

Un año animado

Un año animado Donostia acoge la I Muestra de animación de euskadi. Varias ikastolas de los tres territorios celebran diferentes actos, talleres y demostraciones.

Ruth Pérez de Anucita. San Sebastián.

La sociedad Toon Toon Media, formada por los estudios Dilubitoon de Irún y Marlou Films de Burdeos, y las III Jornadas del Cómic de Donostia han impulsado la I Muestra de Animación de Euskadi, concebida como un año de actividades intermitentes en torno a esta industria, entre las que sobresalen cuatro exposiciones, un maratón de proyecciones de tres días, charlas y talleres en las ikastolas. En Biarritz este mes, desde el pasado día 4 y hasta el 23, se ha organizado ya una exposición paralela a lo que se ha bautizado como Animatoon 2006.

Salvo los talleres, que se impartirán en cualquier ikastola de los tres territorios que así lo requiera, el resto de actividades se centrará en San Sebastián. El 1 de marzo comenzará oficialmente el programa con la inauguración de la primera de las cuatro exposiciones previstas en la Biblioteca Central (calle San Jerónimo, en la Parte Vieja). Bajo el título conjunto de Arte animado, la primera propuesta expositiva será la creación de un largometraje de animación. Gisaku, que se prolongará hasta el 28 de marzo. Seguidamente, el día 31 le relevará la exposición Proceso de creación de un largometraje de animación Donkey Xote, hasta el 22 de abril y la Creación de personajes para La novia cadáver de Tim Burton, del 28 de abril al 27 de mayo.

Serán, así, casi tres meses de exposición casi ininterrumpida. Gisaku es un largometraje producido para la Expo de Aichi y, por tanto, se trata de una película "promocional", advierte el coordinador de Animatoon 2006, Santiago de Bernardo. Pero, junto al Guggenheim, el parque Güell o los encantos de A Coruña, "hay una historia tradicional del bien contra el mal" que, además, es el primer anime (filme de animación de estilo japonés; "el manga es papel, cómic", recalca De Bernardo) que se produce en Europa. Fue nominado a esta edición de los Goya como mejor película de animación, aunque su "escasa exhibición" impidió que fuera galardonado. "Es una exposición bonita que va a gustar a la gente. Se ve el desarrollo de los personajes, los decorados. Además, el filme está muy trabajado y tiene momentos realmente brillantes", subraya.

A partir del 31 de marzo, se exhibirá Proceso de creación de un largometraje de animación Donkey Xote, procedente de la Biblioteca Nacional. La muestra describe con gran minuciosidad el diseño de algunos de los personajes y localizaciones de una película que está a punto de estrenarse y que defiende un hidalgo "inteligente, apasionado y entusiasta", alejado del tópico de loco.

Del 28 de abril al 27 de mayo será el turno de Creación de personajes de La novia cadáver de Tim Burton, que incluirá 110 láminas de trabajo de diseños y de personajes, incluso de las pruebas de su particular tipografía. Constituirá una buena oportunidad para conocer la técnica de animación de

muñecos, la denominada stop-motion, que graba fotograma a fotograma, cada movimiento de un muñeco real. Cada postura es fotografiada como una toma, luego los animadores vuelven a mover los muñecos ligeramente, y el proceso se repite una y otra vez. Un equipo puede trabajar doce horas para conseguir un total de uno o dos segundos de metraje al final del día. Esta exposición irá precedida, el día 27, de la clase magistral de Jordi Granel, quien mostrará con su ordenador y sus materiales el trabajo que él y su hermano desarrollan en el estudio de Barcelona, que en el caso del filme de Tim Burton se ha centrado en el desarrollo de personajes. Además, la organización pretende proyectar en versión original subtitulada La novia cadáver en el Teatro Principal de Donostia.

"Queremos que en todas las exposiciones alguien cuente algo más", indica el coordinador de la muestra. Así, En Gisaku la visita será de algún responsable de la Sociedad Estatal para Exposiciones (SEEI), propietaria de la muestra, que explicará cómo se ha hecho la parte de producción y en el caso de Donkey Xote, asistirá el director de la película, José Pozo. Habrá una cuarta exposición en otoño, que se programará en fechas coincidentes con la Semana del Terror y con el estreno de Cristobal Molón, la película de la que se exhibirán maquetas, diseños y storyboards.

Las exposiciones estarán abiertas a todo el público de lunes a sábado en el Principal. Los talleres de animación constituyen la única actividad que, en principio, trascenderá el ámbito guipuzcoano, ya que se ofrecerá a las ikastolas de los tres territorios, para alumnos de entre ocho y doce años, que trabajarán con plastilina y papeles.

Las proyecciones, por su parte, se celebrarán los días 8, 9 y 10 de diciembre en el Principal donostiarra. El programa, que aún está en fase de boceto, incluirá un homenaje a la animación norteamericana dirigida a adultos -que nadie confunda con el género X, ni tampoco con las típicas producciones de factura infantil de Disney o Dreamworks-, realizadas en ocasiones "por gente importante, pero que no han tenido éxito". Los títulos se irán concretando a lo largo del año.

Habrá, seguro, algunos animes y de hecho no se descarta un maratón, ni los cortos, tanto los realizados con técnica tradicional como los que usan flash y se emiten por Internet o los que se producen para visualizarse en móvil.

Estas películas tendrán acomodo en la sesión vespertina, que será la única actividad no gratuita aunque con un precio "simbólico", según detalló la organización. Habrá también proyecciones matinales, destinadas al público infantil que, al igual que ocurrirá con las charlas y las exposiciones, tendrán entrada libre.

Los organizadores, a los que les mueve acercar el universo de la animación al público en general, ya piensan en el año que viene, y sueñan con traer una exposición internacional.