

Una muestra repasa la obra de Pío Baroja en Sancho el Sabio

**Hace hincapié en las primeras ediciones de temática vasca
Bilbao acoge una lectura pública e Irun inaugura una escultura en su recuerdo**

David Mangana. Vitoria.

Coincidiendo con el medio siglo de la muerte de Pío Baroja, la Fundación Sancho el Sabio inauguró ayer Baroja editado, una exposición con la que pretende homenajear al escritor guipuzcoano en el cincuentenario de su fallecimiento. La muestra reúne todos los títulos publicados por Baroja, haciendo especial hincapié en las primeras ediciones de obras con ambientación o temática vasca.

Además de la muestra alavesa, también Bizkaia y Gipuzkoa acogieron actos en honor del ilustre narrador. En Bilbao, el alcalde, Iñaki Azkuna, el director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, el responsable de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, Juan Carlos Matellanes, el director de la BOS, Juanjo Mena, y el director del Teatro Arriaga, Ignacio Malaina, homenajearon esta mañana a Pío Baroja con una lectura de sus escritos. El acto tuvo lugar en la plaza bautizada con su nombre y Azkuna fue el encargado de abrir el evento, leyendo un fragmento de una de sus obras más representativas, Zalacaín el aventurero.

La conferencia del escritor Félix Maraña Pío Baroja: paisaje y personaje de Bilbao, en la Biblioteca de Bidebarrieta, puso fin a las actividades de la jornada de ayer, mientras que hoy, en el mismo lugar, el escritor y premio Nacional de Literatura 2006, Fernando Marías, ofrecerá la charla Relectura de Baroja 30 años después .

Un poco más al norte, en Irun, una escultura recuerda desde la tarde de ayer al escritor donostiarra, en la plaza del Ensanche. Su sobrino, Pío Caro Baroja, presidió el homenaje que la localidad rindió al autor de El árbol de la ciencia y dedicó la efigie -un Baroja a un tamaño mayor al natural- a todos los "chapelaundis", término inventado por su tío con el que definía a los "vascos liberales". Su sobrino explicó también la irónica propuesta de Baroja de crear la "república independiente del Bidasoa", un país "sin frailes, moscas ni carabineros". Sin frailes "quiere decir con libertad de credos y religiones", mientras que sin moscas alude a una tierra " limpia, higiénica, muestra del avance del progreso y con veneración por la Ciencia". Por último, "sin carabineros", propone un pueblo libre "de opresiones militares y gobiernos que nos expriman con contribuciones, sin trompetas bélicas ni banderas imperiales".