, así como los procesos de globalización y su posición relativa en el mundo.

En el tercer bloque se analizan las dinámicas eco-geográficas, que caracterizan los espacios y paisajes de España y Euskal Herria. Se estudian los elementos del medio natural (relieve, clima, vegetación, suelos y aguas continentales), la interacción naturaleza-sociedad y el papel de los factores políticos, socio-económicos, técnicos y culturales tanto en la configuración como transformación de los paisajes y de los espacios geográficos en general.

En el cuarto bloque se analizan los sectores económicos, así como los procesos de reestructuración de las últimas décadas debidos a diferentes factores: avances tecnológicos, globalización de los mercados, mejora de las infraestructuras de comunicación y políticas de actuación regionales, estatales y supraestatales.

Finalmente, el quinto bloque estudia la dinámica, estructura, distribución y problemáticas de la población

ikasten dira, genero-ikuspuntutik abiatuta. Biztanleriaren banaketa desberdina esplikatzan da, migrazio-mugimenduen gaur egungo egoera eta etorkizunerako perspektibak, langabezia, biztanleriaren zahartzea, eremuen arteko desorekak... Populatze motak ere aztertzen dira: hiri-eremukoa eta landa-eremukoa.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DIEN EKARPENA

Derrigorrezko Hezkuntzarako deskribatutako oinarriko gaitasunak baliagarriak dira Batxilergorako ere, nahiz espezializazio eta sakontze handiagoz garatzen diren.

Geografiak honako gaitasun hauek hartzen laguntzen du bereziki:

- Ikasten ikasteko gaitasuna.

Ezagutzak modu autonomoan hartzea esan nahi du, informazio geografikoa duten iturriak erabiliz (mapak, agiri idatziak, estatistikak, lan monografikoak...), eta informazio hori aztertzeke eta alderatzeko eta azalduz.

- Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Hainbat iturritatik datorren informazioa bilatzea, lortzea eta prozesatzea esan nahi du, datuak sailkatzea... eta informazio guztia aurretiaz jasotako ezagutzan txertatzea. Era berean, Geografiaren iturri behinena barruan, landa-lanetan egiten den errealitatearen behaketa zuzena sartu beharra dago. Ideiak antolatuz, elkarlotuz, aztertuz eta laburbilduz, zenbait konplexutasun-mailako dedukzioak egitea errazten da eta informazio hutsa litekeena ezagutza bilakatzea.

Gainera, ikasgai honek teknologia digitala erabiltzeko gaitasunean ere laguntzen du. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiei esker, azkar eskuratu daitezke informazioa, datu-baseak, monografikoak, estatistika-urtekariak, kartografia-programak, meteorologia-mapak, arrisku-mapak, gaikako mapak... eta horietatik abiatuta, ikasleek informazioa alderatu dezakete, ikerketa-lanak egin ditzakete, ezagutza zabalagoa lor dezakete edo zalantzak argitu ditzakete. Informazio-bilaketak ikasleak ikasgai honetan dituzten gaitasunak praktikatzen eta hobetzen bultzatzen ditu.

- Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Fenomeno geografikoen gaur egungo gizartearen antolaketa nolakoa den eta gizartea mugitzen duten gatazkak eta interesak zein diren ulertzen laguntzen du. Ikasleak gizarte- eta ingurumen-arazoak daudela ohar-tuko dira, eta espiritu kritikoa eta bizi diren gizartea aldatzearen eta hobetzearen aldeko jarrera garatu ahalko dute. Laburbilduz, geografiari buruzko ezagutzak gure bizi-sistemari eta horrek leku bakoitzean nahiz oro har sortzen dituen arazoei buruzko hausnarketa eragiten du.

vasca y española, partiendo de una perspectiva de género. Se explica la desigual distribución de la población, la situación actual y perspectivas futuras de los movimientos migratorios, el desempleo, el envejecimiento de la población, los desequilibrios espaciales... Integra también los tipos de poblamiento: urbano y rural.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En cuanto a las competencias básicas descritas para la Educación Obligatoria siguen siendo válidas para el Bachillerato, aunque en este caso se desarrollan con un mayor grado de especialización y profundización.

La Geografía contribuye especialmente a la adquisición de las siguientes competencias:

- Competencia para aprender a aprender.

Supone adquirir conocimientos de manera autónoma utilizando fuentes de información geográfica (mapas, documentos escritos, estadísticas, trabajos monográficos...) y ser capaz de analizarla y contrastarla.

- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Conlleva buscar, obtener y procesar la información procedente de diferentes fuentes, clasificar los datos... e integrarla en los conocimientos previos. También, dentro de las fuentes relevantes de la Geografía se debe de incluir la observación directa de la realidad presente en los trabajos de campo. Mediante la organización, relación, análisis y síntesis de las ideas, facilita hacer deducciones de distinto nivel de complejidad y transformar la información en conocimiento.

Además, esta materia contribuye a la competencia digital. Las tecnologías de la información y comunicación proporcionan un acceso rápido a la información, bases de datos, monográficos, anuarios estadísticos, programas de cartografía, mapas meteorológicos, de riesgos, temáticos... a partir de los cuales el alumnado puede contrastar información, realizar trabajos de investigación y ampliar sus conocimientos o solventar dudas. Es la búsqueda de información la que impulsa al alumnado a practicar y mejorar sus competencias en esta materia.

- Competencia social y ciudadana.

Los fenómenos geográficos contribuyen a que se comprenda cómo es la organización de la sociedad actual y los conflictos e intereses contrapuestos que la mueven. El alumnado tomará conciencia de la existencia de problemas sociales y medioambientales y podrá desarrollar un espíritu crítico y una actitud favorable al cambio y a la mejora de la sociedad en la que vive. En definitiva los conocimientos geográficos estimulan la reflexión sobre nuestro sistema de vida y los problemas que genera a escala local y global.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Ingurumenarekin, gizartearekin eta ekonomiarekin lotutako irizpideak hartzea esan nahi du, eta jarrera parte-hartzailea eta arduratsua garatzea, bai maila pertsonalean, bai lanean zein gizartean.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Giza jarduerak egiten diren eremu fisikoa egoki hautatea esan nahi du.

Gizakia, okupatzen duen lur-eremuari nahiz planetari eragiten dieten aldaketak sortzeko gai dela argi izatea esan nahi du. Banakoen edo gizarte-taldeek ekintzek edo jarduera ekonomikoek ingurune fisikoan dituzten ondorioak aurreikustea ahalbidetzen du gaitasun honek. Espiritu kritikoa garatzen du errealitatea behatzen eta informazio- nahiz publizitate-mezuak aztertzen, eta arduraz kontsumitzeko ohiturak garatzen ditu.

Aurretiaz ulertutako kontzeptu geografikoak aplikatzea errazten du errealitateari behatzeko, datuen eta informazioen azterketa sistematikoa egiteko, ideiak planteatzeko eta alderatzeko, zailtasun desberdineko aurreikuspenak eta inferentziak egiteko, galdera zientifikoei erantzuteko eta ondorioak jakinarazteko.

– Matematikarako gaitasuna.

Informazio geografikoak sortzeko eta interpretatzeko, eta elementuen eta fluxuen banaketak eremuetan ulertzeko, hizkuntza matematikoa erabili beharra dago.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Geografiako berezko gaien deskribapenari, azalpenari, interpretazioari, balorazioari eta argudioei esker garatzen da gaitasun hau. Komunikazioak esan nahi du ezagutzak adierazten jakitea eta idatzizko, ahozko eta ikus-entzunezko hizkuntzetako nahiz hizkuntza grafikoko, kartografikoko eta matematikoko berezko gaitasunak garatzen jakitea, hala nola informazioaren eta komunikazioaren teknologien berezko hizkuntza. Beraz, Geografiak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna hobetzen laguntzen du informazioaren prozesatzeari dagokionez, eta berriazko terminologia erabiliz ondo egituratutako iruzkinak egiten laguntzen du.

HELBURUAK

Geografia irakasgaiak honako gaitasun hauek lortzea du helburu etapan.

1.– Euskal eta espainiar eremu geografikoaren aniztasuna eremu dinamiko gisa aztertzea eta azaltzea, naturaren eta denboraren marko jakin batean eragina izan duten prozesu naturalen, sozialen, ekonomikoaren, teknologikoen eta kulturalen arteko elkarrekintza ulertzeko.

2.– Lurraldearen antolaketaren oinarriko elementuak identifikatzea eta ulertzea, Espainia eta Europar Batasuna osatzen duten lurraldeen arteko harremanak

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Conlleva la adquisición de criterios propios en temas medioambientales, sociales y económicos, y el desarrollo de una actitud participativa y responsable, tanto en el plano personal como en el laboral y social.

– Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Significa una adecuada percepción del espacio físico donde se desarrollan las actividades humanas.

Supone ser consciente de que el ser humano es capaz de generar transformaciones que afectan no sólo al territorio ocupado sino también al planeta. Permite predecir las consecuencias de las acciones individuales, de los grupos sociales o actividades económicas en el medio físico. Desarrolla un espíritu crítico al observar la realidad y al analizar los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable.

Facilita la aplicación de conceptos geográficos previamente comprendidos para observar la realidad, realizar un análisis sistemático de datos e informaciones, plantear y contrastar ideas, realizar predicciones e inferencias de diferente complejidad, para responder las preguntas científicas y para comunicar las conclusiones.

– Competencia matemática.

Conlleva la utilización del lenguaje matemático para producir e interpretar informaciones geográficas y comprender distribuciones de elementos y flujos en el espacio.

– Competencia para la comunicación lingüística.

Se desarrolla gracias a la descripción, explicación, interpretación, valoración y argumentación de los temas propios de la Geografía. La comunicación conlleva saber expresar los conocimientos y desarrollar competencias propias del lenguaje escrito, oral, gráfico, cartográfico, matemático y audiovisual, así como el propio de las tecnologías de la información y la comunicación. Por tanto, contribuye a mejorar la competencia en comunicación lingüística en lo referente al procesamiento de la información y la realización de comentarios bien estructurados utilizando una terminología específica.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Geografía tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa.

1.– Analizar y explicar la diversidad del espacio geográfico vasco y español como un espacio dinámico para comprender la interacción de los procesos naturales, sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural y temporal.

2.– Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, para entender las relaciones que existen entre los territorios que integran

ulertzeko. Eredu gertuetaranzko eta urrunetaranzko ezagutza-, estimu- eta lankidetzajarrerak garatuz, aurreiritziak gaindituz eta elkartasunez jokatu.

3.– Natura-ingurunearen ezaugarri orokorrak ezagutzea, Espainiako eta Euskal Herriko paisaia naturalak ezagutzeko, bertako elementuak eta dinamika identifikatuz, euren arteko elkarrekintza azalduz eta gizakiaren ekintzak haietan duen eragina balioetsiz.

4.– Euskal eta espainiar biztanleriaren banaketa, dinamika eta egitura deskribatzea, biztanleria eremu geografikoaren aldaketa-maila azaltzeko faktore garrantzitsua dela ulertzeko; horretarako, prozesu historikoak azalduko dira eta desberdintasun ekonomikoaren, populazioaren banaketaren, migrazio-mugimenduen edo biztanleriaren zahartzearen arrazoiak eta ondorioak azalduko.

5.– Populazio motak bereiztea eta euskal nahiz espainiar hiritartze-prozesua ulertzea, eta industriaren eta zerbitzuen kokatzearekin lotzea. Morfologiaren oinarriko ezagutzak, hirien funtzioak (bizitzeko, industriarako eta merkataritzarako) eta hiri-eremuan duten banaketa ezagutzea eta identifikatzea, aldaketa-faktoreak eta sortzen diren ingurumen-arazoak ulertzeko.

6.– Jarduera ekonomikoak, haien azken bilakaera eta haien kokatzea zehazten duten faktoreak aztertzea, ingurunearen eta ingurunea betetzen duten giza taldeen arteko elkarrekintza ezagutuz, populazioaren gaur egungo banaketa eta ingurumen-ondorioak ulertzeko.

7.– Natura-baliabideen gaur egungo ustiapen-eredia aztertzea, sortzen dituen ingurumen- eta gizarte-arazoen kontzientzia hartzeko, globalki pentsatzeko eta, lekuan-lekuan, zehaztasunez, eraginkortasunez eta elkartasunez jarduteko.

8.– Espainiaren eta Euskal Herriaren kokapena eta, elkarrekin erlazioatutako mundu batean, estatuko lurraldeen arteko harremanak esplikatzea, datu ekonomikoak eta demografikoak aztertuz, ekonomiaren uniformizazio-prozesuak eta desberdintasun sozioekonomikoko prozesuak aldi berean gertatzen direla ulertzeko.

9.– Errealitate sozial eta espazial desberdinen kontzientzia hartzea lurraldearen antolamenduari eragiten dioten erabakietan modu aktiboan eta arduratsuan parte hartzeko, naturaren oreka eta gizartearen berdintasuna sustatzeko beharrezko balioetsiz.

10.– Fenomeno geografiko konplexuak era askotako ikuspuntuetatik ulertzea, tartean generoaren ikuspuntutik, kausa ugari azterketak eginez, gaur egungo gizaritari eragiten dioten arazoak ulertzeko.

11.– Iturri eta teknika geografiko askotarikoak erabiltzea, informazioa bilatzeko eta informazio hori komunikatzeko azalpen-testu koherente eta ondo antolatuetan, terminologia egokia erabiliz.

España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos superando prejuicios y actuando con solidaridad.

3.– Conocer los rasgos generales del medio natural, para reconocer los diferentes paisajes naturales de España y de Euskal Herria, identificando sus elementos y su dinámica, explicando sus interacciones y valorando el papel de la acción humana en ellos.

4.– Describir la distribución, dinámica y estructura de la población vasca y española para comprender que la población es un factor clave para explicar el grado de transformación del espacio geográfico, explicando los procesos históricos, las causas y las consecuencias de las desigualdades económicas, de la distribución de la población, de los movimientos migratorios o del envejecimiento de la población.

5.– Diferenciar los tipos de poblamiento y comprender el proceso de urbanización español y vasco relacionándolos con la localización industrial y de los servicios. Reconocer e identificar los aspectos básicos de la morfología, las funciones de las ciudades (residencial, industrial y comercial) y su reparto en el espacio urbano, para comprender los factores de transformación y los problemas medioambientales que se generan.

6.– Analizar las actividades económicas, su evolución reciente y los factores que determinan su localización, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos que lo ocupan, para comprender la distribución actual de la población y las diferentes consecuencias medioambientales.

7.– Analizar el modelo actual de explotación de los recursos de la naturaleza para adquirir conciencia de los problemas ambientales y sociales que genera a fin de pensar globalmente y actuar localmente con prudencia, eficacia y solidaridad.

8.– Explicar la posición de España y Euskal Herria y las relaciones entre los diferentes territorios del Estado en un mundo interrelacionado, analizando datos económicos y demográficos para comprender que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.

9.– Adquirir conciencia de las diferentes realidades sociales y espaciales para participar de forma activa y responsable en las decisiones que afecten a la ordenación del territorio, valorando la necesidad de potenciar el equilibrio natural y la equidad social.

10.– Comprender fenómenos geográficos complejos desde perspectivas diferentes, entre ellas la de género, realizando análisis multicausales para entender las problemáticas que afectan a la sociedad actual.

11.– Utilizar fuentes y técnicas geográficas diversas, para buscar información y comunicarla en textos explicativos coherentes y bien organizados empleando la terminología adecuada.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Ezagutza geografikorako informazio garrantzitsua bilatzea, lortzea, aukeratzea eta aztertzea: behaketa zuzena, iturri kartografikoak, estatistikoak, ikus-entzunezkoak, bibliografikoak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologietatik datozenak. Eta beharrezkoa bada, balio estatistikoaren eta fenomeno geografikoen adierazpen grafikoa.

– Fenomeno geografikoen arrazoi, ondorio, kokapen eta banaketa espazialen kausa ugariko azterketa eta azalpena.

– Informazioa prozesatzea eta azalpen-testu koherenteen edo ondo egituraturutako iruzkinen bidez adieraztea, terminologia egokia erabiliz.

– Euskal ondare geografikoaren balorazioa egitea (paisaia naturalak, kulturalak, industrialak...)

– Jarrera kritikoa, funtsik eta zentzurik gabeko argudioen aurrean.

– Norberak espazioaren kudeaketan duen erantzukizuna zein den jakitea eta onartzea.

– Gure ekoizpen-ereduaren eragin sozialei, ekonomikoei eta ingurumenekoei buruzko hausnarketa eta herrialde behartsuenekiko eta etorkizuneko belaunaldiakiko kontsumo solidarioa eta iraunkorra egiteko beharrezkoaren kontzientzia hartzea.

2. multzoa.– Eremu geografikoaren batasuna eta aniztasuna.

– Euskal eta espainiar eremuen kokapen geografikoa. Batasun- eta aniztasun-faktoreak. Lurralde-antolaketa: prozesu historikoak eta gaur egungo antolaketa politiko-administratiboa.

– Espainia European. Europar Batasunaren eraikuntza-prozesua. Eskualdeetako eta lurralde-koehesiorako politikak. Espainiaren kokapena Europar Batasunean. Euskal Herriko lurraldeak Europar Batasunean.

– Globalizazioa eta aniztasuna munduan: mundializazio-prozesuak eta lurraldeen arteko desberdintasunak. Munduko ardatz handiak. Espainiaren eta Euskal Herriaren kokapen erlatiboa munduko esparru sozioekonomikoetan eta geopolitikoetan.

3. multzoa.– Dinamika ekogeografikoak.

– Espainiako eta Euskal Herriko natura-ingurunea. Elementuak: erliebea, klimak, landaredia, zoruak eta baliabide hidrikoak. Natura multzo handiak: elementu eta mota nagusiak.

– Natura babesteko, kontserbatzeko eta hobetzeko politikak.

– Natura/gizartea elkarrekintza. Faktore politikoek, sozioekonomikoek, teknikoek eta kulturek eremu geografikoen osakeran eta aldaketan duten zeregina.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Búsqueda, obtención, selección y análisis de información relevante para el conocimiento geográfico: observación directa, fuentes cartográficas, estadísticas, audiovisuales, bibliográficas y procedentes de las tecnologías de la información y la comunicación. Y si es necesaria la representación gráfica de los valores estadísticos y fenómenos geográficos.

– Análisis y explicación multicausal de las causas, consecuencias, localizaciones y distribuciones espaciales de los fenómenos geográficos.

– Procesamiento de la información y su expresión en textos explicativos coherentes o comentarios bien estructurados utilizando una terminología adecuada.

– Valoración del patrimonio geográfico vasco (paisajes naturales, culturales, industriales...).

– Actitud crítica ante argumentaciones carentes de rigor y fundamento.

– Reconocimiento y aceptación de la responsabilidad personal en la gestión del espacio.

– Reflexión sobre las repercusiones sociales, ambientales y económicas de nuestro modelo de producción y toma de conciencia de la necesidad de un consumo sostenible y solidario con los países desfavorecidos y las generaciones futuras.

Bloque 2.– Unidad y diversidad del espacio geográfico.

– Situación geográfica de los espacios vasco y español. Factores de unidad y diversidad. Ordenación territorial: procesos históricos y ordenación político-administrativa actual.

– España en Europa. El proceso de construcción de la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. La posición de España en la Unión Europea. Territorios de Euskal Herria en la Unión Europea.

– Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición relativa de España y Euskal Herria en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

Bloque 3.– Las dinámicas ecogeográficas.

– El medio natural de España y Euskal Herria. Los elementos: relieve, climas, vegetación suelos y recursos hídricos. Los grandes conjuntos naturales: elementos y tipos principales.

– Políticas de protección, conservación y mejora de la naturaleza.

– La interacción naturaleza/sociedad. El papel de los factores políticos, socio-económicos, técnicos y culturales en la configuración y transformación de los espacios geográficos.

4. multzoa.– Eremu geografikoa eta ekonomia jarduerak.

– Jarduera ekonomikoen eta eragiten dituzten dinamikien eta arazoen ezaugarri orokorren deskribapena.

– Espainiako estatuko eta Euskal Herriko nekazaritza-eremuak: aldaketarik berrienak, nekazaritza-egituraren elementuak. Nekazaritza Politika Bateratua.

– Itsas baliabideak, arrantza-jarduera eta akuikultura.

– Eremu industrialak. Lehengaiak eta energia-iturriak. Sektore industrialaren bilakaera. Berregituratze industrialak eta gaur egungo joerak. Espainiako eta Euskal Herriko bigarren sektorea: ezaugarriak eta kokapena.

– Zerbitzuen sektorea: ekonomiak hirugarren sektorerako duen joera, garraioak eta komunikazioak: eragina lurraldearen egituratzean. Eremu turistikoak: ekonomiaren garrantzia, turismo motak, eskualdeak eta ingurumen-eragina.

– Jarduera ekonomikoen ondorioak ingurumenean eta gizartean. Gaur egungo ekoizpen-sistemak eta haien banaketan ageri diren desoreken balorazioa.

– Ekonomia-banaketan ageri ohi diren desoreken kokatzea eta balorazioa.

5. multzoa.– Biztanleria, hiri sistema eta eskualdeen arteko kontrasteak.

– Iturri demografikoak.

– Espainiako eta Euskal Herriko biztanleriaren bilakaera. Hazkunde naturala, migrazio-mugimenduak eta desberdintasun espazialak. Gaur egungo egitura demografikoa eta perspektibak. Immigrazioaren garrantzia.

– Hiri-populatzea. Hiriaren morfologia eta funtzioak. Espainiako eta Euskal Herriko hiri-sarea: hierarkia eta egitura. Hiritartze-prozesua. Bizimodua hirietan.

– Landa-populatzea.

– Lurraldeen arteko kontrasteak: desberdintasun espazialak, demografikoak eta sozioekonomikoak. Lurraldeen arteko kontrasteak eta desorekak. Eskualde-politikak eta kohesiorako politikak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Era guztietako iturrietatik (ikaslearen ingurunea, kartografia, estatistika, testuak eta irudiak, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak) eduki geografikoko informazioa ateratzea, aukeratzea eta erabiltzea, lurralde-fenomenoak eta haien arteko harremanak kokatzeko eta interpretatzeko, gertaera eta prozesu geografikoen azalpenean eta komunikazioan hiztegi espezifikoa erabiliz.

Bloque 4.– Espacio geográfico y actividades económicas.

– Descripción de los rasgos generales de las actividades económicas, de las dinámicas y problemas que generan.

– Los espacios agrarios del estado español y vasco: transformaciones recientes, elementos de la estructura agraria. La política Agraria Comunitaria.

– Los recursos marinos, la actividad pesquera y la acuicultura.

– Los espacios industriales. Materias primas y fuentes de energía. Evolución del sector industrial. Reestructuración industrial y tendencias actuales. El sector secundario español y vasco: características y localización.

– El sector servicios: terciarización de la economía, los transportes y las comunicaciones: incidencia en la vertebración territorial. Los espacios turísticos: importancia en la economía, tipos de turismo, regiones e impacto medioambiental.

– Repercusiones ambientales y sociales de las actividades económicas. Sistemas de producción actual y valoración de los desequilibrios que se producen en su reparto.

– Localización y valoración de los desequilibrios que se producen en su reparto.

Bloque 5.– Población, sistema urbano y contrastes regionales.

– Fuentes demográficas.

– Evolución histórica de la población de España y Euskal Herria. Crecimiento natural, movimientos migratorios y desigualdades espaciales. Estructura demográfica actual y perspectivas. La importancia de la inmigración.

– El poblamiento urbano. Morfología y funciones de la ciudad. Red urbana de España y Euskal Herria: jerarquía y vertebración. Proceso de urbanización. La vida en las ciudades.

– El poblamiento rural.

– Los contrastes territoriales: diferencias espaciales; demográficas y socioeconómicas. Contrastes y desequilibrios territoriales. Políticas regionales y de cohesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Extraer, seleccionar y utilizar información de contenido geográfico procedente de fuentes variadas (entorno del alumno, cartográficas, estadísticas, textos e imágenes, tecnologías de la información y la comunicación) para localizar e interpretar los fenómenos territoriales y sus interrelaciones, empleando un vocabulario específico en la explicación y comunicación de hechos y procesos geográficos.

1.1.– Ea darabiltzan informazio geografikoko hainbat iturri: kartografikoak, dokumentalak, ikus-entzunezkoak, informazioaren eta komunikazioaren teknologietatik eta behaketatik nahiz irudietatik datozenak.

1.2.– Ea informazioa aukeratzen, interpretatzen eta alderatzen duen eta beretzako ezagutza bihurtzen duen.

1.3.– Ea dakien grafikoak egiten, datu eta fenomeno geografikoak adierazteko modurik egokiena aukeratuz.

1.4.– Ea ondorioak ondo egituratutako txostenen edo iruzkinen bidez jakinarazten dituen, terminologia egokia erabiliz.

2.– Munduko sistemaren ezaugarriak eta Europar Batasunaren eraikuntzaren etapa nagusiak identifikatzea, Batasuneko erakundeak eta funtzionamendua ezagutzea eta haren politika sozioekonomikoaren ondorio espazialak modu kritikoan balioestea.

2.1.– Ea ulertzen duen ekonomiaren globalizazio-prozesua gero eta handiago dela.

2.2.– Ea interpretatzen dituen Espainia Europar Batasunean sartuta egotearen inguruko errealitate espazial eta ekonomiko jakin batzuk.

2.3.– Ea ezagutzen dituen Europaren eraikuntzaren faseak, eta baita bertako politiken azkenaldiko bilakaera (Nekazaritza Politika, Industria Politika, Eskualdeetako Politika...)

2.4.– Ea Europar Batasuneko erakundeak identifikatzen dituen eta balioesten duen estatu-kideetako eskualdeetako politika eta beste esparru geoekonomikoekiko harremana.

3.– Natura-ingurunearen ezaugarri orokorrak ezagutzea, eta Espainiako eta Euskal Herriko paisaia naturalen aniztasuna ezagutzea eta mapan kokatzea, bertako elementuak eta dinamika identifikatuz, euren arteko elkarrekintza azalduz eta gizakiaren ekintzak eurengan duen eragina balioetsiz.

3.1.– Ea ezagutzen, kokatzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko natura-ingurunerik garrantzitsuenak, eta Espainiako eta Europako parekoekin lotzen dituen.

3.2.– Ea ulertzen duen edozein paisaiak zeinek bere originaltasuna duela, eta ea estimatzen duen haien aberastasuna eta aniztasuna.

3.3.– Ea paisaiaren elementuak eta bertako elkarrekintzak identifikatzen dituen, gizakion jarduerarekin lotuz aztertzen dituen eta eragiten dieten arazoak balioesten dituen.

3.4.– Ea aztertzen dituen euskal paisaiaren adibideak, naturalak zein gizatiartuak.

4.– Jarduera ekonomikoak eta haiek eragiten dituzten aldaketak aztertzea, ingurunearen eta giza taldeen arteko elkarrekintza zein den ikusiz, kokatze-faktoreak eta banaketa zein diren jakinez, eta gertatzen diren Europako testuinguruan balioetsiz.

1.1.– Utiliza distintas fuentes de información geográfica: cartográficas, documentales, audiovisuales, las aportadas por las tecnologías de la información y la observación directa o de imágenes.

1.2.– Selecciona, interpreta, contrasta la información y la transforma en conocimiento propio.

1.3.– Elabora gráficos, seleccionando el tipo apropiado, para representar datos y fenómenos geográficos.

1.4.– Comunica las conclusiones mediante informes o comentarios bien estructurados con la terminología adecuada.

2.– Identificar las características del sistema mundo y las principales etapas de la construcción de la Unión Europea, conocer sus instituciones y funcionamiento y valorar críticamente las consecuencias espaciales de su política socioeconómica.

2.1.– Comprende el proceso creciente de globalización de la economía.

2.2.– Interpreta determinadas realidades espaciales y económicas en relación a la integración de España en la Unión Europea.

2.3.– Conoce las fases de la construcción europea y la evolución reciente de sus políticas (Política Agraria, Política Industrial, Política Regional...).

2.4.– Identifica sus instituciones y valora la importancia de la política regional en los diferentes estados miembros de la Unión Europea así como la relación con otras áreas geoeconómicas.

3.– Conocer los rasgos generales del medio natural, reconocer la diversidad de conjuntos naturales españoles y de Euskal Herria, localizándolos en el mapa, identificando sus elementos y su dinámica, explicando sus interacciones y valorando el papel de la acción humana en ellos.

3.1.– Reconoce, localiza y describe los principales medios naturales de Euskal Herria y los relaciona con sus correspondientes en España y Europa.

3.2.– Comprende a su vez la originalidad de los diversos paisajes, apreciando su riqueza y diversidad.

3.3.– Identifica los elementos del paisaje y sus interacciones, analizándolos en relación con el papel de la acción humana y valorando los problemas que les afectan.

3.4.– Analiza ejemplos de paisajes vascos naturales y humanizados.

4.– Analizar las actividades económicas y las transformaciones que desencadenan, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos, los factores de localización, su distribución explicando las tendencias actuales, valorándolas en el contexto europeo en que se producen.

4.1.– Ea kokatzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako ekoizpen-eremu nagusiak (landa-inguruneak, industrialak eta zerbitzuetakoak), ikuspuntu dinamiko batetik, eta horri esker azkenaldiko kokatze- eta aldaketa-faktoreak ezagutzen dituen.

4.2.– Ea gaurkotutako dokumentazio estatistikoa eta kartografikoa erabiltzen duen.

4.3.– Ea balioesten dituen jarduera ekonomikoan eragin espazialak eta haien inpaktua sozioekonomian eta ingurumenean; eta, orobat, beste hainbat eragin, hala nola esku-hartze politikoak, Europar Batasunean hartutako erabakienak eta nazioarteko egoerarenak.

4.4.– Ea gure sistemaren ondorio sozialak balioesten dituen; besteak beste, bazterketa ekonomikoa eta soziala, immigrazioa edo emakumearen parte-hartzea lan-munduan.

5.– Giza jarduerak ingurumenean dituzten inpaktu nagusiak identifikatzea eta kokatzea, sortzen dituzten arrazoiekin eta osasunean eragiten dituzten ondorioekin lotuz, mundu mailako eskala, ikuspuntu globala, erabiliz; era berean, zenbait eskalatan planteatzen diren berreskuratze- eta kontserbazio-politikak eta –konpromisoak ezagutzea: lekuan lekukoak, autonomikoak, estatukoak, Europakoak eta mundukoak.

5.1.– Ea aztertzen eta balioesten dituen giza jarduerak natura- sistemetan eta haien elementuetako bakoitzean (erliebea, zoruak, klima, landaredia eta baliabide hidrikoak) dituzten inpaktuak.

5.2.– Ea aintzat hartzen duen natura-ingurunearen kontserbazio-maila Euskal Herrian eta Espainian, era askotako agiriak eta mapak erabiliz (landaredia, topografia, monografikoak...).

5.3.– Ea ebaluatzen dituen giza jarduerak hainbat fenomenotan dituen efektuak: basamortutzean, higaduran, kutsaduran, bioaniztasunaren galeran eta abarretan.

5.4.– Ea ezagutzen dituen ingurunea zaintzeko eta berreskuratzeke nazioartean hartutako konpromisoak.

5.5.– Ea kontzientziarik baduen baliabideen eta ingurumenarekiko errespetuaren zentzuzko erabilerari buruz.

5.6.– Ea parte hartzen duen ikastetxeko Agenda 21ek sustatutako jardueretan.

6.– Populazioa funtsezko faktoretzat ulertzea, jainkanda haren banaketak, dinamikak eta egiturak modu nabarmenean eragiten dutela espazioa osatzen duten prozesuetan, eta esplikatzea desberdintasun ekonomikoan, populazioaren banaketa desberdinaren, migrazio-mugimenduen edo herritarren zahartzearen arrazoiak eta ondorioak.

6.1.– Ea ezagutzen dituen Espainiako eta Euskal Herriko populazioaren dinamika eta egitura.

4.1.– Sitúa y caracteriza los principales espacios productivos -rurales, industriales y de servicios- de Euskal Herria y España con una perspectiva dinámica que le permite reconocer los factores de localización y transformación reciente.

4.2.– Utiliza documentación estadística y cartográfica actualizada.

4.3.– Aprecia las consecuencias espaciales de las actividades económicas, su impacto socioeconómico y ambiental, así como la incidencia de las actuaciones políticas, de las decisiones tomadas en la Unión Europea y de la coyuntura internacional.

4.4.– Valora las consecuencias sociales de nuestro sistema como la exclusión económica y social, la inmigración o la presencia de la mujer en el mundo del trabajo.

5.– Identificar y localizar los principales impactos de las acciones humanas sobre el medio ambiente relacionándolos con las causas que los producen y sus consecuencias sobre la salud, utilizando una perspectiva global, de escala mundial. Así como, conocer los compromisos y políticas de recuperación y conservación que se plantean a diferentes escalas: local, autonómica, estatal, europea y mundial.

5.1.– Analiza y valora los impactos que las acciones humanas tienen sobre los sistemas naturales y sobre cada uno de sus elementos (relieve, suelos, clima, vegetación y recursos hídricos).

5.2.– Aprecia el grado de conservación del medio natural en Euskal Herria y España a partir del manejo de diversos documentos y mapas (vegetación, topográficos, temáticos...).

5.3.– Evalúa los efectos de la acción humana en temas tales como la desertificación, erosión, contaminación, pérdida de la biodiversidad, deforestación etc.

5.4.– Conoce los compromisos internacionales alcanzados para la conservación y recuperación del medio.

5.5.– Toma conciencia sobre el uso racional de los recursos y el respeto al medio ambiente.

5.6.– Participa en las actividades promovidas por Agenda 21 escolar.

6.– Comprender la población como un factor esencial cuya distribución, dinámica y estructura intervienen de forma relevante en los procesos que conforman el espacio y explicar las causas y las consecuencias de las desigualdades económicas, la desigual distribución de la población, los movimientos migratorios o el envejecimiento de la población.

6.1.– Conoce la dinámica y estructura de la población de España y Euskal Herria.

6.2.– Ea iturri eta estatistika demografikoak eta grafikoki adierazteko moduak erabiltzen eta interpretatzen dituen.

6.3.– Ea aztertzen duen espainiar nahiz euskal populazioaren hazkunde demografikoa, eta etorkizunerako joera ondorioztatzen duen.

6.4.– Ea ulertzen duen indarrean dauden tasen balioen esanahia eta alderatzen duen Europako estatueta-koekin, zahartzearen ondorioak kontuan hartuz eta inmigrazioak gure gizartean duen eginkizuna balioetsiz.

7.– Populatzeko motak bereiztea. Hiritartze-prozesu espainiarra interpretatzea, lurraldea bere hiri-sistemaren osaeraren bidez antolatze modu gisa. Hirien morfologiaren oinarritzko alderdiak ezagutzeko eta identifikatzeko, eta haien funtzioak eta banaketa hiri-eremuan.

7.1.– Ea bereizten dituen euskal eta espainiar eremu geografikoko landa- eta hiri-populatzeko motak.

7.2.– Ea lotzen duen hiritartze-prozesua ekonomia-aren garapenerekin eta alderatzeekin (industriaren eta zerbitzuen kokapena), lurraldearen antolaketa politiko-administratiboarekin eta lurraldea antolatze politikekin.

7.3.– Ea hiri-morfologiaren oinarritzko elementuak identifikatzen dituen era askotako informazio-iturriak erabiliz, planoak eta behaketa zuzena batez ere, eta kasu zehatzak aztertuz.

7.4.– Ea ezagutzen dituen hiri-planifikazioak, udal-kudeaketak edo presio-taldearen esku-hartzeak gizarte-bizitzarako eta iraunkortasunerako dituzten ondorioak.

8.– Euskal Herriko eta Espainiako antolakuntza politikoaren eta administratiboaren oinarritzko elementuak deskribatzea; zenbait iturri eta adierazle erabiliz, aberastasunaren banaketak autonomia-erkidegoetan dituen kontrasteak balioestea, eta garapenerako eta eskualde-koheziarako adibideak ematea Espainiako nahiz Europako politikan.

8.1.– Ea hartzen duen Espainia errealitate geografiko askotariko gisa, hainbat eremu politiko-administratibotan antolatua: autonomia-erkidegoak, probintziak, udalerrak eta abar.

8.2.– Ea ulertzen dituen administrazio-antolaketa horretatik sortutako efektu espazialak.

8.3.– Ea Euskal Herriko eta Espainiako jardura ekonomikoen eta baliabideen kokatzea egiaztatzen, aztertzen eta ebaluatzen duen, eta desoreka espazialak balioesten dituen.

8.4.– Ea ezagutzen dituen Espainiako eta Europar Batasuneko erakunde politiko-administratiboetatik egiten diren integrazio- eta kohezio-politikak.

6.2.– Utiliza e interpreta fuentes y estadísticas demográficas y sus formas de representación gráfica.

6.3.– Analiza el crecimiento demográfico de la población española y vasca, y deduce su proyección futura.

6.4.– Comprende el significado de los valores de las diferentes tasas y los compara con estados europeos, apreciando las consecuencias del envejecimiento y valorando el papel que la inmigración tiene en nuestra sociedad.

7.– Diferenciar los tipos de poblamiento. Interpretar el proceso de urbanización español como una forma de organización del territorio a través de la configuración de su sistema urbano. Reconocer e identificar los aspectos básicos de la morfología de las ciudades, sus funciones y su reparto en el espacio urbano.

7.1.– Diferencia los tipos de poblamiento rural y urbano del espacio geográfico vasco y español.

7.2.– Relaciona el proceso de urbanización con el desarrollo y transformación de la economía (localización de la industria y de los servicios), la organización político-administrativa del territorio y las políticas de ordenación del territorio.

7.3.– Identifica a partir de diversas fuentes de información, fundamentalmente planos y observación directa, los elementos básicos de la morfología urbana, a través del análisis de casos concretos.

7.4.– Conoce las consecuencias que para la vida social y para la sostenibilidad tienen hechos como la planificación urbana, la gestión municipal o la actuación de grupos de presión.

8.– Describir los elementos básicos de la organización política y administrativa propios de Euskal Herria y de España, apreciar mediante la utilización de distintas fuentes e indicadores, los contrastes en la distribución de la riqueza en las distintas comunidades autónomas y en el interior de algunas de ellas, aportando ejemplos de políticas españolas y europeas de desarrollo y cohesión regional.

8.1.– Considera a España como una realidad geográfica plural, organizada en distintos espacios político-administrativos: las Comunidades Autónomas, provincias, municipios, etc.

8.2.– Comprende los efectos espaciales derivados de esta organización administrativa.

8.3.– Comprueba, analiza y evalúa la localización de las actividades económicas y los recursos del territorio vasco y español, valorando los desequilibrios espaciales.

8.4.– Conoce las políticas de integración y cohesión que se llevan a cabo desde las diferentes entidades político-administrativas españolas y desde la Unión Europea.

9.– Ingurura edo eremu nahiz gai jakin bati buruzko landa- edo ikerketa-lana egitera joateko irteera antolatzea, beharrezko informazioa bilduz eta ondorioak ahoz aurkeztea, txosten baten bidez edo formatu digitaleko komunikazio baten bidez, hiztegi geografiko zehatza erabiliz.

9.1.– Ea ikerketa-lanik planifikatzen eta egiten duen landa-lanaren bidez edo geografiari buruzko iturrien bidez.

9.2.– Ea geografia-kontzeptuak, -teknikak eta -tresnak aplikatzen dituen elementu geografikoak kokatzean, deskribatzean, elkarrekintzak analizatzean, interpretatzean eta azaltzean.

9.3.– Ea ondorioak terminologia egokia erabiliz aurkezten dituen ahoz, idatziz edo formatu digitalean.

9.– Planificar una salida al entorno, trabajo de campo o de investigación sobre un espacio o tema concreto, recopilando la información necesaria y presentar las conclusiones de forma oral, mediante un informe o una comunicación en formato digital, utilizando un vocabulario geográfico correcto.

9.1.– Planifica y realiza, un trabajo de investigación sobre el terreno o sobre fuentes geográficas.

9.2.– Aplica los conceptos, técnicas y destrezas de la geografía en la localización, descripción de los elementos geográficos, su interrelación, interpretación y explicación.

9.3.– Presenta las conclusiones, oralmente, por escrito o en formato digital utilizando la terminología adecuada.

GREKOA I eta II

SARRERA

Batxilergoko Grekoa irakasgaiak, Mendebaldeko zibilizazioaren funtsezko alderdiak ulertzeko, hizkuntza-eta kultura-oinarriak ematen ditu, zibilizazio hori Grezian eta Erroman sortutako tradizio luze baten emaitza baita.

Grekoaren alderdi morfologikoa, sintaktikoa eta lexikala ikasteak, hizkuntzaren testuinguru kulturala eta historikoa ezagutzeaz gainera, prestakuntza-balio handia dakar. Norentzat? Batxilergoan, humanitateen esparruan, lehenengo espezializazioa egitea erabaki duten ikasleentzat, hau da, Gizarte Zientziak eta Humanitateak modalitatea aukeratu dutenentzat.

Grekoak ezin ukatuzko hizkuntza- eta kultura-antzekotasunak dauzka latinarekin, eta, hizkuntza horrekin batera ikasteak, bide ematen du biak modu bateragarrian lantzeko, diziplinarteko jarduerak gauzatzeko eta bi ikasgaien edukiak modu egokian antolatzeko, eta, hartara, aldi bereko ikasketa koherentea eraztuko da, ahalik eta alderdi gehienetan. Elkarren arteko osagarritasun hori, helburuetan eta bi curriculumen edukien antolaketan ere adierazten da. Era berean, hizkuntzen eta humanitateen arloko gainerako ikasgaien irakasleekiko lankidetzat sustatu behar da, jarduera bateratuak edo elkarren osagarriak planifikatzeko; horrenbestez, zenbait esparrutatik datozen oinarritzko kontzeptu eta printzipioak elkarri lotu eta integratzeko gaitasuna bultzatuko da, ikasleek jakintza-esparru guztiei lotutako balio eta irizpide etikoak garatzeko.

Ikasgai honetako edukiak ezin bereizitzeko bi esparru nagusitan daude banatuta –hizkuntzan eta kulturaren–, eta lau bloketan antolatuta (blokeok bi ikastaldietan lantzen dira, gero eta sakonago): grekoa, grekoz idatzitako testuak eta haien interpretazioa, grekoaren lexikoa eta haren bilakaera, eta Grezia eta hark utzitako ondarea. Hala ere, antolatze orduan, hizkuntza-ezagueren aldi bereko eta mailaz mailako segida ezarri behar da, testuak errazago interpretatzeko, bai gramatika aldetik, bai kultura aldetik. Horrenbestez, badirudi banaketa ziklikoa dela edukiak antolatze erarik egokiena, unitate bakoitzeko edukiak orekatuak izan daitezen, hizkuntza-informazioa alde batetik eta kultura bestetik.

Lehen ikasturtea gaiaren sarrera da, grekoaren eta greziar kulturaren oinarritzko edukiak ikasten dira. Bigarren ikastaldiari dagokio ikasitakoa finkatzea eta zabaltzea, eta Greziako literatura, generoak eta haien ordezkari nagusiak aztertzen dira bereziki, gure kulturaren greziar sustraian sakontzen laguntzeko.

Edukien garapenak aplikazio praktikoa izan behar du, batez ere, ikasleek, itzulpenaren eta itzulita dauden testuen irakurketaren bidez, grekoaren funtsezko alder-

GRIEGO I y II

INTRODUCCIÓN

La materia de Griego en el bachillerato aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de nuestra civilización occidental como resultado de una larga tradición que surgió de Grecia y Roma.

El estudio de la lengua griega en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico, vinculado al de su contexto cultural e histórico, contiene en sí mismo un alto valor formativo para alumnos y alumnas que hayan optado en el bachillerato por una primera especialización en el campo de las humanidades, escogiendo la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

La simultaneidad de su estudio con el de la lengua latina, materia con la que presenta una serie de coincidencias de tipo lingüístico y cultural innegables, invita a un tratamiento coordinado, a realizar actividades interdisciplinares y a organizar los contenidos de ambas materias de tal forma que se favorezca un aprendizaje simultáneo y coherente en todos los aspectos que sea posible. Esta complementariedad se refleja incluso en los objetivos y en la organización de los contenidos de ambos currículos. Asimismo, se debe favorecer la colaboración con el profesorado del resto de materias de carácter lingüístico y humanístico para planificar actividades comunes o complementarias que fomenten la capacidad de conectar y de integrar conceptos y principios básicos procedentes de campos diversos, de manera que el alumnado pueda desarrollar valores y criterios éticos asociados a todas las áreas del saber.

Los contenidos de esta materia se centran en dos ámbitos inseparables, la lengua y la cultura, distribuidos en cuatro bloques: la lengua griega, los textos griegos y su interpretación, el léxico griego y su evolución, y Grecia y su legado. Sin embargo, en el momento de organizarlos hay que buscar una secuenciación simultánea y gradual de los conocimientos lingüísticos que facilite la interpretación de los textos, tanto en sus aspectos gramaticales como culturales. Así pues, la distribución de los contenidos que parece más aconsejable es una distribución cíclica, de tal manera que los contenidos de cada unidad estén equilibrados tanto en lo que respecta a la cantidad de información lingüística como en cuanto a la cultura.

El primer curso es un curso de introducción y asimilación en el que se estudian los contenidos básicos de la lengua y cultura griegas. Corresponde al segundo curso su consolidación y ampliación, con un tratamiento específico de la literatura griega, los géneros y sus principales representantes, que contribuya a profundizar en las raíces griegas de nuestra cultura.

El desarrollo de los contenidos ha de tener una aplicación esencialmente práctica que permita al alumnado, mediante el ejercicio de la traducción y la lectura de

dien oinarrizko ezagutza lor dezaten, eta has daitezen azterketa filologikoa egiteko edo testuak interpretatzeko oinarrizko teknikak erabiltzen.

Jakina, testuak dira ikasgaiaren lan-tresna nagusia. Hortaz, testu-aukeraketa egitea komeni da, betiere, lehenik, hitz lauz idatzitakoak, eta hainbat autore, garai eta literatura-generotakoak. Jatorrizko obrak izango dira, oharrez hornituta, errazago ulertzeko.

Grekoz idatzitako testuak itzultzea baliagarria da grekoaren oinarrizko gramatika-egiturak finkatzeko, baina, aldi berean, norberaren hizkuntzaz hausnartzeko ere balio du, bi hizkuntzetako egitura linguistikoen arteko egokitze zuzena, zehaztasuna eta estilo-zuzentasuna biltzeko. Horretarako, grekoa eta latina konparatzea ere lagungarria izan daiteke. Era berean, onuragarria izango da eskolan maiz erabiltzen diren hitzen glosategia egitea, zenbait hiztegi baliatzea, eta, pixkanaka, berariazko greko-hiztegia gero eta sarriago erabiltzea. Itzultzea, azken batean, azterketa- eta sintesi-ariketa baliagarria da, ikasketa mota guztietarako balio duena.

Testuen azterketa eta interpretazioa osatzeko, eskura dauden beste informazio-iturri eta baliabide batzuetatik –liburuak, ikus-entzunezkoak, baliabide teknologikoak– ateratako datuak erabiliko dira. Horri esker, testuak Greziaren historiako garaiekin eta mundu klasikoko artearekin eta kulturarekin erlazionatu ahal izango ditugu.

Grekoaren lexikoa ikastea funtsezkoa da itzultzeko, eta, aldi berean, ikasleak gai izango dira hitzak sortzeko erabiltzen diren mekanismoez hausnartzeko. Hori guztia lagungarria da ikasleek euren hizkuntzan duten lexikoa aberasteko, eta erraztu egiten die beste hizkuntza batzuk ikasten hasteko bidea. Gainera, bide ematen die hizkuntza-maileguak duen garrantziaz jabetzeko, eta hori zibilizazio greziarrak utzitako kultura-ondarearen parte garrantzitsua da; era berean, greko klasikoa, gauza berriei eta aurkikuntzei izena emateko orduan, gaur egun nolako bizitasuna duen ikusteko ere balio du.

Generoak, egileak, garaiak eta gaiak edozein izanda ere, itzulitako lan osoak edo pasarteak irakurtzean, helburua ez da bakarrik ikasleengan irakurzaletasuna piztea, baita ikasleei greziar gizartearen eta pentsamenduaren ikuspegi osoa eta orekatua ematea ere, eta gizarte-pentsamendu horiek egindako ekarpenen azterketa kritikoa eta ebaluazioa egitea.

Horrenbestez, Greziara eta herrialde horrek utzitako ondarrera hurbiltzean, ezinbestekoa da ikuspegi orokorra izatea, uztartu ahal izateko hizkuntzaren ikasketa, testuen azterketa eta itzulpena, eta grekoaren literaturaren funtsezko lanen irakurketa eta iruzkina. Elementu horien guztien sistematizazioari esker, eta orduko eta egungo bizimoduak eta pentsamenduak etengabe kon-

textos ya traducidos, alcanzar un conocimiento básico de los aspectos fundamentales de la lengua griega e introducirse en técnicas básicas de análisis filológico y de la interpretación de textos.

Los textos constituyen, obviamente, el objeto principal de la materia. Es conveniente hacer una selección de textos, preferentemente en prosa, de diferentes autores, épocas y géneros literarios, y presentarlos en su forma original con las adaptaciones o anotaciones necesarias para facilitar su comprensión.

La práctica de la traducción de textos griegos sirve para fijar las estructuras gramaticales básicas de la lengua griega al mismo tiempo que contribuye a la reflexión sobre la lengua propia, buscando la correcta adecuación entre las estructuras lingüísticas de ambas lenguas, así como la precisión y la corrección estilística. Una comparación entre el griego y el latín puede servir, asimismo, para la consecución de ese fin. Es importante, igualmente, la elaboración de un glosario de léxico frecuente elaborado en clase y el uso de diccionarios de diversa índole, introduciendo gradualmente el manejo del diccionario específico de la lengua griega. La práctica de la traducción constituye, en definitiva, un valioso ejercicio de análisis y síntesis extrapolable a todo tipo de aprendizaje.

El análisis e interpretación de los textos se completará con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá relacionar los textos con las distintas épocas de la historia de Grecia y con las diversas manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico.

El estudio y aprendizaje del léxico griego constituye una herramienta esencial para la traducción al mismo tiempo que capacita al alumnado para reflexionar sobre los mecanismos de formación de palabras. Todo ello contribuye a enriquecer el caudal léxico en su lengua habitual al tiempo que le facilita el acceso al estudio de otras lenguas. Le permite, además, valorar la trascendencia del préstamo lingüístico como parte importante del legado cultural aportado por la civilización griega y constatar la vitalidad actual del griego clásico para dar nombre a nuevos objetos y descubrimientos.

La lectura de obras o pasajes traducidos de géneros, autores, épocas y temas diversos pretende no sólo avivar en el alumnado el gusto por la lectura, sino también ofrecerle una visión completa y equilibrada de la sociedad y el pensamiento griegos, así como el análisis crítico y la valoración de sus aportaciones.

Así pues, la aproximación a Grecia y su legado sólo puede ser concebida bajo un enfoque global que vincule aprendizaje de la lengua, análisis textual y traducción, y lectura y comentario de las obras fundamentales de la literatura griega. La sistematización de todos esos elementos y su comparación constante con las formas de vida y el pensamiento actuales permitirán al alumnado

paratzeari esker, ikasleek Grezia ezagutuko dute: gaur egun errealtate bizia dela ikusiko dute, eta utzi zuten mezuraren iraunkortasunaren kontzientzia hartuko dute. Era berean, Greziak pentsamendu modernoari egindako ekarpenen ebaluazio kritikoa ere egingo dute.

Ikas- eta irakas-prozesuaren protagonista ikaslea denez, beharrezkoa da gelan giro egokia sortzea, haren autonomia eta ikasten jarraitzeko nahia sustatzeko. Prozesu horren antolaketaren ardatza iker-teknika batzuen erabilera izango da, eta ikergaiak hauek izango dira: hizkuntza, ikerlana kultura- eta lexiko-gaietan, irakurketa eta ahozko zein idatzizko azalpena.

Ikasleek zer jakin, hura hartu beharko dute abiapuntutzat irakasleek, eta ikasle bakoitzaren gaitasunetara eta ikasteko erritmoetara egokitu beharko dute. Gainera, ikasgaiaren irakaskuntzan erabili beharreko metodologiaren oinarri gisa, honako hauek sustatuko dira gelan: komunikazio-harremana, hitz egitea, parte hartzea, ideiak eta hipotesiak alderatzea, norberak ikastea eta, taldean, lankidetzan aritzea.

Ebaluazioari dagokionez, ebaluazio-irizpideek kontuan hartu behar dute zein diren ikasgaiaren helburuak eta gaitasunak, eta horiek zer neurritan lortzen diren. Era berean, hauetarako ere baliagarriak izan behar dute: ikasleen ikasketek zer bilakaera izan duten adierazteko, antzemandako desorekak eta beharrak ebaluatzen laguntzeko, eta erabilitako irakas-estrategiak egokiak diren jakiteko.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Batxilergoko Grekoa ikasgaia lagungarria da oinarrizko gaitasunak garatzeko. Hala ere, modalitate-ikasgaia denez, batez ere Humanitateen eta Gizarte Zientzien modalitatearekin zerikusi handiena duten gaitasunetan du eragina.

Grekoarekin eta greko-literaturarekin lan egitea ezinbestekoa da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen joateko. Hizkuntza klasiko baten –adibidez, grekoaren– mekanismo linguistikoak ezagutzeak lagundu egiten die ikasleei beren hizkuntzaren egitura linguistikoak erabiltzen, eta ez dakizkiten beste hizkuntza batzuenak ulertzen. Hitz batean, grekoa ikasteak beste hizkuntza batzuk errazago ikasteko hizkuntza-gaitasunak ematen ditu.

Era berean, irakasgai hau ikasteak, hobetu egiten du ikasleen mintzaera eta idazkera; izan ere, ikasleen lexikoa zabaltzen du, eta hizkuntza kultuan (teknikoan, zientifikoan, literarioan, filosofikoan...) erabiltzen diren hitzen osara erakusten du, hizkuntza kultura, gehienbat, grekotik datozen hitzek osatzen baitute.

Grekoaren historia eta bilakaera ezagututa, ikaslea oihartzan joaten da hizkuntzak aldatu egiten direla

llegar al conocimiento de Grecia como una realidad viva en todos sus aspectos y tomar conciencia de la perennidad del mensaje que ha legado, pero también realizar una valoración crítica de las aportaciones de Grecia al pensamiento moderno.

Ya que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario crear en el aula un clima que estimule su autonomía y su deseo de seguir aprendiendo. Este proceso se articulará, fundamentalmente, en torno al uso de técnicas de indagación en relación a la lengua, al trabajo de investigación en cuestiones de carácter cultural o léxicas, a la lectura y a la exposición tanto oral como escrita.

El profesorado deberá partir de los conocimientos previos de los alumnos y adecuarse a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje. Además, como fundamento de la metodología que ha de aplicarse a la enseñanza de la materia, fomentará en el aula el intercambio comunicativo, el diálogo, la participación, la confrontación de ideas e hipótesis, el aprendizaje autónomo y el trabajo en grupo de forma igualitaria y cooperativa.

Con respecto a la evaluación, los criterios de evaluación han de tener en cuenta los objetivos y las competencias de la materia y el grado de consecución de los mismos. Deben, asimismo, servir como indicadores de la evolución de los aprendizajes del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Griego en el bachillerato contribuye al desarrollo de las competencias básicas. Sin embargo, como es una materia de modalidad, incide principalmente en las competencias más relacionadas con la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

El trabajo con la lengua y la literatura griegas es imprescindible para avanzar en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El conocimiento de los mecanismos lingüísticos de una lengua clásica como la griega facilita al alumnado el manejo de las estructuras lingüísticas de su propia lengua y le ayuda a entender aquellas que son propias de otras lenguas que no conoce. En definitiva, el estudio del griego proporciona un conjunto de capacidades lingüísticas que facilitan el aprendizaje de otras lenguas.

Asimismo, el estudio de esta materia contribuye a mejorar la expresión oral y escrita del alumnado por el hecho de ampliar el conocimiento del léxico y de la formación de palabras del lenguaje culto (técnico, científico, literario, filosófico,...), que está formado mayoritariamente por palabras de origen griego.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua griega se fomenta el ser consciente de la

denboran zehar, eta hizkuntza horiek hainbat esparru geografiko eta sozialetan bizi izan direla; gainera, hizkuntzen arteko kontaktuak dakarren kultura arteko komunikazioaz ere jabetzen dira.

Ikasgaiak gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna ere garatzen du; izan ere, greziar kulturak, iraganean bezala orain ere, gaitasuna du hainbat jatorritako eza-gutzak integratzeko eta berriz formulatzeko. Iraganean, laguntza erabakigarria eman zuen Mendebaldeko zibilizazioa garatzeko, eta, gaur egun, ematen jarraitzen du.

Greziako gizartearen bilakaera eta antolaketa eza-gutzea, haren lorpenak eta arazoak zein izan ziren jakitea, lagungarria izango da ikasleentzat gizartearen moldatzeko, bai bizitza publikoan parte hartzerakoan, bai gizabanako nahiz kolektibitate guztien eskubideak errespetatzerakoan.

Gainera, Europako eta Mendebaldeko zibilizazioa aztertzeke eta kritikoki balioesteko gaitasuna areagotzen du, zibilizazio horren erroak greziar kulturaren baitaude; era berean, gizarte-trebetasun jakin batzuk lortzen ere laguntzen du. Antzinako greziar munduan, ondo finkatuta zeuden zenbait balio demokratiko eta jarrera etikoa; besteak beste, honako hauek: gizabanakoaren protagonismoa; logosaren nagusitasuna, ezagutza eskuratzeko eta egia bilatzeko; hitz egitea, norberaren gatazkak eta gatazka sozialak konpontzeko; bestelako pentsamoldea, jatorria edo sexu-orientazioa duten pertsonetikiko tolerantzia- eta errespetu-jarrerak; hobetzeko ahaleginaren irautea; ekitaldi kolektiboetan parte hartzea.

Ikasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasunari egiten dion ekarpena, greziarren arkeologia- eta arte-ondare garrantzitsua ezagutzuz lortzen da. Horrela, artea balio-estea eta gozatzea bultzatzen da, bai giza sormenaren emaitza gisa, bai historiaren testigantza gisa ere; aldi berean, ondare hori aintzat hartzeko eta kontserbatzeko interesa sustatzen da. Gainera, erreferentziak ematen ditu, kultura eta mitologia grekolatindarretan oinarrituta zertu diren ondorengo artelanak kritikoki ebaluatzeko, edo, era berean, balioesteko komunikabideek zabaltzen dituzten mezuak, askotan, ondare klasikotik hartzen baitute beren ikono-oinarria.

Mundu klasikoa ezagutzea, eta mundu horrek irautea, lagungarria da geroko literatura interpretatzeko, literatura horretan iraun egin baitute gizakiaren funtsezko kezken adierazpen diren mitoeak, topikoeak, gaiek eta literatura-generoek; aldi berean, irakurtzeko interesa, testuen alde estetikoaren balioespina eta literaturarako zaletasuna garatzen dira. Baina, greziarrak, literaturan ez ezik, artean, erakundeetan, medikuntzan, filosofian, zientzietan eta abarretan ere, gure zibilizazio modernoren aitzindariak izan ziren. Greziar kultura eredugarria da, jakin-min intelektualearen eta espiritu ekintzailearen sustatzaile den aldetik, eta, horregatik, etorkizunaren maisutzat hartu izan da.

variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales en que éstas han existido, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone.

La materia también desarrolla la competencia social y ciudadana en tanto que la cultura griega ha tenido en el pasado, y todavía continúa teniendo en el presente, la capacidad de integrar conocimientos de diversa procedencia y de reformularlos de manera que ha colaborado decisivamente en el desarrollo de la civilización occidental tanto en el pasado como en la actualidad.

El conocimiento sobre la evolución y organización de la sociedad griega, de sus logros y de sus problemas, ayudará al alumnado a desenvolverse socialmente, participando en la vida pública y respetando los derechos de todos los individuos y colectividades.

Favorece, además, la capacidad de análisis y de valoración crítica de la civilización europea y occidental que hunde sus raíces en la cultura griega, así como la adquisición de determinadas habilidades sociales. El protagonismo del individuo, la primacía del logos como instrumento del conocimiento y de la búsqueda de la verdad, la práctica del diálogo como forma de resolver conflictos tanto personales como sociales, las actitudes de tolerancia y respeto hacia personas con diferente manera de pensar, de distinta procedencia y condición sexual, la perseverancia en el esfuerzo por progresar, la participación en los eventos colectivos, etc., son valores democráticos y actitudes éticas que aparecen ya de una manera definida en el mundo griego antiguo.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego conservado. De este modo, se potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que se fomenta el interés por la valoración y conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

Gracias al conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece, también, la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran géneros literarios, mitos, tópicos y temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura. Pero no sólo en la literatura, sino también en el arte, las instituciones, la medicina, la filosofía, las ciencias, etc., los griegos fueron pioneros adelantados de nuestra moderna civilización. La cultura griega tiene un carácter modélico como impulsora de la curiosidad intelectual y del espíritu emprendedor que la distinguirá siempre como maestra de la posteridad.

Grekoa ikastea lagungarria da ikasten ikasteko gaitasuna hobetzeko, sustatu egiten dituelako azterketarako jarrera eta trebetasuna, areagotu egiten dituelako autonomia, diziplina eta hausnarketa kritikorako trebeziak, eta garatu egiten dituelako pentsatzeko, antolatze, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak. Grekoa ikastea, gainera, lagungarria da hizkuntza-adierazpide bakar bati lotuta ez geratzeko, eta norberaren hizkuntzarenak ez diren egiturak eta funtzioak erabili behar izateko. Beraz, arrazoiketa logikoa eta abstrakzio-gaitasuna garatzen laguntzen du. Trebetasun horiek beste hizkuntza batzuk ikasteko ere balio dezakete, eta ikasleei kultura-ikuspegi zabala ematen diete.

Ikasgai honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna sustatzen da, ikasgaiaren helburuetako bat baita, hain zuzen, edozein informazio (idatzia, grafikoa, ikus-entzunezkoa, IKT bidez lortutakoa, museoetan jasotakoa, eta abar.) biltzeko, aukeratzeko eta tratatzeko trebetasunak lortzen laguntzea. Gaitasun hau lortzeko, oinarriko tresnak dira honako hauek: informazioa biltzeko, aukeratzeko eta aztertze jarduerak, laburpen-tekniken aplikazioa, gako-hitzen identifikazioa eta ideia nagusien eta bigarren mailakoen arteko bereizketa. Izan ere, gaitasun honek lotura estua du norberaren etengabeko prestakuntzarako trebetasunekin. Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, informazioa orokortzeko eta lortutako ezagutza komunikatzeko tresna gisa erabiltzen diren neurrian, gaitasun digitala eskuratzen lagunduko dute.

Testuak interpretatzeko eta hizkuntza- zein kultura-iruzkinak egiteko jarduerak lagungarriak dira norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna lortzeko, jarduera horiek espirtu kritikoa garatzea, hau da, aukera guztiak aztertzea eta ebaluatzea, eskatzen dutelako. Norberaren edo taldeko lanak azaltzeak eta eztabaidatzeak berez eskatzen dute irizpideak zorrotz eta arduraz defendatzea, beste kideen ekarpenak aintzat hartzea, gerta litezkeen hutsegiteak onartzea, haiek nola zuzendu ulertzea, eta, lortutako emaitza txarra izanda ere, amore ez ematea. Hitz batean, hobetzeko aukerak ematen ditu, eta beti hobetzeko gooa sustatzen du.

HELBURUAK

Grekoa Batxilergoan irakasteak gaitasun hauek garatzea du helburu:

1.– Grekoaren oinarri fonetikoak, morfologikoak, sintaktikoak eta lexikalak jakitea eta zuzen erabiltzea, testuak aztertze, itzultze eta interpretatzeko.

2.– Grekoaren hizkuntza-egiturei buruz hausnartzea, grekoa hizkuntza malgukariaren eredu baita, eta ikasleek egitura horiek eurek erabiltzen dituzten hizkuntzen egiturekin alderatzea; hartara, norberaren

El estudio de la lengua griega contribuye a la competencia para aprender a aprender en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para el análisis, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica, y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información. Su estudio favorece, además, la pérdida del anclaje en un modo de expresión lingüística exclusivo, debiendo manejar estructuras y funciones distintas a las de la propia lengua. Así pues, ayuda a desarrollar el razonamiento lógico y la capacidad de abstracción. Estas habilidades son generalizables al estudio de otras lenguas y dotan al alumnado de una amplia perspectiva cultural.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que uno de sus objetivos es contribuir a las habilidades de búsqueda, selección y tratamiento de la información procedente de todo tipo de fuentes (escritas, gráficas, audiovisuales, obtenidas mediante las TIC, visitas a museos, etc.). Las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias son instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

Las actividades relacionadas con la interpretación de los textos y con el comentario lingüístico y cultural contribuyen a la adquisición de la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen desarrollar un espíritu crítico, analizar y evaluar distintas posibilidades. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican defender los criterios propios tomados con rigor y responsabilidad, valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

OBJETIVOS

La enseñanza del griego en el Bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Conocer y utilizar correctamente los fundamentos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para aplicarlos en el análisis, traducción e interpretación de textos.

2.– Reflexionar sobre las estructuras lingüísticas de la lengua griega, modelo de lengua flexiva, comparándolas con aquellas que conforman las lenguas de uso del alumnado, para facilitar una mejor comprensión y do-

hizkuntza hobeto ulertu eta erabiliko dute, eta errazago hurbilduko dira ezagutzen dituzten beste hizkuntzetara. Horretarako, egokia litzateke latinarekin konparatzea.

3.– Grekoz idatzitako gai askotariko testu eta esaldi laburrak (jonierazko-atikozko hitz lauzkoak, bereziki) aztertzea, itzultzea eta iruzkintzea.

4.– Grekotik itzulitako testu eta lan klasikoan irakurketa ulerkorra eta kritikoa egitea, testu horietan agertzen diren Greziako gertaera historiko, politiko eta sozialak identifikatzeko.

5.– Grekotik datozen etimoen, aurrizkien eta atzizkien esanahia jakitea, ikasleen lexikoa zabaltzeko, eta haien mintzaera eta idazkera hobetzeko; izan ere, elementu horiek ikasleen eguneroko hizkuntzako eta hizkuntza modernoan zientzia- eta teknika-terminologiako hitz askotan agertzen dira.

6.– Greziako gertaera sozial eta historiko garrantzitsuenak deskribatzea, toki- eta denbora-ardatzetan kokatuta, gure gizartean utzi dituzten aztarnek nola iraun duten ikusteko, eta ikuspuntu kritiko, tolerante eta errespetuzkoarekin aintzat hartzeko.

7.– Grekoaren literatura-generoen ezaugarriak jakitea, eta grekoaren literaturan agertzen diren topikoak, ideiak, pertsonaiak eta abar ezagutzea, Mendebaldeko literatura modernoan daudenekin erlazionatu eta konparatzeko.

8.– Antzinaroko Greziako kultura-adierazpide nagusiak identifikatzea, gaur egungo munduko hainbat pentsamendu-joeraren eta jarrera etiko zein estetikoren eredu gisa egin duten ekarpena aitortzeko eta kritikoki balioesteko.

9.– Mota guztietako informazio-iturriak erabiliz –bibliografiak, ikus-entzunezkoak, museoak, arkeologia-aztarnategiak, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak...– informazioa bilatzea, hura baliatzea eta kritikoki aztertzea; hain zuzen ere, zibilizazio greziarren zenbait alderdiri buruz datu adierazgarriak lortzeko, eta zibilizazio horrek historian zehar izandako presentzia egiaztatzeko.

minio de la lengua propia y un más fácil acercamiento a otras lenguas conocidas por él. La comparación con el latín puede ser, a este respecto, muy provechosa.

3.– Analizar, traducir y comentar oraciones y textos griegos breves, preferentemente en prosa jónico-ática y de temática variada.

4.– Realizar una lectura comprensiva y crítica de textos u obras griegas clásicas traducidas e identificar los hechos históricos, políticos y sociales de la antigua Grecia que se reflejan en ellos.

5.– Conocer el significado de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego que forman parte de muchos de los términos del lenguaje cotidiano del alumnado y de la terminología científico-técnica de las lenguas modernas para ampliar su vocabulario y mejorar su expresión oral y escrita.

6.– Situar en su marco geográfico y temporal y describir los acontecimientos más relevantes de carácter social e histórico de la antigua Grecia, para apreciar la pervivencia de su legado en nuestra sociedad valorándolo desde una perspectiva crítica, tolerante y respetuosa.

7.– Conocer las características de los distintos géneros literarios griegos y reconocer los tópicos, ideas, personajes, etc., que aparecen en la literatura griega para relacionarlos y compararlos con los de la literatura moderna occidental.

8.– Identificar las principales manifestaciones culturales de la antigua Grecia para poder reconocer y valorar críticamente su contribución como modelo de diferentes corrientes de pensamiento y de actitudes éticas y estéticas que perviven en el mundo actual.

9.– Buscar, manejar y analizar críticamente la información obtenida a partir de todo tipo de fuentes (bibliografías, medios audiovisuales, museos, yacimientos arqueológicos, tecnologías de la información y la comunicación,...) con el fin de obtener datos relevantes sobre distintos aspectos de la civilización griega y constatar su presencia a lo largo de la historia.

GREKOA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Grekoa.

– Grekoaren historia: geografia- edo kontzeptu-mapak erabiliz, hizkuntzaren bilakaera adieraztea, indoeuroparretik greko modernora, dialekto-aldaera nagusiak kontuan hartuta.

– Grekoaren alfabetoa: grekoz erabiltzen diren grafiak, zeinu ortografikoak eta puntuazioa identifikatzea. Grekoaren alfabetoa latinaren abezedarioarekin konparatzea –latinaren abezedarioa erabiltzen baitute EAEko bi hizkuntza ofizialek–, gizakiek idazketa ezartzeko egindako ahaleginak aintzat hartuta.

– Bereiztea grekoaren hitz baten transliterazioa latinaren alfabetora, eta, ondoren, latinaren bidez, gaztelaniara eta euskarara egindako transkripzioa.

– Izen-flexioa: kasuak eta deklinabideak. Grekoaren forma nominalak eta pronominalak bereiztea. Grekoaren flexio-sistema euskararen –flexio-hizkuntza baita euskara ere- eta gaztelaniaren flexio-sistemekin konparatzea.

– Aditz-flexioa: grekoaren aditz-formak eta haien osagaiak bereiztea. Orainaldia/auristoa oposizioa indikatiboan, infinitiboan eta partizipioan. Aditz tematikoak eta εἶμι aditza.

– Kasu-sintaxia: kasuen funtzio sintaktiko nagusiak bereiztea. Preposizioak. Komuntadura.

– Perpaus-sintaxia: grekoaren perpausoko egituraren azterketa, komuntadura, hitzen ordena. Perpaus bakunak eta konposatuak. Menderakuntza-lotura nagusiak.

– Hizkuntzaz hausnartzeko interesa izatea eta grekoa balioestea, norberaren hizkuntza hobeto jakiteko eta batxilergoan ikasten diren hizkuntzetara errazago hurbiltzeko.

2. multzoa.– Grekoz idatzitako testuak eta haien interpretazioa.

– Jatorrizko eta oso zailtasun gutxiko perpaus errazen eta testu laburren azterketa morfosintaktikoa.

– Perpaus edo testu labur errazak –joniera-atikozko hitz lauak, bereziki– itzultzea eta iruzkintzea, haiek osatzen dituzten elementuak aztertzea eta dauzkaten mezuen edukia aintzat hartzea.

– Grekoz jartzea ikasleen hizkuntzan idatzitako perpaus labur eta errazak.

– Itzultitako lanak eta pasarteak irakurtzea, interpretatzea eta iruzkintzea; horretarako, Greziaren historiari, literaturari eta kulturari zenbait informazio-iturritan lortutako informazioa erabiltzea.

GRIEGO I

CONTENIDOS

Bloque 1.– La lengua griega.

– Historia de la lengua griega: representación, mediante mapas geográficos o conceptuales, de la evolución de la lengua griega desde el indoeuropeo hasta el griego moderno, teniendo en cuenta las principales variantes dialectales.

– El alfabeto griego: identificación de las grafías y de los signos ortográficos y de puntuación usados en griego. Comparación del alfabeto griego con el abecedario latino, propio de las dos lenguas oficiales del País Vasco, valorando los esfuerzos que los humanos han realizado en el establecimiento de la escritura.

– Distinción entre la transliteración de una palabra griega al alfabeto latino y su transcripción al castellano y al euskera a través del latín.

– Flexión nominal: casos y declinaciones. Reconocimiento de las formas nominales y pronominales de la lengua griega. Comparación del sistema flexivo griego con el del euskera, asimismo lengua flexiva, y el del castellano.

– Flexión verbal: reconocimiento de las formas verbales griegas y de sus distintos componentes. Oposición presente/auristo en indicativo, infinitivo y participio. Verbos temáticos y verbo εἶμι.

– Sintaxis casual: distinción de las principales funciones sintácticas de los casos. Las preposiciones. La concordancia.

– Sintaxis oracional: análisis de la estructura de la oración griega, la concordancia, el orden de palabras. Oraciones simples y compuestas. Principales nexos de subordinación.

– Interés por la reflexión sobre la lengua y valoración del griego como instrumento que permite un mejor conocimiento de la lengua propia y un más fácil acercamiento a las lenguas objeto de estudio en el bachillerato.

Bloque 2.– Los textos griegos y su interpretación.

– Análisis morfosintáctico de oraciones sencillas y de textos breves originales de dificultad mínima.

– Traducción y comentario de oraciones o textos breves sencillos, preferentemente en prosa jónico-ática, analizando los diversos elementos que los conforman y valorando el contenido de sus mensajes.

– Conversión al griego de oraciones breves y sencillas escritas en la lengua del alumnado.

– Lectura, interpretación y comentario de obras y pasajes traducidos, utilizando la información sobre la historia, la literatura y la cultura de Grecia adquirida en diversas fuentes de información.

– Aintzat hartzea grekoa dela mundu klasikoa transmititzeko bide nagusia, eta jakin-mina izatea testuak ezagutzeko.

3. multzoa.– Grekoaren lexikoa eta haren bilakaera.

– Grekoaren oinarritzko lexikoa lantzea eta ikastea.

– Grekoaren erroak, aurrizkiak eta atzizkiak bereiztea hitz elkartuak eta eratorriak osatzeko, eta ikasleek jakitea zein den darabiltzaten hizkuntzetako lexikoan haien esanahia.

– Ikasleen lexiko arrunteko hitz askoren greko-jatorria egiaztatzea.

– Grekoaren etimoak bereiztea zientzia- eta teknika-lexikoetako termino gehienetan, gatzelaniaz eta euskaraz ez ezik, hizkuntza moderno guztietan ere.

– Hitzen esanahi etimologikoa ezagutzeko jakin-mina, eta ahozko zein idatzizko hizkuntza jaso egokiro erabiltzeko interesa.

4. multzoa.– Grezia eta haren ondarea.

– Mapak eginez, Antzinaroko greziar esparruko gorabehera geografiko, eskualde eta polis garrantzitsuenak kokatzea.

– Gizarte greziarraren bilakaera historikoa ardatz kronologikoak eginez identifikatzea, eta haren zergatiak aztertzea.

– Greziako polisa: Greziako polisetako gobernu-erak eta gizarte-antolaketa gaur egungoekin konparatzea. Atenasen ondare demokratikoaren iraupena gure Mendebaldeko zibilizazioan.

– Eguneroko bizitza: Greziako bizimodua aztertzea, eta gaur egun guk bizi dugunarekin alderatzea, jarrera kritikoa eta begirunezkoa izanik.

– Greziako erlijioaren ezaugarri bereizgarriak, eta jai eta kultura-ekitaldi nagusiak bereiztea, jainko nagusien genealogia ezartzea, eta mito ezagunenak identifikatzea.

– Grekoaren literatura-genero nagusien aurkezpen laburra.

– Mundu greziarrak ikerlanak egitea, zenbait informazio-iturri erabiliz, eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiez baliatuz.

– Europa izeneko batasun politiko, sozial eta kulturalak izateko sentimendua garatzeko interesa; izan ere, mundu greziarra dago batasun horren hasieran.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Grekoz idatzitako testu laburrak irakurtzea eta idaztea, eta grekoaren terminoak ikasleek darabilten hizkuntzara transkribatzea.

– Valoración de la lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico y curiosidad por acercarse a sus textos.

Bloque 3.– El léxico griego y su evolución.

– Elaboración y aprendizaje de un vocabulario griego básico.

– Distinción de raíces, prefijos y sufijos griegos en el procedimiento de derivación y composición de palabras y reconocimiento de su significado en el léxico de las lenguas de uso del alumnado.

– Comprobación del origen griego de muchos de los términos del vocabulario común del alumnado.

– Reconocimiento de étimos griegos en la mayoría de los términos del vocabulario científico y técnico no sólo del castellano y del euskera, sino de todas las lenguas modernas.

– Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés por un adecuado manejo de la lengua culta, oral y escrita.

Bloque 4.– Grecia y su legado.

– Localización, mediante la elaboración de mapas, de los accidentes geográficos, regiones y polis más importantes dentro del ámbito griego en la antigüedad.

– Identificación, mediante la realización de ejes cronológicos, de la evolución histórica de la sociedad de la antigua Grecia y análisis de sus causas.

– La polis griega: comparación de las formas de gobierno y de organización social de las polis griegas con las nuestras actuales. Pervivencia del legado democrático de Atenas en nuestra civilización occidental.

– La vida cotidiana: análisis del modo de vida griego y diferenciación con el nuestro actual con una actitud crítica y de respeto.

– Reconocimiento de los elementos característicos de la religión griega, sus principales fiestas y cultos, estableciendo la genealogía de los principales dioses e identificando sus mitos más conocidos.

– Breve presentación de los principales géneros literarios griegos.

– Realización de trabajos de investigación sobre el mundo griego utilizando fuentes diversas y sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Interés por desarrollar un sentimiento de pertenencia a una unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya génesis está el mundo griego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Leer y escribir textos griegos breves, y transcribir términos griegos a la lengua de uso del alumnado.

1.1.– Ea bereizten dituen grekoaren alfabetoko letrak eta ortografia- zein puntuazio-zeinuak.

1.2.– Ea erraz irakurtzen eta idazten dituen grekoz idatzitako testu laburrak.

1.3.– Ea zuzen transkribatzen dituen grekoz idatzitako terminoak gaztelaniara eta euskarara.

1.4.– Ea erlazionatzen dituen grekoaren alfabetoa eta latinaren abezedarioa, eta ea bereizten dituen antzekotasun eta desberdintasun grafikoak, ortografikoak eta fonetikoak.

2.– Grekoz idatzitako perpaus eta testu errazak morfologikoki eta sintaktikoki aztertzea.

2.1.– Ea ulertzen duen grekoaren oinarriko funtzionamendua -flexio-hizkuntza den aldetik-, eta ea ezartzen dituen analogiak eta desberdintasunak gaztelaniaren eta euskararen elementu eta egituretan.

2.2.– Ea zuzen identifikatzen dituen grekoaren izen- eta aditz-formak jatorrizko testuetan, ea aztertzen dituen beroiek, eta ea ezartzen duen kasuan kasuko funtzioa.

2.3.– Ea erlazionatzen dituen kasuak eta funtzioak, ea ezartzen dituen komunztadurak, eta ea bereizten dituen perpaus bakunak eta konposatuak.

2.4.– Ea identifikatzen dituen funtsezko elementuak eta egitura sintaktiko nagusiak, grekoz idatzitako perpausak eta haien itzulpena konparatuz.

3.– Oso zailtasun gutxiko grekozko perpausak eta testu laburrak aztertzea, itzultzea eta iruzkintzea, joni-era-atikozko hitz lauakoak bereziki, ikasgelan egindako oinarriko hiztegiak lagunduta.

3.1.– Ea bereizten dituen perpaus barruko funtsezko funtzioak, eta itzulpenean parte hartzen duten oinarriko egitura sintaktikoak.

3.2.– Ea ulertzen duen testu baten edukia, eta ea itzultzen duen ahalik eta fidelen.

4.– Perpaus errazen atzerabertsio-ariketak egitea, grekoaren berezko egiturak erabiliz.

4.1.– Ea ezagutzen dituen grekoaren berezko egiturak, eta ea perpausak zuzen erabiltzen dituen bere hizkuntzatik grekora aldatzean.

4.2.– Ea izen- eta aditz-flexioak aplikatzen dituen hizteetan, esamoldeetan eta atzerabertsio-testu txikietan.

4.3.– Ea perpaus edo testu laburrak idazten dituen grekoz, grekoaren lexiko eta egitura egokiak erabiliz, eta hitzen ordena errespetatuz.

5.– Zenbait literatura-generotako testu itzuliak ulertzea eta iruzkintzea.

5.1.– Ea irakurtzen, aztertzen eta laburtzen dituen hainbat genero eta egileren testu itzuliak.

5.2.– Ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, eta ea identifikatzen dituen testuan adierazitako mundu greziarraren alderdi historikoak eta kulturalak.

1.1.– Reconoce las letras del alfabeto griego, sus signos ortográficos y de puntuación.

1.2.– Lee y escribe con soltura textos griegos breves.

1.3.– Transcribe correctamente términos griegos al castellano y al euskera.

1.4.– Relaciona el alfabeto griego y el abecedario latino y distingue las semejanzas y las diferencias gráficas, ortográficas y fonéticas.

2.– Analizar morfológica y sintácticamente oraciones y textos griegos sencillos.

2.1.– Comprende el funcionamiento básico de la lengua griega en tanto que lengua flexiva y establece analogías y diferencias con elementos y estructuras del castellano y del euskera.

2.2.– Identifica correctamente en textos originales las formas nominales y verbales de la lengua griega, las analiza y establece la función correspondiente.

2.3.– Relaciona casos y funciones, establece las concordancias y diferencia las oraciones simples de las compuestas.

2.4.– Mediante la comparación de oraciones griegas y de su traducción identifica los elementos fundamentales y las principales estructuras sintácticas.

3.– Analizar, traducir y comentar oraciones y textos breves de dificultad mínima en lengua griega, preferentemente en prosa jónico-ática, con la ayuda de un vocabulario básico elaborado en clase.

3.1.– Reconoce las funciones fundamentales dentro de la oración y las estructuras sintácticas básicas que intervienen en la traducción.

3.2.– Comprende el contenido de un texto y lo traduce de la manera más fiel al original.

4.– Realizar ejercicios de retroversión de oraciones sencillas utilizando estructuras propias de la lengua griega.

4.1.– Conoce las estructuras propias de la lengua griega y las utiliza correctamente al pasar oraciones de su propia lengua al griego.

4.2.– Realiza ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeños textos de retroversión.

4.3.– Escribe oraciones o textos breves en griego empleando el léxico y las estructuras griegas adecuadas y respetando el orden de palabras.

5.– Comprender y comentar textos traducidos pertenecientes a diversos géneros literarios.

5.1.– Lee, analiza y resume textos traducidos de diferentes géneros y autores.

5.2.– Diferencia las ideas principales de las secundarias e identifica los aspectos históricos y culturales del mundo griego reflejados en el texto.

6.– Grekoaren hitz elkartuak eta eratorriak osatzeko hizkuntza-elementuak bereiztea, eta haiekin hitz-familiak osatzea.

6.1.– Ea lexema, aurrizki eta atzizki arruntenen zerrendak egiten dituen, haien esanahia ikasten duen, eta hitz berriak sortzeko gauza den.

6.2.– Ea buruz ikasten dituen grekozko terminoak, eta hitz-familiatan antolatzen dituen.

6.3.– Ea identifikatzen dituen helenismoen osagai eta etimo diren terminoak grekoz idatzitako testuetan, eta ea ondorioztatzen duen haien esanahia.

7.– Helenismoak bereiztea, haiei dagokien grekozko etimoarekin erlazionatzea, eta daukaten esanahia azaltzea.

7.1.– Ea erlazionatzen dituen gaztelaniaz erabileraren arruntekoak diren terminoak dagokien grekozko etimoarekin.

7.2.– Ea bereizten dituen helenismoak Batxilergoko ikasgaietako testu espezifikoenetan, eta ea azaltzen duen haien esanahia.

7.3.– Ea termino horiek zuzen erabilitako perpausak eta testu laburrak idazten dituen.

8.– Grezia klasikoaren gertaera garrantzitsuak eta kultura-adierazpide nagusiak beren espazio- eta denbora-esparruan kokatzea.

8.1.– Ea egiten dituen mapak eta ardatz kronologikoak, eta bertan kokatzen dituen Greziako gertaera historiko, politiko eta sozial garrantzitsuenak.

8.2.– Ea hausnartzen duen kritikoki gizarte greziarraren bizimodu, ohitura eta jarrerari buruz, eta ea alderatzen dituen gaur egungoekin.

8.3.– Ea identifikatzen dituen greziarrek Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpenak eta haien kultura-adierazpide nagusiak.

9.– Greziaren historiari eta bizimoduari ikasgelan ikasitako alderdietako bati buruz ikerlan bat egitea, irakasleak gidatuta.

9.1.– Ea informaziorik bilatzen duen era bateko eta besteko iturrietan –entziklopediak, ikus-entzunezkoak, Internet...–, Antzinaroko Greziako edozein –eta gaur egun dirauen– alderdiri buruz.

9.2.– Ea aukeratu, aztertu eta antolatzen duen lortutako informazioa.

9.3.– Ea lana banaka eta/edo taldean idazten duen, informazioaren eta komunikazioaren teknologia erabiliz, eta ea ahoz edo idatziz azaltzen duen.

6.– Distinguir los elementos lingüísticos que forman parte de la derivación y composición de palabras en griego y crear con ellos familias de palabras.

6.1.– Elabora listados de los lexemas, prefijos y sufijos más usuales, aprende su significado y es capaz de construir nuevas palabras.

6.2.– Memoriza términos griegos organizándolos en familias de palabras.

6.3.– Identifica en textos griegos términos que son componentes y étimos de helenismos y deduce su significado.

7.– Reconocer helenismos, relacionarlos con su correspondiente étimo griego y explicar su significado.

7.1.– Relaciona términos de uso habitual del castellano con el correspondiente étimo griego.

7.2.– Reconoce la presencia de helenismos en textos de carácter específico de las materias cursadas en bachillerato y explica su significado.

7.3.– Redacta oraciones o textos breves en los que utiliza correctamente dichos términos.

8.– Situar en su marco espacio-temporal los más relevantes acontecimientos de la Grecia clásica y sus principales manifestaciones culturales.

8.1.– Elabora mapas y ejes cronológicos y localiza en ellos los más importantes acontecimientos históricos, políticos y sociales de la antigua Grecia.

8.2.– Reflexiona críticamente sobre los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega en comparación con los actuales.

8.3.– Identifica las principales manifestaciones culturales y aportaciones del mundo griego a la civilización occidental.

9.– Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo de investigación sobre alguno de los aspectos de la historia y la vida en Grecia estudiados en clase.

9.1.– Busca información en fuentes diversas (enciclopedias, medios audiovisuales, internet,...) sobre cualquier aspecto de la antigua Grecia y su pervivencia en la actualidad.

9.2.– Selecciona, analiza y organiza la información obtenida.

9.3.– Redacta el trabajo individualmente y/o en grupo utilizando las tecnologías de la información y la comunicación y lo expone oralmente o por escrito.

GREKOA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Grekoa.
 - Flexio nominala eta pronominala berrikustea eta zabaltzea: forma irregularrak eta gutxi erabiliak bereiztea.
 - Aditz-morfologia berrikustea eta sakontzea. Maiz erabiltzen diren aditz atematikoak ikustea eta ikastea. Aditz-moduen balioak eta erabilerak aztertzea.
 - Kasu- eta preposizio-sintaxiaren ikerketa sakontzea.
 - Perpaus-sintaxia berrikustea eta zabaltzea: menderakuntza.
 - Grekoa balioestea, norberaren hizkuntza hobeto ezagutzeko eta beste hizkuntza batzuetara errazago hurbiltzeko tresna delako.
2. multzoa.– Grekoz idatzitako testuak eta haien interpretazioa.
 - Grekoz idatzitako testuen azterketa morfosintaktikoan sakontzea.
 - Gero eta zailtasun handiagoko grekozko testuak itzultzea eta iruzkintzea, joniera-atikozko hitz lauzkoak bereziki, eta hainbat literatura-generotakoak.
 - Hiztegia erabiltzea, testuak itzultzeko oinarrizko tresna baita.
 - Greziako zenbait egileren eta zenbait literatura-generotako lan oso edo pasarte itzuliak irakurtzea eta iruzkintzea.
 - Itzulpengintza balioestea, arrazoiketa logikoa, oroimena, eta aztertzeko zein laburtzeko gaitasuna bultzatzen dituen tresna den aldetik.
3. multzoa.– Grekoaren lexikoa eta haren bilakaera.
 - Grekoaren lexiko-ikasketa sakontzea, lexiko-familiatan antolatuta.
 - Grekoaren hitzak elkartzeko eta eratortzeko prozedurei buruzko hausnarketa.
 - Helenismoak aurkitzea ikasleek erabiltzen dituzten hizkuntzetako lexiko arruntean, eta Batxilergoan ikasten diren ikasgaietako lexiko berariazkoan.
 - Grekoaren etimoen azterketa hizkuntza modernoetako lexiko zientifikoan, teknikoan eta literarioan.
 - Hitzen esanahi etimologikoa ezagutzeko jakin-mina, eta ikaslearen hizkuntzaren lexikoa zabaltzeko eta, ahoz zein idatziz, zorrotz erabiltzeko interesa.

GRIEGO II

CONTENIDOS

- Bloque 1.– La lengua griega.
- Repaso y ampliación de la flexión nominal y pronominal: reconocimiento de formas consideradas irregulares y poco usuales.
 - Revisión y profundización de la morfología verbal. Introducción y estudio de verbos atemáticos de uso frecuente. Análisis de los valores y usos de los modos verbales.
 - Profundización en el estudio de la sintaxis casual y preposicional.
 - Revisión y ampliación de la sintaxis oracional: la subordinación.
 - Valoración del griego como instrumento que permite un mejor conocimiento de la propia lengua y un más fácil acercamiento a otras.
- Bloque 2.– Los textos griegos y su interpretación.
- Profundización en la práctica del análisis morfosintáctico de textos griegos.
 - Traducción y comentario de textos griegos de dificultad progresiva, preferentemente en prosa jónico-ática y de diversos géneros literarios.
 - Manejo del diccionario como instrumento básico para la traducción de los textos.
 - Lectura y comentario de obras enteras o pasajes traducidos de distintos autores y géneros de la literatura griega.
 - Valoración de la práctica de la traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria y la capacidad de análisis y síntesis.
- Bloque 3.– El léxico griego y su evolución.
- Profundización del aprendizaje del vocabulario griego, organizándolo en familias léxicas.
 - Reflexión sobre los procedimientos utilizados en la composición y derivación de palabras griegas.
 - Localización de helenismos en el vocabulario común de las lenguas de uso del alumnado y en el específico de las materias que se estudian en el bachillerato.
 - Estudio de los étimos griegos en el léxico científico, técnico y literario de las lenguas modernas.
 - Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés por aumentar el caudal léxico de su lengua de uso y utilizarlo con precisión tanto en el lenguaje oral como escrito.

4. multzoa.– Grezia eta haren ondarea.

– Grekoz idatzitako testuen transmisio-faseak ezartzea, sortu zituztenetik gaur egun arte. Ahozko transmisioa eta idatzizko transmisioa Antzinaroko Grezian.

– Kultura klasikoa transmititzeko prozesua balioestea, eta, Greziako eta Erromako testuen transmisioan eta argitalpenean, aintzat hartzea humanistek egindako lana, inprentak betetako eginkizuna eta Ilustrazioaren idealak.

– Grekoaren literatura-generoen azterketan sakontzea, eta, horrenbestez, haien ezaugarri bereizgarriak eta egile zein lan nagusiak bereiztea, literatura-topikoak eta -ereduak identifikatzea, eta mundu osoko literaturan izan duen eragina aitortzea.

– Mundu greziarrari buruz ikerlanak egitea, zenbait informazio-iturri erabiliz eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak baliatuz.

– Mundu greziarraren -haren bizimodu eta pentsamenduari- balioeste kritikoa egitea, haietatik identifikatzea Mendebaldeko historian zehar iraun dutenak, eta interesa izatea haien adierazpenak ezagutzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Grekoaren jatorrizko testuetan identifikatzea eta aztertzea haien interpretaziorako ezinbestekoak diren morfologiako eta kasu- zein perpaus-sintaxiko elementuak.

1.1.– Ea identifikatzen dituen grekoz maizen gertatzen diren irregulartasun morfologikoak.

1.2.– Ea bereizten dituen grekoaren berezko menderakuntza-prozedurak.

2.– Gero eta zailtasun handiagoko testuak itzultzea hiztegiarekin, joniera-atikozko hitz lauzkoak bereziki.

2.1.– Ea aise erabiltzen duen hiztegia, eta adiera egokia aukeratzen duen itzulpen zuzena egiteko.

2.2.– Ea ahalik eta ondoen itzultzen duen, gramatikaren eta estiloaren aldetik.

2.3.– Ea konparatzen duen sintaktikoki grekoaren jatorrizko testua itzulpenarekin, eta ea hausnartzen duen grekoaren, gaztelaniaren eta euskararen arteko desberdintasunez eta antzekotasunez.

3.– Ikasitako grekoaren lexikoa zuzen erabiltzea, eta identifikatzea helenismo modernoaren sorburu diren terminoak grekoz idatzitako testuetan.

3.1.– Ea bereizten dituen testuetan helenismo gisa iraun duten lexemak, bai eguneroko hizkuntzan, bai lexiko zientifiko eta tekniko gehienetan.

3.2.– Ea asmatzen duen hitzen etimologia, eta ondorioztatzen duen haien esanahia.

Bloque 4.– Grecia y su legado.

– Establecimiento de las fases de la transmisión de los textos griegos desde el momento en que fueron compuestos hasta nuestros días. Transmisión oral y transmisión escrita en la antigua Grecia.

– Valoración del proceso de transmisión de la cultura clásica y reconocimiento de la tarea de los humanistas, del papel de la imprenta y de los ideales de la ilustración en la transmisión y la edición de los textos de Grecia y Roma.

– Profundización en el estudio de los géneros literarios griegos, distinguiendo sus rasgos diferenciales, sus principales autores y obras, identificando los tópicos y modelos literarios y reconociendo su influencia en la literatura universal.

– Realización de trabajos de investigación sobre el mundo griego utilizando fuentes diversas y sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Valoración crítica del mundo griego, de sus formas de vida y de pensamiento, identificando las que han perdurado a lo largo de la historia de occidente e interés por descubrir sus manifestaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar y analizar en textos originales griegos los elementos de la morfología y de la sintaxis casual y oracional imprescindibles para su interpretación.

1.1.– Identifica las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia de la lengua griega.

1.2.– Reconoce los procedimientos de subordinación propios del griego.

2.– Traducir, con la ayuda del diccionario, textos de dificultad progresiva, preferentemente en prosa jónico-ática, y comentarlos.

2.1.– Maneja con soltura el diccionario y elige la acepción adecuada para una correcta traducción.

2.2.– Traduce lo más correctamente posible tanto desde el punto de vista gramatical como del estilístico.

2.3.– Compara sintácticamente el texto griego original con la traducción y reflexiona sobre las diferencias y semejanzas entre el griego, el castellano y el euskera.

3.– Utilizar con propiedad el léxico griego aprendido e identificar en textos griegos términos que son origen de helenismos modernos.

3.1.– Reconoce en los textos lexemas que perduran como helenismos tanto en el lenguaje cotidiano como en la mayoría del léxico científico y técnico.

3.2.– Descubre la etimología de las palabras y deduce su significado.

3.3.– Ea aberasten duen bere lexikoa, eta hobetzen duen irakurritakoaren ulermena eta ahozko zein idatzizko adierazpena.

4.– Bereiztea grekoaren etimoak ikasleek erabiltzen dituzten hizkuntzetako -eta beste hizkuntza moderno batzuetako- zientzia- eta teknika-lexikoan, ondorioztatzea haien esanahia, eta zuzen erabiltzea.

4.1.– Ea identifikatzen dituen helenismo espezifikak, eta azaltzen duen haien esanahi etimologikoa.

4.2.– Ea grekotik datorren zientzia- eta teknika-terminologia zuzen erabiltzeko perpausak idazten dituen.

5.– Zenbait generotako testu itzuliak irakurtzea eta iruzkintzea, haien funtsezko literatura-ezaugarriak identifikatzea, eta grekoaren literaturak Mendebaldeko literaturen eredu gisa betetako eginkizuna aitortzea.

5.1.– Ea dakien zein diren testu batean testu horri dagozkion literatura-generoaren ezaugarri bereizgarriak.

5.2.– Ea identifikatzen dituen argudioa, pertsonaiak, egitura eta testuinguru politiko eta soziala.

5.3.– Ea adierazten dituen literatura unibertsalean iraun duten grekoaren literaturako gaiak, pertsonaiak, mitoak eta topikoak.

6.– Bereiztea eta aintzat hartzea Greziaren ondare klasikoak egungo literaturan, filosofian, zientzian eta artean utzitako adibide batzuk, oraina hobeto ulertzeko.

6.1.– Ea bereizten duen pentsamendu mitikotik arrazionalerako aldaketa.

6.2.– Ea identifikatu eta deskribatzen dituen Antzinaroko Greziak zientziari egindako ekarpenak eta asmakizunak, eta ea aintzat hartzen dituen zientziaren aurrerapenaren oinarri diren aldetik.

6.3.– Ea bilatzen dituen kultura greziarraren elementuak (balio etikoak, estetikoak, artistikoak, literarioak...) gaurko gizartean, eta ea erlazionatzen dituen gaur egungo elementuekin.

7.– Banaka eta/edo taldean lan monografikoak egitea, ikasturte honetan ikasitako kultura-alderdietakoren bati buruz.

7.1.– Ea lana planifikatzen duen, banaka edo taldean.

7.2.– Ea informazioa zenbait iturritan bilatzen duen, aukeratzen duen, egiaztatzen duen eta antolatzen duen.

7.3.– Ea prozesu osoan, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen, lan-tresna gisa.

7.4.– Ea lana ahoz edo idatziz azaltzen duen, zehaztasunez hitz egiten duen, eta hizkuntza-erregistro egokia erabiltzen duen.

3.3.– Enriquece su vocabulario y mejora su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.

4.– Reconocer los étimos griegos en el vocabulario científico-técnico de las lenguas de uso y de otras lenguas modernas, deduce su significado y los utiliza correctamente.

4.1.– Identifica helenismos de carácter específico y explica su significado etimológico.

4.2.– Redacta oraciones en las que utiliza con propiedad la terminología científica y técnica de origen griego.

5.– Leer y comentar textos traducidos correspondientes a diversos géneros, identificar sus rasgos literarios esenciales y reconocer el papel de la literatura griega como modelo de las literaturas occidentales.

5.1.– Reconoce en el texto los rasgos diferenciadores del género literario al que pertenece.

5.2.– Identifica el argumento, los personajes, la estructura y el contexto político y social.

5.3.– Señala los temas, personajes, mitos y tópicos de la literatura griega que han pervivido en la literatura universal.

6.– Reconocer y valorar algunos ejemplos de pervivencia del legado griego clásico en la literatura, filosofía, ciencia y arte actuales, para una mejor comprensión del presente.

6.1.– Reconoce el paso del pensamiento mítico al racional.

6.2.– Identifica y describe los descubrimientos y las aportaciones de la antigua Grecia al mundo de la ciencia y los valora como fundamentos del progreso científico.

6.3.– Busca elementos de la cultura griega (valores éticos, estéticos, artísticos, literarios,...) en el mundo actual y los relaciona con los actuales.

7.– Elaborar, individualmente y/o en grupo, trabajos monográficos sobre alguno de los aspectos culturales estudiados durante este curso.

7.1.– Planifica el trabajo individualmente o en equipo.

7.2.– Busca información en diversas fuentes, la selecciona, la contrasta y la organiza.

7.3.– Utiliza como herramienta de trabajo a lo largo de todo el proceso las tecnologías de la información y la comunicación.

7.4.– Expone el trabajo oralmente o por escrito, se expresa con precisión y utiliza un registro lingüístico adecuado.

ARTEAREN HISTORIA

SARRERA

Artearen Historia irakasgaia giza zientziei eta arteari loturiko diziplina da, eta sormenaren eta giza jardueraren emaitza diren artelanei behatu, haiek aztertu, interpretatu, sistematizatu eta balioestea du xede, beren denbora- eta espazio-testuinguruan. Arteak berezko adierazpen-kodeak ditu, eta, haien bidez, aberastu egiten dira, bai errealitatearen ikuspegi orokorra, bai errealitate hori adierazteko moduak. Artea ikuspegi bikoitzetik ulertu nahi da: alde batetik, artelanaren elementuen irakurketa bat egiten da; eta, bestetik, gertakizun historiko gisa hartzen da artelana, haren jatorri izan ziren inguruabar historikoei erreparatuta.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, batik bat Gizarte Zientzietan, Geografian eta Historian, eta, oso bereziki, Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntzan, ikasleek oinarrizko ezagutza eskuratu dute hainbat garaitako arte-hizkuntza ulertzeko, besteak beste, arte klasikoa, Erdi Arokoa, Europako XV. eta XVIII. mende bitartekoa eta XIX., XX. eta XXI. mendeetako mugimendu esanguratsuenetakoa. Ikasleek ikusi dute arte-adierazpenek lotura estua dutela beren sorrerako garaiarekin eta gizartearekin, bai gizarte horren erakusgarri direlako, bai gizarte horren kritika egiten dutelako.

Halaber, Batxilergoan, Artearen Historia irakasgaia amaierakoa eta propedeutikoa da aldi berean, eta horrek bideratzen eta ahalbidetzen du artearen inguruko ikasketak egiten jarraitzea, bai Lanbide Heziketako zikloetan eta ziklo artistikoetan (Turismoa, Adierazpen-lantegiak, Harreman publikoak, Jatetxe-arloa, Irudien tratamendua eta abar), bai unibertsitatean (Artearen Historia, Arte Ederrak, Geografia, Historia, eta abar).

Curriculum-proposamen honetan, ikuspegi diakronikoa aurkeztu da, eta ikuspegi horrek kronologikoki ezarri ditu arte-estilo eta arte-aro aipagarrienak, zenbait artelan eta artista esanguratsuren azterketa sakonarekin batera. Análisi orokorraren metodoa aplikatuz, xehetasun eta konplexutasun handiz aztertu asmo da obra jakin batzuek adierazitako hizkuntza, eta artelan horrek testuinguru historikoarekin dituen harremanak. Horrela, estilo bakoitzaren ikuskera estetiko nagusiak, estiloen baldintzatzaile historikoak, aldaera geografikoak eta askotariko interpretazioak eta balorazioak ikasiko dira. Arte garaikideak pisu handiagoa izan behar du, eta aurreko etapen baino sakonago aztertu behar da. Horrekin ez da gutxietsi nahi aurreko garaiko arteak; aitzitik, zenbait tresna eman nahi zaizkie ikasleei, gaur egungo garaitik hurbilen den artea aztertu, haren gainean gogoeta egin, ulertu eta hartaz gozatzeko. Hortaz, edukien lehenengo multzoa, funtsean, irakasgaia ezagutzeko oinarrizkoak diren prozedurei eta jarrerrei dagokie. Prozedura eta jarrera horiek, eduki komuntzat hartuta, gainerakoen lantzerantz sartu behar dira (arte klasikotik azken joeretaraino).

HISTORIA DEL ARTE

INTRODUCCIÓN

Historia del Arte es una disciplina vinculada al mundo de las humanidades y las artes que tiene como finalidad observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, producto resultante de la creatividad y actuación humana en su contexto temporal y espacial que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de manifestarse. Se intenta comprender el hecho artístico desde un doble ángulo: lectura de los componentes de la obra de arte y conocimiento de las circunstancias históricas que fueron el origen de la misma como hecho histórico.

En la Educación Secundaria Obligatoria, de una manera especial en las Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de forma extraordinaria en la Educación Plástica y Visual, el alumnado ha adquirido nociones básicas para comprender el lenguaje artístico del arte clásico, medieval, europeo de los siglos XV al XVIII y los movimientos más significativos de los siglos XIX, XX y XXI. Ha descubierto que las manifestaciones artísticas tienen una estrecha relación con la época y la sociedad que las produjo, ya en cuanto reflejo de esa sociedad, ya en cuanto crítica de la misma.

Así mismo, el carácter a la vez terminal y propedéutico de la materia de Historia del Arte en el Bachillerato orienta y permite la prosecución de estudios sobre Arte tanto en los Ciclos Formativos Profesionales y Artísticos (Turismo, Talleres de Expresión, Relaciones Públicas, Restauración, Tratamiento de la Imagen, etc.) como en niveles universitarios (Historia del Arte, Bellas Artes, Geografía, Historia, etc.).

En esta propuesta curricular se presenta una visión diacrónica que establece cronológicamente los estilos y períodos artísticos más reseñables, combinada con el estudio en profundidad de algunas obras y artistas significativos. Aplicando el método de análisis global, se pretende examinar con mayor detalle y complejidad el lenguaje expresado en unas obras concretas y las relaciones con su contexto histórico, para estudiar las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas interpretaciones y valoraciones. El arte contemporáneo ha de tener un peso mayor y se debe analizar con más profundidad que en la etapa anterior. Con ello no se pretende infravalorar el arte precedente, sino dotar al alumnado de los instrumentos de análisis y reflexión, comprensión y goce del Arte de la época más inmediata en la que estamos inmersos. Por tanto, el primer bloque de contenidos se refiere básicamente a aquellos procedimientos y actitudes fundamentales en el conocimiento de la materia que, en su consideración de contenidos comunes, deben incorporarse al tratamiento del resto (desde el arte clásico hasta las últimas tendencias).

Espazioari dagokionez, azterketan batez ere Mendebaldeko arteko estilo nagusiak bilduko dira, eta bereziki landuko dira espainiar eta euskal artea. Bi arte horien ekarpen esanguratsuenak (artistei eta artelanei dagokienez) edukien multzoetan aztertuko dira. Interesgarria da aipatzea herri edo inguru hurbileneko arteari buruzko lanak, artelaneekin zuzeneko harremana izateko bide emateaz gainera, ondarea balioesteko eta motibatzeneko estrategia gisa ere balioko duela.

Sinbiosia lortu nahi da honako bi alderdi hauen artean: batetik, estetikaren azterketa (artelaneen barruko legeak irakurtzen, aztertzen eta interpretatzen jakitea, eta haien itxurazko osaketa, osaketa plastikoa eta gaikakoa ezagutzea) eta, bestetik, historiaren ezagutza (egilea, helburua, hartzaileak, baldintzatzaile sexualak, ideologikoak, sozialak, ekonomikoak, politikoak eta kulturalak). Helburua da lanaren inguruabar sozialak, ekonomikoak, erlijiosoak, politikoak, ideologikoak eta estetikoak berregitea, baina Artearen Historia ekonomia- eta gizarte-historiaren epifenomenora murriztu gabe. Izan ere, Artearen Historiak berezko helburuak eta metodoak ditu, eta horiek, diziplina autonomo gisa eratzen dute.

Artearen Historia irakasgaiak lotura estua du Batxilergoko zenbait irakasgaiarekin. Lehenengo tokian Filosofia eta Herritartasuna eta Filosofiaren Historia jarriko genituzke, obra arkitektoniko eta plastikako lanetako azalpen askotan garai jakin bateko pentsamoldearen ekarpenak behar izaten diren neurrian. Halaber, gai askok inspirazio-iturri izaten dituzte greziar edo latindar gai literarioak edo mitologikoak. Espainiaren Historia eta Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiekin ere badu zerikusia, hain zuzen ere, Artearen Historiaren bloke komuna sendotzen baitute. Horretarako, aipaturiko irakasgaiok arte-adierazpen bihurtzen diren gertakariak, ideiak eta egoerak ematen dituzte. Era berean, Artearen Historia irakasgaiak ageriko lotura du Musikaren eta Dantzaren Historia irakasgaiarekin, elkar elikatzen baitute. Azkenik, bereziki aldi garaikide honetan, zenbait irakasgaiak (besteak beste, Ikus-entzunezkoen Kultura, Arte Eszenikoak, Musikaren Hizkuntza eta Praktika, Diseinua, Marrazketa Artistikoa, Adierazpen Grafiko-plastikoaren Teknikak eta Bolumena) berriazko ezagutza ematen digute plastikako adierazpenak hautemateko eta adierazpenok hitzez adierazteko.

Edukiak ulertzeko modu integratu horrek aldaketa dakar berekin, kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrazko edukiak ulertzeko modu maiz zatikakoa alde batera utzi nahi baitu. Beraz, ikasleak ebaluatzeko prozesuan, modu orekatuan azertu behar dira gaitasunak, askotariko proba eta prozeduren bitartez (gaiak lantzea, kontzeptuak definitzea, irudi artistikoen inguruko iruzkinak egitea, iker-proiektu txikiak gauzatzea, iturrien eta dokumentu idatzien kritika egitea, eztabaidak, eta museo eta galerietara bisitak egitea), irakasleak ikasturtean zehar ikusi duen informazio garrantzitsua balio-

A nivel espacial, el estudio abarcará sobre todo los principales estilos artísticos del arte occidental, con especial incidencia en el arte español y vasco, cuyas aportaciones más significativas -en artistas y obras- serán contempladas en los bloques de contenidos. Es interesante reseñar que el trabajo sobre el arte de la localidad o el entorno más próximo servirá no sólo como medida para el contacto directo con las obras de arte sino también como estrategia para la motivación y la valoración del patrimonio.

Se pretende conseguir una simbiosis entre el análisis del hecho estético en sí mismo (saber leer, analizar e interpretar las leyes internas de las obras de arte, su composición formal, plástica y temática) y el conocimiento del hecho histórico (autor o autora, finalidad, destinatarios, condicionantes sexuales, ideológicos, sociales, económicos, políticos y culturales). El objetivo es la reconstrucción de las circunstancias sociales, económicas, religiosas, políticas, ideológicas y estéticas de la obra, sin reducir la Historia del Arte a un epifenómeno de la historia económica y social, pues posee objetivos y métodos propios que la configuran como disciplina autónoma.

Historia del Arte tiene una estrecha conexión con varias materias del Bachillerato. En primer lugar situaríamos Filosofía y ciudadanía e Historia de la filosofía, en la medida que muchas de las explicaciones de las obras arquitectónicas y plásticas precisan de las aportaciones del pensamiento de una época determinada. Así mismo, muchos temas tienen su fuente de inspiración en temas literarios o mitológicos griegos o latinos. Conecta también con Historia de España y con Historia del Mundo Contemporáneo, dado que fortalecen el bloque común de Historia del Arte proporcionando hechos, ideas y situaciones que se traducen en las manifestaciones artísticas. A su vez, la materia mantiene relaciones evidentes con Historia de la música y la danza, ya que se alimentan mutuamente. Finalmente, en especial en el período contemporáneo, materias como Cultura audiovisual, Artes escénicas, Lenguaje y práctica musical, Diseño, Dibujo artístico, Técnicas de expresión gráfico-plástica y Volumen, proporcionan conocimientos específicos para percibir y verbalizar la expresión plástica.

Esta forma integrada de entender los contenidos supone un cambio con respecto a la comprensión con frecuencia fragmentada que se ha hecho de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por lo tanto, el proceso de evaluación del alumnado debe contemplar equilibradamente las competencias a través de diferentes pruebas y procedimientos (desarrollo de temas, definición de conceptos, comentarios de imágenes artísticas, realización de pequeños proyectos de investigación, crítica de fuentes y documentos escritos, debates y visitas a museos y galerías), valorando la infor-

etsiz eta ikasleei ebaluazio-prozesuan bertan parte har dezaten bidea emanaz.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Artearen Historia irakasgaiak, berezko xede-, metodo-, helburu- eta hezkuntza-ahalmenak izanik, biziki laguntzen du Batxilergoko gaitasun eta helburu orokorrak eskuratzen: komunikazio-teknika ikonikoak zuzen erabiltzea errazten du, kultura-ezagutza lortzen laguntzen du, iraganeko gizarteetan eta gaur egungoetan berdin jarraitu duten eta aldatu diren gauzak ulertzea errazten du (bai eta gizarte horietako mutazioak ere), barneratutako kultura-esperientzia besteei adierazten laguntzen du, eta bizileku dugun herrialdeko eta, oro har, gizateriaren ondare artistikoa errespetatzeak eta zaintzeak duen gizarte-balioa helarazten eta finkatzen du.

ZEHAR-GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAIK EGITEN DUEN EKARPENA

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Irakasgai honek ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen du. Izan ere, ikasleei ikertzeko eta prozesuen plangintza egiteko teknikak ematen dizkie, arlo kualitatiboan, emoziozkoan eta zentzumenezkoan. Horrela, testuinguru sozialean eta historikoan gertakari artistikoen gainean gogoeta egiten eta adierazpen artistikoen eta berriazko terminologia aztertzen eta interpretatzen laguntzen da, barneratutako edukiak egoera askotan erabiltzeko gai izateko xedearekin. Artearen Historia tresna pribilegiatua da gizakien heldutasun intelektual indartzeko, ikasketa autonomoak egiten laguntzen du eta. Ikasketa autonomo horiek, halakorik egiten duenari, jakintza berria barneratzea, aurrez ikasitakoa berrikustea eta bizitza praktikokoan aplikatzea ahalbidetzen diote, bereziki aisialdiaren kontsumoan. Gainera, pentsatzeko, antolatzeke, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak garatzen laguntzen du; besteak beste, laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Teknologia nabarmen laguntzen du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzen, tresna gisa erabil daitekeelako, bi zereginetarako: alde batetik, ikus-arteetako loturiko prozesuak erakusteko eta ikasleei besteren ekoizpen artistikoen hurbiltzeko; eta, beste aldetik, ikasleek beren sortze-lanetarako edo lanak dokumentatzeko informazio erabilgarria bilatzeko. Gogoan izan behar da ekoizpen artistikoen berak, gero eta gehiago, euskarri teknologikoa duela, eta, euskarri horretan arte-gaitasuna eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lotuta daudela, ezinbestean. Hainbat eginkizun gauzatzeko irudiak

mación relevante observada por el profesor o profesora a lo largo del curso, y propiciando la participación del alumnado en el proceso mismo de evaluación.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Por la naturaleza de su objeto, método, finalidad y potencialidad educativa, Historia del Arte contribuye activamente en el logro de las competencias y de los objetivos generales del Bachillerato: facilita el uso correcto de técnicas de comunicación icónicas, colabora en la obtención de un bagaje cultural, facilita la comprensión de las continuidades y cambios de las sociedades pasadas y actuales así como sus mutaciones, ayuda de manera eficaz a la transferencia de la experiencia cultural adquirida, transmite y consolida el valor social del respeto y la defensa del patrimonio artístico de nuestro país y de la humanidad en general.

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES

– Competencia para aprender a aprender.

La materia contribuye a la competencia para aprender a aprender al proporcionarle al alumnado técnicas de indagación y planificación de procesos en el terreno de lo cualitativo, de lo emotivo y de lo sensitivo. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes. Historia del Arte constituye una herramienta privilegiada para favorecer la madurez intelectual y humana, puesto que facilita la realización de aprendizajes autónomos que permiten a quien los hace el acceso a nuevos conocimientos, la revisión de los adquiridos anteriormente y aplicarlos a la vida práctica, especialmente en el consumo del ocio. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital, ya que puede ser utilizada como herramienta para mostrar procesos relacionados con las artes visuales y acercar al alumnado producciones artísticas ajenas, así como para la búsqueda de información útil para sus propias creaciones o para la documentación de trabajos. No hay que olvidar que la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en Internet sobre

erabili behar dira, nahitaez; besteak beste, txostenak eta aurkezpenak egiteko, Interneten museoei, galeriei eta aire zabaleko arte-adierazpenei buruzko informazioa bilatzeko, arte-adierazpenei guk egindako argazkiak ordenagailuan gordetzeko eta mezuak bidali eta jasotzeko. Autore askoren arabera, irudiak ulertzeko eta manipulatzen gaitasun horiek nahitaezko beste alfabetatze bat (hizkuntza ikonikoak, mintzaira sinbolikoak eta adierazpena ezagutu eta interpretatzea) eskatzen dute gaur egun, eta Artearen Historia irakasgaiak du horretarako eskumen handia. Era berean, ahalik eta etekin handiena ateratzeko osagarri egokia lankidetzan egindako lana da, bai eta sare digitalak erabiltzea ere, informazioa modu eraginkorrean eta hautakorrean lantzearen bitartez.

– Norberaren autonomiarako eta kimenerako gaitasuna.

Irakasgai honek norberaren autonomia eta ekimena garatzen lagundu dezan, beharrezkoa da eztabaidak eta banakako edo taldeko lanak bultzatzea; izan ere, gauzak asmatzea, aztertzea, plangintza egitea, jardutea, egindakoa berraztertzea, aurreikusitako helburuak eta lortutako helburuak alderatzea eta ondorioak ateratzea eskatzen du. Kide diren eta erreferentziazko diren taldeetako prozesu historikoak eta artistikoak aztertzeak laguntza ematen du erabakiak hartzeko. Artelanez geure sentimenduetan eta beste pertsona batzuen sentimenduetan arakatzea, berrirakurtzea eta berriz lantzea ahalbidetzen dute. Geure esperientziara egokitzen dira eta, gainera, arte-adierazpenari dagokion garaiko erakundeak ezagutzeak aukera ematen digu herritartasuna hobeto gauzatzeko. Beraz, ikasleak gai izango dira estilo edo mugimendu artistikoen kausei, bilakaerari eta eraginari buruzko hipotesiak konfiantzaz, erantzukizunez eta zentzu kritikoz azaltzeko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Irakasgai honek gertakari historikoak aztertu behar ditu banakako eta taldeko nortasunetatik, eta ez soilik balio formal eta estetikoetatik. Hortaz, bitarteko bikaina da gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko. Ekoiztu dituzten gizarteetan ainguratuta egon dira gertakari artistikoak, eta, beraz, ezin dira ulertu jatorri-kulturatik edo ekoizpen-testuinguruetatik kanpo (elementu ekonomikoak, ideologikoak, teknikoak, erlijiosoak eta zientifikoak). Ezin dugu ahaztu artea iraganeko bizitzeko moduetara hurbiltzeko testigantzarik garrantzitsuenetakoa dela eta hala izan dela, eta mundua ulertzeko eta bertan bizitzeko bestelako moduekin harremanetan jartzen gaituen eta jarri izan gaituen dokumentu historiko baliotsua da. Besteren proposamenak errespetatzeak eta askotariko erantzun artistikoak ulertzeak bideak irekitzen ditu iraganeko eta gaur egungo gizarteko kezken inguruan gogoeta egiteko (kultura-nortasuna, genero-aldeak, indarkeria eta immigrazioa), bai eta ikaslearen gustu pertsonala eratzeko eta besteen larruan jartzeko gaitasuna —alegia, empatia— gara dadin errazteko ere.

museos, galerías y manifestaciones artísticas al aire libre, almacenar nuestras fotografías de las manifestaciones artísticas en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes. Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes suponen una nueva e imprescindible alfabetización (conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación) en nuestros días, cuya competencia recae de forma importante en Historia del Arte. A su vez, el complemento adecuado para sacarle el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Para que esta materia contribuya a la autonomía e iniciativa personal es necesario favorecer la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos históricos y artísticos de los grupos de pertenencia y de referencia sirve de ayuda para la toma de decisiones, la obra de arte permite indagar en nuestros sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a nuestra propia experiencia y además, el conocimiento de las instituciones de la época a la que corresponde la manifestación artística permite un mejor ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas. Por lo tanto, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

– Competencia social y ciudadana.

La materia debe abordar los hechos artísticos desde identidades individuales y colectivas y no sólo desde los valores formales y estéticos, por lo que constituye un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, técnicos, religiosos y científicos). No podemos olvidar que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado, y un valioso documento histórico que nos pone en contacto con otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías para reflexionar sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), conformar sus gustos personales y favorecer el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía.

IRAKASGAIAN ERAGINA DUTEN DIZIPLINARTEKO EDO MODALITATEKO GAITASUNAK GARATZEKO, IRAKASGAIK EGITEN DUEN EKARPENA

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Artearen Historiak lagundu egiten du zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen, inguru naturaletan, obretan eta gizakiaren gauzateetan ikus daitezkeen formak, koloreak, lerroak, ehundurak, argia edo mugimendua hautemanez. Gaitasun hori garatzen laguntzen du, ez soilik pertzepziozko prozesuen bitartez; bai eta metodo zientifikoari loturiko prozedurak erabiltzearen bitartez ere, hala nola behaketa, esperimentazioa, aurkikuntza, azterketa eta gogoeta. Artistak ingurune fisikoa baliatzen du lanak sortzeko aitzakia gisa; aztertu, manipulatu, sartu, pentsatu eta birsortu egiten du, beste dimentsio bat emateko. Hortaz, Artearen Historia oso diziplina zientifiko baliotsua da ulertzeko pertsonok nolako harremana izan dugun bizileku dugun ingurunearekin, eta nola landu ditugun eta lantzen ditugun arte-adierazpenak ingurune horren gainean.

Artearen Historiak irekita egon behar du teknologik eskaintzen dituen aukeren eta ekarpenen aurrean, eta informazio- eta adierazpen-alorrak ireki ditzakeen tresna gisa ulertu behar da teknologia. Izan ere, alor horiek ikaskuntza artistikoaren ekintza-esparrua zabaldu egiten dute. Halaber, beharrezkoa da ikasleak bizi-kalitatea hondatzen duten erasoen aurrean (besteak beste, gero eta handiagoa den ikusizko kutsadura) sentikortzea, eta guztiontzat atsegina eta osasungarria izango den ingurune fisikoa zaintzeak duen garrantziaz jabetu daitezela laguntza ematea. Azken finean, artea ingurumenari loturiko mota guztietako arazoaren aurrean (ekologia, iraunkortasuna eta ingurumen-degradazioa) norberak zerbait adierazteko eta erantzuteko tresna izan daiteke. Horrek, modei eta estereotipoek dagokienez, positiboki kritikoa izatea dakar berekin.

– Matematikarako gaitasuna.

Artearen Historia irakasgaiak laguntza ematen du matematikarako gaitasuna garatzen, elementu artistikoen proportzioak aztertzeko beharrezko bitartez (zutabe eta eskultura klasikoak, Erdi Aroko arkuak eta abar), forma geometrikoak marraztuz eta askotariko perspektiben bidez (lineala, airetikoa eta abar). Beraz, jakitun izan behar dute Artearen Historia matematikako pentsamenduarekiko topaketaz beteta dagoela, matematika-elementuen bitartez funtsezko ideiak identifika daitezkeela eta arrazoiketa eta informazioen logika eta baliozkotasuna baliozta eta epai daitezkeela.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Artearen Historia irakasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasuna garatzeko ematen duen laguntza, nagusiki, arte-adierazpenak ezagutzeko eta balioesteko bere alderdiarekin lotzen da. Ekarpene hori egiazki erraztuko da, baldin artelan garrantzitsuen sorta jasotzen bada

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES O DE MODALIDAD QUE LE AFECTEN

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Historia del Arte, desde la apreciación del entorno y las formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales, en las obras y realizaciones humanas favorece la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud. No sólo lo hace a través de procesos perceptivos, sino también a través de la utilización de procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión. El artista se sirve del medio físico como pretexto para la creación; lo explora, lo manipula, lo incorpora, lo piensa y lo recrea para darle una nueva dimensión. Por lo tanto, Historia del Arte es una disciplina científica muy valiosa para entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaboramos representaciones artísticas sobre él.

Historia del Arte debe estar abierta a las posibilidades y aportaciones que la tecnología ofrece, entendiendo esta última como un instrumento que puede abrir campos de información y de expresión que amplían el marco de acción del aprendizaje artístico. También es necesario sensibilizar a los alumnos y alumnas ante las agresiones que deterioran la calidad de vida, tales como la contaminación visual creciente, ayudándoles a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable para todas las personas. En definitiva, el arte puede ser una herramienta para expresarse y responder ante todo tipo de problemas relacionados con el medio ambiente (ecología, sostenibilidad y degradación ambiental). Supone ser positivamente crítico con respecto a modas y estereotipos.

– Competencia matemática.

Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia matemática tanto a través de la necesidad de analizar las proporciones de los elementos artísticos (columnas y esculturas clásicas, arcos medievales, etc.), el trazado de formas geométricas y las distintas perspectivas (lineal, aérea, etc.). Por tanto, tienen que ser conscientes de que la historia del arte está llena de encuentros con el pensamiento matemático y que a través de los elementos matemáticos se pueden identificar las ideas fundamentales y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

– Competencia en cultura humanística y artística.

La contribución a la competencia en cultura humanística y artística se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones artísticas. Dicha aportación se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien

(estiloen edo artisten karakterizazioan duten esanahia-gatik edo kultura-ondarearen zati izanik garrantzitsuak direlako) eta baldin ikasleei azterketarako nahitaezkoak diren elementu teknikoak aztertzeko eta ulertzeko trebetasunak ematen bazaizkie. Planteamendu horretatik hainbat gauzaren alde egiten da; besteak beste, artelanak balioesten ikasten da, pertzepziozko eta sentikortzeko trebetasunak lortzen dira, artelaneekin hunkitzeko gaitasuna garatzen da eta, horrez gainera, kultura-ondarea balioesteko, errespetatzeko eta zaintzeko interesa pizten ere laguntzen du.

Arteak, musikak eta dantzak euskal herritarrak komunitate gisa identifikatzen dituen testigantza esanguratsuenetako bat osatzen dute, eta aspaldiko garaietako bizitzeko moduetara hurbiltzen gaituzte. Horrela, ikasleek irizpide erabilgarriak eratu ditzakete eskaintzen zaizkien kulturako eta aisialdiko produktuei dagokienez, horrela eskaintzen zaien gero eta kultura-eskaintza handiagoa (museoak, kontzertuak, zinema, film laburren jaialdiak eta abar) ulertu eta hartaz gozatu ahal izateko.

IRAKASGAIK ZEHARKAKO EDO DIZIPLINARTEKO GAITASUNAK GARATZEKO EGITEN DUEN EKARPENA

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Testua ere sartzen duten ekoizpen artistikoak aztertzek (pintura erromanikoa, mota guztietako publizitatea eta irudiak) hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzea ahalbidetzen du. Mezu horiek ez dira eratzten soilik formen, soinuen, mugimenduaren eta koloreen erregistroz; mezuetan erabat sartuta dauden hizkuntza mintzatu eta idatziak ere osatzen ditu. Gainera, hizkuntza kode poetikoetan, sinbolikoetan, emoziozkoetan eta abarretan aurkezten da. Kode horiek ez dira ikuspegi denotatibora mugatzen, eta oso modu berezian uzten digute emoziozko pentsamendua eta sentikortasuna hizkuntzaren bitartez lantzen eta garatzen. Berariaz, arte-adierazpenak ibilgailu egokia dira lexiko berria ikasteko, estereotipo eta adierazpen sexistak eta etnizistak desagerrarazteko, eta tresna baliagarria da Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialak aberas-teko eta finkatzeko. Halaber, bitarteko erakargarria da bigarren edo hirugarren hizkuntza ikasten laguntzeko edo ikaskuntza-lan hori sendotzeko.

HELBURUAK

1.– Historian zehar, artea zer den adierazteko izan diren moduak eta horien arteko diferentziak ulertzea eta balioestea, eta artearen gizarte-funtzioen bilakaeraz jabetzea, adibide jakin batzuei erreparatuta. Hori lortzeko, artistak balioetsiko dira, munduko kulturei eta historia-aroei erreparatuta.

2.– Artelanez osagai historiko-kulturala eta osagai estetiko-formala dutela ulertzea. Osagai horiez bere horretan goza daiteke iruzkin eta irakurketa espezifikoan

sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

El arte, la música y la danza constituyen uno de los testimonios más significativos que identifican al pueblo vasco como comunidad y lo aproximan a las formas de vida de otras épocas. De este modo, el alumnado puede ir configurando criterios útiles en relación con los productos culturales y de ocio que se le ofrecen, para así poder comprender y disfrutar de la creciente oferta cultural que se le ofrece (museos, conciertos, cine, festivales de cortos, etc.).

APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES O INTERDISCIPLINARES

– Competencia en comunicación lingüística.

El análisis de la producción artística que incorpora texto (pintura románica, publicidad e imágenes de todo tipo) posibilita el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Estos mensajes se conforman no sólo de registros de colores, formas, sonidos y movimiento, sino también de lenguaje oral y escrito completamente integrados en ellos. Además, el lenguaje se plantea en claves poéticas, simbólicas, emotivas... que van más allá de lo denotativo, permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional y la sensibilidad a través del lenguaje. De forma específica, las manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas y un instrumento útil para enriquecer y afianzar las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad, así como un medio atractivo para reforzar o colaborar en el aprendizaje de segundas y terceras lenguas.

OBJETIVOS

1.– Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia, a partir de ejemplos concretos, valorando el autor o la autora en las distintas culturas y períodos históricos.

2.– Entender que las obras de arte tienen un componente histórico-cultural y otro estético-formal que mediante comentarios y lecturas específicas pueden ser

bitartez, eta garai baten eta garai hartako kulturaren testigantza gisa balioets daitezke.

3.– Artea aldaera historiko asko dituen adierazpen modua dela eta hainbat aldi artistikotan irakurketa esanguratsuak egitea ahalbidetzen duela ulertzea. Horretarako, artisten eta gizartearen arteko harreman bereziak eta garai bateko edo etorriko diren garaiei dagokienez egin edo egingo diren aldaketak adieraziko dira.

4.– Azterketa-metodo bat erabiltzea, sentikortasuna eta irudimena lantzeko eta berariazko terminologia eskuratzeko, eta, era berean, metodo horren bidez, arte-estiloen formen, gaien eta funtzioen oinarritzko ildoak laburbiltzea.

5.– Mendebaldeko arte-estilo nagusietako artista behinenak eta arte-adierazpen nabarmenenak ezagutu, bereizi eta aztertzea (berariaz aipatuko da Euskal Herrian eta Espainian ekoiztutako artea), eta behar bezala kokatzea denboran, espazioan eta testuinguru historikoan, aldaketak eta jarraitutasunak ikusteko eta talde-ondareko elementu gisa balioesteko.

6.– Gure ondare artistikoa ezagutu, hartaz gozatu eta balioestea, modu aktiboan lagunduz ondare hori zaintzen eta etorkizuneko belaunaldiei helarazten, eta hondatzen duten jokabideak eta arriskuan jarriko duten proiektuak ukatuz.

7.– Sentikortasun artistikoa, gozamen estetikorako gaitasuna eta zentzu kritikoa garatzea, sortze-lan artistikoak aztertzean norberaren sentimenduak eta ideiak adierazten ikasteko, artelanak ulertzeko askotariko moduak errespetatuz eta estereotipoak eta aurreiritziak gaindituz.

8.– Informazioa biltzeko eta ikertzeko jarduerak gauzatzeko; jarduera horietan artearen historiako alderdi esanguratsuei buruz iturri askotatik (Internet, entziklopediak, aldizkari espezializatuak eta museo edo galerietako katalogoak) lortutako informazioa aztertu, alderatu eta interpretatuko da, interpretazioak eta ondorioak noraino diren erlatiboak eta behin-behinekoak baloratze aldera.

9.– Museo, erakusketa eta monumentu interesgarri eta esanguratsuenetako artelanen kokalekua zehaztea, artelanok ezagutzea, aztertzea eta haietaz gozatzea. Horretarako, ahal denean, zuzeneko behaketa erabiliko da irteeren, bisiten eta ibilbide artistikoen bitartez, estiloen bereizgarri diren ezaugarriak antzemateko eta garai berean gara daitezkeen korrante estetikoan aniztasuna balioesteko.

10.– Artearen historiak emakumeak nola tratatu dituen kritikoki balioestea, bai artista gisa, bai adierazpen-subjektu gisa; eta emakumeek gauzatutako ekarpen artistikoen duten garrantzia balioestea, ahoz edo idatziz adierazitako ikerlanen bitartez.

disfrutadas por sí mismas y ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

3.– Comprender que el Arte es un lenguaje con diversas variantes históricas, que permite realizar lecturas significativas en los distintos períodos artísticos, señalando las peculiares relaciones entre los y las artistas y la sociedad y los cambios respecto a épocas precedentes o posteriores.

4.– Utilizar un método de análisis que contemple el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación y la adquisición de una terminología específica, resumiendo las líneas básicas de las formas, temas y funciones de los estilos artísticos.

5.– Reconocer, diferenciar y analizar las manifestaciones artísticas más destacadas y las y los artistas más significativos de los principales estilos del arte occidental, con expresa referencia al arte producido en Euskal Herria y en España, situándolos adecuadamente en el tiempo, en el espacio y en el contexto histórico, para apreciar los cambios y continuidades y valorándolos como elementos de un patrimonio colectivo.

6.– Conocer, disfrutar y valorar nuestro patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y transmisión a las generaciones futuras y rechazando los comportamientos que lo deterioren y los proyectos que lo pongan en peligro.

7.– Desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad de goce estético y el sentido crítico para aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

8.– Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analice, contraste e interprete información de fuentes diversas (Internet, enciclopedias, revistas especializadas y catálogos de museos o galerías) sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de valorar el carácter relativo y provisional de las interpretaciones y conclusiones.

9.– Localizar, conocer, analizar y disfrutar las obras de arte de los museos, exposiciones y monumentos de mayor interés y significatividad, empleando cuando sea posible la observación directa mediante salidas, visitas e itinerarios artísticos para distinguir los rasgos diferenciadores de un estilo y valorar la diversidad de corrientes estéticas que se pueden desarrollar en una misma época.

10.– Valorar críticamente el tratamiento de las mujeres por la Historia del Arte, tanto como artistas como sujetos de representación, reconociendo la importancia de las aportaciones artísticas elaboradas por mujeres mediante trabajos de indagación expresados oralmente o por escrito.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Irakasgaia ikasteko hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu eta irudi idatziak eta ahozkoak ulertzea, berariazko lexikoa interpretatzea eta erabiltzea, eta ahoz eta idatziz zuzentasunez adieraztea.

– Estilo edo mugimendu artistikoen kausei, bilakeari, iraupenari eta eraginari buruzko hipotesiak planteatu, egin eta egiaztatzea.

– Hainbat estilo, garai, espazio eta autoreren artelanak aztertu, identifikatu eta modu arrazoituan sailkatzea.

– Artelanetan ikonografia, materialak eta teknikak identifikatzea.

– Lan baten plangintza egin eta lana gauzatzea (banaka edo taldean), eta egiazta daitekeen askotariko informazioa erabiliz artista edo aldi artistikoren bati buruzko ondorioak biltzea.

– Museo, erakusketa edo monumentuetara egingo diren irteeretan hainbat artelan zuzenean behatu eta artelanok aztertea.

– Hainbat iturritatik lortutako artea ulertzeko moduari, funtzioari, estiloei eta arte-ekoizpen ikusizko eta plastikoei buruzko informazioa aztertu, egiaztatu eta balioztatzea.

– Hainbat garaitako artelan batzuk alderatuz aztertea, analogiak eta aldeak bilatzea, eta batzuek besteen gainean dituzten eraginei eta harremani antzematea.

– Artearen Historiako oinarrizko terminoen glosategia egitea.

– Obren, artisten, estiloen eta abarren ezaugarriak, koordinatuak edo harremanak oro har azalduko dituzten kontzeptu-mapak, kronologia-frisoak, taulak edo eskemak egitea.

– Bertako edo eskualdeko artista, artelan edo estiloaren baten inguruko ikerketa txikia gauzatzea, hainbat euskarri erabiliz (CD-ROMa, DVDa, bideoa, murala eta abar); eta sailkatu eta alderatzea, dagokion nazioarteko korrante, mugimendu edo estiloaren arabera. Halaber, antzekotasunak, eraginak eta ezaugarri bereziak nabarmentzea.

– Askotariko espazio eta garaitako arte-adierazpenak ezagutu eta ulertzeko interesa, eta horiek faktore multzo konplexu baten adierazpen gisa balioestea.

– Zorroztasuna eta objektibotasuna izatea, denboran zehar estiloetan eta artea ikusteko moduan izan diren aldaketak eta iraun duten alderdiak hautemateko, eta historiako hainbat unetan artista garrantzitsuek izan duten protagonismoa balioesteko.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje de la materia: comprensión de imágenes y textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico y expresión adecuada de forma oral y escrita.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre las causas, evolución, duración e influencia de un estilo o movimiento artístico.

– Observación, identificación y clasificación razonada de obras de arte pertenecientes a diversos estilos, épocas, espacios y autores o autoras.

– Identificación de la iconografía, los materiales y las técnicas en obras artísticas.

– Planificación y realización de un trabajo -individual o grupal-, y elaboración de conclusiones sobre algún o alguna artista o período artístico que suponga utilizar informaciones diversas que puedan ser contrastadas.

– Observaciones directas y análisis de distintas obras de arte en salidas planificadas a museos, exposiciones o monumentos.

– Análisis, contraste y valoración de informaciones procedentes de fuentes diversas sobre concepción del arte, función, estilos y producciones artísticas visuales y plásticas.

– Análisis comparativo de algunas obras de arte de épocas distintas, búsqueda de analogías y diferencias, y detección de relaciones e influencias de unas sobre otras.

– Realización de un glosario de términos básicos de Historia del Arte.

– Confeción de mapas conceptuales, frisos cronológicos, cuadros o esquemas, que expliquen de forma global las relaciones, coordenadas o características de obras, artistas, estilos, etc.

– Realizar una pequeña investigación sobre algún estilo, obra de arte o artista local o comarcal, mediante la utilización de distintos soportes (CD-ROM, DVD, vídeo, mural, etc.) y clasificar y comparar de acuerdo al estilo, movimiento o corriente internacional correspondiente, destacando las similitudes e influencias así como los rasgos singulares.

– Interés por conocer y comprender las manifestaciones artísticas de diferentes espacios y tiempos, y valoración de las mismas como expresión de un conjunto complejo de factores.

– Rigor y objetividad para apreciar las permanencias y cambios en los estilos y concepciones artísticas a lo largo del tiempo, así como el protagonismo de artistas importantes en diversos momentos históricos.

– Oro har, Espainiako eta Euskal Herriko ondare artistikoa eta, bereziki, herrikoa edo eskualdekoa eza-gutzeko interesa.

– Artelanei behatzeko eta artelanak kontzeptualki ulertzeko interesa eta hori gogoko izatea, norberaren gustua eratzen eta balio estetikoak garatzen laguntzeko bide gisa.

– Historiako beste jakintza-iturri garrantzitsu bat baita, irudiaren edo kultura materialaren egokitasunaren aurrean jarrera gogoetatsua eta kritikoa izatea.

– Talde-lana balioestea, informazio-iturrietan kontsulta egiteko eta iturriok egiaztatzeko modu eraginkor gisa; eta gizarteko eta banakoaren alderdiak aztertu eta interpretatzea, aurkezpena eta hizkuntza zainduz.

– Gure ondare kulturala defendatzen duten ekintzetan eta/edo elkarteetan aktiboki parte hartzeko prest egotea, eta ondare artistiko unibertsala zaintzeko, zaharberritzeko eta zabaltzeko ekimen orokorrak babestea.

– Jarrera irekia eta kritikoa izatea norberaren gustukoak ez diren eta iritziekin bat ez datozen arte-adierazpenen aurrean, bai eta joera berrien aurrean ere, autoreen nahiz garaietako balioen eta sentikortasunaren adierazpen gisa.

2. multzoa.– Artea: giza adierazpena denboran eta espazioan.

– Artea definitzeko zailtasunak eta sailkatzeko askotariko moduak. Aldaketak artearen kontzeptuan.

– Arteak historian izan dituen gizarte-funtzioak. Hainbat eredu historikotan eta hainbat kulturatan izan duen balioespena.

– Artea kulturako elementu aktibo gisa balioestea eta ondare artistikoa zaintzea.

– Arte-estiloak: definizioa, analisisa eta eboluzio-tipologiak.

3. multzoa.– Artelana ulertzeko modua eta azterketak.

– Ikus-hizkuntza: materialak, prozedura teknikoak eta elementu formalak.

– Ikonografia eta ikonologia: arteko gaien eta tipologiaren trataera eta esanahia.

– Artista eta sorkuntza-prozesua, dagokien garaiko testuinguru sozialaren, intelektualaren eta teknikoaren barruan. Bezeroen eginkizuna eta mezenasgoa.

4. multzoa.– Arte estiloak: bilakaera historikoa eta espazio aniztasuna.

– Arte klasikoa: Grezia eta Erroma; historian izan duten eragina.

– Erdi Aroko arte kristaua: ikonografia baten egitura. Erromanikoa eta gotikoa. Donejakue Bidea eta Euskal Herrian izan duen eragina.

– Islamiar artea, bereziki hispaniar-musulmana.

– Interés por conocer en general el patrimonio artístico de España y de Euskal Herria y en particular de la localidad o la comarca.

– Interés y gusto por la contemplación y comprensión conceptual de las obras de arte como medio de contribuir a la formación del gusto personal y al desarrollo de los valores estéticos.

– Actitud reflexiva y crítica sobre la idoneidad de la imagen o cultura material como otra fuente importante de la historia.

– Valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para consultar y contrastar fuentes de información, analizar, interpretar aspectos sociales e individuales, cuidando la presentación y el lenguaje.

– Disposición a tomar parte activa en acciones y/o asociaciones que defiendan nuestro patrimonio cultural y apoyo a las iniciativas globales de conservación, restauración y divulgación del patrimonio artístico universal.

– Actitud abierta y crítica ante las manifestaciones artísticas alejadas de los gustos y opiniones personales y ante las nuevas tendencias, como expresión de la sensibilidad y de los valores tanto de los propios autores y autoras como de una época.

Bloque 2.– El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.

– Dificultades para definir el arte y diferentes formas de clasificación. Cambios en el concepto del Arte.

– Las funciones sociales del Arte en la historia. Su valoración en distintos modelos históricos y culturas diversas.

– La apreciación del arte como elemento activo de cultura y la conservación del patrimonio artístico.

– Los estilos artísticos: definición, análisis y tipologías evolutivas.

Bloque 3.– Percepción y análisis de la obra de arte.

– El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.

– Iconografía e iconología: tratamiento y significado de las tipologías y temas artísticos.

– El y la artista y el proceso de creación dentro del contexto social, intelectual y técnico de su época. El papel de la clientela y el mecenazgo.

Bloque 4.– Los estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial.

– El arte clásico: Grecia y Roma; su influencia histórica.

– El arte cristiano medieval: configuración de una iconografía. Románico y gótico. El Camino de Santiago y su influencia en Euskal Herria.

– El arte islámico, en especial el hispano-musulmán.

– Errenazimentua: klasikoak berreskuratzea eta adierazpen-sistema berriak bilatzea. Italiaren esanahia. Errenazimentua Espainian eta Euskal Herrian.

– Barrokoa. Sorkuntzaguneak eta europar aldaerak. Barrokoa gure inguruan.

5. multzoa.– Arte garaikidean bizirik iraun dutenak eta izan diren aldaketak.

– Neoklasizismoa. Erromantizismoa. Errealismoa. Goya.

– XIX., XX. eta XXI. mendeetako arkitektura: material berriak eta espazioaren ikuskera berria. Hirietako zabalgunetatik joera arkitektoniko berrietara. Arkitektura eta hirigintza Euskal Herrian.

– Adierazteko eta gauzatzeko sistema tradizionalen haustura: inpresionismotik XXI. mendeko abangoardietara.

– Euskal pintura eta eskultura XX. eta XXI. mendeetan.

– Ikus-sistema berriak sortzea: argazkigintza eta zinema.

6. multzoa.– Arte egintzaren gaurkotasuna.

– Joera artistiko berriak. Artea eta teknologia.

– Merkatua eta artearen kontsumoa: finantzaketa, kritika eta hedapena.

– Monumentu eta objektu artistikoak zaintzea eta zaharberritzea.

– Monumentua. Artelana museoan. Arte-museoak. Hainbat ibilbide historiko-artistiko-kultural.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Artea ikusteko moduan gertatu diren aldaketak aztertu eta alderatzea, bai eta historiako hainbat unetan eta hainbat kulturatan izan dituen gizarte-funtzioak ere; eta egilea nor den adibideen bitartez nabarmentzea.

1.1.– Ea bereizten dituen, artearen bilakaera historikoaren esparruan, artea ikusteko moduan izan diren aldeak.

1.2.– Ea ondorioztatzen duen artelanaren esanahia.

1.3.– Ea identifikatzen dituen artearen eginkizunak, historian izan diren artistei, bezeroei eta sustatzaileei dagokienez.

1.4.– Ea ezagutzen duen XX. mendearen bigarren erdialdetik aurrerako artearen eta autorearen eginkizuna: gizartea salatzekeo artetik kontsumo-ondasun den artera.

2.– Arte-hizkuntza zorrotasunez interpretatzea (formak, gaiak eta esanahiak), historian aldakor izan den gai gisa.

2.1.– Ea identifikatzen dituen arte klasikoaren ezaguri diren funtsezko elementuak (Grezia eta Erroma).

– El Renacimiento: la recuperación de lo clásico y la búsqueda de nuevos sistemas de representación. Significación de Italia. El Renacimiento en España y Euskal Herria.

– El Barroco. Focos de creación y variantes europeas. El Barroco en nuestro entorno.

Bloque 5.– Pervivencias y cambios en el arte contemporáneo.

– Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Goya.

– La arquitectura de los siglos XIX, XX y XXI: nuevos materiales y nueva concepción del espacio. De los ensanches urbanos a las nuevas tendencias arquitectónicas. Arquitectura y urbanismo en Euskal Herria.

– La ruptura de los sistemas tradicionales de representación y ejecución: del impresionismo a las vanguardias del siglo XXI.

– La pintura y escultura vasca en los siglos XX y XXI.

– La creación de nuevos sistemas visuales: la fotografía y el cine.

Bloque 6.– La actualidad del hecho artístico.

– Tendencias artísticas recientes. Arte y tecnología.

– Mercado y consumo de arte: financiación, crítica y difusión.

– Conservación y restauración de monumentos y objetos artísticos.

– El monumento. La obra de arte en el museo. Museos de arte. Diversos itinerarios histórico-artístico-culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones sociales en distintos momentos históricos y en diversas culturas remarcando su autoría mediante ejemplos.

1.1.– Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.

1.2.– Deduce el significado de la obra de arte.

1.3.– Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.

1.4.– Reconoce el rol del arte y del autor o autora a partir de la segunda mitad del siglo XX: del arte como denuncia social al arte como bien de consumo.

2.– Interpretar con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados) como algo cambiante a lo largo de la historia.

2.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el arte clásico (Grecia y Roma).

2.2.– Ea deskribatzen dituen Greziako eta Erroma-ko lanen estiloaren bilakaeran izan diren aldaketa eta berdin jarraitu duten ezaugarri nagusiak, lan horien aurrekoei eta ondorengoei dagokienez.

2.3.– Ea ezagutzen dituen arkitektura, eskultura eta pintura erromanikoa.

2.4.– Ea dakien non dagoen Donejakue Bidea, eta ea onartzen duen estilo erromanikoaren zabalkuntzan izan duen garrantzia.

2.5.– Ea bereizten dituen arkitektura, eskultura eta pintura gotikoaren ezaugarri nagusiak, hiritar kulturaren testuinguruan.

2.6.– Ea lotzen dituen musulmanen kultura eta arte hispaniar-musulmana, eta ea balioesten dituen haien ekarpenak.

3.– Garai bateko eragin soziologikoz, egiletzaz, esanahiz, formaz eta materiaz osatutako osotasuntzat jotzen den artelana eratzen duten elementuak ezagutu eta bereiztea. Elementu horiek azterlanari behatzearekin estetikoki gozatzeko aukera ematen digute.

3.1.– Ea identifikatzen dituen Italiako errenazimientuko estilo-ezaugarriak (arkitektura, eskultura eta pintura).

3.2.– Ea bereizten dituen barroko ezaugarri orokorrak, dituen aniztasun kronologikoan eta geografikoan.

3.3.– Ea lotzen dituen barroko garaiko espazio arkitektonikoa eta hiria, botere politikoak eta Elizaren botereak.

3.4.– Ea deskribatzen dituen Italian eta Iberiar penintsulan Barroko garaiko pinturan eta eskulturan izan ziren gai, forma, funtzio eta joera nagusiak.

3.5.– Ea identifikatzen duen XVIII. mendeko arkitektura, eta ea balioesten duen haren egoera barrokoak biziraun izanaren eta neoklasizismoaren artean.

4.– Artelanak interpretatzea, artea osatzen duten elementuei antzematea ahalbidetzen duen metodoarekin: hain zuzen ere, elementu esplizituei (materialak, forma-elementuak, gaiaren trataera eta esanahia) eta inplizituei (artistaren nortasuna, bezeroak, baldintza ekonomikoak eta sozialak eta eragin ideologikoak).

4.1.– Ea mota guztietako bitartekoak erabiltzen dituen estiloaren bilakaerari loturiko informazioa lortzeko.

4.2.– Ea egiten duen txostenik, kontzeptu-maparik eta DVDrik, Artearen Historiaren alderdi esanguratsuren bati buruzko iker-lanetik abiatuta (artista, korronte artistikoa eta obra).

4.3.– Ea aztertu eta interpretatzen dituen artelanak beren testuinguruaren barruan; eta, horretarako, ea zuzen erabiltzen duen diziplinako berriazko lexikoa.

4.4.– Ea lotzen dituen garai bateko lan garrantzitsuek aurreko edo ondorengo aldiko lanekin.

2.2.– Describe las principales continuidades y cambios en la evolución estilística de las obras griegas y romanas, en relación con sus precedentes y posteriores.

2.3.– Reconoce la arquitectura, escultura y pintura románica.

2.4.– Localiza El Camino de Santiago y acepta su importancia en la difusión del estilo románico.

2.5.– Distingue las principales características de la arquitectura, escultura y pintura gótica, en el contexto de una cultura urbana.

2.6.– Relaciona la cultura musulmana con el arte hispano-musulmán, valorando sus aportaciones.

3.– Reconocer y diferenciar los elementos que componen la obra de arte considerada como una totalidad constituida de materia, forma, significado, autoría e influjos sociológicos de la época, que nos permiten disfrutar estéticamente con su contemplación.

3.1.– Identifica los rasgos estilísticos del renacimiento italiano (arquitectura, escultura y pintura).

3.2.– Distingue las características generales del barroco en su diversidad cronológica y geográfica.

3.3.– Relaciona en la época barroca el espacio arquitectónico con la urbe, los poderes políticos y eclesiásticos.

3.4.– Describe los temas, formas, funciones y tendencias principales de la pintura y la escultura barroca en Italia y en la Península Ibérica.

3.5.– Identifica la arquitectura del siglo XVIII, valorando su situación entre la pervivencia del Barroco y el Neoclasicismo.

4.– Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: explícitos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los implícitos (personalidad del o de la artista, clientela, condiciones económicas, sociales e influencias ideológicas).

4.1.– Utiliza medios de todo tipo para acceder a la información relacionada con la evolución estilística.

4.2.– Elabora informes, mapas conceptuales y DVDs a partir de un trabajo de investigación sobre algún aspecto significativo de la Historia del Arte (artista, corriente artística y obra).

4.3.– Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.

4.4.– Relaciona las obras relevantes de una época con las del período anterior o posterior.

5.– Une historiko bakoitzeko artelan esanguratsuak aztertu, identifikatu eta kronologikoki eta espazioan kokatzea; arte-estilo batean sailkatzea ahalbidetzen duten ezaugarri bereizgarri behinenak adieraztea; eta beste garai batzuetako artelan, autore eta toki esanguratsuekin alderaketa egitea.

5.1.– Ea egiten duen espazio geografikoa eta denbora historikoa deskribatzen duen kronologia-frisorik, eta ea sartzen duen daturik, obrarik, autorerik, gertakizun historiko-artistikorik eta estilorik.

5.2.– Ea identifikatzen dituen fenomeno artistikoen kausak eta ondorioak, beren testuinguru historiko eta kulturalean.

5.3.– Ea ezagutzen duen arteak arte klasikotik gaur egun arte izan duen bilakaera.

5.4.– Ea deskribatzen dituen garai historiko bakoitzeko arte-ekoizpenaren homogeneotasuna eta aniztasuna.

5.5.– Ea alderaketarik egiten duen zenbait tokitako obra adierazgarrien artean, eta ea aztertzen dituen haien arteko aldeak, antzekotasunak eta harremanak.

5.6.– Ea identifikatzen duen alderdi historikoek arte-hizkuntzaren sortzean eta bilakaeran izan duten eragina.

6.– Ikuskera estetikoak eta ezaugarri estilistikoak egi-ztatu eta alderatzea, iraun duten gauzak eta aldaketak ikusteko, eta arte-mugimenduen arteko harremanak eta eraginak nabarmentzeko.

6.1.– Ea jarrera kritikoa eta irekia duen arte-adierazpenen aurrean.

6.2.– Ea antzematen dituen artean dauden iraute-eta aldatze-prozesuak.

6.3.– Ea identifikatzen dituen arteak dituen arazo tekniko berriak.

6.4.– Ea deskribatzen dituen arte-gaiak lantzean izan den aldaketa eta arteari lotzen zaizkion erabilera eta funtzio berrien eragina.

7.– Artista handien artelan behinenak identifikatu, aztertu eta interpretatzea, estiloa bereizten duten ezaugarriak ezagutzuz eta beren garaiko gizartea erakusten dutela eta, era berean, harengan eragiten dutela ulertuz.

7.1.– Ea balioesten duen beren lanetan planteamendu berriak garatu dituzten artisten edo inguruabar historiko jakin batzuetan bide artistiko berriak ireki dituzten artisten protagonismoa.

7.2.– Ea identifikatzen dituen gure inguruko artean eragin handiena izan duten —eta, gaur egun ere, duten— artistak.

7.3.– Ea erakusten duen maisulanak ikuskatzeko eta aztertzekeo interesik eta zaletasunik.

5.– Observar, identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de cada momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico; y así mismo, establecer comparaciones con obras de arte representativas de otras épocas, autores o autoras y lugares.

5.1.– Realiza frisos cronológicos que describan el espacio geográfico y el tiempo histórico, incluyendo datos, obras, autores y autoras, hechos histórico-artísticos y estilos.

5.2.– Identifica las causas y consecuencias de los fenómenos artísticos en su contexto histórico-cultural.

5.3.– Reconoce la evolución del arte desde el arte clásico hasta nuestros días.

5.4.– Describe la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época histórica.

5.5.– Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.

5.6.– Identifica la incidencia de los factores históricos en la formación y evolución del lenguaje artístico.

6.– Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios, así como las relaciones e influencias de los movimientos artísticos.

6.1.– Tiene una actitud crítica y abierta ante diversas manifestaciones artísticas.

6.2.– Percibe procesos de permanencia y cambio artístico.

6.3.– Identifica los nuevos problemas técnicos del arte.

6.4.– Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.

7.– Identificar, analizar e interpretar obras significativas de los y las artistas más relevantes, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo, y comprendiendo que reflejan la sociedad de su tiempo y, al mismo tiempo, actúan sobre la misma.

7.1.– Valora el protagonismo de ciertos artistas que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas.

7.2.– Identifica los y las artistas que más han influido e influyen en el arte de nuestro entorno.

7.3.– Manifiesta interés y gusto por la visión y contemplación de las obras maestras.

7.4.– Ea deskribatzen dituen mugimendu bakoitzaren berezitasunak.

8.– Arteak egunerokotasunean eta komunikabideetan duen presentzia ulertu eta azaltzea, eta artea kontsumo-objektu gisa erabiltzeari buruzko balorazio bat egitea.

8.1.– Ea aztertzen dituen ikusizko zenbait sistema garaikide (argazkigintza, kartelak egitea, zinemagintza eta abar) eta ea identifikatzen dituen haietako mintzairaren berezitasunak.

8.2.– Ea balioesten dituen arteak gaur egungo munduan duen eginkizuna eta komunikabideetan eta ingurune sozio-kulturalean duen presentzia.

8.3.– Ea ebaluatzen duen gaur egungo artearen merkatuaren eta kontsumoaren mundua.

8.4.– Ea identifikatzen duen teknologia berriek artearen sorkuntzan izan duten eragina.

9.– Ikerlanak eta egiaztatze-lanak egitea, arte-mugimendu, garrantzi berezia izan duen artista edo ibilbide artistikoren baten inguruan, eskualdekoak edo bertakokak. Eta, horretarako, informazio-iturriak erabiltzea eta azterlanaren emaitzak modu argian jakinaraztea.

9.1.– Ea identifikatzen duen arkitekturak XIX. mendean izan duen bilakaera, historizismoko, eklektizismoko eta modernismoko obra berezi batzuk aztertuz, batez ere Euskal Herrikoak.

9.2.– Ea antzematen duen hirigintzaren barruan eginkizun berriak betetzeko arkitekturaren material berriak erabiltzen direla.

9.3.– Ea bereizten dituen abangoardia nagusiak, eta ea balioesten duen Mendebaldekoak ez diren tradizioek abangoardien sortzean duten eragina.

9.4.– Ea deskribatzen dituen XX. mendeko korrante arkitektoniko nagusiak, besteak beste, arrazionalismoa, organizismoa eta nazioarteko estiloa.

9.5.– Ea identifikatzen dituen XX. mendeko bigarren erdiko plastikaren ezaugarri nagusiak.

10.– Artelanekin harreman zuzena izateko aukera ematen duten museo eta erakusketetara joan eta monumentu artistikoak eta artelanak behatu eta aztertzea.

10.1.– Ea identifikatzen dituen Euskal Herrian erromanikoaren ezaugarri diren funtsezko elementuak.

10.2.– Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko gotikoko artearen ezaugarri nagusiak.

10.3.– Ea deskribatzen dituen Euskal Herriko Errenazimentuko adierazpenen berezitasunak.

10.4.– Ea ondorioztatzen dituen Euskal Herrian barrokoak izan zituen berezitasunak.

10.5.– Ea dakien zein diren Euskal Herrian arte garaikideak dituen ezaugarri bereizgarriak.

7.4.– Describe las peculiaridades de los diversos movimientos.

8.– Comprender y explicar la presencia del Arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación, y ponderar su utilización como objeto de consumo.

8.1.– Analiza algunos sistemas visuales contemporáneos (fotografía, cartelismo, cine) e identifica las peculiaridades de su lenguaje.

8.2.– Valora el papel del Arte en el mundo actual y su presencia en los «mass-media» y en su entorno socio-cultural.

8.3.– Evalúa el mundo del mercado y consumo del arte en nuestros días.

8.4.– Identifica el impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

9.– Realizar trabajos de indagación y contraste sobre algún movimiento artístico, artista de especial relevancia, itinerario artístico, que bien puedan ser de ámbito comarcal o local, utilizando las distintas fuentes de información y comunicando los resultados del estudio de forma clara.

9.1.– Identifica la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XIX, analizando algunas obras características del historicismo, eclecticismo y modernismo, sobre todo en Euskal Herria.

9.2.– Reconoce el uso de los nuevos materiales en la arquitectura para satisfacer nuevas funciones dentro del urbanismo.

9.3.– Distingue las principales vanguardias, valorando la influencia de las tradiciones no occidentales en su gestación.

9.4.– Describe las principales corrientes arquitectónicas del siglo XX, entre otras, racionalismo, organicismo y estilo internacional.

9.5.– Identifica las principales características de la plástica en la segunda mitad del siglo XX.

10.– Observar y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones que permiten el contacto directo con las obras de arte.

10.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el románico en Euskal Herria.

10.2.– Reconoce las principales características del arte gótico en Euskal Herria.

10.3.– Describe las singularidades de las manifestaciones renacentistas en Euskal Herria.

10.4.– Deduce la singularidad del Barroco en Euskal Herria.

10.5.– Distingue los rasgos diferenciadores del arte contemporáneo en Euskal Herria.

10.6.– Ea dakien Euskal Herrian non dauden obra errromanikoak, gotikoak, errenazentistak, barrokoak eta garaikideak.

11.– Arte-jarduerak gaur egun dituen dimentsio askotariko eta konplexuen inguruan gogoeta eta eztabaida egitea; horren aurrean jarrera kritikoa eta irekia izatea; eta emakumeek artearen sorkuntzan izan duten eta, gaur egun ere, duten eginkizuna balioestea.

11.1.– Ea bereizten duen, gaur egun, artea finantzatzean, zabaltzean, erakustean, arte-bildumak egitean edo merkaturatzean erakundeek gauzatzen duten zeregina; besteak beste, erakunde publikoek, galeria pribatuek, arte-azokek, fundazioek, museoek eta enkanteek.

11.2.– Ea balioesten duen ondarea herentzia kultural gisa babesteko eta zabaltzeko beharra.

11.3.– Ea balioesten duen emakumeek artearen sorkuntzan izan duten —eta, gaur egun ere, duten— zeregina.

11.4.– Ea egiten duen bertako artistaren bati buruzko txostenen bat (bakarka edo taldeka).

10.6.– Localiza las obras románicas, góticas, renacentistas, barrocas y contemporáneas en Euskal Herria.

11.– Reflexionar y debatir acerca de las diferentes y complejas dimensiones del hecho artístico en la actualidad, adoptando una posición crítica y abierta hacia el mismo y valorando el papel de las mujeres en la creación artística.

11.1.– Distingue la función que desempeñan las instituciones públicas, las galerías privadas, las ferias de arte, las fundaciones, los museos y las subastas en la financiación, la divulgación, la exposición, el coleccionismo o la comercialización del arte en nuestros días.

11.2.– Valora la necesidad de proteger y difundir el patrimonio como herencia cultural.

11.3.– Valora el papel de las mujeres en la creación artística.

11.4.– Elabora un informe (individual o grupal) sobre alguna artista local.

MUNDU GARAİKIDEAREN
HISTORIA

SARRERA

Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiaren helburua ikasleek ezaguera eta trebetasun jakin batzuk gartztea da, gizartearen ulertze egituratua izan dezaten, bai haren bilakaera historikoan, bai orainean, eta, orobat, gaitasuna izan dezaten gizartean jokabide kritikoa eta arduratsua izateko.

Mundu Garaikidearen Historiak funtsezko eginkizuna betetzen du, aukera ematen baitu ulertzeko oraina bukatu gabeko prozesu baten fase bat dela, iraganeko elementuetan oinarrituta eratzen dena, eta, fase horretan, etorkizuna itxuratzeko moduan garela oraindik. Ezaguera historikoak, berez, bestalde, egungo errealitatea ulertu nahi du, berezko dituen tresnen bidez: fenomeno historikoen jatorria eta bilakaera ikertzea eta haien artean sortzen diren erlazioak aztertzea. Ezinbestekoa da ikasleek inguruan daukaten errealitatea ulertzea, eta iraganaz dakitena erabili ahal izatea, oraina interpretatzeko, eta erabakiak kontzienteki eta aurreiritzirik gabe hartu ahal izatea, munduko herritar diren aldetik.

Irakasgaiak gizabanakoak eta kolektibitateak aztertzen ditu, hainbat esparrutan aztertu ere –politika, ekonomia, gizartea, kultura, teknologia eta abar–; eta, horretarako, gertaera zehatzak azaltzen dira, denboran zeharreko jarraipen- eta aldaketa-prozesuei heltzeko historiografiaren aurrerapenak eta joerak erabiliz.

Mundu Garaikidearen Historiak egungo munduaren ezagueran jartzen du bere arreta. Irizpide kronologikoa erabiliz, eta edukiak biltzeko ardaztat elementu politikoak hartuta, hurbileko errealitate hori itxuratu duten prozesuetatik abiatzen da, eta behar adina gako ematen dira, azken mendeetan gertatutako aldaketak ulertzeko.

Lehen blokean, nagusiki, gaiaren ezagueran funtsezkoak diren prozedurak eta jarrerak jasotzen dira; izan ere, eduki komunak direnez, gainerako blokeen tratamenduan ere jaso behar dira.

Gainerako eduki blokeak Antzinako Erregimenaren krisian eta XIX. mendeko aldaketa-prozesu garrantzitsuetan hasten dira, prozesu horiek erabaki baitituzte, neurri handi batean, XX. mendeko ezaugarriak, egungo egoera eratu arte.

Aurkezpen honekin ez da pentsatu behar aztertzen ari garen garai honetako gai nagusien eboluzioa denbora-unitate zabalagoetan egin ez denik.

Irakasgai honen edukiek, nagusiki, XX. mendearen azterketari helduko diote (1914tik), horretarako erabi-

HISTORIA
DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

INTRODUCCIÓN

La materia de Historia del Mundo Contemporáneo tiene como propósito que los alumnos y alumnas desarrollen conocimientos y habilidades que les permitan una comprensión estructurada de la sociedad, tanto a lo largo de su evolución histórica como en el presente y que, así mismo, los y las capacite para actuar crítica y responsablemente en ella.

La Historia del Mundo Contemporáneo desempeña una función relevante ya que, permite entender el presente, como una fase de un proceso inacabado, que se configura a partir de elementos del pasado, sobre el que es posible actuar para modelar el futuro. La naturaleza del conocimiento histórico pretende, por otra parte, aprehender la realidad presente a través de los mecanismos que le son propios: la indagación del origen y evolución de los fenómenos históricos y el análisis de las relaciones que se establecen entre ellos. Es imprescindible que los estudiantes comprendan la realidad de la que forman parte, siendo capaces de transferir conocimientos del pasado para interpretar el presente y que puedan tomar decisiones conscientes y sin prejuicios, como ciudadanos y ciudadanas del mundo.

La materia estudia a los individuos y a las colectividades en los campos de lo político, económico, social, cultural, tecnológico, etc., explicando los acontecimientos concretos a través de los avances y tendencias de la historiografía con los que se abordan los procesos de continuidad y cambio a lo largo del tiempo.

La materia de Historia del Mundo Contemporáneo pone su atención en el conocimiento del mundo actual. Con un criterio cronológico y tomando como eje del agrupamiento de los contenidos los elementos políticos, se parte de los procesos que han modelado esta realidad inmediata, aportando claves suficientes para la comprensión de las transformaciones que se han producido en los últimos siglos.

Un primer bloque referido básicamente a aquellos procedimientos y actitudes fundamentales en el conocimiento de la materia que, en su consideración de contenidos comunes, deben incorporarse al tratamiento del resto de bloques.

Los restantes bloques de contenido comienzan en la crisis del Antiguo Régimen y los significativos procesos de cambio del siglo XIX, que determinan, en gran medida, los rasgos del siglo XX, hasta la configuración de la actualidad.

Esta presentación no debe considerarse incompatible con un tratamiento que abarque, en unidades de tiempo más amplias, la evolución de los grandes temas que configuran el periodo.

Los contenidos de esta materia se centran preferentemente en el estudio del siglo XX (desde 1914) al

liko baita ikasturtearen zati handiena. XIX. mendeaz, balantze azkar bat baino ez da egiten, baina baliagarria izango da gure mendeari utzi diona ikusteko, eta, gainera, XX. mendearen azterketa garatzeko oinarria da. Nahiz eta denbora-ikuspegi zabalagorik ez izan, oraintsuagoko Historiaren azterketa honek motibazio-ahalmen handiagoa du, abantaila dauka, orainean erraz antzeman daitezkeen aztarnak aurkezten baitira bertan.

Irakasgaiak baliagarria izan behar du egungo erronken gaineko sentiberatasuna lortzeko ere, eta askatasunaren, giza eskubideen, balio demokratikoen eta bakea eraikitzearen aldeko jarrera kritikoa, arduratsua eta solidarioa garatzeko.

Batxilergoko irakasgai honen curriculumak koherentea izan behar du eta jarraipena izan Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Gizarte Zientzietan, Geografian eta Historian dagokion irakasgaiarekin, aurreko aldiaren egindako ikasketen heltze-prozesua bermatzeko. Batxilergoan hasten diren ikasleek badute hainbat ezaguera historiko, eta horiek abiapuntu beharrezko eta nahikoa dira sakontzen jarraitzeko.

Irakasgia garatzeko proposatzen den ikuspuntu metodologikoa integratzailea da, Historia azterketa-ikuspegi asko duen gizarte-zientzia bat delako, ikeritzen duen gizartea bere eskala eta erregistro guztietan kontuan hartu nahi baitu, daukan funtzionamendua eta eboluzioa azaltzeko. Ikuspuntu horrek emango du giza dibertsitatearen ikuspegi aberatsa eta koherentea lortzeko aukera.

Erabiliko den metodologiak ikaslearen autonomia sustatuko du, eta, horretarako, iker-estrategiak ezinbestekoak dira, haietan aparteko garrantzia hartzen baitute irakasgaiaren berezko prozedurek eta edozein lan intelektualean prozedura orokorrek. Motibazioa sustatzen duten eta ingurune arazo konponketari lotuta dauden estrategiak sustatuko dira. Aldi berean, taldean lan egitea bultzatuko da, eta lankidetzaren, truke- eta laguntza-estiloak, erkaketa, eztabaida eta sintesia egiteko tresnak eta abar sustatuko dira, oso garrantzitsuak baitira, oro har, lan zientifikoan eta, bereziki, Gizarte Zientzietakoan.

Ebaluazioari ekiteko orduan, ebaluazio-jardueren ikasketarako proposatutako antzekoak izan behar dute, ikasjardueren guztiak ebaluazio-jardueren eta ebaluazio-jardueren ikasjardueren bihurtzeko bidean progresiboki aurrera egiteko. Era berean, ikasleak ebaluatzen erabiliko diren ebaluazio-irizpideak eta helburu didaktikoak ikasleek bere egitea proposatzen dugu. Gainera, beharrezkoa izango da ebaluazio-tresnak dibertsifikatzea, informazio egokia lortzeko proposatutako helburu guztiak zer neurritan erdietsi diren jakiteko.

que se ha de dedicar la mayor parte del curso. Del siglo XIX, únicamente, se hace un rápido balance que sirve para apreciar el legado que se transmite a nuestro siglo y constituye la base sobre la que se desarrolla el estudio del siglo XX. Aún a costa de carecer de una más amplia perspectiva temporal, el estudio de la Historia más reciente ofrece la ventaja de su mayor capacidad motivadora, al presentar unas huellas fácilmente reconocibles en el presente.

La materia ha de servir, también, para adquirir sensibilidad ante los retos del presente y desarrollar una actitud crítica, responsable y solidaria en la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores democráticos y la construcción de la paz.

El curriculum de esta materia en el Bachillerato debe guardar una coherencia y continuidad con la correspondiente materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria, para garantizar el proceso de maduración de los aprendizajes realizados en la etapa anterior. El alumnado que accede al Bachillerato posee ya un bagaje de conocimientos históricos que constituye un punto de partida suficiente y necesario para seguir profundizando en los mismos.

El enfoque metodológico que se propone para el desarrollo de la materia es de carácter integrador, entendiéndose la Historia como una ciencia social poseedora de una perspectiva de análisis múltiple que pretende abarcar la sociedad que estudia en sus diferentes escalas y registros, a fin de explicar su funcionamiento y evolución. Sólo éste enfoque permitirá obtener una visión rica y coherente de la diversidad humana.

La metodología empleada promoverá la autonomía de la alumna y del alumno, para lo cual son imprescindibles las estrategias de indagación, en las cuales cobran una relevancia extraordinaria los procedimientos propios de la materia y los generales de todo trabajo intelectual. Se impulsarán estrategias que propicien la motivación y que estén vinculadas a la resolución de problemas del entorno. Simultáneamente, se favorecerá el trabajo en grupo y se promoverán estilos de cooperación, intercambio y colaboración, útiles para el contraste, el debate, la síntesis, etc., tan relevantes en el trabajo científico en general y en el de las Ciencias Sociales en particular.

La evaluación ha de abordarse de forma que las actividades de evaluación sean similares a las propuestas para el aprendizaje, de forma que se avance, progresivamente, en el camino de que todas las actividades de aprendizaje se conviertan en actividades de evaluación y viceversa. Igualmente proponemos la apropiación por parte del alumnado de los objetivos didácticos y de los criterios de evaluación con los que van a ser evaluados. Así mismo, será necesaria la diversificación de los instrumentos de evaluación a fin de poder obtener la información pertinente acerca del logro obtenido de todos los objetivos propuestos.

Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiak, beste irakasgai batzuekin (Ekonomia, Artearen Historia, Filosofiaren Historia, Filosofia eta Herritartasuna, Zientzia/Teknologia eta Gizartea) lotura argia izateaz gainera, Batxilergoko ikasleak egoera egokian jartzen ditu beren inguruko mundua, gizartea, aurrerapenak eta aldaketak ikuspegi orokor eta integratzaile batetik ulertzeko, eta, aldi berean, beharrezko prestakuntza ematen die geroagoko ikasketak egiteko, bai unibertsitatekoak (lizenziak Historian, Soziologian, Zuzenbidean, Informazioaren Zientzietan, Zientzia Politikoetan, Ekonomian eta abar), bai tekniko profesionalak (goi-mailako prestakuntza zikloak Bibliotekonomian eta Artxibistikan, Turismoan, Merkataritza eta Marketinean eta abar), eta halako esparru bat ematen die, beste diziplina batzuetan ikasten dutena koka dezaten.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Mundu Garaikidearen Historia irakasgaia iturri historikoen azterketan eta kritikan oinarritzen da nagusiki, eta horrek ikasleei aukera ematen die, bai aurkezten zaizkien aldi historikoei buruzko diskurtso egituratuak ikasteko, bai hainbat iturriren azterketaren bidez –testuak, ikonoak, grafikoak, estatistikak, kartografia, ahozko iturriak eta abar– haien benetakotasuna egiaztatzeko, hala nola historialariaren metodoan barneratzeko, eta, horrenbestez, iraganeko gertaerak eta interpretazioak ezartzen ahalegintzeko, egungo historiografiaren eredu-etakoren baten iturrien erkaketatik eta konparaketatik abiatuta. Hitz batean, ikasleei beharrezko metodo eta tresna intelektualak ematen dizkie, aurreko aldietan lortutako ezaguerak eta ikasitako teknikak erabiltzeko gauza izan daitezten; hartara, gaitasun hau garatzen laguntzen du.

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Egungo irakasleek utzi egin diote jakintzaren monopolioa izateari, eta gure ikasleei informazioa bilatzen, hura aztertzen eta orainari kritikoki begiratzen irakastea, oso baliagarria izango da ikasleentzat, beren bizitzetan zehar egin beharreko ikasketarako. Alde horretatik, horretan laguntzen duen tresna bat da Internet, sarea ez baita helburua, tresna baizik.

Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiaren garapenak berekin dakar gizarteari eta historiari buruzko informazio kopuru handia lortzea, interpretatzea eta birlantzea; informazio hori ikasleen inguruko errealitatek ateratzen da, askotariko kodetan dago bilduta, baina, bereziki, euskarri eta ingurune digitaletan, eta, horregatik, ekarpen nabarmena egiten du gaitasun hau garatzeko. Esandako hori guztia dela eta, beharrezkoa da ikasleek informazioa aukeratu eta tratatzeko irizpideak izan ditzaten; gainera, hainbat iturritatik lortutako

La materia de Historia del Mundo Contemporáneo, además de tener una clara relación con otras materias (Economía, Historia del Arte, Historia de la Filosofía, Filosofía y ciudadanía, Ciencia-Tecnología y Sociedad...), sitúa a los alumnos y las alumnas de Bachillerato en situación de comprender el mundo, la sociedad, los progresos y cambios que le rodean desde una perspectiva global e integradora, y al mismo tiempo les proporciona la preparación necesaria para abordar estudios posteriores tanto universitarios (licenciaturas en Historia, Sociología, Derecho, Ciencias de la Información, Ciencias Políticas, Economía, etc.) como técnicos profesionales (Ciclos formativos de Grado Superior de Biblioteconomía y Archivística, Turismo, Comercio y Marketing, etc.), dotándoles de un marco en el que encuadrar los aprendizajes de otras disciplinas objeto de su estudio.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

– Competencia para aprender a aprender.

La materia de Historia del Mundo Contemporáneo se apoya preferentemente en el análisis y crítica de las fuentes históricas, lo que proporciona al alumnado, la oportunidad de estudiar discursos estructurados sobre los períodos históricos que se le presentan, igualmente para que puedan verificar su veracidad a través del análisis de diversas fuentes (textuales, icónicas, gráficas, estadísticas, cartográficas, orales, etc.) y también que se introduzcan en el método del historiador intentando establecer hechos e interpretaciones del pasado a partir del contraste y comparación de fuentes distintas de alguno de los modelos de la historiografía actual. En definitiva brinda al alumnado el método y los instrumentos intelectuales para que sean capaces de movilizar los conocimientos obtenidos y las técnicas aprendidas a lo largo de las etapas anteriores; contribuyendo a desarrollar ésta competencia.

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Los y las docentes de hoy han dejado de tener el monopolio del conocimiento y enseñar a nuestros alumnos y alumnas a buscar información, saber analizarla y problematizar el presente les va a ser de gran utilidad en el aprendizaje a lo largo de sus vidas. En este sentido internet es una herramienta que contribuye a ello, ya que la red no es un fin sino un instrumento.

El desarrollo de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo implica la obtención, interpretación y reelaboración de una importante cantidad de información de carácter socio-histórico, obtenida de la realidad que rodea al alumnado, depositada en múltiples códigos y especialmente en soportes y entornos digitales, por lo que contribuye de manera relevante al desarrollo de ésta competencia. Por todo lo dicho anteriormente se hace necesario que el alumnado, disponga de criterios para la selección y tratamiento de la información; relacionan-

informazioak erlazionatu beharko ditu, eta haietako elementu azpimarragarriak identifikatu. Era berean, irakasgaiak tresna eta baliabide intelektualak eskainiko ditu informazio hori argi eta zorrotz zabaldu ahal izateko.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Irakasgaiak ekarpen garrantzitsua egiten dio, gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari, ikasleei aukera ematen baitie gizarteak ezagutzeko beren funtzionamenduaren, lurraldetasunaren eta denboran zehar izan dituzten bilakaera eta aldaketaren ikuspuntutik.

Aukera ematen die, halaber, gizarteek beren historian zehar izandako eboluzio- eta aldaketa-prozesua ulertzeko; eta gizartearen adierazpenak, egokiro ulertuak izan daitezten, gertatu ziren denboran eta espazioan kokatu behar direla ohartzeko. Era berean, ikasleei aukera ematen die ulertzen hasteko zein diren gizarte garaikideen funtsezko ezaugarriak, horretarako haien aurrekariak aztertuz; eta kide diren komunitatean integrazio kritikoa eta arduratsua izateko beharrezko baliabideak ere ematen dizkie.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Irakasgaiak sakondu egiten du ikasleek, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan hasitakoaren ildotik, banan-banan eta taldean ikerketa-txosten eta –lan monografikoak egiteko ahalmenean, eta, horrenbestez, laguntza ematen du norberaren autonomia eta ekimenerako gaitasuna garatzeko. Lan eta txosten horiek egitean eta haietarako beharrezko ikerketa eta dokumentazioan eskatuko den maila handiagoak autonomiaz, ekimenez eta taldean lan egiteko gaitasun handiagoa garatuko du. Gauza bera egingo du bai lor daitezkeen helburuak, bai zailtasunak gainditzeko aukera emango duten tresna intelektualek eta sozialek ezaguera eta aukeraketa planteatzeak.

Era berean, jarraian izendatzen direnak ere ekarpen handiak dira gaitasun hau garatzeko: arazoak konpontzea eta hipotesiak planteatzea; ondorioak ateratzea eta kausak pertsonengan eta gizarteetan izandako eraginarekin lotzea; ikasleengandik hurbil dauden errealitateak ulertu eta interpretatzeko estrategiak garatzea. Hori guztia, alde batetik, ezagutzarako abiapuntua da eta, bestetik, ikasleei beren garapen pertsonal eta profesionalean prestakuntza dela elementu erabakigarria jakinarazteko era bat.

– Matematikarako gaitasuna.

Ikerketarako eta informazio historikoa adierazteko, beharrezkoa da matematika-hizkuntzan kodetutako neurketa kronologikorako elementuak, mapak, grafikak, estatistikak, diagramak eta abar erabiltzea. Horregatik, irakasgaiak gaitasun hau garatzen ere laguntzen du.

do informaciones de diversas fuentes e identificando los elementos relevantes de las mismas. Asimismo, la materia aportará los instrumentos y recursos intelectuales para transmitirla de manera clara y rigurosa.

– Competencia social y ciudadana.

La materia realiza una aportación importante a la competencia social y ciudadana en la medida en que posibilita al alumnado conocer las sociedades desde el punto de vista de su funcionamiento, de su territorialidad, y de su evolución y cambio a través del tiempo.

Les posibilita comprender el proceso de evolución y cambio de las diferentes sociedades a través de su historia y como, para poder ser comprendidas, las diferentes manifestaciones de las sociedades deben ser situadas en el tiempo y el espacio en el que tuvieron lugar. Igualmente, posibilita introducir al alumnado en la comprensión de los rasgos fundamentales de las sociedades contemporáneas a través del estudio de sus antecedentes, así como proporcionarles los medios para integrarse crítica y responsablemente en la comunidad a la que pertenecen.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La materia, al profundizar en la realización, por el alumnado de informes y trabajos monográficos de investigación, tanto individual como en grupo, ya iniciado en la Educación Secundaria Obligatoria, contribuye al desarrollo de la competencia para la autonomía e iniciativa personal. El mayor nivel de exigencia en la realización, estudio y documentación de los mismos desarrollará una mayor autonomía, iniciativa y capacidad de trabajar en grupo. De igual forma lo hará el planteamiento de objetivos alcanzables y del conocimiento y elección de instrumentos intelectuales y sociales que le permitan superar las dificultades.

Así mismo, la resolución de problemas y el planteamiento de hipótesis, la obtención de conclusiones y la asociación de las causas con los efectos sobre las personas y las sociedades; y el desarrollo de estrategias para la comprensión e interpretación de realidades próximas al alumnado como punto de partida para el conocimiento y como forma de hacer consciente al alumnado de que la formación es un elemento determinante en su desarrollo personal y profesional, son aportaciones relevantes al desarrollo de ésta competencia.

– Competencia matemática.

La utilización para la investigación y representación de información histórica, precisa de la utilización de elementos de medición cronológica, mapas, gráficos, estadísticas, diagramas, etc., codificados en lenguaje matemático. Por lo que la materia contribuye, también al desarrollo de ésta competencia.

– Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Mundu Garaikidearen Historia Humanitateak eta Gizarte Zientziak izeneko modalitateko irakasgaia denez, beharrezko trebetasunak eta tresnak emango dizkie ikasleei, gizadiaren arte- eta kultura-ekoizpena aintzat har dezaten, eta kultura- eta arte-ondare propioa balioets dezaten; elementu bereziki garrantzitsua baita norberaren nortasuna osatzean, bana-banakoa bezala kolektiboa ere. Gainera, bide emango du ikus dezaten nolako garrantzia duten ondarearen kontserbazioak eta haren erabilpen kolektiboak, eta, horrenbestez, bai arte-kulturarako gaitasuna, bai gaitasun humanista sustatzen lagunduko du.

Oro har, kultura-errealitatea eta, bereziki, arte-errealitatea aintzat hartzeak berez dakar haien adierazpideetara iristeko aukera emango duten trebetasunak eta jarrerak izatea, bai eta haiek ulertzeko, balioesteko eta emoziozein gozamen-iturri izateko beharrezkoak diren pentsamendu-, pertzepzio- eta komunikazio-trebetasunak izatea ere, hala nola sentsibilitatea eta sen estetikoa.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Irakasgaiak, lehenetsuna ematen baitie azalpen-prozedurei eta idatzizko nahiz ahozko iturri historikoen azterketa-, sintesi- eta ikerketa-lanari, laguntza berezia ematen du hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna gartzeko.

HELBURUAK

Mundu Garaikidearen Historia irakasgaiak etapan gaitasun hauek lortzea du helburu.

1.– Mundu garaikidearen prozesu eta gertaera historiko garrantzitsuenak identifikatzea, espazioan eta denboran kokatzeko, eta, horretarako, haien ezaugarri diren osagai ekonomikoak, sozialak, politikoak, teknologikoak eta kulturalak identifikatzea, eta, baita, haien ezaugarri garrantzitsuenak, elkarrekin dituzten erlazioak eta osatu dituzten faktoreak zein diren jakitea ere.

2.– XIX. eta XX. mendeetako Europako eta munduko nazioarteko koordenatuak zehaztea, garai hartan estatuen artean izandako harremanak eta haien ondorioak ulertzeko.

3.– Mundu garaikidearen gaineko ikuspegi orokorra izatea, prozesu historikoak eta sozialak azaltzean tokian tokiko dimentsioa eta nazioartekoa bateratuko dituen. Horretarako, egungo egoeren eta arazoan azterketa kritikoa erraztea, eta kontuan hartzea, bai aurrekari historikoak, bai haien arteko dependentzia-harremanak, banan-banan eta kolektiboki historiaren protagonista direla ohar daitezten.

4.– Demokrazia, askatasun eta, gizarte-arazoak direla eta, elkartasun kontzeptuak balioestea, konpromiso aktiboa hartzeko balio demokratikoen defentsan eta diskriminazio- zein bidegabekeria-egoeretan, bereziki giza eskubideekin eta bakearekin zerikusia dutenetan.

– Competencia en cultura humanista y artística.

La Historia del Mundo Contemporáneo al tratarse de una materia de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, brindará las destrezas y herramientas que puedan permitir al alumnado valorar la producción artística y cultural de la humanidad, apreciando el patrimonio cultural y artístico propio como un elemento especialmente relevante en la formación de la propia identidad, individual y colectiva; así como de asumir su conservación y disfrute colectivo, contribuyendo de esta manera la competencia humanista, cultural y artística.

Apreciar el hecho cultural en general, y el artístico en particular, lleva implícito el disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse con ellas y disfrutarlas.

– Competencia en comunicación lingüística.

La materia, al privilegiar los procedimientos explicativos y el trabajo de análisis, síntesis y estudio de las fuentes históricas y/o de carácter histórico escritas y orales, contribuye de manera especial al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa.

1.– Identificar los procesos y acontecimientos históricos más relevantes del mundo contemporáneo para situarlos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.

2.– Precisar las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX a fin de entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.

3.– Confeccionar una visión del mundo contemporáneo que, conjugue la dimensión local y la internacional en la explicación de los procesos históricos y sociales, facilitando el análisis de las situaciones y de los problemas del presente de forma crítica, considerando tanto los antecedentes históricos como las relaciones de interdependencia entre ellos, a fin de poder reconocerse individual y colectivamente como protagonistas de la historia.

4.– Valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, a fin de asumir un compromiso activo en la defensa de los valores democráticos y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.

5.– Historia gizarte-emaizta dela eta metodo historikoa etengabe zertzen ari den prozesu bat dela ohartzea, eta jakite hori baliatzea norberaren ideiak argudiatzeko; eta ideien berrikuste kritikoa egitea, informazio berriak kontuan hartuta, batez ere estereotipoak eta aurreiritziak zuzentzeko.

6.– Hainbat iturritatik datorren informazioa –errealitatea, iturri historikoak, komunikabideak, informazioaren teknologiek emandakoa– bilatu, aukeratu, interpretatu eta erlazionatzea; eta Historiaren berezko tresnen arabera egokiro erabiltzea, aztertutako prozesu historikoen azalpenerako hipotesiak egiteko, eta terminologia historiko egokia darabilen hizkuntza zuzena erabiliz jakinarazteko.

7.– Ikertzeko, laburtzeko edo azterketa historikoa egiten hasteko lan txikiak planifikatzea eta lantzea, taldean edo banaka, eta horietan askotariko informazioak aztertzea, erkatzea eta sartzea; eta, horretarako, iturrien eginkizuna eta historialariek erabilitako ikuspegiak aintzat hartzea, eta lortutako ezaguera historikoa zentzuz jakinaraztea, horren bidez zorrotzasun intelektuala baliatzeko ohiturak garatu eta finkatzeko.

8.– Gertaera eta prozesu historikoak aztertzen dituen kausalitate-aniztasuna aztertzea, eta haien jatorria eta garapena zehaztea, daukaten konplexutasun osoan ulertzeko.

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

– Jakintza historikoaren berezitasunaz ohartzea, hala nola haren ondorioen erlatibotasunaz eta behin-behinekotasunaz.

– Mundu Garaikidearen Historiako prozesu, egitura eta gertaera garrantzitsuak denboran eta espazioan kokatzea, eta haietan esku hartzen duten alderdi ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak ulertzea eta elkarren artean erlazionatzea.

– Mundu Garaikidearen osieran garrantzitsuak diren bilakaera- eta aldaketa-prozesuetan gertatzen diren kausalitate-elementuak identifikatzea eta ulertzea, eta haiekiko enpatia-jarrera hartzea.

– Hainbat iturritako informazioa (dokumentu historikoak, testu historiografikoak, iturri ikonografikoak, datuak, mapak, prentsa, informazioaren teknologiek emandakoa eta abar) bilatzea, lortzea eta aukeratzea, eta haien tratamendu eta erabilera kritikoa egitea.

– Gertaera edo prozesu berari buruzko interpretazio historiografikoen azterketa, ikuspuntu guztiak kontrastatuz.

– Laburpenak edo ikerlanak egitea, eta, horretarako, hainbat iturritatik datozen informazioak integratzea, aztertzea, erkatzea, eta ondorioak modu egituratuan

5.– Apreciar la historia como producto social y el método histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.

6.– Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas, -realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información-, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, para elaborar hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarlas con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.

7.– Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, con el fin de desarrollar y consolidar con ello hábitos de rigor intelectual.

8.– Analizar la multicausalidad que explica los hechos y procesos históricos, determinando el origen y desarrollo de los mismos, para poder entenderlos en toda su complejidad.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Reconocimiento de la peculiaridad del conocimiento histórico, así como del carácter relativo y provisional de sus conclusiones.

– Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la Historia del Mundo Contemporáneo, comprendiendo e interrelacionando los componentes económicos, sociales, políticos y culturales que intervienen en ellos.

– Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se producen en los procesos de evolución y cambio que son relevantes en la configuración del mundo actual, adoptando en su consideración una actitud empática.

– Búsqueda, obtención y selección de información de fuentes diversas (documentos históricos, textos historiográficos, fuentes iconográficas, datos, mapas, prensa, proporcionada por las tecnologías de la información, etc.); tratamiento y utilización crítica de la misma.

– Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso, contrastando los diferentes puntos de vista.

– Elaboración de síntesis o trabajos de indagación, integrando informaciones procedentes de distintas fuentes, analizándolas, contrastándolas y presentando

aurkeztea, hizkuntza espezifiko eta terminologia zuzen erabiliz.

– Iraganarekiko interesa eta jakin-mina, bide bat baita oraina ezagutzeko, eta azalpen sinplistik zein ikusmolde historiografiko lerratuak bazterteza.

– Kontzientzia-hartze kritikoa eta solidarioa baliabiderik eta funtsezko eskubiderik ez duten herri, herrialde, eskualde eta pertsonen bidegabekeriazko zein bereizkeriazko egoeretan.

2. multzoa.– XIX. mendeak utzitakoa.

– Antzinako Erregimenaren krisia.

– Demografia-aldaketak.

– Industria Iraultza eta aurrerapen teknologikoak. Industrializazioaren geografia.

– Gaur egungo estatuen jatorria: Ameriketako Estatu Batuen independentzia eta Frantziako Iraultza.

– Iraultza burgesak. Nazionalismoak.

– Gizarte-aldaketak. Langile-mugimendua.

– Europako potentzia handiak. Inperialismoa eta hedapen koloniala: Frantziaren eta Britainia Handiaren inperio kolonialak.

– Kultura-aldaketak.

3. multzoa.– XX. mendearen lehen erdia.

– XX. mendea, aldi historiko gisa.

– Europaren zentraltasunaren krisia.

– Lehen Mundu Gerra. Europako eta munduko mapa berria.

– Gerraondoko krisia.

– Nazioarteko harremanak gerren arteko aldi: diplomazia baketzaitetik (Locarno) alemaniar (Europan) eta japoniar (Asian) espansionismora.

– Bakearen antolaketa: Nazioen Elkarte.

– 1917ko Iraultzak. Sobietar Batasuna: Leninetik Stalinera.

– Hogeita hamarreko hamarkadako depresio ekonomikoa eta krisiari emandako erantzunak: 29ko cracka eta Depresio Handia.

– Faxismoa eta diktadura-erregimenak. Aukera demokratikoak Europan eta Amerikan.

– Bigarren Mundu Gerra.

4. multzoa.– XX. mendearen bigarren erdia.

– Europa Bigarren Mundu Gerraren ondoren.

– Bipolaritasuna: Gerra Hotza eta bakezko bizikidetz.

– NBE.

las conclusiones de manera estructurada y con corrección en el uso del lenguaje y de la terminología específica.

– Interés y curiosidad por el pasado como medio para conocer el presente, rechazando las explicaciones simplistas y las concepciones historiográficas sesgadas.

– Toma de conciencia crítica y solidaria ante las situaciones de injusticia y desigualdad de pueblos, países, regiones y personas carentes de recursos y de derechos fundamentales.

Bloque 2.– El legado del siglo XIX.

– Crisis del Antiguo Régimen.

– Los cambios demográficos.

– La revolución industrial y los avances tecnológicos. Geografía de la industrialización.

– El origen de los estados contemporáneos: independencia de Estados Unidos y Revolución francesa.

– Las revoluciones burguesas. Los nacionalismos.

– Las transformaciones sociales. El movimiento obrero.

– Las grandes potencias europeas. Imperialismo y expansión colonial: imperios coloniales francés y británico.

– Los cambios culturales.

Bloque 3.– Primera mitad del siglo XX.

– El siglo XX como período histórico.

– La crisis de la centralidad europea.

– La Primera Guerra Mundial. El nuevo mapa de Europa y del Mundo.

– Las crisis de postguerra.

– Las relaciones internacionales en el período de entreguerras: de la diplomacia pacificadora (Locarno) al expansionismo alemán en Europa y japonés en Asia.

– La organización de la paz: la Sociedad de Naciones.

– Las revoluciones de 1917. La Unión Soviética de Lenin a Stalin.

– La depresión económica de los años treinta y diversas respuestas a la crisis: Crack del 29 y Gran Depresión.

– Fascismo y regímenes dictatoriales. Las opciones democráticas en Europa y América.

– La Segunda Guerra Mundial.

Bloque 4.– Segunda mitad del siglo XX.

– Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

– Bipolarización: guerra fría y coexistencia pacífica.

– La ONU.

– Nazioarteko gatazkak eta tentsioak: Ekialde Hur-bila, Asiako hego-ekialdea, Korea, Kuba...

– Mundu garatu kapitalista: bilakaera eta krisi ekonomikoak eta adierazpide politikoak, sozialak eta kulturalak. Mendebaldeko Europa, Ameriketako Estatu Batuak (AEB) eta Japonia.

– Ekonomia planifikatua duten herrialdeak: bilakaera ekonomikoa eta egitura politikoak, sozialak eta kulturalak.

– SESB eta Ekialdeko Europako estatuak.

– Txinako Herri Errepublikaren garapena.

– Mendebaldeko Europaren integrazioa. Europar Batasuna eraikitze prozesua. Helburuak eta erakundeak. Aldaketak Europako antolaketa politikoan.

– Deskolonizazio-prozesuak Asian eta Afrikan: India eta Aljeriaren kasuak. Deskolonizazioaren aldi handiak. Lerrokatu gabekoen mugimendua.

– Iberoamerikako egoera: diktadurak eta demokraziak.

5. multzoa.– Egungo mundua.

– Mundu komunistak Mendebaldeari egindako desafioren porrota. SESBren eta Ekialdeko Europako herrialdeen desegitea.

– Ameriketako Estatu Batuak: superpotentzia hegemoniko bakarra.

– Txina: potentzia handi baten garapena.

– Garapen-ereduak eta desoreka-faktoreak.

– Garapen-bidean dauden herrialdeak eta Ipar-Hegoarteko harremanak. Hirugarren Mundua.

– Nazioarteko erakundeak eta proiektuak.

– Tentsio-eremuak Europako hego-ekialdean.

– Tentsio-eremuak Asian.

– Golkoko gerrak.

– Europar Batasuna XXI. mendeko lehen hamarkadan: kide berriak.

6. multzoa.– Zientzia, kultura eta gizartea.

– Zientzia- eta teknologia-eragina. Aldaketa teknikoak, zientifikoak eta sozialak.

– Globalizazioaren aroaren erronka berriak.

– Ingurumen-arazoak: alarma ekologikoa eta demografikoa. Garapen iraunkorra.

– Kultura-nortasuna eta kulturartekotasuna.

– Arte-adierazpide nagusiak XXI. mendean.

– Masa-kultura, komunikabideak, aisialdia eta kontsumoa.

– Laikotze-prozesua, erlijio-iratzartzea eta fundamentalismo islamikoaren erreakzioa.

– Conflictos y tensiones internacionales: Oriente Próximo, Sureste Asiático, Corea, Cuba...

– El mundo desarrollado capitalista: evolución y crisis económicas y formas políticas, sociales y culturales. Europa Occidental, Estados Unidos y Japón.

– Los países de economía planificada: evolución económica y estructuras políticas, sociales y culturales.

– La URSS y los Estados de Europa Oriental.

– Desarrollo de la República Popular China.

– La integración de la Europa occidental. El proceso de construcción de la Unión Europea. Objetivos e instituciones. Cambios en la organización política de Europa.

– Los procesos de descolonización en Asia y África: los casos de la India y Argelia. Las grandes etapas de la descolonización. El movimiento de la No Alineación.

– La situación de Iberoamérica: dictaduras y democracias.

Bloque 5.– El mundo actual.

– El fracasado desafío del mundo comunista a Occidente. Desintegración de la URSS y de los países de Europa del Este.

– Los Estados Unidos como única superpotencia hegemónica.

– China: el desarrollo de una gran potencia.

– Modelos de desarrollo y factores de desequilibrio.

– Los países en desarrollo y las relaciones Norte-Sur. El Tercer Mundo.

– Organismos y proyectos internacionales.

– Zonas de tensión en el sureste de Europa.

– Zonas de tensión en Asia.

– Las guerras del Golfo.

– La Unión Europea en la primera década del siglo XXI: nuevas incorporaciones.

Bloque 6.– Ciencia, cultura y sociedad.

– El impacto científico y tecnológico. Cambios técnicos, científicos y sociales.

– Los nuevos retos de la era de la globalización.

– Los problemas ambientales: la alarma ecológica y demográfica. El desarrollo sostenible.

– Identidad cultural e Interculturalismo.

– Principales manifestaciones del arte en el siglo XXI.

– Cultura de masas, medios de comunicación, ocio y consumo.

– El proceso de laicización, el despertar religioso y la reacción del fundamentalismo islámico.

- Ideologia zaharrak eta berriak.
- Emakumeak, esparru pribatutik publikora.
- Giza eskubideak. Gure garaiko gizarte-mugimenduak.
- «Ongizate-estatua» eta haren banaketa desorekatua.
- Munduaren osaera geopolitiko berria. Tentsio berriak eta etorkizuneko aukerak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Mundu Garaikidearen Historiako gertaera, ekintza eta arazo behinenak aztertzea eta azaltzea, eta, horretarako, denboran eta espazioan egokiro kokatzea, eta aintzat hartzea egungo munduan duten eragina.

1.1.– Ea kokatzen dituen XIX. eta XX. mendeetako gertaera behinenak denboran, eta ea lotzen dituen historiaren bilakaeran protagonista garrantzitsu izandakoekin.

1.2.– Ea dagozkien lurralde-esparruetan kokatzen dituen XIX. eta XX. mendeetako mundu osoaren historiako gertaera eta prozesu garrantzitsuenak.

1.3.– Ea munduko zenbait lekutan aldi berean gertatutako prozesu historikoen arteko loturak ezartzen dituen.

1.4.– Ea bereizten dituen prozesu historikoen arteko sinkroniak.

1.5.– Ea jarraitasunak eta aldaketak identifikatzen dituen aldi historiko batetik beste batera aldatzean.

1.6.– Ea gertaera horietako batzuk aztertzen dituen, elkarren arteko erlazioa kontuan hartuta, garaiaren, norbanakoen jardunaren eta pentsamolde zein portaera kolektiboen testuinguruan.

1.7.– Ea kronologikoki kokatu eta ordenatzen dituen XIX. eta XX. mendeetako gertaera eta prozesu garrantzitsuenetako batzuk.

1.8.– Ea gaur egungo munduko gertaera eta prozesu garrantzitsuak egituratzen dituen, eta aztertutako aldiaren barruan gertatutako aldaketak nabarmentzen diren ardatz kronologiko batean egin ere.

2.– XIX. eta XX. mendeetan esparru guztietan gertatutako aldaketa garrantzitsuenak identifikatzea eta ezaugarritzea, eta munduko eremu guztietan bakoitzak zer-nolako eragina izan duen adieraztea.

2.1.– Ea ezartzen duen erlaziorik prozesu historiko bat ezaugarritzen duten dimentsioen artean (dimentsio politiko, ekonomiko, kultural eta sozialak).

2.2.– Ea ikuspegi integratzaile aztertzen dituen gaur egungo historiako aldiak eta prozesuak.

2.3.– Ea laburbiltzen dituen garai jakin batean hainbat esparrutan –besteak beste, demografian, teknologi-

- Viejas y nuevas ideologías.
- Las mujeres desde el ámbito privado al público.
- Los derechos humanos. Movimientos sociales de nuestro tiempo.
- El «estado de bienestar» y su desigual distribución.
- La nueva configuración geopolítica del mundo. Nuevas tensiones y perspectivas de futuro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y explicar hechos, acontecimientos y problemas relevantes de la historia contemporánea, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, valorando su incidencia y repercusión en el mundo actual.

1.1.– Localiza en el tiempo hechos relevantes de los siglos XIX y XX y los asocia con protagonistas significativos en el devenir histórico.

1.2.– Sitúa en los ámbitos territoriales correspondientes los acontecimientos y procesos más relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX.

1.3.– Establece vínculos entre procesos históricos simultáneos ocurridos en distintas partes del mundo.

1.4.– Reconoce sincronías entre procesos históricos.

1.5.– Identifica continuidades y cambios en el paso de un período histórico a otro.

1.6.– Analiza alguno de esos hechos, atendiendo a la interrelación, en el contexto de la época, de la acción individual y las mentalidades y comportamientos colectivos.

1.7.– Sitúa y ordena cronológicamente algunos de los hechos y procesos más significativos de los siglos XIX y XX.

1.8.– Estructura hechos y procesos relevantes del mundo contemporáneo dentro de un eje cronológico donde se destaquen los cambios producidos a lo largo del período estudiado.

2.– Identificar y caracterizar las transformaciones más relevantes producidas a lo largo de los siglos XIX y XX, en sus diferentes ámbitos, señalando su distinto grado de influencia en las diferentes zonas del mundo.

2.1.– Establece interrelaciones entre distintas dimensiones (políticas, económicas, culturales y sociales) que caracterizan un proceso histórico.

2.2.– Elabora una visión integradora de los diferentes períodos y procesos de la historia contemporánea.

2.3.– Sintetiza los cambios más importantes que se producen en una época determinada, en los campos de-

an, antolaketa politiko eta ekonomikoan, bai eta gizarte- eta kultura-egituran ere— gertatzen diren aldaketa garrantzitsuenak.

2.4.— Ea kronologikoki eta espazioan kokatzen dituen XIX. eta XX. mendeetako munduaren historiako gertaera eta prozesu garrantzitsuak, eta aintzat hartzen duen norbanakoaren jardunaren eta portaera kolektiboen artean dagoen erlazioa.

2.5.— Ea ebaluatzen duen munduko inguru guztietako bizimoduaren arteko desberdintasunetan hainbat mailatan gertatutako mota guztietako aldaketen eragina, bakoitzaren eragin-indarraren arabera.— Ea laburbiltzen duen XX. mendean, besteak beste, deskolonizazio-, gerra- eta zatiketa-prozesuren bat jasan duten herrialdeetako baten bilakaera historikoa, eta identifikatzen dituen haren arazo kultural, ekonomiko, sozial eta politiko nagusiak.

3.— XIX. eta XX. mendeetan gertatutako aldaketa-prozesuetan, honako gorabehera hauen aurrekariak bereiztea: ekonomia garatzeko egungo ereduak, egitura soziopolitikoak, Iparraren eta Hegoaren arteko desorekak eta gizadiaren arazo handietako batzuenak.

3.1.— Ea aztertzen duen nazioartean gaurkotasuna duen ezaugarri, gatazka edo auziren bat, zenbait gizarte-komunikabidetatik datorren informaziotik abiatuta.

3.2.— Ea espazio- eta denbora-ardatzetan identifikatzen, aztertzen eta kokatzen dituen XIX. eta XX. mendeetan demografian, teknologian, antolaketa politiko eta ekonomikoan eta gizarte- zein kultura-egituran gertatutako aldaketa garrantzitsuenak, eta ea adierazten duen munduko inguru bakoitzean zer-nolako eragina izan duten.

3.3.— Ea modu kritikoa hartzen duen aintzat gertaera jakin baten gaineko ikuspegi-desberdintasuna, eta ea kontuan hartzen dituen gaurkotasuneko gai baten aurrekari historikoak.

3.4.— Ea identifikatzen eta aztertzen dituen XX. mendean estatuen arteko harremanak eta gatazkak bideratzen dituzten arauak eta interesak.

3.5.— Ea ulertzen duen gizarte-identitateak eraikuntza historikoa direla, bai eta norberarena gizadi osoa barneratzen duen testuinguru zabalago batean dagoela ere.

3.6.— Ea gaur egungo historiako aldien eta prozesuen gaineko ikuspegi integratzaileak baduen.

4.— Identifikatzea eta azaltzea: a) sistema demokratikoen antolaketak eta erakundeek dituzten printzipioak non oinarritzen diren; b) sistema horiek pixkanaka izan duten garapenean eragin duten faktoreak; c) egoera historiko jakin batzuetan, erregimen horien porrota ekarri duten faktoreak.

4.1.— Ea aztertzen duen sistema parlamentarioek partaidetza- eta askatasun-maila handiagoetarantz izandako bilakaera.

mográfico, tecnológico, de organización política y económica, así como de estructura social y cultural.

2.4.— Sitúa cronológica y espacialmente los acontecimientos y procesos relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX, apreciando la relación existente entre la acción individual y los comportamientos colectivos.

2.5.— Valora la repercusión de cambios de distinto tipo y producidos a distintos niveles en las diferencias de las formas de vida de las distintas áreas del mundo según el grado de penetración de éstos.— Sintetiza la evolución histórica de alguno de los países que han experimentado en el siglo XX un proceso de descolonización, guerra, desmembración, etc., identificando sus principales problemas de tipo cultural, económico, social y político.

3.— Reconocer en los procesos de transformación producidos en los siglos XIX y XX los antecedentes de los actuales modelos de desarrollo económico, de las estructuras sociopolíticas, de los desequilibrios Norte-Sur y de algunos de los grandes problemas de la Humanidad.

3.1.— Analiza algún rasgo, conflicto o cuestión de actualidad, de dimensión internacional, a partir de la información procedente de distintos medios de comunicación social.

3.2.— Identifica, analiza y sitúa en ejes espacio-temporales las transformaciones más relevantes operadas en el siglo XIX y XX en los campos demográfico, tecnológico, de organización política y económica, de estructura social y cultural, señalando su distinto grado de influencia en unas u otras zonas del mundo.

3.3.— Valora críticamente la disparidad de enfoques ante un hecho determinado y toma en consideración los antecedentes históricos de un tema de actualidad.

3.4.— Identifica y analiza las normas e intereses que regulan en el siglo XX las relaciones y los conflictos entre los Estados.

3.5.— Comprende que las identidades sociales son una construcción histórica y que la propia se inserta en un contexto más amplio que abarca a la humanidad en su conjunto.

3.6.— Posee una visión integradora de los diferentes períodos y procesos de la historia contemporánea.

4.— Identificar y explicar los principios que inspiran la organización e instituciones de los sistemas democráticos, los factores que han influido en su progresivo desarrollo y los que han hecho posible, en determinadas circunstancias históricas, la quiebra de éstos regímenes.

4.1.— Analiza la evolución de los sistemas parlamentarios hacia mayores niveles de participación y libertad.

4.2.– Ea identifikatzen dituen uneren batean sistema demokratikoen ordeztadura-erregimenak ezartzea ahalbidetu duten krisi-faktoreak, edota, alderantziz, demokrazia ezartzeko edo berrezartzeko prozesuetan lagundu dutenak.

4.3.– Ea identifikatu eta aztertzen dituen sistema parlamentarioen antolaketaren eta haietako erakundeen oinarrian dauden printzipioak, bai eta haren garapen progresiboan eragina izan duten faktoreak, eta XX. eta XXI. mendeetan sistema politiko horrek izan duen bilakaera.

4.4.– Ea konparatu eta ebaluatzen dituen sistema demokratikoaren eta diktatorialaren artean dauden desberdintasunak, eskubide eta askatasun pertsonalei dagokienez, jarduera politikoari dagokionez eta gizarte-harremani dagokionez.

4.5.– Ea ohartzen den demokraziak askatasunari eta giza eskubideen errespetuari dagokienez egindako lorpenak.

4.6.– Ea onartzen duen demokraziaren garrantzia, zuzenbide-estatuaren garaipena delako, herritarren askatasunak eta eskubideak gordetzen dituelako eta berdintasun-printzipioan eta gizarte-justizian oinarritutako bizikidetzaren sistema bat delako.

4.7.– Ea balio demokratikoen aldeko jarrera eta gizalegezko jokaerak adierazten dituen, balio horiek gizartearen ezin baztertzeko lorpenak diren aldetik.

5.– Zeregin historiografikoaren berezko lan-, ikerketa- eta komunikazio-teknikak erabiltzea, bai banabanako lanetan bai taldean egindakoetan, autonomia, irizpide propioa eta espirtu kritikoa izanik, eta estereotipoak eta aurreiritziak gaindituz.

5.1.– Ea egokitasunez aukeratzen dituen gai jakin baten gainean lan egiteko erabili beharreko informazio-iturriak.

5.2.– Ea zenbait iturritatik datozen informazioak aukeratu, interpretatu, aztertu eta birlantzen dituen.

5.3.– Ea euskarri egokiak aukeratu eta sortzen dituen bildutako informazioak erregistratzeko.

5.4.– Ea hipotesi eta kontu egokiak planteatzen dituen ikertu beharreko gaietara buruz.

5.5.– Ea modu egituratuan aztertzen dituen testu, mapa eta grafiko historikoak, eta haietan jasotzen diren zirkunstantziak eta faktoreak kritikoki ulertzen eta interpretatzen dituen, bai eta gertatzen diren testuinguruak ere.

5.6.– Ea erabiltzen dituen historiografiak sortutako oinarriko kontzeptuak eta terminologia, informazio zientifikoa argi, modu ordenatuan eta zorroztasun zientifikoz aztertu, interpretatu, azaldu eta transmititzeko.

6.– Zenbait iturriren iraganari buruzko informazioa lortzea eta aztertzea, eta aintzat hartzea haien garrantzia eta erlazioak ezartzea lortutako ezaguerekin; eta, aldi

4.2.– Identifica los factores de crisis que han hecho posible en algún momento su sustitución por regímenes dictatoriales, así como los que han propiciado los procesos de restablecimiento o instauración democráticos.

4.3.– Identificar y analiza los principios que inspiran la organización e instituciones de los sistemas parlamentarios, así como los factores que han influido en su desarrollo progresivo y su evolución a lo largo del siglo XX y XXI.

4.4.– Compara y valora las diferencias que se establecen entre los sistemas democrático y dictatorial en lo relativo al disfrute de los derechos y libertades personales, en el ejercicio de la actividad política y en las relaciones sociales.

4.5.– Reconoce los logros alcanzados por la democracia en la conquista de la libertad y el respeto a los derechos humanos.

4.6.– Reconoce la importancia de la democracia en cuanto que triunfo del Estado de derecho, salvaguarda de las libertades y derechos de la ciudadanía y sistema de convivencia basado en principios de igualdad y justicia social.

4.7.– Manifiesta actitudes y comportamientos cívicos en defensa de los valores democráticos como logros irrenunciables de la sociedad.

5.– Emplear técnicas de trabajo, de investigación y de comunicación propias del quehacer historiográfico, tanto en trabajos individuales como de grupo, con autonomía, criterio propio y espíritu crítico, superando estereotipos y prejuicios.

5.1.– Selecciona de forma adecuada las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema determinado.

5.2.– Selecciona, interpreta, examina y reelabora informaciones procedentes de diversas fuentes.

5.3.– Elige y crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas.

5.4.– Plantea hipótesis y cuestiones pertinentes sobre los temas a investigar.

5.5.– Analiza estructuradamente textos, mapas y gráficos de carácter histórico, comprendiendo e interpretando críticamente las circunstancias y factores a que se refieren, así como el contexto en el que se producen.

5.6.– Maneja los conceptos básicos y la terminología específica acuñados por la historiografía, con el fin de analizar, interpretar, exponer y transmitir información de carácter histórico con claridad, orden y rigor científico.

6.– Obtener y analizar información sobre el pasado de fuentes diversas, valorar su relevancia y establecer relaciones con los conocimientos adquiridos, empleando

berean, egokiro erabiltzea terminologia historikoa, eta errealitate historiko berari buruz izan daitezkeen pertzepzio eta interpretazioen aniztasunaz ohartzea.

6.1.– Ea iraganari buruzko informazio erabiltzen duen eta ondorioz ateratzen duen iturri dokumentalak, testu historiografikoak, berriak, prentsa, Internet eta abar aztertuz, eta lortutako ezaguerekin erlazionatzen dituen.

6.2.– Ea sailkatzen dituen informazio-iturriak jatorriaren eta tipologiaren arabera.

6.3.– Ea ohartzen den gertaera edo prozesu historiko berari buruz izan daitezkeen pertzepzioen aniztasunaz.

6.4.– Ea konparatzen dituen gertaera edo prozesu historiko berari buruzko azalpen historikoak, eta egiten den gertaeren zein pertsonaien aukeraketa kontrastatzen duen.

6.5.– Ea kritikoki aztertzen dituen, gertaerak berak izan arren, interpretazio eta balorazio desberdinak eta/edo kontrajarriak eragiten dituzten dokumentu historikoak.

6.6.– Ea testu motarik egokiena aukeratzen duen lortutako informazioa eta hartatik ateratako ondorioak zuzen jakinarazteko.

7.– Gertaera historikoren baten edo gaurkotasuneko gairen baten gaineko txostenak idaztea, hainbat iturritatik lortutako informaziotik abiatuta (komunikabideak barne, eta informazioaren teknologiak erabiliz), eta aurrekari historikoak kontuan hartuta, elkarren arteko erlazioak aztertuta eta haien garrantzia dagokien testuinguruan balioztatuta.

7.1.– Ea diseinatzen duen lan egiteko planik, gai historiko bat ikertzeko.

7.2.– Ea erabiltzen dituen zeregin historiografikoren berezko lan-, ikerketa- eta komunikazio-teknikak, bana-banako lanetan eta taldean egindakoetan.

7.3.– Ea aplikatzen dizkien informazioei irizpide propioa eta espiritu kritikoa, eta saihesten dituen estereotipoak eta aurreiritziak.

7.4.– Ea zuzen erabiltzen dituen, azalpenetan eta lanetan, Historiaren berezko lexikoa eta historiografiaren oinarriko kontzeptuak.

7.5.– Ea aintzat hartzen duen nolako garrantzia duen taldean lan egiteak bere ikasketa bera hobetzeko.

7.6.– Ea txosten historikoak egiten dituen, hainbat motatako iturriak kontuan hartuta.

7.7.– Ea txosten originalak egiten dituen, interpretazioak erkatuz eta hainbat iturri kontuan hartuta.

7.8.– Ea iturri egokiak aukeratzen dituen, ea kontrastatzen dituen, eta, haietatik abiatuta, ea gaurkotasuneko gertaera edo egoera garrantzitsuren bati buruzko ondorioak ateratzen dituen; eta, halaber, ea gertaera hura ulertzen laguntzen duten aurrekari historikoekiko erlazioan aztertzen duen.

adecuadamente la terminología histórica y reconociendo la pluralidad de percepciones e interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica.

6.1.– Utiliza informaciones sobre el pasado y extrae conclusiones mediante el análisis de fuentes documentales, textos historiográficos, noticias, prensa, Internet, etc., y las relaciona con los conocimientos adquiridos.

6.2.– Clasifica las fuentes de información según su origen y tipología.

6.3.– Reconoce la pluralidad de percepciones que se pueden tener de un mismo hecho o proceso histórico.

6.4.– Compara distintos relatos históricos sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, contrastando la selección de hechos y de personajes que se realizan.

6.5.– Analiza críticamente documentos históricos referidos a los mismos hechos pero con interpretaciones y valoraciones diferentes y/o contrapuestas.

6.6.– Selecciona el tipo textual más apropiado para comunicar correctamente la información obtenida y las conclusiones extraídas de la misma.

7.– Redactar informes sobre algún hecho histórico o cuestión de actualidad, a partir de la información obtenida de distintas fuentes, incluidos los medios de comunicación y utilizando las tecnologías de la información, tomando en consideración los antecedentes históricos, analizando las interrelaciones y enjuiciando su importancia en el correspondiente contexto.

7.1.– Diseña un plan de trabajo para investigar un tema histórico.

7.2.– Emplea técnicas de trabajo, de investigación y de comunicación propias del quehacer historiográfico, tanto en trabajos individuales como de grupo.

7.3.– Aplica a las informaciones un criterio propio y espíritu crítico, evitando estereotipos y prejuicios.

7.4.– Utiliza con propiedad en sus exposiciones y trabajos un vocabulario propio de la Historia y los conceptos básicos de la historiografía.

7.5.– Valora la importancia del trabajo en grupo para mejorar su propio aprendizaje.

7.6.– Elabora un informe histórico considerando fuentes de distinta naturaleza.

7.7.– Desarrollar informes originales confrontando interpretaciones y considerando una diversidad de fuentes.

7.8.– Selecciona las fuentes apropiadas, analiza, contrasta y extrae conclusiones a partir de ellas sobre algún acontecimiento o situación importante de la actualidad, estudiándolo en relación con los antecedentes históricos que ayudan a comprenderlo.

8.– XIX. eta XX. mendeetako gertaera historiko edo prozesu iraultzailearen baten kausak identifikatzea eta haien arteko erlazioak aztertzea, eta aintzat hartzea haietako batzuen garrantzi erlatiboa, ikuspegi garaikideak eta historiografikoak erabiliz.

8.1.– Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen dituen XIX. eta XX. mendeetan lurralde-esparru guztietan izandako gertaera edo prozesu historiko garrantzitsuren baten kausak eta ondorioak.

8.2.– Ea identifikatu eta bereizten dituen iraupen luzeko eta laburreko kausak.

8.3.– Ea aintzat hartzen dituen gertaera, ekintza eta prozesu historikoetan esku hartzen duten motibazio pertsonalak eta kolektiboak.

Ea ohartzen den gertaera historikoen kausa-komplexutasunaz, eta azalpen sinplistik alde batera uzten dituen.

8.4.– Ea balioesten duen gertaeretan izaten diren zirkunstantzien esanahia, eta aintzat hartzen duen banabanako ekintzek eta kolektiboek betetako eginkizuna.

8.5.– Ea ohartzen den garaiko ikuspuntuaren eta denbora-perspektibak ematen duenaren arteko desberdintasunez, eta kontuan hartzen duen interpretazioak behin-behinekoak eta erlatiboak direla.

8.– Identificar las diversas causas de algún hecho histórico o proceso revolucionario producido a lo largo de los siglos XIX Y XX, analizando sus interrelaciones y valorando la importancia relativa de algunas de aquéllas, desde ópticas tanto coetáneas como historiográficas.

8.1.– Describe diacrónica y sincrónicamente las causas y consecuencias de algún hecho o proceso histórico relevante correspondiente a los siglos XIX y XX en los distintos ámbitos territoriales.

8.2.– Identifica y distingue entre causas de larga y corta duración.

8.3.– Valora de las motivaciones personales y colectivas que intervienen en los acontecimientos, hechos y procesos históricos.

Aprecia la complejidad causal de los acontecimientos históricos, huyendo de explicaciones simplistas.

8.4.– Valora la significación de las distintas circunstancias que concurren en los hechos, valorando el papel que han desempeñado las acciones individuales y colectivas.

8.5.– Aprecia las diferencias entre el punto de vista de la época y el que proporciona la perspectiva temporal, teniendo en cuenta el carácter provisional y relativo de las diversas interpretaciones.

LATINA I eta II

SARRERA

Batxilergoko Latin irakasgaiak, Mendebaldeko zibilizazioaren funtsezko alderdiak ulertzeko, hizkuntza- eta kultura-oinarriak ematen ditu, aukera ematen du gaztelaniari buruz hausnarketa sakona egiteko, eta ekarpen eraginkorra egiten du erromantze-jatorriko hizkuntza modernoak, eta latinaren eragina duten beste hizkuntza batzuk ikasteko; euskara azken horietakoa da.

Latinaren alderdi morfologikoa, sintaktikoa eta lexikala ikasteak, hizkuntzaren testuinguru kulturala eta historikoa ezagutzeaz gainera, prestakuntza-balio handia dakar. Norentzat? Batxilergoan, humanitateen esparruan, lehenengo espezializazioa egitea erabaki duten ikasleentzat, hau da, Gizarte Zientziak eta Humanitateak modalitatea aukeratu dutenentzat.

Latinak ezin ukatuzko hizkuntza- eta kultura-antzekotasunak dauzka greziarekin, eta, hizkuntza horrekin batera ikasteak, bide ematen du biak modu bateragarrian lantzeko, diziplinarteko jarduerak gauzatzeko eta bi ikasgaien edukiak modu egokian antolatzeko, eta, hartara, aldi bereko ikasketa koherentea erraztuko da, ahalik eta alderdi gehienetan. Elkarren arteko osagarritasun hori, helburuetan eta bi curriculumen edukien antolaketan ere adierazten da. Era berean, hizkuntzen eta humanitateen arloko gainerako ikasgaien irakasleekiko lankidetzat sustatu behar da, jarduera bateratuak edo elkarren osagarriak planifikatzeko; horrenbestez, zenbait esparrutatik datozen oinarritzko kontzeptu eta printzipioak elkarri lotu eta integratzeko gaitasuna bultzatuko da, ikasleek jakintza-esparru guztiei lotutako balio eta irizpide etikoak garatu ahal izateko.

Ikasgai honetako edukiak ezin bereiziko bi esparru nagusitan daude banatuta –hizkuntzan eta kulturaren–, eta lau bloketan antolatuta (blokeok bi ikastaldietan lantzen dira, gero eta sakonago): latina, latinezko testuak eta haien interpretazioa, latinezko lexikoa eta haren bilakaera, eta Erroma eta hark utzitako ondarea. Hala ere, antolatze orduan, hizkuntza-ezagueren aldi bereko eta mailaz mailako segida ezarri behar da, testuak errazago interpretatzeko, bai gramatika aldetik, bai kultura aldetik. Horrenbestez, badirudi banaketa ziklikoa dela edukiak antolatze erarik egokiena, unitate bakoitzeko edukiak orekatuak izan daitezen: hizkuntza-informazioa, alde batetik, eta kultura, bestetik.

Lehen ikasturtean, DBHko 4. mailako Latin ikasgaiaren ikasitakoak sendotu behar dira (edo eskuratu, ikasgaia eman ez bazen), latinaren eta latin-kulturaren oinarritzko edukiak bereganatu arte. Bigarren ikasturteari dagokio edukiak zabaltzea eta sakontzea, eta arreta bereziz lantzea forma irregularrenak eta sintaxi korapilatuenak; gainera, latinezko literaturaren berariazko

LATÍN I y II

INTRODUCCIÓN

La materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de nuestra civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín, como es el caso del euskera.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico, vinculado al de su contexto cultural e histórico, contiene en sí mismo un alto valor formativo para alumnos y alumnas que hayan optado en el bachillerato por una primera especialización en el campo de las humanidades, escogiendo la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

La simultaneidad de su estudio con el de la lengua griega, materia con la que presenta una serie de coincidencias de tipo lingüístico y cultural innegables, invita a un tratamiento coordinado, a realizar actividades interdisciplinarias y a organizar los contenidos de ambas materias de tal forma que se favorezca un aprendizaje simultáneo y coherente en todos los aspectos que sea posible. Esta complementariedad se refleja incluso en los objetivos y en la organización de los contenidos de ambos currículos. Asimismo, se debe favorecer la colaboración con el profesorado del resto de materias de carácter lingüístico y humanístico para planificar actividades comunes o complementarias que fomenten la capacidad de conectar y de integrar conceptos y principios básicos procedentes de campos diversos, de manera que el alumnado pueda desarrollar valores y criterios éticos asociados a todas las áreas del saber.

Los contenidos de esta materia se centran en dos ámbitos inseparables, la lengua y la cultura, distribuidos en cuatro bloques que se trabajan en los dos cursos con un creciente grado de profundidad: la lengua latina, los textos latinos y su interpretación, el léxico latino y su evolución, y Roma y su legado. Sin embargo, en el momento de organizarlos hay que buscar una secuenciación simultánea y gradual de los conocimientos lingüísticos que facilite la interpretación de los textos, tanto en sus aspectos gramaticales como culturales. Así pues, la distribución de los contenidos que parece más aconsejable es una distribución cíclica, de tal manera que los contenidos de cada unidad estén equilibrados tanto en lo que respecta a la cantidad de información lingüística como en cuanto a la cultura.

Durante el primer curso deberán afianzarse los conocimientos adquiridos en la materia Latín de 4.º de ESO o adquirirlos si no se ha cursado, hasta asimilar los contenidos básicos de la lengua y cultura latinas. Corresponde al segundo curso su ampliación y profundización, con una atención especial a las formas más irregulares y a las construcciones sintácticas más com-

azterketa egin beharko da, eta baita literatura horrek literatura unibertsalean izandako eraginarena ere.

Edukien garapenak aplikazio praktikoa izan behar du, batez ere, ikasleek, itzulpenaren eta itzulita dauden testuen irakurketaren bidez, latinaren funtsezko alderdien oinarritzko ezagutza lor dezaten, eta has daitezen azterketa filologikoa egiteko edo testuak interpretatzeko oinarritzko teknikak erabiltzen.

Jakina, testuak dira ikasgaiaren lan-tresna nagusia. Hortaz, testu-aukeraketa egitea komeni da, betiere, lehenik, hitz lauz idatzitakoak, eta hainbat autore, garai eta literatura-generotakoak. Jatorritzko obrak izango dira, oharrez hornituta, errazago ulertzeko.

Latinezko testuak itzultzea baliagarria da latinaren oinarritzko gramatika-egiturak finkatzeko, baina, aldi berean, norberaren hizkuntzaz hausnartzeko ere balio du, bi hizkuntzetako egitura linguistikoen arteko egokitze zuzena, zehaztasuna eta estilo-zuzentasuna bilatzeko. Horretarako, baliagarria izango da, era berean, eskolan maiz erabiltzen diren hitzen glosategia egitea, zenbait hiztegi baliatzea, eta, pixkanaka, berariazko latin-hiztegia gero eta sarriago erabiltzea. Itzultzea, azken batean, azterketa- eta sintesi-ariketa baliagarria da, ikasketa mota guztietarako balio duena.

Testuen azterketa eta interpretazioa osatzeko, eskura dauden beste informazio-iturri eta baliabide batzuetatik –liburuak, ikus-entzunezkoak, baliabide teknologikoak– ateratako datuak erabiliko dira. Horri esker, testuak Erromaren historiako garaiekin eta mundu klasikoko artearekin eta kulturarekin erlazionatu ahal izango ditugu.

Latinezko lexikoa ikastea funtsezkoa da itzultzeko, eta, aldi berean, ikasleak gai izango dira hitzak sortzeko erabiltzen diren mekanismoez hausnartzeko. Hori guztia lagungarria da ikasleek euren hizkuntzan duten lexikoa aberasteko, eta erraztu egiten die beste hizkuntza batzuk ikasten hasteko bidea. Gainera, bide ematen die hizkuntza-maileguak duen garrantziaz jabetzeko, eta hori zibilizazio erromatarrek utzitako kultura-ondarearen parte garrantzitsua da; era berean, latinak, gauza berriei eta aurkikuntzei izena emateko orduan, gaur egun nolako bizitasuna duen ikusteko ere balio du.

Generoak, egileak, garaiak eta gaiak edozein izanda ere, itzulitako lan osoak edo pasarteak irakurtzean, helburua ez da bakarrik ikasleengan irakurzaletasuna piztea, baita ikasleei erromatar gizartearen eta pentsamenduaren ikuspegi osoa eta orekatua ematea ere, eta gizarte-pentsamendu horiek egindako ekarpenen azterketa kritikoa eta ebaluazioa egitea.

Horrenbestez, Erromara eta herrialde horrek utzitako ondarrera hurbiltzean, ezinbestekoa da ikuspegi orokorra izatea, uztartu ahal izateko hizkuntzaren ikasketa,

plejas y con un estudio específico de la literatura latina y su proyección en la literatura universal.

El desarrollo de los contenidos ha de tener una aplicación esencialmente práctica que permita al alumnado, mediante el ejercicio de la traducción y la lectura de textos ya traducidos, alcanzar un conocimiento básico de los aspectos fundamentales de la lengua latina e introducirse en técnicas básicas de análisis filológico y de la interpretación de textos.

Los textos constituyen, obviamente, el objeto principal de la materia. Es conveniente hacer una selección de textos, preferentemente en prosa, de diferentes autores, épocas y géneros literarios, y presentarlos en su forma original con las anotaciones necesarias para facilitar su comprensión.

La práctica de la traducción de textos latinos sirve para fijar las estructuras gramaticales básicas de la lengua latina al mismo tiempo que contribuye a la reflexión sobre la lengua propia, buscando la correcta adecuación entre las estructuras lingüísticas de ambas lenguas, así como la precisión y la corrección estilística. A tal fin servirá, igualmente, la elaboración de un glosario de léxico frecuente elaborado en clase y el uso de diccionarios de diversa índole, introduciendo gradualmente el manejo del diccionario específico de la lengua latina. La práctica de la traducción constituye, en definitiva, un valioso ejercicio de análisis y síntesis extrapolable a todo tipo de aprendizaje.

El análisis e interpretación de los textos se completará con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá relacionar los textos con las distintas épocas de la historia de Roma y con las diversas manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico.

El estudio y aprendizaje del léxico latino constituye una herramienta esencial para la traducción al mismo tiempo que capacita al alumnado para reflexionar sobre los mecanismos de formación de palabras. Todo ello contribuye a enriquecer el caudal léxico en su lengua habitual al tiempo que le facilita el acceso al estudio de otras lenguas. Le permite, además, valorar la trascendencia del préstamo lingüístico como parte importante del legado cultural aportado por la civilización romana y constatar la vitalidad actual del latín para dar nombre a nuevos objetos y descubrimientos.

La lectura de obras o pasajes traducidos de géneros, autores, épocas y temas diversos pretende no sólo avivar en el alumnado el gusto por la lectura, sino también ofrecerle una visión completa y equilibrada de la sociedad y el pensamiento romanos, así como el análisis crítico y la valoración de sus aportaciones.

Así pues, la aproximación a Roma y su legado sólo puede ser concebida bajo un enfoque global que vincule aprendizaje de la lengua, análisis textual y traducción,

testuen azterketa eta itzulpena, eta latinezko literatura-ren funtsezko lanen irakurketa eta iruzkina. Elementu horien guztien sistematizazioari esker, eta orduko eta egungo bizimoduak eta pentsamenduak etengabe konparatzeari esker, ikasleek Erroma ezagutuko dute: gaur egun errealitate bizia dela ikusiko dute, eta utzi zuen mezuaren iraunkortasunaren kontzientzia hartuko dute. Era berean, Erromak pentsamendu modernoari egindako ekarpenen ebaluazio kritikoa ere egingo dute.

Ikas- eta irakas-prozesuaren protagonista ikaslea denez, beharrezkoa da gelan giro egokia sortzea, haren autonomia eta ikasten jarraitzeko nahia sustatzeko. Prozesu horren antolaketaren ardatza iker-teknika batzuen erabilera izango da, eta ikergaiak hauek izango dira: hizkuntza, ikerlana kultura- eta lexiko-gaietan, irakurketa eta ahozko zein idatzizko azalpena.

Ikasleek zer jakin –gerta liteke DBHko 4. mailako latina ez ikasi izana–, hura hartu beharko dute abiapuntuztat irakasleek, eta ikasle bakoitzaren gaitasunetara eta ikasteko erritmoetara egokitu beharko dute. Gainera, ikasgaiaren irakaskuntzan erabili beharreko metodologiaren oinarri gisa, honako hauek sustatuko dira gelan: komunikazio-harremana, hitz egitea, parte hartzea, ideiak eta hipotesiak alderatzea, norberak ikastea eta, taldean, lankidetzan aritzea.

Ebaluazioari dagokionez, ebaluazio-irizpideek kontuan hartu behar dute zein diren ikasgaiaren helburuak eta gaitasunak, eta horiek zer neurritan lortzen diren. Era berean, hauetarako ere balagarriak izan behar dute: ikasleen ikasketek zer bilakaera izan duten adierazteko, antzemandako desorekak eta beharrak ebaluatzen laguntzeko, eta erabilitako irakas-estrategiak egokiak diren jakiteko.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Batxilergoko Latin ikasgaia lagungarria da oinarrizko gaitasunak garatzeko. Hala ere, modalitate-ikasgaia denez, batez ere Humanitateen eta Gizarte Zientzien modalitatearekin zerikusi handiena duten gaitasunetan du eragina.

Latinarekin eta latinezko literaturarekin lan egitea ezinbestekoa da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen joateko. Latinaren egitura nolakoa den jakiteak aukera ematen du erromantze-jatorriko hizkuntza europarren gramatika funtzionala sakon ulertzeko, bai eta, latina bezala –euskara, adibidez–, flexiboak diren edo latinetik ekarpen lexiko handia jaso duten beste hizkuntzen gramatika funtzionala ulertzeko ere. Hitz batean, latina ikasteak beste hizkuntza batzuk errazago ikasteko hizkuntza-gaitasunak ematen ditu.

y lectura y comentario de las obras fundamentales de la literatura latina. La sistematización de todos esos elementos y su comparación constante con las formas de vida y el pensamiento actuales permitirán al alumnado llegar al conocimiento de Roma como una realidad viva en todos sus aspectos y tomar conciencia de la perennidad del mensaje que ha legado, pero también realizar una valoración crítica de las aportaciones de Roma al pensamiento moderno.

Ya que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario crear en el aula un clima que estimule su autonomía y su deseo de seguir aprendiendo. Este proceso se articulará, fundamentalmente, en torno al uso de técnicas de indagación en relación a la lengua, al trabajo de investigación en cuestiones de carácter cultural o léxicas, a la lectura y a la exposición tanto oral como escrita.

El profesorado deberá partir de los conocimientos previos del alumnado, que ha podido o no cursar la materia de Latín en 4.º de ESO, y adecuarse a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje. Además, como fundamento de la metodología que ha de aplicarse a la enseñanza de la materia, fomentará en el aula el intercambio comunicativo, el diálogo, la participación, la confrontación de ideas e hipótesis, el aprendizaje autónomo y el trabajo en grupo de forma igualitaria y cooperativa.

Con respecto a la evaluación, los criterios de evaluación han de tener en cuenta los objetivos y las competencias de la materia y el grado de consecución de los mismos. Deben, asimismo, servir como indicadores de la evolución de los aprendizajes del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Latín en el bachillerato contribuye al desarrollo de las competencias básicas. Sin embargo, como es una materia de modalidad, incide principalmente en las competencias más relacionadas con la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

El trabajo con la lengua y la literatura latinas es imprescindible para avanzar en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El conocimiento de la estructura de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que, como el euskera, comparten con el latín el carácter flexivo o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. En definitiva, el estudio del latín proporciona un conjunto de capacidades lingüísticas que facilitan el aprendizaje de otras lenguas.

Hitzak osatzeko prozedurak antzemateak eta bilakara fonetikoan gertatzen diren fenomenoak ezagutzeak laguntza eraginkorra ematen du oinarritzko lexikoa zabaltzeko, eta ahozko zein idatzizko adierazpena hobetzeko. Gainera, etimologia grekolatindarren ikasketak aukera ematen du hitz jasoak ulertu eta eskuratzeko, eta, horrez gainera, termino zientifikoaren eta teknikoaren berariazko esanahiak azaltzen ditu.

Latinaren historia eta bilakaera ezagututa, ikaslea ohartzen joaten da hizkuntzak aldatu egiten direla denboran zehar, eta hizkuntza horiek hainbat esparru geografiko eta sozialetan bizi izan direla; gainera, hizkuntzen arteko kontaktuak dakarren kulturen arteko komunikazioaz ere jabetzen dira.

Erromako hizkuntza eta zibilizazioa gureari estu lotuta dago, baina, aldi berean, denbora-espazio itxi eta bukatu baten barruan; mundu horretara hurbiltzeko aukera izateak bide ematen du errealitate baten azterketa-eredu bat egiteko, eta horrek lagundu egiten du gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lortzen. Ikasgai honen bidez ikasitakoek erraztu egiten dute egungo munduaren ikuspegi orokorra ulertzea, alegia, haren gizartea eta kultura ulertzea.

Erromatarren erakundeak eta bizimodua ezagutzea ekarpena da gizarterako eta herritartasunerako gaitasunarentzat, haiek erreferentzia historikoa baitira gizartearen antolaketa, herritarrek bizitza publikoan duten parte-hartzean, eta gizabanakoen zein kolektibitateen eskubideen eta betebeharren mugaketan; eta, hori guztia, iraganen latinak lotutako Europako eremu eta ingurune askotarikoan. Horrekin batera, gizarte hartan zer-nolako diskriminazioak zeuden jakitea lagungarria da, gizarte-talde edo etnia jakin batekoa izateagatik nahiz sexu-arrazoiengatik bazterkeria gertatzen denean, erreazio kritikoak izateko. Horrela, sustatu egiten da ikasleen artean herritarren parte-hartzearen, negoziazioaren eta guztiek arau berberak betetzearen aldeko jarrera, gatazkak konpontzeko tresna baliagarriak direla ohartzen baitira.

Ikasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasunari egiten dion ekarpena, erromatarren arkeologia- eta arte-ondare garrantzitsua ezagutzuz lortzen da. Horrela, artea balioestea eta gozatzea bultzatzen da, bai giza sormenaren emaitza gisa, bai historiaren testigantza gisa; aldi berean, ondare hori aintzat hartzeko eta kontserbatzeko interesa sustatzen da. Gainera, erreferentziak ematen ditu, kultura eta mitologia grekolatindarretan oinarrituta zertu diren ondorengo artelanak kritikoki ebaluatzeko, edo, era berean, balioesteko komunikabideek zabaltzen dituzten mezuak, askotan, ondare klasikotik hartzen baitute beren ikono-oinarria.

Latin-kulturak eragin handia izan du, eta dauka, oraindik ere, Mendebaldeko kulturari; eta, batez ere, literaturari. Mendebaldeko literaturari eta arteari izandako eragina erabakigarria izan da, eta hura jakitea lagungarria da gure iraganeko eta oraingo kulturaren

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colaboran eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita. Además, el estudio de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales en que éstas han existido, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone.

El hecho de que sea posible hacer un acercamiento global a una lengua y civilización como la romana, estrechamente vinculada a la nuestra, pero al mismo tiempo enmarcada en un espacio temporal cerrado y acabado, posibilita la construcción de un modelo de análisis de la realidad que favorece la adquisición de la competencia social y ciudadana. Los conocimientos adquiridos a través de esta materia propician la comprensión integral del mundo actual en sus vertientes social y cultural.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano conservado. De este modo, se potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que se fomenta el interés por la valoración y conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

La cultura latina ha tenido y sigue teniendo una gran influencia en la cultura occidental, pero especialmente la literatura. Su influencia en la literatura y en el arte occidentales ha sido determinante y su conocimiento contribuye a comprender numerosos aspectos de nuestro

alderdi ugari ulertzeko. Gainera, irakurtzeko interesa sustatzen du, eta irakurle helduak prestatzen laguntzen du; izan ere, ezinbesteko oinarria jasotzen da, aurrerago humanitateen edo gizarte-zientzien ikasketak egiteko.

Latina ikastea lagungarria da ikasten ikasteko gaitasuna hobetzeko, sustatu egiten baititu azterketarako jarrera eta trebetasuna, areagotu egiten autonomia, diziplina eta hausnarketa kritikorako trebeziak, eta garatu egiten pentsatzeko, antolatzeko, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak. Latina ikastea, gainera, lagungarria da hizkuntza-adierazpide bakar bati lotuta ez geratzeko, eta norberaren hizkuntzarenak ez diren egiturak eta funtzioak erabili behar izateko. Beraz, arrazoiaketa logikoa eta abstrakzio-gaitasuna garatzen laguntzen du. Trebetasun horiek beste hizkuntza batzuk ikasteko ere balio dezakete, eta ikasleei kultura-ikuspegi zabala ematen diete.

Era berean, lagungarria da ikasleak ohartzeko gizakia beti ikasten aritu dela historian zehar, eta ikasprozesu hori aurreko ezagutzetan oinarritu dela. Ikasten ikasteko gaitasunak tresnak ematen ditu ikasprozesua errazteko, baina, aldi berean, arazoan ikuspegi estrategikoa ematen du, eta gertatzen diren aldaketak aurreikusteko, eta haietara jarrera positiboz egokitze balio du.

Ikasgai honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna sustatzen da, ikasgaiaren helburuetako bat baita, hain zuzen, edozein informazio (idatzia, grafikoa, ikus-entzunezkoa, IKT bidez lortutakoa, museoetan jasotakoa eta abar.) bilatzeko, aukeratzeko eta tratatzeko trebetasunak lortzen laguntzea. Gaitasun hau lortzeko, oinarrizko tresnak dira honako hauek: informazioa biltzea, aukeratzeko eta aztertze jarduerak, laburpen-tekniken aplikazioa, gako-hitzen identifikazioa eta ideia nagusien eta bigarren mailakoen arteko bereizketa. Izan ere, gaitasun honek lotura estua du norberaren etengabeko prestakuntzarako trebetasunekin. Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, informazioa orokortzeko eta lortutako ezagutza komunikatzeko tresna gisa erabiltzen diren neurrian, teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen lagunduko dute.

Testuak interpretatzeko eta hizkuntza- zein kultura-iruzkinak egiteko jarduerak lagungarriak dira norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna lortzeko, jarduera horiek espiritu kritikoa garatzea, hau da, aukera guztiak aztertzea eta ebaluatzea, eskatzen dutelako. Norberaren edo taldeko lanak azaltzeak eta eztabaidatzeak berez eskatzen dute irizpideak zorrotz eta arduraz defendatzea, beste kideen ekarpenak aintzat hartzea, gerta litezkeen hutsegiteak onartzea, haiek nola zuzendu ulertzea, eta, lortutako emaitza txarra izanda ere, amore ez ematea. Hitz batean, hobetzeko aukerak ematen ditu, eta beti hobetzeko goia sustatzen du.

entorno cultural pasado y presente. Además, fomenta el interés por la lectura y ayuda a formar lectores adultos, con una base imprescindible a la hora de hacer frente a unos posteriores estudios de humanidades o de ciencias sociales.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia para aprender a aprender en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para el análisis, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información. Su estudio favorece, además, la pérdida del anclaje en un modo de expresión lingüística exclusivo, debiendo manejar estructuras y funciones distintas a las de la propia lengua. Así pues, ayuda a desarrollar el razonamiento lógico y la capacidad de abstracción. Estas habilidades son generalizables al estudio de otras lenguas y dotan al alumnado de una amplia perspectiva cultural.

Asimismo contribuye a que el alumnado sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado su aprendizaje en los conocimientos anteriores. La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que uno de sus objetivos es contribuir a las habilidades de búsqueda, selección y tratamiento de la información procedente de todo tipo de fuentes (escritas, gráficas, audiovisuales, obtenidas mediante las TIC, visitas a museos, etc.). Las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias son instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

Las actividades relacionadas con la interpretación de los textos y con el comentario lingüístico y cultural contribuyen a la adquisición de la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen desarrollar un espíritu crítico, analizar y evaluar distintas posibilidades. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican defender los criterios propios tomados con rigor y responsabilidad, valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

HELBURUAK

Latina Batxilergoan irakasteak gaitasun hauek garatzea du helburu:

1.– Latinaren oinarri fonetikoak, morfologikoak, sintaktikoak eta lexikalak jakitea eta zuzen erabiltzea, testuak aztertze, itzultze eta interpretatzeko.

2.– Latinaren hizkuntza-egiturei buruz hausnartzea, latina hizkuntza malgukariaren eredu baita, eta ikasleek egitura horiek eurek erabiltzen dituzten hizkuntzen egiturekin alderatzea; hartara, norberaren hizkuntza hobeto ulertu eta erabiliko dute, eta errazago hurbilduko dira ezagutzen dituzten beste hizkuntzetara.

3.– Latinarekin konparatuta, hizkuntza erromanikoen jatorria eta bilakaera ezagutzea, latinaren ondarearen aberastasuna balioesteko eta hizkuntza-aniztasuna aintzat hartzeko, Europako herrien kultura aberastasunaren adierazgarri den aldetik.

4.– Latinezko testu eta esaldi laburrak (hitz lauakoak eta gai askotarikoak, bereziki) aztertzea, itzultzea eta iruzkintzea.

5.– Itzulitako latinezko testu eta lan klasikoen irakurketa ulerkorra eta kritikoa egitea, testu horietan agertzen diren Erromako gertaera historiko, politiko eta sozialak identifikatzeko.

6.– Latinezko hitzen osieran eta eratorpenean emankorrenak diren lexemak, aurrizkiak eta atzizkiak jakitea, latinetik jasotako hizkuntza-ondarearen aberastasuna aintzat hartzeko, bai gaztelaniaz, bai euskaraz.

7.– Latinaren eboluzio fonetikoaren legeak jakitea, eta gaztelaniari zein euskarari aplikatzea; hartara, latin-jatorriko terminoen esanahi etimologikoak ondorioztatuko dira, termino horiek zuzen erabiltzeko, ahoz zein idatziz.

8.– Mundu erromatarraren garapen historikoaren aldi nagusiak kokatzea, eta, konkistatutako lurraldeetan –bereziki, Hispanian–, erromatartze-prozesuak eragindako aldaketak ezagutzea; baita prozesu horrek egungo Euskal Herrian lurraldean zer ezaugarri izan zituen jakitea ere.

9.– Erromatarren lorpen historiko, soziopolitiko, literario eta kultural nagusiak identifikatzea, zenbait informazio-iturri erabiliz, Europako kultura alorrean erromatarrek izandako eragina eta iraupena balioesteko.

10.– Mota guztietako informazio-iturriak erabiliz –bibliografiak, ikus-entzunezkoak, museoak, arkeologia-aztarnategiak, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak...– informazioa bilatzea, hura baliatzea eta kritikoki aztertzea; hain zuzen ere, zibilizazio erromatarraren zenbait alderdiri buruz datu adierazgarriak lortzeko, eta zibilizazio horrek historian zehar izandako presentzia egiaztatzeko.

OBJETIVOS

La enseñanza del latín en el Bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Conocer y utilizar correctamente los fundamentos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para aplicarlos en el análisis, traducción e interpretación de textos.

2.– Reflexionar sobre las estructuras lingüísticas de la lengua latina, modelo de lengua flexiva, comparándolas con aquellas que conforman las lenguas de uso del alumnado, para facilitar una mejor comprensión y dominio de la lengua propia y un más fácil acercamiento a las lenguas conocidas por él.

3.– Reconocer, a partir de su comparación con el latín, el origen y evolución de las lenguas románicas para valorar la riqueza que supone el patrimonio lingüístico latino y apreciar la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa.

4.– Analizar, traducir y comentar oraciones y textos latinos breves, preferentemente en prosa y de temática variada.

5.– Realizar una lectura comprensiva y crítica de textos u obras latinas clásicas traducidas para identificar los hechos históricos, políticos y sociales de la antigua Roma que se reflejen en ellos.

6.– Conocer los lexemas, prefijos y sufijos más productivos en la composición y derivación de palabras latinas para valorar la riqueza que supone el patrimonio lingüístico heredado del latín, no sólo en castellano sino también en euskera.

7.– Conocer y aplicar las leyes de evolución fonética del latín al castellano y al euskera para deducir el significado etimológico de los términos de origen latino y utilizarlos correctamente tanto en su expresión oral como escrita.

8.– Situar las etapas principales del desarrollo histórico del mundo romano y reconocer los cambios que supuso el proceso de romanización en los territorios conquistados y, en concreto, en Hispania, así como las características de ese proceso en el territorio del actual País Vasco.

9.– Identificar, utilizando diversas fuentes de información, las principales realizaciones históricas, sociopolíticas, literarias y culturales del pueblo romano para valorar su repercusión y su pervivencia en el ámbito cultural europeo.

10.– Buscar, manejar y analizar críticamente la información obtenida a partir de todo tipo de fuentes (bibliografías, medios audiovisuales, museos, yacimientos arqueológicos, tecnologías de la información y la comunicación,...) con el fin de obtener datos relevantes sobre distintos aspectos de la civilización romana y constatar su presencia a lo largo de la historia.

LATINA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Latina.

– Indoeuoparretik hizkuntza erromanikoetara. Hizkuntzaren bilakaera adieraztea, indoeuoparretik latine-
ra eta latinetik hizkuntza erromanikoetara, geografia-
edo kontzeptu-mapak erabiliz.

– Latinaren abezedarioa, ahoskera eta azentuazioa
identifikatzea. EAEko bi hizkuntza ofizialen abezeda-
riorekin konparatzea. Latinezko testuak irakurtzea.

– Latina hizkuntza flexibo gisa ezaugarritzea. Lati-
nak, euskarak eta gaztelaniak dauzkaten egituren arteko
desberdintasunak eta antzekotasunak bereiztea.

– Izen-flexioa: kasu-sistemaren eta deklinabideen
azterketa. Flexio pronominalaren identifikazioa: ezau-
garri orokorrak, motak eta haren iraupena hizkuntza
erromanikoetan.

– Aditz-flexioa: konjugazio-sistema. Latinezko aditz-
formak eta haien osagaiak bereiztea; eta gaztelaniaren
aditz-sistemarekin zein ikasleek dakizkiten beste hiz-
kuntza erromanikoenarekin konparatzea.

– Kasu-sintaxia: kasuen funtzio nagusiak bereiztea.
Preposizioen erabilera.

– Perpaus-sintaxia: latinezko perpausaren egituraren
azterketa, komunztadura, hitzen ordena. Perpaus baku-
nak eta konposatuak. Gehien erabilitako menderakun-
tza-loturak.

– Hizkuntzaz hausnartzeko interesa izatea eta latina
balioestea, norberaren hizkuntza hobeto jakiteko eta
beste hizkuntza batzuetara errazago hurbiltzeko.

2. multzoa.– Latinezko testuak eta haien interpre-
tazioa.

– Jatorrizko eta oso zailtasun gutxiko perpaus errazen
eta testu laburren azterketa morfosintaktikoa.

– Perpaus edo testu labur errazak itzultzea eta iruz-
kintzea –hitz lauz idatzitakoak, bereziki–, haiek osatzen
dituzten elementuak aztertzea eta dauzkaten mezuen
edukia aintzat hartzea.

– Latinez jartzea ikasleen hizkuntzan idatzitako per-
paus labur eta errazak.

– Itzulitako lanak eta pasarteak irakurtzea, interpre-
tatzea eta iruzkintzea; horretarako, Erromaren historiaz,
literaturaz eta kulturaz zenbait informazio-iturritan lor-
tutako informazioa erabiltzea.

– Aintzat hartzea latina dela mundu klasikoa trans-
mititzeko bide nagusia, eta jakin-mina izatea testuak
ezagutzeko.

LATÍN I

CONTENIDOS

Bloque 1.– La lengua latina.

– Del indoeuropeo a las lenguas románicas. Repre-
sentación, mediante mapas geográficos o conceptuales,
de la evolución de la lengua desde el indoeuropeo hasta
el latín, y de éste a las lenguas románicas.

– Identificación del abecedario latino, pronunciación
y acentuación. Comparación con el abecedario propio
de las dos lenguas oficiales del País Vasco. Lectura de
textos latinos.

– Caracterización del latín como una lengua flexiva.
Reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre
la estructura de la lengua latina, la del euskera y la del
castellano.

– Flexión nominal: análisis del sistema casual y las
declinaciones. Identificación de la flexión pronominal:
características generales, tipos y su pervivencia en las
lenguas románicas.

– Flexión verbal: el sistema de conjugaciones. Re-
conocimiento de las formas verbales latinas y de sus
distintos componentes, y comparación con el sistema
verbal del castellano y de otras lenguas románicas que el
alumnado conozca.

– Sintaxis casual: distinción de las principales fun-
ciones de los casos. Uso de las preposiciones.

– Sintaxis oracional: análisis de la estructura de la
oración latina, la concordancia, el orden de palabras.
Oraciones simples y compuestas. Nexos subordinantes
de uso más frecuente.

– Interés por la reflexión sobre la lengua y valoración
del latín como instrumento que permite un mejor co-
nocimiento de la lengua propia y un más fácil acerca-
miento a otras.

Bloque 2.– Los textos latinos y su interpretación.

– Análisis morfosintáctico de oraciones sencillas y de
textos breves originales de dificultad mínima.

– Traducción y comentario de oraciones o textos
breves sencillos, preferentemente en prosa, analizando
los diversos elementos que los conforman y valorando
el contenido de sus mensajes.

– Conversión al latín de oraciones breves y sencillas
escritas en la lengua del alumnado.

– Lectura, interpretación y comentario de obras y
pasajes traducidos, utilizando la información sobre la
historia, la literatura y la cultura de Roma adquirida en
diversas fuentes de información.

– Valoración de la lengua latina como principal vía
de transmisión del mundo clásico y curiosidad por acer-
carse a sus textos.

3. multzoa.– Latinezko lexikoa eta haren eboluzioa.

– Latinezko hitzen oinarrizko lexikoa egitea, eta, hobeto ikasteko, lexiko multzotan antolatzea.

– Hitzek latinetik gaztelaniara eta euskarara izandako eboluzioaren funtsezko arauak aztertzea, eta emaitzak ebaluatzea.

– Hizkera arruntean gehien erabiltzen diren esamoldeak identifikatzea, haien esanahia jakitea, eta ahoz zein idatziz zuzen erabiltzea.

– Hitzen esanahi etimologikoa ezagutzeko jakin-mina, eta ahozko zein idatzizko hizkuntza jaso egokiro begiratzeko interesa.

4. multzoa.– Erroma eta haren ondarea.

– Erromaren hedapen-prozesua mapak eginez ulertzea, Erromatar Inperioa sortu zenetik desagertu zen arte.

– Gizarte erromatarraren bilakaera historikoa ardatz kronologikoak eginez identifikatzea, K.a. VIII. mendetik K.o. V. mendera arte, eta zergatiak aztertzea.

– Erromako gobernu-erak eta gizarte-antolaketa gaur egungoekin konparatzea.

– Hispania erromatartzeko faktore nagusien eta eboluzioaren azterketa, eta prozesu horrek Euskal Herrian izandako ezaugarri bereizgarriena.

– Mundu erromatarrak ikerlanak egitea, zenbait informazio-iturri erabiliz, eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiaz baliatuz.

– Erromatarren bizimodua jarrera kritikoarekin begiratzeko eta aztertzea, eta aintzat hartzea hark gure bizimoduan, ohituretan eta egungo pentsamenduan izandako eragina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Latinaren espazio- eta denbora-koordinatu handiak identifikatzea, eta hizkuntza erromanikoen jatorria eta bilakaera bereiztea.

1.1.– Ea antzematen duen latinak zer bilakaera izan duen indoeuoparretik hizkuntza erromanikoetara.

1.2.– Ea adierazten duen Europako eta Espainiako mapetan nondik hedatu ziren zibilizazio erromatarra eta latina.

2.– Latinezko perpaus eta testu errazak morfologikoki eta sintaktikoki aztertzea.

2.1.– Ea ulertzen duen latinaren -flexio-hizkuntza den aldetik- oinarrizko funtzionamendua, eta ea ezartzen dituen analogiak eta desberdintasunak gaztelaniaren eta euskararen elementu eta egituretan.

2.2.– Ea zuzen identifikatzen dituen latinaren izen- eta aditz-formak jatorrizko testuetan, ea aztertzen dituen beroiek, eta ea ezartzen duen kasuan kasuko funtzioa.

Bloque 3.– El léxico latino y su evolución.

– Elaboración de un vocabulario latino básico organizándolo, para un mejor aprendizaje, por familias léxicas.

– Estudio de las reglas fundamentales en la evolución de las palabras del latín al castellano y al euskera y valoración de los distintos resultados.

– Identificación de las expresiones latinas más utilizadas en la lengua coloquial, conocimiento de su significado y utilización correcta en la lengua oral y escrita.

– Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés por un adecuado manejo de la lengua culta, oral y escrita.

Bloque 4.– Roma y su legado.

– Comprensión, mediante la elaboración de mapas, del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del imperio romano.

– Identificación, mediante la realización de ejes cronológicos, de la evolución histórica de la sociedad romana desde el siglo VIII a.C. al V d.C. y análisis de sus causas.

– Comparación de las formas de gobierno y organización social de la antigua Roma con las nuestras actuales.

– Análisis de la evolución y de los factores principales del proceso de romanización en Hispania y de los rasgos diferenciadores que tuvo ese proceso en el País Vasco.

– Realización de trabajos de investigación sobre el mundo romano utilizando fuentes diversas y sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Observación y análisis del modo de vida romano con una actitud crítica y de respeto y valoración de su influencia en nuestras formas de vida, nuestras costumbres y nuestro pensamiento actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar las grandes coordenadas espacio-temporales de la lengua latina y reconocer el origen y evolución de las lenguas románicas.

1.1.– Conoce la evolución de la lengua latina desde el indoeuropeo hasta las lenguas románicas.

1.2.– Localiza en un mapa de Europa y de España los lugares por donde se expandió la civilización romana y la lengua latina.

2.– Analizar morfológica y sintácticamente oraciones y textos latinos sencillos.

2.1.– Comprende el funcionamiento básico de la lengua latina en tanto que lengua flexiva y establece analogías y diferencias con elementos y estructuras del castellano y del euskera.

2.2.– Identifica correctamente en textos originales las formas nominales y verbales de la lengua latina, las analiza y establece la función correspondiente.

2.3.– Ea erlazionatzen dituen kasuak eta funtzioak, ea ezartzen dituen komunztadurak, eta ea bereizten dituen perpauk bakunak eta konposatuak.

2.4.– Ea identifikatzen dituen funtsezko elementuak eta egitura sintaktiko nagusiak, latinezko perpauk eta haien itzulpena konparatuz.

3.– Oso zailtasun gutxiko latinezko perpauk eta testu laburrak aztertzea, itzultzea eta iruzkintzea, hitz lauzkoak bereziki, ikasgelan egindako oinarritzko hiztegiak lagunduta.

3.1.– Ea bereizten dituen perpauk barruko funtsezko funtzioak, eta itzulpenean parte hartzen duten oinarritzko egitura sintaktikoak.

3.2.– Ea ulertzen duen testu baten edukia, eta ea itzultzen duen ahalik eta fidelen.

4.– Perpauk errazen atzerabertsio-ariketak egitea, latinaren berezko egiturak erabiliz.

4.1.– Ea ezagutzen dituen latinaren berezko egiturak, eta ea perpauk zuzen erabiltzen dituen bere hizkuntzatik latinera aldatzean.

4.2.– Ea izen- eta aditz-flexioak aplikatzen dituen hizteetan, esamoldeetan eta atzerabertsio-testu txikietan.

4.3.– Ea perpauk edo testu laburrak idazten dituen latinez, latinezko lexiko eta egitura egokiak erabiliz, eta hitzen ordena errespetatuz.

5.– Zenbait literatura-generotako testu itzuliak ulertzea eta iruzkintzea.

5.1.– Ea irakurtzen, aztertzen eta laburtzen dituen hainbat genero eta egileren testu itzuliak.

5.2.– Ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, eta ea identifikatzen dituen testuan adierazitako mundu erromatarren alderdi historikoak eta kulturalak.

6.– Gaztelaniaren eta euskararen lexikoan, latinetik datozen hitzak edo osagaiak bereiztea, eta haien bilakaera fonetiko, morfologiko eta semantikoa aztertzea.

6.1.– Ea erlazionatzen dituen gaztelaniazko eta euskarazko hitzak dagozkien latindar etimoekin.

6.2.– Ea bereizten dituen kultismoak eta ondare-terminoak.

6.3.– Ea identifikatzen dituen latinaren bilakaeran gertatutako aldaketa fonetikoak, morfologikoak eta semantikoak.

7.– Latinetik ikasleek dakizkiten hizkuntzetara iritsitako latinismoak eta ohiko lokuzioak bereiztea, eta haien esanahia azaltzea.

7.1.– Ea ezagutzen eta ulertzen dituen hizkuntza modernoetara aldatutako latinezko esamoldeak.

7.2.– Ea zuzen eta testuinguru egokian erabiltzen dituen esamolde horiek, idatzitako perpauk edo testu laburretan.

2.3.– Relaciona casos y funciones, establece las concordancias y diferencia las oraciones simples de las compuestas.

2.4.– Mediante la comparación de oraciones latinas y de su traducción identifica los elementos fundamentales y las principales estructuras sintácticas.

3.– Analizar, traducir y comentar oraciones y textos breves de dificultad mínima en lengua latina, preferentemente en prosa, con la ayuda de un vocabulario básico elaborado en clase.

3.1.– Reconoce las funciones fundamentales dentro de la oración y las estructuras sintácticas básicas que intervienen en la traducción.

3.2.– Comprende el contenido de un texto y lo traduce de la manera más fiel al original.

4.– Realizar ejercicios de retroversión de oraciones sencillas utilizando estructuras propias de la lengua latina.

4.1.– Conoce las estructuras propias de la lengua latina y las utiliza correctamente al pasar oraciones de su propia lengua al latín.

4.2.– Realiza ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeños textos de retroversión.

4.3.– Escribe oraciones o textos breves en latín empleando el léxico y las estructuras latinas adecuadas y respetando el orden de palabras.

5.– Comprender y comentar textos traducidos pertenecientes a diversos géneros literarios.

5.1.– Lee, analiza y resume textos traducidos de diferentes géneros y autores.

5.2.– Diferencia las ideas principales de las secundarias e identifica los aspectos históricos y culturales del mundo romano reflejados en el texto.

6.– Reconocer en el léxico del castellano y del euskera componentes o palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

6.1.– Relaciona palabras del castellano y del euskera con sus correspondientes étimos latinos.

6.2.– Distingue cultismos y términos patrimoniales.

6.3.– Identifica los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de la evolución del latín.

7.– Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumnado y explicar su significado.

7.1.– Conoce y comprende las expresiones latinas integradas en las lenguas modernas.

7.2.– Escribe oraciones o textos breves en los que utiliza correctamente estas expresiones y en su contexto adecuado.

7.3.– Ea bilatzen dituen latinezko esamoldeak zenbait motatako testuetan (literarioetan, kazetaritzakotetan, publizitate-mezuetan...), eta ea azaltzen dituen haien erabilera eta esanahia.

8.– Erromatarren gertaera garrantzitsuak eta kultura-adierazpide nagusiak dagokien espazio- eta denbora-esparruan kokatzea.

8.1.– Ea egiten dituen mapak eta ardatz kronologikoak, eta bertan kokatzen dituen Erromako gertaera historiko, politiko eta sozial garrantzitsuenak.

8.2.– Ea hausnartzen duen kritikoki gizarte erromatarren bizimodu, ohitura eta jarrereri buruz, eta alderatzen dituen gaur egungoekin.

8.3.– Ea identifikatzen dituen erromatarrek Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpenak eta haien kultura-adierazpide nagusiak.

9.– Erromaren historiari eta bizimoduari ikasgelan ikasitako alderdietako bati buruz ikerlan bat egitea, irakasleak gidatuta.

9.1.– Ea informaziorik bilatzen duen era bateko eta besteko iturrietan –entziklopediak, ikus-entzunezkoak, Internet...–, Erromako edozein –eta gaur egun dirauen– alderdiri buruz.

9.2.– Ea aztertu eta antolatzen duen lortutako informazioa.

9.3.– Ea lana banaka eta/edo taldean idazten duen, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz, eta ea ahoz edo idatziz azaltzen duen.

LATINA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Latina.

– Flexio nominala eta pronominala berrikustea eta zabaltzea: forma irregularrak bereiztea.

– Aditz-flexio erregularra berrikustea eta sakontzea. Aditz irregularrak eta deponenteak. Aditz-izenen azterketa.

– Kasu- eta preposizio-sintaxiaren ikerketa sakontzea.

– Perpaus-sintaxia berrikustea eta zabaltzea: menderakuntza.

– Latina balioestea, norberaren hizkuntza hobeto ezagutzeko eta beste hizkuntza batzuetara errazago hurbiltzeko tresna den aldetik.

2. multzoa.– Latinezko testuak eta haien interpretazioa.

– Latinezko testuak gero eta sakonkiago aztertzea morfosintaktikoki.

– Gero eta zailtasun handiagoko latinezko testuak itzultzea eta iruzkintzea, hitz lauzkoak eta literatura-genero hainbatekoak.

7.3.– Busca expresiones latinas en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, mensajes publicitarios...) y explica su uso y significado.

8.– Situar en su marco espacio-temporal los más relevantes acontecimientos del mundo romano y sus principales manifestaciones culturales.

8.1.– Elabora mapas y ejes cronológicos y localiza en ellos los más importantes acontecimientos históricos, políticos y sociales de la antigua Roma.

8.2.– Reflexiona críticamente sobre los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los actuales.

8.3.– Identifica las principales manifestaciones culturales y aportaciones del mundo romano a la civilización occidental.

9.– Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo de investigación sobre alguno de los aspectos de la historia y la vida en Roma estudiados en clase.

9.1.– Busca información en fuentes diversas (enciclopedias, medios audiovisuales, internet,...) sobre cualquier aspecto de la antigua Roma y su pervivencia en la actualidad.

9.2.– Analiza y organiza la información obtenida.

9.3.– Redacta el trabajo individual y/o en grupo utilizando las tecnologías de la información y la comunicación y lo expone oralmente o por escrito.

LATÍN II

CONTENIDOS

Bloque 1.– La lengua latina.

– Repaso y ampliación de la flexión nominal y pronominal: reconocimiento de formas irregulares.

– Revisión y profundización de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y deponentes. Análisis de las formas nominales del verbo.

– Profundización en el estudio de la sintaxis casual y preposicional.

– Revisión y ampliación de la sintaxis oracional: la subordinación.

– Valoración del latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de la propia lengua y un más fácil acercamiento a otras.

Bloque 2.– Los textos latinos y su interpretación.

– Profundización en la práctica del análisis morfosintáctico de textos latinos.

– Traducción y comentario de textos latinos de dificultad progresiva, preferentemente en prosa y de diversos géneros literarios.

– Hiztegia erabiltzea, testuak itzultzeko oinarrizko tresna baita.

– Jatorrizko testu baten eta haren itzulpenaren arteko sintaxi-azterketa konparatiboa.

– Latinezko zenbait egileren eta zenbait literatura-generotako lan oso edo pasarte itzuliak irakurtzea eta iruzkintzea.

– Itzulpengintza balioestea, arrazoiketa logikoa, oroimena, eta aztertzeko zein laburtzeko gaitasuna bul-tzatzen dituen tresna den aldetik.

3. multzoa.– Latinezko lexikoa eta haren eboluzioa.

– Latinetik gaztelaniara eta euskarara izandako ebo-luzio fonetiko, morfologiko eta semantikoaren arauak.

– Latinezko erroak, aurritzkiak eta atzizkiak bereiztea hitz elkartu eta eratorrietan, eta jakitea ikasleek darabil-tzaten hizkuntzen lexikoan duten esanahia.

– Gaztelaniaren eta euskararen lexikoko osagai eti-mologiko latindarren azterketa.

– Batxilergoko ikasgaietan ohikoa den jatorri gre-kolatindarraren berariazko lexikoa ikastea, eta haren esanahi etimologikoa azaltzea.

– Latinismoak edo latinezko esamoldeak hizkuntza-testuinguru egokian erabiltzea.

– Hitzen esanahi etimologikoa ezagutzeko jakin-mi-na, eta ikaslearen hizkuntzaren lexikoa zabaltzeko eta, ahoz zein idatziz, zorrotz erabiltzeko interesa.

4. multzoa.– Erroma eta haren ondarea.

– Literatura klasikoaren transmisioa.

– Latinezko literatura-generoetan sakontzea, eta, hartara, haien ezaugarriak eta egile zein lan nagusiak be-reiztea, literatura-topikoak eta -ereduak identifikatzea, eta ondorengo literaturan izan duten eragina aitortzea.

– Zuzenbide erromatarraren iraupena, egungo orde-namenduan ez ezik, baita lexiko juridikoan ere.

– Erromak utzitako ondarea: aztarnak kokatzea His-paniako eta, bereziki, Euskal Harriko museoetan eta aztarnategi arkeologikoetan.

– Mundu erromatarrari buruz ikerlanak egitea, zen-bait informazio-iturri erabiliz eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak baliatuz.

– Aintzat hartzea zer-nolako garrantzia izan duen zibilizazio erromatarrak, gure kulturak hartan baitu ja-torria, eta izugarrizko eragina izan baitu Mendebaldeko bizimoduaren alderdi guztietan.

– Manejo del diccionario como instrumento básico para la traducción de los textos.

– Estudio sintáctico comparativo entre un texto ori-ginal y su traducción.

– Lectura y comentario de obras enteras o pasajes traducidos de distintos autores y géneros de la literatura latina.

– Valoración de la práctica de la traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria y la capacidad de análisis y síntesis.

Bloque 3.– El léxico latino y su evolución.

– Reglas de evolución fonética, morfológica y se-mántica del latín al castellano y al euskera.

– Distinción de raíces, prefijos y sufijos latinos en los procedimientos de derivación y composición de pala-bras y reconocimiento de su significado en el léxico de las lenguas de uso del alumnado.

– Análisis de los componentes etimológicos latinos en el léxico del castellano y del euskera.

– Aprendizaje de vocabulario específico de origen grecolatino usual en disciplinas que se estudian en el ba-chillerato y explicación de su significado etimológico.

– Utilización de latinismos o expresiones latinas en el contexto lingüístico adecuado.

– Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés por aumentar el caudal léxico de su lengua de uso y utilizarlo con precisión tanto en el lenguaje oral como escrito.

Bloque 4.– Roma y su legado.

– Transmisión de la literatura clásica.

– Profundización en los géneros literarios latinos, distinguiendo sus rasgos diferenciales, sus principales autores y obras, identificando los tópicos y modelos literarios y reconociendo su influencia en la literatura posterior.

– La pervivencia del derecho romano no sólo en el ordenamiento sino también en el léxico jurídico ac-tual.

– El legado de Roma: localización de vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania y, es-pecialmente, del País Vasco.

– Realización de trabajos de investigación sobre el mundo romano utilizando fuentes diversas y sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Reconocimiento de la importancia de la civiliza-ción romana como origen de nuestra cultura y por la repercusión que ha tenido en todos los aspectos de la vida en el mundo occidental.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1.– Latinezko jatorrizko testuetan identifikatzea eta aztertzea haien interpretaziorako ezinbestekoak diren morfologiako eta kasu- zein perpaus-sintaxiko elementuak.

1.1.– Ea identifikatzen dituen latinez maizen gertatzen diren irregulartasun morfologikoak.

1.2.– Ea bereizten dituen latinaren berezko menderakuntza-prozedurak.

2.– Gero eta zailtasun handiagoko testuak itzultzea hiztegiarekin, hitz lauukoak bereziki.

2.1.– Ea aise erabiltzen duen hiztegia, eta adiera egokia aukeratzen duen itzulpen zuzena egiteko.

2.2.– Ea ahalik eta ondoen itzultzen duen, gramatikaren eta estiloaren aldetik.

2.3.– Ea konparatzen duen sintaktikoki latinezko jatorrizko testua itzulpenarekin, eta ea hausnartzen duen latinaren, gaztelaniaren eta euskararen arteko desberdintasunez eta antzekotasunez.

3.– Latinaren lexikoa gaztelaniaren eta euskararen lexikoekin erkatzea, haien osagaiak identifikatzea eta esanahi etimologikoa ondorioztatzea.

3.1.– Ea hitz-elkarketa eta eratorpena bereizten dituen, eta zuzen erabiltzen dituen latinaren lexikoaren osaketan.

3.2.– Ea ondorioztatzen duen multzo lexikal bereko hitzen esanahia.

3.3.– Ea dakien zein diren hitzak osatzeko atzizki eta aurrizki ohikoenak, ea erabiltzen dituen, eta ea bere lexikoa aberasten duen.

3.4.– Ea zuzen definitzen dituen bere hizkuntzako terminoak, haien osagaien esanahi etimologikoan oinarrituta.

4.– Latinetik gaztelaniara eta euskarara izandako eboluzio fonetikoaren arauak aplikatzea, eta terminologia egokia erabiltzea fenomeno fonetikoaren deskribapenean.

4.1.– Ea deskribatzen duen latinezko hitzek gaztelaniara eta euskarara izandako bilakaera fonetikoak.

4.2.– Ea azaltzen dituen latinezko etimo beretik sortutako kultismoak eta ondare-terminoak.

4.3.– Ea zuzen erabiltzen dituen, idazten dituen perpausetan, aurrez ikasitako ondare-terminoak eta kultismoak.

5.– Ikasleek dakizkiten hizkuntzetako maila kultu eta teknikoan jasotako latinismoak eta lokuzioak bereiztea, eta haien esanahia azaltzea.

5.1.– Ea bereizten eta ulertzen dituen hizkuntza modernoan hizkera espezifikoetan jasotako latinezko esamoldeak.

5.2.– Ea perpaus edo idazki laburrik egiten duen, esamolde horiek zuzen erabilita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar y analizar en textos originales latinos los elementos de la morfología y de la sintaxis casual y oracional, imprescindibles para su interpretación.

1.1.– Identifica las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia de la lengua latina.

1.2.– Reconoce los procedimientos de subordinación propios del latín.

2.– Traducir, con la ayuda del diccionario, textos de dificultad progresiva, preferentemente en prosa.

2.1.– Maneja con soltura el diccionario y elige la acepción adecuada para una correcta traducción.

2.2.– Traduce lo más correctamente posible tanto desde el punto de vista gramatical como del estilístico.

2.3.– Compara sintácticamente el texto latino original con la traducción y reflexiona sobre las diferencias y semejanzas entre el latín, el castellano y el euskera.

3.– Comparar el léxico latino con el del castellano y el del euskera, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.

3.1.– Reconoce y aplica correctamente los procedimientos de composición y derivación en la formación del léxico latino.

3.2.– Infiere el significado de palabras que pertenecen a una misma familia léxica.

3.3.– Domina y utiliza los sufijos y prefijos más frecuentes en la formación de palabras y enriquece su vocabulario.

3.4.– Define correctamente términos de su propia lengua a partir del significado etimológico de sus componentes.

4.– Aplicar las reglas de evolución fonética del latín al castellano y al euskera, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.

4.1.– Describe la evolución fonética de palabras latinas al castellano y al euskera.

4.2.– Explica cultismos y términos patrimoniales procedentes de un mismo étimo latino.

4.3.– Redacta oraciones en las que utiliza correctamente términos patrimoniales y cultismos previamente estudiados.

5.– Reconocer latinismos y locuciones incorporadas al lenguaje culto y técnico de las lenguas conocidas por el alumnado y explicar su significado.

5.1.– Reconoce y comprende las expresiones latinas integradas en los lenguajes específicos de las lenguas modernas.

5.2.– Escribe oraciones o composiciones breves en que utilice con propiedad estas expresiones.

5.3.– Ea nabarmentzen dituen esamolde horiek testu espezializatuetan, eta azaltzen dituen haien erabilera eta esanahia.

6.– Erromatartzeak Hispanian eta, bereziki, Euskal Herrian utzitako aztarna nagusiak identifikatzea, eta gure kultura-ondarea balioestea.

6.1.– Ea dakien adierazten Espainiako mapan nondik hedatu zen zibilizazio erromatarra, eta non dauden erromatar kokaleku eta aztarna nagusiak.

6.2.– Ea dakien adierazten Euskal Herriko mapan erromatarren kokaleku eta aztarna nagusiak.

6.3.– Ea aztertzen duen zergatik errotu ziren hain gutxi Euskal Herrian latina eta erromatarren ohiturak, eta ea eztabaidatzen duen horretaz ikasgelan.

7.– Zuzenbide erromatarrak egungo erakunde eta ordenamenduen jatorrian eta garapenean, eta baita hizkuntza juridikoan ere, izandako eragina aitortzea eta aintzat hartzea.

7.1.– Ea azaltzen duen zuzenbidean gaur egun ere erabiltzen diren latinezko termino, lokuzio eta aforismo juridikoen esanahia.

7.2.– Ea bereizten eta balioesten dituen zuzenbide erromatarrak Mendebaldeari egindako ekarpen nagusiak.

8.– Zenbait generotako testu itzuliak irakurtzea eta iruzkintzea, haien funtsezko literatura-ezaugarriak identifikatzea, eta latinezko literaturak Mendebaldeko literaturen eredu gisa betetako eginkizuna aitortzea.

8.1.– Ea dakien zein diren testu batean testu horri dagozkion literatura-generoaren ezaugarri bereizgarriak.

8.2.– Ea identifikatzen dituen argudioa, pertsonaiak, egitura eta testuinguru politiko eta soziala.

8.3.– Ea adierazten dituen literatura unibertsalean iraun duten latinezko literaturako gaiak, pertsonaiak, mitoak eta topikoak.

9.– Banaka eta/edo taldean lan monografikoak egi-tea, ikasturte honetan ikasitako kultura-alderdietakoren bati buruz.

9.1.– Ea lana planifikatzen duen, banaka edo taldean.

9.2.– Ea informazioa zenbait iturritan bilatzen duen, aukeratzen duen, egiaztatzen duen eta antolatzen duen.

9.3.– Ea prozesu osoan, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen dituen, lan-tresna gisa.

9.4.– Ea lana ahoz edo idatziz azaltzen duen, zehaztasunez hitz egiten duen, eta hizkuntza-erregistro egokia erabiltzen duen.

5.3.– Señala su presencia en textos especializados y explica su uso y significado.

6.– Identificar los principales vestigios materiales de la romanización en Hispania y, especialmente, en el País Vasco, y apreciar nuestro patrimonio cultural.

6.1.– Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandió la civilización romana y los principales asentamientos y vestigios romanos.

6.2.– Localiza en un mapa del País Vasco la ubicación de los principales asentamientos y vestigios romanos.

6.3.– Analiza las causas del menor grado de asimilación de la lengua latina y de las costumbres romanas en el País Vasco y debate en clase sobre ello.

7.– Reconocer y valorar la influencia del derecho romano en el origen y desarrollo de las instituciones y ordenamientos jurídicos actuales así como en el lenguaje jurídico.

7.1.– Explica el significado de los términos, locuciones y aforismos jurídicos latinos utilizados todavía hoy en el mundo del derecho.

7.2.– Reconoce y valora las principales contribuciones del derecho romano al mundo occidental.

8.– Leer y comentar textos traducidos correspondientes a diversos géneros, identificar sus rasgos literarios esenciales y reconocer el papel de la literatura latina como modelo de las literaturas occidentales.

8.1.– Reconoce en el texto los rasgos diferenciadores del género literario al que pertenece.

8.2.– Identifica el argumento, los personajes, la estructura y el contexto político y social.

8.3.– Señala los temas, personajes, mitos y tópicos de la literatura latina que han pervivido en la literatura universal.

9.– Elaborar, individualmente y/o en grupo, trabajos monográficos sobre alguno de los aspectos culturales estudiados durante este curso.

9.1.– Planifica el trabajo individualmente o en equipo.

9.2.– Busca información en diversas fuentes, la selecciona, la contrasta y la organiza.

9.3.– Utiliza como herramienta de trabajo a lo largo de todo el proceso las tecnologías de la información y la comunicación.

9.4.– Expone el trabajo oralmente o por escrito, se expresa con precisión y utiliza un registro lingüístico adecuado.

LITERATURA UNIBERTSALA

SARRERA

Literatura Unibertsala irakasgaiaren bidez, Derri-gorrezko Bigarren Hezkuntzan, batetik, eta, bestetik, Batxilergoko Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura, eta Atzerriko Hizkuntza irakasgai komunetan jasotako prestakuntza literario eta humanistikoa zabaldu nahi da. Irakasgai honen bitartez, Giza eta Gizarte Zientzien nahiz Arteen modalitateetan dabilen ikasleek beren nortasuna sendotu eta munduaz duten ikuskera berezia sakondu ahal izango dute, irakurketa kontzientea egiteko ohitura batzuk barneratuz. Horrekin batera, beren interes akademiko eta profesionalekin bat datorren prestakuntza ere jasoko dute.

Aurreko urteetan eta Batxilergoko irakasgai komunetan landutako literatura- testuak osatu egiten dira orain, Mendebaldeko literatura deritzonoko literatura-mugimendu handien eta joera horretako idazlan eta idazle handien gaineko ikuspegi orokorrek. Horri esker, ikasleek literatura-diskurtsoa gertakari unibertsala dela ulertuko dute, eta haren gaineko ikuspegi orokor, zabal eta sakona eskuratuko dute.

Literatura-testuek pentsaera eta sentipen kolektiboak adierazten dituzte, eta kultura bakoitzak bere historiako garai bakoitzean zituen berezitasunak ulertzen laguntzen digute. Literaturan gai bertsuak lantzen dira behin eta berriro, eta gai horiek kultura askotan agertzen dira. Gizateriak beti antzeko kezka eta premiak izan dituela erakusten digu, beraz, literaturak. Hori dela eta, garrantzi handia du literaturak gazteen heldutasun intelektual, estetiko eta afektiboan, beren esperientziak ikusteko aukera ematen dielako, eta, gainera, gizarteratzeko eta errealitatera zabaltzeko behar handia duten unean.

Literaturaren eta artea eta pentsaeraren historiaren artean dagoen lotura estua ageri-agerikoa da eta, horregatik, literatura-testuak ezagutzea lagungarria da ikuskerak kritikoa garatzeko eta, horrekin batera, gazteen nortasuna eratzeko. Bestalde, literatura garatzen den testuinguru, genero eta euskarri askotarikoek lagundu egiten dute ikasleen oinarrizko gaitasunak zabaltzen eta sendotzen, bereziki, kultura- eta arte-hezkuntzarena eta hizkuntzaren bidezko komunikazioarena.

Irakasgai honetako edukiak zerrenda bakar batean jaso dira, ikastetxe bakoitzak autonomia izan dezan bere programazio didaktikoa egiterakoan. Prozedurak, kontzeptuak eta jarrerak bereizi gabe antolatu dira, eta literatura-hezkuntzaren oinarrizko osagaiak modu analitikoan aurkeztu. Edukien zerrendan ez da ikasgelako ikasjardueren ordena edo antolamendu zehatzik finkatu. Jarrerazko eta prozedurazko edukiak, zeharkakoak izanik, programazioak antolatzeko ardatz gisa hartu dira. Kontzeptuzko edukiak, berriz, kronologikoki egituratu dira, eta ibilbide historikoa osatzen dute gure kultura-

LITERATURA UNIVERSAL

INTRODUCCIÓN

La materia de Literatura Universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y a través de las materias comunes de Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, y Lengua extranjera de Bachillerato. El estudio de esta materia servirá a los alumnos y alumnas que la cursan en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales o de Artes tanto para enriquecer su personalidad y para profundizar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente, como para adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales.

La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores y en las materias comunes de bachillerato se completa con la visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y autores más representativos de la llamada «Literatura occidental», lo que proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Los textos literarios reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. La Literatura aborda temas recurrentes, casi siempre comunes a culturas muy diversas; se erige, de esta forma, en testimonio de que la humanidad ha tenido permanentemente unas inquietudes y necesidades similares. Por ello, la Literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes, al permitirles ver objetivadas sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad.

Las claras conexiones entre la historia del arte y del pensamiento y la Literatura son evidentes, por lo que el conocimiento de textos literarios resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad. Por otra parte, la variedad de contextos, géneros y soportes en los que se desarrolla la Literatura contribuye a ampliar y consolidar las competencias básicas de las alumnas y alumnos, en especial la competencia en educación cultural y artística y en comunicación lingüística.

Los contenidos de esta materia se presentan en un único listado para favorecer la autonomía de los centros a la hora de realizar las programaciones didácticas. Procedimientos, conceptos y actitudes se enumeran sin diferenciarlos de manera explícita y exponen, de forma analítica, componentes básicos de la educación literaria. El listado de contenidos no establece ni el orden ni la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los conocimientos procedimentales que junto con los actitudinales tienen un carácter transversal actúan como eje organizador de las programaciones. Los

ko literatura-kanonetan zehar. Ardatz kronologikoari esker, erraz lot daitezke literatura-lanak eta lan horiek sortu ziren testuinguruak.

Irakasgaia modu orokor eta irekian aurkezten da, hizkuntza, nazionalitate edo genero bakar bati lotu gabe. Bestalde, irakasgaia gaur egun kokatzea egoki ikusten da, eta egungo mugimendu, idazlan eta egile garrantzitsuenak aukeratu dira; era berean, aurreko garaietako egile eta lanik esanguratsuenak ere aipatzen dira, labur-labur. Hala, kontzeptuzko edukiak hiru etapatan antolatuta dira: Antzinarotik Aro Modernora; Aro Garaikidea (XIX. Mendea) eta Aro Garaikidea (XX. Mendea). Etapa horietako bakoitza ikasturteko hiruhileko bakoitzean landu daiteke.

Kontzeptuzko edukien antolaketa kronologikoaz gainera, programazio didaktikoak generoka, gaika, topikoka... antola daitezke.

Hizkuntzen trataera bateratua -hizkuntzen curriculum ardatza- indartzeko, ezinbestekoa da irakasgai horietako irakasleen arteko elkarlana, eta baita hemen ere. Batera jarduteko aukera asko daude, eta, hortaz, beharrezkoa da irakasgai komun eta modalitate guztietako hizkuntza- eta literatura-gaiak koordinatuta planifikatzea.

Gainera, irakasgai honetan egiten diren ariketak eta jarduerak beste arlo batzuetakoekin koordinatu daitezke -eta koordinatu behar dira-, arlo horiek ere kultura- eta arte-gaitasunaren oinarri baitira, eta literatura ulertzen laguntzen dute: Historia, Filosofia, Soziologia, Artea...

Ikas- eta irakas-prozesua honako hiru jarduera hauetan oinarrituko da: literatura-testuen irakurketa, ikerlanak eta ahoz zein idatziz egindako iruzkinak. Jarduera horiek egiteko ikuspeirik egokiena komunikazio-ikuspegia da, baita irakasgai honetan ere. Ikasgela, eztabaidagune bihurtu behar da: irakasleak eztabaida bideratu behar du, gaiak proposatu, testuak eta informazioa aukeratzeko lagundu, eta ikasleek, berriz, bizi-bizi parte hartu. Metodologiak, hortaz, ikaskuntza esanguratsua izango du oinarri. Horretarako, ikasleek aurretiazko ezagutzak hartuko dira kontuan, eta proposamen motibagarriak, esanguratsuak eta desberdinak egingo zaizkie, beraien autonomia garatzen laguntzeko. Ikasgelaz gainera, beste gune batzuk ere erabil daitezke jarduera horiek egiteko: liburutegia, informatika-gela, ikus-entzunezkoen gela... Era berean, mota askotako euskarriak erabil daitezke: idatzizkoak, ikus-entzunezkoak, digitalak...

contenidos conceptuales están organizados siguiendo el orden cronológico y constituyen un recorrido histórico a través de los distintos cánones literarios de nuestra cultura. El eje cronológico permite relacionar de una manera sencilla las obras literarias con los contextos en los que han sido producidas.

El planteamiento de la materia es general y muy abierto, va más allá de la adscripción a una lengua, nacionalidad o género. Se considera apropiado que el desarrollo de la materia se centre en la época contemporánea y que se seleccionen cuidadosamente los movimientos, obras o autores y autoras más relevantes de esta etapa, haciendo a la vez un breve recorrido por las obras y autores significativos de épocas anteriores. En este sentido los contenidos conceptuales, se organizan en tres etapas: De la Antigüedad a la Edad Moderna; Edad Contemporánea (siglo XIX) y Edad Contemporánea (siglo XX), que podrían corresponder a cada uno de los trimestres del curso.

Independientemente de esta organización cronológica de los contenidos conceptuales, las programaciones didácticas se pueden orientar hacia la organización en géneros, temas, tópicos...

Para reforzar el Tratamiento Integrado de las lenguas, principio vertebrador del currículo de las materias lingüísticas, la colaboración entre el profesorado de las mismas es imprescindible también en esta materia. Hay múltiples posibilidades de actuación conjunta, por lo que es necesario planificar de manera coordinada las enseñanzas lingüísticas y literarias que se imparten en todas las materias comunes y las de modalidad.

Además, las actividades que se desarrollen en esta materia pueden y deben coordinarse con otras disciplinas que también están en la base de la competencia cultural y artística y que contribuyen a la comprensión del hecho literario: Historia, Filosofía, Sociología, Arte...

El proceso de enseñanza-aprendizaje se articulará en torno a tres actividades fundamentales: la lectura de textos literarios, el trabajo de investigación y el comentario tanto oral como escrito. El marco más apropiado para el desarrollo de las actividades es, también en esta materia, el enfoque comunicativo. El aula debe transformarse en un foro de debate donde el profesor o profesora orienta la discusión, propone temas, colabora en la selección de textos y de información; y el alumnado participa activamente. La metodología, por lo tanto, debe basarse en el aprendizaje significativo, para lo cual se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado, y se formularán propuestas motivadoras, significativas y variadas que impulsen el desarrollo de la autonomía personal. Es conveniente considerar, además del aula, otros espacios en los que se puedan desarrollar dichas actividades: la biblioteca, el aula de informática, el aula de audiovisuales..., así como la utilización de recursos materiales variados en soporte escrito, audiovisual o digital.

Ebaluazioari dagokionez, ebaluazio-irizpideak erabat lotuta egongo dira irakasgaiko helburu orokorrekin, eta helburu horiek zenbateraino bete diren adierazleek erakutsiko dute. Ebaluazioa ikaskuntza hobetzeko tresna denez, ikasgelako jarduerak ikasleen ikasprozesua ebaluatzen eta bideratzeko behar adina datu emango dute, adierazleak emaitzetan oinarrituta.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Literatura Unibertsala irakasgaiak curriculumeko onarrizko gaitasunak garatzen laguntzen du. Hala ere, modalitateko irakasgaia denez, Arteen modalitatearekin eta Giza eta Gizarte Zientzien modalitatearekin zerikusi zuzena duten onarrizko gaitasunak lantzen ditu bereziki.

Irakasgai honetan literatura unibertsaleko literatura-lanik garrantzitsuenetakoak irakurri, interpretatu eta balioesten dira, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna modu esanguratsuan garatzen da, gaitasun horrek, hain zuzen, literatura-ondarera hurbiltzen, eta gizakion kezka nagusiak islatzen dituzten ohiko gaiak lantzen laguntzen baitu. Irakasgai honi etekinik handiena ateratzeko, komeni da beste zenbait arte-adierazpide —musika, pintura nahiz zinema— lantzen dituzten irakasgaiekin erlazionatuta lantzea. Bestalde, literatura-komunikaziorari esker, ikasleek aukera izaten dute beren inguruetan edo garaitik urrun dauden errealitateak ezagutzeko, kultura-tradizioan barneratzen joateko, eta gizakion jokamoldeaz hausnartzen laguntzeko. Era berean, literatura, hizkuntzak dituen aukeren adierazpide goren da, eta aukera horiei buruz gogoeta egiteak lagundu egiten du Batxilergoko modalitateak ikasten ari diren ikasleen sentsibilitate estetikoak garatzen. Azkenik, ezin dugu ahaztu XXI. mendean adiera molde berriak ditugula, ikus-entzunezko hizkuntzek eta teknologia berriek sortuta, eta adiera molde horien berezitasunak irizpide kritikoak erabiliz landu behar dira.

Literatura-testuak tresna ezin hobekak dira mundua eta gizarteak irudikatzen, sentipenak adierazteko eta sormena sustatzeko. Ikasleek hizkuntza erabiltzeko beste gune bat da -lagunartea, ikasketak... esparruez gainera-, eta, horregatik, alderdi horiek jorratzea ezinbestekoa da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lantzeko. Irakasgai honek lagundu egiten du gaitasun hori lantzen, garatu egiten baitu literatura-testuak ulertzeko gaitasuna, eta indartu egiten baitu ikasleek beren kasa irakurtzeko ohitura, behar duten literatura-jakintza emanez.

Con respecto a la evaluación, los criterios de evaluación están estrechamente ligados a los objetivos generales de la materia y marcan a través de los indicadores el grado de consecución de los mismos. Desde el concepto de evaluación como instrumento de mejora del aprendizaje, las actividades de aula deben proporcionar datos suficientes para evaluar y reconducir el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas según el nivel de logro de los indicadores.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Literatura Universal contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo. Sin embargo, al ser una materia de modalidad incide especialmente en las competencias básicas directamente relacionadas con la modalidad de Artes y con la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Esta materia se centra en la lectura, interpretación y valoración de algunas de las obras literarias más relevantes de la Literatura Universal, por lo que contribuye de forma significativa al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de esta materia será más relevante en tanto que se relacione con otras materias que trabajan manifestaciones artísticas diferentes como la música, la pintura o el cine. Por otra parte, la comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural y les ayuda a reflexionar sobre la condición humana. Asimismo, la Literatura es la máxima expresión de las posibilidades de una lengua y la reflexión sobre las mismas contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética de los alumnos y alumnas que cursan las modalidades de Bachillerato citadas. Por último no hay que olvidar que en la sociedad del siglo XXI están muy presentes nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales y a las nuevas tecnologías, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus rasgos específicos.

Los textos literarios son instrumentos privilegiados para la representación del mundo, de la sociedad, para la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad. Forman un ámbito específico de uso de la lengua junto a otros como el ámbito interpersonal, el ámbito académico... por lo que el trabajo con los mismos es imprescindible para progresar en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. La materia ayuda a esta competencia en tanto que desarrolla la capacidad de comprender textos literarios variados, desarrollando un saber literario que contribuye a la consolidación del hábito lector autónomo en los alumnos y alumnas que la cursan.

Bestalde, literatura ulertzeko eta aztertzeke trebeziak eta estrategiak –irakasgai honen aztergai berezia- beste esparru batzuetan ere erabil daitezke. Era berean, literatura-testuak aztertzeke kontzeptuzko edukiak ere balia daitezke horretarako. Horregatik, trebezia horiek, Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura eta Atzerriko Hizkuntza irakasgai komunitetan lantzen direnekin batera, hizkuntza-gaitasuna garatzen laguntzen dute.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeke gaitasuna indartzen ere laguntzen du irakasgai honek; izan ere, helburuetako bat, garrantzitsua den informazioa bilatu, aukeratu eta lantzeke gaitasunak indartzea da, unean-uneko premiak kontuan hartuta, betiere. Irakasgai honetako testu akademikoak osatzeko eta berrikusteko euskarri elektronikoak erabiltzeke ere, lagundu egiten du gaitasun hau garatzen.

Teknologia digitalek izan duten eboluzioak komunikazio literarioke molde berriak sortu ditu, eta bide berri horiek ere irakasgai honetan landuko dira. Era berean, gaur egun ugaltu egin dira komunikatzeko, elkarri eragiteke, eta beste literatura eta kultura batzuk ezagutzeke aukerak. Horrek bultzatu egiten du irakurketaren eta idazketaren erabilera soziala, eta ahalbidetu egiten du ezagutza modu partekatuan eraikitzea. Bestalde, irakasgaiak igorlearen zein hartzailearen jarrera kritikoa eta etikoa bultzatzen lagundu behar du, baliabide digitalek zabaldu eta jasotzen duten informazioaren aurrean.

Literaturak, ezinezkoak lirarekeen harremanak izateke aukera ematen du, eta beste mundu batzuk ezagutarazten dizkigu, jakinduria-iturri da eta. Gainera, norberaren eta gainerakoen esperientziak hausnartzeko balio du. Irakasgai honek, gainerako hizkuntza-irakasgaien moduan, erantzukizun handia du ezagutza-hizkuntzazko trebetasunak garatzerakoan.

Bestalde, irakasgai honen helburuek lagundu egiten dute ikaskuntza antolatzen, gogoeta egiten, eta -elkarri eraginez- literaturari buruzko ezagutza partekatuek eraikitzen; azken batean, lotura estua dute ikasten ikasteko oinarriko gaitasunarekin.

Irakasgai honek norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna garatzen laguntzen du, halaber. Irakasgai honetako ikas- eta irakas- prozesuek zera eskatzen dute: norberaren jarduna aztertzen, antolatzen eta bideratzen ikastea, planak prestatzen jakitea, eta erabakiak hartzeke prozesuei ekitea, komunikazio-egoera bakoitzeke egokiak diren estrategiak erabiliz. Literatura Unibertsala irakasgaiak hizkuntza-trebetasun konplexuak garatzen laguntzen du, eta baita norberaren ekimena bideratzen eta norberaren jarduna modu autonomoan antolatzen ere.

Por otro lado, las habilidades y estrategias de comprensión y análisis de los recursos propios del uso literario de la lengua, objeto especial de trabajo en esta materia, así como los contenidos conceptuales ligados al estudio de los textos literarios, son aprendizajes transferibles. Por ello, contribuyen al igual que los realizados en las materias comunes de Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Lengua extranjera al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común.

Esta materia contribuye a la consolidación de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital puesto que uno de sus objetivos es contribuir a las habilidades de búsqueda, selección y procesamiento de la información relevante para el trabajo en la materia teniendo en cuenta diferentes necesidades. Al desarrollo de esta competencia contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición y revisión de los textos académicos propios de esta materia.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación literaria que han de ser también objeto de trabajo en esta materia. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras Literaturas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, la materia debe favorecer el desarrollo de una actitud crítica y ética, tanto como emisor y como receptor, hacia la información recibida y transmitida por estos medios.

La Literatura permite establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, por lo que es una fuente de conocimiento. Por otro lado, permite al individuo reflexionar sobre la experiencia propia y ajena. Al igual que todas las materias lingüísticas, esta materia tiene gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas.

Desde otro punto de vista, los objetivos de esta materia contribuyen a la regulación del propio aprendizaje, la reflexión, la construcción compartida de conocimientos literarios mediante la interacción... por lo que se relacionan directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Esta materia colabora también en el desarrollo de la competencia en autonomía e iniciativa personal. Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en esta materia implican aprender a analizar, a regular y orientar la propia actividad, a trazar planes y a emprender procesos de decisión, utilizando estrategias adecuadas para cada situación comunicativa. La materia de Literatura Universal colabora al desarrollo de habilidades lingüísticas complejas y contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad de manera autónoma.

Irakasgai hau lantzeko oso garrantzitsua da ikasgelan parte hartzea, pertsonen arteko harremanak garatzea, elkarrekin ikastea eta gaiak negoziatzea. Jarduera horiek guztiak giza harremanen oinarrian daude, eta hizkuntza- eta komunikazio-trebetasun bereziak erabiltzen jakitea eskatzen dute. Horrek guztiak gizarte- eta herritar-gaitasuna garatzen laguntzen du.

Literatura-testuak bitarteko ezin hobeak dira testuinguru kultural eta historiko jakin batean norberaren nortasuna eratzeko, eta, era berean, hizkuntza eta kultura kolektibo batean parte hartzen laguntzen dute.

Irakasgai honetan hainbat kulturatako testuak lantzen direnez, horrek mundu zabaleko gizartean parte hartzen laguntzen du, kulturen arteko komunikazioa bultzatzen du, eta kanpoko informazioa eskuratzeko aukera ematen du. Beste kultura batzuk ezagutzeko eta geurea ezagutarazteko bidea ematen du irakasgai honek, eta baita guztiarikiko begirunea lantzeko ere. Horrek guztiak lagundu egiten du XXI. mendeko herritarrek kulturen arteko ezinbesteko kontzientzia garatzen.

HELBURUAK

Literatura Unibertsala irakasgaiak, etapa honetan, honako gaitasun hauek lortzea izango du helburu:

- 1.– Literatura-testuak edo pasarte garrantzitsuak esanahiaz jabetuz irakurtzea, irakurtzeko ohitura autonomoa garatu eta literatura irakurtzen ikasteko.
- 2.– Literatura-testu osoak edo pasarte esanguratsuak irakurtzea eta interpretatzea, idazlanak sortu zireneko testuinguru historiko eta sozialarekin erlazionatzeko, eta konbentzio soziokulturalek duten balio erlatiboa ulertzeko.
- 3.– Literatura-testu osoetatik edo pasarte esanguratsuetatik abiatuta, literatura unibertsala osatzen duten mugimendu estetikoetako generoen eta idazlan eta egile garrantzitsuenen ezaugarriak ezagutzeko.
- 4.– Idazlan esanguratsuak irakurriz eta alderatuz, historian zehar behin eta berriz agertzen diren gaiak identifikatzea eta haiei buruz jardutea, kultura guztietan kezka, sinesmen eta nahi berberak daudela ikusteko.
- 5.– Literatura unibertsaleko lanen eta bestelako arte-adierazpenen (musika, zinema...) arteko harremanak aztertzea -adibide esanguratsuak erabiliz-, ikusteko zein diren adiera molde horien artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak.
- 6.– Literatura unibertsaleko lanak ulertzeko, beste irakasgai batzuetan literaturaz ikasitakoa modu autonomo eta kontzientean erabiltzea.

En el trabajo con esta materia, es fundamental la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales, el aprendizaje cooperativo, la negociación de significado, actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas y que exigen el dominio de habilidades lingüísticas y comunicativas específicas. Todo ello contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

Los textos literarios son un vehículo idóneo para la construcción de la propia identidad dentro de un contexto cultural e histórico y favorecen así mismo la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva.

El trabajo con textos procedentes de culturas diversas propio de esta materia favorece la participación en la sociedad global, facilita la comunicación intercultural y es una vía para recibir información del exterior. El trabajo en esta materia es un cauce para el conocimiento mutuo de las culturas y para favorecer el respeto hacia ellas. Todo lo cual contribuye al desarrollo de una conciencia intercultural imprescindible para la ciudadanía del siglo XXI.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Literatura Universal tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

- 1.– Leer significativamente textos literarios o fragmentos relevantes, para desarrollar un hábito lector autónomo y consolidar un saber leer literario.
- 2.– Leer e interpretar, con criterio propio, textos literarios completos o fragmentos representativos, para relacionar las obras con los contextos histórico-sociales en que fueron producidas y para comprender el valor relativo de las convenciones socioculturales.
- 3.– Conocer, a partir de la lectura de textos literarios completos o fragmentos representativos, las características de los géneros y de las principales obras y autores para caracterizar los movimientos estéticos que configuran la Literatura Universal.
- 4.– Identificar y comentar, a través de la lectura y comparación de obras significativas, la presencia de temas recurrentes a lo largo de la Historia para reconocer la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas.
- 5.– Analizar las relaciones existentes entre obras de la Literatura Universal y cualquier otra manifestación artística (musical, cinematográfica...), a través de ejemplos significativos, para reconocer las semejanzas y diferencias entre los diferentes modos expresivos.
- 6.– Utilizar de manera autónoma y consciente los conocimientos literarios adquiridos en otras materias, para la comprensión de las obras de la Literatura Universal.

7.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta bibliografia-iturriak modu kritiko, autonomo eta eraginkorren erabiltzea, literatura-gaiei buruzko informazioa lortu, interpretatu eta aztertzeke.

8.– Literatura-testuen gaineko ariketa akademikoak egiteko eta ezagutzak eskuratzeko behar diren jardueretan parte hartzea, modu aktibo eta egokian, eta gogoeta eginez.

9.– Plangintza bati jarraiki, ahozko nahiz idatzizko hitzaldiak prestatzea, esparru akademikoko hainbat helburutarako egokiak diren literatura-gaiei buruzko lanak aurkezteko; hitzaldi horiek modu kritikoan berrikustea, komunikatzeko eraginkorragoak izan daitezen.

10.– Literatura-testu kanonikoak bakarka nahiz taldeka irakurriz gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua ulertzeko eta sentsibilitate estetikoak garatzeko.

11.– Literatura-testuak kritikoki balioestea, banaka nahiz taldeka egindako sorkuntzak eta sentipenak direla ulertzeko, eta gizakiok errealitatea ulertzeko egindako ahaleginen fruitu direla konturatzeko.

EDUKIAK

1.– Literatura unibertsaleko testu literario adierazgarriak banaka nahiz taldean irakurtzea.

2.– Idazlanak irakurriz, literatura unibertsaleko mugimendu estetiko garrantzitsuenen oinarriko ezaugarriak identifikatzea.

3.– Idazlanak irakurriz, testu horiek sortu ziren garaiko gertakari historiko eta aldaketa soziologiko nagusiak zein izan ziren ikustea.

4.– Idazlanak irakurriz, literatura unibertsalean behin eta berriz agertzen diren gaiak zein diren antzematea.

5.– Literatura-testuak aztertzea, aintzat hartuta genero bakoitzari dagozkion egitura-ezaugarriak, eta erabilitako literatura-baliabideak.

6.– Literatura-lanak, zinema, musika, pintura... arlokoekin alderatzea.

7.– Literatura unibertsaleko testuak, euskal literaturakoekin eta gaztelaniazko literaturakoekin erkatzea.

8.– Literatura-testuen esanahia dela eta, iritziak trukatzeko eztabaidetan eta ahozko iruzkinetan parte hartzea.

9.– Elkarrizketa, komunikazio-estrategiak erabiltzea.

10.– Literatura unibertsalari buruzko lanak egiteko, informazioa bilatzea, aukeratzea eta lantzea.

7.– Utilizar, de manera crítica, autónoma y eficaz, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y comentar informaciones sobre temas literarios.

8.– Participar de manera activa, reflexiva y adecuada en las actividades necesarias para la construcción de conocimientos y la realización de tareas académicas sobre textos literarios.

9.– Producir, previa planificación, discursos orales y escritos, coherentes y correctos para la comunicación de trabajos sobre temas literarios adecuados a las diferentes finalidades del ámbito académico y revisarlas de manera crítica para mejorar su eficacia comunicativa.

10.– Disfrutar de la lectura, individual o compartida, de textos literarios canónicos para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad estética.

11.– Valorar críticamente las manifestaciones literarias para reconocer en ellas la expresión de creaciones y sentimientos tanto individuales como colectivos así como los intentos del ser humano para explicarse la realidad.

CONTENIDOS

1.– Lectura, individual y compartida, de textos literarios representativos de la Literatura Universal.

2.– Identificación, a través de la lectura de obras, de las características básicas de los movimientos estéticos más significativos de la Literatura Universal.

3.– Reconocimiento, a través de la lectura de obras, de los grandes acontecimientos históricos y de los cambios sociológicos de la época en que han sido producidas.

4.– Reconocimiento, a través de la lectura de obras, de los aspectos temáticos recurrentes de la Literatura Universal.

5.– Análisis de textos literarios, en relación con las características estructurales propias del género correspondiente y los recursos expresivos utilizados.

6.– Comparación entre obras literarias y obras cinematográficas, musicales, pictóricas...

7.– Comparación entre textos de la Literatura Universal, la Literatura Vasca y la Literatura Castellana.

8.– Participación en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre la significación de los textos literarios.

9.– Utilización de las estrategias comunicativas que permitan una interacción eficaz.

10.– Búsqueda, selección y procesamiento de la información para la realización de trabajos relacionados con la Literatura Universal.

11.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologia modu etikoan erabiltzea (aipuak, egile-eskubideak...).

12.– Literatura unibertsaleko gaiei buruz, ahozko eta idatzizko lan akademikoak prestatzea eta egituratzea.

13.– Irakurritako testuen azterketaz eta interpretazioaz, lan akademiko egokiak, kohesionatuak eta koherenteak egitea, idatziz nahiz ahoz.

14.– Antzinarotik Aro Modernora:

– Mitologiak literaturaren hastapenetan.

– Literatura biblikoaren, greziarraren eta latindarraren aurkezpen laburra.

– Erdi Aroko epika eta ziklo arturikoaren sorrera.

– Errenazimentua eta klasizismoa: testuinguru orokorra. Munduko aldaketak eta gizakiari buruzko ikuspegi berria.

– Maitasunaren lirika: trobalarien olerkiak eta Dolce Stil Nuovo. Petrarkaren Kantutegiak ekarritako berrikuntza.

– Prosazko narrazioa: Boccaccio.

– Europako antzerki klasikoa. Ingalaterrako isabeldar antzerkia.

– Argien Mendea: Ilustrazioa. Entziklopedia.

– Ilustrazioko prosa.

– Europako XVIII. mendeko eleberria. Cervantesen eta pikareskaren ondorengoak.

15.– Aro Garaikidea (XIX. Mendea)

– Erromantizismoa: kontzientzia historikoa eta zientziaren zentzu berria.

– Poesia erromantikoa.

– Eleberri historikoa.

– XIX. mendeko bigarren erdia: narratiba erromantikotik errealismora Europan.

– XIX. mendeko Europako eleberrigile garrantzitsuenak.

– AEBko literatura handiaren sorrera. Ipuinaren berpizkundea.

– Poetikaren modernitatea: Baudelaire-etik simbolismora.

– Europako antzerkiaren berrikuntza.

16.– Aro Garaikidea (XX. Mendea)

– XIX. mendeko pentsamoldearen krisia eta mende amaierako kultura.

– Filosofia-, zientzia- eta teknika-alorreko berrikuntzak, eta haien eragina literaturan.

– Eleberriak idazteko bide berri baten sendotzea.

11.– Utilización ética (citas, derechos de autor...) de las tecnologías de la información y de la comunicación.

12.– Planificación y estructuración de trabajos académicos, orales y escritos, sobre temas relacionados con la Literatura universal.

13.– Producción de trabajos académicos, orales y escritos, adecuados, cohesionados y coherentes, que reflejen el análisis y la interpretación de los textos leídos.

14.– De la Antigüedad a la Edad Moderna:

– El papel de las mitologías en los orígenes de la Literatura.

– Breve panorama de las Literaturas bíblica, griega y latina.

– La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

– Renacimiento y Clasicismo: contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

– La lírica del amor: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.

– La narración en prosa: Boccaccio.

– Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

– El Siglo de las Luces: la Ilustración. La enciclopedia.

– La prosa ilustrada.

– La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca.

15.– Edad Contemporánea (siglo XIX):

– El movimiento romántico: la conciencia histórica y el nuevo sentido de la ciencia.

– Poesía romántica.

– Novela histórica.

– La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.

– Principales novelistas europeos del siglo XIX.

– El nacimiento de la gran Literatura norteamericana. El renacimiento del cuento.

– La modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.

– La renovación del teatro europeo.

16.– Edad Contemporánea (siglo XX):

– La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.

– Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

– La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.

- Europako abangoardiak. Surrealismoa.
- AEBko literatura handiaren gailurra. Belaunaldi galdua.
- Absurdoaren antzerkia eta konpromisoaren antzerkia.
- Hispanoamerikako literatura.
- Hedabideak eta teknologia berriak: gaur egungo literaturan duten eragina.
- 17.– Literatura ezagutzeko jakin-mina eta interesa.
- 18.– Literatura geure burua eta gure kultura abesteko iturritzat hartzea eta gozatzeko eta errealitatea ulertzeko bitartekoa dela ulertzea.
- 19.– Literatura-lanen gainean norberaren irizpideak garatzeko jarrera kritikoa izatea.
- 20.– Besteen iritzien aurrean begirunea eta jarrera irekia erakustea.
- 21.– Talde-laneko arauak errespetatzea eta lankidetzaz aintzat hartzea.
- 22.– Gure lanak kritikoki aztertzea, haiek hobetzeko betiere.
- 23.– Informazio-iturrien sinesgarritasunaren aurrean, kritikoki eta zorrotz jokatzeta.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Literatura, gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren nortasuna, norberaren kultura eta norberaren gizartea eratzeko tresna moduan erabiltzea.
- 1.1.– Ea maiz irakurtzen dituen literatura-lanak.
- 1.2.– Ea, gozatzeko, bere kasa aukeratzen dituen irakurgaiak.
- 1.3.– Ea testuen edukia norberaren bizipenen eta literaturaz duen ezagutzen arabera interpretatzen duen.
- 1.4.– Ea edukia ulertuz irakurtzen dituen programatutako lanak, eta ea ikasitakoa haiek hobeto ulertzeko erabiltzen duen.
- 1.5.– Ea ulertzen duen irakurtzeak lagundu egiten duela norberaren nortasuna eta munduaren gaineko ikuspegia aberasten.
- 2.– Hainbat garaitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, sortu ziren testuinguruaz ikasitakoaren arabera.
- 2.1.– Ea dakien zein diren garai historiko eta sozial garrantzitsuenen ezaugarriak.
- 2.2.– Ea azaltzen dituen literatura-testuek erakusten dituzten konbentzio soziokulturalen eta lanok sortu zituen gizartearen arteko loturak.
- 2.3.– Ea dakien interpretatzen literatura-lanak beren testuinguru historiko, sozial eta kulturalaren barruan.

- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran Literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.
- La Literatura Hispanoamericana.
- Medios de comunicación y nuevas tecnologías: su influencia en la Literatura actual.
- 17.– Curiosidad e interés por la Literatura.
- 18.– Valoración de la Literatura como fuente de enriquecimiento personal y cultural, actividad placentera y como medio de comprensión de la realidad.
- 19.– Actitud crítica encaminada a la adquisición de criterios propios hacia las obras literarias.
- 20.– Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones y juicios divergentes de las otras personas.
- 21.– Respeto ante las normas de trabajo en grupo, valorando la colaboración.
- 22.– Actitud crítica ante las propias producciones para la mejora de las mismas.
- 23.– Actitud crítica y de rigor ante la credibilidad de las fuentes de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Utilizar la Literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.
- 1.1.– Lee de manera habitual obras literarias.
- 1.2.– Selecciona con criterios propios las lecturas para su disfrute personal.
- 1.3.– Interpreta el contenido de la obra a partir de sus propias vivencias y sus conocimientos sobre la Literatura.
- 1.4.– Lee significativamente las obras programadas y aplica los conocimientos adquiridos para mejorar la comprensión de las mismas.
- 1.5.– Reconoce la contribución de la lectura al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo.
- 2.– Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre el contexto en el que fueron producidas.
- 2.1.– Reconoce las características de los principales momentos históricos y sociales.
- 2.2.– Establece relaciones entre las convenciones socioculturales que se reflejan en las obras literarias y la sociedad en la que han surgido.
- 2.3.– Interpreta las obras literarias dentro de su contexto histórico, social y cultural.

2.4.– Ea dakien alderatzen hainbat testuingurutan sortutako lanak, antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz.

3.– Literatura-genero handien eboluzioan izandako zenbait une garrantzitsu azaltzea, eta garaiko ideia estetiko garrantzitsuenekin eta eraldaketa artistiko eta historikoekin erlazionatzea.

3.1.– Ea dakien azaltzen, ahoz zein idatziz, literatura eta literatura-generoak lantzerakoan gertatutako aldaketa garrantzitsuak.

3.2.– Ea dakien txertatzen aldaketa horiek beren inguruko gorabehera kulturaletan.

3.3.– Ea dakien loturak azaltzen literaturaren, beste arteen, eta eraldaketa-garaietan gizarteak duen mundu-ikuskeraren artean.

3.4.– Ea dakien zein diren mugimendu estetiko garrantzitsuenen ezaugarriak.

3.5.– Ea dakien aplikatzen garaiei, lanei eta egileei buruz ikasitakoa.

4.– Hainbat garitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, literaturako gaiei buruz, generoei buruz, eta garai eta egileei buruz ikasitakoaren arabera.

4.1.– Ea aurkitzen dituen testuetan zenbait gai zehatz.

4.2.– Ea dakien adierazten literatura-lanetako gaiak lantzeko erak izandako eboluzioa.

4.3.– Ea dakien erlazionatzen testuetako gaiak, garai bereko edota beste garai batzuetako testuetakoekin.

4.4.– Ea dakien zein diren literatura-testua kokatutako generoaren ezaugarriak.

4.5.– Ea dakien testuen iruzkina egiten, oinarrizko ezaugarriak eta baliabide estilistikoak identifikatuz.

4.6.– Ea dakien aplikatzen garaiei, lanei eta egileei buruz ikasitakoa.

5.– Literaturak sortutako zenbait mitoren eta arketiporen eraginaz ohartzea, eta kultura unibertsalean duten balio iraunkorraz jabetzea.

5.1.– Ea identifikatzen dituen denboran zehar iraun duten mito eta arketipoak.

5.2.– Ea antzematen dituen kultura- eta arte-adierrazpideetan, literatura unibertsaleko mito eta pertsonaien aztarnak.

5.3.– Ea dakien aztertzen eta alderatzen literaturako mito edo arketipo bera lantzeko, hainbat garaitan erabili diren trataerak.

6.– Literatura unibertsaleko lan adierazgarriak beste arte-adierazpide batzuekin erlazionatzea, eta adierazpen-hizkuntzen artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak aztertzea.

2.4.– Compara obras producidas en diferentes contextos reconociendo diferencias y semejanzas.

3.– Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios, relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.

3.1.– Explica, tanto oralmente como por escrito, los cambios significativos en la concepción de la Literatura y de los géneros.

3.2.– Enmarca dichos cambios en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean.

3.3.– Establece nexos entre la Literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.

3.4.– Reconoce las características de los principales movimientos estéticos.

3.5.– Aplica los conocimientos adquiridos sobre periodos, obras y autores.

4.– Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y géneros literarios, así como sobre periodos y autores.

4.1.– Señala la presencia de determinados temas y motivos.

4.2.– Indica la evolución en la manera de tratar los temas y motivos significativos de la obra literaria.

4.3.– Relaciona los temas y motivos con los de otras obras de la misma época o de épocas diferentes.

4.4.– Reconoce las características del género en el que se inscribe la obra literaria.

4.5.– Comenta los textos de manera razonada, identificando sus características esenciales y los recursos estilísticos.

4.6.– Aplica los conocimientos adquiridos sobre periodos, obras y autores.

5.– Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la Literatura y su valor permanente en el cultura universal.

5.1.– Identifica mitos y arquetipos que perduran a través del tiempo.

5.2.– Reconoce en diferentes manifestaciones culturales y artísticas la huella de mitos o de personajes literarios universales.

5.3.– Analiza y compara los diferentes tratamientos de un mismo mito o arquetipo literario a través del tiempo.

6.– Relacionar obras significativas de la Literatura Universal con otras manifestaciones artísticas analizando la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

6.1.– Ea jabetzen den beste arte-adierazpide batzuen oinarrian literatura-lanak daudela.

6.2.– Ea dakien aztertzen artelanen arteko loturak, antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz.

6.3.– Ea dakien zein diren hainbat hizkuntzaren ezaugarriak.

7.– Literatura unibertsaleko testuak euskal literaturako eta espainiar literaturako testuekin alderatzea, eta testuon eraginak, eta haien artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak azaltzea.

7.1.– Ea aplikatzen duen, era autonomoan, literaturari buruz beste irakasgai batzuetan ikasitakoa.

7.2.– Ea alderatzen dituen euskal literaturako eta espainiar literaturako testuak Literatura Unibertsalean landutakoekin.

7.3.– Ea dakien antzematen eta azaltzen batzuen eta besteen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

8.– Literatura-lanak balioestea, ahoz nahiz idatziz, ideia eta sentipen kolektiboen topaleku gisa, eta gure esperientziak zabaltzeko baliabide gisa.

8.1.– Ea jakin-mina eta jarrera ireki eta kontzientea erakusten duen literaturaren gainean.

8.2.– Ea, azalpenetan, irakurtzeko eta literaturaren azken berriak jakiteko gogoia erakusten duen.

8.3.– Ea bere iritzia ematen duen, hainbat euskarri erabiliz, irakurritako literatura-lanei buruz, ahoz nahiz idatziz.

8.4.– Ea arrazoitzen dituen bere iritziak.

8.5.– Ea antzematen dituen, irakurritako lanetan, sentipenak, pentsamoldeak eta balio kolektiboak.

8.6.– Ea lotzen duen idazlanetako edukia bere bizi-penekin.

9.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologikak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzea, literatura-gaiei buruz informazioa bilatzeko eta aditzera emateko.

9.1.– Ea informazioa modu autonomo eta kritikoa bilatzen duen.

9.2.– Ea dakien aukera aurreratuak erabiltzen informazioa bilatzeko.

9.3.– Ea dakien informazio egokia aukeratzen, eta fidagarria ote den baieztatzen.

9.4.– Ea aitortzen dituen erabilitako informazio-iturriak.

9.5.– Ea IKTak erabiltzen dituen informazioaren berri emateko.

10.– Elkarrizketak erabiltzea irakurritako testuak ulertzeko eta ezagutzak eskuratzeko.

6.1.– Reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas.

6.2.– Analiza las relaciones entre diferentes obras artísticas, reconociendo semejanzas y diferencias.

6.3.– Reconoce las características de los distintos lenguajes que se utilizan.

7.– Comparar textos literarios de la Literatura Universal con los de la Literatura Vasca y la Literatura Castellana explicando las influencias, coincidencias o diferencias.

7.1.– Aplica de manera autónoma los conocimientos literarios adquiridos en otras materias.

7.2.– Compara textos de la Literatura Vasca y Castellana con los trabajados en Literatura Universal.

7.3.– Reconoce y explica diferencias y semejanzas entre unos y otros.

8.– Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

8.1.– Muestra una actitud abierta, consciente e interesada ante la Literatura.

8.2.– Manifiesta en sus explicaciones interés por la lectura y por la actualidad literaria.

8.3.– Expone su opinión, oralmente o por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes.

8.4.– Argumenta las propias opiniones.

8.5.– Reconoce en las obras leídas la expresión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

8.6.– Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

9.– Utilizar de manera crítica, autónoma y eficaz las Tecnologías de la Información y la comunicación para la búsqueda y comunicación de información sobre aspectos literarios.

9.1.– Busca información de manera autónoma y crítica.

9.2.– Sabe utilizar opciones avanzadas para localizar información.

9.3.– Selecciona la información pertinente y contrasta su fiabilidad.

9.4.– Hace mención de las fuentes utilizadas.

9.5.– Utiliza las TIC como soporte para la comunicación de la información.

10.– Utilizar la conversación para la construcción de conocimientos y la comprensión de textos leídos.

10.1.– Ea parte hartzen duen, modu aktibo eta egokian, eta gogoeta eginez, literatura-gaiei buruzko elkarrizketetan.

10.2.– Ea bere iritzia ematen duen irakurritako testuei buruz.

10.3.– Ea alderatzen dituen era bateko eta besteko ikuspegiak, eta berea berrikusten ote duen.

10.4.– Ea ondorio arrazoituak ateratzen dituen lan-dutako literatura-alderdiei buruz.

11.– Eskema bati jarraiki, idazlan, egile edo garai bati buruzko azterketa eta iruzkinak egitea, ahoz nahiz idatziz, ikus-entzunezkoak eta IKTak erabiliz.

11.1.– Ea lana modu autonomoan planifikatzen duen.

11.2.– Ea informazio-iturriak kontsultatzen dituen, eta dakien informazio esanguratsua aukeratzen.

11.3.– Ea dakien hainbat iturritatik jasotako informazioa laburtzen.

11.4.– Ea dakien edukia egituratzen, alde zuzenetik finkatutako eskeman oinarrituta.

11.5.– Ea dakien zein den literatura-lanaren egitura orokorra.

11.6.– Ea dakien lanaren edukia interpretatzen, haren testuinguru historiko eta literarioari lotuta.

11.7.– Ea dakien zein diren erabilitako hizkuntza-baliabideak.

11.8.– Ea dakien hizkuntza-maila eta literatura-terminologia egokiak erabiltzen.

11.9.– Ea berrikusten dituen bere lanak, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna hobetzeko.

10.1.– Participa de manera activa, reflexiva y adecuada en interacciones sobre temas literarios.

10.2.– Expone un punto de vista personal sobre los textos leídos.

10.3.– Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

10.4.– Llega a conclusiones razonadas sobre los aspectos literarios tratados.

11.– Realizar análisis y comentarios, orales o escritos, acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, siguiendo un esquema previo.

11.1.– Planifica el trabajo de manera autónoma.

11.2.– Consulta diversas fuentes y selecciona la información relevante.

11.3.– Sintetiza la información obtenida de diversas fuentes.

11.4.– Estructura el contenido según un esquema previamente establecido.

11.5.– Reconoce la estructura general de la obra literaria.

11.6.– Interpreta el contenido de la obra en relación con su contexto histórico y literario.

11.7.– Reconoce los recursos lingüísticos empleados.

11.8.– Utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.

11.9.– Revisa las propias producciones para la mejora de las mismas en relación con la coherencia, cohesión y corrección.

GIZARTE ZIENTZIEI APLIKATURIKO
MATEMATIKA

SARRERA

Mendeetan zehar, matematikak frogatu du oso erabilgarria eta eraginkorra dela natura-zientziei buruzko problemak lantzeko eta ebazteko, eta, azkenaldian, gizarte-zientziei buruzko problemak lantzeko eta ebazteko ere balio duela frogatu du. Matematika-hizkuntzak errealitatearen abstrakzioa egin eta hura zehazten eta sinplifikatzen du eta, hartara, ezinbesteko bilakatu da errealitatea eta gero eta gertakari sozial konplexuagoak ulertzeko, analizatzeko eta interpretatzeko.

Matematikaren tresnatasuna eraginkortasunez erakusteko, problema identifikatzen dugunetik ebatzi eta ondorioak ateratzen ditugun arte jazotzen den prozesu osoa nabarmendu behar da. Ereduak eratzea esaten diogu prozesu horri, eta urrats hauek osatzen dute: hasierako egoera deskribatzeko hipotesiak ezartzeak, problemaren oinarrizko aldagaiak identifikatzeak eta eredu matematiko ezagun bat (algebraikoa, funtzionala, estatistikoa edo probabilitikoa) aukeratzeak, eredu lantzeko eta ondorio arrazoituak ateratzeko eta, ondoren, hasierako testuinguruaren arabera, ondoriook interpretatzeko. Helburu hori lortzeko, ezinbestekoa da problemak ebazten aritzea ikasgelan.

Formulak eta manipulazio algebraikoak lantzea beharrezkoa da, baina ez da ez beharrezkoena, ez funtsezkoa. Bada oinarrizkoa, ordea, esanahi bat egokitzea formulei: jakitea nola lortzen diren, zer egoeratan aplikatzen diren eta haien emaitzak nola interpretatzen diren. Halaber, kalkulu operatiboak egiteko gutxieneko abileziaz jabetzea ere oinarrizkoa da, ikasleek konfiantzaz erabil ditzaten bitarteko algebraikoak eta ez daitezkeen blokeak. Kalkulu konplexuak, berriz, teknologien bidez egin behar harko lirake, ezer gutxi laguntzen baitute problemak analizatzen eta konparatzen, eta teknologiak edonoren esku baitaude gaur egun.

Azken batean, hainbat gai (funtsean, estatistika, algebra eta grafikoak) lantzeko, beharrezkoa da software matematiko egokia erabiltzea; izan ere, kalkuluak egiten laguntzeaz gain, analisiaren esparruko oinarrizko kontzeptuak ulertzen ere lagun dezake, ezin hobeto, gaitasun grafikoei eta interaktibitateari esker. Bestalde, bitarteko informatikoak erabiltzeak etorkizunean lan-eta ikasketa-arloan moldatzen laguntzen du, gero eta beharrezkoagoak baitira halako teknologiak.

Matematikaren gaineko ikuskerak instrumentala izan behar du nagusiki, baina horrek ez du esan nahi alde batera gelditu behar denik matematikaren prestakuntza-balioa. Izan ere, etapa honetako ikasleen prestakuntzan, oinarrizkoa da pentsamendu-eskemak egitea eta egitura mentalak sortzea, arrazoibide zorrotzak taxutzea, eta sormena eta ekimena sustatzea, hainbat arazori

MATEMÁTICAS
APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES

INTRODUCCIÓN

La Matemática ha demostrado a lo largo de los siglos su utilidad y su eficacia como herramienta para abordar y resolver problemas relativos a las ciencias naturales y, de forma más reciente, también a las ciencias sociales. El lenguaje matemático, con sus características específicas de abstracción, precisión y simplificación de la realidad, se ha mostrado como un instrumento indispensable para comprender, analizar e interpretar la realidad y fenómenos sociales cada vez más complejos.

Mostrar de una manera efectiva este carácter instrumental de las matemáticas implica poner en evidencia el proceso completo que nos lleva desde la identificación del problema hasta la resolución y obtención de conclusiones. Proceso que designamos con el nombre de modelización y que supone establecer hipótesis que describan la situación inicial, identificar las variables esenciales del problema, asociar un modelo matemático conocido -algebraico, funcional, estadístico o probabilístico-, para trabajar con el modelo y obtener conclusiones razonadas que se interpretarán a la luz del contexto inicial. Para lograr este objetivo resulta imprescindible trabajar en el aula en un contexto de resolución de problemas.

El trabajo con fórmulas y manipulaciones algebraicas, aún siendo necesario, no es ni el más importante ni el fundamental. Sí es básico dotar a las fórmulas de significado, cómo se obtienen, en qué condiciones se aplican y cómo se interpretan sus resultados. También lo es adquirir una destreza mínima en el cálculo operativo que permita al alumnado utilizar con confianza las herramientas algebraicas y evitar bloqueos. Por otra parte, los cálculos complejos que poco aportan en el análisis y comprensión del problema deberían dejarse en manos de los medios tecnológicos que hoy en día están al alcance de cualquiera.

Por tanto, es necesario desarrollar determinados temas -estadísticos, algebraicos y gráficos fundamentalmente- mediante el software matemático adecuado, que además de ayudar en esos cálculos, puede ofrecer, gracias a las capacidades gráficas y a la interactividad, también un apoyo de primer orden en la comprensión de determinados conceptos básicos relativos al campo del Análisis. Por otra parte la práctica con estas herramientas informáticas favorecerá la futura adaptación en ambientes laborales o académicos en los que el uso de estas tecnologías es creciente.

El fuerte carácter instrumental que debe primar en la concepción de estas matemáticas no debe hacer olvidar su indudable valor formativo. Su capacidad para crear esquemas de pensamiento y estructuras mentales, construir razonamientos rigurosos, fomentar la creatividad y la iniciativa para abordar distintos problemas o potenciar la autonomía son aspectos básicos en la for-

heltzeko eta beren autonomia handitzeko. Ez da ahaztu behar, beraz, matematikaren bidez eskuratzen dituztela ikasleek gaitasun horiek guztiak. Bestalde, kontuan izan behar da ikasleak etapa honetan hasten direla matematikaren oinarri teorikoak halako ganoraz lantzen eta, hortaz, ikaskuntzak orekatua eta pixkanakakoa izan behar du. Horregatik, matematika-jakintzaren berezko abstrakzio sinboliko handia, zehaztasuna eta emaitzak frogatu beharra bazter utzi behar dira, neurri batean.

Aurrez, oinarrizko hezkuntzan, ikasleak matematika-jakintzaren hainbat arlotara eta matematikaren esparruko hainbat abileziatara hurbildu dira, eta haiek sendotzeko eta aplikatzeko moduan daude Batxilergoan. Hain zuzen ere, horixe da hainbat trebezia oso garrantzitsu garatzeko oinarria: besteak beste, abstrakzioa, arrazoibidearen alderdi guztiak, edozein motatako eta testuingurutako problemak (matematika-arlokoen eta beste arlo batzuetako) ebaztea, aplikazioa eta ikerketa, errealitatea analizatzeko eta hobeto ulertzeko.

Giza eta Gizarte Zientziak modalitateko Batxilergoak askotariko ikasketak egiteko bide ematen du eta, horregatik, irakasgai honetako curriculuma ezin da mugatu ekonomiaren edo soziologiaren esparrura bakarrik; aitzitik, askotariko ikasketak egiteko oinarria izan behar du.

Irakasgaia bi mailatan banatuta dago, eta lau eduki-multzoren inguruan egituratzen da: eduki komunak, aritmetika eta aljebra, analisia, eta estatistika eta probabilitatea. Lehen mailako edukiek bi helburu dituzte: analisiaren kontzeptu nagusiak oinarritzea eta oinarri sendoa ematea, bai ekonomia-gaiak aztertzeko, bai gertakari sozialak interpretatzeko. Bigarren mailan, berriz, ikasleek matematika-edukietan sakonduko dute eta eduki gehiago ikasiko dituzte, oinarrizkoak baitira unibertsitateko ikasketak eta Lanbide Heziketako zikloak egiteko.

Curriculum-proposamen hau hobeto ulertze aldera, komeni da zenbait kontu nabarmentzea, matematikari berari eta metodologiari buruz:

- Matematika-jakintzaz jabetzen parte hartzea, zientzia honen emaitza hutsen jabe izatea baino gehiago, jardunbidea menderatzea da. Matematika egiteko jardunbidea, matematika erabiltzeko moduan menderatzeko behintzat, prozesu motel eta nekeza da, eta elementu konkretuak luzaroan eta sakon landuz hasi behar du, intuizioak sortzeko; izan ere, formalizazio-prozesuaren aurretik ezinbestean egin beharreko urratsa dira intuizioak. Azken batean, ezin eztabaidatuzkoa da kontzeptuzko alderdiak matematikagintzaren osagai direla, baina ez direla matematikaren garapenean parte hartzen duten bakarrak, ezta gutxiago ere. Aitzitik, maiz, aitzakiak baino ez dira, prozesuak eta estrategiak martxan jartzeko eta, hartara, esplorazioa eta ikerketa, aieruz aritzea, ideiak trukitzea eta eztabaidatzea eta ikasitako kontzeptuak berritzea bultzatzeko.

- Hezkuntzako etapa honetan sortzen diren formula eta identitate berriak buruz ikastea ez da Batxilergoko

mación de los alumnos de esta etapa. También hay que tener presente que éste es el primer momento en que se enfrentan con cierta seriedad a los fundamentos teóricos de las matemáticas y que por tanto este aprendizaje deberá ser equilibrado y gradual. La fuerte abstracción simbólica, el rigor y la exigencia probatoria que definen el saber matemático deben tener en esta materia una relativa presencia.

En la Educación Básica el alumnado ya se ha aproximado a varios campos del conocimiento matemático, que ahora están en condiciones de asentar, y a un abanico de destrezas matemáticas que deberán aplicar. Ésta será la base sobre la que se apoyará el desarrollo de aspectos tan importantes como la abstracción, el razonamiento en todas sus vertientes, la resolución de problemas de cualquier tipo y en cualquier contexto (matemático o no), la aplicación y la investigación de cara a analizar y comprender mejor la realidad.

El amplio espectro de estudios a los que da acceso el bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales obliga a formular un currículo de la materia que no se circunscriba exclusivamente al campo de la Economía o de la Sociología, sino que sirva como base para abordar una gran variedad de estudios.

La materia está dividida en dos cursos y, se estructura en torno a cuatro bloques de contenido: Contenidos comunes, Aritmética- Álgebra, Análisis y Estadística- Probabilidad. Los contenidos del primer curso adquieren la doble función de fundamentar los principales conceptos del Análisis y ofrecer una base sólida tanto a la Economía como a la interpretación de fenómenos sociales. En el segundo curso se profundiza y se amplían contenidos matemáticos que sirven de base, tanto en posteriores estudios universitarios como en los ciclos formativos.

De cara a entender mejor la propuesta de este currículo, conviene resaltar algunos aspectos, tanto de contenido matemático como metodológico:

- Participar en la adquisición del conocimiento matemático consiste, más que en la posesión de una colección de resultados de esta ciencia, en el dominio de su forma de hacer. Este saber hacer matemáticas para poder valerse de ellas es un proceso lento, laborioso, cuyo comienzo debe ser una prolongada y profunda actividad sobre elementos concretos, con objeto de crear intuiciones que son un paso previo y necesario al proceso de formalización. Por ello es indudable que aunque los aspectos conceptuales están presentes en la actividad matemática, no son los únicos elementos que actúan en su desarrollo. A menudo, no son más que pretextos para la puesta en práctica de procesos y estrategias que sirven para incitar a la exploración y a la investigación, a la formulación de conjeturas, al intercambio y discusión de ideas y a la renovación de los conceptos ya adquiridos.

- Resaltar que la memorización de las nuevas fórmulas e identidades que surjan en esta etapa educativa, no

helburu nagusietako bat; aitzitik, aukeratu eta erabil ditzaten eman behar zaizkie ikasleei. Izan ere, ulertzen ez dugun esanahia duten berdintzak buruz ikasteak ez du batere zerikusirik matematikoki pentsatzearekin, ezta kalkulu-ariketak egiteko egokiro erabiltzen ditugunean ere.

– Oso garrantzitsua da ikasleek matematika-hizkuntza guztien bidez zehazki komunikatzen ikastea: bai ahoz, bai idatziz. Batetik, ahoz, hizkuntzaren zehaztasuna sustatu behar da eta matematika-terminoak erabiltzea ideiak elkarri jakinarazteko; ideia, pentsamendu edo arrazoibide bat justifikatzeko; problema bat ebazteko prozesua azaltzeko... Bestetik, matematika-hizkuntza idatziaren (algebraikoaren, estatistikoaren, grafikoaren...) aukera guztiak eraginkortasunez erabili behar dituzte ideiak transkribatzeko, problemak ebazteko, eta idazketa sinplifikatzeko eskemak, irudiak eta sinboloak egiteko.

– Problemen ebazpena zeharkako gaia da, eta gainerako edukiak aztertzean ere landu behar da, haien esparruan. Garatzen diren estrategiak matematika-hezkuntzaren funtsezko osagai dira, eta ezagutzak eta abileziak testuinguru errealean aplikatzeko beharrezko gaitasunak areagotzen dituzte. Problema ebazteko errealitatearen ikuspegi zabal eta zientifikoa garatzen dute ikasleek, eta beren sormen-gaitasuna estimulatu du. Hartara, ikasleek konfiantza dute beren gaitasunetan, matematikoki komunikatzeko eta arrazoitzeko gai dira, eta beren ideiak eta besterenak har ditzakete kontuan; eta horrela zer akats egiten dituzten onartzen dute.

– Proposatzen diren jarduerak bide eman behar dute matematika-arloko baliabideak aplikatzeko gizarte garrantzi berezia duten gertakariak azaltzeko: kultura-aniztasuna, osasuna, kontsumoa, baterako hezkuntza, elkarrekin bakean bizitzea eta ingurumena errespetatzea, besteak beste.

– Azkenik, garrantzizkoa da matematika zientzia bizia dela ikusaraztea, eta ez azaltzea hura erregela finko eta aldaezinen multzo baten gisan. Lantzen diren edukien oinarrian bide kontzeptual luze bat dago, eraikuntza intelektual itzel bat, eta pixkana-pixkana bilakatu da historian, gaur egun erabiltzen ditugun formulazioak onartu artean.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IRAKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA

Matematikarako gaitasuna alde guzti-guztietatik garatzen dela ziurtatzea da Gizarte Zientziei Aplikaturiko Matematika irakasgai edukien lehentasuna, eta honako hau du funtsa: hainbat motatako zenbakiak eta eragiketak ulertzea; askotariko testuinguruak erabiltzea matematika-ezaguera berriak osatzeko; kontzeptuak sortzea eta adierazitako ideien egiazkotasuna ebaluatzea arrazoibideak eratzeko; problema batek berezko dituen

constituyen un objetivo central del Bachillerato, sino que deben ser facilitadas al estudiante para su elección y uso. Nada hay más alejado del pensar matemáticamente que una memorización de igualdades cuyo significado se desconoce, incluso, aunque se apliquen adecuadamente a ejercicios de cálculo.

– Es muy importante que las alumnas y los alumnos aprendan a comunicarse de manera precisa mediante los diversos lenguajes matemáticos: de forma oral, fomentando la precisión del lenguaje y el uso de términos matemáticos en las puestas en común, en la justificación de una idea, pensamiento o razonamiento, para explicar el proceso de resolución de un problema, etc.; o haciendo uso eficaz de las distintas posibilidades que ofrece el lenguaje matemático escrito (algebraico, estadístico, gráfico, etc.) para transcribir ideas, resolver problemas, construir esquemas, figuras o símbolos que simplifiquen la escritura.

– La resolución de problemas tiene carácter transversal y será objeto de estudio relacionado e integrado en el resto de los contenidos. Las estrategias que se desarrollan constituyen una parte esencial de la educación matemática y activan las competencias necesarias para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en contextos reales. La resolución de problemas debe servir para que el alumnado desarrolle una visión amplia y científica de la realidad, para estimular su creatividad, para adquirir confianza en su propia capacidad, para que ser capaz de comunicarse y razonar matemáticamente, así como para considerar y valorar tanto las ideas propias como las ajenas y de este modo reconocer los posibles errores cometidos.

– Del mismo modo hemos de tener presente que las actividades que se planteen deben favorecer la posibilidad de aplicar las herramientas matemáticas al análisis de fenómenos de especial relevancia social, tales como la diversidad cultural, la salud, el consumo, la coeducación, la convivencia pacífica o el respeto al medio ambiente.

– Por último, es importante presentar la Matemática como una ciencia viva y no como una colección de reglas fijas e inmutables. Detrás de los contenidos que se estudian hay un largo camino conceptual, un constructor intelectual de enorme magnitud, que ha ido evolucionando a través de la historia hasta llegar a las formulaciones que ahora manejamos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos de la materia de Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar

matematika-elementuak identifikatzea; komunikabideak erabiltzea, matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko; eta, beharrezkoa denean, jakintza-arloaren berezko ezaguerak eta trebetasunak erabiltzea ondorioak ateratzeko eta ziurtasunez erabakitzeke. Aipatzekoa da matematika irakasteko modu guztiek ez dutela berdin laguntzen matematika-gaitasuna eskuratzen: matematikan ikasitakoaren erabilgarritasuna azpimarratzea, mundua ulertzen laguntzeko baliagarritasuna nabarmentzea edo problemak ebazteko estrategiak aukeratzea bera erabakigarria da matematika hainbat jakintza-arlotan eta eguneroko bizitzako egoeretan aplikatzeko.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna izaten laguntzen digu, ingurua hobeto ulertzen eta zehatzago deskribatzen laguntzen digulako. Matematikaren eta zientzien arteko harremanak estuak eta etengabeak dira; alde horretatik, gogoan izan beharra dago zientziaren eskura dagoen hizkuntza dela matematika. Horregatik, ezinezkoa da zientzia-ezagutza egokiro eta sakonki garatzea matematika-edukiak menderatzen ez badira.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen laguntzen du, tresna modernoak eta bakoitzari dagokion softwarea baliatzen dituelako eta haiek erabiltzen ikastea eta erabiltzea bera bultzatzen duelako. Hori dela-eta, ikasleek aurrez jakin behar dute kalkulagailuak eta ordenagailuak erabiltzen, baina, irakasgai honen testuinguruan, jakintza-arloan eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna hobetzen aurrera egiten dute aldi berean.

Ikasten ikasteko gaitasuna garatzeko oinarria da norberak sinestea ikasteko gaitasuna duela. Ildo horretan, zenbakietan alfabetatu behar du matematikak, ikasleek matematika- eta zientzia-gaiak ez baztertzeke eta ikas-kuntzan ez blokeatzeko.

Zenbakietan alfabetatzea zenbakizko teknikak edo teknika algoritmikoak menderatzea baino gehiago da: zenbakietarako sena eta arrazoitzeko, pentsamendua antolatzeke eta analisi kritikoa egiteke gaitasunak garatzea ere bada. Horregatik, problemak ebazteak berebiziko garrantzia du. Hainbat prozesu ere funtsezkoak dira ikasten ikasteko: helburuak finkatzea, helburuak lortzeko plangintza egitea, ebazpen-prozesua bera eta baliabideak kudeatzea, eta prozesua berrikustea eta analizatzea. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie eta egoera irekiak eta benetako problemak proposatzen baditu, are ekarpen handiagoa egingo dio hain garrantzitsua den gaitasun honi.

razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias de la materia en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza. Conviene señalar que no todas las formas de enseñar matemáticas contribuyen por igual a la adquisición de la competencia matemática: el énfasis en la funcionalidad de los aprendizajes, su utilidad para comprender el mundo que nos rodea o la misma selección de estrategias para la resolución de un problema, determinan la posibilidad real de aplicar las matemáticas a diferentes campos de conocimiento o a distintas situaciones de la vida cotidiana.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. Las interrelaciones entre las matemáticas y las ciencias son profundas y constantes, no hay que olvidar que las matemáticas es el lenguaje que tiene la ciencia a su disposición. No se puede concebir un desarrollo adecuado y profundo del conocimiento científico sin el acompañamiento de los contenidos matemáticos.

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, ya que se vale de estos modernos instrumentos, y su software correspondiente, para potenciar su aprendizaje y uso. Esto significa que se requiere un aprendizaje instrumental previo del uso de las calculadoras y ordenadores pero, a continuación, la matemática ofrece un contexto en el que, en paralelo, se avanza en la propia materia y en la mejora de la competencia digital.

El desarrollo de la competencia para aprender a aprender se basa en el convencimiento personal de que se tiene capacidad para lograr los aprendizajes. En este sentido, la matemática debe proporcionar lo que se ha venido en llamar alfabetización numérica, que evite situaciones de rechazo o de bloqueo ante aprendizajes de tipo matemático o científico.

La alfabetización numérica va más allá del dominio de técnicas numéricas o algorítmicas. Consiste en el desarrollo del sentido numérico y de capacidades de razonamiento, organización del pensamiento o análisis crítico. Y aquí la resolución de problemas tiene un papel fundamental. Los procesos tales como el planteamiento de objetivos, la planificación para alcanzarlos, la gestión del propio proceso de resolución y de los recursos, así como la revisión y análisis del mismo son también pasos fundamentales en el aprender a aprender. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución de la materia a esta competencia tan importante.

Matematikak norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna lortzen laguntzen du. Matematikan aurrera egiteko eta ikasteko, nahitaezkoa da matematikako tresnen ezagutza ona izatea eta horiek askotariko egoeretan erabiltzea. Gaitasun hori garatzeko, gero eta egoera konplexuagoi aurre egiteko autonomiarekin, saiatua izatearekin eta ahaleginarekin zerikusia duten edukiak nabarmendu behar ditu irakasgaiak: sistematizazioa, ikuskera kritikoa eta nor bere lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko abilezia. Bestalde, curriculumaren eduki guztietan lantzen dira ekimenarekin eta egoera zaileri arrakastaz aurre egiteko norberaren ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarderak.

Matematika-arloak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu: batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa ohiko hizkuntzan sartzea eta zehaztasun egokiz erabiltzea; bestetik, nahitaezkoa da aparteko garrantzia ematea arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei. Adierazten laguntzea eta besteen azalpenak entzunaraztea da kontua, ulermena, kritikotasuna eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen laguntzen baitu. Azken finean, matematikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du, adierazpen-irakasgaitzat hartzen baita eta komunikazioa —ahozkoa zein idatzia— erabiltzen baitu etengabe ideiak formulatzeko eta adierazteko.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, ekarpen handiak egin dizkio gizadiaren garapen kulturalari. Gogoan izan beharra dago kultura-adierazpen esanguratsua dela matematika, eta forma geometrikoak eta haien arteko erlazioak ikasteak artelanak eta arte-adierazpenak aztertzen eta ulertzen laguntzen duela.

Beste jakintza-arlo batzuetan bezala, talde-lana da matematikaren ekarpena gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzen laguntzeko. Matematika-arloa berezia da, gainera, norberarenak ez diren ikuspegiak onartzen ikasten baitugu, problemak nor bere kabuz ebazteko estrategiak erabiltzeko batez ere. Horretarako, norberaren eta besteren ekarpenak balioesten eta haiekin kritikoa izaten ikasi behar dugu (eta onartu eztabaida ona dela, komunikazioa eta irtenbideak bilatzea bultzatzen duen aldetik), elkarrekin bizitzen eta kulturari, sexuari edo beste arrazoiren batean oinarrituta ez diskriminatzen. Hau da, elkarlanak eta elkar laguntzeak gizarteratzen laguntzen dute. Horrez gain, matematikaren edukiek berek ebidentziak eta zehaztasun-, malgutasun-, koherentzia- eta kritikotasun-jarrerak ematen dituzte, eta, horiei guztiei esker, ikasleak hobeto prestatuta daude etengabe aldatzen ari den gizarte baten erronkei heltzeko, erabaki arduratsu eta arrazoituak

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para la autonomía e iniciativa personal. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento competente de las herramientas matemáticas siendo capaz de utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es necesario incidir, desde la materia, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Actitudes asociadas con la iniciativa y la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas, están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde la materia de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, las matemáticas contribuyen a la competencia lingüística ya que las mismas matemáticas son concebidas como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y escrita en la formulación y expresión de las ideas.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que la matemática es una importante manifestación cultural. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas, aprendiendo a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además de que el trabajo y ayuda entre iguales promueve la integración social, los propios contenidos de las matemáticas aportan evidencias así como actitudes de rigor, flexibilidad, coherencia y sentido crítico que ayudan a que el alumnado esté mejor preparado para afrontar los desafíos de una sociedad en continuo cambio y que les va a exigir tomar decisiones responsables y fundamentadas

hartu beharko baitituzte hainbat arazori (gizarte- eta ingurumen-arazoei) aurre egiteko.

HELBURUAK

Etap honetan, gaitasun hauek lortzea da Gizarte Zientziei Aplikaturiko Matematika ikastearen helburua:

1.– Errealitate sozialari eta matematikari berari buruzko problemak proposatzea eta ebaztea eta, horretarako, hipotesiak egitea, hainbat estrategia aukeratzea eta erabiltzea, ebazpen-prozesua arrazoitzea, emaitzak interpretatzea eta justifikatzea eta haiek egoera berrietan aplikatzea, eraginkortasun handiagoz aurre egiteko egungo gizarteko erronkei.

2.– Eredu teorikoak (algebraikoak, funtzionalak, estatistikoak eta probabilitatikoak) eta haiei buruzko edukiak erabiliz, matematika aplikatzea gizarte-zientzien esparruko gertakariak analizatzeko, interpretatzeko eta iragartzeko.

3.– Zentzuzko diskurtsoa erabiltzea egoera problematikoei buruzko irizpenak eta erabakiak hartzeko, eta, horretarako, prozedurak justifikatzea, argudioak zuzen lotzea, norberaren arrazoibideak zehatzak izatea eta besterenak kritikoki analizatzea, eta jarrera malgu, ireki eta kritikoa izatea.

4.– Matematika-hizkuntzaren eta -adierazpenaren berezko tresnak (zenbakiak, taulak, grafikoak, funtzioak, sinbolorik ohikoenak...) autonomiaz eta sormenez erabiltzea eta matematika-terminoak, -notazioak eta -adierazpenak ulertzea eta erabiltzea, nork bere pentsamenduak argi eta koherentziaz azaltzeko.

5.– Egungo informazio- eta komunikazio-teknologiak ematen dituzten baliabideak (kalkulagailuak, ordenagailuak, etab.) zentzuz erabiltzea eta, egoeraren arabera, egokienak hautatzea informazioa biltzeko eta prozesatzeko, datu asko maneiatzeko eta kalkuluak egiteko problemak ebazteko behar bezain zehatz eta azkar.

6.– Matematika kulturaren osagaitzat hartzea, historian izan duen eta egungo gizartean duen egiteko kontuan hartuta, eta matematika eta ingurune soziala, kulturala eta ekonomikoa erlazionatzea, gizarteko hainbat gertakari aztertze eta balioesteko eta nork haiekin konpromisoa hartzeko.

7.– Lanean beharrezko eta ohikotzat hartze aldera, matematika-jardueraren eta ikerketa sozioekonomikoren berezko jarrerez jabetzea eta haiek erabiltzea: matematika-hizkuntza balioestea, datuak egiaztatzea eta alderatzea, argudioak kritikoki analizatzea, prozesuak eta emaitzak sistematikoki berrikustea eta talde-lana balioestea.

ante diversas problemáticas, tanto de tipo social como medioambiental.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1.– Plantear y resolver, problemas acerca de la realidad social o de las propias matemáticas, formulando hipótesis, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, razonando el proceso de resolución, interpretando y justificando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente ante los retos que plantea la sociedad actual.

2.– Aplicar las matemáticas utilizando modelos teóricos -algebraicos, funcionales, estadísticos o probabilísticos - y los contenidos a ellos asociados para analizar, interpretar y hacer predicciones sobre fenómenos del ámbito de las ciencias sociales.

3.– Aplicar un discurso racional como método para elaborar juicios y tomar decisiones ante situaciones problemáticas, justificando procedimientos, encadenando correctamente los argumentos, aportando rigor a los razonamientos propios y analizando críticamente los de los demás y mostrando, a su vez, una actitud flexible, abierta y crítica.

4.– Utilizar de manera autónoma y creativa, las herramientas propias del lenguaje y la expresión matemática (números, tablas, gráficos, funciones, símbolos más usuales, etc.) comprendiendo y manejando términos, notaciones y representaciones matemáticas, para explicitar el propio pensamiento de manera clara y coherente.

5.– Utilizar racionalmente los recursos aportados por las tecnologías actuales de la información y de la comunicación (calculadores, ordenadores, etc.), eligiendo los más adecuados en cada situación para obtener y procesar la información, para el manejo de gran cantidad de datos y para realizar los cálculos con la precisión y rapidez requeridos en su aplicación a la resolución de problemas.

6.– Valorar las matemáticas como parte integrante de la cultura, tanto desde un punto de vista histórico como por su papel en la sociedad actual, estableciendo relaciones entre las matemáticas y el entorno social cultural o económico para analizar, valorar y propiciar actitudes de compromiso personal ante diversos fenómenos sociales.

7.– Adquirir y utilizar actitudes propias de la actividad matemática y de la investigación socioeconómica como la valoración del lenguaje matemático, comprobación y contraste de datos, análisis crítico de argumentaciones, revisión sistemática de procesos y resultados o la valoración del trabajo en equipo para incorporarlas como forma necesaria y habitual de trabajo.

8.– Matematika-kontzeptuak, -prozedurak eta -estrategiak erabiltzea, matematika-arloan bertan eta matematikaren eta beste jakintza-arlo batzuen arteko harremanetan eta aplikazioetan aurrera egiteko eta, hartara, gizarte- eta ekonomia-gaiei eta beste gai batzuei buruzko ikasketak egin ahal izateko.

GIZARTE ZIENTZIEI APLIKATURIKO
MATEMATIKA I

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

1.– Problemen ebazpena.

– Gizarte-zientzietako edo ikasleen inguruko egoen ereduak: funtsezko aldagaiak aukeratzea, eredu matematikoak aukeratzea, kalkuluak egitea eta ondorioak ateratzea, ondorioak interpretatzea problema errearen arabera eta, beharrezkoa bada, ereduak gokitzea.

– Estrategia heuristikoa: notazio egokia aukeratzea, partikularizazioa, indukzioa, orokortzea, muturreko egoerak aztertzea...

– Arrazoiketa eta komunikazioa: indukzioz eta dedukzioz arrazoitzea, analogiaz. Aieruak eta justifikazioa. Matematika-hizkuntza (grafikoa, sinbolikoa, aljebraikoa) erabiltzea aieruak eta ondorioak argudiatzeko eta justifikatzeko.

2.– Kalkulagailuak eta programa informatikoak.

– Finantzetako matematikaren esparruko problemak ebazteko eta datu estatistikoak eta probabilitate-datuak tratatzeko, kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak.

– Morroiak erabiltzeko jarraibideak:

– Askotariko kalkuluak (zenbakizkoak, aljebraikoak) egiteko eta ekuazioak eta ekuazio linealen sistemak ebazteko.

– Funtzioen adierazpen grafikoak egiteko eta haien oinarriko ezaugarriak analizatzeko.

3.– Jarrerak.

– Matematika-hizkuntzaren indarra balioestea, gizarte- eta ekonomia-arloko gertakariak deskribatzeko, analizatzeko eta iragartzeko balio duen aldetik.

– Konfiantza norberaren ahalmenetan eta prestasuna metodo matematikoak jarraituki eta malgutasunez erabiltzeko.

– Prozesuak eta emaitzak sistematiko berrikustea, prozesuen baliagarritasuna balioestea eta emaitzak dagozkien testuinguruetan kokatzea.

8.– Utilizar los conceptos, procedimientos y estrategias matemáticas que les permitan avanzar en las propias matemáticas, en sus conexiones y aplicaciones en otras materias, para poder acceder a estudios sociales, económicos o de otra índole.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS
SOCIALES I

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

1.– Resolución de problemas.

– Modelización de situaciones extraídas de las ciencias sociales o cercanas al alumno: elección de variables fundamentales, elección del modelo matemático, realización de cálculos y obtención de conclusiones, interpretación de las conclusiones a la luz del problema real y, si fuera preciso, reajuste del modelo.

– Estrategias heurísticas: Elección de una notación adecuada, particularización, inducción, generalización, estudio de casos límite,...

– Razonamiento y comunicación: razonamiento inductivo y deductivo, por analogía. Elaboración de conjeturas y su justificación. Uso del lenguaje matemático-gráfico, simbólico, algebraico- para argumentar y justificar conjeturas o conclusiones.

2.– Calculadoras y Programas Informáticos.

– Pautas para el uso de la hoja de cálculo tanto en la resolución de problemas de matemática financiera como en el tratamiento de datos estadísticos y probabilísticos.

– Pautas para el uso de asistentes matemáticos:

– En todo tipo de cálculos: numéricos, algebraicos, en la resolución de ecuaciones o de sistemas de ecuaciones lineales.

– En representaciones gráficas de funciones y análisis de sus características fundamentales.

3.– Actitudes.

– Valoración de la potencia del lenguaje matemático para describir, analizar y predecir fenómenos sociales y económicos.

– Confianza en las propias capacidades y disposición favorable para utilizar métodos matemáticos con perseverancia y flexibilidad.

– Revisión sistemática de procesos y resultados, valorando la utilidad de dichos procesos y contextualizando los resultados.

– Talde-lana balioestea, egoera konplexuei eragin-kortasunez aurre egiteko balio duen aldetik, eta besteren planteamenduak errespetatzea.

2. multzoa.– Aritmetika eta aljebra.

1.– Zenbaki erreala.

– Zenbaki arruntak, osoak eta arrazionalak. Zenbaki erreal baten hurbilketa hamartarra. Estimazioa eta birbilketa. Errore absolutua eta erlatiboa.

– Zenbaki errearen arteko eragiketak. Berreketak eta erroketak.

– Notazio zientifikoa.

– Logaritmoa. Oinarrizko propietateak.

– Zenbaki errearen zuzena. Tarteak. Zenbait propietate topologikora intuizioz hurbiltzea.

2.– Aljebra-hizkuntza.

– Polinomioak. Eragiketak. Polinomio baten erroak. Deskonposizioa faktoreetan.

– Ekuazioak ebaztea. Bigarren mailako ekuazioak. Adierazpen grafikoa.

– Gizarte-zientzien esparruko problemak ekuazioen edo ekuazio-sistema linealen bidez ebazteko metodoak.

– Progresio aritmetikoak eta geometrikoak.

3.– Finantzetako matematika.

– Interes bakuna eta konposatua.

– Ekonomia- eta gizarte-arloko parametroak. Tasak (UTB, BEZ, etab.).

– Urteko kapitalizazio- eta amortizazio-kuotak: pensio-planak, hipotekak, maileguak.

3. multzoa.– Analisia.

1.– Funtzioak.

– Funtzioa, bi aldagai erlazionatzeko eredua. Taula eta grafiko bidezko adierazpena eta adierazpen aljebraikoa.

– Funtzio baten ezaugarriak: eremua, jarraitutasuna, hazkundea, beherapena, muturrak.

– Gizarte- eta ekonomia-arloko gertakariak adierazten dituzten hainbat funtzio aztertze eta interpretatzeko jarraibideak.

– Funtzio-eragiketak. Funtzio-konposizioa.

2.– Funtzio motak.

– Funtzio polinomiko eta arrazional bakunak.

– Funtzio esponentziala eta logaritmikoa.

– Funtzio-familia bakoitzaren propietate bereizgarriak.

– Tarteka zehaztutako funtzioak.

– Funtzioak egokitzea, tauletako eta grafikoetako datuen arabera. Interpolazio eta estrapolazio lineala.

– Valoración del trabajo en equipo para abordar de forma eficaz situaciones complejas, respetando planteamientos ajenos.

Bloque 2.– Aritmética y álgebra.

1.– El número real.

– Los números naturales, enteros y racionales. Aproximación decimal de un número real. Estimación y redondeo. Error absoluto y relativo.

– Operaciones con números reales. Potencias y raíces.

– Notación científica.

– Logaritmo. Propiedades básicas.

– La recta real. Intervalos. Aproximación intuitiva a algunas propiedades topológicas.

2.– Lenguaje algebraico.

– Polinomios. Operaciones. Raíces de un polinomio. Descomposición en factores.

– Resolución de ecuaciones. Ecuaciones de 2.º grado. Representación gráfica.

– Métodos para la resolución de problemas del ámbito de las Ciencias Sociales mediante ecuaciones o sistemas de ecuaciones lineales.

– Progresiones aritméticas y geométricas.

3.– Matemática financiera.

– Interés simple y compuesto.

– Parámetros económicos y sociales. Tasas (TAE, IVA,...).

– Anualidades de capitalización y de amortización (Planes de pensiones, hipotecas, préstamos).

Bloque 3.– Análisis.

1.– Funciones.

– Función como modelo de relación entre dos variables. Su expresión en forma de tablas, gráficas y expresión algebraica.

– Características de una función: dominio, continuidad, crecimiento, decrecimiento, extremos.

– Pautas para el estudio y la interpretación de algunas funciones que representan fenómenos sociales y económicos.

– Operaciones con funciones. La composición de funciones.

2.– Tipos de funciones.

– Funciones polinómicas y racionales sencillas.

– Función exponencial y logarítmica.

– Propiedades características de cada familia de funciones.

– Funciones definidas a trozos.

– Ajuste de funciones a datos dados en tablas o gráficas. Interpolación y extrapolación lineal.

- 3.– Deribatuen hasi-masiak.
- Batez besteko aldakuntza-tasa. Deribatuen hasi-masiak.
4. multzoa.– Estatistika eta probabilitatea.
- 1.– Estatistika dimentsiobakarra.
- Aldagai estatistikoak. Aldagai diskretuak eta jarraituak.
 - Datuen antolaketa: taulak eta grafikoak. Taulak eta grafikoak egiteko jarraibideak.
 - Maiztasun absolutuak eta erlatiboak.
 - Parametro estatistikoak. Zentralizazio-, posizionamendu- eta sakabanaketa-neurriak. Neurriak kalkulatzeko erregelak.
- 2.– Estatistika bidimentsionala.
- Banaketa bidimentsionalak. Puntu-hodeia. Gizarte- eta ekonomia-arloko gertakariei buruzko bi aldagai-aren arteko erlazioaren interpretazioa.
 - Bi aldagairen arteko erlazio-maila. Korrelazioaren eta kausalitatearen arteko aldea. Korrelazio-koefizientea. Erregresio lineala. Interpolazioa eta estrapolazioa.
 - Ekonomia- eta gizarte-gaiei eta inguruko gaiei buruzko estatistika-azterketa egiteko eta interpretatzeko jarraibideak.
- 3.– Probabilitatea.
- Gertaera baten maiztasuna. Zenbaki handien legea. Gertaeren probabilitateen zehaztapena.
 - Zenbaketa-teknikak. Zuhaitz-diagramak. Oinarrizko konbinatoria.
 - Probabilitatearen sailkapen klasikoa. Laplaceren legea.
 - Ausazko esperientzia konposatuak. Mendeko gertaerak eta gertaera askeak. Probabilitate baldintzatua, totala eta ondorengoa. Bayesen teorema.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Informazioa aurkeztea eta trukatzeta, analisiak egitea eta ondorioak ateratzea eguneroko bizitzako egoerei eta gizartearen interesa pizten dutenei buruz, zenbaki errealak eta zenbaki errealeko eragiketak erabiliz.
- 1.1.– Ea zuzen adierazten duen informazio kuantitatiboa eta, beharrezkoa denean, ea notazio zientifikoa erabiltzen duen informazioa zehazki komunikatzeko.
- 1.2.– Ea zuzen egiten dituen kalkuluak buruz, paperean arkatzez egindako algoritmoen bidez edo kalkulagailuz, (tartean, berreketak eta logaritmoak) eta eadakien emaitzak zentzuzkoak diren ala ez.
- 1.3.– Ea estimazio zuzenik egiten duen eta eadzentzuzko irizpideak erabiltzen dituen, testuinguruaren arabera, egindako errorea mugatzeko.

- 3.– Introducción a la derivada.
- Tasa de variación media. Introducción a la derivada.
- Bloque 4.– Estadística y Probabilidad.
- 1.– Estadística unidimensional.
- Variables estadísticas. Variables discretas y continuas.
 - Organización de datos: tablas y gráficas. Pautas para su elaboración.
 - Frecuencias absolutas y relativas.
 - Parámetros estadísticos. Medidas de centralización, posicionamiento y dispersión. Reglas para su cálculo.
- 2.– Estadística bidimensional.
- Distribuciones bidimensionales. Nube de puntos. Interpretación de la relación entre dos variables relativas a fenómenos sociales y económicos.
 - Grado de relación entre dos variables. Diferencia entre correlación y causalidad. Coeficiente de correlación. Regresión lineal. Interpolación y extrapolación.
 - Pautas para la elaboración e interpretación de un estudio estadístico sobre temas económicos, sociales o próximos al alumno.
- 3.– Probabilidad.
- Frecuencia de un suceso. Ley de los grandes números. Asignación de probabilidades a sucesos.
 - Técnicas de recuento. Diagramas de árbol. Combinatoria elemental.
 - Definición clásica de probabilidad. Ley de Laplace.
 - Experiencias aleatorias compuestas. Sucesos dependientes e independientes. Probabilidad condicionada, total y a posteriori. Teorema de Bayes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Presentar e intercambiar información, realizar análisis y obtener conclusiones sobre situaciones de la vida diaria o de interés social, utilizando los números reales y sus operaciones.
- 1.1.– Representa adecuadamente la información cuantitativa, utilizando la notación científica cuando sea necesario, para comunicar la información con precisión.
- 1.2.– Realiza los cálculos con eficacia -incluyendo potencias y logaritmos- bien mediante cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora y juzga si los resultados obtenidos son razonables.
- 1.3.– Realiza estimaciones ajustadas demostrando tener criterios razonables para acotar el error cometido en función del contexto.

1.4.– Aztertutako gertakariak direla eta, ea dakien lortutako ondorioak arrazoitzen, zenbakizko emaitzetan oinarrituta,.

2.– Eguneroko bizitzako problemak eta egoerak ebaztea eta, horretarako, adierazpen aljebraikoen bidezko ereduak egitea, eta emaitzak testuinguruaren arabera interpretatzea.

2.1.– Ea dakien eguneroko bizitzako eta errealitate sozialeko egoerak hizkuntza aljebraikoaren bidez transkribatzen eta ea erabakiak argudiatzen dituen.

2.2.– Ea dakien ebazten ekuazioak eta ekuazio-sistema linealak, paperean arkatzez edo software informatikoa erabiliz.

2.3.– Testuinguruaren arabera, ea emaitzak interpretatzen dituen eta ea argi eta zuzen azaltzen dituen.

3.– Finantzetako matematikaren esparruko problemak ebaztea, interesak kalkulatu eta parametro ekonomiko eta sozial jakin batzuk (UTB, BEZa, etab) interpretatu, baliabide teknologikorik egokien bitartez.

3.1.– Ea ehunekoak erabiltzen dituen, zatikiekin erlazionatzen dituen eta ea dakien zer den tasa.

3.2.– Ea atzematen duen progresio geometrikoen eredu egoera errealean, eta ea ebazten dituen haien inguruko problemak.

3.3.– Ea baliatzen duen interes konposatuaren kontzeptua hipotekei, maileguei eta pentsio-planeei buruzko problemak ebazteko.

3.4.– Ea kalkulatu eta interpretatu duen hainbat parametro ekonomiko eta sozial (UTB, BEZa, etab.).

3.5.– Ea erabiltzen dituen kalkulu-orria eta beste baliabide teknologiko batzuk ekonomia-arloko problemak ebazteko.

4.– Gizarte- eta ekonomia-arloko gertakariak interpretatzea eta analizatzea eta haiei buruzko ondorioak ateratzea eta, horretarako, ereduak egitea funtzio-familiarik ohikoenen bidez.

4.1.– Ea erlazio funtzionalak taula eta grafiko bidez adierazten dituen, eta adierazpen aljebraikoen bidez.

4.2.– Ea dakien funtzio polinomiko eta aljebraiko bakunen eta funtzio esponenzialen eta logaritmikoen grafikoak ezaugarri orokorrak haien adierazpen aljebraikoarekin lotzen.

4.3.– Ea zuen azaltzen duen zer aukeratu den eta zergatik, hizkuntza egokia erabiliz.

4.4.– Ea ondorio arrazoiturik ateratzen duen aztertutako gertakariari buruz, aukeratutako eredu oinarrituta.

5.– Oinarritzko funtzioen (funtzio polinomiko eta arrazional bakunen eta funtzio esponenzialen eta logaritmikoen) funtsezko propietateak (hazkundera, beharapena, jarraitutasuna, infiniturako joera...) zein

1.4.– Obtiene conclusiones fundamentadas, basadas en los resultados numéricos y apoyadas en argumentos sólidos, sobre los fenómenos estudiados.

2.– Resolver problemas y situaciones extraídas de la vida real que puedan modelizarse mediante expresiones algebraicas, dando una interpretación de los resultados obtenidos ajustada al contexto.

2.1.– Transcribe al lenguaje algebraico situaciones de la vida cotidiana o de la realidad social y explica razonadamente las decisiones tomadas.

2.2.– Resuelve ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales, bien mediante lápiz y papel, bien mediante software informático.

2.3.– Interpreta, de forma adecuada al contexto, los resultados obtenidos y los expone con claridad y corrección.

3.– Resolver problemas del ámbito de la matemática financiera que impliquen el cálculo de intereses e interpretar determinados parámetros económicos y sociales (TAE, IVA,...), utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

3.1.– Utiliza los porcentajes, los relaciona con fracciones y reconoce el concepto de tasa.

3.2.– Identifica el modelo de las progresiones geométricas en situaciones reales y resuelve problemas asociados a él.

3.3.– Aplica el concepto de interés compuesto a la resolución de problemas relativos a hipotecas, préstamos o planes de pensiones.

3.4.– Calcula e interpreta distintos parámetros económicos y sociales (TAE, IVA,...).

3.5.– Utiliza la hoja de cálculo u otros medios tecnológicos en la resolución de problemas del ámbito de la economía.

4.– Interpretar, analizar y extraer conclusiones sobre fenómenos sociales y económicos, modelizándolos mediante las familias de funciones más frecuentes.

4.1.– Expresa relaciones funcionales en forma de tablas, gráficas o expresiones algebraicas.

4.2.– Asocia las características globales de una gráfica con su expresión algebraica, en el caso de funciones polinómicas y algebraicas sencillas, exponenciales o logarítmicas.

4.3.– Explica y argumenta con corrección la elección realizada utilizando un lenguaje apropiado.

4.4.– Extrae, a partir del modelo elegido, conclusiones razonadas sobre el fenómeno estudiado.

5.– Reconocer y señalar propiedades básicas (crecimiento, decrecimiento, continuidad, tendencia en el infinito,...) de las funciones elementales -polinómicas y racionales sencillas, exponenciales y logarítmicas- re-

diren jakitea eta adieraztea eta haien ezaugarri grafikoak adierazpen aljebraikoarekin erlazionatzea.

5.1.– Ea estimatzen duen eskalak eta unitateak egokiro aukeratzea garrantzitsua dela.

5.2.– Ea software matematikoa erabiltzen duen funtzioen adierazpen grafikoak egiteko eta ea analizatzen duen parametro batzuk aldatzeak grafikoaren forman zer eragin duen.

5.3.– Ea lotzen dituen grafikoaren ezaugarri orokorrak dagokion funtzio-familiaren adierazpen aljebraikoarekin eta ea dakien analizatzen haren elementu nagusiak.

5.4.– Ea egokiro adierazten dituen tarteka zehaztutako funtzioak eta oinarritzko beste funtzio batzuk.

6.– Gizarte-arloko gertakarien inguruko egoera enpirikoei buruzko funtzioak datu-tauletara eta grafikoetara egokitzea eta zenbakizko metodoak (hala nola interpolazioa eta estrapolazioa) erabiltzea balio ezezagunak kalkulatzeko.

6.1.– Ea gai den aieruz aritzeko, dena delako funtzioa adierazteko funtzio matematiko egokiari buruz.

6.2.– Ea egokitzen duen zuzen bat balio-taula batera.

6.3.– Ea egokitzen duen parabola bat balio-taula batera.

6.4.– Ea erabiltzen duen software matematikorik hainbat funtzio datu enpirikoetara egokitzeke.

6.5.– Ea dakien balio ezezagunak kalkulatzeko ereduari jarraiki datuak interpolatuz eta estrapolatuz eta ea testuinguruaren arabera interpretatzen dituen.

7.– Aldagai dimentsiobakarren estatistika-etaulak eta -grafikoak egitea eta interpretatzea eta parametrorik ohikoenak kalkulatzeko, bitartekorik egokienak (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua, kalkulorria) erabiliz.

7.1.– Ea interpretatzen dituen kritikoki aldagai dimentsiobakarren estatistika-tauletako eta -grafikoetako datuak.

7.2.– Ea estatistika-taulen eta -grafikoen bitartez adierazten dituen datuak, baliabide teknologikorik egokienak erabiliz.

7.3.– Kukulagailua edo ordenagailua erabiliz, ea gai den datu-banaketa baten batez besteko estatistika-parametroak eta desbideratze tipikoa kalkulatzeko eta interpretatzeko.

8.– Batetik, adierazpen grafikoa eta, bestetik, korrelazio-koefizientea eta erregresio-zuzena erabiliz, gizarte-arloko gertakarien banaketa bidimentsionalari dagozkion aldagaien arteko erlazioa interpretatzea eta hari buruzko ondorioak ateratzea.

8.1.– Ea egiten duen gertakari bidimentsionalaren puntu-hodeia.

lacionando sus características gráficas con su expresión algebraica.

5.1.– Aprecia la importancia de elegir adecuadamente escalas y unidades.

5.2.– Utiliza el software matemático para realizar representaciones gráficas de las funciones citadas y analiza la influencia de la variación de determinados parámetros en la forma de la gráfica.

5.3.– Identifica las características globales de la gráfica con la expresión algebraica de la familia de funciones correspondiente, centrando su análisis en los elementos claves.

5.4.– Representa adecuadamente funciones definidas a trozos y otras funciones elementales.

6.– Ajustar funciones a tablas de datos o gráficas provenientes de situaciones empíricas relacionadas con fenómenos sociales, propiciando la utilización de métodos numéricos como la interpolación o la extrapolación para obtener valores desconocidos.

6.1.– Conjetura cuál puede ser la función matemática adecuada para representar el fenómeno en cuestión.

6.2.– Ajusta una recta a una tabla de valores.

6.3.– Ajusta una parábola a una tabla de valores.

6.4.– Utiliza software matemático para ajustar distintas funciones a datos empíricos.

6.5.– Obtiene valores desconocidos interpolando y extrapolando los datos según el modelo y los interpreta en el contexto.

7.– Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos correspondientes a variables unidimensionales, y calcular los parámetros más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo).

7.1.– Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos correspondientes a variables unidimensionales.

7.2.– Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

7.3.– Calcula e interpreta los parámetros estadísticos media y desviación típica de una distribución de datos utilizando la calculadora o el ordenador.

8.– Interpretar y obtener conclusiones sobre la relación entre las variables correspondientes a una distribución bidimensional relativa a fenómenos sociales, utilizando su representación gráfica y el coeficiente de correlación y la recta de regresión.

8.1.– Construye la nube de puntos correspondiente al fenómeno bidimensional.

8.2.– Ea bereizten dituen aldagaien arteko erlazio funtzionala eta ausazkoa den eta ea erlazio-maila interpretatzen dakien.

8.3.– Ea ordenagailua erabiltzen duen datuak adierazteko eta kalkuluak egiteko.

8.4.– Emandako testuinguru batean, ea korrelazio-koefizientea eta erregresio-zuzena kalkulatzeko eta interpretatzen dituen.

8.5.– Ea ondorio arrazoiturik ateratzen duen bi aldagairen arteko erlazioari buruz.

8.6.– Erregresio-zuzenean oinarrituta, ea baliorik interpolatzen eta estrapolatzen duen eta ea haien baliozkotasuna justifikatzen duen.

9.– Ausazko gertaera bakunen eta konposatu (mendekoen eta askeen) probabilitateak zehaztea eta, horretarako, zenbaketa-teknikak, zuhaitz-diagramak eta kontingentzia-taulak erabiltzea.

9.1.– Ea zenbaketa-teknikarik erabiltzen duen: zuhaitz-diagramak, oinarrizko konbinatoria.

9.2.– Ea gai den gertaera batek zer probabilitate duen zehazteko, Laplaceren legearen eta zenbaki handien legearen bitartez.

9.3.– Ea probabilitate baldintzatua aplikatzen duen eguneroko bizitzako eta gizarte-zientzien esparruko egoeretan.

9.4.– Ea erabiltzen dituen kontingentzia-taulak probabilitateak a posteriori kalkulatzeko eta ea emaitzak egokiro interpretatzen dituen.

9.5.– Ea zuzen arrazoitzen eta argudiatzen duen egoera problematikoak nola ikusi eta nola planteatu, eta nola interpretatu emaitzak.

10.– Eguneroko bizitzako problemei eta ikerlan txikiei heltzea eta, horretarako, informazioa antolatzea eta kodetzea, hipotesiak egitea, estrategiak hautatzea eta matematikaren berezko balia bideak eta arrazoibideak erabiltzea.

10.1.– Ea oinarrizko aldagaiak hautatzen dituen eta, dena delako gertakaria aztertzeke, ea garrantzi gutxiko aldagaiak baztertzen dituen.

10.2.– Ea egokiro antolatzen eta kodetzen duen informazioa.

10.3.– Ea onartzen dituen hipotesiak eta ea onartzeko moduko aierurik eraikitzeke gai den.

10.4.– Ea estrategia heuristikoko egokiak erabiltzen dituen.

10.5.– Ea dakien indukzioz arrazoitzen, eta dedukzioz.

10.6.– Ea tresna matematikoko egokiak erabiltzen dituen (tartean, kalkulagailua eta ordenagailua).

10.7.– Ea dakien lortutako emaitzak testuinguruan kokatzen, eta berrikusten.

8.2.– Distingue si la relación entre las variables es de carácter funcional o aleatorio e interpreta el grado de relación.

8.3.– Utiliza el ordenador para representar los datos y realizar los cálculos.

8.4.– Calcula e interpreta el coeficiente de correlación y la recta de regresión en el contexto dado.

8.5.– Obtiene conclusiones razonadas sobre la relación entre dos variables.

8.6.– Interpola y extrapola valores, a partir de la recta de regresión, justificando su validez.

9.– Asignar probabilidades a sucesos aleatorios simples y compuestos, dependientes e independientes, utilizando técnicas de recuento, diagramas de árbol y tablas de contingencia.

9.1.– Utiliza técnicas de recuento: diagramas de árbol, combinatoria elemental.

9.2.– Asigna probabilidades a sucesos mediante la ley de Laplace o la ley de los grandes números.

9.3.– Aplica el concepto de probabilidad condicionada en situaciones de la vida cotidiana o propia de las ciencias sociales.

9.4.– Utiliza las tablas de contingencia para calcular probabilidades a posteriori e interpreta adecuadamente los resultados obtenidos.

9.5.– Razona y argumenta correctamente en el enfoque y planteamiento de las situaciones problemáticas y en la interpretación de los resultados.

10.– Abordar problemas de la vida real y pequeñas investigaciones, organizando y codificando informaciones, elaborando hipótesis, seleccionando estrategias y utilizando tanto las herramientas como los modos de argumentación propios de las matemáticas.

10.1.– Selecciona las variables fundamentales desechando las irrelevantes para el estudio del fenómeno.

10.2.– Organiza y codifica adecuadamente la información.

10.3.– Asume hipótesis y elabora conjeturas plausibles.

10.4.– Utiliza estrategias heurísticas apropiadas.

10.5.– Utiliza tanto el razonamiento inductivo como el deductivo.

10.6.– Utiliza herramientas matemáticas adecuadas incluidos calculadora y ordenador.

10.7.– Contextualiza y revisa los resultados obtenidos.

11.– Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta aplikatzea: besteak beste, jakin-mina, saiatua izatea, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena eta berrikuspen sistematikoa; talde-lanean parte hartzea, besteren iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz; eta helburu komuna lortzeko lan egitea.

11.1.– Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak menderatzea garrantzitsua dela, eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen baitu.

11.2.– Ea lan egiteko interesik baduen eta saiatua den.

11.3.– Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

11.4.– Ea prozesuak eta emaitzak justifikatzen eta azaltzen dituen, norberaren mailari dagokion zehaztasunaz.

GIZARTE ZIENTZIEI APLIKATURIKO
MATEMATIKA II

EDUKIAK

1. multzoa.– Eduki komunak.

1.– Problemen ebazpena.

Gizarte-zientzietako edo ikasleen inguruko egoeren ereduak: funtsezko aldagaiak aukeratzea, eredu matematikoa aukeratzea, kalkuluak egitea eta ondorioak ateratzea, ondorioak interpretatzea problema errearen arabera eta, beharrezkoa bada, eredu egokitzea.

Estrategia heuristikoa: notazio egokia aukeratzea, partikularizazioa, indukzioa, orokortzea, muturreko egoerak aztertzea...

Arrazoiketa eta komunikazioa: indukzioz eta dedukzioz arrazoitzea, analogiaz. Aieruak eta justifikazioa. Matematika-hizkuntza (grafikoa, sinbolikoa, aljebraikoa) erabiltzea, aieruak eta ondorioak argudiatzeko eta justifikatzeko.

2.– Kalkulagailuak eta programa informatikoak.

– Datu estatistikoak eta probabilitate-datuak tratatzeko, kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak.

– Morroiak erabiltzeko jarraibideak:

– Askotariko kalkuluak (zenbakizkoak, aljebraikoak) egiteko eta ekuazioak, inekuazioak eta ekuazio linealen sistemak ebazteko.

– Funtzioen adierazpen grafikoak egiteko eta haien oinarriko ezaugarriak analizatzeko.

3.– Jarrerak.

– Matematika-hizkuntzaren indarra balioestea, gizarte- eta ekonomia-arloko gertakariak deskribatzeko, analizatzeko eta iragartzeko balio duen aldetik.

11.– Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

11.1.– Reconoce la importancia del dominio de los conceptos y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares

11.2. – Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

11.3.– Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

11.4.– Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS
SOCIALES II

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

1.– Resolución de problemas.

– Modelización de situaciones extraídas de las ciencias sociales o cercanas al alumno: elección de variables fundamentales, elección del modelo matemático, realización de cálculos y obtención de conclusiones, interpretación de las conclusiones a la luz del problema real y, si fuera preciso, reajuste del modelo.

– Estrategias heurísticas: Elección de una notación adecuada, particularización, inducción, generalización, estudio de casos límite,...

– Razonamiento y comunicación: razonamiento inductivo y deductivo, por analogía. Elaboración de conjeturas y su justificación. Uso del lenguaje matemático-gráfico, simbólico, algebraico- para argumentar y justificar conjeturas o conclusiones.

2.– Calculadoras y Programas Informáticos.

– Pautas para el uso de la hoja de cálculo en el tratamiento de datos estadísticos y probabilísticos.

– Pautas para el uso de asistentes matemáticos:

– En todo tipo de cálculos: numéricos, algebraicos, en la resolución de ecuaciones, inecuaciones o de sistemas de ecuaciones lineales.

– En representaciones gráficas de funciones y análisis de sus características fundamentales.

3.– Actitudes.

– Valoración de la potencia del lenguaje matemático para describir, analizar y predecir fenómenos sociales y económicos.

– Konfiantza norberaren ahalmenetan eta prestasuna metodo matematikoak jarraituki eta malgutasunez erabiltzeko.

– Prozesuak eta emaitzak sistematiko berrikustea, prozesuen baliagarritasuna balioestea eta emaitzak datuzkoen testuinguruetan kokatzea.

– Talde-lana balioestea, egoera konplexuei eraginkortasunez aurre egiteko balio duen aldetik, eta besteren planteamenduak errespetatzea.

2. multzoa.– Aljebra.

1.– Matrizeak: ekuazio-sistema linealak.

– Matrizeak, informazioa antolatzeke bitarteko.

– Matrizeekiko eragiketak. Interpretazioa gizarte-zientzien esparruko egoeretan.

– Gizarte-zientzien esparruko problemak ekuazio-sistema linealen bidez ebazteko metodoak. Gaussen metodoa.

2.– Programazio lineala.

– Ezezagun bateko eta biko inekuazio linealak.

– Bi ezezaguneko inekuazio-sistema linealak. Adierazpen grafikoa.

– Programazio lineal bidimentsionala. Gizarte-zientzien esparruko problemak optimizatzeko metodo grafikoa eta aljebraikoa. Emaitzak testuinguruaren arabera interpretatzea.

3. multzoa.– Analisia.

1.– Funtzioen limiteak.

– Limitearen kontzeptura hurbiltzea, funtzio baten joera aztertuz.

– Jarraitutasun kontzeptua. Etenak.

– Adar infinituak. Asintotak: interpretazioa.

2.– Deribatua.

– Funtzio bakunen batez besteko eta aldiuneko aldakuntza-tasa.

– Funtzio baten deribatua puntu batean. Interpretazio geometrikoa. Kurba bateko puntu batekiko tangentea.

– Funtzio deribatua. Funtzio polinomikoen, esponentzialen eta logaritmikoen deribatua.

– Adibide errazen bidez, funtzioen batura, biderkadura, zatidura eta konposizioa kalkulatzeko deribazio-erregelak.

– Funtzio polinomiko edo arrazional bakunak aztertzeke eta grafikoki adierazteke jarraibideak: eremua, ibiltarte, hazkundea, beherapena, maximoak, minimoak...

– Gizarte-zientzien eta ekonomiaren esparruko optimizazio-problema.

3.– Integral kontzeptuaren hasi-masiak.

– Confianza en las propias capacidades y disposición favorable para utilizar métodos matemáticos con perseverancia y flexibilidad.

– Revisión sistemática de procesos y resultados, valorando la utilidad de dichos procesos y contextualizando los resultados.

– Valoración del trabajo en equipo para abordar de forma eficaz situaciones complejas, respetando planteamientos ajenos.

Bloque 2.– Álgebra.

1.– Matrices: Sistemas de ecuaciones lineales.

– Las matrices como herramienta para la organización de información.

– Operaciones con matrices. Su interpretación en situaciones extraídas de las Ciencias Sociales.

– Métodos para la resolución de problemas del ámbito de las Ciencias Sociales mediante sistemas de ecuaciones lineales. Método de Gauss.

2.– Programación Lineal.

– Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas.

– Sistemas de inecuaciones lineales con dos incógnitas. Su representación gráfica.

– Programación lineal bidimensional. Método gráfico y algebraico para la optimización de problemas relativos a las ciencias sociales. Interpretación de las soluciones según el contexto.

Bloque 3.– Análisis.

1.– Límites de funciones.

– Aproximación al concepto de límite a partir del estudio de la tendencia de una función.

– Concepto de continuidad. Discontinuidades.

– Ramas infinitas. Asíntotas: su interpretación.

2.– Derivadas.

– Tasa de variación media e instantánea de funciones sencillas.

– Derivada de una función en un punto. Su interpretación geométrica. Tangente a una curva en un punto.

– Función derivada. Derivadas de funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas.

– Reglas de derivación para: la suma, producto, cociente y composición de funciones, en casos sencillos.

– Pautas para el estudio y representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas (dominio, recorrido, crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos,...).

– Problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y economía.

3.– Introducción al concepto de integral.

4. multzoa.– Estatistika eta probabilitatea.

1.– Probabilitateak.

- Zenbaketa-teknikak. Konbinazio-zenbakiak.
- Probabilitate binomialaren eta normalaren banaketa. Binomialaren normalerako hurbilketa.

2.– Inferentzia estatistikoa.

- Populazioa eta lagina. Laginak aukeratzearekin zerikusia duten problemak. Adierazgarritasun-baldintzak.

- Batez bestekoen eta lagineko proportzioen probabilitateen banaketa.

- Desbideratze estandar jakin baten banaketa normalaren batez bestekoaren eta banaketa binomial baten parametroa kalkulatzeko konfiantza-tartea.

- Desbideratze estandar jakin baten batez bestekoa edo batez bestekoen kendura eta banaketa binomial baten proportzioa kalkulatzeko hipotesien egiaztapena.

- Hainbat iturritako datu berri eta errealak erabiliz, populazio baten parametro bat jakiteko edo hipotesi jakin bati buruz erabakitzeke ikerlan bat egiteko jarraitbideak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1.– Gizarte-arloko informazioa antolatzea eta egituratzea eta, horretarako, matrize-hizkuntza erabiltzea eta informazioa tratatzeko eta ondorioak ateratzeko eragiketarako egitea.

- 1.1.– Ea datu egituratuak matrize moduan kodetzen eta antolatzen dituen.

- 1.2.– Ea zuzen eta matematika-hizkuntza egokia erabiltzen dituen informazio antolatua.

- 1.3.– Ea eraginkortasunez erabiltzen dituen matrizen arteko batuketak eta biderketak, eskuz edo ordenagailuz.

- 1.4.– Aztertutako egoerak direla eta, ea dakien lortutako ondorioak arrazoitzen, zenbakizko emaitzetan oinarrituta.

- 2.– Bizitzako egoerak eta sozioekonomiaren esparruko problemak ebaztea eta, horretarako, matrizeak eta ekuazio-sistemak erabiltzea; eta egoerak eta problemak emaitzen testuinguruan interpretatzea.

- 2.1.– Ea errealitate sozialeko egoerak hizkuntza aljebraikoaren bidez transkribatzen dituen eta ea gai den hartutako erabakien zergatia argudiatzeko.

- 2.2.– Ea ebazten dituen ekuazioak eta ekuazio-sistema linealak, paperean arkatzez edo software informatikoa erabiliz.

- 2.3.– Ea gai den emaitzak aztertutako egoeraren testuinguruan interpretatzeko.

Bloque 4.– Estadística y probabilidad.

1.– Probabilidades.

- Técnicas de recuento. Números combinatorios.
- Distribuciones de probabilidad binomial y normal. Aproximación de la binomial a la normal.

2.– Inferencia Estadística.

- Población y muestra. Problemas relacionados con la elección de muestras. Condiciones de representatividad.

- Distribuciones de probabilidad de medias y proporciones muestrales.

- Intervalo de confianza para el parámetro de una distribución binomial y para la media de una distribución normal de desviación típica conocida.

- Contraste de hipótesis para la proporción de una distribución binomial y para la media o diferencias de medias con desviación típica conocida.

- Pautas para la elaboración de un trabajo de investigación que permita conocer un parámetro de una población o tomar decisiones sobre una determinada hipótesis a partir de datos actuales y reales obtenidos de distintas fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.– Organizar y estructurar información proveniente del ámbito social, utilizando el lenguaje matricial, aplicando las operaciones para el tratamiento de dicha información y obtención de conclusiones.

- 1.1.– Codifica y organiza en forma de matriz datos estructurados.

- 1.2.– Interpreta con corrección y utilizando un lenguaje matemático adecuado la información organizada.

- 1.3.– Utiliza las operaciones de suma y producto de matrices -a mano o con ordenador- con eficacia.

- 1.4.– Obtiene conclusiones fundamentadas, basadas en los resultados numéricos, sobre la situación estudiada.

- 2.– Resolver situaciones extraídas de la vida real y problemas del ámbito socioeconómico utilizando matrices y sistemas de ecuaciones, y dar una interpretación ajustada al contexto de los resultados obtenidos.

- 2.1.– Transcribe al lenguaje algebraico situaciones de la realidad social y explica razonadamente las decisiones tomadas.

- 2.2.– Resuelve sistemas de ecuaciones lineales, bien mediante lápiz y papel bien mediante software informático adecuado.

- 2.3.– Interpreta las soluciones obtenidas en el contexto de la situación analizada.

3.– Bizitzako eta ekonomia-arloko egoera soilei buruzko optimizazio-problema ebaztea eta, horretarako, programazio-eredu lineal bidimentsionala erabiltzea.

3.1.– Ea programazio-eredu lineala aplikatzen duen.

– Ea optimizatu beharreko funtzioa definitzen duen eta ea justifikatzen duen egindako aukera.

– Ea aljebraikoki adierazten dituen murrizketak eta egindako transkripzioa ea zehazki azaltzen duen.

3.2.– Bi aldagaiko inekuazio-sistema linealak grafikoki eta aljebraikoki ebaztea eta emaitzen multzoa grafikoki adieraztea, paperean arkatzez edo software informatikoa erabiliz.

3.3.– Ea gai den emaitzak aztertutako egoeraren tes-tuinguruan interpretatzeko.

4.– Oinarrizko funtzioen bidezko ereduak eginez, gizarte-zientzien esparruko ohiko gertakariak interpretatzea eta analizatzea eta haiei buruzko ondorioak ateratzea, propietaterik bereizgarrienen azterketa kualitatiboan eta kuantitatiboan oinarrituta.

4.1.– Ea problema errealak funtziorik egokienarekin lotzen dituen eta ea justifikatzen duen egindako aukera.

4.2.– Ea gai den funtzioaren propietate lokalak eta globalak (jarraitutasuna, hazkunde, beherapena, maximoak, minimoak, infinituko joerak) interpretatzeko, aztertutako egoeraren arabera.

4.3.– Ea arrazoitzen dituen gertakariari buruz lortutako ondorioak eta horretarako ea matematika-hizkuntza egokia erabiltzen duen.

5.– Gizarte-arloko hainbat gertakariren aldaketak analizatzea eta, horretarako, deribatuaren kontzeptua erabiltzea eta hura aplikatzea funtzio baten portaera lokala eta globala aztertzeko.

5.1.– Ea dakien definitzen funtzio baten deribatua puntu batean kontzeptua.

5.2.– Ea kalkulatzeko dituen oinarrizko funtzioen (funtzio polinomikoen, esponentzialen eta logaritmikoen) deribatuak eta ea deribazio-erregelak aplikatzen dituen biderkadura, zatidura eta konposizioa kalkulatzeko.

5.3.– Ea software informatikoa erabiltzen duen oinarrizko funtzioak grafikoki adierazteko eta ea zuzen interpretatzen dituen funtzio horien ezaugarriak.

5.4.– Ea aplikatzen duen deribatuaren kontzeptua funtzio baten maximo eta minimo lokalak kalkulatzeko eta ea testuinguruaren arabera interpretatzen duen kalkulua.

5.5.– Ea software informatikoa erabiltzen duen deribatuak kalkulatzeko.

5.6.– Ea dakien kalkulatzeko kurba bateko puntu batekiko tangentearen ekuazioa.

3.– Resolver problemas de optimización referidos a situaciones sencillas de la vida real y del mundo económico, aplicando el modelo de la programación lineal bidimensional.

3.1.– Aplica el modelo de programación lineal:

– Define la función a optimizar justificando la elección.

– Formula algebraicamente las restricciones explicando de forma precisa la transcripción realizada.

3.2.– Resuelve gráfica y algebraicamente sistemas de inecuaciones lineales de dos variables y representa gráficamente el conjunto de las soluciones, bien mediante lápiz y papel bien mediante software informático.

3.3.– Interpreta las soluciones obtenidas en el contexto de la situación analizada.

4.– Interpretar, analizar y extraer conclusiones sobre fenómenos habituales en las ciencias sociales que puedan modelizarse mediante funciones elementales, a partir del estudio cualitativo y cuantitativo de sus propiedades más características.

4.1.– Asocia a un problema real la función más adecuada, justificando las razones de tal elección.

4.2.– Interpreta las propiedades locales y globales -continuidad, crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos, tendencias en el infinito- de dicha función en relación con la situación estudiada.

4.3.– Extrae conclusiones razonadas sobre el fenómeno utilizando el lenguaje matemático apropiado.

5.– Analizar los cambios y variaciones de diversos fenómenos sociales utilizando el concepto de derivada y su aplicación al estudio del comportamiento local y global de una función.

5.1.– Define el concepto de derivada de una función en un punto.

5.2.– Calcula derivadas de funciones elementales -polinómicas, exponenciales y logarítmicas- y aplica las reglas de derivación para el producto, cociente y composición.

5.3.– Utiliza el software informático para representar gráficamente las funciones elementales e interpreta correctamente sus características.

5.4.– Aplica el concepto de derivada al cálculo de máximos y mínimos locales de una función interpretándolo en el contexto.

5.5.– Utiliza el software informático para el cálculo de derivadas.

5.6.– Calcula la ecuación de la tangente a una curva en un punto.

6.– Ekonomia- eta gizarte-arloko egoera errealei buruzko optimizazio-problema ebaztea eta, horretarako, teknika matematiko eta tresna teknologiko egokiak erabiltzea.

6.1.– Ea funtzio egokia erabiltzen duen problemaren eredu eraikitze eta arrazoitzen duen egindako aukera.

6.2.– Ea abileziaz erabiltzen dituen deribatze- eta ebazte-teknikak lortutako ekuazio aljebraikoa deribatze eta ebazteko.

6.3.– Ea emaitza egoeraren arabera interpretatzen duen, eta ea arrazoitzen dituen lortutako ondorioak matematika-hizkuntza egokia erabilita.

6.4.– Ea beharrezko software informatikoa erabiltzen duen kalkuluak errazago egiteko eta egiaztatze.

7.– Banaketa binomialaren edo normalaren bidezko eredu egin daitekeen egoeretan, ondorioak ateratzea eta erabakiak hartzea, eta emaitzak interpretatzea.

7.1.– Ea konbinazio-teknikak erabiltzen dituen kasuak zenbatzeko.

7.2.– Ea gai den egoera erreal bat parametro egokien banaketa binomial edo normal batekin lotzeko.

7.3.– Ea gai den gertaera baten probabilitatea banaketa binomial edo normal baten bidez zehazteko.

7.4.– Bildutako informazioan oinarrituta, ea gai den lortutako ondorioak arrazoitzeko eta ea gai den erabaki arrazoituak hartzeko.

8.– Nahi adinako ziurtasunez, ondorioak ateratzea eta erabakiak hartzea gizarte-arloko gertakari jakin batzuei buruz, eta, horretarako, estatistika-azterketen plangintza egitea eta azterketak egin egitea: konfiantza-tarteak, hipotesi-testa.

8.1.– Ea definitzen dituen aztertu beharreko populazioaren parametroa edo egiaztatu beharreko hipotesia.

8.2.– Ea lagin egokia aukeratzen duen tamainaren eta osakeraren aldetik.

8.3.– Ea parametro zuzenak hartzen dituen lagina banatzeko.

8.4.– Ea kalkulatu duen aztertutako parametroren konfiantza-tartea (parametroak kalkulatu) edo ea gai den hipotesia zer heinetan onartzen edo baztertzen den ezartzeko (hipotesiak egiaztatzea).

8.5.– Ea gai den lortutako ondorioak arrazoitzeko eta erabaki arrazoituak hartzeko, matematika-hizkuntza egokia erabilita.

9.– Hedabideetako eta beste alor batzuetako estatistika-txostenak kritikoki analizatzea eta, datuen aurkezpenean eta ondorioetan akatsik eta manipulaziorik badago, horiek antzematea.

9.1.– Ea berraztertzen duen txostenek zer baldintza tekniko bete behar dituzten ondorioen baliozkotasuna bermatzeko.

6.– Resolver problemas de optimización extraídos de situaciones reales de carácter económico o social utilizando las técnicas matemáticas e instrumentos tecnológicos adecuados.

6.1.– Modeliza el problema mediante la función adecuada, justificando las razones de tal elección.

6.2.– Ejecuta con destreza las técnicas de derivación y resolución de la ecuación algebraica obtenida.

6.3.– Interpreta la solución obtenida en el contexto de la situación y extrae conclusiones razonadas utilizando el lenguaje matemático apropiado.

6.4.– Utiliza el software informático necesario para facilitar o comprobar los cálculos.

7.– Extraer conclusiones y tomar decisiones ante situaciones que se puedan modelizar mediante una distribución binomial o normal, interpretando los resultados obtenidos.

7.1.– Utiliza técnicas combinatorias en el recuento de casos.

7.2.– Asocia una distribución binomial o normal de parámetros adecuados a la situación real.

7.3.– Determina la probabilidad de un suceso en una distribución binomial o normal.

7.4.– Extraer conclusiones y toma decisiones justificadas en base a la información obtenida.

8.– Inferir conclusiones y tomar decisiones con el nivel de confianza deseado, sobre determinadas características de fenómenos sociales, planificando y realizando estudios estadísticos (intervalos de confianza, test de hipótesis).

8.1.– Define el parámetro de la población a estimar o la hipótesis a confirmar.

8.2.– Elige una muestra adecuada en cuanto a tamaño y composición.

8.3.– Toma los parámetros correctos en la distribución muestral asociada a la muestra.

8.4.– Obtiene el intervalo de confianza para el parámetro estudiado (estimación de parámetros) o establece el rango en el que se acepta o rechaza la hipótesis (contraste de hipótesis).

8.5.– Obtiene conclusiones y toma decisiones justificadas utilizando el lenguaje matemático apropiado.

9.– Analizar de forma crítica informes estadísticos presentes en los medios de comunicación y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de datos como en las conclusiones.

9.1.– Revisa las condiciones técnicas que deben cumplir los informes para garantizar la validez de las conclusiones.

9.2.– Ea analizatzen dituen kritikoki informazio jakin bati buruzko adierazpen grafikoak eta ea berraztertzen dituen aukeratutako eskalak.

9.3.– Ea kritikoki analizatzen dituen ondorioak justifikatzeko erabiltzen diren argudioak.

10.– Bizitza errealean matematika beharrezkoa dela onartzea; eta eguneroko bizitzako problemei eta ikerlan txikiei heltzea, eta, horretarako, informazioa antolatzea eta kodetzea, hipotesiak egitea, estrategiak hautatzea eta matematikaren berezko baliabideak eta arrazoibideak erabiltzea.

10.1.– Ea oinarriko aldagaiak hautatzen dituen eta ea baztertzen dituen dena delako gertakaria aztertzeko garrantzi gutxiko aldagaiak.

10.2.– Ea informazioa egokiro antolatzen eta kodeztzen duen.

10.3.– Ea onartzen dituen hipotesiak eta ea onartzeko moduko aierurik eraikitzeke gai den.

10.4.– Ea estrategia heuristikoko egokiak erabiltzen dituen.

10.5.– Ea gai den indukzioz arrazoitzeko, eta dedukzioz.

10.6.– Ea tresna matematikoko egokiak erabiltzen dituen (tartean, kalkulagailua eta ordenagailua).

10.7.– Ea lortutako emaitzak testuinguruan kokatzen dituen eta ea berrikusten dituen.

11.– Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta aplikatzea: besteak beste, jakin-mina, saiatua izatea, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena eta berrikuspen sistematikoa; eta talde-lanean parte hartzea, besteren iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz, eta helburu komuna lortzeko lan egitea.

11.1.– Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak menderatzea garrantzitsua dela, eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen baitu.

11.2.– Ea lan egiteko interesik baduen eta ea saiatua den.

11.3.– Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

11.4.– Ea prozesuak eta emaitzak justifikatzen eta azaltzen dituen, norberaren mailari dagokion zehaztasunaz.

9.2.– Analiza críticamente las representaciones gráficas asociadas a una determinada información revisando las escalas elegidas.

9.3.– Analiza críticamente los argumentos utilizados en la justificación de las conclusiones.

10.– Reconocer la presencia de las matemáticas en la vida real y abordar problemas de la vida real y pequeñas investigaciones, organizando y codificando informaciones, elaborando hipótesis, seleccionando estrategias y utilizando tanto las herramientas como los modos de argumentación propios de las matemáticas.

10.1.– Selecciona las variables fundamentales desechando las irrelevantes para el estudio del fenómeno.

10.2.– Organiza y codifica adecuadamente la información.

10.3.– Asume hipótesis y elabora conjeturas plausibles.

10.4.– Utiliza estrategias heurísticas apropiadas.

10.5.– Utiliza tanto el razonamiento inductivo como el deductivo.

10.6.– Utiliza herramientas matemáticas adecuadas incluidos calculadora y ordenador.

10.7.– Contextualiza y revisa los resultados obtenidos.

11.– Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

11.1.– Reconoce la importancia del dominio de los conceptos y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

11.2.– Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

11.3.– Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

11.4.– Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.