

## **"El Joven Murillo" recibe 70.000 visitas**

Más de 70.000 personas han visto hasta ayer la exposición El joven Murillo, que el Museo de Bellas Artes de Bilbao exhibe desde el pasado 20 de octubre y que se cerrará al público este domingo.

Según informó ayer la pinacoteca bilbaína en un comunicado, esta cifra de visitantes, a tres días de su clausura, convierte a esta muestra en la tercera más vista de las organizadas por el Bellas Artes en su centenaria historia.

El joven Murillo sólo ha sido superada hasta la fecha por las muestras dedicadas a los pintores Romero de Torres, en 2002, que reunió a 75.583 espectadores, y Sorolla, en 2008, que batió todos los récords con una afluencia final de 154.009 visitantes.

La exposición permite descubrir el temprano virtuosismo y la fuerza de las obras de juventud y primera madurez de Bartolomé E. Murillo, uno de los principales artistas del siglo de Oro de las Letras y las Artes españolas.

La muestra, coproducida por los Museos de Bellas Artes de Bilbao y Sevilla, a donde viajará en febrero, ha conseguido reunir para la ocasión un total de 42 obras del periodo que abarca desde 1640, cuando el artista barroco (Sevilla 1617-1682) tenía 23 años, hasta 1655, de las cuales 25 proceden de colecciones extranjeras y 16 se pueden ver por primera vez en el Estado.

El 8 de febrero le tomará el relevo una retrospectiva dedicada al fotógrafo gasteiztarra, Alberto Schommer. La exposición revisa la figura y la trayectoria de Alberto Schommer, uno de los fotógrafos más destacados del panorama creativo de las últimas décadas, y uno de los más imbricados en las corrientes artísticas de su época.

Alberto Schommer conoció y recogió influencias de muy diversa procedencia, desde el paisaje postcubista de Benjamín Palencia y los bodegones realistas de Antonio López hasta el informalismo o la vanguardia experimental de los años sesenta, y, sobre todo, del movimiento surrealista, presente en su célebre serie retratos psicológicos.

Entre el centenar de las obras seleccionadas para esta exposición retrospectiva se encuentran vintages y copias modernas de primera época, fotografías de las series paisajes negros, máscaras o cascografías, obras que plantean un recorrido por los numerosos libros que el fotógrafo gasteiztarra ha ido publicando desde el año 1978 hasta la actualidad y una última sección con fotomontajes y piezas volumétricas.