

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN / Benjamín Prado, Bob Dylan y el cobijo de la poesía

Donostia. Ahora que la ciudad está en clave dylaniana , no está de más recordar que el título de un poemario de Benjamín Prado, Cobijo de tormenta , toma prestado el título de un tema del bardo del Minnesota. Prado, confeso admirador del cantante, le pidió permiso para usarlo al propio Dylan, en una de las dos ocasiones en las que ha coincidido con él. "Me dio el permiso, aunque me preguntó primero: ' ¿Y por qué quieres usar el título de mi canción? ' Le contesté que porque me parecía una definición maravillosa de la poesía: un cobijo contra la tormenta. Me dijo: ' Ah, nunca lo había pensado de ese modo, pero me gusta. Vale, tienes mi permiso para usarlo ' ". A Prado (Madrid, 1961) le gusta citar también a Leonard Cohen para recordar que "la poesía no está sólo en esos libros en los que los renglones no llegan hasta el final de la página". Será alguno de los conceptos que distribuya en el taller que impartirá en la Biblioteca Central de la Parte Vieja el próximo jueves.

Su primera novela, Raro (1995), logró un extraordinario éxito no sólo en España sino también en países como México, Argentina o Colombia. Ha escrito también Nunca le des la mano a un pistolero zurdo (1996), Dónde crees que vas y quién te crees que eres (1996), Alguien se acerca (1998), No sólo el fuego (1999) o La nieve está vacía (2000). Es autor de los ensayos Siete maneras de decir manzana y Los nombres de Antígona, así como el tomo autobiográfico A la sombra del ángel , en el que relata su amistad con Rafael Alberti. Su producción poética abarca títulos como El corazón azul del alumbrado (1991), Asuntos personales (1992), el mencionado Cobijo contra la tormenta (1995) o y Todos nosotros (1998). Cuando aprieta el frío , una de las más canciones más hermosas de Joaquín Sabina, otro que visitará la capital guipuzcoana este mayo, también lleva su firma. >r.p.