

La Biblioteca Nacional exhibe sus mejores obras para reflexionar sobre Europa

La Biblioteca Nacional posee entre sus increíbles fondos piezas de gran valor, y algunas de las mejores se pueden contemplar en la exposición Europa en papel, que se inauguró ayer y en la que se propone una reflexión sobre las principales señas de identidad europeas a lo largo de la Historia. El códice del Beato de Liébana, una excelente edición de La Divina Comedia, de Dante Alighieri; un ejemplar recién restaurado del Tratado de estática y mecánica, de Leonardo da Vinci; un dibujo de Velázquez, grabados de Dürero y Rembrandt y otros de Picasso, que rara vez se muestran, son algunas de las obras que ayudarán al espectador a comprender cómo ha evolucionando Europa.

Organizada por la Biblioteca Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SEC), la exposición se ha hecho coincidir con la presidencia española de la Unión Europea y con el XXV aniversario del ingreso de España como miembro de pleno derecho. Estará abierta al público desde mañana y hasta el 6 de junio.

De seleccionar las piezas se han encargado los comisarios Carlos Martínez Shaw y Marina Alfonso Mola, y su objetivo ha sido, según dijo el primero al presentar la exposición a la prensa, 'resaltar los valores fundamentales de lo que hoy representa Europa' a través de mapas, grabados, retratos, dibujos, libros, folletos, manifiestos, enciclopedias, carteles y partituras. El resultado es, en opinión de la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, 'un recorrido lleno de sugerencias y de mensajes positivos con respecto a esta Europa nuestra, que fue siempre un sueño y que se remonta al mito del rapto de Europa para llegar hasta nuestros días'.

Dividida en los cuatro períodos característicos de la historia europea - clásica, medieval, moderna y contemporánea- la exposición se articula en torno a las principales señas de identidad europeas. Estas son: el proceso de afirmación de las libertades individuales, la consolidación de la democracia como fórmula de convivencia entre los europeos y entre estos y el resto del mundo, y la aceptación del pensamiento laico y racional como vía para el conocimiento. Como dijo Xosé Luis García Canido, director de proyectos de la SECC, la exposición ' es compleja ' porque trata de explicar qué es Europa. Ser europeo ' es la búsqueda de algo, la búsqueda de una esencia, y esa búsqueda va por delante de la realidad de lo que somos ' .