

Irún homenajeará a Pío Baroja con la colocación de una escultura

IRUN. DV. Irun rendirá homenaje al escritor Pío Baroja (1872-1956), en el cincuentenario de su fallecimiento, con la colocación de una escultura en la plaza del Ensanche y la celebración de un ciclo de lecturas de su obra en la Biblioteca Municipal Ikust Alaia.

La escultura, elegida por la familia del novelista, será una reproducción en bronce y a tamaño natural (1,80 m.) de una pieza en escayola de 0,63 centímetros, que Sebastián Miranda realizó en los años 40, cuando ambos compartían exilio en París. La figura de Miranda, que se encontraba en Itzea, la casa de los Baroja en Bera, representa a Don Pío, ataviado con abrigo largo, bufanda y sombrero. La pieza ha sido depositada ya en el Ayuntamiento de Irún y está a la espera de la elección del escultor que reproducirá la obra a escala y del fundidor que la realizará en bronce.

Su relación con Irún

Pío Baroja ha dejado varias huellas en Irún. El autor de *El árbol de la ciencia* da nombre a una calle del barrio de Artia y también, al Instituto de Bachillerato de la ciudad, en el que han estudiado un gran número de iruneses, entre ellos el alcalde, José Antonio Santano. Creo que Irún debe algo más a Pío Baroja, dice Santano. Fue un gran escritor, un hombre de pensamiento que nos ha hecho reflexionar y además, un hombre del Bidasoa. A lo largo de su vida, estuvo muy vinculado sentimentalmente a Irún y participó en su vida social. Fue el presidente honorífico de aquellos a los que él llamó los Chapelaudis del Bidasoa, una sociedad que tenía su sede en la plaza de Urdanibia. Don Pío fue el inventor de eso que llamamos el País del Bidasoa, del que nos sentimos todos un poco herederos. Él recogió ese sentir peculiar que tenemos en este valle, y la estrecha relación que navarros y guipuzcoanos siempre hemos tenido.

De esa vinculación intensa del escritor con Irún, surgió la idea de rendirle homenaje con la colocación de una escultura. Propusimos la iniciativa a Pío Caro Baroja y la verdad es que encontramos a una persona entusiasta, añadió el alcalde. Acogió la iniciativa con enorme ilusión y nos propuso el modelo, que es la pieza de Sebastián Miranda. Queremos convertir la figura de Pío Baroja en un paseante más de los muchos que tenemos en el paseo de Colón y la plaza del Ensanche.

Fernando San Martín, delegado de Cultura, alabó la obra de Miranda. Corresponde a la imagen que nos ha quedado de Pío Baroja, que es la de un paseante solitario. Lo que quiere hacer el Ayuntamiento de Irún es que no sea tan solitario, que, de alguna forma, le venguemos un poco de lo que este país ha hecho con él, que ha sido dejarlo en un rincón.

Pío Caro Baroja, sobrino del escritor, agradeció al Ayuntamiento irunés su iniciativa. Me parece una idea muy acertada. No hay que ser modesto, dijo.

La relación de Pío con Irún fue intensa y larga. Desde que vino por primera vez a Itzea, se sintió muy atraído por esta ciudad. En Irún hizo correcalles en su juventud y tuvo grandes amigos, a alguno de los cuales conocí yo después en el exilio. En Irún constituyó los Chapelaundis del Bidasoa, para diferenciar a la gente con la cabeza grande y abierta a la libertad y a los sentimientos de los chapeciquis, cerrados y pegados a la iglesia.

Cuando el Ayuntamiento de Irún le propuso la idea de instalar en la ciudad una escultura dedicada a su tío, Pío Caro Baroja pensó en dos escultores barojianos, como Oteiza y Basterretxea, aunque lo de Oteiza, ya no podía ser. Finalmente, se decidió por la obra del escultor asturiano Sebastián Miranda. Fue muy amigo de Pío. Coincidieron con él en el exilio de París y le hizo tres cabezas y dos esculturas. Ésta nos gusta mucho y va a quedar más bonita que la del parque Retiro.

La reproducción de la pieza se colocará el próximo otoño, septiembre u octubre, según dijo el alcalde, en el encuentro del paseo de Colón con la plaza del Ensanche, coincidiendo con el cincuentenario de la muerte de Baroja.