

¡Volad, canciones, volad! celebra los cincuenta años de la canción de autor

La Biblioteca Nacional y la Fundación Autor exponen más de 70 objetos relacionados con el género.

Madrid. ¡Volad, canciones, volad! son las palabras de Rafael Alberti que la Biblioteca Nacional y la Fundación Autor han escogido para dar nombre a una muestra con la que se celebran los 50 años de la canción de autor en España y en la que se recogen más de 70 objetos originales relacionados con el género.

Rosas en el mar de Massiel, Al vent de Raimon, Cada loco con su tema de Serrat, Al Alba de Rosa León, Naves ardiendo más allá de Orión de Ismael Serrano, Un mar de confianza de Luz Casal o Sangre española de Manolo Tena son algunas de las portadas de discos que reciben al visitante que se acerca a la Biblioteca Nacional para ver la muestra. La idea es que todo aquel que llegue "compruebe que la canción de autor nació en el 56 con Paco Ibáñez, pero es un fenómeno que continúa vivo", según el comisario de la exposición, el escritor y musicólogo Fernando González Lucini, para quien la canción de autor se apoya en "la necesidad de libertad, de crear belleza y de mantener la esperanza".

La exposición fue inaugurada ayer por la directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regás, para quien "en aquellos años la música era, más que música, una manera de salir de la vulgaridad y la sumisión".

Un cuadro con una paloma pintada a mano por Rafael Alberti en 1983, a la que rodean las palabras "¡Volad, canciones, volad!" y que fue utilizada para ilustrar el libro Veinte años de canción de autor (1963-1983) Vol.2 , de Fernando González Lucini, abre la muestra, en la que se exponen las populares caricaturas que Alfredo (Alfredo González) dibujó de los principales representantes de este movimiento, como Sisa, Labordeta, Aute, Carlos Cano, Sabina, Llach o Silvio Rodríguez.

Entre los cuadros originales figura uno de Pierre Corneille que se utilizó para la portada del álbum Por una canción, de Paco Ibáñez; cantautor que no faltó a la cita y dijo sentir como si se hubiera encontrado consigo mismo, pero hace cincuenta años. También destacan un Antonio Saura utilizado en 1979 para la portada de Cantata para un país, de Labordeta; y un Aute de 2005 para Auterretratos.

Entre los libros, carteles y fotos de la época, se puede ver una colección de discos que está a punto de editar la Fundación Autor, en la que, bajo el título de La palabra más tuya, se reúnen trece CD con la obra de Rosalía, Goytisolo, Lorca, Alberti, Becquer, León Felipe y otros muchos, interpretados por Ibáñez, Serrat, Aute, Ismael Serrano, Javier Alvarez y Sabina, entre otros. >EFE