

Eresbil incrementa sus depósitos y alcanza los 209.000 documentos

El Archivo Vasco de la Música Eresbil sigue creciendo a buena marcha y en estos momentos casi alcanza los 210.000 documentos almacenados, en distintos formatos, en sus dependencias de Errerteria. En concreto tiene 209.047 documentos inventariados tras incrementar su fondo en el año 2011 con 2.879 nuevos materiales.

El director del archivo musical, Jon Bagüés, realizó ayer un balance del ejercicio de 2011 y explicó que del total "sobresalen 99.979 documentos audiovisuales y 76.146 partituras, completando la colección 17.200 documentos de biblioteca -libros, revistas y microformas-, y 15.722 registros de documentación variada -cartas, fotografías, programas, carteles, entre otros-. Ahora la mayoría del material es audiovisual porque sobre todo se incorporan discos. Además tenemos en nuestros locales la fonoteca de Radio San Sebastián y Radio Nacional en San Sebastián".

Las donaciones son una parte fundamental en el crecimiento de este archivo centrado en los compositores vascos. El año pasado ingresaron diversos materiales, muchos de ellos donados por la pedagoga Luchi Mancisidor, por la cantante y directora Nekane Lasaste y por la violonchelista María Lourdes Goiti, que donó documentos propios y de su marido, también violonchelista, Gabriel Verkos.

Entre las adquisiciones que se realizaron el año pasado, algo menores que en ejercicios anteriores debido a la crisis, destaca la colección patrimonial 'Musica Britannica', con 91 volúmenes con la música de los compositores británicos más destacados del siglo XVI al XIX. Bagüés explicó que "puede parecer que no tiene relación con nuestro cometido que es, principalmente, la salvaguarda del trabajo de nuestros músicos, pero este tipo de compras tiene su razón de ser. Por un lado sirven para que se realicen estudios comparativos entre lo que se hacía aquí y en el extranjero en una determinada época, y por otro ayuda a que las corales vascas puedan aumentar su repertorio para actuar fuera".

Una sección central de Eresbil es la dedicada a recoger la creación de los compositores vasco-navarros. Las partituras que ingresaron en el archivo fueron 428, que sumadas a las que ya estaban documentadas llegan a las 29.578.

La difusión de contenidos de Eresbil a través de internet y las redes sociales sigue incrementándose. Su página web tuvo 39.396 visitantes. Llama la atención que la mayoría, un 53,57% (21.321) procedían de Estados Unidos, seguido de España con un 29,49% (11.670).

Muchas de estas consultas se materializan después en trabajos de investigación, principalmente de estudiantes de Musikene y del Conservatorio Superior de Música de navarra, además de variados trabajos de investigación que se llevan a cabo en universidades del País Vasco, La Rioja, Zaragoza, Burdeos, Toulouse (Francia), Heidelberg (Alemania) y varias del Reino Unido.

Música marroquí

La beca Juan Zelaia Letamendia se concedió a Eugen Bidegain, que desarrollará este año su trabajo sobre la transmisión de la música marroquí por parte de inmigrantes en la zona de Artibai y Deba. Además Eresbil también participa en un proyecto de investigación realizado por Darrel Conklin sobre 'Desarrollo de algoritmos para la clasificación automática de la música' que servirá para el análisis de la canción tradicional vasca.

Eresbil tiene un proyecto que busca la implicación de los ciudadanos. Este año se celebra el centenario de la inauguración del Victoria Eugenia y desde el archivo musical se han propuesto recopilar el mayor número posible de programas de mano con los espectáculos que mantenido lugar durante el siglo de existencia. Para ello van a realizar un llamamiento a la población para que, en el caso de que tenga alguno, los remitan a Eresbil. Bagüés explicó ayer que "Programetan puede ser el nombre del proyecto.

Disponemos en el archivo colecciones bastante completas de los programas de la Quincena Musical, de los conciertos de la Asociación de Cultura Musical o del festival Maiatz Dantza, pero faltan sobre todo programas anteriores a los años 60. Estamos en fase de inventario de lo que tenemos para en un breve plazo hacer un llamamiento a los ciudadanos donostiarras. Iremos dando cuenta a través de las redes sociales de cómo va el reto". A modo de ejemplo mostró un facsímil del primer programa donde aparece que actuó la compañía María Guerrero y Fernando Mendoza con 'En Flandes se ha puesto el sol', de Eduardo Marquina.