

IRUN / Lope de Vega en si bemol

El Barroco italiano y el Siglo de Oro abren el martes el ciclo de conciertos poéticos en Ikust Alaia, que contará con cuatro actuaciones

MARÍA JOSÉ ATIENZA / IRÚN. DV. Escuchar la voz de Javier Sistiaga recitando a Lope es un lujo, como lo es ver fluir una sonata de Vivaldi de las manos de Es-ther Barandiaran. Por si esto fuera poco, Barandiaran y Sistiaga, junto con Ian Swedlund y Jesús Rodríguez, han fusionado versos y música en un trabajo que presentarán el próximo martes, a las ocho de la tarde, en la Biblioteca Municipal Ikust Alaia.

Bajo el título genérico de 'Conciertos Poéticos', rapsodas e instrumentistas han programado cuatro actuaciones, en las que viajarán por el barroco italiano y el Siglo de Oro, el romanticismo alemán, el impresionismo francés y la edad de plata española para ofrecer al público los mejores poemas y composiciones musicales de cada época.

Grandes autores

Lope de Vega, Góngora y Teresa de Jesús inaugurarán el ciclo de la mano de Vivaldi, Pergolesi y Scarlatti, en el concierto titulado El barroco italiano en el siglo de oro, programado para el próximo martes.

«Esta iniciativa se suma a otras actividades que vienen a demostrar que la Biblioteca no solamente es un contenedor para libros y su préstamo, sino que también es un lugar de información y generación cultural y artística», señala el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Irún, Fernando San Martín. «Además, los recitales contarán con la voz de dos grandes colaboradores de Ikust Alaia y conocedores de la poesía, como son Jesús Rodríguez y Javier Sistiaga, acompañados de la pianista Esther Barandiaran y el violonchelista Ian Swedlund, dos intérpretes muy destacados por su buena técnica y trabajo musical».

El pasado jueves, la música y las voces se unieron en el primer ensayo general de los Conciertos poéticos. «Hasta ahora, habíamos ensayado por separado», decía Javier Sistiaga.



Jesús Rodríguez, Esther Barandiaran, Javier Sistiaga e Ian Swedlund en el jardín de Ikust Alaia. [F. DE LA HERA]

PROGRAMA

21 de febrero: El barroco italiano en el siglo de oro. Poetas: Quevedo, Góngora, Lope de Vega y Teresa de Jesús. Músicos: Vivaldi, Pergolesi y Scarlatti.

4 de abril: Románticos alemanes. Poetas: Holderlin, Novalis y Heine. Músicos: Schuman, Schubert, Brahms y Mendelson.

16 de mayo: La Francia impresionista. Poetas: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Lisle. Músicos: Saint Sæns, Massenet, Fauré, Ravel y Debussy.

20 de junio: La edad de plata española. Poetas: Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas, Aleixandre y Miguel Hernández. Músicos: Albéniz, Falla y Granados.

«Lo que hacemos Jesús y yo me parece bastante normal, pero después de ver la combinación de los poemas con la música puedo decir que vamos a presentar un trabajo de una calidad bastante alta. Nosotros no nos dedicamos a esto profesionalmente, pero de ser así, creo que podríamos llevar los Conciertos poéticos a cualquier sitio».

« Ian y Esther -continúa- han elegido una música muy especial para ambientar la lectura de los poemas. Ellos son dos intérpretes muy innovadores, en cuanto a que están buscando continuamente nuevas fórmulas musicales que se salen de las actuaciones clásicas».

El estreno

El primer concierto, El barroco italiano en el Siglo de Oro, estará clasificado en cuatro bloques: poesía moral, filosófica, religiosa y amorosa. Varias sonatas y el aria para soprano de la ópera Bajazet, de Vivaldi, Nina canzonetta de Pergolesi y el 2º tiempo de la sonata en Mi bemol mayor de Scarlatti son las obras musicales que se escucharán en esta primera actuación. «Queremos animar a la gente a que se acerque el martes a Ikust Alaia», añadía Javier Sistiaga. «Es un acto abierto a todo el público. No hace falta saber música o entender de poesía, ni tener un nivel cultural alto. Basta con sentarse y escuchar. El concierto está pensado para un formato muy cercano y estamos seguros de que va a gustar».