

**JUSTIZIA, LAN ETA GIZARTE
SEGURANTZA SAILA**

IRAGARKIA, Lan eta Gizarte Segurantzaren zuzendaria, «Gizaberrri-Asociación Profesional de Educadores Sociales de Euskadi» elkarte profesionalaren estatutuak aldatzeko agiriak gordailatu direla jakinaraztekoa.

23573

Pribatuen Iragarkiak**«FEDERICO BARAIBAR» BIGARREN
HEZKUNTZAKO INSTITUTUA**

IRAGARKIA, batxilergo titulu bat galdu dela argitara ematen duena.

23574

Xedapen Orokorrak**HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA****Zk-6717**

234/2004 DEKRETUA, azaroaren 30ekoa, Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzeko Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan tituluar dagokion Goi-mailako Heziketa-Zikloaren curriculumaz ezaugarritzen duena, Euskal Autonomia Erkidegoaren lurralde-eremurako.

Hezikuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak I. tituluan jasotzen ditu Arte Plastikoetako eta Diseinuko irakaskuntzak, araubide bereziko irakaskuntzetan sartzeko diren irakaskuntza Artistikoen barruan.

Hezikuntza-sistemaren antolamendu orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren bigarren titulua ezaugarritzen du arte plastikoetan eta diseinuan sartzeko direla arte aplikatuekin, lanbide artistikoekin, diseinurekin (modalitate guztietan) eta kultura-ondasunen kontserbazioarekin eta berriztapenarekin zerikusia daukaten ikasketak guztiak. Bestalde, legeak dioenez, irakaskuntza horiek moduluen bidezko heziketa-zikloetan antolatuko dira.

**DEPARTAMENTO DE JUSTICIA, EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL**

ANUNCIO del Director de Trabajo y Seguridad Social, por el que se hace público que ha sido depositada la documentación relativa a la modificación de estatutos de la Asociación Profesional «Gizaberrri-Asociación Profesional de Educadores Sociales de Euskadi».

23573

Anuncios Particulares**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
«FEDERICO BARAIBAR»**

ANUNCIO por el que se hace público el extraviado de un Título de Bachiller.

23574

Disposiciones Generales**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN****Nº-6717**

DECRETO 234/2004, de 30 de noviembre, por el que se establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Superior, correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional de Diseño Gráfico, para el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, contempla a las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño en el Título I, dentro de las Enseñanzas Artísticas de las enseñanzas escolares de régimen especial.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, establece en su Título Segundo que estas enseñanzas comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales. Así mismo, dispone que estas enseñanzas se organizarán en ciclos formativos de organización modular.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuak Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen diren Arte Plastikoetako eta Diseinuko goi-mailako teknikaria Publizitate-grafikan, Ilustrazioan eta Argazkigintza artistikoan tituluak eta haiei dagozkien gutxieneko irakaskuntzak ezartzen ditu.

Aipatutako errege-dekretuaren 1. artikuluko 3. paragrafoan ezarritakoaren arabera, hezkuntza-administrazioen ardura da goi-mailako heziketa-zikloen curriculumaz ezartzea. Heziketa-ziklo horietan, betiere, gutxieneko irakaskuntzak barne hartuko dira.

Hezkuntzaren Kalitateari buruzko Lege Organikoaren 8. artikulua dioenez, curriculumean hezkuntza-sistemaren maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitate guztietako helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpide oro sartzen da.

Titulu honen curriculumean, bestek beste, helburu orokorrak eta hura osatzen duten lanbide-moduluak, lanbide-modulu bakoitzaren amaierako gaitasunak, ebaluazio-irizpideak eta edukiak ezartzen dira, horiek antolatzeke jarraibideez eta zehazpenez gain.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluak txostena emanda, eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta 2004ko azaroaren 30ean egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde aurretik eztabaidatu eta onartu ondoren,

XEDATU DUT:

1. artikulua.– Xedea.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuaren 4. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honek Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen den Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan tituluari dagokion curriculumaz ezartzen du.

2. artikulua.– Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan izango da aplikatzekoa.

3. artikulua.– Irakaskuntzen berariazko helburua.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuaren 2. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honen 1. artikuluan adierazitako titulu ofiziala lortzera bideratutako irakaskuntzek, arte plastikoei eta diseinuari dago kienez, helburu hauek dituzte:

a) Ikasleei kalitatezko prestakuntza artistikoa ematea, hizkuntza artistiko gisa eta kultur adierazpeneko baliabide gisa arte plastikoei duten garrantziaz jabetzeko eta euren sormena garatzeko gai izango diren mo-

En el Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, en Ilustración y en Fotografía Artística, pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

De conformidad con el apartado 3 del artículo 1 del citado Real Decreto, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo de los respectivos ciclos formativos de grado superior, de los que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación determina, en su artículo 8, que se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo.

En el currículo del presente título se establecen, entre otros, los objetivos generales y los módulos profesionales que lo componen, las capacidades terminales, criterios de evaluación y contenidos de cada módulo profesional y, además, directrices y determinaciones para su posible organización.

En su virtud, con informe del Consejo Escolar de Euskadi, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora del Gobierno Vasco, a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno Vasco en su sesión celebrada el día 30 de noviembre de 2004,

DISPONGO:

Artículo 1.– Objeto.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4 del Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, el presente Decreto establece el currículo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional de Diseño Gráfico.

Artículo 2.– Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Artículo 3.– Finalidad específica de las enseñanzas.

De conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, las enseñanzas conducentes a la obtención del Título oficial al que se refiere el artículo 1 del presente Decreto, tienen como objetivo, en cuanto enseñanzas de las artes plásticas y el diseño:

a) Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, y desarrollar su capacidad crea-

duan; eta horrek guztiak lanbide-jardunerako berekin dakartzan aukerez konturatzea.

b) Lanbide-arlo honetako Arte Plastikoetako eta Diseinuko tituluetan ikasleen lanbide-kualifikazioa bermatzea, euren lanbide-jardunean sortzen zaien edozein arazo konpontzeko eta prozesu teknikoaren eta ikusmolde artistikoen bilakaerari egokitzeko beharrezko gaitasuna eta ezagutzak eskuratu ahal izateko.

4. artikulua.— Goi-mailako heziketa-zikloaren berriazko helburuak.

Era berean, irakaskuntza horien berriazko helburua da, goi-mailako heziketa-zikloa denez, ikasleei beharrezko prestakuntza ematea:

a) Burutzapenaren prozesu teknikoak eta artistikoak proiektatu eta koordinatzeko.

b) Zuzentasun teknikoa eta adierazpen-sentikortasuna izango duten obrak proiektatu eta egiteko; horretarako, nortasun artistikoa, gaitasunak eta kultura plastikoa garatuz.

c) Euren jarduera artistiko profesionalarekin lotutako prozesu tekniko tradizionalen eta egungoen bidez beren lana egiteko gaitasuna emango dieten ezagutza zientifiko-teknikoak eta praktikoak izateko.

d) Diziplina anitzeko ikuspegiarekin, formak ikeritzeko gaitasuna garatzeko.

e) Euren lanbide-esparruaren antolamendua eta ezaugarriak, eta lan-munduratzeko oinarritzko mekanismoak ulertzeko; oinarritzko legeria profesionala eta laneko arriskuen prebentziorako mekanismoak ezagutzeke.

f) Heziketa-ziklo hau osatzen duten moduluetan eskuratutako edukien arteko loturak ezartzeko.

5. artikulua.— Curriculum. Kontzeptua.

Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, curriculumtzat ulertzen da ikastetxean emandako irakaskuntza, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua arautu behar dituzten helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

6. artikulua.— Ikastetxeko irakaskuntza.

1.— Ikastetxeko irakaskuntza moduluetan antolatuko da.

2.— Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxienezko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuan jasotzen diren «gai teoriko», «gai teoriko-praktiko» eta «klase praktiko» terminoen baliokidetzat hartuko da «modulu» kontzeptua.

tiva, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

b) Garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los Títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.

Artículo 4.— Objetivos específicos del ciclo formativo de grado superior.

Asimismo, estas enseñanzas tienen, como objetivo específico, en cuanto ciclo formativo de grado superior, proporcionar al alumnado la formación necesaria para:

a) Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de realización.

b) Proyectar y realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.

c) Poseer los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística profesional.

d) Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.

e) Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de inserción profesional básica; conocer la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

f) Establecer relaciones entre los contenidos adquiridos en los distintos módulos que configuran este ciclo formativo.

Artículo 5.— El currículo. Concepto.

A efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entienden por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la enseñanza impartida en el centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, así como el Proyecto Final.

Artículo 6.— La enseñanza en el centro educativo.

1.— La enseñanza en el centro educativo se organiza en módulos.

2.— A efectos de lo dispuesto en el presente Decreto, el concepto «módulo» se considerará equivalente al término «materia teórica», «materia teórico-práctica» y «clases prácticas» a que se refiere el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan Enseñanzas Artísticas.

3.— Curriculumari dagozkion moduluen helburuak eta edukiak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean zehazten dira.

4.— Ikastetxeetako irakaskuntza egituratzen deneko moduluak irakasteko metodologia didaktikoak ikaslearen esku hartu behar dueneko prozesuen ikuspegi orokorra eta koordinatua sustatu beharko du, eduki artistikoak, zientifikoak, teknologikoak eta antolamendukoak behar bezala barne hartuz.

5.— Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak erabakiko ditu Dekretu honetan ezartzen den eta Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen den Arte Plastikoetako eta Diseinuko Ilustrazioan tituluari dagokion goi-mailako heziketa-zikloaren curriculumean barne hartutako moduluen eta lanbide-arlo bereko nahiz, hala badagokio, beste lanbide-arlo bateko goi-mailako beste heziketa-zikloetako moduluen arteko baliozkotzeak.

7. artikulua.— Prestakuntza praktikoaren fasea.

1.— Dekretu honek ezartzen duen heziketa-zikloaren curriculumak enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fase bat barne hartzen du. Fase horren helburuak hauek dira: curriculum osatzen duten ezagutzak, abileziak eta trebetasunak osatzea, eta Dekretu honen 3. eta 4. artikuluetan jasotako helburuak eta heziketa-ziklo bakoitzaren berezko helburuak lortzea.

2.— Prestakuntza-fase horretan titularitate publiko edo pribatuko erakundeetako praktikak nahiz akademikoki zuzendutako eta curriculumean bildutako lan profesionalak egin ahal izango dira, bai eta Estatuko edo nazioarteko truke-programen esparruan egindakoak ere.

3.— Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasean, Dekretu honen II. eranskinean adierazitakoari jarraitu beharko zaio.

4.— Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako esparruan lan-esperientzia egiaztatzen dutenak.

8. artikulua.— Amaierako proiektua.

1.— Heziketa-ziklo honi dagozkion modulu guztiak burutu ondoren, ikasleak amaierako proiektua gainditu beharko du. Amaierako proiektuan, ikasleak egiaztatu egin beharko du Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan tituluaren lanbide-jardunerako exijitzen diren eskuratutako ezagutza eta metodo zientifikoak eta artistikoak menderatzen dituela.

2.— Helburu horrekin, ikasleak aipatutako tituluari dagokion proiektu bat egingo du, memoria batekin batera. Memoria horretan, bete beharreko behar fun-

3.— Los objetivos y contenidos de los módulos correspondientes al currículo y su distribución horaria, se especifican en el anexo I del presente Decreto.

4.— La metodología didáctica para la impartición de los diversos módulos en que se estructura la enseñanza en los centros promoverá en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos artísticos, científicos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos en los que debe intervenir.

5.— El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco determinará las convalidaciones entre módulos pertenecientes al currículo del ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración de la familia profesional de Diseño Gráfico que se establece en el presente Decreto, con los de otros ciclos formativos de grado superior de la misma familia o, en su caso, de diferente familia profesional, atendiendo a la normativa establecida y a la correspondencia de los contenidos de los módulos.

Artículo 7.— Fase de Formación Práctica

1.— El currículo del ciclo formativo regulado por el presente Decreto incluye una fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, que tendrá como finalidad complementar los conocimientos, habilidades y destrezas de los módulos que integran el currículo, así como contribuir al logro de los objetivos previstos en los artículos 3 y 4 del presente Decreto y de los objetivos propios de cada ciclo formativo.

2.— Esta fase de formación podrá consistir tanto en la realización de prácticas en entidades de titularidad pública o privada, como en trabajos profesionales académicamente dirigidos e integrados en el currículo, así como aquellos efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

3.— La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, se atenderá a lo indicado en el anexo II del presente Decreto.

4.— Podrán quedar total o parcialmente exentos de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo directamente relacionado con este ciclo formativo.

Artículo 8.— Proyecto final.

1.— Una vez superada la totalidad de los módulos correspondiente a este ciclo formativo, el alumno o la alumna deberá superar el proyecto final. En el proyecto final el alumnado deberá acreditar el dominio de los conocimientos y métodos científicos y artísticos adquiridos exigibles para el ejercicio profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración.

2.— Con dicho fin, el alumno o la alumna elaborará un proyecto correspondiente al citado título, con una memoria que incluya las necesidades funcionales, socia-

tzionalak, sozialak eta artistikoak, eta kalkulu teknologikoak, kostuari buruzkoak eta proiektatutakoa burutzeko beharrezkoak izango lirakeen baliabideenak jaso beharko ditu.

3.- Amaierako proiektua Dekretu honetan garatzen den curriculumaren arabera izango da, eta II. eranskinean zehaztutakoari jarraituz egin eta ebaluatuko da.

9. artikulua.– Ebaluazioa.

1.- Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan titulua lortzera bideratutako irakaskuntzak modulua ebaluatuko dira, modulu bakoitzaren curriculumean zehaztutako helburuak eta ebaluazio-irizpideak eta, heziketa-zikloaren helburuei dagokienez, ikasleak erakutsitako heldutasuna kontuan izanda.

2.- Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan tituluari dagozkion moduluen ebaluazio-irizpideak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean arautzen dira.

3.- Modulu bakoitzerako gehienez lau deialdi izango dira. Salbuespen gisa, bosgarren deialdi bat baimendu ahal izango da, ikasketak behar bezala garatzea galaraziko duen gaixotasunaren kasuan, edo kontsiderazio bera izango duten beste batzuetan.

4.- Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua II. eranskinean zehaztutakoaren arabera ebaluatuko dira.

5.- Ikastetxeko prestakuntza-modulu guztiak, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua gainditu ondoren lortuko da Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan titulua.

6.- Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Ilustrazioan titulua zuzenean sarbidea emango du zehazten diren unibertsitate-ikasketetarako, horiekiko lotura kontuan izanda.

10. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikoekin.

1.- Arte Plastikoetako eta Diseinuko heziketa-ziklo honetan sartu ahal izateko, ikasleak batxilergoko titulua eduki eta berariazko sarbide-proba bat gainditu beharko du.

2.- Berariazko proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduen bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

3.- Berariazko proba zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Batxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzionalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila

les y artísticas a satisfacer y las previsiones y cálculos tecnológicos, de coste y de medios que serían precisos para la ejecución de lo proyectado.

3.- El Proyecto Final queda determinado por el currículo que se desarrolla en el presente Decreto y se elaborará y evaluará conforme a lo especificado en el anexo II.

Artículo 9.– La evaluación.

1.- La evaluación de las enseñanzas conducentes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración se realizará por módulos, considerando los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada módulo, así como la madurez del alumnado en relación con los objetivos del ciclo formativo.

2.- Los criterios de evaluación de los módulos correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración y su distribución en cursos, se regulan en el anexo I del presente Decreto.

3.- El número máximo de convocatorias por cada módulo será de cuatro. En caso excepcional, se podrá autorizar una quinta convocatoria en los supuestos de enfermedad que impidan el normal desarrollo de los estudios u otros que merezcan igual consideración.

4.- Las evaluaciones de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y del proyecto final se realizarán conforme a lo establecido en el anexo II.

5.- El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración se obtendrá una vez superados la totalidad de los módulos de formación en el centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y el proyecto final.

6.- El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración permitirá el acceso directo a los estudios universitarios que se determinen, teniendo en cuenta la relación con los mismos.

Artículo 10.– Acceso al ciclo formativo, con requisitos académicos.

1.- Para acceder a este ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño será preciso estar en posesión del título de Bachillerato y superar la correspondiente prueba de acceso específica.

2.- Mediante Orden de la Consejera de Educación, Universidades, e Investigación, se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de esta prueba específica para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

3.- La prueba específica consistirá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del Bachillerato de Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar su nivel de conocimientos y sensibilidad ante las creaciones artísticas y

eta, heziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, tre-beziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

11. artikulua.— Sarbide-probarako salbuespenak.

Dekretu honen 10. artikuluan jasotako sarbide-proba egitetik salbuetsita egongo dira baldintza hauetako-
ren bat betetzen duten ikasleak:

a) Arte Batxilergoko titulua izatea eta, horren barruan, «Diseinuaren oinarriak» irakasgaia gainditu izatea. Horrez gain, Diseinu Grafikoaren lanbide-arloko ikasketekiko zuzeneko lotura kontuan izanda araubidez ezartzen diren bi jakintzagai gainditu beharko ditu.

b) Diseinu Grafikoaren lanbide-arloko beste heziketa-ziklo bateko Arte Plastikoetako eta Diseinuko goimailako teknikariaren titulua izatea.

c) 1986ko urriaren 21eko Aginduak modu esperimentalean zehaztutako Arte Batxilergoari dagozkion ikasketak bere osotasunean gainditu izatea.

d) Publizitate-marrazketako edo Ilustrazio artistiko-ko espezialitateetan, Arte aplikatuetako eta lanbide artistikoetako graduatu-titulua izatea.

12. artikulua.— Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikorik gabe.

1.— Aurreko artikuluetan jasotakoa gorabehera, ezarritako eskakizun akademikoak bete gabe posible izango da goi-mailako heziketa-ziklo honetan sartzea, proba bat gaindituz gero. Proba horretan, ikasleak irakas-kuntza hauek etekinez egiteko heldutasun intelektua-la eta berariazko abileziak dituela erakutsi beharko du.

2.— Bide horretatik sartu ahal izateko, hogeitau urte izatea edota Arte Plastikoetako eta Diseinuko teknikari-aren titulua eduki eta hemezortzi urte izatea eskatuko da. Bi kasuetan, proba egiteko urte naturalean bete be-har dira urteak.

3.— Proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hez-kuntza, Unibertsitate eta Ierketa sailburuaren agin-duaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza ho-riek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gai-tasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

4.— Probak bi zati izango ditu: bata orokorra eta bes-tea berariazkoa. Probaren zati orokorra zenbait arike-tek osatuko dute, Ariketa horien bidez, ikasleak hel-dutasun intelektuala egiaztatu ahal izango du, Batxi-lergoko funtsezko gaitasun linguistikoak, arrazoi-keta-koak eta ezagutzakoak menderatzen dituela erakutsiz. Berariazko zatia zenbait ariketek osatuko dute. Aipa-tutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Batxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzionalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila eta, he-

funcionales, sus habilidades, destrezas y creatividad ar-tística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 11.— Exenciones de la prueba de acceso.

Estarán exentos de realizar la prueba de acceso pre-
vista en el artículo 10 del presente Decreto los alum-
nos o las alumnas que cumplan alguno de los requisi-
tos siguientes:

a) Poseer el título de Bachillerato de Artes y haber
superado en el mismo la asignatura de «Fundamen-
tos de Diseño» y aquellas otras dos materias que reglamen-
tariamente se establezcan teniendo en cuenta su direc-
ta concordancia con los estudios de la familia profesio-
nal de Diseño Gráfico.

b) Poseer el título de Técnico Superior de Artes Plás-
ticas y Diseño en algún otro ciclo formativo de la fa-
milia de Diseño Gráfico.

c) Tener superados en su totalidad los estudios co-
rrespondientes al Bachillerato Artístico definido en ré-
gimen experimental por la Orden de 21 de octubre de
1986.

d) Poseer el título de Graduado en Artes Aplicadas
y Oficios Artísticos en la especialidad de Dibujo Pu-
blicitario o en la de Ilustración Artística.

Artículo 12.— Acceso al ciclo formativo, sin requi-
sitos académicos.

1.— No obstante lo previsto en los artículos anterio-
res, será posible acceder a este ciclo formativo de gra-
do superior sin cumplir los requisitos académicos esta-
blecidos. Para ello, el alumno o la alumna debe supe-
rar una prueba en la que demuestre tanto la madurez
intelectual, como las habilidades específicas para cur-
sar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2.— Para acceder por esta vía se requerirá tener vein-
te años de edad o estar en posesión del título de Téc-
nico de Artes Plásticas y Diseño y tener dieciocho años
de edad, en ambos casos cumplidos en el año natural
de realización de la prueba.

3.— Mediante Orden de la Consejera de Educación,
Universidades, e Investigación, se determinará la estruc-
tura, contenido y criterios de evaluación de esta prue-
ba para que el alumnado pueda acreditar los conoci-
mientos y aptitudes necesarios para cursar con aprove-
chamiento estas enseñanzas.

4.— La prueba tendrá dos partes: una de carácter ge-
neral y otra de carácter específico. La parte general de
la prueba consistirá en varios ejercicios, mediante los
cuales el alumno o alumna podrá acreditar la madurez
intelectual a través del dominio de las capacidades lin-
güísticas, de razonamiento y de conocimientos funda-
mentales del Bachillerato. La parte específica consisti-
rá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de
evaluación se ajustarán al currículo del Bachillerato de
Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar
el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las crea-

ziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, trebeziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

13. artikulua.— Ikaspostuak gordetzea.

1.— Sarbide-proba arautzen duen Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduan finkatuko dira eskuragarri dauden ikaspostuak gordetzeko ehunekoak, ikasleak irakaskuntza hauei ekin ahal izateko, bai proba gaindituz gero, bai eta dekretu honen 11. artikuluan jasotako salbuespen-kasuetan ere. Agindu horrek, era berean, ikaspostuak esleitzeko balorazio-irizpideak ezarriko ditu.

2.— Nolanahi ere, ikaspostuak gordetzeko ehuneko horiek heziketa-ziklo honetan sartzeko bi bideak bermatuko dituzte.

AZKEN XEDAPENAK

Lebena.— Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua baimentzen dut, Dekretu honetan ezarritakoa aplikatzeko beharrezkoak diren xedapen guztiak emateko.

Bigarrena.— Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2004ko azaroaren 30ean.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

AZAROAREN 30EKO 234/2004 DEKRETUAREN
I. ERANSKINA

ILUSTRAZIOA

1. TITULUAREN IDENTIFIKAZIOA

Ilustrazioko goi-mailako heziketa-ziklo honen helburua da etorkizuneko ilustratzaileek titulatu hauei eskaintzen zaien lanbide-eremu zabalean sartu ahal izateko edukiak eta tresnak bereganatzea, sektore honetan erabiltzen diren teknikak eta estiloak menderatuz, profesional horien eskaera handiari (publizitate-agentziak, argitaletxeak, diseinu-estudioak, prentsa, arkitektura, telebista, etab.) erantzutearren.

Ezagutzetan eta trebezia tekniko eta artistikoetan maila handia izango duten eta, horrela, esparru honetan eskaintzen diren produktuen kalitatea areagotuko duten profesionalekin erantzun nahi zaio eskaera horri.

ciones artísticas y funcionales, sus habilidades, destrezas y creatividad artística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 13.— Reserva de plazas.

1.— La Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación que regule la prueba de acceso determinará los porcentajes de reserva de plazas disponibles para que el alumnado pueda iniciar estas enseñanzas, tanto en el supuesto de superación de la prueba, como en los supuestos de exención a que se refiere el artículo 11 de este Decreto. Así mismo, establecerá los criterios de valoración para la adjudicación de las plazas.

2.— En todo caso, estos porcentajes de reserva de plazas garantizarán la coexistencia de ambas vías de ingreso en este ciclo formativo.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza a la Consejera de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 30 de noviembre de 2004.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

ANEXO I
AL DECRETO 234/2004, DE 30 DE NOVIEMBRE.

ILUSTRACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

El objetivo del ciclo formativo de grado superior de Ilustración, es dotar a los futuros ilustradores de los contenidos y herramientas que les permitan incorporarse al amplio campo profesional que se ofrece a estos titulados, mediante el dominio de las diferentes técnicas y estilos que se emplean en este sector y ello con el objeto de dar respuesta a la importante demanda de estos profesionales por parte de: agencias de publicidad, editoriales, estudios de diseño, prensa, arquitectura, televisión, etc.

Se pretende dar respuesta a esta demanda con unos profesionales que aportan un alto nivel de conocimientos y de destrezas técnicas y artísticas y que con ello elevan el nivel de calidad de los productos que se ofrecen en este campo.

Izendapena: Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Ilustrazioan.

Maila: Arte plastikoetako eta diseinuko goiko maila.

Zikloaren iraupena guztira: 1.950 ordu.

2. LANBIDE PROFILAREN DESKRIBAPENA

2.1. Lanbide-esparrua

Ilustrazioko goi-mailako teknikariak duen trebakuntzari esker, esparru desberdinen barruan (publizitate-agentziak, argitaletxeak, diseinu-estudioak, prentsa, arkitektura, telebista, etab.) nahiz teknika edo estilo jakin batean espezializatuta lan egiteko ahalmena du, bai besteren konturako lan-loturarekin bai profesional autonomo gisa.

Istorio edo kontzeptu bat interpretatzeko eta hari irudikapen grafiko egokiena emateko gaitasuna duen marrazkigile gisa, nahiz beste pertsona batek emandako teknika edo estilo jakin bateko zirriborroari amaierako forma ematen dion espezialista gisa lan egin dezake.

Maila honetako profesionalak gaituta egon beharko du lan egiteko:

- Autonomo gisa, berorren enpresa-jarduera kudeatzek biltzen dituen alderdi guztien (kontratazioa, Langile Autonomoen Araubide Berezia, betebeharrak fiskalak eta administrazioak) zuzendaritza bere gain hartuz.

- Besteren konturako lan-loturarekin, ilustratzaile moduan kontratatutako langile gisa, lehen adierazitako arloetako edozeinetan (telebista, publikitate-agentziak, argitaletxeak etab.).

- Lan profesionalak eginez, ondoren horiek merkaturatzeko.

2.2. Zeregin nagusiak

- Ilustrazioak egitea, teknika edo estilo artistiko ugarietako bat erabiliz.

- Erreferentziazko dokumentazioa eta material grafiko bilatzea.

- Taldean edo zuzendari artistiko, diseinatzaile grafiko, editore, etab. en aginduetara lan egitea.

- Hala badagokio, fotomekanika eta inprimaketako lantegietan originalen erreprodukzio zuzena kontrolatzea.

- Ilustrazioak sortzea, lanak eskatzen dituen komunikazio-alderdi tekniko eta funtzionalak egokituz.

- Ilustrazio bakoitzaren azken helburua bereiztea eta, gaitasun horren bitartez, lan-prozesu batzuk edo besteak baztertzea, horrela lanaren azken emaitza optimizatzen.

- Langile autonomo gisa, bere irudien erreprodukzioa eta hedapena kudeatu, administratu eta zuzentzea,

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración.

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño.

Duración total del ciclo: 1.950 horas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL

2.1. Campo profesional

El Técnico Superior de Ilustración posee una capacitación que le faculta para desempeñar su trabajo dentro de los distintos campos: agencias de publicidad, editoriales, estudios de diseño, prensa arquitectura, televisión o especializado en alguna técnica o estilo concreto, tanto con una relación laboral dependiente como de profesional autónomo.

Como dibujante con capacidad para interpretar una historia o concepto dándole la representación gráfica más adecuada o como especialista que da forma final a un boceto, suministrado por otra persona con una técnica o estilo gráfico concreto.

El profesional de este nivel debe estar capacitado para trabajar:

- Como autónomo, asumiendo la dirección de los diferentes aspectos que comprende la gestión de su propia actividad empresarial, contratación, R.E.T.A. obligaciones fiscales y administrativas.

- Con una relación de carácter laboral dependiente como trabajador contratado como ilustrador en cualquiera de las áreas citadas anteriormente (televisión, agencias de publicidad, editoriales, etc).

- Realizando trabajos con carácter profesional para su posterior comercialización.

2.2. Tareas más significativas

- Realización de ilustraciones empleando alguna de las múltiples técnicas o estilos artísticos.

- Búsqueda de documentación y material gráfico de referencia.

- Trabajo en equipo o a las órdenes de un director artístico, diseñador gráfico, editor, etc.

- Controla, en su caso, la correcta reproducción de sus originales en los talleres de fotomecánica e impresión.

- Crea ilustraciones adaptándose a los aspectos comunicativos técnicos y funcionales que precise el trabajo.

- Diferenciar la finalidad última de cada ilustración en concreto y discriminar a través de dicha capacidad unos procesos de trabajo u otros, optimizando así el resultado final del trabajo.

- Como trabajador autónomo gestiona, administra y dirige las labores de reproducción y difusión de sus

horien erabilerari dagokionez ezarrita dauden legezko mugen barruan.

3. CURRICULUMAREN EGITURA

3.1. Heziketa-zikloaren helburu orokorrak

Ikasleak gai izan beharko du:

a) Ilustrazioak egiteko oinarritzko prozesuak aztertu eta garatzeko.

b) Ilustrazioaren esparruan erabiltzen diren teknikak eta estiloak ulertu eta erabiltzeko.

c) Proiektua itxuratu eta zehazpen plastiko eta tekniko aproposak aukeratu ahal izateko, lan-proposamen planteatutako beharrak eta alderdi plastikoak, artistikoak, teknikoak, antolamendukoak eta ekonomikoak behar bezala baloratzeko, lan profesionalean emaitza egokiak lortzearen.

d) Ilustrazioak proiektatu eta egiteko prozesuan sortzen diren arazo artistikoak eta teknikoak ebazteko.

e) Ilustrazioa murgilduta dagoen testura edo testuigurura egokitzeak duen garrantzia baloratzeko.

f) Lanean erabilitako materialen zehazpen teknikoak xehetasunez ulertzeko eta haien aldizkako mantentze prebentiboko neurriak antolatzeke.

g) Ilustrazioarekin lotutako formak, materialak, teknikak, sormen-prozesuak eta prozesu artistikoak ikertzeko.

h) Ilustrazioaren arloan lanbide-jarduera arautzen eta baldintzatzen duen esparru legala, ekonomikoa eta antolamendukoa ulertzeko.

i) Erabilitako lan-prozesuek ingurumenean eragin kaltegarriarik izan ez dezaten beharrezkoak diren prebentzio-neurriak erabiltzeko.

j) Sektoreko profesionalen prestakuntza eta trebakuntza ezinbestekoa den dokumentazio artistiko-teknikoa aztertu, egokitu eta, hala badagokio, sortzeko.

k) Gizartearen aurrerapen teknologiko eta artistikoaren ondoriozko egoera plastikoak, artistikoak, teknikoak eta kulturalak kritikoki aukeratu eta baloratzeko, bere kasa ikasteko gaitasuna garatu eta lanbidean behar bezalako bilakaera izatearren.

l) Egindako lanari etekin ekonomikoa ateratzeko eta, horrekin batera, ibilbide eta proiektzio profesionalaren helburua lortzeko beharrezko edukiak ulertzeko.

3.2. Irakaskuntzen ordu-banaketa

imágenes dentro de los límites legales en cuanto a la utilización de la misma.

3. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

3.1. Objetivos generales del ciclo formativo

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

a) Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de ilustraciones.

b) Comprender y utilizar las diferentes técnicas y estilos empleados en el campo de la ilustración.

c) Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en el trabajo profesional.

d) Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de proyectación y realización de ilustraciones.

e) Valorar la importancia que tiene el que la ilustración se ajuste al texto o contexto en que se encuentre inmersa.

f) Comprender con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

g) Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la ilustración.

h) Comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la ilustración.

i) Utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

j) Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

k) Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

l) Comprender los contenidos necesarios para obtener rendimiento económico del trabajo realizado, junto con el objetivo de un itinerario y proyección profesional.

3.2. Distribución horaria de las enseñanzas

EGITURA OROKORRA

ORDUAK GUZTIRA

Ikastetxean emandako moduluak	1.740
Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea	135
Amaierako proiektua	75
ORDUAK GUZTIRA:	1.950

ESTRUCTURA GENERAL

HORAS TOTALES

<i>Módulos impartidos en el centro educativo</i>	1.740
<i>Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres</i>	135
<i>Proyecto Final</i>	75
TOTAL HORAS:	1.950

3.3. Ikastetxeko prestakuntza:

3.3.1. Ikastetxean emandako moduluak irakasteko ordu-banaketa

Ordu-banaketak, ziklo hau osatzen duten modulu guztietarako, oinarritzko orduak eta ikastetxeko orduak ezartzen ditu. Modulu bakoitzaren oinarritzko orduak zikloa ematean ikastetxe guztiek bete beharreko ordu-banaketari dagozkio. Malgutasun-tarte bat utzi da, %15ekoa, ikastetxeak curriculum-proiektuak eta -programazioak landuz irakaskuntzen curriculum-a garatu ahal izateko; proiektu eta programazio horien helburuak, edukiak, ebaluazio-irizpideak, sekuentziazioa eta metodologia ikasleen ezaugarrietara eta inguruneak ematen dituen prestakuntza-aukeretara egokituko diren moduan (676/1993 EDaren 14. artikulua). Ordu-banaketarako malgutasun-tarte horri esker, ikastetxe bakoitzak moduluen orduak ezarri ahal izango ditu, oinarritzko orduetatik abiatuta eta titulurako ezarritako guztizko ordutegira iritsi arte aipatutako orduak osatuz.

Ikastetxeak, ikastetxearen orduak dagokien zutabean, moduluen ordu-banaketa ezarriko du. Ordu horiek oinarritzko orduak gehituz eta honako irizpide hauek errespetatuz lortuko dira: a) edozein modulu ezin izango da oinarritzko orduen %40 baino gehiago luzatu; b) lehen eta bigarren kurtsoei dagozkien moduluen orduen batura 900 eta 840 izango da, hurrenez hurren, ondorengo taulan agertzen denez.

Orientazio gisa, Dekretu honetan, moduluen oinarritzko orduen banaketarekin batera, modulu bakoitzarako ikastetxeko orduen banaketa azaltzen da.

3.3. Formación en Centros Educativos:

3.3.1. Distribución horaria de las enseñanzas de los módulos impartidos en el Centro Educativo

La distribución horaria establece para cada módulo que conforma este ciclo las horas básicas y las horas del centro. Las horas básicas de cada módulo corresponden a la distribución horaria que deben cumplir todos los centros al impartir este ciclo. Se ha dejado un margen de flexibilidad, de un 15%, para que el centro educativo pueda desarrollar el currículo de las enseñanzas mediante la elaboración de proyectos y programaciones curriculares cuyos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, secuenciación y metodología, permitan dar respuesta a las características del alumnado y a las posibilidades formativas que ofrece el entorno (Art. 14 R.D. 676/1993). Este margen de flexibilidad de distribución horaria permitirá que cada centro establezca las horas de los módulos, partiendo de las horas básicas y complementándolas hasta alcanzar el horario total establecido para el Título.

Los centros establecerán la correspondiente distribución horaria de los módulos en la columna correspondiente a las horas del centro. Las citadas horas se obtendrán incrementando las horas básicas y respetando los siguientes criterios: a) ninguno de los módulos podrá aumentarse en más de un 40% de las horas básicas; b) la suma de horas de los módulos correspondientes a los cursos primero y segundo son de 900 horas y 840 horas, respectivamente y tal como figura en el siguiente cuadro.

A modo de orientación, en el presente Decreto junto con la distribución horaria de horas básicas de los módulos aparece la distribución horaria de las horas del centro para los distintos módulos.

MODULUAK	1. KURTSOA		2. KURTSOA	
	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK
Diseinuaren eta irudi grafikoaren oinarriak	120	105		
Marrazketa artistikoa I	240	205		
Marrazketa artistikoa II			112	93
Irudi grafikoaren historia I	60	50		
Irudi grafikoaren historia II			56	50
Ilustrazio-teknikak	210	175		
Teknika grafiko tradizionalak	90	75		
Argakigintza: ilustrazioa			112	93
Teknika grafiko industrialak	60	50		
Irudi-animazioaren teoria eta praktika			168	140
Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa I	120	105		
Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa II			56	50
Ilustrazio-proiektuak			280	238
Lan-prestakuntza eta -orientabidea			56	50
Ikastetxearen ordu erabilgarriak		135		126
ORDUAK GUZTIRA:	900	900	840	840

MÓDULOS	CURSO 1.º		CURSO 2.º	
	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS
<i>Fundamentos Teóricos del Diseño y de la Imagen Gráfica</i>	120	105		
<i>Dibujo Artístico I</i>	240	205		
<i>Dibujo Artístico II</i>			112	93
<i>Historia de la Imagen Gráfica I</i>	60	50		
<i>Historia de la Imagen Gráfica II</i>			56	50
<i>Técnicas de Ilustración</i>	210	175		
<i>Técnicas Gráficas Tradicionales</i>	90	75		
<i>Fotografía: Ilustración</i>			112	93
<i>Técnicas Gráficas Industriales</i>	60	50		
<i>Teoría y Práctica de la Animación de Imágenes</i>			168	140
<i>Diseño Gráfico Asistido por Ordenador I</i>	120	105		
<i>Diseño Gráfico Asistido por Ordenador II</i>			56	50
<i>Proyectos de Ilustración</i>			280	238
<i>Formación y Orientación Laboral</i>			56	50
<i>Horas de disponibilidad del centro</i>		135		126
SUMA HORAS:	900	900	840	840

3.3.2. Moduluen helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak

DISEINUAREN ETA IRUDI GRAFIKOAREN OINARRIAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Lan-proposamenak sormenez eta ilustratzaile baten behar espresibo eta artistikoei egokitutako nolokotasun artistiko egokiez ebazteko.
- Plastikaren eta diseinuaren oinarritzko elementuak eta horien erabilera zuzena ulertzeko.
- Irudia aztertzeke eredu desberdinak behar bezala erabiltzeko.
- Ilustrazio desberdinei buruzko iritzi kritiko argudiatuak landu eta azaltzeko.
- Proiektu grafikoaren eta haren etapen oinarriak behar bezala aplikatzeko.
- Tipografiaren eta arkitektura grafikoaren arazoak ulertzeko.
- Pertzepzioari buruzko oinarritzko kontzeptuak ulertzeko, eta irudiek komunikazioaren arloan duten lekua eta publikoak haiei ematen dien erabilera desberdinak aztertzeke.
- Lanen burutzapen eta aurkezpen egokia baloratzeko, komunikazio-prozesuaren oinarritzko alderditzat.

B) Edukiak:

- Diseinuaren, artearen eta funtzioaren kontzeptua. Horien aplikazioa diseinu grafikoan eta, zehazki, ilustrazioan. Diseinu-metodoak. Proiektu grafikoaren artikulazioa.
- Irudia: definizioa eta sailkapena. Irudiaren jatorria.
- Ikusizko alfabetoa: elementu morfologikoak, dinamikoak, eskalarak.
- Irudia aztertzeke ikuspegi desberdinak. Irudiaren irakurketa.
- Irudia eta komunikazioa: zeinua eta kodea, zeinuen sistema. Masa-komunikabideak. Publizitatea, ereduak.
- Irudiaren sintaxia.
- Zeinu grafikoak.
- Irudia: jatorria eta sailkapena.
- Irudia sinbolo gisa.
- Tipografia: letra, testua, erretikula.
- Arkitektura grafikoa, testu/irudi elkarreragina.
- Irudiaren konposizioa.
- Kolorea, teoriak eta eragin psikologikoa.

3.3.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO Y DE LA IMAGEN GRÁFICA

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Resolver las diferentes propuestas de trabajo con creatividad y cualidades artísticas adecuadas a las necesidades expresivas y artísticas de un ilustrador.
- Comprender los elementos básicos de la plástica y del diseño, así como su correcta articulación.
- Utilizar correctamente los diferentes modelos de análisis de la imagen.
- Elaborar y exponer opiniones críticas argumentadas sobre diversas ilustraciones.
- Aplicar de forma adecuada las bases del proyecto gráfico y sus etapas.
- Comprender los problemas de la tipografía y de la arquitectura gráfica.
- Comprender los conceptos fundamentales sobre percepción estudiando el lugar que ocupan las diferentes imágenes en el mundo de la comunicación y los distintos usos que el público hace de ellas.
- Valorar la correcta realización y presentación de los trabajos como aspectos básicos del proceso de comunicación.

B) Contenidos:

- Concepto de diseño, arte y función. Su aplicación al diseño gráfico, y más concretamente a la Ilustración. Los métodos de diseño. La articulación del proyecto gráfico.
- Imagen: definición y clasificación. La naturaleza de la imagen.
- El alfabeto visual: elementos morfológicos, dinámicos, escalares.
- Distintos enfoques de análisis de la imagen. La lectura de la imagen.
- Imagen y comunicación: signo y código, sistemas de signos. Los medios de masas. La publicidad, modelos.
- La sintaxis de la imagen.
- Los signos gráficos.
- La imagen: naturaleza y clasificación.
- La imagen como símbolo.
- La tipografía: letra, texto, retícula.
- La arquitectura gráfica, la interrelación texto/imagen.
- La composición de la imagen.
- El color, teorías y repercusiones psicológicas.

- Pertzepzioa: oinarri fisikoa. Ereduak. Iraunkortasuna, ikus-ilusioak, hirugarren dimentsioa.

- Tipografiaren ezagutza: familia tipografikoak eta horien aplikazioa ilustrazioan.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Arazo zehatzak ebazteko, ikasitako kontzeptuak aplikatzea.

- Arazoak ebazteko irudi egokiak diseinatzea.

- Irudi zehatzen inguruan argudiatuz iritzi kritikoak egitea.

- Proiektu grafikoak argiro eta zehaztasunez egitea.

- Lanen garapena proposatutako metodologiari eta azterketari egokitzea.

- Arazo tipografikoak eta arkitektura grafikokoak ebaztea.

- Proposatutako arazoak zentzu artistikoz eta sormenez ebaztea.

- Lanak behar bezala aurkeztea.

MARRAZKETA ARTISTIKOA I ETA II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Bai inguruneko objektuak bai norberak sortutako ideia plastikoak jaso eta grafikoki adierazteko.

- Trazuaren adierazmena antzemateko eta ezagutza hori obran bertan aplikatzeko.

- Espazioari, argiari eta konposizioari buruzko alderdiak ebazteko.

- Ilustrazioaren arlo desberdinetan sortzen diren zailtasunak gainditzeko beharrezko ezagutza teknikoak eta kontzeptuzkoak ulertzeko.

- Ikus-oroimena garatzearen, irudien pertzepzioko mekanismoak erabiltzeko.

- Heldutasuna eta norberaren estiloa eskuratzeko prozesu gisa, marrazketaren bidezko adierazpena baloratzeko.

- Lan-proposamenak sentikortasun artistikoaz eta sormenez ebazteko.

MARRAZKETA ARTISTIKOA I

B) Edukiak:

- Forma sinpleak eta konplexuak aztertu eta irudikatzea. Konposizio-espazioa.

- Lerroa, ingerada eta trazu sentikorra.

- La percepción: base física. Modelos. La constancia, las ilusiones visuales, la tercera dimensión.

- El conocimiento de la tipografía: las familias tipográficas y su aplicación en la ilustración.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Aplicar correctamente los conceptos estudiados a la resolución de problemas concretos.

- Diseñar imágenes adecuadas a la solución de problemas.

- Elaborar juicios críticos argumentando acerca de imágenes concretas.

- Realizar con claridad y concisión los proyectos gráficos.

- Adecuar el desarrollo de los trabajos a la metodología y análisis propuestos.

- Resolver problemas tipográficos y de arquitectura gráfica.

- Resolver los problemas propuestos con sentido artístico y creatividad.

- Presentar los trabajos correctamente.

DIBUJO ARTÍSTICO I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Captar y expresar gráficamente la forma, tanto de los objetos del entorno como de las ideas plásticas de creación personal.

- Apreciar las capacidades expresivas del trazo incorporando este conocimiento en la propia obra.

- Resolver aspectos espaciales, lumínicos y compositivos.

- Comprender los conocimientos técnicos y conceptuales necesarios para resolver las dificultades que se presenten en las diferentes áreas de la ilustración.

- Emplear los mecanismos de percepción de las imágenes para desarrollar la memoria visual y la retentiva.

- Valorar la expresión a través del dibujo como proceso de maduración y adquisición de un estilo propio.

- Resolver las propuestas de trabajo con sensibilidad artística y creatividad.

DIBUJO ARTÍSTICO I

B) Contenidos:

- Análisis y representación de formas simples y complejas. El espacio compositivo.

- La línea, el contorno, el trazo sensible.

– Argiaren irudikapena. Argiluna. Argia, bolumenaren mugatzaile gisa. Orban-marrazketa. Itzalak perspektiban. Islak eta efektu konbinatuak: gardentasunak, itzalak eta islak.

– Naturaleko apuntea.

– Konposizioa. Duen adierazpen-balioa. Oreka. Tentsioa. Pisua. Norabidea. Espazioa: fisikoa eta pertzepziozkoa.

– Konposizio-estrategiak.

– Marrazketa perspektiban. Irudikapen espazialeko sistemak.

– Oroimen-marrazketa.

– Giza irudiaren marrazketarako sarrera.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Marrazketako euskarriak eta tresnak behar bezala erabiltzea.

– Trazu-mota desberdinen bidez adieraztea.

– Zenbait argi-iturritz argiztatutako formak irudikatzea.

– Espazioko forma konplexuak irudikatzea.

– Oroimen-marrazkiak egitea.

– Konposizio-estrategia desberdinak erabiltzea.

– Estilo artistikoen arabera baliabide desberdinak aztertu eta erabiltzea.

– Maisu handien lanen teknikak eta kontzeptuzko oinarriak bereiztea.

– Lanak garatzean konponbide pertsonalak erabiltzea.

– Proposatutako lan-metodologiari egokitzea.

– Lanak behar bezala aurkeztea.

MARRAZKETA ARTISTIKOA II

B) Edukiak:

– Espazio eta forma konplexuen irudikapenerako sarrera. Paisaia (naturala eta hiritarra). Marrazketa arkitektonikoa. Animalia-egitura. Giza irudia. Mugimenduko marrazketa.

– Aurpegi- eta gorputz-adierazpeneko marrazketa.

– Marrazketa mnemoteknikoa.

– Mugimenduko marrazketa.

– Artearen historiako estilo desberdinen bidezko adierazpen-baliabideak. Maisu handien marrazketa.

– Formaren interpretazioa. Etorkizuneko ilustratzailearen nortasuna proiektatzea.

– La representación de la luz. El claroscuro. La luz como definidora del volumen. Dibujo a mancha. Sombras en perspectiva. Reflejos-efectos combinados: transparencias, sombras y reflejos.

– El apunte del natural.

– La composición. Su valor expresivo. Equilibrio. Tensión. Peso. Dirección. Espacio: físico y perceptual.

– Estrategias compositivas.

– El dibujo en perspectiva. Sistemas de representación espacial.

– Dibujo de retentiva.

– Introducción al dibujo de la figura humana.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Utilizar de forma adecuada los soportes y útiles de dibujo.

– Expresarse a través de distintos tipos de trazo.

– Representar formas iluminadas por distintas fuentes de luz.

– Representar formas complejas en el espacio.

– Realizar dibujos de retentiva y de memoria.

– Utilizar diferentes estrategias compositivas.

– Analizar y utilizar diferentes recursos según los estilos artísticos.

– Diferenciar técnicas y bases conceptuales de los trabajos de los grandes maestros.

– Introducir soluciones personales en el desarrollo de los trabajos.

– Ajustarse a la metodología de trabajo propuesta.

– Presentar los trabajos correctamente.

DIBUJO ARTÍSTICO II

B) Contenidos:

– Introducción a la representación de espacios y formas complejas. El paisaje (natural y urbano). El dibujo arquitectónico. La estructura animal. La figura humana. El dibujo de movimiento.

– Dibujo de expresión facial y corporal.

– Dibujo mnemotécnico.

– Dibujo de movimiento.

– Recursos expresivos a través de los diferentes estilos de la Historia del Arte. El dibujo de los grandes maestros.

– La interpretación de la forma. Proyección de la personalidad del futuro ilustrador.

– Istoriotxo eta animazioko marrazketa: pertsonaia: eraikuntza eta mugimendua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Laneko euskarriei eta tresnei etekin handiena ateratzea.

– Marrazkiaren bidez, ilustratzaile baten berezko kontzeptu grafikoak eta espresiboak adieraztea.

– Espazioko forma konplexuak irudikatzea, perspektibaren teknika behar bezala erabiltzea.

– Euskarri desberdinetan konposizio konplexuak erabiltzea, konposizioaren kontzeptua arautzen duten erregelak kontuan izanda.

– Estilo artistikoen arabera baliabide desberdinak aztertzea eta erabiltzea.

– Maisu handien lanen teknikak eta kontzeptuzko oinarriak bereitzea.

– Lanak garatzean konponbide pertsonalak erabiltzea, ikasle bakoitzaren gaitasun artistikoak eta adierazpenekoak islatuko dituen norberaren estiloa erakutsiz.

– Proposatutako lan-metodologiari egokitzea.

– Lanak behar bezala aurkeztea, ordenatuta eta txukun burututa.

IRUDI GRAFIKOAREN HISTORIA I ETA II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Ilustrazioaren eta publizitatearen berezko hizkuntzen ikusizko eta kontzeptuzko pertzepzioa erakusteko.

– Hizkuntza horien berariazko adierazpenak ulertzeko eta dagokien ingurune historiko-artistikoaren kontzeptu estetikoekin lotzeko.

– Espezialitate artistiko horien jatorria eta bilakera-prozesuak aztertzeke eta ikusizko kultura desberdinekin lotzeko, espazioan eta denboran.

– Egungo lanak bereziki baloratzeko, bai komunikabideetan duten dimentsioari bai haien formulazio berariaz artistikoari dagokionez.

IRUDI GRAFIKOAREN HISTORIA I

B) Edukiak:

– Ilustrazioaren kontzeptua: zeinua, komunikazioa eta hizkuntza. Publizitatearen fenomenoak: esanahi historikoa, ekonomikoa eta soziala. Hizkuntza horiek berezkoak dituzten materialak, prozedurak eta teknikak.

– Idazketa-irudia elkarketa: horien adierazpenen bilakera antzinako kulturetan. Garrantzi publizitarioko lehen zeinuak eta sinboloak.

– El dibujo de historieta y de animación: El personaje: Construcción y movimiento.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Obtener el mayor rendimiento posible de los soportes y útiles de trabajo.

– Expresar a través del dibujo conceptos gráficos y expresivos propios de un ilustrador.

– Representar formas complejas en el espacio, utilizando correctamente la técnica de la perspectiva.

– Elaborar sobre diversos soportes composiciones complejas, teniendo en cuenta las reglas que rigen en el concepto de la composición.

– Analizar y utilizar diferentes recursos según los estilos artísticos.

– Diferenciar técnicas y bases conceptuales de los trabajos de los grandes maestros.

– Introducir soluciones personales en el desarrollo de los trabajos, mostrando un estilo propio definitorio de las capacidades artísticas y expresivas de cada alumno/a.

– Ajustarse a la metodología de trabajo propuesta.

– Presentar los trabajos correctamente, ordenados y con limpieza en su ejecución.

HISTORIA DE LA IMAGEN GRÁFICA I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Mostrar la percepción visual y conceptual de los lenguajes propios de la ilustración y la publicidad.

– Comprender las manifestaciones específicas de estos lenguajes, asociándolas con los conceptos estéticos de su entorno histórico-cultural.

– Analizar la génesis y los procesos evolutivos de estas especialidades artísticas, relacionándolas, en el espacio y en el tiempo, con las distintas culturas visuales.

– Valorar de forma especial las realizaciones actuales, tanto en su dimensión de medios de comunicación como de formulación específicamente artística.

HISTORIA DE LA IMAGEN GRÁFICA I

B) Contenidos:

– Concepto de ilustración: el signo, la comunicación y el lenguaje. El fenómeno publicitario: significado histórico, económico y social. Materiales, procedimientos y técnicas que son propios de estos lenguajes.

– Asociación escritura-imagen: evolución de sus manifestaciones en las culturas antiguas. Primeros signos y símbolos de significación publicitaria.

– Sinboloa eta ikonografia kristautasunean, eta horien garrantzia Erdi Aroko ikusizko kulturaren. Miniatura eta haren bilakaera estilistikoa; grabatuaren teknikak eta joerak. Eliz irudikapenak eta irudikapen laikoak.

– Arte eta humanismoa. Mezenasgoa, eta liburu- eta estampa-bildumen hastapenak. Inprimatzearen artea eta grabatu-tekniken hedapena: maisu handiak. Miniatura-zentro nagusiak.

– Barrokoaren eta rococoaren estetika eta horien adierazpena ilustrazioan. Liburugintzarekin eta ilustrazioarekin zerikusia duten XVIII. mendeko aurrerapen teknikoak: gizarte eta kultur garrantzia. Prentsa eta publizitatea.

– Industria-iraultzaren eta Iraultza Frantsesaren ondorioak. Prozesu mekanizatuen eragina adierazpen plastikoan eta komunikabideetan.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Antzinako kulturetatik industria-iraultzara bitarteko aldi historikoan, kultura grafikoa, haren balio estetikoak eta plastikoak, eta berori itxuratzen duten elementu anitzak arrazoituz eta zientifikoki aztertu eta interpretatzea.

– Antzinako kulturetatik industria-iraultzara bitarteko aldi historikoan, arte grafikoen adierazpenak testuinguru historiko, sozial, kultural eta denborazkoan arrazoituz eta kritikoki kokatzea.

– Lehen kulturetatik hasi eta Iraultza Frantsesera arteko gertakari artistiko-grafikoaren azterketarekiko interesa azaltzea.

– Hizkuntza argia eta zehatza, eta berariazko terminologia eta hiztegi egokia erabiltzea.

IRUDI GRAFIKOAREN HISTORIA II

B) Edukiak:

– Prentsa, kartela eta iragarkia: bilakaera eta hedapena XXI. mendean. Mende-amaierako mugimendu berritzaileak. Hemeretzigarren mendeko liburugintza. Grabatua eta argazkigintza. Zinemaren sorrera.

– Art-Nouveau estetika: ilustrazioari eta diseinu grafikoari egindako ekarpenak; Europako eta Amerikako ordezkariak.

– Mundu garaikidea, abangoardiak eta komunikabideen hedapena.

– Publizitateko merkatuen, agentzien eta metodoen garapena Europan eta Amerikan, munduko egitura ekonomiko berriaren zerbitzura.

– Bauhaus eta arrazionalismoa: diseinu grafikoaren eta tipografiaren ekarpenak.

– Símbolo e iconografía en el cristianismo y su transcendencia para la cultura visual de la Edad Media. La miniatura y su evolución estilística; técnicas y tendencias del grabado. Representaciones eclesiales y laicas.

– Arte y Humanismo. El mecenazgo y los comienzos del coleccionismo del libro y la estampa. El arte de imprimir y la difusión de las técnicas del grabado: grandes maestros. Principales centros de miniatura.

– La estética del Barroco y Rococó y su expresión en la ilustración. Avances técnicos del siglo XVIII relacionados con el libro y la ilustración: transcendencia social y cultural. Prensa y publicidad.

– Consecuencias de la Revolución Industrial y de la Revolución Francesa. Incidencia de los procesos mecanizados sobre la expresión plástica y los medios de comunicación.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar e interpretar de forma razonada y científica la cultura gráfica, sus valores estéticos y plásticos y los variados elementos que la configuran en los períodos históricos que van desde las culturas antiguas hasta la Revolución Industrial.

– Encuadrar las manifestaciones de las artes gráficas en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el período histórico que va desde las culturas antiguas hasta la Revolución Industrial, de forma razonada y crítica.

– Mostrar interés ante el análisis del hecho artístico-gráfico, desde las primeras culturas hasta la Revolución Francesa.

– Utilizar un lenguaje claro y conciso y una terminología y vocabulario específicos idóneos.

HISTORIA DE LA IMAGEN GRÁFICA II

B) Contenidos:

– Prensa, cartel, anuncio: evolución y difusión en el siglo XIX. Movimientos renovadores del fin de siglo. El libro novecentista. El grabado y la fotografía. Aparición del cine.

– La estética Art-Nouveau: sus aportaciones a la ilustración y al diseño gráfico; representantes europeos y americanos.

– El mundo contemporáneo, las vanguardias y la ampliación de los medios de comunicación.

– Desarrollo de mercados, agencias y métodos publicitarios en Europa y América al servicio de una nueva estructura económica mundial.

– Bauhaus y nacionalismo: aportaciones del diseño gráfico y la tipografía.

– Art-Dèco joerak: Europako eta Amerikako ilustratzaileak eta diseinatzaileak.

– Komikia eta kartela komunikazioaren eta propagandaren zerbitzura.

– Masa-komunikabideak Bigarren Mundu Gerratik aurrera: ilustratzaileak eta diseinatzaileak.

– Zinema, irratia eta telebista. Publizitatearen jardun-eremuak eta hedadura.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Industria-iraultzatik komunikazio grafikoaren barruko azken joeretara arteko aldi historikoan, kultura grafikoak, haren balio estetikoak eta plastikoak, eta berori itxuratzen duten elementu anitzak arrazoituz eta zientifikoki aztertu eta interpretatzea.

– Industria-iraultzatik komunikazio grafikoaren barruko azken joeretara arteko aldi historikoan, arte grafikoaren adierazpenak testuinguru historiko, sozial, kultural eta denborazkoan arrazoituz eta kritikoki kokatzea.

– Iraultza Frantsesetik komunikazioaren arloko azken aurrerapenetara arteko gertakari artistiko-grafikoaren azterketarekiko interesa azaltzea, bai eta mundu grafikoan diharduten faktore anitzen interpretazio egokiarekiko ere.

– Hizkuntza argia eta zehatza, eta berariazko terminologia eta hiztegi egokia erabiltzea.

ILUSTRAZIO TEKNIKAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Ilustratzailearen teknikak eta tresnak erabiltzeko.

– Errealistenetatik hasita abstraktuenetara iritsi arte, ilustrazio-teknikei eta bakoitzak ematen dituen aukerei buruzko ikuspegi zabala erakusteko.

– Arazo bakoitzerako teknika egokiak zein diren bereizteko.

– Ilustrazio-lantegiko eginkizun ohikoenak erabiltzeko, hala nola, irudien fitxategi pertsonal bat sortzea, dokumentazioa bilatzea, etab.

– Sortzen diren arazoak ebazteko teknika egokia aukeratzeko.

B) Edukiak:

– Materialak: zerrenda ea ezaugarriak, tipologia, propietateak, nolakotasun grafikoak, merkataritza-formak, euskarrien erabilerak eta tratamendua, gainazalak, aglutinatzaileak, pigmentuak eta merkataritzako pro-

– Tendencias Art-Dèco: ilustradores y diseñadores europeos y americanos.

– El comic y el cartel al servicio de la comunicación y de la propaganda.

– Medios de comunicación de masas a partir de la Segunda Guerra Mundial: ilustradores y diseñadores.

– Cine, radio y televisión. Áreas de actuación y extensión de la publicidad.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar e interpretar de forma razonada y científica la cultura gráfica, sus valores estéticos y plásticos y los variados elementos que la configuran en los periodos históricos que van desde la Revolución Industrial hasta las últimas tendencias dentro del mundo de la comunicación gráfica.

– Encuadrar las manifestaciones de las artes gráficas en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el período histórico que va desde la Revolución Industrial hasta las últimas tendencias dentro del mundo de la comunicación gráfica, de forma razonada y crítica.

– Mostrar interés ante el análisis del hecho artístico-gráfico, desde la Revolución Francesa hasta los últimos avances en el campo de la comunicación, y ante la adecuada interpretación de la diversidad de factores que actúan en el mundo gráfico.

– Utilizar un lenguaje claro y conciso y una terminología y vocabulario específicos idóneos.

TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Manejar las distintas técnicas y herramientas del ilustrador.

– Mostrar una visión amplia de las técnicas de ilustración, así como de las diferentes posibilidades de cada una, desde las más realistas a las más abstractas.

– Discriminar cuáles son las técnicas más adecuadas a cada problema.

– Utilizar adecuadamente las prácticas más habituales en el taller de ilustración (tales como el inicio de un archivo personal de imágenes, búsqueda de documentación, etc).

– Resolver los problemas que se presentan seleccionando la técnica adecuada.

B) Contenidos:

– Materiales: Relación y características, tipología, propiedades, cualidades gráficas, formas comerciales, usos y tratamiento de soportes, superficies, aglutinantes, pigmentos y productos complementarios comercia-

duktu osagarriak. Material esperimentalak eta tradizionalak ez diren erabilerak ilustrazioan. Errezetak.

– Tresnak: tipologia eta erabilera tradizionalak, bes-telako erabilerak, merkaturatzea, tresna alternatiboak eta autofabrikazioa.

– Teknika tradizionalak lehorrean eta hezean: grafito, ikatz-ziria, koloretako arkatzak (egonkorak eta uretan disolbagarriak), argizariak, luma eta tinta, tenperak, akuarelak, koipe-teknikak (olioa, argizaria).

– Teknika berriak: bolaluma, collage, bilbe transfergarriak, errotuladoreak, akrilikoak, aerografoa.

– Teknika mistoak: ikasitako teknikak ikertu eta nahastea. Arraspatzea, testuratzea eta gainjartzea.

– Estiloak eta joerak: artearen historian zehar azaldutako estilo garrantzitsuenak eta egungo joerak aztertzea, horiek praktikan aplikatzeko.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Ariketa bakoitzaren eskakizunen arabera teknika bakoitzaren aukera guztiak erabiltzea.

– Sormenezko jarrera sustatzeko baliabide gisa, esperimentazio kontzeptuala baloratzea.

– Norberaren obrarekiko balorazio kritikoak egitea.

– Ordenaz eta txukuntasunez lan egitea.

– Lan-metodologiak errespetatzea eta proposatutako entrega-epeetara egokitzea.

– Sentikortasun artistikoa eta sortzeko irudimena erakustea.

– Sormenezko konponbideen bila teknika eta kontzeptuekin esperimentatzea.

TEKNIKA GRAFIKO TRADIZIONALAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Kalkografia, serigrafia, litografia, teknika gehigarri grafikoak, etab. behar bezala erabiltzea, ilustrazioaren baliabide tekniko eta espresibo gisa.

– Lan-proposamen desberdinak sormenez, irudimenez eta sentikortasun artistikoz ebatzea.

– Egungo inprimaketa-teknikei teknika tradizionalak gaineratuko dizkieten proposamen grafikoak lantzea.

– Inprimaketa-teknika tradizionalak erabiliz ilustrazioak egitea.

B) Edukiak:

– Inprimaketa-sistema tradizionalak. Sailkapena.

– Antzinako teknika grafikoak. Tipologia.

les. Materiales experimentales y usos no tradicionales en la ilustración. Recetario.

– Instrumentos: tipología y usos tradicionales, otros usos, comercialización, instrumentos alternativos y autofabricación.

– Técnicas tradicionales secas y en húmedo: el grafito, carboncillo, lápices de colores (estables y solubles al agua), ceras; pluma y tinta, témperas, acuarelas, técnicas grasa (al aceite, a la cera).

– Nuevas técnicas: bolígrafo; collage; tramas transferibles; rotuladores; acrílicos; aerógrafo.

– Técnicas mixtas: Investigación y mezcla de las técnicas estudiadas. Raspado, texturado y superposiciones.

– Estilos y tendencias: Análisis de los estilos más importantes aportados a lo largo de la historia del arte, así como de las tendencias actuales, para su aplicación práctica.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Utilizar las diferentes posibilidades de cada técnica en función de las exigencias de cada ejercicio.

– Valorar la experimentación conceptual y técnica como medio para fomentar las actitudes creativas.

– Realizar valoraciones críticas hacia su propia obra.

– Trabajar con orden y limpieza.

– Respetar las metodologías de trabajo y ajustarse a las fechas de entrega propuestas.

– Demostrar sensibilidad artística e imaginación creativa.

– Experimentar con técnicas y conceptos en la búsqueda de soluciones creativas.

TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Utilizar correctamente la calcografía, la serigrafía, la litografía, las técnicas aditivas gráficas, etc, como recurso técnico y expresivo de ilustración y para un mejor entendimiento de las técnicas gráficas industriales.

– Resolver las diferentes propuestas de trabajo con creatividad, imaginación y sensibilidad artística.

– Elaborar propuestas gráficas que incorporen a las técnicas actuales de impresión las técnicas tradicionales.

– Elaborar ilustraciones usando técnicas tradicionales de impresión.

B) Contenidos:

– Sistemas tradicionales de impresión. Clasificación.

– Antiguas técnicas gráficas. Tipología.

- Erlieben. Hutsean. Planoan. Permeografia (txantiloiz pintatzea).
- Teknika grafiko gehigarriak eta monotipoak.
- Erriebeko inprimaketa-teknikak: xilografia, lino-leograbatua.
- Teknika kalkografikoak: zuzeneko eta zeharkako metodoa.
- Serigrafia: zuzeneko eta zeharkako metodoa.
- Litografia: zuzeneko metodoa, erreportea eta ke-dar-grabatua.
- Torkulua, papera eta estanpazioa.
- Grabatu-lantegiaren antolamendua: gaien banaketa; mantentzea eta segurtasuna; materiala kontserbatu eta biltegiratzea; materialak biltegiaratu eta birziklatzea. Ingurumena babestea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Originalen inprimaketa eta estanpazioa kalitatez erakustea.
- Lanak eskatutako epeetan eta beharrezko txukuntasunez aurkeztea.
- Sormenezko erantzunak lantzea, irudimen eta sentikortasun artistikoa erakutsiz.
- Ezaugarrien arabera, teknika bakoitzari egokitu-kon zaitziona proiektuak eta azterlanak garatzea.
- Inprimaketa-sistema bakoitzaren estanpak antze-man eta bereiztea.
- Grabatu eta estanpazioko prozesuak ahoz edo idatziz behar bezala adieraztea.
- Arte grafikoaren berezko terminologia behar bezala erabiltzea.
- Lantegian zabarkeriaz jokatzek izan ditzakeen ondorio kaltegarriez ohartzea.

ARGAZKIGINTZA: ILUSTRAZIOA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Besteak beste, konposizio, oreka, egitura, argi, sakontasun, koadratze, etab.en kontzeptuak ulertzeko.
- Argazkigintza «ilustrazioko» baliabide gisa erabiltzeko, beste teknika batzuekin batera (hala nola, koloreztatzea, ukituak ematea, fotomuntaketa, collage, birratzea, etab.), argazkigintza ortodoxoaren eta ilustrazioaren artean kokatuko den moduan.
- Argazki-hartualdia bera ilustrazio-lanen jatorri gisa hartzeko.

– En relieve. En hueco. En plano. Permeografía (es-tarcido).

- Técnicas gráficas aditivas y monotipos.
- Técnicas de impresión en relieve: xilografía, lino-leograbado.
- Técnicas calcográficas: método directo e indirecto.
- Serigrafía: método directo e indirecto.
- Litografía: método directo, por reporte y a la «manera negra».
- El tórculo, el papel y la estampación.
- La organización del taller de grabado: distribución de las materias; mantenimiento y seguridad; conservación y almacenamiento del material; almacenamiento y reciclaje de materiales. Protección del medio ambiente.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Mostrar la impresión y estampación de los originales con calidad.
- Presentar los trabajos en los plazos solicitados y con la limpieza necesaria.
- Elaborar respuestas creativas demostrando imaginación y sensibilidad artística.
- Desarrollar proyectos y estudios que se ajusten a cada técnica según sus características.
- Reconocer y diferenciar estampas de cada uno de los sistemas de impresión.
- Expresar oralmente o por escrito procesos de grabado y estampación de forma adecuada.
- Utilizar correctamente la terminología propia de las artes gráficas.
- Mostrarse consciente de los posibles efectos nocivos de una conducta negligente en el taller.

FOTOGRAFÍA: ILUSTRACIÓN

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender conceptos tales como composición, equilibrio, textura, luz profundidad, encuadre, etc.
- Utilizar la fotografía como medio de «ilustración» que unido a otras técnicas como coloreado, retoque, fotomontaje, collage, virado, etc., le sitúan en un espacio intermedio entre la fotografía más ortodoxa y la ilustración.
- Utilizar la propia toma fotográfica como origen de los trabajos de ilustración.

– Ilustrazioari argazkigintzaren berezko kontzeptuak gaineratzeko, hala nola, konposizioa, koadratzea, egitura eta perspektiba.

– Ilustrazio-baliabide gisa argazkigintzaren garrantziaz ohartzeko eta hura sormenez aplikatzeko.

B) Edukiak:

– Argazkigintza-prozesua.

– Kamera iluna.

– Argazki-kamera modernoa. Hura osatzen duten zatiak.

– Objektiboa: distantzia fokala, eremu-sakontasuna, perspektiba.

– Obturadorea: abiaduren eskala eta horren erabilera.

– Diafragma: argitasuna eta «f» zenbaki-eskala. Eremu-sakontasuna. Elkarrekikotasunaren legea.

– Argiaren neurketa, fotometroa erabiltzea.

– Material sentikorra zuri-beltzean: sailkapena eta ezaugarriak.

– Errebelatua zuri-beltzean. Produktu kimikoak. Prozesu eta teknika bereziak.

– Positibatua zuri-beltzean. Handigailua: motak eta erabilera.

– Handitze-papera. Sailkapena eta ezaugarriak.

– Positibatu-teknikak.

– Argazki-ukitua.

– Argiztapen artifiziala, estudioko argazkigintza.

– Sormenezko manipulazioak: erreduzak, solarizazioak, bilbatzeak, biratzeak, koloreztatzeak, fotomuntaketak, collageak, posterizazioak, etab.

– Artisautzazko prozesuak.

– Koloretako argazkigintza: material sentikorra, kolore-tenperaturaren kontzeptua.

– Polaroid sistema.

– Positibatua koloretan, kolorearen zuzenketak.

– Sormen-teknikak koloretako materialarekin.

– Teknika mistoak. Elektrografia eta argazkigintza digitala.

– Koloretako fotokopiagailua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Irudien lanketan esku hartzen duten elementuak eta prozesuak antzeman eta interpretatzea.

– Proposamenak irudimenez eta sormenez ebatzea.

– Incorporar a la ilustración conceptos propios de la fotografía como composición, encuadre, textura y perspectiva.

– Reconocer la importancia de la fotografía como medio de ilustración aplicándola creativamente.

B) Contenidos:

– El proceso fotográfico.

– La cámara oscura.

– La cámara fotográfica moderna. Partes que la componen.

– El objetivo: distancia focal, profundidad de campo, perspectiva.

– El obturador: la escala de velocidades y su uso.

– El diafragma: luminosidad y escala de número «f». Profundidad de campo. Ley de reciprocidad.

– La medición de la luz, uso del fotómetro.

– El material sensible en blanco y negro: clasificación y características.

– El revelado en blanco y negro. Los productos químicos. Los procesos y técnicas especiales.

– El positivado en blanco y negro. La ampliadora: tipos y manejo.

– El papel de ampliación. Clasificación y características.

– Técnicas de positivado.

– El retoque fotográfico.

– La iluminación artificial, la fotografía de estudio.

– Las manipulaciones creativas: quemados, solarizaciones, tramados, virados, coloreados, fotomontajes, collages, posterizaciones, etc.

– Los procesos artesanales.

– La fotografía en color: el material sensible, concepto de temperatura de color.

– El sistema polaroid.

– El positivado en color, las correcciones de color.

– Técnicas creativas con material de color.

– Técnicas mixtas. Electrografía y fotografía digital.

– La fotocopidora en color.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Reconocer e interpretar los elementos y procesos que intervienen en la elaboración de diferentes imágenes.

– Resolver propuestas de forma imaginativa y creativa.

- Ikus-esperientzien aurrean bizkor erantzun eta memorizatzea.
- Norberaren esperientziatik ateratako egoerak modu ulergarrian adieraztea.
- Obra baten zein zatik dituzten nolakotasun espresiboak antzeman eta erabakitzea, arrazoitutako argudioetan oinarrituta.
- Gaiaren berezko kontzeptuak, materialak eta teknikak behar bezala erabiltzea.
- Oinarrizko teknologia bezala erabiltzea.
- Argazki bat manipulatzeko, gai jakin baten ilustrazio gisa erabili ahal izateko.

TEKNIKA GRAFIKO INDUSTRIALAK

A) Helburuak:

Modulu honetan, teorikoa denez, ikasleak gai izan beharko du:

- Sortzen denetik argitaratzen den arte, original baten jarraitzen dituen prozesuak ulertzeko, enkargu bakoitzaren aukera guztiak antzematearren, arreta berezia jarrita fotomekanikako arazoetan (tradizionala edo digitala) eta industrian ohikoenak diren inprimaketa-sistemetan.

B) Edukiak:

- Fotomekanika.
- Sarrera orokorra: originalaren azterketa, originaletik filmera.
- Originalen motak: lerrokoak, tonu jarraitukoak (bilbe mekanikoak, bilbe espazialak, bilbearen/makurduraren erabilera, kolorea aukeratzea —gama-liburua, pantone sistema, kolorearen zuzenketa, UCR sistema—), kolore laua.
- Kamera: tradizionala (horizontala eta bertikala), PMT (Copyproof sistema).
- Fotomekanika digitala: eskaner zapalak eta danborrekoak, pantaila-sistemak —Croosfield/Scitex/Hell—, Postscript fotomekanika.
- Inprimaketa-prozesuak.
- Sarrera orokorra. Aurrekari historikoak; xilografia, tipografia, fotograbatua, litografia, offset, kalkografia, sakongrabatua, serigrafia, bestelako inprimaketa-sistemak.
- Tipografia eta fotograbatua: tipo mugikorrek, linotipia eta monotipoa, tipoen neurketa, familia tipografikoak, fotograbatua—plantxa-motak—, plantxen emulsionatzea, plantxa aurrezentrikortuak, erliebean inprimatzeko prentsak, platinako prentsak, zilindroko prentsak, errotatibak, abantailak eta eragozpenak, papera eta tinta erliebeko inprimaketan.
- Offset: plantxa-motak, plantxen emulsionatzea, plantxa negatiboak eta positiboak, plantxen tratamendua, prozesatua eta ukitua, inprimaketa-prentsa, orri

- Reaccionar y memorizar con facilidad y rapidez ante las experiencias visuales.
- Expresar de forma inteligible situaciones extraídas de la propia experiencia.
- Reconocer y decidir qué partes de una obra poseen cualidades expresivas fundamentándose en razones argumentadas.
- Utilizar correctamente conceptos, materiales y técnicas propias de la materia.
- Utilizar correctamente la terminología básica.
- Manipular una fotografía para poder ser usada como ilustración de un tema determinado.

TÉCNICAS GRÁFICAS INDUSTRIALES

A) Objetivos:

En este módulo, puesto que es básicamente teórico, el alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender los procesos que sigue un original desde su creación hasta su edición, para apreciar las diferentes posibilidades de cada encargo, con especial énfasis en los problemas de fotomecánica (tradicional o digital) y en los sistemas de impresión más habituales en la industria.

B) Contenidos:

- Fotomecánica.
- Introducción general: análisis del original, del original a la película.
- Tipos de originales: de línea, de tono continuo -tramas mecánicas, tramas espaciales, uso de la trama/inclinación, selección de color -libro de gamas, sistema pantone, corrección del color, sistema UCR-, color plano.
- La cámara: tradicionales (horizontal y vertical), P.M.T. (sistema Copyproof).
- Fotomecánica digital -Scanner planos y de tambor, sistemas de pantallas (Croosfield/Scitex/Hell), fotomecánica Postscript-.
- Procesos de Impresión.
- Introducción general. Antecedentes históricos: xilografía, tipografía, fotograbado, litografía, offset, calcografía, huecograbado, serigrafía, otros sistemas de impresión.
- Tipografía y fotograbado: tipos móviles, linotipia y monotipia, medición de los tipos, familias tipográficas, el fotograbado -tipos de planchas-, emulsionado de las planchas, planchas presensibilizadas, prensas de impresión en relieve, prensa de platina, prensa de cilindro, rotativas, ventajas e inconvenientes, papel y tinta en la impresión en relieve.
- Offset: tipos de planchas, emulsionado de las planchas, planchas negativas y positivas, tratamiento de planchas, procesado y retoque, prensa de impresión, ho-

solteak eta paper jarraitua, prentsen kontrol-sistemak, abantailak eta eragozpenak, papera eta tinta.

- Sakongrabatua: zilindroa, sakongrabatuko matrizea, matrizearen prestaketa, hutsean inprimatzeko prentsak, errotatiba, abantailak eta eragozpenak, papera eta tinta.

- Serigrafia: pantaila-motak, emultsio-motak, eskuzko prentsa serigrafikoak eta prentsa automatikoak, abantailak eta eragozpenak, euskarri desberdinak, paperak eta tintak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Teknika tradizionalak industria-inprimaketako tekniketatik bereiztea, arte grafikoen historian zehar horien bilakaera baloratzuz.

- Oinarrizko elementu batzuk kontuan izanda irudi bat aztertzea, ondoren haren fotorreprodukzioa egiteko.

- Dauden original-mota desberdinak bereiztea.

- Fotorreprodukzioaren hizkuntza teknikoa behar bezala erabiltzea.

- Zirriborroak eta originalak erreprodukzio eta inprimaketako ondorengo sistemari eta eskuragarri dauden tinte egokitzea.

- Teknika grafiko industrialetarako teknika-mota, material eta tresna egokiak antzematea.

- Teknika bakoitzaren arabera hautaketa egin eta konponbidea aurkitzea, industriak eskatzen dituen aurkezpenari eta txukuntasunari buruzko arauak bete behar direla kontuan izanda.

- Proiektuaren etapa desberdinetarako aurreikusitako epeak betetzea.

IRUDI-ANIMAZIOAREN TEORIA ETA PRAKTIKA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Ikuspegi teoriko-praktikotik, ikus-entzunezko zenbait baliabide (adibidez, bideoa, diaporamak, zinema eta telebista) eta teknologia infografo berriek horriengan duten eragina ulertu eta aztertzeke.

- Mugimenduko irudiaren eta animazio-sistemen denborazko faktoreei buruzko informazioa behar bezala adierazteko.

- Ikus-entzunezko komunikazio-kodea ulertzeko, eta komunikabideen mekanika eta programen produktio eta produkzio ondoko industria-sistema (eszenografia eta jantziak) aditzeko.

jas sueltas y papel continuo, sistemas de control de las prensas, ventajas e inconvenientes, papel y tinta.

- Huecogrado: el cilindro, la matriz de huecogrado, preparación de la matriz, prensas de impresión en hueco, la rotativa, ventajas e inconvenientes, papel y tinta.

- Serigrafía: tipos de pantallas, tipos de emulsión, prensas serigráficas manuales y prensas automáticas, ventajas e inconvenientes, diferentes soportes, papeles y tintas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Diferenciar las técnicas tradicionales de las de impresión industrial valorando su evolución a través de la historia de las Artes Gráficas.

- Analizar una imagen teniendo en cuenta algunos elementos básicos para su posterior fotorreproducción.

- Diferenciar los distintos tipos de originales que existen.

- Utilizar correctamente el lenguaje técnico de la fotorreproducción.

- Adecuar los bocetos y originales al posterior sistema de reproducción e impresión, así como al número de tintas disponible.

- Reconocer el tipo de técnica, material e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas industriales.

- Seleccionar y solucionar en función de cada técnica, así como tener presente el cumplimiento de las normas de presentación y pulcritud que la industria requiere.

- Cumplir los plazos de entrega previstos en las diferentes etapas del proyecto.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ANIMACIÓN DE IMÁGENES

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender y analizar desde una perspectiva teórico-práctica diversos medios audiovisuales como el vídeo, los diaporamas, el cine y la televisión, así como la influencia que las nuevas tecnologías infográficas ejercen sobre ellos.

- Expresar adecuadamente la información sobre los factores temporales de la imagen en movimiento y los sistemas de animación.

- Comprender el código de comunicación audiovisual y entender básicamente la mecánica de los diferentes medios y el sistema industrial de producción y post-producción de programas (escenografía y vestuario).

– Ikuspegi teoriko-praktikotik, ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten aukera estetikoak, adierazpenekoak eta komunikaziokoak, eta mugimenduko irudiaren faktore denborazkoak eta dinamikoak ulertu eta aztertzeke.

– Animazioko eta produkzio ondoko teknikekin zerikusi zuzena duten ikus-entzunezko programen alderdi grafikoak eta estetikoak behar bezala erabiltzeke.

B) Edukiak:

- Ikus-entzunezko hizkuntzarako sarrera.
 - Produkzio-sistemak.
 - Ikus-entzunezko baliabideak.
 - Mugimenduko irudiaren historia. Erretina-iraunkortasuna eta Phi efektua.
 - Hizkuntza zinematografikoa: gidoia, story board, espazioa eta denbora zinematografikoak, muntaketa, erritmoa, metaforak, sinboloak, elipsiak, etab.
 - Animazio-zinema: oinarriko printzipioak. Lege fisikoak eta estetikoak. Tenporalizazioa eta mugimendua.
 - Truku-mahai zinematografikoa. Animazio-ban-kua. Elementuak.
 - Animazio klasikoa. Lan-prozesua.
 - Animazio-zinemaren teknikak eta pertsona ospetsuak: Norman McLaren, Walt Disney. Animazio-zinema txekiarra: Saul Bass, etab.
 - Bideoaren teknologiarri buruzko tarte labur bat: telebista-seinalea; kamerak; magnetismoa eta grabazio-prozesuak; formatuak; edizio-sistemak; animazioa bideoaren bidez; etab.
 - Animazio digitala (infografia). Irudi analogikoa eta digitala. Errotoskopia. Telebista-buruak. Azken joerak (Siggraph).
 - Errealizazio-praktikak: spotak, film laburrak, teknika anitzetako batean animazio-faseren bat barne hartuko dutenak.
 - Mugimenduko irudiaren faktore denborazkoak eta dinamikoak.
 - Ilustratzailearen prestakuntzan ikus-entzunezko baliabideek eskaintzen dituzten aukera estetikoak.
- #### C) Ebaluazio-irizpideak:
- Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
- Ikus-entzunezko mezu desberdinei modu kritikoan eta analitikoan erantzutea.
 - Ikus-entzunezko mekanismo teoriko-adierazpenekoak ulertu eta interpretatzea.
 - Lan-proposamenak modu pertsonalean ebaztea.
 - Lanak kalitate teknikoaz eta formalaz aurkeztea.

– Comprender y analizar desde una perspectiva técnico-práctica las posibilidades estéticas, expresivas y de comunicación que ofrecen los medios audiovisuales y los factores temporales y dinámicos de la imagen en movimiento.

– Utilizar adecuadamente los aspectos gráficos y estéticos de los programas audiovisuales, directamente relacionados con las técnicas de animación y postproducción.

B) Contenidos:

- Introducción al lenguaje audiovisual.
 - Los sistemas de producción.
 - Los medios audiovisuales.
 - Historia de la imagen en movimiento. La persistencia retiniana y el efecto Phi.
 - Lenguaje cinematográfico: Guión, Story Board, espacio y tiempo cinematográficos. Montaje. Ritmo. Metaforas. Símbolos. Elipsis, etc.
 - Cine de animación: principios básicos. Leyes físicas y estéticas. Temporización y movimiento.
 - La truca cinematográfica. Banco de animación. Elementos.
 - Animación clásica. Proceso de trabajo.
 - Técnicas y personalidades del cine de animación: Norman McLaren, Walt Disney, el cine checo de animación. Saul Bass, etc.
 - Breve detención en la tecnología video: la señal de televisión. Cámaras. Magnetismo y procesos de grabación. Formatos. Sistemas de edición. Animación con el medio video, etc.
 - Animación digital (Infografía). Imagen analógica y digital. Rotoscopia. Cabeceras de TV. Últimas tendencias (El Siggraph).
 - Prácticas de realización: spots, cortometrajes en los que los que se integren fases de animación en alguna de sus múltiples técnicas.
 - Los factores temporales y dinámicos de la imagen en movimiento.
 - Las posibilidades estéticas que ofrecen los medios audiovisuales en la formación del ilustrador.
- #### C) Criterios de evaluación:
- La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
- Responder de forma crítica y analítica a los diferentes mensajes audiovisuales.
 - Comprender e interpretar los mecanismos teórico-expresivos audiovisuales.
 - Resolver de forma personal las propuestas de trabajo.
 - Presentar los trabajos con calidad técnica y formal.

– Norberaren lanetan eta prozesuetan lortutako emaitzak aztertu eta ebaluatzea.

ORDENAGAILUZ LAGUNDUTAKO DISEINU GRAFIKOA I ETA II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Material eta ekipu informatikoak behar bezala erabiltzeko.

– Sormen- eta produkzio-prozesuan ordenagailua beste edozein aplikazio-tresna gisa eta komunikazio- eta kudeaketa-bitarteko gisa erabiltzeko.

– Eginkizun bakoitzerako baliabide informatiko egokia aukeratzeko, lortu nahi diren emaitzen eta beste baliabide batzuekin egin daitezkeen konbinazioen arabera.

– Ingurune honi buruzko beharrezko informazioa erakusteko, horrek berezkoa duen lexikoa zorrotz garatzearen.

ORDENAGAILUZ LAGUNDUTAKO DISEINU GRAFIKOA I

B) Edukiak:

– Informatikarako sarrera.

– Sistema eragileak. Ezaugarriak.

– Diseinu grafikoari aplikatutako sarrerako gailuak, irteerakoak eta periferikoak.

– Diseinuko eta ilustrazioko softwarea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Material eta ekipu informatikoak behar bezala erabiltzea.

– Sistema eragile desberdinak eta horien sarrera eta irteerako gailuak ezagutzea.

– Ekipu informatikoak beharrezko arretaz, jarrera zuzenez, etab. erabiltzea.

– Ilustratzailearen lanaren beharretarako baliabide informatiko egokiena aukeratzeko, eta ilustrazioak egiteko lagungarriak izan daitezkeen aplikazioak dituzten programak erabiltzea.

ORDENAGAILUZ LAGUNDUTAKO DISEINU GRAFIKOA II

B) Edukiak:

– Diseinuko eta ilustrazioko softwarea.

– Marrazki bizidunen teknika. 2D eta 3D animazio softwarea.

– Ofimatika. Irudiak prozesatu eta artxibatzeko sistematik.

– Analizar y evaluar los resultados obtenidos en los trabajos y procesos propios.

DISEÑO GRÁFICO ASISTIDO POR ORDENADOR I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.

– Usar el ordenador como una herramienta más de aplicación en el proceso creativo y productivo y como instrumento de comunicación y gestión.

– Seleccionar correctamente el medio informático adecuado a cada tarea a realizar, según los resultados que se busquen, y sus posibles combinaciones con otros medios.

– Mostrar la información necesaria de este entorno para desarrollar con rigurosidad el léxico que le es específico.

DISEÑO GRÁFICO ASISTIDO POR ORDENADOR I

B) Contenidos:

– Introducción a la informática.

– Sistemas operativos. Características.

– Dispositivos de entrada, de salida y periféricos aplicados al diseño gráfico.

– Software de diseño e ilustración.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.

– Conocer los diferentes sistemas operativos, así como los dispositivos de entrada y salida de los mismos.

– Manejar y utilizar los equipos informáticos con el debido cuidado, corrección postural, etc.

– Seleccionar el medio informático más adecuado a las necesidades del trabajo de un ilustrador, utilizando aquellos programas cuyas aplicaciones pueden ayudar a elaborar ilustraciones.

DISEÑO GRÁFICO ASISTIDO POR ORDENADOR II

B) Contenidos:

– Software de diseño e ilustración.

– Técnica de Dibujos Animados. Software de animación 2D y 3D.

– Ofimática. Sistemas de procesamiento y archivo de imágenes.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Material eta ekipa informatikoak behar bezala erabiltzea.
- Lanaren beharretarako baliabide informatiko egokia aukeratzea.
- Ezarritako xede edo proiektu baten arabera irudiak hartu eta manipulatzeko.
- Ekipa informatikoak eta programak erabiltzean horiek errespetatzea.
- Dagozkion aplikazio informatikoen bidez ilustrazioak egitea.
- 2D eta 3D animazio-sistemekin animazio txikiak egitea.

ILUSTRAZIO PROIEKTUAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Proiektu baten osotasuna behar bezala egiteko, jatorrizko ideiatik hasita inprimaketara arte.
- Ilustrazio-mota bakoitzaren berezko aplikazio-esparrua bereizteko.
- Ekimen- eta sormen-zentzua erakusteko, komunikazio grafikoko arazo zehatzak ebaztera bideratuta.
- Aurreko ikastaroan garatutako ezagutzak eta teknikak bateratzeko, mundu profesionalaren errealitatearekiko hurbiltasun handiagoaren bila.
- Ilustrazioa murgilduko deneko testuari edo testuinguruari egokitzeke.
- Lan-munduan ilustratzaileak dituen aukeren sorta islatuko duten proiektuak egiteko.
- Lan-proposamenak zentzu artistikoaz, irudimenez eta sormenez ebazteko, ilustratzailearen behar espresibo eta artistikoei egokituta.
- Komunikazio-prozesuaren oinarritzko alderdi gisa, lanen burutzapen eta aurkezpen egokia baloratzeko.

B) Edukiak:

- Proiektua: ilustrazioko diseinu-prozesuari, irudikapen-metodoei eta originalak erreproduzitu eta inprimatzeko eskua hartzen duten prozedurei buruzko ezagutzak ekarriko ditu.
- Proiektuaren oinarritzko metodologia:
 - ☐ Irudiaren hizkuntza. Alderdi artistikoak eta komunikazioak.
 - ☐ Proiektua:

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
- Seleccionar el medio informático más adecuado a las necesidades del trabajo
- Captar y manipular imágenes de acuerdo a una finalidad o proyecto establecido.
- Respetar los equipos informáticos y los programas a la hora de utilizarlos.
- Elaborar ilustraciones mediante las aplicaciones informáticas correspondientes.
- Elaborar pequeñas animaciones con los sistemas de animación en 2D y 3D.

PROYECTOS DE ILUSTRACIÓN

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Realizar correctamente la globalidad del desarrollo de un proyecto, desde la idea original hasta la impresión.
- Diferenciar el ámbito de aplicación propio de cada tipo de ilustración.
- Mostrar sentido de iniciativa y creatividad, orientados hacia la resolución de problemas de comunicación gráfica concretos.
- Integrar los conocimientos y las técnicas desarrolladas en el curso anterior buscando un mayor contacto con la realidad del mundo profesional.
- Adaptar la ilustración al texto o contexto donde va a ir inmersa.
- Realizar proyectos que reflejen el arco de posibilidades que el ilustrador tiene en el mundo laboral.
- Resolver las diferentes propuestas de trabajo con sentido artístico, imaginación y creatividad adecuadas a las necesidades expresivas y artísticas de un ilustrador.
- Valorar la correcta realización y presentación de los trabajos como aspectos elementales del proceso de comunicación.

B) Contenidos:

- El proyecto: aportará los conocimientos del proceso de diseño de ilustración, métodos de representación y procedimiento que intervienen para la reproducción e impresión de originales.
- Metodología básica del proyecto:
 - ☐ El lenguaje de la imagen. Aspectos artísticos y de comunicación.
 - ☐ El proyecto:

- Ideia.
- Lanketa:
 - Azterketa.
 - Asmoa.
 - Prospekzioa.
 - Prozesuaren sekuentziak.
 - Baliabideak egokitzea.
- Aurkezpena:
 - Deskribapen sintetikoak.
 - Fitxa teknikoak.
 - Dokumentazioa.
- Ilustrazio-proiektuaren aplikazio-esparrua:
 - Argitalpen-ilustrazioa: irudi grafikoen bidez, idatzizko eduki bat (liburuak; egunkariak; aldizkariak; informazio-liburuxkak; katalogoak; informazio-kartelak; komikian, kirolean, fikzio-zientzia, etab. espezializatutako aldizkariak) deskribatu edo osatzeko burutzapenak.
 - Publizitate-ilustrazioak: ideien burutzapen kontzeptuala, pertzusioko interesgune gisa (publizitate-kanpainak, panelak, markesinak, liburuxkak, prentsa-iragarkiak, disko-karatulak, etab.) mezu grafiko jakin bat transmititzeko asmoz.
 - Ilustrazio teknikoak: zientzia, medikuntza, arkitektura, industria-disenaua, etab.
 - Informazioarako ilustrazioa: organigramak, diagramak, etab.
 - Proposatutako gaikako multzoetan ilustrazio fantastikoak, errealistak, sinbolikoak, haurrei zuzendutakoak, teknikoak, etab. topa daitezke, alderdi komunikatibo eta teknikoan, eta mezu grafikoaren hartzaile den publikoaren arabera.
- C) Ebaluazio-irizpideak:
 - Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
 - Ilustrazioaren munduarekin zerikusia duten arazoetarako konponbideak formulatu eta ematea.
 - Norberaren lana kritikoki baloratzea.
 - Kasuak kasu teknika eta material egokiak erabiltzea.
 - Lanetan, beste modulu batzuetan jasotako ezagutzak bateratzea.
 - Proiektuak txukun eta profesionaltasunez aurkeztea, eta ezarritako epeei egokitzea.
 - Garatu beharreko lanerako beharrezko informazioa eta dokumentazioa bilatzea.
 - Norberaren ideiak arrazoituz argudiatu eta defendatzea.
 - Lanaren garapenetan eta emaitzetan irudimena eta zentzu artistikoa erakustea.
 - Norberaren lanerako planteatutako ekarpenetan exijentzia erakustea.

- idea.
- elaboración:
 - análisis.
 - intencionalidad.
 - prospección.
 - secuenciación del proceso.
 - adecuación de los medios.
- presentación:
 - descripción sintética.
 - ficha técnica.
 - documentación.
- Ámbito de aplicación del proyecto de Ilustración:
 - Ilustración editorial: realizaciones para describir o complementar por medio de imágenes gráficas, un contenido escrito (libros, periódicos, revistas, folletos informativos, catálogos, carteles informativos, revistas especializadas en cómic; deportes, ciencia ficción, etc.)
 - Ilustración Publicitaria: realización conceptual de la idea con el fin de transmitir un mensaje gráfico concreto como centro de interés persuasivo (campañas publicitarias, vallas, marquesinas, folletos, anuncio en prensa, carátulas de discos, etc.)
 - Ilustración técnica: ciencia, medicina, arquitectura, diseño industrial, etc.
 - Ilustración para la información: organigramas, diagramas, etc.
 - En los bloques temáticos propuestos se pueden encontrar ilustraciones: fantásticas, realistas, simbólicas, infantiles, técnicas, etc., dependiendo de los aspectos comunicativos, técnicos y del público a quienes el mensaje gráfico vaya dirigido.
- C) Criterios de evaluación:
 - La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
 - Formular y dar soluciones a problemas de proyección relacionados con el mundo de la ilustración.
 - Valorar de forma crítica el propio trabajo.
 - Manejar las técnicas y materiales más adecuadas a cada caso.
 - Integrar en los trabajos los conocimientos recibidos en otros módulos.
 - Presentar los proyectos con limpieza y profesionalidad, así como su adecuación a los plazos fijados.
 - Buscar la información y documentación necesaria para el trabajo que se desarrolla.
 - Argumentar y defender de manera razonada las propias ideas.
 - Demostrar imaginación y sentido artístico en los desarrollos y resultados del trabajo.
 - Mostrar exigencia en las aportaciones planteadas al propio trabajo.

– Norberaren lanean jardutean erantzukizuna erakustea.

LAN PRESTAKUNTZA ETA ORIENTABIDEA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Lanaren lege-esparrua eta lan-harremanen ondoriozko eskubideak eta betebeharrak ulertzeko.

– Laneko osasunarekiko sentikortasuna erakusteko, bai bizi-kalitatean bai eta produkzio-jardueraren kalitate-emaizetan ere erabakigarria den heinean.

– Lanean sartzeko bide desberdinak ulertzeko, eta Estatuko eta erkidegoetako erakunde eta organismoek horretara zuzentzen dituzten laguntzak zein diren jakiteko.

– Elkarre-zereginak egiteko, lankidetzaz-jarrerak eta talde-lanean aritzekoak ere bereganatzearen.

– Tamaina txiki eta ertaineko enpresa bat antolatze-ko eta horren produktuak merkaturatzeko beharrezko oinarriak ulertzeko, kontuan izanik produkzio- eta banaketa-faktoreak, merkataritza-harremanak eta esku hartzen duten alderdi juridikoak eta soziolaboralak.

– Espezialitatearen berezko trena juridikoak ulertze-ko.

B) Edukiak:

◆ Komunak:

– Lan-harremanen esparru juridikoa: langileen estatutua eta sektoreko berariazko araudia.

– Laneko segurtasun- eta higiene-arauak.

– Lanean sartzeko sistemak. Teknikak. Lan-munduratzeko laguntzak ematen dituzten erakundeak.

– Ekonomiarri eta merkaturateknikari buruzko oinarri-ko kontzeptuak.

– Enpresa. Enpresa-antolamenduaren eta kulturaren diseinua. Enpresen eredu juridiko desberdinen deskribapena eta ezaugarriak.

– Banako enpresaburua. Enpresa-jarduerari ekiteko izapideak. Enpresen administrazioa eta kudeaketa. Betebehar juridikoak eta fiskalak. Enpresak finantzatu eta laguntzeko programak.

– Produkzioaren, salmentaren eta banaketaren antolamendua enpresan. Kostuak aztertze-ko eta kalitatea kontrolatzeko metodoak.

◆ Berariazko zuzenbidea:

– Asmakuntzen babesa: patenteak eta baliagarritasun-modeloak.

– Demostrar responsabilidad en el desenvolvimiento en el propio trabajo.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el marco legal del trabajo, así como los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

– Mostrar sensibilidad acerca de la salud laboral, como determinante tanto de la calidad de vida como de los resultados de calidad en la actividad productiva.

– Comprender las distintas vías de acceso al empleo así como las ayudas de organismos e instituciones dedicadas a este fin, nacionales y comunitarios.

– Realizar tareas asociativas adquiriendo actitudes de cooperación e incluso de actividades de trabajo en grupo.

– Comprender las bases necesarias para organizar una empresa de pequeño y mediano tamaño así como la comercialización de sus productos teniendo en cuenta los factores de producción y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervienen.

– Comprender los instrumentos jurídicos propios de la especialidad.

B) Contenidos:

◆ Comunes:

– El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los trabajadores y reglamentación específica del sector.

– Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

– Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral.

– Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.

– La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características.

– El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas. Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas.

– La organización de la producción, venta y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad.

◆ Derecho específico:

– Protección de invenciones: patentes y modelos de utilidad.

– Diseinuaren babesa: jabetza intelektual; jabetza intelektualaren erregistroa; kudeaketa-erakundeak; industria-jabetza; modelo eta marrazki industrialak eta artistikoak; erregistroa eta erregistro-prozedura.

– Berrikuntzen nazioarteko babesa.

– Zeinu bereizgarriak: marka, errotulua eta merkataritza-izena.

– Publizitateari buruzko legeria.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Laneko legeriaren eta araudiaren oinarritzko edukiak aztertu eta erlazionatzea.

– Laneko osasunari, segurtasunari eta higieneari buruzko araudia betetzeari garrantzia ematea.

– Lan-merkatuan sartzeko mekanismoak eta pertsonala hautatzeko teknikak bereiztea.

– Espezialitatearen berezko legeria erabiltzea.

– Enpresak abiarazi eta kudeatzeko simulazioetan printzipio komertzialak, ekonomikoak eta sozialak aplikatzea.

– Eginkizun desberdinak bateratzea eskatzen duten jardueretan bete-betean parte hartzea, malgutasunezko, lankidetzazko eta arauetiko errespetuzko jarrera erakutsiz.

– Eduki ekonomikoen, laboralen, marketing eta merkatutekniakoen, juridikoen edo enpresakoen inguruko berariazko terminologia zuzen erabiltzea.

– Lanbide-esparru hau zuzentzen duen berariazko araudia baloratzea.

4. IRAKASLE ETA IKASLEEN ARTEKO KOPURU ERLAZIOA

Irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuaren 44. artikuluan ezarritakoaren arabera, honako modulu hauei dagozkien irakaskuntzak emateko, irakasle eta ikasleen arteko kopuru-erlazioa gehienez ere 1/15 izango da:

- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa I
- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa II
- Ilustrazio-teknikak
- Teknika grafiko industrialak
- Teknika grafiko tradizionalak
- Ilustrazio-proiektuak
- Argakigintza: ilustrazioa
- Irudi-animazioaren teoria eta praktika

– Protección al diseño: Propiedad Intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de Gestión. Propiedad Industrial. Los Modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y Procedimiento registral.

– La protección internacional de las innovaciones.

– Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

– Legislación publicitaria.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar y relacionar los contenidos básicos de la legislación y normativa laboral vigente.

– Valorar el cumplimiento de la normativa sobre salud, seguridad e higiene en el trabajo.

– Diferenciar los distintos mecanismos de acceso al mercado de trabajo y las técnicas de selección de personal.

– Utilizar la legislación propia de la especialidad.

– Aplicar los principios comerciales, económicos y sociales en simulaciones para la puesta en marcha y gestión de empresas.

– Participar de forma activa en actividades que supongan la integración de diferentes tareas mostrando actitudes de flexibilidad, cooperación y respeto de las normas.

– Utilizar de forma correcta la terminología específica en torno a los contenidos económicos, laborales, de marketing y mercadotecnia, jurídicos o empresariales.

– Valorar la normativa específica por la que se rige este campo profesional.

4. RELACIÓN NUMÉRICA PROFESORADO/ALUMNADO

De acuerdo con lo establecido en el artículo 44 del R.D. 389/1992, de 15 de abril (BOE del 28), por el que se regulan los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas, para la impartición de las enseñanzas correspondientes a los siguientes módulos, se mantendrá una relación numérica profesorado/alumnado no superior a 1/15:

- Diseño Gráfico Asistido por Ordenador I
- Diseño Gráfico Asistido por Ordenador II
- Técnicas de Ilustración
- Técnicas Gráficas Industriales
- Técnicas Gráficas Tradicionales
- Proyectos de Ilustración
- Fotografía: Ilustración
- Teoría y Práctica de la Animación de Imágenes

Gainerako moduluei gehienez 1/30 ratioa aplikatuko zaie.

5. INSTALAZIOAK

Irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuaren bigarren xedapen gehigarrian ezarritakoaren arabera, Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Ilustrazioan tituluari dagozkion irakaskuntzak emateko, ikastetxeek honako instalazioak eduki beharko dituzte, aipatutako arauan aurreikusitakoez gain:

– Teknika grafiko tradizionalak modularako ikasgelalantegi bat.

Instalazio horrek aipatutako errege-dekretuaren 40.1 artikuluko m) letran ezarritako baldintzak bete beharko ditu.

Goian adierazitako errege-dekretuaren 40.1 artikuluko k), l) eta m) letratan xedatutakoaren ondorioetarako, heziketa-ziklo honen moduluak ondorengo ataletan sailkatuko dira:

Teoriko-praktikoak:

- Diseinuaren eta irudi grafikoaren oinarriak
- Marrazketa artistikoa I
- Marrazketa artistikoa II
- Ilustrazio-teknikak
- Teknika grafiko industrialak
- Irudi-animazioaren teoria eta praktika
- Ilustrazio-proiektuak
- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa I
- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa II

Teorikoak:

- Irudi grafikoaren historia I
- Irudi grafikoaren historia II
- Lan-prestakuntza eta -orientabidea

Berariazko lantegiak:

- Teknika grafiko tradizionalak
- Argakigintza: ilustrazioa

6. ARDATZ MODULUAK

Ardatz-modulutzat ezartzen dira horien curriculum-edukiak heziketa-ziklo honek kualifikatzen dueneko lanbide-profilari dagozkion zeregin adierazgarrienekin (Dekretu honen 2.2 atala) antzekotasuna duten moduluak. Halakotzat, honako hauek hartuko dira:

- Marrazketa artistikoa I
- Marrazketa artistikoa II
- Ilustrazio-teknikak

Al resto de los módulos se aplicará la ratio máxima 1/30.

5. INSTALACIONES

De acuerdo con lo establecido en la disposición adicional segunda del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se regulan los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas, para la impartición de las enseñanzas correspondientes al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, los centros deberán contar con las siguientes instalaciones, además de las previstas en la citada norma:

– Un aula-taller para el módulo de Técnicas Gráficas Tradicionales.

Debiendo cumplir las condiciones previstas en la letra m) del artículo 40.1 del citado Real Decreto.

A efectos de lo dispuesto en el Artículo 40.1, apartados k), l) y m), del Real Decreto anteriormente citado, los módulos del presente Ciclo Formativo se clasifican en los siguientes apartados:

Teórico-prácticos:

- Fundamentos del Diseño y de la Imagen Gráfica
- Dibujo Artístico I
- Dibujo Artístico II
- Técnicas de Ilustración
- Técnicas Gráficas Industriales
- Teoría y Práctica de la Animación de Imágenes
- Proyectos de Ilustración
- Diseño Gráfico Asistido por Ordenador I
- Diseño Gráfico Asistido por Ordenador II

Teóricos:

- Historia de la Imagen Gráfica I
- Historia de la Imagen Gráfica II
- Formación y Orientación Laboral

Talleres específicos:

- Técnicas Gráficas Tradicionales
- Fotografía: Ilustración

6. MÓDULOS TRONCALES

Se establecen como módulos troncales aquellos cuyos contenidos del currículo tengan afinidad con las tareas más significativas del perfil profesional para el que cualifica este ciclo formativo, apartado 2.2 del presente Decreto. Se considerarán los siguientes:

- Dibujo Artístico I
- Dibujo Artístico II
- Técnicas de Ilustración

– Ilustrazio-proiektuak

7. MAILAKAKO EDUKIAK DITUZTEN MODULUAK

Mailakako edukiak dituzten modulutzat honako hauek ezarri dira:

1. KURTSOA	2. KURTSOA
Marrazketa artistikoa I	Marrazketa artistikoa II
Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa I	Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa II
Irudi grafikoaren historia I	Irudi grafikoaren historia II
Ilustrazio-teknikak	Ilustrazio-proiektuak

– Proyectos de Ilustración

7. MÓDULOS DE CONTENIDOS PROGRESIVOS

Se establecen como módulos de contenidos progresivos los siguientes:

<i>CURSO 1.º</i>	<i>CURSO 2.º</i>
<i>Dibujo Artístico I</i>	<i>Dibujo Artístico II</i>
<i>Diseño Gráfico Asistido por Ordenador I</i>	<i>Diseño Gráfico Asistido por Ordenador II</i>
<i>Historia de la Imagen Gráfica I</i>	<i>Historia de la Imagen Gráfica II</i>
<i>Técnicas de Ilustración</i>	<i>Proyectos de Ilustración</i>

Bigarren kurtsoko moduluak kalifikatu ahal izateko, aurreko moduluan, hau da, lehenengo kurtsoari dagokion moduluan, kalifikazio positiboa lortu behar dago, taulan adierazten denez.

8. KORRESPONDENTZIAK.

Ondoko modulu hauek lan-jardunarekin korrespondentzia eduki ahal izango dute:

- Teknika grafiko industrialak
- Teknika grafiko tradizionalak
- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa I
- Ordenagailuz lagundutako diseinu grafikoa II
- Lan-prestakuntza eta -orientabidea

AZAROAREN 30EKO 234/2004 DEKRETUAREN II. ERANSKINA

1. ENPRESA, ESTUDIO EDO LANTEGIETAKO PRESTAKUNTZA PRAKTIKOAREN FASEA

1.1. BURUTZAPENA

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa-ren faseari (PPF) 135 ordu zuzendu zaizkio.

Para poder calificar los módulos del segundo curso es preciso que se haya obtenido una calificación positiva en el módulo precedente, esto es, en el correspondiente del primer curso, tal como se indica en la tabla.

8. CORRESPONDENCIAS.

Podrán ser objeto de correspondencia con lo práctica laboral los siguientes módulos:

- Técnicas Gráficas Industriales.
- Técnicas Gráficas Tradicionales.
- Diseño Gráfico asistido por Ordenador I
- Diseño Gráfico asistido por Ordenador II
- Formación y Orientación Laboral.

ANEXO II AL DECRETO 234/2004, DE 30 DE NOVIEMBRE.

1. FASE DE FORMACIÓN PRÁCTICA EN EMPRESAS, ESTUDIOS O TALLERES

1.1. REALIZACIÓN

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres (FFP) un total de 135 horas.

– Lantokietako prestakuntza praktikoaren fasean sartzeko, ikastetxean emandako lanbide-modulu guztietan ebaluazio positiboa lortu behar izango da.

– Hala eta guztiz ere, zikloaren ardura duen heziketa-taldeak fasea hau ikastetxeko prestakuntzan zehar edota hura amaitzean hasteko baimena eman ahal izango du. Azken kasu horretan, ikastetxeko prestakuntza amaitzen denetik praktikak bukatu arte gehienez ere ikasturte bat igaro ahal izango da.

1.2. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

– Prestakuntza akademikoa osatzearen errealitate profesionala bere gain hartzeko eta dagokion mailarekin bat etorriko den laneko zeregina betetzeko.

– Lan-munduekin eta haren harreman sozial, laboral eta teknikoaren sistemarekin harremanetan jartzeko.

– Ikastetxean jasotako ezagutzak enpresa- eta lan-errealitatearekin alderatzeko.

– Enpresarekiko harremanen bidez, lanbide-jardunerako beharrezko ezagutzak osatzeko, bai espezialitateari berari dagokionez bai merkatuko egoeran eta harremanetan, joera artistiko eta kulturaletan, lanaren antolamenduan eta koordinazioan, enpresa-kudeaketan, enpresa baten harremanetan, etab.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berrietasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresna, erreminta, aparatu edo makinei buruzko ezagutza teknikoak eskuratzeko.

– Produkzio-prozesuko faseetan bete-betean parte hartzeko, dagokion tutoretzapean edo zuzendaritzapean.

– Ikastetxeko prestakuntza teorikoan eta praktikoan jasotako ezagutzak eta abileziak aplikatzeko.

– Lan-munduan eta enpresaren sistema tekniko-sozialean sartzeko.

1.3. FASEAREN JARRAIPENA

Prestakuntza praktikoaren faseak irauten duen bitartean, ikasleak enpresan, estudioan edo lantegian garatutako jardueren jarraipena egin beharko du taldearen tutoreak. Jarraipen horri esker, fase honen helburuekiko ikasleak egindako aurrerabidea zein den jakin ahal izango da eta, aldi berean, garatutako jardueren litezkeen akatsak antzeman eta zuzendu ahal izango dira.

– El acceso a la fase de formación práctica en centros de trabajo requerirá la evaluación positiva de todos y cada uno de los módulos profesionales impartidos en el centro educativo.

– No obstante lo anterior, el equipo educativo responsable del ciclo formativo podrá autorizar el comienzo de esta fase durante la formación en centro educativo, o a su término, sin que pueda transcurrir en este último caso más de un curso académico entre la fecha de finalización de la formación en centro y la conclusión de las prácticas.

1.2. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.

– Contactar con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.

– Contrastar los conocimientos adquiridos en el Centro educativo con la realidad empresarial y laboral.

– A través del contacto con la empresa, complementar los conocimientos necesarios para la práctica de la profesión tanto sobre la propia especialidad como sobre la situación y relaciones de mercado, tendencias artísticas y culturales, organización y coordinación del trabajo, gestión empresarial, relaciones de una empresa, etc.

– Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del Centro educativo.

– Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica y práctica del alumno o de la alumna en los Centros docentes.

– Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

1.3. SEGUIMIENTO DE LA FASE

Durante el tiempo que dure la realización de la FFP, el tutor o tutora del grupo deberá llevar a cabo un seguimiento de las actividades desarrolladas por el alumnado en la empresa, estudio o taller. Dicho seguimiento permitirá conocer el progreso del alumnado con relación a los objetivos de esta fase y, al mismo tiempo, detectar y corregir posibles deficiencias de las actividades desarrolladas.

1.4. EBALUAZIOA

1.– Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Enpresa osoaren funtzioei, faseei eta/edo produkzio-prozesuari buruzko multzoko eta koordinazioko ikuspegia izatea.

- Ikastetxean eskuratutako ezagutzak eta abileziak aplikatzea.

- Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berrietasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresnak edo aparatuak behar bezala eta eraginkortasunez erabiltzea.

- Produkzio-prozesuaren faseetan interesa, ekimena eta partaidetza erakustea.

- Lantokiaren antolamendu-ezaugarrietara eta berezko egoeretara moldatzea.

- Lankideekiko errespetua erakustea eta taldean egindako lanean lankidetza baloratzea.

- Zuzendu zaion lana legezko araudiarekiko eta segurtasun-baldintzekiko jarrera erantzuleaz egitea.

2.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Ilustrazioan tituluari dagokion zikloko heziketa-taldeak ebaluatuko du enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea, ziklo honetako fase praktikoari dagokion prestakuntzako irakaslearekin/tutorearekin koordinatuta.

3.– Lantokiak ikaslearen prestakuntza-arduradun bat izendatuko du bertako egonaldian zehar, eta horrek enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoari dagokion fasearen ebaluazioan lagunduko du. Horretarako, txosten bat egingo du, amaierako kalifikazioan ikastetxeko irakasleak/tutoreak kontuan hartuko duena.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako fase praktikoan kalifikazioa honela adieraziko da: GAI ala EZ GAI.

1.5. KORRESPONDENTZIA

Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako lanbide-esparruan lan-esperientzia dutela egiaztatzen dutenak.

Lan-jardunarekin korrespondentzia ezartzeko, heziketa-zikloarekin lotutako gutxienez urtebeteko lan-esperientzia izatea egiaztatu beharko da, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren faseari dagokion amaierako gaitasunak erakutsi ahal izateko.

Lan-esperientzia honako dokumentu hauen bidez egiaztatuko da, modu metagarrian:

1.4. EVALUACIÓN

1.– La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Mostrar una visión de conjunto y de coordinación de las funciones, fases y/o proceso productivo de la globalidad de la empresa.

- Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en el centro educativo.

- Utilizar de forma adecuada y eficiente los útiles o aparatos que, por su especialización, coste o novedad, no estén presentes en el centro educativo.

- Mostrar interés, iniciativa y participación en las fases del proceso productivo.

- Adaptarse a las características organizativas y a las situaciones propias del centro de trabajo.

- Mostrar respeto con los compañeros y compañeras y valorar la colaboración del trabajo realizado en equipo.

- Realizar el trabajo encomendado con actitud responsable con la normativa legal y las condiciones de seguridad.

2.– La evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres será realizada por el equipo educativo del ciclo formativo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración y coordinado por el profesor/tutor o profesora/tutora de la formación de la fase práctica de este ciclo.

3.– En la evaluación de la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres colaborará el responsable de la formación del alumno o alumna designado por el centro de trabajo durante el período de estancia en el mismo, para lo cual elaborará un informe que será tenido en cuenta por el profesor/tutor o profesora/tutora del centro educativo en la calificación final.

4.– La calificación final de la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres se expresará en términos de APTO/A ó NO APTO/A.

1.5. CORRESPONDENCIA

Podrán quedar total o parcialmente exentos de la Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

Para su correspondencia con la práctica laboral se ha de acreditar una experiencia laboral de al menos un año, relacionada con el ciclo formativo que permita demostrar las capacidades terminales correspondientes a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

La acreditación de la experiencia laboral se realizará mediante los documentos siguientes de forma acumulativa:

a) Gizarte Segurantzako Diruzaintza Nagusiaren edo ikaslea afiliatuta dagoeneko lan-mutualitatearen ziurtagiria, ondokoa jasoko duena: enpresa, lan-kategoria (kotizazio-multzoa) eta kontratazioaren aldia, edota, hala badagokio, langile autonomoen erregimen bereziko kontratazioaren aldia; nahiz zuzenbidean onartutako beste edozein froga-baliabide.

b) Lan-esperientzia lortu deneko enpresaren ziurtagiria, zehazki ondokoa jasoko duena: kontratuaren iraupena, garatutako jarduera eta jarduera hori garatu deneko denboraldia. Norberaren konturako langilearen kasuan, hauek aurkeztuko dira: ekonomia jardueren gaineko zergako altaren ziurtagiria eta zerga hori ordaindu izanaren egiaztagiria.

Korrespondentzia ikaslearen espediente akademikoan, ebaluazio-aktetan eta ziurtagirien liburuan gertatu da jasota, SALBUETSI gisa.

2. AMAIERAKO PROIEKTUA

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, amaierako proiektua egiteko faseari 75 ordu zuzendu zaizkio.

– Amaierako proiektua egiteko ez da beharrezkoa ikaslea eskolaratzea, ikastetxearen esparrutik kanpo egin daiteke eta. Ikasleari amaierako proiektua egitea errazteko, eta alde aurretik hark eskatuta, ikastetxeak bertako instalazioak erabiltzeko aukera emango dio, ikastetxearen ohiko jarduna oztopatzen ez bada betiere.

2.1. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

– Proiektuaren plangintzan, garapenean burutzapenean eta aurkezpenean, heziketa-zikloan emandako irakaskuntzetan zehar eskuratutako ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratu, laburtu eta aplikatzeko.

– Ilustrazioaren berezko esparruan duen profesionaltasuna erakusteko.

2.2. EDUKIAK

a) Informazioa:

Azterlan historiko-artistikoa, proiektuaren xede den obra argudiatu eta publizitate-grafikaren testuinguruan kokatuko duena, hura gaur egungo produkzio artistikoekin eta publizitarioekin eta aurrekari estetiko eta komunikatiboekin lotuz, haren burutzapenean erabilitako teknikak eta prozedurak argiro eta zehaztasunez aztertuz eta lanaren ekarpenak edo berezitasunak azpimarratuz.

b) Komunikazioa:

a) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social o de la Mutualidad Laboral a la que estuviera afiliado, donde conste la empresa, la categoría laboral (grupo de cotización) y el período de contratación, o en su caso el período de contratación en el régimen especial de trabajadores autónomos o de cualquier otro medio de prueba admitido en derecho.

b) Certificación de la empresa donde haya adquirido la experiencia laboral en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, Certificación de alta en el impuesto de actividades económicas y justificantes de pago de dicho impuesto.

La correspondencia quedará registrada en el expediente académico del alumno o de la alumna, en las actas de evaluación y en el libro de certificaciones como EXENTO/A.

2. PROYECTO FINAL

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de realización del Proyecto Final un total de 75 horas.

– La realización del Proyecto Final no requerirá la escolarización del alumnado, pudiéndose ejecutar fuera del ámbito del Centro educativo. A fin de facilitar al alumno o alumna la realización del Proyecto Final, y previa solicitud del mismo, el Centro posibilitará al alumnado el acceso a las instalaciones del centro, siempre que no interfiera la actividad regular docente.

2.1. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en este ciclo formativo, en la planificación, desarrollo, realización y presentación del Proyecto.

– Demostrar su profesionalidad en el campo propio de la Ilustración.

2.2. CONTENIDOS

a) Información:

Estudio histórico-artístico, que argumente y sitúe la obra objeto del proyecto en el contexto de la gráfica publicitaria, relacionándola con las producciones artísticas y publicitarias contemporáneas y los antecedentes estéticos y comunicativos, analizando de forma clara y precisa las técnicas y procedimientos empleados para su realización y resaltando las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.

b) Comunicación:

Produktua burutzeko prozesuen eta faseen, eta, gu-txienez, honako alderdi hauen azterketa egingo duen memoria:

- Alderdi funtzionalak: helburuak, garapena.
- Alderdi artistikoak: kalitate estetiko eta interes formal.
- Alderdi teknikoak: amaierako produktua egiteko beharrezko materialak, zereginak eta denborak, eta kalitatea kontrolatzeko zehazpenak.
- Alderdi ekonomikoak: proiektuaren burutzapen materialerako kostuen gutxi gorabeherako kalkulua.

Amaierako produktua burutzeko jarraitu diren lanaren etapei buruzko testigantza grafikoa: zirriborroen eta maketen hautaketa eta katalogazioa, informazio teknikoari buruzko taulak eta zehazpenak barne direla: erabilitako aplikazio informatikoak; testuen eta irudien markaketa eta tratamendua; proben zuzenketa; kalitatea kontrolatzeko zehazpenak; amaierako produktuen aurkezpena inprimaketarako; eta, hala badagokio, proiektuen erakusketa egiteko katalogo, muntaketa eta antolamenduari buruzko proposamenen lanketa.

c) Burutzapena

Proiektuaren xede den obra grafikoaren burutzapena, amaierako arteak eta serie mugatu baten produkzioa, proiektuaren garrantziaren eta epaimahaiaren zehazpenen arabera.

2.3. GARAPENAREN FASEAK

Heziketa-zikloa osatzen duten modulu guztiak gainditu ondoren, ikasleak proiektu-proposamen bat aurkeztuko du. Bertan, egin nahi duen lanaren edukia jasoko da.

2.3.1. 1. fasea: proiektu-proposamena eta tutorea izendatzea:

a) Proiektu-proposamena:

– Ikasleak espezialitateari dagokion amaierako proiektu bat egin beharko du, ikasleak berak proposatutakoa edo ikastetxeak iradokitakoa. Proiektu horretan, prestakuntzan eskuratutako ezagutzak aplikatu beharko ditu.

– Epaimahaiak, hura onartzeko garaian, honako alderdi hauek kontuan hartu beharko ditu:

☐ Interes artistikoa eta teknikoa, originaltasuna eta dagokion benetako eskaerarekiko egokitzapena.

☐ Epeak betetzea: ezarritako baldintzetan obra egiteko benetako ahalbidea, horretarako beharrezko denbora eta eskura dauden instalazioak kontuan izanda.

b) Irakasleak/tutoreak:

– Proposamena onartu ondoren, heziketa-taldearen edota dagokion esparruan ospea duen profesionalen baten ardura izango da amaierako proiektuaren tutoretza. Azken kasu horretan, zikloko irakasle batek txostengi-

Memoria donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización del producto, así como de, al menos, los siguientes aspectos:

- Aspectos funcionales: objetivos, desarrollo.
- Aspectos estéticos: calidad estética e interés formal.
- Aspectos técnicos: materiales, procesos, tareas y tiempos necesarios para la realización del producto final y especificaciones para el control de la calidad.
- Aspectos económicos: cálculo aproximado de los costes para la ejecución material del proyecto.

Testimonio gráfico de las diversas etapas del trabajo conducentes a la realización del producto final: selección y catalogación de bocetos y maquetas con las correspondientes tablas de información técnica y especificaciones: aplicaciones informáticas utilizadas, marcado y tratamiento de textos e imágenes, corrección de pruebas, especificaciones para el control de la calidad, presentación de los productos finales para impresión; así como en su caso, la elaboración de propuestas de catálogo, montaje y organización de una exposición de los proyectos.

c) Realización

Ejecución de la obra gráfica objeto del proyecto, artes finales y producción de una serie limitada, en función de la entidad del proyecto y de las especificaciones del tribunal.

2.3. FASES DEL DESARROLLO

Una vez superada la totalidad de los módulos del ciclo formativo, el alumno o la alumna presentará una Propuesta de Proyecto en la que se reflejará el contenido del proyecto que propone realizar.

2.3.1. Fase 1: Propuesta de Proyecto y designación de tutor o tutora:

a) Propuesta de Proyecto:

– El alumno o la alumna realizará un Proyecto Final propio de la especialidad, propuesto por él mismo o sugerido por el Centro Educativo, en el que se apliquen los conocimientos adquiridos durante su formación.

– En su aceptación por parte del tribunal deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

☐ El interés artístico y técnico, la originalidad y la adecuación a la demanda real de que se trate.

☐ Su adecuación a los plazos: la posibilidad real de realización en los términos establecidos, considerando el tiempo y las instalaciones disponibles para hacerlo.

b) Profesorado/tutor:

– Tras la aceptación de la propuesta, la tutoría del Proyecto Final correrá a cargo de un miembro del equipo educativo o algún profesional de reconocido prestigio en el campo correspondiente. En este último caso

le ofizial gisa jardungo du, zentro ofizialarekiko harremanetan ikaslea aholkatu eta hala eskatzen duten bi-deratze-faseetan hura ordezkatzearren.

– Ikastetxeak tutore bat edo gehiago eskainiko die halakorik ez duten ikasleei.

2.3.2. 2. fasea: amaierako proiektua inskribatzea:

Epaimahaiak proposamena onartu ondoren, amaierako proiektua inskribatuko da.

2.4. EPAIMAHAIK IZENDATZEA

Proposamena onartzea eta amaierako proiektua ebaluatzea epaimahaiari dagokio. Epaimahaia honako kide hauek osatuko dute:

– Lehendakariak: ikastetxeko zuzendariak edo hark eskuordetzen duen irakasleak.

– Zuzendariak izendatutako gutxienez hiru mahai-kidek, ziklo honetako irakasle izango direnek. Gainera, zuzendariak ikastetxek kanpoko profesional ospetsuren bat izendatu ahal izango du, Barnealdean diseinua- ren dagokion esparruan aditua izango dena.

– Ikastetxeko zuzendariak. Hitzez baina botorik ga- be jardungo du eta bilkuren akta egingo du. Era be- rean, hala badagokio, proiektuak egiteko ikastetxeak ikasleen esku uzten dituen baliabideak lortu eta koor- dinatzeaz arduratuko da.

2.5. EBALUAZIOA

– Amaierako obra ebaluatu ahal izateko, alde- z aurretik, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea gaingitu behar izango da.

– Amaierako kalifikazioa lortzeko, ikasleak gehienez bi ikasturte izango ditu.

– Salbuespen gisa, epaimahaiak, amaierako proiektuaren tutorearen edota, hala badagokio, txostengilearen alde- z aurreko txostenarekin, eta dokumentu bidez justifikatutako arrazoiengatik, aparteko deialdi bat ematea erabaki ahal izango du.

– Amaierako proiektuaren honako atal hauek eba- luatuko dira:

- a) Informazioa.
- b) Komunikazioa.
- c) Burutzapena.

– Eranskin honen 2.1 atalean azaldutako helburue- kin bat etorri, ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

☐ Proiektuarekin zerikusia duten dokumentuak bi- latu eta aztertzea.

☐ Proiektua epe- kiko eta dauden baliabideekiko egokituta eta eraginkortasunez planifikatzea. Proposa-

un profesor o profesora del ciclo actuará como ponente oficial a fin de asesorar al alumno o alumna en su rela- ción con el centro oficial y representarle en las fases de la tramitación que así lo demandasen.

– El Centro ofertará uno o varios tutores o tutoras para el alumnado que no disponga del mismo.

2.3.2. Fase 2: Inscripción del Proyecto Final

Una vez aceptada la propuesta por el tribunal, se pro- cederá a la inscripción del proyecto final.

2.4. DESIGNACIÓN DE TRIBUNALES

La aceptación de la propuesta y la evaluación del Pro- yecto Final corresponderá a un tribunal, que estará in- tegrado por los siguientes miembros:

– Presidente: el Director o la Directora del centro o profesor o profesora en quien delegue.

– Al menos tres Vocales designados por el Director o Directora, que serán profesorado de este ciclo. Ade- más, podrá designar un o una profesional de reconoci- do prestigio, experto en el correspondiente campo del Diseño de Interiores, ajeno al centro educativo.

– El Secretario o la Secretaria del centro, que actua- rá con voz pero sin voto, levantando acta de las sesio- nes y encargándose a su vez de facilitar y coordinar los medios que, en su caso, el centro ponga a disposición del alumnado para la realización de los proyectos.

2.5. EVALUACIÓN

– La evaluación del proyecto final requerirá la supe- ración previa de la fase de formación práctica en em- presas, estudios o talleres.

– Para la obtención de la calificación final, el alum- nado dispondrá de un máximo de dos convocatorias.

– Excepcionalmente, el tribunal, previo informe del tutor o tutora o, en su caso, ponente del proyecto final, y por causas documentalmente justificadas, podrá acor- dar la concesión de una convocatoria extraordinaria.

– Se evaluarán los siguientes apartados del proyecto final:

- a) Información.
- b) Comunicación.
- c) Realización.

– En consecuencia con los objetivos expuestos en el apartado 2.1 del presente Anexo, en la evaluación se tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alum- na de:

☐ Buscar y analizar documentaciones relacionadas con el proyecto.

☐ Planificar el proyecto de forma adecuada y efec- tiva a los plazos existentes, estando sujeta dicha pro-

men hori epaimahaiak iradoki ditzakeen aldaketei lotuta egongo da.

☐ Heziketa-ziklo honen berezko teknikak proiektuaren burutzapenean zuzen eta egokiro erabiltzea, planteamenduaren originaltasuna eta dagokion benetako eskaeraren exigentziatarako egokitasuna kontuan izanda.

☐ Zikloari dagozkion ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratzea.

☐ Heziketa-ziklo honetako proiektuan sentikortasun artistiko-plastikoa erakustea.

☐ Bai planteamenduan bai eta proiektua burutzeko beharrezko konponbideetan ere sormena eta irudimena bilatzeko ahalegina erakustea.

☐ Proiektua txukun eta profesionaltasunez aurkezte.

☐ Amaierako memorian, terminologia egokia erabiltza norberaren ideiak argudiatu eta defendatzea.

Ikastetxeak, bere jarduera-programan, positibotzat ebaluatutako amaierako proiektuen erakusketa barne hartuko du. Erakusketa horretan, ikastetxeko irakas-kuntzaldian zehar egindako lanaren ideia emateko beharrezko material grafikoa bilduko duen dokumentazioa gaineratuko da, egindako lanaren erakusgarri izan dadin eta gainerako ikasleentzako erreferentzia gisa baliogarria izan.

INDUSTRIA, MERKATARITZA ETA TURISMO SAILA

Zk-6718

EBAZPENA, 2004ko abenduaren 16koa, Euskadiko Prezioen Batzordearena, Bilboko Metroko zerbitzuko tarifa berriak onartzen dituen.

Euskadiko Prezioen Batzordeak 2004ko abenduaren 16an egindako bilkuran hartu duen akordioa argitaratu egiten da, guztiek jakin dezaten

AKORDIOA:

«Metro Bilbao, S.A.» sozietateak Bilboko Metroko zerbitzuko tarifei buruzko espedientea aurkeztu zuen Industria, Merkataritza eta Turismo Sailean, 2004ko azaroaren 10ean. Eskatutako agiri osagarriak, ordea, 2004ko azaroaren 23an aurkeztu zituen.

puesta a posibles modificaciones propuestas por el tribunal.

☐ Manejar de forma correcta y adecuada las técnicas propias de este ciclo formativo en la realización del proyecto, teniendo en cuenta la originalidad del planteamiento y su adecuación a las exigencias de la demanda real de que se trate.

☐ Integrar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos correspondientes al ciclo.

☐ Mostrar sensibilidad artístico-plástica en el proyecto de este ciclo formativo.

☐ Mostrar esfuerzo por la búsqueda de creatividad e imaginación, tanto en el planteamiento como en las soluciones necesarias para la realización del proyecto.

☐ Presentar el Proyecto con limpieza y profesionalidad.

☐ Argumentar y defender las propias ideas utilizando la terminología adecuada en la Memoria Final.

Los Centros fomentarán la inclusión en su Programa de Actividades de la Exposición de los Proyectos Finales evaluados positivamente, de la que formarán parte la documentación que incluye el material gráfico necesario para dar idea del trabajo realizado a lo largo del período de enseñanza en el Centro, con el fin de que sea exponente de la labor realizada y sirva de referencia para el resto del alumnado.

DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

Nº-6718

RESOLUCIÓN de 16 de diciembre de 2004, de la Comisión de Precios de Euskadi, por la que se aprueban las nuevas tarifas para el servicio del Metro Bilbao.

La Comisión de Precios de Euskadi, en su reunión del día 16 de diciembre de 2004, adoptó el Acuerdo que se transcribe a continuación para general conocimiento

ACUERDO:

Resultando que, con fecha 10 de noviembre de 2004, tiene entrada en el Departamento de Industria, Comercio y Turismo el expediente presentado por Metro Bilbao, S.A., relativo al sistema tarifario para el Metro de Bilbao, presentando la documentación complementaria requerida el 23 de noviembre de 2004.