

## IRUN / Corcones del Urumea

La autora donostiarra presenta esta tarde en Ikust Alaia su última novela, 'Los peces negros,' publicada en mayo de este año

IÑIGO MORONDO/Luisa Etxenike es escritora y columnista habitual en prensa y radio. Conjugaba ambas actividades razonando que en sus columnas habla ella y en su literatura, los personajes. Acumula prestigio tanto con sus opiniones como con sus cuentos y novelas y hoy presenta en Irún su último trabajo, Los peces negros, que vio la luz el pasado mes de mayo.

- Es de obligado cumplimiento preguntar el porqué del título.

- Los peces tienen una importancia literal en la historia, sobre todo a través de la pesca, actividad que realizan algunos personajes y que tiene mucho de metafórico en cuanto a seducción, crueldad... Lo de negros es porque hay peces que mirados desde arriba parecen de ese color y si se giran, de lado se ven plateados y brillantes, algo similar a lo que ocurre también con los protagonistas de este libro.

- ¿Es una historia de amor?

- No. Es una historia de emociones diversas. Hay amor y hay un núcleo dramático. Hay un suceso en el pasado de un personaje que marca su vida presente. Hay pasiones...

- También hay un personaje del que el lector desconoce el género.

- Es cierto, hay un personaje del que no se indica si es chico o chica. Sí se indican sus desos, su manera de vestir, sus vivencias, incluso su sexualidad, pero el género lo he querido omitir. Es algo que la literatura te permite y otros artes, como el cine, no. Al final el lector construye su propia versión de ese personaje.

- Ha debido de ser todo un reto mantener esa incógnita a lo largo de toda una novela.

- Más aún escribiendo en español, un idioma que marca el género continuamente. Ha sido complicado que no resultara algo forzado porque a veces, en vez del adjetivo que pedía la narración, tenía que buscar uno de género neutro. Pero no era mi primera experiencia en esto. En varios cuentos anteriores ya había hecho la misma apuesta. Creo, además, que al lector le pasa bastante desapercibido, porque lo que quiero es que se centre



Luisa Etxenike presenta hoy en Irún su sexta novela. [USOZ]

### LA PRESENTACIÓN

Lugar: En la Biblioteca municipal Ikust Alaia

Hora: A las siete y media de la tarde.

Libro: La novela 'Los peces negros' de la escritora y columnista donostiarra Luisa Etxenike

en aspectos del personaje para los que no es necesario conocer su género. Se define por lo que hace, por lo que es, no por su género.

- Pero usted sí sabe el género.

- Yo lo sé porque construí el personaje, incluido ese rasgo. El personaje tiene género, otra cosa es que no se indique en la novela porque, a medida que la escribía, me parecía que eso era irrelevante.

- Y todo ocurre en Donostia.

- No se dice, pero cualquiera que conozca la ciudad, la reconoce.

- Quien no la conozca, ¿qué impresión se lleva?

- Ve la ciudad según los personajes; un escenario de emociones y pasiones; intensa. Ve su mar, su río, sus montes; su día y su noche, todo desde la subjetividad de los personajes.

- La violencia tiene también su hueco. Es un tema recurrente en su recorrido literario.

- Sí, habitualmente como violencia de ámbito privado y, sobre todo, trato los recursos y soluciones de los personajes para hallar la felicidad doblegando las marcas de la violencia. Ahora estoy preparando una novela que trata sobre la violencia terrorista

- ¿Tiene algo que ver ese proyecto con su pertenencia a la plataforma Aldaketa?

- Una cosa soy yo como escritora y otra yo como persona que da su opinión en una columna o se adhiere a una plataforma ciudadana. El tratamiento sobre la violencia es distinto cuando hablamos de realidad o de ficción. Pero sí es cierto que la repugnancia por la violencia forma parte de mí como artista y como ciudadana.