

La performance toma Artium con "Y la noche es un océano"

Vitoria. Hay espacio para las letras. También para la música, Y, sin duda, para la escena contemporánea. Artium no para. Su presupuesto habrá bajado este año pero el museo sigue fiel a sus actividades paralelas, más de 200 previstas a lo largo de este 2010. Y en lo que a las representaciones se refiere, por lo menos en invierno, con un claro sabor alavés. Dentro de un par de meses será el turno para la actriz Carmen San Esteban. Pero mañana tomará la palabra Sleepwalk Collective, nacido a medio camino entre Vitoria e Inglaterra.

A partir de las 20.00 horas, el centro recibirá a la formación, que presentará uno de sus más recientes montajes, la performance Y la noche es un océano (montaje producido además gracias a una beca del centro cultural Krea). Representada en 2009 en diferentes festivales en Italia, Holanda e Inglaterra, la propuesta de este colectivo internacional liderado por la vitoriana Iara Solano juega con el espacio existente entre la realidad y la ficción para reflexionar sobre el momento justo en el que se es consciente de que el tiempo se acaba.

De hecho, Y la noche es un océano ya se pudo ver en la capital alavesa en septiembre de 2008 dentro del maratón cultural Luna Krea, aunque desde entonces no había vuelto a recalar en Gasteiz. Entre medio ha visitado el Fringe Festival de Amsterdam, el Sprint Festival de Londres y el Laboratorio Teatro de Roma.

Y la noche es un océano es una performance en la que los artistas se preparan ' para dejar la tierra para siempre. Buscamos un lugar tranquilo, un lugar quieto, un lugar donde las estrellas salen siempre ' . El montaje es, en ese sentido, una reflexión sobre el momento justo en que se es consciente de que el tiempo se acaba. Utilizando su juego favorito, es decir, la manipulación del breve espacio entre la realidad y la fantasía para confundir al espectador sobre dónde empieza y acaba cada una de ellas, el montaje es, como definió un crítico, ' un descenso hacia las profundidades de la mente humana ' .

El grupo, que a finales de febrero también será responsable de la tercera edición de la Noche Scratxe junto al Proyecto Amarika en la sala que lleva el mismo nombre, es un colectivo de teatro-performance constituido en Londres en 2006 por iniciativa de Solano, la finlandesa Milla Sofía Pessi y el británico Sammy Metcalfe.

El trabajo de la compañía se basa en la fascinación que sienten sus componentes por la performance como forma de expresión que se materializa en un espacio y tiempo concretos y que permite explorar tanto la realidad como la ficción y profundizar en el significado de la vida y del ser humano. En ese sentido, el trabajo de Sleepwalk Collective se nutre de las prácticas artísticas contemporáneas, pero sobre todo está concebido por y para el teatro.

Es esta combinación de teatro experimental y performance en la que se sienten más cómodos, porque según los miembros del colectivo, les 'permite mentir a los extraños, a la gente cuyos nombres ni conocen' .