

La Biblioteca Nacional exhibe sus mejores obras para reflexionar sobre Europa

La Biblioteca Nacional posee entre sus increíbles fondos piezas de gran valor, y algunas de las mejores se pueden contemplar en la exposición Europa en papel, que se inauguró ayer y en la que se propone una reflexión sobre las principales señas de identidad europeas a lo largo de la Historia. El códice del Beato de Liébana, una excelente edición de La Divina Comedia, de Dante Alighieri; un ejemplar recién restaurado del Tratado de estática y mecánica, de Leonardo da Vinci; un dibujo de Velázquez, grabados de Durero y Rembrandt y otros de Picasso, que rara vez se muestran, son algunas de las obras que ayudarán al espectador a comprender cómo ha evolucionado Europa.

Organizada por la Biblioteca Nacional y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SEC), la exposición se ha hecho coincidir con la presidencia española de la Unión Europea y con el XXV aniversario del ingreso de España como miembro de pleno derecho. Estará abierta al público desde mañana y hasta el 6 de junio.

De seleccionar las piezas se han encargado los comisarios Carlos Martínez Shaw y Marina Alfonso Mola, y su objetivo ha sido, según dijo el primero al presentar la exposición a la prensa, 'resaltar los valores fundamentales de lo que hoy representa Europa' a través de mapas, grabados, retratos, dibujos, libros, folletos, manifiestos, enciclopedias, carteles y partituras. El resultado es, en opinión de la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, 'un recorrido lleno de sugerencias y de mensajes positivos con respecto a esta Europa nuestra, que fue siempre un sueño y que se remonta al mito del rapto de Europa para llegar hasta nuestros días'.

Dividida en los cuatro períodos característicos de la historia europea - clásica, medieval, moderna y contemporánea- la exposición se articula en torno a las principales señas de identidad europeas. Estas son: el proceso de afirmación de las libertades individuales, la consolidación de la democracia como fórmula de convivencia entre los europeos y entre estos y el resto del mundo, y la aceptación del pensamiento laico y racional como vía para el conocimiento. Como dijo Xosé Luis García Canido, director de proyectos de la SECC, la exposición 'es compleja' porque trata de explicar qué es Europa. Ser europeo 'es la búsqueda de algo, la búsqueda de una esencia, y esa búsqueda va por delante de la realidad de lo que somos'.