

Bibliotecas musicales de Euskalerrria: hacia una red en redes

Jon Bagüés
Grupo de Bibliotecas Musicales del País Vasco

ERESBIL-Archivo Vasco de la Música
c/ Alfonso XI, 2
20100 Errenteria

jbagues@eresbil.com

Descripción de las bibliotecas musicales existentes en la actualidad en la Comunidad Autónoma Vasca, con los proyectos trabajados en común desde 1987, así como el proyecto de integrarse en una red específica para optimizar los recursos y servicios bibliotecarios.

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas musicales tienen en nuestro entorno un pasado realmente corto e indeciso. En el X congreso de estudios vascos que dedicó Eusko Ikaskuntza al tema de archivos, bibliotecas y museos se señalaba que únicamente Eresbil y el Conservatorio de Donostia tenían responsable de la documentación. Afortunadamente en 15 años hemos dado un salto cualitativo y en vez de dos ya son siete las instituciones, implicando a más de una quincena de personas dedicadas profesionalmente a la documentación musical.

El apartado de conservación patrimonial se continúa desarrollando ininterrumpidamente, con la novedad de que desde el año 2000 Eresbil recoge, conserva y realiza el tratamiento documental de un ejemplar del depósito legal en materia de partituras y grabaciones sonoras de la Comunidad Autónoma Vasca.

En el ámbito de la educación musical, todos los conservatorios que ofertan enseñanza reglada, cuentan con biblioteca atendida por profesionales y con dotaciones de fondos considerables. Entre las escuelas de música, sólo una minoría, las más importantes, tienen servicio de biblioteca. La mayor parte de estas bibliotecas están abiertas a otros profesores y alumnos de su área de influencia local o del territorio histórico en el que están ubicados.

Es preciso apuntar aquí el dato de que en el País Vasco las bibliotecas públicas carecen casi por completo de colecciones de partituras musicales. Sí son habituales, sin embargo, desde hace ya algunos años, las colecciones de discos compactos CDs.

Estas carencias en música impresa de la red bibliotecaria general contribuyen a que las pequeñas bibliotecas de conservatorios y escuelas de música cobren un mayor protagonismo.

QUIÉNES SOMOS

ERESBIL: ARCHIVO VASCO DE LA MÚSICA¹

Eresbil nace en Errenteria el año 1974. Centrada en un principio en la recopilación de partituras de compositores vascos, amplía sus cometidos a toda la documentación musical relacionada con el desarrollo de la música en el País Vasco. Su finalidad principal es la recopilación, conservación, protección y difusión del patrimonio musical vasco y, en especial, la producción de los compositores vascos. El Archivo Eresbil ha estrenado nuevas instalaciones el pasado año y en la actualidad se extiende en un edificio de cuatro plantas, dotado de moderno equipamiento. Desde el año 2000 recibe el Depósito legal de partituras y discos publicados en la Comunidad Autónoma Vasca.

Existe una larga y estrecha relación de colaboración entre el Archivo Eresbil y

las bibliotecas de los Conservatorios, que se remonta a 1987.

BIBLIOTECA DE MUSIKENE – CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO²

Musikene ha sido creado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco en el año 2001 con la finalidad de dotar al País Vasco de una institución de nivel superior en su estructura educativo-musical. La sede del centro es actualmente el Palacio de Miramar, en San Sebastián.

Dada la diversidad del proyecto de Musikene, hay que resaltar la complejidad del reto que la biblioteca asume, para reunir colecciones tan variadas como puedan serlo la música tradicional, el jazz o la música clásica y contemporánea. Estas son sus principales especialidades, que podrían ampliarse en un futuro a otras.

El objetivo prioritario de la biblioteca de Musikene, para los primeros años de funcionamiento, se centra en la tarea de formar una colección de documentos musicales que reúna los “fondos básicos”, entre comillas, de las materias y especialidades que se imparten en el centro. Para ello será preciso esperar a que se inicien todos los cursos, tanto los de las carreras de 4 como las de 5 años. Por supuesto, será muy importante no olvidar el difícil equilibrio para una biblioteca, entre entrada de documentos y capacidad de procesamiento de los mismos. Una cifra de 30.000 documentos en 5 o 6 años supondría la entrada anual de 5.000 o 6.000 documentos por año, que son las cifras en las que se mueve en estos momentos. Recientemente la biblioteca se ha enriquecido además con el fondo del pianista Juan Carlos Gómez Zubeldia.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA “JESÚS GURIDI” DE BILBAO

Es en 1990 cuando se dota de personal específico a la biblioteca del centro y en 1999 se amplía a horario completo con dos responsables del servicio de biblioteca. Los fondos de la biblioteca sirven para los usuarios propios del centro, alumnos y profesores.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO MEDIO DE MÚSICA DE DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN³

Aunque la creación del Conservatorio se remonta al año 1879, y ya disponía de espacio destinado a biblioteca no es sino hasta 1985 cuando se dota de plaza de bibliotecario-archivero. Los fondos de la biblioteca responden a las diversas materias impartidas en el centro, desde las iniciales de grado superior hasta las actuales de grado medio. Los fondos de archivo incluyen el archivo de la orquesta del conservatorio, con más de 2.400 partituras, que ha tenido dos etapas diferenciadas, 1942-1964, y la actual orquesta del conservatorio desde 1985, junto

con el archivo de la banda, con más de 3.200 partituras y el archivo de txistu del conservatorio. El centro acoge además importantes fondos como los de las orquestas de los casinos de San Sebastián o el fondo del pianista Fabián de Furundarena.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “JESÚS GURIDI” DE VITORIA-GASTEIZ⁴

Creado el conservatorio como municipal el año 1928, y al igual que otros conservatorios tener durante algún tiempo el grado superior, es en la actualidad el centro responsable de la educación profesional en el territorio alavés. La biblioteca inicia su andadura en el nuevo edificio el año 1988 con personal profesional y atiende principalmente a las necesidades pedagógicas del centro. Además de la colección de creación propia, dispone de varios fondos como los de Dimas Sotés o José Rada, a lo que se deben añadir las constantes aportaciones sobre todo en música contemporánea que hiciera quien fue durante años su director, el compositor Carmelo Bernaola.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO-ESCUELA DE MÚSICA MUNICIPAL “ANDRES ISASI” DE GETXO⁵

En 1987, prácticamente desde la creación del Conservatorio, cuenta Gexto con una biblioteca musical con personal especializado. Tiene que combinar tanto los servicios y fondos de una enseñanza de conservatorio como de escuela de música, con la complejidad tanto de colección como de servicios que ello acarrea. Además del fondo de creación propio cuenta con otros fondos significativos. La biblioteca del conservatorio y escuela de música de Getxo conserva así el importante fondo del compositor Andrés Isasi, así como el rico fondo de jazz de Pío Lindegaard.

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN⁶

Creado el centro en 1996 es en el año 2000 cuando se dota de biblioteca con personal especializado para su gestión. Tanto por el perfil de usuario como por las materias que se imparten, el contenido de la colección de las escuelas de música difiere mucho del resto de los centros de enseñanza musical, igual que los servicios que presta. En este caso, la biblioteca está actualmente integrada en la Red municipal de bibliotecas públicas de Donostia, por lo que su conexión y coordinación con los servicios generales de las bibliotecas públicas quizás pueda presentarse como una referencia para la creación de secciones musicales en las bibliotecas públicas vinculadas a las escuelas de música.

LAS CIFRAS⁷

	PARTITURAS	Libros	Rev.	CDs	Otr.Audiov.	TOTAL
ERESBIL	30.500	8.930	1.069tit.	5.401	8.972	53.803
MUSIKENE	6.556	1.951	40 tit.	3.500	180	12.187
Cons. Bilbao	6.766	1.911	25 tit.	679	1.886	11.242
Cons. Donostia-San Sebastián	12.678	4577	483 tit.	1.840	106	19.201
Cons. Vitoria-Gasteiz	12.403	2.546	25 tit.	1.205	1.202	17.356
Escuela de Música Getxo	4.200	1.600	70 tit.	1.500	600	7.900
Escuela de Música Donostia	2.903	969	15 tit.	546	270	4.688
Total						126.377

LA COORDINACIÓN BIBLIOTECARIA

Desde el establecimiento de personal en las bibliotecas musicales se vio clara la necesidad de una interrelación y cooperación tanto a nivel de formación como de elaboración de diferentes instrumentos relacionados con el tratamiento documental. Comenzaron así en 1987 las reuniones de trabajo de los bibliotecarios, al principio de cuatro personas, para compartir y analizar la problemática del funcionamiento de las bibliotecas. Fruto de estas reuniones se pueden citar:

- . La realización de unas “Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de Música” celebradas en Vitoria en el año 1995, cuyas actas están publicadas⁸.
- . La elaboración de un sistema de clasificación de música, utilizado por todas las bibliotecas integrantes, cuya edición impresa verá la luz en los próximos meses.
- . La organización del 18 congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales en Donostia el año 1998⁹.

PROYECTO RED DE BIBLIOTECAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO¹⁰

En la actualidad, el grupo de bibliotecas musicales de Euskal Herria trabaja en la proyecto de creación de una “Red de Bibliotecas de Música del País Vasco”.

La necesidad del trabajo en colaboración ha sido siempre una reivindicación muy sentida en el mundo bibliotecario. En el caso de las bibliotecas musicales vascas, podemos remontar los antecedentes de este proyecto de colaboración, a la propuesta presentada en el citado Congreso de la Sociedad de Estudios Vascos celebrado en Pamplona en el año 1987¹¹, donde ya se razonaba la necesidad del “*establecimiento de una red de bibliotecas en el área musical*”. Las posibilidades tecnológicas actuales y la tendencia progresiva de las bibliotecas a trabajar en colaboración, nos llevan a recuperar con fuerza la idea.

No obstante, aún habrá que perfilar el proyecto y convencer a las instituciones implicadas.

Bibliotecas integrantes.

Este sería en síntesis los participantes

Rango Universitario-Investigación

- Archivo de Compositores Vascos Eresbil (Errenteria).
* *Biblioteca, Archivo y Centro de Documentación de la música vasca.*
- Biblioteca del Conservatorio de Grado Superior (Logse) de San Sebastián.
* *Biblioteca de investigación y de formación de instrumentistas, pedagogos y musicólogos.*

Rango de enseñanza medio-profesional.

- Biblioteca del Conservatorio de Grado Medio de Donostia.
* *Biblioteca de formación de músicos profesionales (tramo 12-17 años).*
* *Biblioteca de uso y consulta de profesionales y estudiantes (ámbito provincial).*
- Biblioteca del Conservatorio de Grado Medio de Vitoria.
* *Biblioteca de formación de músicos profesionales (tramo 12-17 años).*
* *Biblioteca de uso y consulta de profesionales y estudiantes (ámbito provincial).*
- Biblioteca del Conservatorio de Grado Medio de Bilbao.
* *Biblioteca de formación de músicos profesionales (tramo 12-17 años).*
* *Biblioteca de uso y consulta de profesionales y estudiantes (ámbito provincial).*

Rango de enseñanza elemental / medio

- Biblioteca de la Escuela de Música y Danza de Donostia.
* *Biblioteca de iniciación en la música (tramo hasta 12 años).*
* *Biblioteca de formación de músicos amateurs (tramo a partir de 12 años, sin limitaciones).*
* *Biblioteca de uso y consulta de estudiantes y músicos (ámbito local).*
- Biblioteca de la Escuela de Música de Getxo.
* *Biblioteca de iniciación en la música (tramo hasta 12 años).*
* *Biblioteca de formación de músicos amateurs (tramo a partir de 12 años, sin limitaciones).*
* *Biblioteca de uso y consulta de estudiantes y músicos (ámbito local).*

Beneficiarios de la Red.

- Escuelas de Música del País Vasco.
* *Colecciones parciales (bibliotecas sin personal especializado).*

Filosofía de la Red.

- La red obedece al criterio moderno de biblioteca de considerar la misma no como un elemento aislado y autosuficiente, sino en conexión y relación directa con las bibliotecas afines del entorno hasta formar una gran biblioteca cuyo valor resultante sea mayor que el de la suma de las partes.
- La estructura de los programas informáticos profesionales de bibliotecas para el control técnico de los documentos está organizada en tres ámbitos de trabajo:
 - 1) Descripción normalizada de documentos.
 - 2) Elaboración de puntos de acceso normalizados.
 - 3) Datos de control de los ejemplares (unidades físicas).
- El coste fundamental de la catalogación de un documento se reparte en un 90% en los aspectos señalados en los apartados 1 y 2. Estos apartados de descripción normalizada y elaboración de puntos de acceso son de una complejidad técnica considerable y deben ser llevados a cabo por personal técnico especializado. Ambas facetas se corresponden con el control, digamos, intelectual del documento. El apartado 3 supone una última faceta de control físico del ejemplar, como tal, y su ubicación en un lugar concreto de la biblioteca.
- La filosofía de la Red, en el aspecto de la catalogación, se fundamenta básicamente en que todos los trabajos técnicos de catalogación reflejados en los apartados 1 y 2 sean llevados a cabo por el personal técnico-bibliotecario de las bibliotecas integrantes de la Red y efectuado una única vez por cada documento. El apartado 3, de control del ejemplar, queda como único trabajo a cumplimentar por cada una de las bibliotecas beneficiarias. Dado el elevado número de documentos comunes a todas las bibliotecas, los trabajos técnicos de catalogación se reducen de forma muy considerable.

Pasos y fases necesarias previstas

En una primera fase se integrarían las bibliotecas que cuentan con servicios profesionales. Teniendo en cuenta la situación actual de las bibliotecas susceptibles de integrarse en dicha red de colaboración, será preciso dar algunos pasos previamente:

- . Homogeneizar y normalizar los programas informáticos
- . Establecer unos protocolos de trabajo en común, en lo que al trabajo de catalogación se refiere
- . Reforzar el personal en aquellas bibliotecas peor dotadas

- . Racionalizar y especializar los puestos de trabajo, separando los trabajos técnicos del resto de las tareas.

El establecimiento de la red exigirá a su vez una serie de requisitos tales como:

- . Centralización de la base de datos
- . Establecimiento de líneas punto a punto con ancho de banda con suficiente capacidad de transmisión
- . Un puesto técnico de control de calidad de catalogación y control de autoridades.

Siendo el proyecto a medio plazo, en una segunda fase, mucho más lejana, se podrán catalogar los fondos de esos más de noventa conservatorios y escuelas de música restantes, desperdigados por toda la geografía vasca. De igual modo, tal vez se puedan integrar otro tipo de colecciones como los archivos de las orquestas profesionales del País Vasco (Orquesta de Euskadi y Orquesta de Bilbao), o los de las bandas de música y los pequeños archivos de los coros, etc.

En cualquier caso, el establecimiento de este proyecto de trabajo en red fortalecerá la colaboración interbibliotecaria y favorecerá la consecución de toda otra serie de objetivos, tales como

- . La catalogación compartida
- . Las adquisiciones coordinadas
- . Un único carnet de préstamo
- . La consulta "en línea" del catálogo colectivo
- . El préstamo interbibliotecario

Y contribuirá a reforzar el perfil y la especificidad de cada biblioteca de acuerdo a sus características y a su especialización.

El control técnico de los documentos de la Red es un primer paso que abre las puertas a posibilidades mucho más amplias de participación y cooperación.

En conclusión, quedan por delante los retos del conjunto de las bibliotecas musicales, que se podrían enunciar como:

- . La puesta en marcha efectiva de la red de bibliotecas musicales en todos sus aspectos.
- . La estabilización de personal y plantillas.
- . La relación y colaboración de las instituciones de documentación musical en el entorno de la Red nacional de bibliotecas de Euskadi.
- . La relación y colaboración con otras redes, educativas, internacionales dedicadas a la documentación.
- . La potenciación del documento musical, y no solamente el sonido, como soporte también para el disfrute del ciudadano.
- . El desarrollo de los distintos modos de servicio.

. La conservación y difusión de nuestro patrimonio musical como parte del patrimonio vasco y universal.

NOTAS

¹ BAGUÉS, Jon: "Eresbil – 25 años (1974-1999)", en: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol.6 (1999), nº 2 , p.107-117

² BRAVO, Koldo: "La creación de Musikene y la nueva estructura de las bibliotecas de los centros de enseñanza musical en la Comunidad Autónoma del País Vasco", artículo presentado en la Conferencia anual de la IAML en Tallin, 2002, y que se publicará en la revista *Fontes Artis Musicae*.

³ BRAVO, Koldo: "La Biblioteca del Conservatorio de Música de San Sebastián", en: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol.1 (1994), nº1, p.94-106

⁴ SAGASTUME, Manuel: "La Biblioteca de la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz", en: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol.2 (1995), nº 2, p.61-67

⁵ ARRUE, Gabriela: "Conservatorio-Escuela de Música Municipal "Andrés Isasi", de Getxo", en: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol.4 (1997), nº1, p.105-112

⁶ LASARTE, Amaia; ARRUE, Gabriela: "Las bibliotecas de escuelas de música en Euskal Herria: situación actual y futuro", en *Actas del I Congreso de Escuelas de Música de Euskal Herria* (Vitoria-Gasteiz, 2000), www.getxo.net/cas/conserva/indice.htm

⁷ Las cifras se corresponden a las existencias a junio 2003. Se han incluido cifras relativas a la colección moderna de las instituciones. En las sumas no se incluyen las cifras correspondientes a las revistas. Tampoco se incluyen cifras relativas a fondos de archivo u otros documentos como programas, carteles..., sumados los cuales la cifra de la documentación total ascendería considerablemente. Piénsese que los más de 100 fondos documentales que tiene Eresbil pueden suponer más de cien mil documentos.

⁸ *JORNADAS sobre Bibliotecas en conservatorios y escuelas de música. Vitoria 5,6 y 7 de octubre de 1995* (Madrid: AEDOM, 1996)

⁹ *18 CONGRESO de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Palacio de Miramar, Donostia-San Sebastián 21-26 de junio de 1998. Actas Ponencias españolas e hispanoamericanas* (Madrid: AEDOM, 1999)

¹⁰ La redacción de este apartado está tomada en buena parte de la ponencia de Koldo Bravo presentada en el congreso de IAML 2003 arriba citada.

¹¹ BAGÜÉS, Jon. "El patrimonio musical en el País Vasco : hacia un plan de conservación y difusión", en: *Congreso de Estudios Vascos (10º, 1987, Pamplona)*. *Décimo Congreso de Estudios Vascos : Archivos, Bibliotecas y Museos = Artxiboak, liburutegiak, museoak*. Iruñea, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vasco, 1987, p. 401-404. ISBN 84-86240-59-X.