

Emitzen laburpena

2019

Euskal
Autonomia Erkidegoko
parte-hartze kulturalari
buruzko inkesta



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzaren Bibliotekak sarearen katalogoan aurki daiteke: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Argitaraldia: 2019ko azaroan

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Internet: www.euskadi.eus

Argitaratzailea: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz

Koordinazio teknikoa: ICC-CONSULTORS CULTURALS, SL

Landa-lana: SIADECO, S.COOP.

Itzultzailea: LETE ITZULPENAK-TRADUCCIONES, SL

Diseinua eta maketazioa: EUSKO PRINTING SERVICE, SL

ISBN: 978-84-457-3497-1

Emaitzen laburpena

Euskal
Autonomia Erkidegoko
parte-hartze kulturalari
buruzko inkesta

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

EDUKIEN AURKIBIDEA

1. Sarrera	9
2. Kulturarekiko jarrera orokorrak	10
2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa	10
2.2 Kultura-informazioko maila	10
2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak	10
3. Kultura-praktikak	12
4. Asoziazionismoa eta amateur mailako praktikak	15
4.1 Asoziazionismo kulturala	15
4.2 Amateur mailako praktika artistikoak	15
5. Praktika digitalak	18
5.1 Kultura-praktika digitalak	18
5.2 Kultura-edukia duten plataforma digitaletara harpidetzea	19
5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturalean	20
6. Euskarazko parte-hartze kulturala	22
6.1 Euskarazko kultura-praktikak	22
6.2 Euskarazko praktika digitalak	25
Eranskina: Inkestaren fitxa teknikoa	26

GRAFIKOEN AURKIBIDEA

1. Grafikoa.	Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa	10
2. Grafikoa.	Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa	10
3. Grafikoa.	parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika motaren arabera (%) ..	11
4. Grafikoa.	Pertsonak, kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera (%)	12
5. Grafikoa.	Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%)	13
6. Grafikoa.	Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)	15
7. Grafikoa.	Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopuruaren bilakaera (%)	15
8. Grafikoa.	azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak (%)	16
9. Grafikoa.	Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia-rankinga (%)	16
10. Grafikoa.	Amateur mailako praktiken bilakaera, 2008-2018 aldiaren (%)	17
11. Grafikoa.	Kultura-praktika digitalen intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabeteetan (%)	18
12. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)	19
13. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)	19
14. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak beren tipologiari jarraikiz, biztanleria-taldearen arabera (%)	20

15. Grafikoa. Ohiko internauten artean, kultura-praktikek sare sozialetan duten intzidentziaren rankinga (%)	21
16. Grafikoa. Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldeen arabera(%)	22
17. Grafikoa. Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldeen arabera (%)	23
18. Grafikoa. Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean, biztanleria osoaren artean (%)	24
19. Grafikoa. Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldeen arabera (%)	25

1. SARRERA

2018ko Euskal Autonomia Erkidegoko (EAE) Parte-hartze Kulturalaren Inkestaren emaitza nagusiak laburbiltzen ditu txosten honek. Bereizitako dokumentu batean kontsultatu daiteke emaitza guztien txostena, baita galde-sorta gaineratzen duen txosten metodologikoa ere.

Hainbat jardueratara bertaratzea edo jarduera horiek praktikatzea biltzen du azterlanak, hala nola zuzeneko ikuskizunak, irakurketa, musika edo zinema, asoziazionismo-maila eta amateur mailako praktika artistikoak; eta kultura-edukiei lotutako praktika digitalak. Horrela, 15 urteko edo urte gehiagoko biztanleriaren parte-hartze kulturalaren begirada hirukoitza eskaintzen du.

3.800 elkarrizketako laginak lurralde historikoen (Gipuzkoa, Bizkaia eta Araba) ordezkagarritasuna ziurtatzen du, eta horrekin batera bizileku-udalerraren tamaina, sexua, adina eta euskararen eza-gutza, eta horrek parte-hartze kulturalen banaketa soziala zein den jakitea ahalbidetzen du, biztanleria-taldean arabera (euskal hiztunak eta euskal hiztunak ez direnak)¹.

Bost kapitulutan aurkezten da informazioa:

- ◆ Parte-hartze kulturalaren inguruan biztanleriak dituen jarrerei buruzko adierazleak biltzen ditu lehenengoak, hala nola biztanleriak ematen dion garrantzia, eskueran daukan informazioa eta praktika guztiak egitera bultzatzen duten motibazioak.
- ◆ Kultura-praktiken arte eszenekiko, musikarekiko, irakurketarekiko, ikus-entzunekoarekiko eta erakusketetarako bisitekiko xehetasuna biltzen du bigarren kapituluak.
- ◆ Elkarretako parte-hartzea eta amateur mailako praktikak deskribatzen ditu hirugarren kapituluak.
- ◆ Praktika digitalet ezaugarritzat dituzten adierazleetan sakontzen du laugarren kapituluak, betiere ere kontuan izanda praktika horiek funtsezkoak direla gaur egungo parte-hartze kulturala ezagutzeko.
- ◆ Euskarazko parte-hartze kulturala deskribatzen da bosgarren kapituluan, azkenik.

Ahal den guztietan, txostenak gaur egungo egoera orain dela hamar urtekoarekin alderatzen du, betiere *2007-2008 aldiko Euskal Herriko kultura-ohiturei, -praktikei eta -kontsumoari buruzko inkestan* oinarritua.

¹ Eranskinean labur bilduta dago inkestaren fitxa.

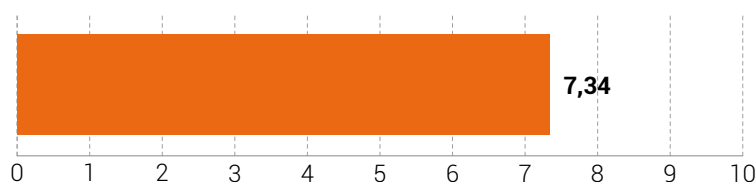
2. KULTURAREKIKO JARRERA OROKORRAK

2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa

1etik 10erako eskala batean, zeinean pertsonen kultura-jardueretan parte hartzeak berentzat duen garrantzia puntuatzea eskatzen den, **7,34 puntuan** dago batez besteko balorazioa. **Balio handia** da, eta parte-hartze kulturalak errekonozimendu soziala baduela erakusten digu horrek.

1. Grafikoa.

Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa

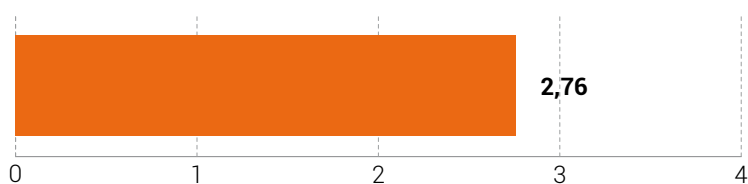


2.2 Kultura-informazioko maila

1etik 4rako balorazio-escala batean, zeinean 1 ezer den eta 4 asko den, **2,76**an balioesten du jendeak bere informazio-maila bere inguruneko kultura-eskaintzari buruz. Hau da, **nahiko informata** daudela uste dute.

2. Grafikoa.

Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa



2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak

Premia desberdinak betetzeak bideratzen du motibazioa kultura-jarduerarekiko. Gainera, premia desberdinak egokiagoak izan daitezke premia jakin batzuk edo beste batzuk gogobetetzeko.

Normalean lau motibazio mota nabarmentzen dira, eta kulturak erantzuteko gaitasuna duen premien multzoa biltzen dute:

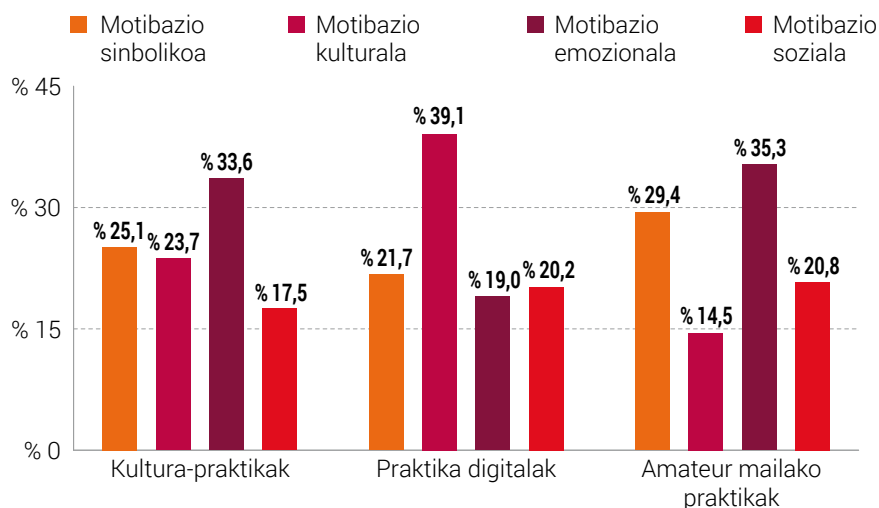
- ◆ **Motibazio sinbolikoa:** pertsona gisa aberasteko premiarekin dago lotuta, autoerrealizatzeko premiarekin.
- ◆ **Motibazio kulturala:** jakintza gehitzeko premiarekin dauka zerikusia espezifikoki.
- ◆ **Motibazio soziala:** jarduera kultural batean parte hartzeak beste jende batekin erlazionatzeko eta esperientzia partekatzeko premiarekin izan dezake zerikusia.
- ◆ **Motibazio emozionala:** azken batean, deskonektatzeko, errutinatik ateratzeko eta sentsazio berriak esperimentatzeko premiak laugarren motibazioa definituko du.

Parte hartzeko modu bakoitzak motibazioen patroia desberdina du:

- ◆ **Kultura-praktiketan**, motibazioen pisuaren banaketa homogeneoagoa dago, nahiz eta badagoen beste hirurengandik dezente aldentzen den bat (motibazio soziala).
- ◆ **Praktika digitalen** kasuan, bestalde, nabarmen gailentzen da motibazio kulturala (kasuen % 39,1), gazteen artean motibazio soziala nagusi bada ere.
- ◆ **Praktika amateurretan** motibazio emozionala inposatzen da (kasuen % 35,3), sinbolikoak pisu oso garrantzitsua badu ere (% 29,4)

3. Grafikoa.

parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika motaren arabera (%)

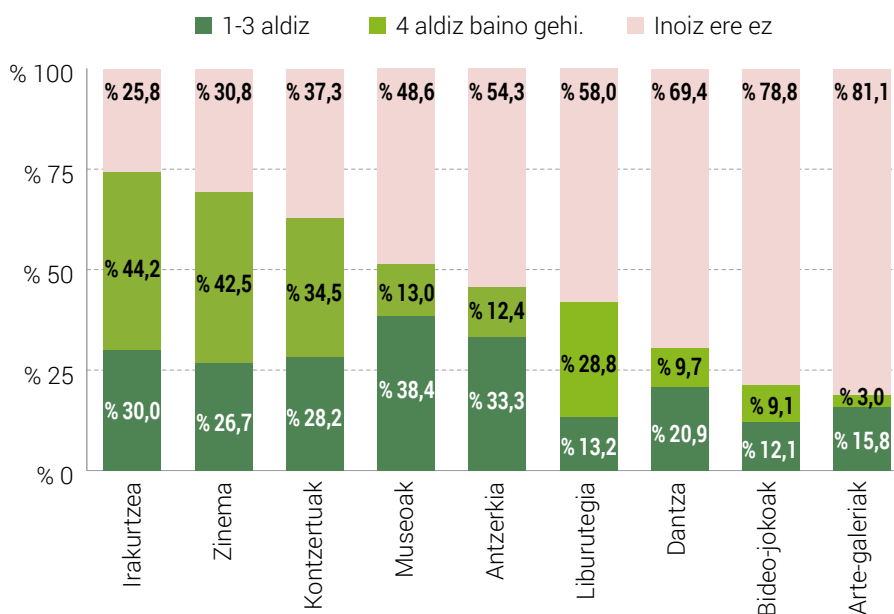


3. KULTURA-PRAKTIKAK

Praktika jakin batzuk egiten diren maiztasunari **zeharkako begirada** batek kultura-jardueren artean hiru bloke detektatzea ahalbidetzen du.

4. Grafikoa.

Pertsonak, kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera (%)



*Oharra: Irakurketan irakurritako liburuen kopuruari buruzkoak dira datuak ("1etik 3ra bitarte" eta "4 baino gehiago") eta bideo-jokotan erabilera-maiztasunari buruzkoak ("Zenbait aldiz astean edo eguero" eta "Noizean behin")

Biztanleriaren guztizkoaren % 60aren gaineratik honako hauek daude:

- ◆ Liburuen irakurketa (% 74,2)
- ◆ Zinemara joatea (% 69,2)
- ◆ Kontzertuetara joatea (% 62,7)

Ondoren, % 40tik % 50era bitarteko portzentajeekin gutxi gorabehera, honako hauek ditugu:

- ◆ Museoetarako bisitak (% 51,4)

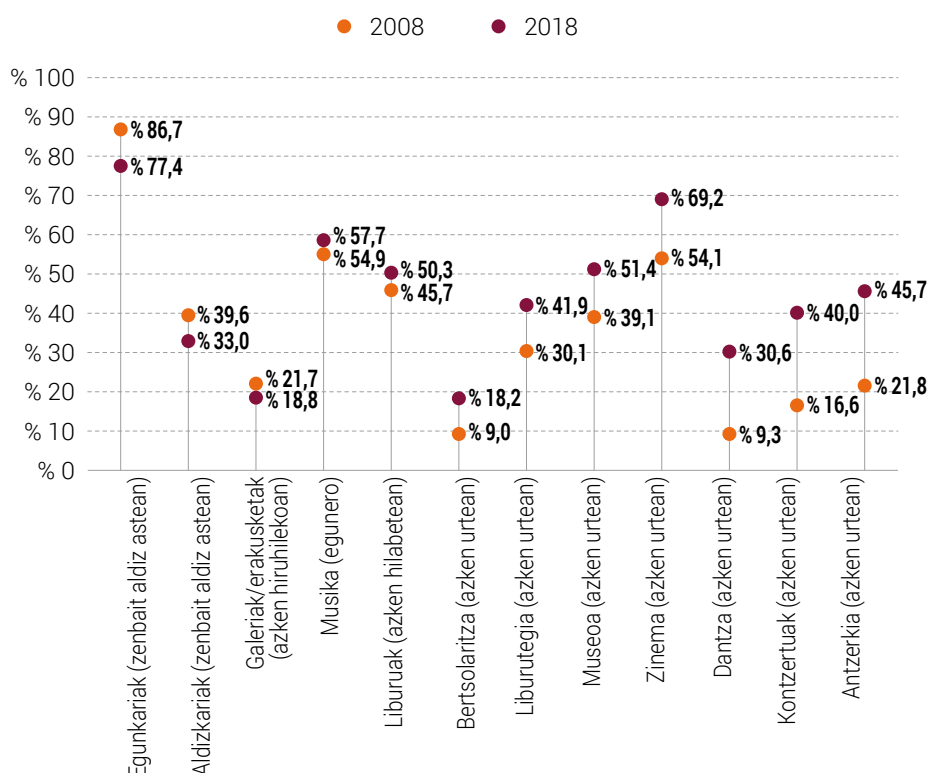
- ◆ Antzerkita joatea (% 45,7)
- ◆ Liburutegira joatea (% 42)

Nabarmentzekoak dira dantzara joatea (% 30,6), bideo-jokoetara jokatzea (% 21,2) eta arte-galerietarako bisitak (% 18,8) ere.

Gainera, praktika desberdinen **2008-2018 aldiko konparatiba historiko** bat egitea ahalbidetzen duten galderak barnean hartzen zituen inkestak.

5. Grafikoa.

Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%)



*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestarren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Bilakaera positiboen artean, honako hauek nabarmentzen dira gehikuntza handienarekin:

- ◆ Antzerkita joatea (portzentajezko +23,9 puntu)
- ◆ Kontzertuetara joatea (portzentajezko +23,4 puntu)
- ◆ Dantzara joatea (portzentajezko +21,3 puntu)
- ◆ Zinemara joatea (portzentajezko +15,1 puntu)

Neurri txikiagoan, honako hauek ere gehitzen dira:

- ◆ Bertso-saioetara bertaratzea (portzentajezko +9,2 puntu)
- ◆ Museoetara bertaratzea (portzentajezko +7,9 puntu)
- ◆ Liburutegira bertaratzea (portzentajezko +6,5 puntu)
- ◆ Liburu-irakurketa (portzentajezko +4,6)
- ◆ Musika egunero entzuteko maiztasuna (portzentajezko +2,8 puntu)

Arte-galerietara joatea dago neurri handi batean atxikitzen diren praktiken artean (% 9 inguru).

Jaitsieren artean egunkari eta aldizkarien irakurketa dugu, % 9 eta % 7 murriztu direlarik, hurrenez hurren.

Praktika hauek kontuan izanda, parte-hartze kulturalaren **bilakaera, oro har, positiboa** izan da asken hamar urteotan.

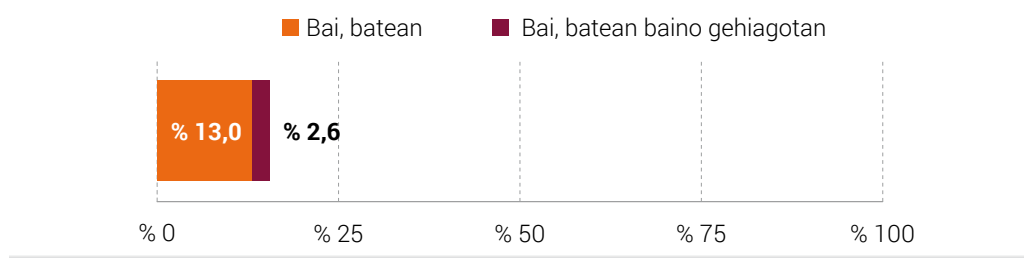
4. ASOZIAZIONISMOA ETA AMATEUR MAILAKO PRAKTIKAK

4.1 Asoziazionismo kulturala

% **15,6k** aktiboki parte hartzen du kultura-elkarteren batean.

6. Grafikoa.

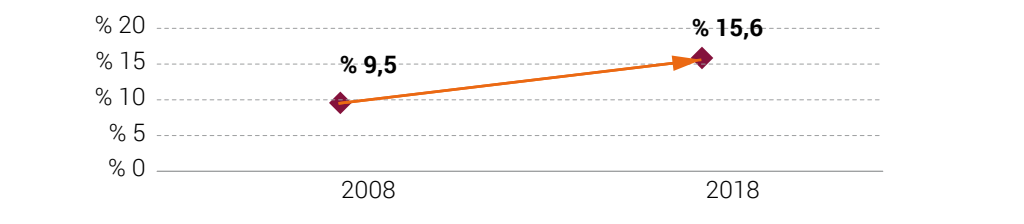
Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)



2008-2018 aldiko konparatiba historiko batean, asoziazionismo kulturean izandako 6 puntuko igoera da nabarmentzekoa.

7. Grafikoa.

Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopuruaren bilakaera (%)

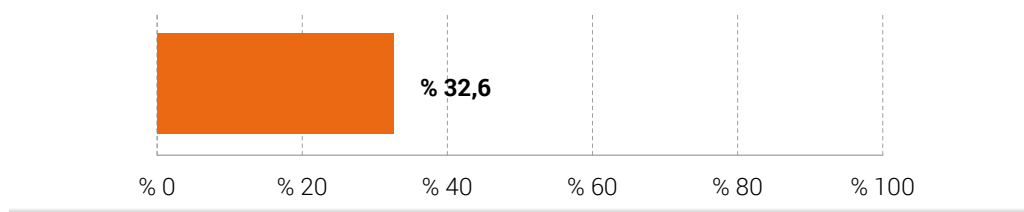


4.2 Amateur mailako praktika artistikoak

EAEko biztanleriaren % **32,6k** adierazten du gutxienez urtean behin parte hartzen duela sormenezko jardueretan, hala nola idazketan, margolaritzan, dantzan, artisautzan edo beste hainbatetan.

8. Grafikoa.

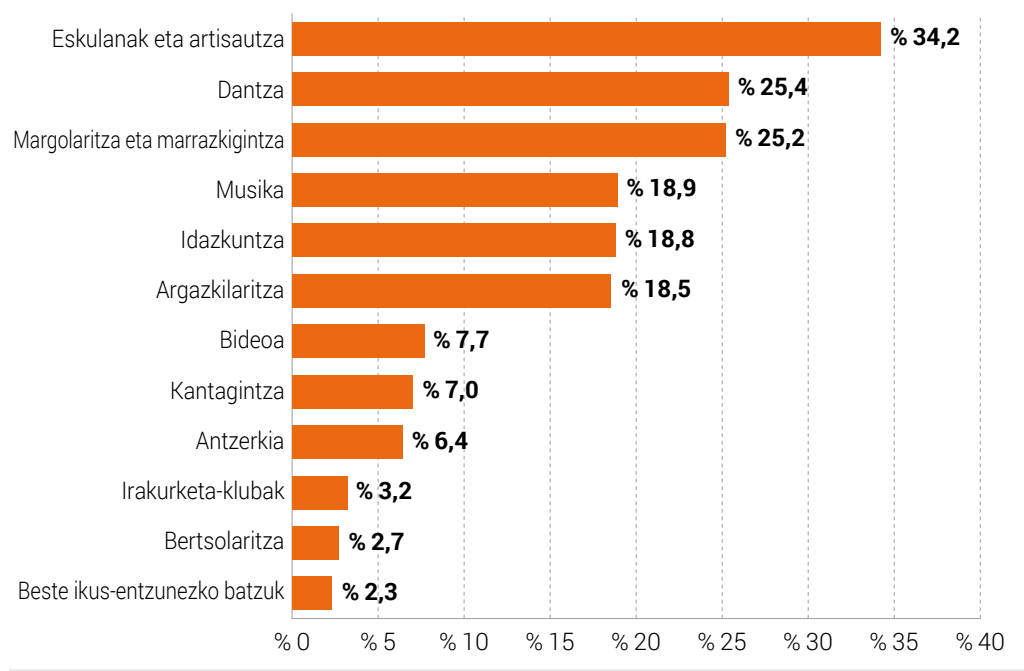
azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak (%)



Zeharkako begirada batetik ikusita, eskulanak eta artisautza dira amateur mailako praktika zabalduenak (% 34,2).

9. Grafikoa.

Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia-rankinga (%)



Ez arpen aipagarriarekin, txikiagoa bada ere, honako hauek nabarmentzen dira:

- ◆ Dantza eta pintura edo marrazkia, gutxi gorabehera % 25ekin bakoitza.
- ◆ Musika (tresna bat jotzea), idazketa eta argazkilaritza, bakoitza % 18-%19 gutxi gorabehera.

Finean, gutxiago hedatutako praktiken bloke bat identifikatzen da, eta biztanleriaren % 2 - % 8an du horrek eragina:

- ◆ Bideoa (% 7,7)
- ◆ Kantua (% 7)
- ◆ Antzerkia (% 6,4)

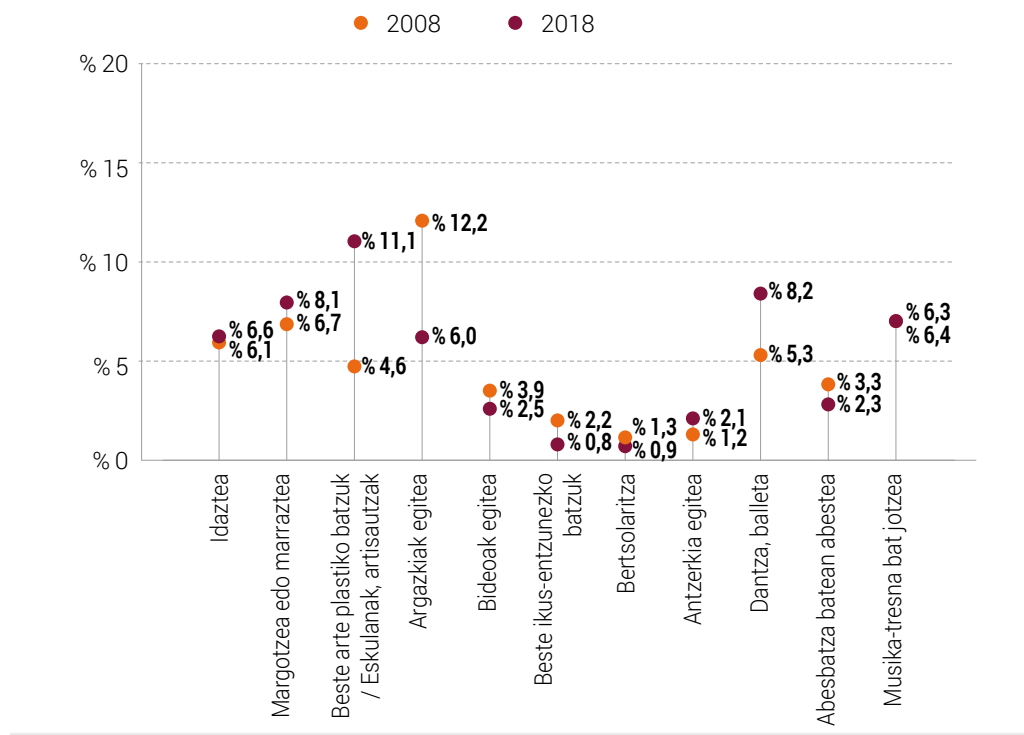
- ◆ Irakurketa-klubak (% 3,2)
- ◆ Bertsolaritza (% 2,7)
- ◆ Beste ikus-entzunezko batzuk (% 2,4).

2008-2018 aldiko konparatiba historiko bat eginez², gorakada nabarmena ikusten da margolaritza edo marrazkigintza ez diren arte plastikoak egiteari dagokionez³, % 4,6tik % 11,1era igaro baita. Dantzaren kasuan ere iguera gertatu dela ikusten da; 2008ko % 5,3tik % 8,2ra. Pintura eta marrazkian iguera ez da hain garrantzitsua, % 6,7tik % 8,1era igarota.

Gainerako kasuetan, balioesteko zailak diren aldaketak ikusten dira, praktika minoritarioak direlako (% 4aren azpitik) edota oso txikiak direlako (% 2 baino txikiagoak diren aldaketak).

10. Grafikoa.

Amateur mailako praktiken bilakaera, 2008-2018 aldian (%)



* Oinarria: Biztanleria osoa

² 2018. urtean ez bezala, praktikak bakarka edo taldean egitea bereizten zen 2008. urtean. Bi aukeren ehunekoak gehitu dira konparazioa egiteko.

³ Kontuan izan behar da kategoria honek "Beste arte plastiko batzuk" zuela izena 2008an eta 2018an, aldiz, "Eskulanak, artisau-lanak (Arte plastikoak)" bezala aurkezten zela.

5. PRAKTIKA DIGITALAK

5.1 Kultura-praktika digitalak

Arretagaitzat Internetera erregulariki nortzuk sartzen diren hartuz gero (EAEko biztanleriaren % 75,6), aldeak ikusten dira kultura-praktiken artean.

11. Grafikoa.

Kultura-praktika digitalen intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabeteetan (%)



* Oinarria: Internetera erregulariki sartzen den biztanleria (% 76,3)

Emaitzetan ikusten den bezala, Internet ez da mundu ez-digitalean egiten diren praktikak beste formatu batean errepikatzen den lurraldea, baizik eta bereziki, informazioa sartzeko bitarteko eroso bat:

- ◆ Lehenik, oso zabalduta dauden (% 70 eta % 85 bitartean) lau praktikak osatutako blokea nabarmentzen da, albisteen irakurketa, informazio-bilaketa eta musika entzutea uztartuz.

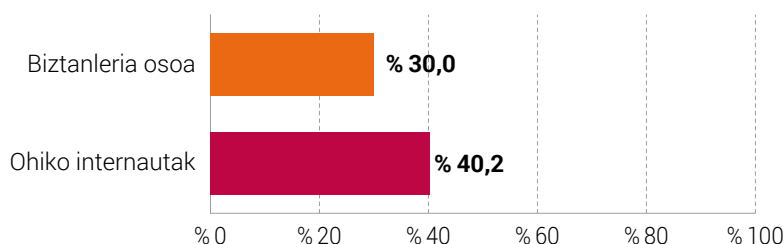
- ◆ Bigarrenik, gutxiago zabaldua dauden (% 43 eta % 49 bitartean) praktikek osatutako bloke batek kultura-educiko sarbide- edo deskarga-praktikak biltzen ditu, eta horrekin batera, zuzeneko ikuskizunetarako tiketen erosketa eta webgune edo blog pertsonaletarako bisita.
- ◆ Erabilera minoritarioenek hainbat jarduera biltzen dituzte, hala nola irratia entzutea, ikuskizunak ikustea, liburutegi-zerbitzuetarako sarbidea, bideo-jokoetara jokatzera, edo museo edo erakusketetarako bisita birtualak (% 28,5 eta % 15,2 bitarte). Azkenik, adierazi behar da Internetera erregulariki sartzan den biztanleriaren % 8,6k webguneak edo blogak sortzen dituela.

5.2 Kultura-educia duten plataforma digitaletara harpidetzea

EAEko biztanleriaren guztizkoaren % 30ak kontu bat dauka kultura-educia duen plataforma digitalaren motaren batean (% 40,2ak erregulariki Internetera sartzan den biztanleria soilik kontuan hartuz gero).

12. Grafikoa.

Kultura-educirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)

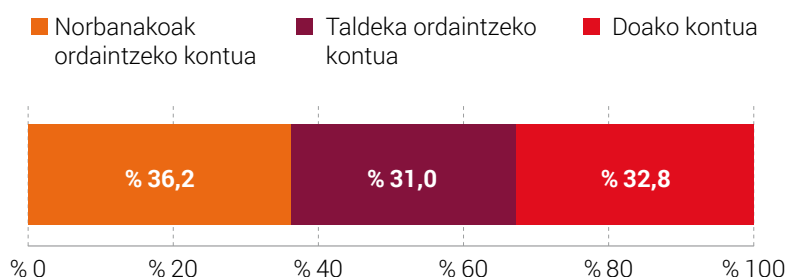


Kontu mota

Horrelako plataformetan konturen bat duten ohiko internautak kontuan hartuta, **hirutik bik ordaintzeko-kontu bat daukate**, dela banakoa (% 36,2), dela taldekoa (% 31).

13. Grafikoa.

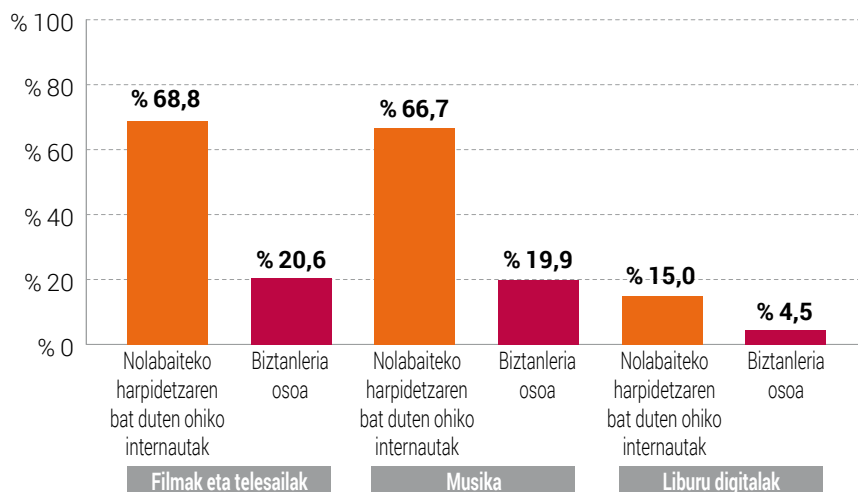
Kultura-educirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)



Kultura-edukien tipologia

Biztanleria osoa kontuan izanda, % 20,6k kontu bat dauka filmen eta sailen plataforma batean, % 19,9k musika-plataforma batean eta % 4,5ek liburu digitalen plataforma batean.

14. Grafikoa.

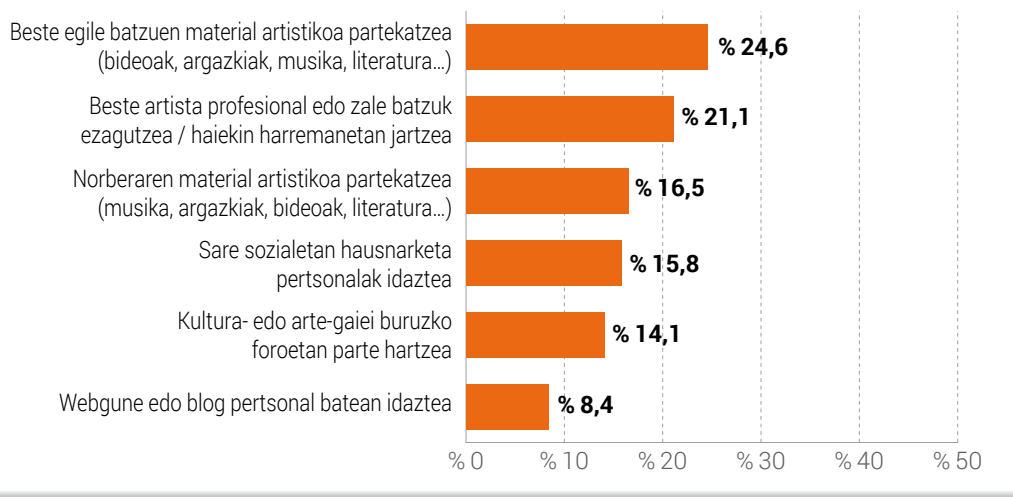
Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak beren tipologiaari jarraikiz, biztanleria-taldeen arabera (%)**5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturean**

Internerara erregulariki sartzen den biztanleriaren artean:

- ◆ % 24,6k beste autore batzuen material artistiko edo kulturala partekatzen du, eta % 16,5ek material propioa.
- ◆ % 21,1ek sareak erabiltzen ditu beste artista batzuk ezagutzeko edo haiekin harremanetan jartzeko, profesionalak edo amateurrak direla ere.
- ◆ % 15,8k ere gogoeta pertsonalak idazten ditu sare sozialetan, eta % 8k blog eta webgune pertsonaletan idazten du.
- ◆ % 14,1ek gai kultural edo artistikoetako foroetan parte hartzen du

15. Grafikoa.

Ohiko internauten artean, kultura-praktikiek sare sozialetan duten intzidentziaren rankinga (%)



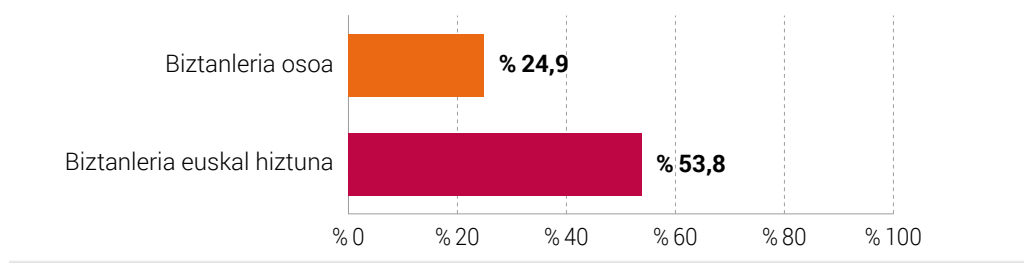
* Oinarria: Internetera erregulariki sartzen den biztanleria (% 75,6)

6. EUSKARAZKO PARTE-HARTZE KULTURALA

EAEko biztanleriaren % 24,9 da euskarazko parte-hartze kulturala (eskuarki euskaraz parte hartzen dutela dioten pertsonak).

16. Grafikoa.

Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldearen arabera(%)



Hizkuntza jakiteak mugatzen du euskarazko parte-hartze kulturala, eta horrekin batera berezko kultura-praktika bakoitzaren ezaugarriek eta hizkuntzak praktika bakoitzean duen eragina. Ildo horretan, ez da gauza bera musika entzutea eta liburu bat edo aldizkari bat irakurtzea, bertso-saio batera joatea edo euskarazko antzerkira joatea. Praktika batzuk beste batzuk baino testualagoak dira, eta, horrenbestez, hizkuntza jakitearen eragina aldatu egiten da praktika horien artean. Zenbat eta testualagoak izan, oztopo handiagoa izan liteke gaitasun nahikoa ez daukatenentzat.

Azterketan uztartzen diren eta eragina duten elementuak dira. Parte hartzen duen biztanleriaren arteko aldean egiazta daiteke, osorik hartzen bada edo biztanleria euskal hiztuna soilik hartzen bada. Azken segmentu horri erreparatzen badiogu, normalean euskaraz parte hartzen duen biztanleria % 53,8ra iristen da.

6.1 Euskarazko kultura-praktikak

Praktiken arteko **zeharkako begiradari** erreparatuz, ikus daiteke biztanleria osoan intzidentzia handiena duen praktika⁴ musika entzutea dela (% 55,7). Biztanleria euskal hiztunaren artean, % 82ra iristen da ehunekoa. Atzetik, alde handira, antzerki-ikuskizunetara joatea dago (% 20,1, gutxienez behin azken 12 hilabeteetan) eta irakurketa (% 14,2; gutxienez behin azken 3 hilabeteetan).

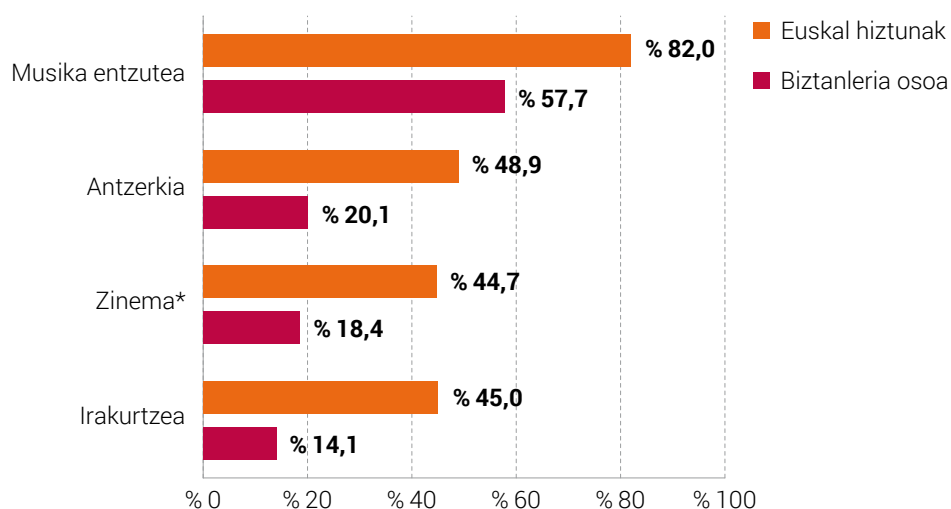
⁴ Kontuan izanda azken helburua euskarazko parte-hartzea biztanleria osoaren artean zabaltzea dela, praktikek duten intzidentzia erakusten da, biztanleria osoaren artean zein biztanleria euskal hiztunaren artean. Hizkuntza-oztopo garrantzitsua bada ere, erreferentziazat biztanleria euskal hiztuna soilik hartuz gero irudi lezake azken helburua euskarazko parte-hartze kulturala segmentu horretan soilik zabaltzea dela.

tan). Zinemari dagokionez, euskarazko zinemarako lehentasuna biltzen dute datuek eta ez benetako asistentzia. Ildo horretan, % 18k zinema euskaraz nahiago du.

Hiru praktika horietarako, % 45-% 50 tarteraino igoko dira portzentajeak, oinarritzat biztanleria euskal hiztuna hartzen bada.

17. Grafikoa.

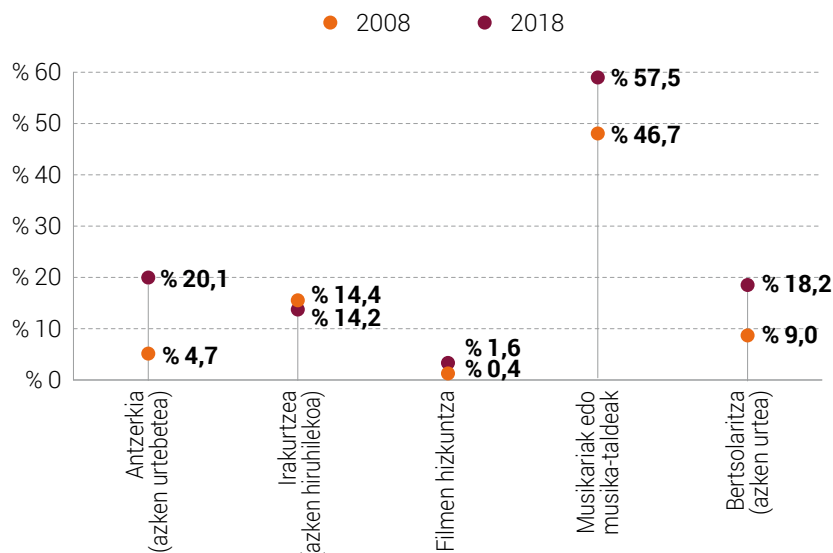
Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)



*Zinemari dagokionez ez da galdetzen euskarazko filmetarako asistentziagatik, baizik eta euskarazko zinemarako lehentasunagatik, hautatzeko aukera izanez gero.

Irudi osoagoa eskaintzeko, euskarazko zenbait praktiketarako **2008-2018 aldiko konparatiba historiko** bat ahalbidetzen duten galderak biltzen zituen inkestak euskarazko praktika batzuetarako (58. grafikoa).

18. Grafikoa.

Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean, biztanleria osoaren artean (%)

*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestarren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Konparatutako praktiken artean, gorakada argiak ikusten dira euskarazko antzerkirako eta bertso-saioetarako asistentziari dagokionez zein euskal musikariak edo musika-taldeak entzuteari dagokionez:

- ◆ Antzerkiari dagokionez, % 4,7tik % 20,1era igo da azken urtean euskarazko antzerkira gutxienez behin bertaratu direla esaten duten pertsonen portzentajea.
- ◆ Bertso-saioei dagokionez, asistentzia bikoiztu egin da, % 9tik % 18,2ra igarota.
- ◆ Normalean euskal musikariak edo musika-taldeak entzuteari dagokionez, % 46,7tik % 57,5ra igo da.

Zinemari dagokionez, bertarutzen direneko filmak euskaraz proiektatzen direla esaten duten pertsonen portzentajea oso txikia bada ere, % 0,4tik % 1,6ra igaro da.

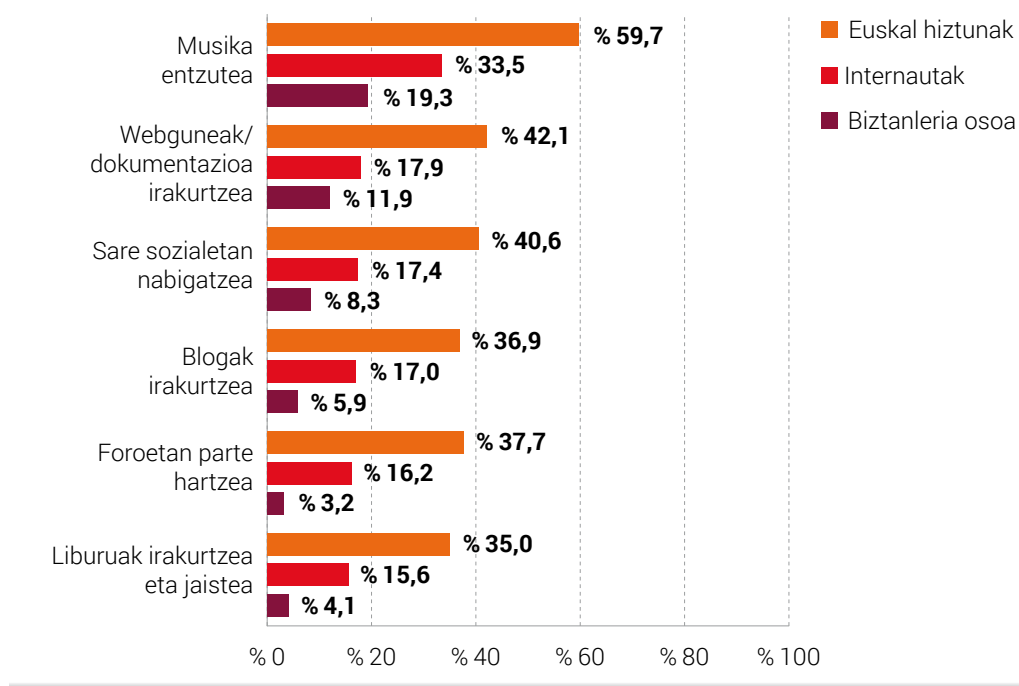
Azkenik, azken 3 hilabeteetan gutxienez euskarazko liburu bat irakurri izanak % 14 inguruan atxikitzen du modu egonkorrean puntu horri dagokion portzentajea.

6.2 Euskarazko praktika digitalak

Zeharkako begirada batetik ikusita, ohiko internatuen segmentua berriz ere erreferentzia gisa hartuta, berriz ere musika nabarmentzen da **% 33,5arekin** gainerako praktiken gainetik, **% 15** eta **%20** bitarte baitaude.

19. Grafikoa.

Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)



ERANSKINA

Inkestaren fitxa tekniko

Laginaren informazio tekniko aurkeztuko dugu labur, zeina zabal daitekeen txosten metodologikoa erabilitako galde-sortarekin batera kontsultatuz.

Biztanleria- eta administrazio-eremua	Euskal Autonomia Erkidegoa
Denbora-eremua	2018ko iraila-abendua
Laginaren diseinua	Ausazko laginketa geruzatua esleipen ez-proportzionalarekin
Geruzak eta kuotak	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lurralde historikoa ◆ Udalerriaren biztanle kopurua ◆ Sexua ◆ Adina ◆ Euskararen ezagutza
Tamaina eta haztapena	<p>3.800 elkarrizketa</p> <p>Azterketarako datuak aztertu beharreko biztanleriaren arabera haztatzen dira geruza eta kuoten proportziozko banaketa eskaintzeko</p>
Lagin-errorea	±% 1,62 (Kulturaren Euskal Behatokiaren webgunean esku-ragarri dagoen txosten metodologikoan kontsulta daiteke lagin-akatsaren estimazioa gurutzaketa-aldagaiak osatzen dituzten kategorietarako)
Konfiantza-maila	% 95,5 gehieneko zehaztugabekotasuneko suposiziopean (p=q=% 50)
Elkarrizketa egiteko metodoa	Ordenagailuz lagundutako telefono bidezko elkarrizketa
Elkarrizketen iraupena	10-30 minutu