

Finalizado el proyecto museístico Balenciaga

El proyecto museístico ya está finalizado y será presentado a mediados de este mismo mes a la Fundación Balenciaga, que custodia 87 trajes del diseñador vasco que conformarán la primera exposición permanente. La empresa guipuzcoana de gestión cultural K6 ha sido la encargada de elaborar el proyecto de contenidos, dirigido por Cristina Agirre, quien ha adelantado a ESTRATEGIA EMPRESARIAL los detalles de un museo que, no exento de polémica por las irregularidades detectadas durante su construcción, es ya una realidad que alcanzará los 21 millones de inversión.

Recorrido

El espacio expositivo estará dividido en seis salas, a través de las cuales el visitante conocerá no sólo su obra, sino también su dimensión internacional

Colección

Un total de 87 trajes conforman la colección que custodia la Fundación Balenciaga y que constituirán la primera exposición del museo.

Rotación

Las necesidades de conservación de los trajes de alta costura obligarán a que sean sustituidos por otros cada seis meses.

Un total de 87 trajes de Cristóbal Balenciaga completarán la primera exposición que estará dividida en seis salas. De esta forma, el recorrido se iniciará con una exposición audiovisual previa en la que se plantea su vida y su biografía, su dimensión internacional y su trayectoria profesional: sus comienzos como modisto, su salida de Gipuzkoa y su traslado a París. El recorrido continuará articulado en base a su obra. Así, las Salas Día, Noche, Cóctel y Novia acercarán a guipuzcoanos y foráneos la obra de Balenciaga, considerado uno de los modistos más influyentes del siglo XX. Además, se suma un espacio, denominado ¿Balenciaga versus Balenciaga?, que permitirá conocer al artista desde un punto de vista más analítico. de alta costura.

Cristóbal Balenciaga

De esta forma, el recorrido, que se iniciará en la planta baja del Palacio Aldamar y continuará en la segunda planta del nuevo edificio que albergará el museo, realizando un recorrido descendente, mostrará no sólo la colección de trajes de Cristóbal Balenciaga reunidos por la Fundación, sino

que irá más allá para mostrar el papel del modisto guipuzcoano dentro del mundo de la moda.

Así, explica Agirre que aunque se trata de un único recorrido expositivo, el objetivo es que el visitante haga dos lecturas, una basada en la obra de Balenciaga mediante la exposición de los trajes, y una segunda basada en la dimensión artística del modisto, en su forma de entender la figura del diseñador y el papel de la moda en el contexto sociocultural. Además, el nuevo museo contará también con un espacio dedicado a exposiciones temporales de temáticas concretas en torno a la obra de Balenciaga, aunque no sólo se limitará al modisto guipuzcoano, ya que se prevé que acoja colecciones de otros diseñadores y modistos.

El proyecto museístico será presentado en breve a la Fundación Balenciaga, en la que están integrados el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Getaria y a la que en verano se sumarán el Gobierno vasco y la Diputación de Gipuzkoa.

Por necesidades de conservación de la colección de trajes que custodia la Fundación, las exposiciones cambiarán cada seis meses. Según aclara Agirre, esto no es debido al diseño del nuevo edificio, totalmente acristalado, sino a que las prendas textiles son muy sensibles a la iluminación y a las condiciones climáticas externas, lo que obliga a que pasen seis meses en condiciones de conservación óptimas. Con todo, la directora del proyecto museístico añade que el inmueble que acogerá las colecciones se ha adaptado a las necesidades del proyecto de contenidos, realizando una adecuación de espacios para evitar que la luz exterior filtre y alcance las colecciones. Concretamente, se han colocado en su interior unos cubos suspendidos, completamente ciegos, mediante los que el control de la iluminación es total.

Por último, Cristina Agirre augura un gran éxito al nuevo museo, que espera tenga una importante capacidad de atracción basada en la dimensión internacional de Balenciaga. Además, recuerda que será la única galería europea dedicada íntegramente a un diseñador.