

## **Miguel Ángel Gaüeca inaugura la nueva temporada expositiva del centro-museo Artium**

La agenda expositiva de Artium de este año comenzó a tomar cuerpo el pasado 21 de enero con la reconstrucción, ante la mirada de los visitantes, de la escultura Super Héroe Euskalduntzarra, de los hermanos Fernando y Vicente Roscubas; pero su programación habitual se abrió ayer al público en general con una exposición producida por el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo que lleva la firma del vizcaíno Miguel Ángel Gaüeca.

Hasta el próximo 25 de abril, la sala Este Baja de la pinacoteca vitoriana mostrará en cuatro series fotográficas y una selección de objetos y esculturas, que suman alrededor de un centenar de obras, parte del trabajo que el artista ha realizado en los últimos ocho años.

Con una cuidada puesta en escena, Deals, Shapes and Void (Tratos, formas y vacío) reflexiona sobre su condición de artista y sobre el mercado del arte e invita al espectador a introducirse en su universo personal y a generar relaciones entre distintos ámbitos de la existencia del artista, tales como la infancia, los miedos e inseguridades. "Hablo de los ajustes que tenemos que hacer para amoldarnos al mundo real, de los tratos con la vida, con el entorno y de cómo se materializan esos tratos", explica Gaüeca. No obstante estas conexiones no pretenden ser autobiográficas, sino un desarrollo en torno a la construcción del sujeto contemporáneo. "Aunque hablo de mí, me interesa que cada persona se proyecte en este trabajo y se sienta identificado", aclara.

Y esa identificación se llevará a cabo en tres ámbitos claramente diferenciados. La estrechez, el desorden y el caos llamarán la atención del visitante en un primer momento. A modo de desván o de estudio propio del autor, una serie de fotografías dispuestas de manera aleatoria sobre cajas de embalaje dan la bienvenida al visitante introduciéndole de forma personal en su subconsciente.

Una vez cruzado este umbral, los espectadores descubrirán una sala diáfana con un gran cubo en el centro, donde se proyectan, en penumbra, las imágenes correspondientes a las cuatro series fotográficas. En uno de sus lados, la serie Objects & Things ofrece una relectura contemporánea de un género clásico en la Historia del Arte, el bodegón o naturaleza muerta; mientras que en Kidology (serie realizada en exclusiva para Artium), por su parte, el artista propone un viaje a la imaginación de los niños o a su

conflicto con la realidad, planteando también la influencia que ejerce en la construcción de la vida adulta.

La siguiente parada se realiza en The Gaüeca Portrait Gallery, donde se proyectan una treintena de retratos que reflejan la relación del artista con personas de su entorno. Además, estas instantáneas se han publicado como una sección fija en la revista Aux, hecho que le permite reflexionar también sobre los medios de comunicación y la difusión y el mercado del arte. Y del retrato al autorretrato que inunda el cuarto lado del cubo. A partir del uso de elementos propios del lenguaje publicitario y el diseño, Me, Myself And I busca reflexionar sobre tópicos referidos a la personalidad del artista. "Me río del mundo del arte y de mi mismo", apunta.

Una vez contemplada esta instalación, el visitante se adentrará finalmente en un espacio concebido a modo de gabinete de curiosidades, donde se exponen una serie de esculturas y objetos, algunos de los cuales el público reconocerá en las fotos antes vistas.

#### Charla

Aquellos que quieran descubrir más sobre esta exposición pueden acudir el próximo jueves (19.00) a la charla que el propio Gaüeca ofrecerá en el marco del programa Conversaciones con... de Artium.