

"Uno lee porque ve a alguien leer", asegura el escritor Ricardo Piglia

El autor argentino abrió el ciclo ' El placer de la lectura ' en la feria del libro de México

México. El escritor argentino Ricardo Piglia, que ayer abrió el ciclo El placer de la lectura en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, recordó cómo de niño siempre veía a su padre leer, lo que le llevó a afirmar que "uno lee porque ve a alguien leer".

Con humor, Piglia aseguró también que su segundo recuerdo -el primero, señaló, es una visión de su abuelo, cuando él tenía menos de cuatro años- es haber cogido un libro de su padre para sentarse en la acera con la idea de que los viandantes le vieran leyendo, una actitud que mantuvo hasta que uno de ellos le dijo que el libro estaba del revés, ya que él era tan pequeño que aún no había aprendido a descifrar las letras.

"Leer es un acto solitario, pero uno comienza a hacerlo porque ve que otros lo hacen", insistió Piglia, quien también ve "actos enigmáticos" en la afición a la lectura, como que un lector se empeñe en regalar un libro cuando le ha gustado, cosa que, comparó, no sucede con un jersey. Los libros, según Piglia, no es necesario entenderlos, sino que basta "tener una experiencia con ellos", igual que sucede, puso como ejemplo, con las pasiones, "que no se entienden".

Sobre las **bibliotecas** dijo que la primera que frecuentó fue la del colegio público del pueblo en el que nació, Adrogué, a treinta kilómetros de Buenos Aires, y que las de Estados Unidos, donde ejerce como profesor universitario desde hace años, le resultan "muy extrañas" porque "parten de la hipótesis de que tiene que tener todos los libros; son **bibliotecas** para navegar y encontrar los libros más diversos".

El autor de Plata quemada recordó también que el primer libro que le causó un fuerte impacto fue el primer volumen de cuentos de Hemingway. En otro tiempo, porque, al leerlo de un tirón en una tarde, al concluir, tuvo la impresión de que ya era otra persona. >EFE