

Maite González Esnal, Responsable del taller de literatura

«Ha venido gente que no solía leer y que sentía que se perdía algo»

Asegura que cada vez hay más personas que acuden a la biblioteca a coger libros y «eso me parece fantástico»

Este mes ha comenzado un nuevo curso del taller de literatura en Zuloaga Etxea. Al frente del mismo la escritora Maite González Esnal, que se ha encargado de esta actividad desde que se puso en marcha en el año 2005. Se muestra satisfecha por la respuesta que ha habido en estos siete años e insiste en que una de las metas del taller es formar lectores críticos.

- El número de personas inscritas año a año demuestra que el taller funciona. ¿Cuál es la clave?

-Corrobora que hemos acertado. Había una necesidad en la población porque hay muchas personas necesitadas de orientación para leer fuera del marketing comercial. Además, la puesta en común que realizamos y comentar con un grupo de gente que ha realizado la misma lectura pero que a veces ha visto cosas diferentes, da un plus y enriquece.

- Siempre ha comentado que uno de los objetivos es formar lectores críticos.

-A veces hay libros que no son perfectos y son buenos porque son frescos a pesar de sus imperfecciones. Y me gusta analizarlas para que la gente vaya desarrollando un espíritu crítico y luego no se trague todo lo que está en el mercado. Por ejemplo, a mí me preocupa mucho si la voz que sale en los personajes literarios es coherente con la época en la que se desarrolla la historia.

- ¿Cómo se consigue que la gente afronte con esta visión la lectura de un libro?

-Yo transmito mi pasión por unas voces literarias, por unos estilos literarios. Yo insisto en que no enseñe técnica literaria. Hago que la gente analice una serie de cuestiones. Al desarrollar la lectura crítica no se permite decir que me ha gustado o no me ha gustado. Al menos, yo defiendo que tenemos que ser capaces de decir por qué no nos gusta y argumentarlo. No nos tienen que gustar todos los libros y si te aburre uno lo puedes dejar sin terminar, pero tienes que saber los motivos.

-¿Qué le aporta el impartir estas clases?

-He aprendido mucho y sigo aprendiendo sobre la recepción lectora. Después de esta experiencia pienso que hay tantos libros como lectores. Cuando has recomendado un libro consagrado de la literatura universal, y ves que tiene diversas lecturas, eso es maravilloso. Te hace ver la riqueza de una obra literaria y, como escritora, te hace pensar que algo que has podido escribir que para ti está clarísimo, ves que no, que tiene una recepción diferente. Te enseña a ser muy humilde.

-¿Qué tipo de gente acude al taller?

-Hay de todo. Hay gente que ya era lectora pero que ahora lee de distinta forma. El veneno de la lectura lo tenían pero dicen que afrontan de otra manera los libros. Y luego me he encontrado con gente que no siendo lectora habitual sentía que se perdía algo y han venido al grupo con ánimo de enriquecerse. La lectura no está incorporada a la vida diaria como sí lo está la televisión. Hay gente que ahora se ha encontrado con tiempo para hacerlo, como si tuviera una asignatura pendiente

-Es evidente que es positivo que crezca el número de lectores y parece que el taller ha ayudado a ello.

-Desde que empezamos con este proyecto, hay gente que se acerca más a la biblioteca y va cogiendo libros. Muchos se interesan por obras del mismo autor que hemos tratado en el taller o por otros que suelo recomendar. La gente se va haciendo lectora y utiliza los servicios de la biblioteca y eso es fantástico. Y al ser lectores críticos escogen las lecturas ya por propia iniciativa.