

## La mirada cómplice

### DATOS

Título: ' Schommer. Retrospectiva 1952-2009 ' .

Autor: Alberto Schommer (Vitoria-Gasteiz, 1928).

Lugar: Museo Bellas Artes de Bilbao (Sala BBK).

Periodo: Hasta el 16 de mayo.

Obras: Alrededor de un centenar, divididos en tres espacios: Primera Época, Paisajes y Escenarios Urbanos y Experimentación.

Patrocinio: BBK.

Comisario: Alejandro Castellote.

Han pasado casi 60 años desde que sintió que la fotografía sería su futuro y todavía Alberto Schommer (Vitoria-Gasteiz, 1928) dice sentirse como "el malo de la película". A que haya perdurado semejante impresión es probable que hayan contribuido los memorables retratos psicológicos y las escenificaciones gráficas que cimentaron su leyenda como retratista en los años setenta y ochenta, no todos recibidos con la mejor de las sonrisas una vez vistos por sus protagonistas.

Fue en ese periodo donde sus rompedores retratos de artistas, poetas, filósofos y músicos (Joan Miró, Chillida, Dalí, Celaya, Benjamin Palencia, Tàpies, Alberti, Warhol, Lichstenstein, José Hierro, Aranguren, Camarón, Radio Futura, Los Bravos, Carlos Saura, López Vázquez) se dieron la mano con retratos de figuras de la primera línea política española del momento, desde el rey Juan Carlos I posando junto a su hijo, Felipe de Borbón (1979), Adolfo Suárez multiplicado en televisores, Manuel Fraga poco menos que presentando armas, los obispos Tarancón y Suquía, levitando en posición de oración, o la reproducción de una máscara de Franco disolviéndose de forma sucesiva en un tríptico.

Todas esas temáticas rompedoras, unidas a sus frescos gráficos en series como las dedicadas al País Vasco, las fue dejando a un lado Schommer para dirigir y enfocar su objetivo hacia otras temáticas, no por mundanas, menos profundas; un periodo que abarca, sobre todo, de la década de los noventa a la actualidad y que combina sus recreaciones más artísticas con sus recorridos gráficos por el planeta: panorámicas urbanas, paisajes, series traídas de sus viajes, álbumes de ciudades y metrópolis de todos los continentes, de América a la India, de África a Europa, a lo largo de ciudades como La Habana, Nueva York, Shanghai, París, Berlín o Egipto.

"Yo, en el mundo de la fotografía, he dado todo lo que yo creía que podía dar: un golpe de sensibilidad creativa, cultura, porque en estos tiempos tan duros, el arte no puede estar separado del resto de la sociedad porque el

arte es lo más hermoso que ha dado la humanidad", resumía ayer de esta forma su pensamiento el artista vitoriano, durante la presentación de la panorámica dedicada a su figura en el Bellas Artes de Bilbao.

Bajo el título ' Schommer. Retrospectiva 1952-2009 ' , la exposición repasa toda la trayectoria de este fotógrafo para quien la instantánea siempre ha representado una forma de "romper elementos, añadir otros y trabajar sobre lo que no entiendes para crear algo nuevo".

La muestra, que permanecerá abierta hasta mediados de mayo, ha sido comisariada por Alejandro Castellote, quien ha estructurado el recorrido en tres grandes espacios temáticos: ' Primera época ' , hasta el año 66 cuando se instala en Madrid y abre su primer estudio; ' Paisajes y escenarios urbanos ' y ' Experimentación ' , en una panorámica en la que el visitante puede contemplar desde copias actuales de su primera época a fotografías de sus series más famosas, como ' Paisajes negros ' o ' Máscaras ' , un recorrido que concluye con una última sección con obras hermanadas con la escultura, como sus piezas volumétricas con fotografías fijadas en todos sus lados.

#### Proyectos de futuro

Retrospectivas como la que le dedica la pinacoteca bilbaína no las ve el artista como un reconocimiento final. Schommer reveló que en sus planes futuros contempla aún tratar de plasmar tres grandes series sobre China, la ciudad de Brasilia y el continente africano, "más en concreto, Malí. Y eso, si no me secuestran, porque como no me aseguren que no me van a secuestrar, no voy, pero África merece ser retratada".

Porque, pese a sus 83 años, Schommer se muestra como un rendido admirador y un encendido defensor de las nuevas técnicas y formatos fotográficos actuales. Pese a reconocer que practica la "convencional", Schommer recibe con los brazos abiertos todos los nuevos medios técnicos porque, como concluyó: "Para mí, la fotografía es el futuro y el reto más importante y más fuerte que tiene el arte planteado en el momento actual".