

El legado de la artista se guarda en San Sebastián

Tras morir Asun Balzola, la familia decidió donar los dibujos e ilustraciones que guardaban -e incluso la biblioteca personal- al Centro de Documentación Infantil de la Biblioteca Central de San Sebastián, dado que ya existía una relación anterior con este archivo.

Así, ese fondo de Asun Balzola es hoy uno de los pilares del Centro de Documentación. Están recogidos allí, no solo buena parte de los dibujos de la bilbaína, sino también casi todos los libros en los que se publicaron sus trabajos. Llama la atención la cantidad de publicaciones en las que colaboró con la escritora Mariasun Landa.

Allí está también la biblioteca personal de Asun. Como cuando uno hurga en la intimidad de una persona fallecida, aquellas estanterías impresionan un poco.

Nada más entrar en la habitación, uno intuye que Asun Balzola fue una persona muy inquieta. Hay allí libros en dos lenguas, la castellana y la italiana, dado que estuvo casada durante una época con un médico italiano y residió en aquel país. Salta a la vista que leía mucho y muy variado, y que se esforzaba por conocer la literatura escrita por mujeres. Hay incluso una edición en catalán de 'La plaça del diamant', de Mercè Rodoreda. Y, además, libros de la poeta Dulce María Loinaz ('Jardín'); Marguerite Yourcenar ('Ad occhi aperti', 'Come l'acqua che scorre'); Sylvia Plath ('Cartas a mi madre'); María Zambrano ('España, sueño y verdad'); Jane Austen, Margaret Atwood, Lucía Etxebarria...

Tuvo curiosidad por asuntos insospechados, como el islam. Están allí 'La yihad', de Gilles Kepel, y un estudio titulado 'Huellas del Islam en la literatura española'. También tenía en su biblioteca la obra 'Confucio: vida, obra y doctrina'.

Naturalmente, no todo era profunda teoría. En nuestro recorrido de 'voyeur', nos topamos con el libro de Simone Ortega 'Mil ochenta recetas de cocina' y 'El libro de la paella y los arroces', de Lourdes March. Pero no estaban muy sobados. La temática vasca no es muy abundante. Llama la atención un ejemplar -oscurecido por los años- de 'El mundo en la mente popular vasca', de José Miguel de Barandiaran.