

Artium acoge un ciclo de cine con la muestra "El tiempo que venga"

El séptimo arte seguirá presente en Artium este invierno. Desde mañana y hasta el próximo 7 de febrero, el centro-museo vitoriano acogerá un ciclo de ocho películas, seleccionadas por el director Fernando Colomo, que giran en torno a la exposición ' El tiempo que venga.

Al igual que la muestra, los filmes, entre los que se incluyen clásicos del cine independiente europeo y títulos de la industria de Hollywood, ofrecen diferentes visiones sobre el transcurrir del tiempo.

Y la temática de la exposición se refleja claramente en el título que mañana abrirá el programa. A partir de las 20.00, ' Fresas salvajes, de Ingmar Bergman, propondrá al espectador un recorrido por los recuerdos de un médico que va a ser investido Doctor Honoris Causa con motivo de su jubilación.

El sello de Colomo se impregnará en el ciclo al día siguiente con el visionado de su filme ' Al sur de Granada, donde recrea la estancia de siete años de Gerald Brenan en las Alpujarras.

Alain Resnais le tomará la alternativa el domingo con ' El año pasado en Marienbad, una película sobre el paso de los años, donde los protagonistas no se ponen de acuerdo en la memoria de un antiguo encuentro.

Y los recuerdos seguirán presentes en la cartelera la semana que viene. El 30 de enero, ' Distant Voices trasladará al público hasta las memorias del realizador británico Terence Davis con la recreación de sus recuerdos de la infancia. Pero la exposición ' El tiempo que venga también alude al venir y al vengar como una premisa aparentemente cierta que define al ahora, y esa venganza encontrará su sentido al día siguiente con ' Memento. Dirigida en 2000 por Christopher Nolan, el filme muestra el empeño de venganza del protagonista ante la violación y el asesinato de su esposa.

Ya en febrero, el día 5, Harold Ramis y su largometraje ' Atrapado en el tiempo jugarán con la noción del tiempo repitiendo un mismo día hasta el aturdimiento, mientras que en la jornada siguiente proyectará ' El amor en fuga, un filme-mosaico de François Truffaut, que permite a su protagonista, en tramites de divorcio, recordar los años transcurridos desde el niño que fue en Los cuatrocientos golpes. El punto y final del programa llegará el domingo 7 de febrero con ' El sol del membrillo, de Víctor Erice, donde retrata la determinación del pintor Antonio López por captar la luz de entre las hojas del membrillo.

Las entradas costarán 2 euros por sesión, con un bono de 8 euros para todo el ciclo, y serán gratuitas para los miembros asociados. El primer programa, que incluye una charla con Colomo, es de acceso gratuito.