

## EIBAR / Música de Mozart entre libros

EIBAR. DV. Austria vive un año en el que la figura de Wolfgang Amadeus Mozart lo invade todo. No en vano, en el mes de enero se celebraba el 250 aniversario de su nacimiento. Lejos del país que le vió nacer, esta figura de la música universal también es recordada y Eibar acoge mañana una cita tan atractiva como peculiar. El trío Mozart, formado para la ocasión por las intérpretes Naroa García, Leire Pikabea e Isabel Laspiur actuará en la biblioteca. Será a las 21.00 horas en un lugar acostumbrado al silencio, pero que se llenará de melodía, al menos por una hora.

Las últimas semanas han estado plagadas de ensayos para estas tres intérpretes. Todas ellas compaginan su trabajo como profesoras de sus respectivos instrumentos con la interpretación en diferentes formaciones. Sin embargo, tocar en una biblioteca a es algo nuevo para las tres. Aparte de teatros o auditorios, hemos tocado hasta en el monte y también en polideportivos, pero en una biblioteca nunca indica Leire. La idea es muy, muy bonita añade Isabel.

Pese a su juventud, todas cuentan con una notable trayectoria a sus espaldas. Así, Isabel Laspiur es profesora de piano en Eibar y acostumbra a acompañar a la coral Sostoa en sus actuaciones. Por su parte, Naroa García es profesora del violoncello en Eibar, Ermua y Azpeitia. Además, compagina esta tarea con la interpretación en orquestas de cámara. Así, comparte formación con Leire Pikabea en Et incarnatus.

Con esta formación han grabado temas para bandas sonoras de películas como Reinas, o música para multitud de cantantes vascos como Mikel Erentxun, Jabier Muguruza, Benito Lertxundi o La buena vida entre muchos otros. Además, de tocar en esta formación, Leire Pikabea da clases de violín en Legazpi y Oñati. Esta irunesa afincada en Elgoibar cuenta también con experiencia en zarzuelas en San Sebastián. Ahora se enfrentan a una nueva experiencia, ya que se trata de la primera vez que tocan las tres juntas.

### Encontrar un programa

La idea de organizar un concierto en la sala de lectura, partió de la propia biblioteca. Querían músicos profesionales y me puse en contacto con ellas explica Naroa. Sin embargo, no todo ha sido tan sencillo, ya que encontrar un programa para el concierto ha tenido su dificultad. En la época de Mozart no se hacían demasiadas piezas con violoncello explica Isabel. En cambio, piezas para violín y piano hay muchísimas añade Leire. Por este motivo se han tenido que adaptar las partituras para ser interpretadas por violoncello, piano y violín. De hecho, en una de las piezas que incluye el violoncello, este instrumento tiene un escaso protagonismo.

Para estas intérpretes, Mozart es bien conocido. Personalmente, a mí me gusta mucho indica Isabel aunque reconoce que no es habitual contar con un único autor para el repertorio de un concierto. También Leire conoce bien al genial músico austriaco, ya que sus obras son fundamentales en los estudios de violín. Es un compositor clave, y pertenece a un periodo muy importante señala. Además, en las oposiciones para este instrumento, Mozart es el autor más solicitado según indican las profesoras.

El concierto está abierto a todos, dispuestos a disfrutar de un recital en el que no faltarán un ambiente especial, el de la música de Mozart entre los libros.