

Bergman, Truffaut y Erice se citan en la pantalla de Artium

En la sala de exposición sí pero no sólo dentro de ella. A finales de octubre del año pasado Artium abrió su última visión sobre sus propios fondos bajo el título El tiempo que venga. Pero ya es sabido que al museo alavés le gusta esa idea de vestir, de complementar sus propuestas artísticas rompiendo los límites de la propia muestra. En esta ocasión se ha fijado en el cine y se ha buscado como aliado al realizador Fernando Colomo, encargado de hacer la selección de las películas que se proyectarán en el centro desde mañana y hasta el próximo 7 de febrero.

En Europa pero también en Hollywood ha puesto sus ojos el director para confeccionar un ciclo para el que los abonos están a la venta por ocho euros, mientras que las entradas sueltas para cada sesión (todas serán en el auditorio del museo a partir de las 20.00 horas) se podrán retirar por dos.

Fresas Salvajes abrirá mañana la propuesta, una inauguración que vendrá acompañada por una conferencia a cargo del propio Colomo, que siempre está de actualidad pero en las últimas semanas más gracias al éxito de audiencia que ha cosechado en televisión El pacto.

El filme de Ingmar Bergman es un drama psicológico, un recorrido por los recuerdos de un viejo y eminente médico que ha de ser investido Doctor Honoris Causa con motivo de su jubilación: la soledad, la vida, la muerte, el sentido de la existencia, el saber, las relaciones humanas, el amor, el perdón, son temas que brotan de la memoria y de los sueños del anciano en su viaje hacia la universidad. Este sábado se proyectará también Al sur de Granada, dirigida por el propio Colomo, una recreación de la estancia de siete años de Gerald Brenan en una aldea de las Alpujarras. Y el domingo se podrá ver El año pasado en Marienband, de Alain Resnais, un film de culto dentro de la Nouvelle vague.

El segundo fin de semana arranca el sábado 30 de enero con Distant Voices en la que el británico Terence Davies recrea el Liverpool de los 40 y 50 en el seno de una modesta familia católica. El domingo 31 llegará Memento, de Christopher Nolan, que narra la historia de un investigador de seguros, cuya memoria queda anclada en el momento de la violación y asesinato de su esposa.

El ciclo se cerrará con tres películas de factura muy distinta. El viernes 5 de febrero se proyecta Atrapado en el tiempo, de Harold Ramis. El sábado 6, el turno será para François Truffaut y su filme El amor en fuga. El punto y final llegará el domingo 7 con El sol del membrillo, película dirigida en 1992 por Víctor Erice.