

A.2.3.5. San Cristóbal de Armotxerri (Forua)
Dirección: Ana Martínez Salcedo, Mikel Unzueta

Se trata de delimitar la extensión del poblamiento de Forua y de sus dependencias siguiendo los rastros de materiales romanos dispersos por zonas especialmente aptas para asentamiento. El sondeo se dirigió primero a la ermita, cuyo alineamiento exterior no ofreció más que materiales del S. XII d. C. (cuyo sentido ratifican los restos de la Torre de Urdaibay). En segundo lugar fue sondeada la colina, que presentó los mismos materiales.

A.2.3.6. Taller de Kurtzia (Barrika)
Dirección: Margarita Muñoz

La gran extensión del yacimiento de Kurtzia aconseja practicar sondeos, que determinen tanto los límites como el valor de las estratigrafías de los más importantes puntos del mismo. Esta práctica se ha continuado sobre la cumbre del Kurtzio así como sobre zonas más alejadas del núcleo, entre ellas Ollagorta, y las próximas al acantilado. En los sondeos de la cumbre se observa una estratigrafía coherente con la de la excavación, pero a partir del nivel de las arcillas amarillas, crece la proporción de núcleos sobre el de lascas. A medida que se alcanzan los lechos más profundos parece que el material nodular no está tratado.

Puede considerarse la zona de Ollagorta completamente destruida por la explotación de arenas.

En la zona próxima a los acantilados se observan ocupaciones menos continuas y contiguas. El nivel de material es único y se sitúa entre las tierras vegetales de superficie, desapareciendo en las arcillas de base.

A.2.3.7. Solares de Carnicería Vieja 2 y 4 (Bilbao)
Dirección: Iñaki García Camino

El sondeo fue ocasionado por la orden de la Dirección del Patrimonio Histórico-Artístico del Gobierno Vasco como paso previo a la concesión de autorización para construir sobre los solares afectados. El resultado del sondeo muestra que no existen restos de ocupación anterior al poblamiento del s. XV y los de ésta sólo son detectables a través de materiales cerámicos. Las construcciones más antiguas parecen coincidir con la sustitución de los materiales arquitectónicos ligeros por los sólidos, transformación que tiene lugar en el final del s. XVI, a juz-

A.2.3.5. Armotxerriko San Kristobal (Forua)
Zuzendaria: Ana Martínez Salcedo, Mikel Unzueta

Foruko populamenduaren eta bertako gelen hedadura mugatu nahi da finkamendurako bereziki egokiak ziren gunetan sakabanatutako materiale erromatarren arrastoak jarraituz. Lehenengotan zundaketa baselizara zuzendu zen, zeinen kanpoko herrenkadak etzuen eskaini K.o. XII. mendeko materialeak besterik (honen sentidua Urdaibay Dorrearen aztarnek sendesten duten). Bigarrenean muinoa zundatua izan zen, materiale berdinak aurkeztzen zitularik.

A.2.3.6. Kurtziako Tailerra (Barrika)
Zuzendaria: Margarita Muñoz

Kurtziako aztarnategiaren hedadura haundiak zundaketak egitea eskatzen du, bai bertako mugak bai bertako puntu garrantzitsuenetakoen estratigrafiaren balioa mugatzeko. Iharduera hau Kurtzio tontorrean bezala baita nukleotik urrutiena diren guneean jarraitu da, hauen artean Ollagorta eta itsas-maldatik hurbiletan. Tontorretako zundaketetan indusketatutakoarekin egoki datorren estratigrafi bat ikusten da, baina behin buztin oridun mailetatik hasi ezkerro, nukleoen proportzioa printzeen gainetik hazten da. Azal sakonena lortzen doazen neurrian badirudi materiale koxkorra ez dagoela landua.

Ollagortako gunea erabat galdutaz jo daiteke areen ustiatetatik.

Itsas-maldetatik hurbileko gunean finkamendu etengokoak eta gutxiago aldekoak ikusten dira. Materialen maila bakarra da eta azaleko baratz-lurren artean kokatzen da, oinarritzko buztinean desagertzen delarik.

A.2.3.7. "Carnicería Vieja" 2 eta 4 Orubeak (Bilbo)
Zuzendaria: Iñaki García Camino

Aipatutako orubeetan eraikitze baimena emateko lehen pauso bezala, Eusko Jaurlaritzaren Ondare Historiko-Artistiko Zuzendaritzaren aginduak eraginda egin zen zundaketa. Zundaketaren ondorioz ikusten da XV. mende aurretiko populamenduaren aurreko finkamenduen inolako arrastorik ez dagoela eta mende hortakoak zeramika materialen bidez dira bakarrik detektagarriak. Eraikuntza zaharrenak materiale arkitektoniko arinak tinkoez aldatetarekin bateratu dirudi, aldaketa XVI. mendearen azkene-