

"Animatoon" 2006 se estrena en Donostia con tres muestras sobre el cine de animación

Esta propuesta divulgativa contempla también la organización de talleres y proyecciones para diciembre, cuyo programa aún no se ha definido Arantxa Lopetegi Donostia ' ANIMATOON 2006 ' es una propuesta que se articula como un gran saco en el que tienen cabida numerosas propuestas vinculadas con la animación, desde talleres a proyecciones, pasando por exposiciones y clases magistrales. Es ésta una iniciativa con ramas que se extienden por diversos puntos de la geografía vasca pero que en Donostia se estrena mediante tres exposiciones que tendrán como escenario la Biblioteca Central. El responsable de la misma, Patxi Presa, dio ayer cuenta del calendario de esta serie de muestras que comenzará mañana con una exposición en la que se destripan los secretos de ' Gisaku ' , un personaje que nació para que los japoneses conocieran la realidad del Estado español a través de un samurai que viaja en el tiempo desde 1614 a 2005. Aunque la cinta no se estrenará hasta el 17 de marzo, en Donostia habrá opción de conocer cómo se gestó el personaje de una película que el director de ' Animatoon ' , Ricardo Ramón, definió como de tradicional en su confección en 2D. La muestra sobre ' Gisaku ' ya ha recorrido otras ciudades y finaliza su andadura en Donostia, mientras que la segunda exposición, ' Donkey Xote ' , seguirá su deambular una vez abandone la capital de Gipuzkoa. Esta muestra, que tendrá lugar entre el 31 de marzo y el 22 de abril, explica cómo se hace una película en 3D, en la que los ordenadores sustituyen a los dibujos. Por último, entre el 28 de abril y el 27 de mayo, habrá posibilidad de que los amantes del cine de animación sean testigos de cómo nacieron los personajes de ' La novia cadáver ' , de Tim Burton. Según señaló Ramón, esta es la exposición más completa que se ha realizado sobre la génesis de esta película que se basa en personajes moldeables. Dicha cinta se proyectará el 27 de abril en el teatro Principal, tras la charla magistral de Jordi Granel. Los días 8, 9 y 10 del mes de diciembre está previsto que Donostia acoja tres jornadas de proyecciones, con matinales para los más pequeños y maratones para adultos, aunque todavía nada se puede avanzar sobre su contenido, posiblemente centrado en el cine de EE.UU.