

La biblioteca digital europea

Europeana, registra ya más de 14 millones de libros, mapas, fotografías, cuadros, vídeos y música de instituciones culturales de toda Europa. El año que viene Europeana tiene la intención de experimentar con el contenido generado por el usuario e invitará a los usuarios a contribuir con material que tenga relación con la Primera Guerra Mundial.

EEF – BRUSELAS. La biblioteca digital europea, Europeana (pincha aquí para acceder), registra ya más de 14 millones de libros, mapas, fotografías, cuadros, vídeos y música de instituciones culturales de toda Europa, informaron hoy fuentes comunitarias. Europeana, creada en 2008 con dos millones de obras, ya ha superado la meta inicial para 2010 de 10 millones de entradas.

El Grupo de Reflexión de esta biblioteca digital, el llamado 'Comité de Sabios', integrado por Maurice Lévy, Elisabeth Niggemann y Jacques de Decker, creado por la Comisión Europea con el fin de explorar nuevas formas de poner en línea el patrimonio cultural de Europa, asiste hoy al Consejo de la UE de Ministros de Cultura y el Comité del Parlamento Europeo de Cultura.

La vicepresidenta de la CE y responsable de la Agenda Digital, Neelie Kroes, define a Europeana como 'un gran ejemplo de cómo la cooperación a nivel europeo puede enriquecer la vida de todos'.

Kroes calificó la iniciativa como una 'buena noticia' para todos los usuarios de Internet, aunque agregó que Europeana podría ser 'aún mejor' si el número de instituciones culturales que digitalizasen sus colecciones y las hicieran accesibles mediante el portal europeo fuera mayor.

Los nuevos elementos agregados este año incluyen un pergamo manuscrito búlgaro de 1221; el primer libro de Lituania, publicado en 1547; las obras completas de los autores alemanes Goethe y Schiller; imágenes de los festejos por el Día de la Constitución danesa, y una serie de fotografías del monasterio de Glendalough en Irlanda, anteriores a la Primera Guerra Mundial, entre otros. Fotografías digitalizadas, mapas, pinturas, objetos de museo y otras imágenes que constituyen el 64% de la colección Europeana, mientras que el 34% está dedicado a los textos digitalizados, entre ellos más de 1,2 millones de libros completos.

El material de audio y vídeo constituye menos del 2% del total de material cultural recogido en Europeana por el momento.

Para asegurarse de que Europeana representa una verdadera muestra representativa del patrimonio cultural europeo, la aportación de todos los Estados miembros debería ser equivalente, pues en la actualidad la contribución continúa desigual, ha advertido la CE.

España, sin embargo, con el 8,85 por ciento, es el cuarto país con mayor contribución al proyecto europeo, por detrás de Francia, Alemania y Suecia. El año que viene Europeana tiene la intención de experimentar con el contenido generado por el usuario e invitará a los usuarios a contribuir con material que tenga relación con la Primera Guerra Mundial.