

El Museo de Bellas Artes de Álava recupera en una exposición personajes históricos de la provincia

El número 8 del Paseo Fray Francisco de la capital alavesa cuenta con nuevos atractivos que invitan a atravesar sus puertas y sumergirse en la historia local y vasca. Hasta el próximo 18 de octubre, el Museo de Bellas Artes de Álava acoge la exposición Personajes de Álava: Llaguno y Anda, dos ilustradores del siglo XVIII, la segunda entrega de una serie que, a partir de los fondos de la pinacoteca, selecciona retratos de personajes ilustres del pasado de la provincia que fueron inmortalizados por pintores de su época.

Ambos modelos de emigrantes y nombres de éxito, Eugenio de Llaguno, procedente de Menagaray, y Simón de Anda, nacido en la localidad de Subijana, vuelven a la memoria con la exhibición de unos retratos que fueron realizados por Pablo Bausac y el pintor navarro Enrique Sanz, respectivamente. Tal y como explicó el profesor de Historia Moderna de la UPV, Alberto Angulo, estos retratos, que han sido restaurados para la ocasión, en su papel en tiempos antiguos no sólo cumplían una finalidad de alabanza, sino que también sirvieron de motivación a aquellos ciudadanos que pensaban que su futuro sólo se ceñía al ámbito alavés.

Y es que, estos personajes tuvieron una gran proyección europea. Llaguno tenía importantes responsabilidades en la administración del Estado, mientras que Anda fue gobernador de las islas Filipinas, lo que hizo que fuera más conocido en Inglaterra que en su propia tierra. Ahora, los óleos de Llaguno y de Anda aportan al visitante un gran volumen de información, tales como la imagen o los iconos de aquella época. Varios textos biográficos se encargarán de ayudar al visitante a profundizar más sobre dos hombres que fueron claros ejemplos del Siglo de las Luces.

Técnica de pastel

Pero esta exposición no es la única novedad que presenta el museo y junto a ésta, el Gabinete de Papel acoge otra muestra que, bajo la denominación de Pasteles de artistas vascos, ofrece la oportunidad de disfrutar de la técnica artística pastel, a caballo entre la pintura y el dibujo. Es una técnica no muy habitual que requiere de diferentes particularidades. Es más limpio y no necesita la infraestructura del óleo, explicó Sara González de Aspuru, técnica responsable del museo.

Su debilidad, por el contrario, reside en la falta de adherencia del color al soporte, ya que se desprende fácilmente de éste, de ahí que se haya incorporado una protección de cristal.

Un total de ocho obras, entre las que destacan Retrato de la Muchacha, de Ignacio Díaz Olano; o Urquiola, de Fernando de América descansan en la sala. Gustavo de Maeztu, José Benito Bikandi y Ángel Larroque completan el elenco de artistas participantes.

Las muestras se pueden visitar de martes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30, los sábados de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 y los festivos de 11.00 a 14.00 horas -excepto los lunes-.

Aumentan las visitas

Por otra parte, en el primer cuatrimestre del año, la pinacoteca del Paseo Fray Francisco ha recibido 4.658 visitas, un 16,9% más que en el mismo periodo de 2008 y para continuar en esta línea ascendente, el museo impulsará la integración y confluencia de Bellas Artes con una serie de proyectos culturales que tendrán lugar en la provincia.

Así, el próximo 25 de junio, el jazz de Billie Holliday se instalará en el museo en forma de acuarelas que el músico August Tharrats realizará en el cincuenta aniversario de su muerte. Además, en septiembre acogerá un exposición antológica del pintor gasteiztarra Ángel Olarte.