

# Cada vez más complejo

Pedro Layant  
KOLDO MITXELENA Kulturunea

1<sup>eras</sup> jornadas del Sistema Nacional de Bibliotecas de Euskadi

Resumen: Se plantea, de forma breve, la necesidad de la renovación del concepto de IPAC imperante en las bibliotecas y, basándose en propuestas estadounidenses, se sugiere la posibilidad de extender la cooperación entre bibliotecas de un territorio histórico.

*Luego vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra han pasado y el mar ya no existe*

Apocalipsis, 21, 1

Estas cosas decía Juan en Patmos, y estas cosas nos estamos obligando a decir todos los que nos dedicamos a las bibliotecas. Y a todo lo que, no siendo *biblos*, tienen cabida en ellas. Que cada vez es más. Que cada vez es más diverso. Que cada vez nos exige una mayor apertura de miras, una mayor capacidad de repensarnos como gestores de información, en vez de guardianes de libros.

Y, tal vez, debemos empezar a mirar hacia otros ámbitos, otras voces, que nos orienten en esa nueva tierra, en la que, apenas desembarcados, nos encontramos con dudas, vacilaciones... y, quizás, miedos.

Así, Jordi Adell, en una entrevista<sup>1</sup>, nos dice que: *tenemos actitudes decimonónicas respecto al saber y el conocimiento que deberíamos abandonar. Hace mucho tiempo que todos los temas son interdisciplinares y no podemos manejar todas las facetas.*

O Vicente Partal, director de Vilaweb, en otra entrevista<sup>2</sup>: *Me parece que en el universo actual en el que nos movemos la palabra clave es complejidad. Y tengo la impresión de que, ante la complejidad, continúa funcionando un tic, antiguo y prehistórico, que da miedo. Hoy en día nadie se atrevería a decir que no vivimos en una sociedad compleja. Si tenemos una sociedad compleja, necesitamos información compleja. En cambio, queremos hacer la prueba del vacío teniendo una sociedad compleja con una información simple. Esto es tan elemental que no puede ser. Por tanto, el elemento de complejidad debe valorarse positivamente, y creo que éste es el primer paso fundamental con el que tenemos que aproximarnos cuando intentamos entender la sociedad digital y, más allá de ello, cuando intentamos entender la cultura*

<sup>1</sup> <http://enredando.com/cas/entrevista/entrevista44a.html>

<sup>2</sup> <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/partal0602/partal0602.html>

*contemporánea.(...)...y, sobre todo, desde las bibliotecas, creo que tenemos que pivotar sobre un elemento esencial, que es valorar la complejidad y enseñar a gestionarla.*

Y desde estas premisas, desde una nueva tierra llena de complejidad y hasta de caos, es desde donde debemos empezar a cuestionar (y sobre todo a cuestionarnos) la labor que realizamos. En este mundo complejo debemos gestionar la información. Una información que se ha vuelto mucho menos dócil de lo que acostumbrábamos. Una información proteica y cada vez más difícil de asir.

Si antes, hace mucho ya, teníamos la tentación del universalismo, del enciclopedismo, de poder catalogar todos los libros (al menos todos los libros que estaban en nuestra biblioteca), ahora las redes, en una expansión imparable, ha puesto a nuestra disposición millones de documentos que no son tan fácilmente manejables, catalogables, etiquetables,... Y, o bien asumimos que eso es así y que eso no va a cambiar, que ha llegado para quedarse, y nos preparamos para darle una respuesta; o bien nos obcecamos en seguir controlando, manejando, catalogando, etiquetando un mundo inabarcable.

Desde una biblioteca tradicionalmente el catálogo ha sido el elemento clave para poder manejarse, para poder situarse en el caudal de la información recogida tanto en libros, como en publicaciones seriadas, como en soportes ya no tan nuevos como discos y vídeos. El siguiente paso para el catálogo fue convertirse en una entidad inmaterial, también él lleno de bits, que le permitiera estar en una ubicuidad permanente, imitando a otros soportes que empezaban a figurar en las bibliotecas, como los cds o los cd-roms.

Otro paso más en ese camino, una vez que Internet entro en nuestras instituciones, un paso en el que muchos nos encontramos aun, y que parece que queremos que dure un rato, que nos permita tranquilizarnos y hacernos creer que todavía seguimos controlando todo, ha sido el IPAC. Ahora ya nuestro catálogo está ya en Internet. Ahora, ya sí, por fin éramos homologables. Todo controlado, todo puesto a disposición del público, ya no el nuestro, el natural, sino el mundial. Todo el mundo puede ver cómo catalogamos, cómo ordenamos el universo, cómo hacemos las cosas complejas sencillas para nuestros usuarios.

O al menos eso creemos.

Pero ¿es así?

Ciertamente, no.

Esos catálogos, de los que podemos enorgullecernos, fruto de nuestro trabajo y buen hacer, han quedado desfasados, han caído en esa obsolescencia que ya no los hace tan útiles. Desde la CDU, que, ha pasado de ser una herramienta para ordenar el universo a

ser para nuestros usuarios una mera cuadrícula de localización<sup>3</sup>, exactamente igual a la de los planos de una gran ciudad. Desde un uso timorato y poco atractivo de las posibilidades del hipertexto de nuestros IPACs (¿ipagues?), hasta una pasmosa carencia de imágenes enriquecedoras o decorativas (utilícese, por favor, el adjetivo menos denigratorio).

Estamos ante unas herramientas poco gratas y que están muy lejos de ser todo lo útiles que podrían ser.

No sé ustedes, pero yo cada vez tengo una sensación más agudizada. Echo en falta en las bibliotecas cosas que las librerías tienen. Y, desde luego, echo en falta en las librerías cosas que las bibliotecas tienen<sup>4</sup>. Pero no estamos hablando de librerías, sino de bibliotecas. Y entre esas muchas cosas que echo de menos, especialmente destacable me parece el, digamos, IPAC de las librerías (o de algunas librerías, al menos).

Veamos un caso concreto, contrastemos dos fichas, una del IPAC de la Biblioteca de KOLDO MITXELENA Kulturunea<sup>5</sup> y otra de una librería, mejor dicho, de la librería por excelencia en Internet<sup>6</sup>, la que más aprovecha su catálogo y la que puede ser ejemplo para otras, más próximas, a las que todavía les queda, como a nosotros, mucho que aprender.

---

<sup>3</sup> Anne Dujol remarque que «ce n'est pas la logique de la classification qui les guide, mais une logique de plan cartographique. Ils lisent les indices CDU comme un plan de Paris. Ce serait A3, H4, ce serait pareil. Bien que ce soit marqué, lisible, évident, ils ne font pas la relation entre l'intitulé et l'indice, entre le contenu des livres et la codification.»

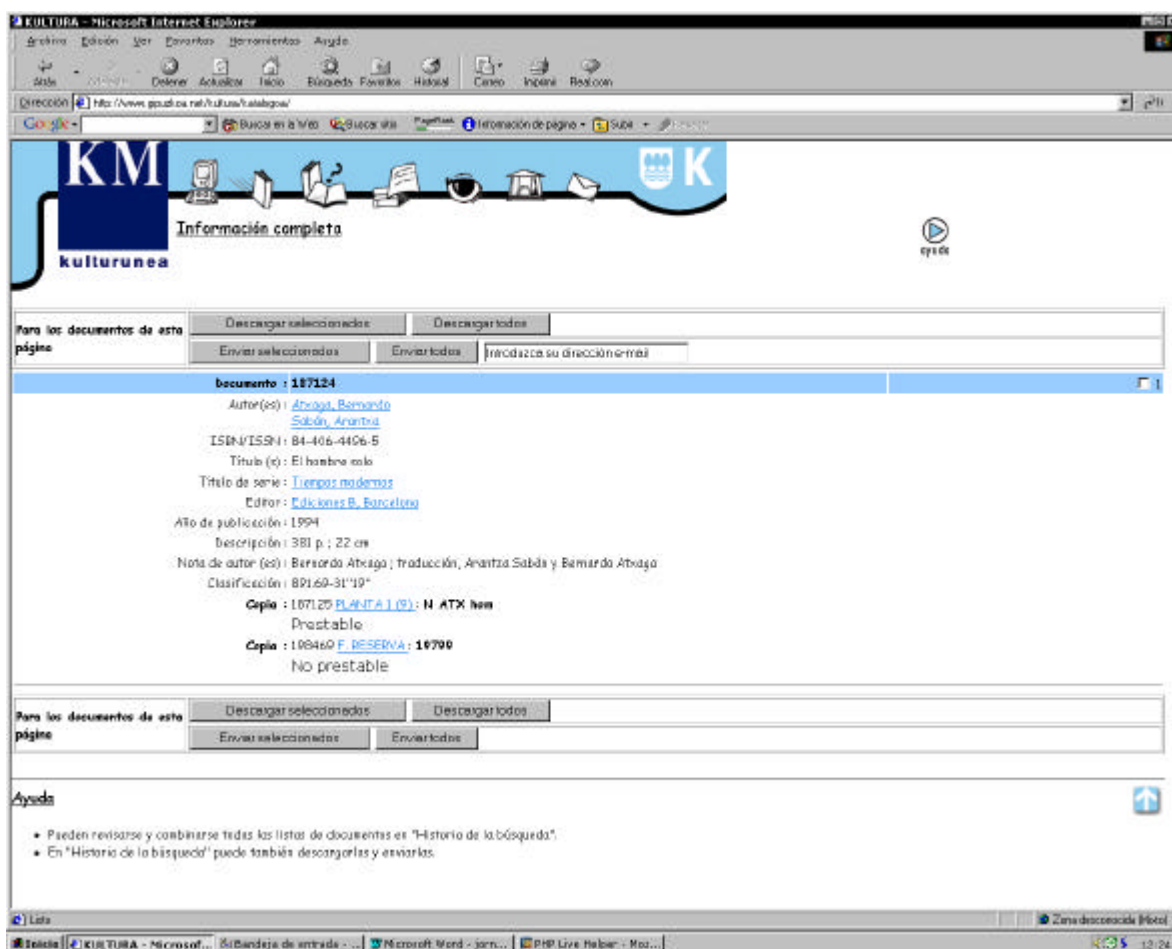
Accueillir, orienter, informer L'organisation des services aux publics dans les bibliothèques  
Bertrand Calenge  
Editions du Cercle de la Librairie, Paris, 1996

<sup>4</sup> A la biblioteca y a la librería las une un objetivo común. Ambas quieren hacer que el cliente salga por la puerta con un libro o algún otro artículo en sus manos. Pero hasta hace muy poco, casi ninguna biblioteca se esforzaba seriamente por exhibir sus libros de forma atractiva, y aún hay muchas que no lo hacen.

Aprendiendo de otros en las bibliotecas públicas  
Trevor Knight, June García, Sue Sutherland  
Fundación Berstelmann, 2001

<sup>5</sup> <http://www.gipuzkoa.net/kultura/katalogoa>

<sup>6</sup> [http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1860461360/qid=1054117294/sr=8-3/ref=sr\\_8\\_3/002-9011607-2559226?v=glance&s=books&n=507846](http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1860461360/qid=1054117294/sr=8-3/ref=sr_8_3/002-9011607-2559226?v=glance&s=books&n=507846)



Pues bien, hemos elegido el mismo libro, en diferentes idiomas y ediciones, claro, para demostrar cómo lo que debería ser, por lo menos, similar (no olvidemos que el autor es guipuzcoano y, por tanto, objeto de cierto miramiento, al menos, por parte de una biblioteca guipuzcoana), demuestra una gran carencia por la parte bibliotecaria.

Amazon.com: Books: The Lone Man - Microsoft Internet Explorer

Archivos Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Inicio Detener Actualizar Inicio Efectuado Favoritos Historial Cerrar Internet Real.com

http://www.amazon.com/voice/books/?pf\_rd\_p=1054117294&pf\_rd\_r=8\_31023011801258226&pf\_rd\_s=voice&pf\_rd\_t=101&pf\_rd\_z=books

Google

Buscar en el Web Buscar una Página Información de página Subir

**Harry Potter**  
Deluxe Edition  
Pre-order now

**amazon.com**

VIEW CART | WISH LIST | YOUR ACCOUNT | HELP

WILLIAMS SON & STORE BOOKS DVD & ACCESSORIES ELECTRONICS TOYS & GAMES MUSIC MUSIC & MOVIES GAMING & VIDEO SEE MORE STORES

SEARCH BROWSE SUBJECTS BESTSELLERS MAGAZINES

Amazon's **entire stock** of TVs and DVD players is on sale!  
Amazon Electronics Everything is on sale!


**The Lone Man**  
by [Bernardo Atraga](#)

SEARCH Books

WEB SEARCH  
Powered by Google

BOOK INFORMATION  
[buying info](#)  
[editorial reviews](#)  
[customer reviews](#)

RATE THIS ITEM  
I'd like it: I love it!  
1 2 3 4 5  
Submit  
[ask your ratings](#)

Favorite Magazines!  
  
Explore our new Magazine Subscriptions store

List Price: **\$23.95**

Price: **\$23.95** & eligible for **FREE Super Saver Shipping** on orders over \$25. [See details.](#)

Availability: This title usually ships within 3 to 4 weeks. Please note that special order titles occasionally go out of print, or publishers run out of stock. These hard-to-find titles are not discounted and are subject to an **additional charge of \$3.99 per book** due to the extra cost of ordering them. We will notify you within 2-3 weeks if we have trouble obtaining this title.

2 used & new from **\$20.12**

Edition: Paperback | [All Editions](#)

[See more product details](#)

Customers who bought this book also bought:

- [The Lone Woman](#) by Bernardo Atraga, Margaret Juli Costa (Paperback)

Product Details

- Paperback
- Publisher: Harvill Pr; (February 2003)
- ISBN: 1860461300
- Other Editions: [Hardcover](#) | [All Editions](#)
- Average Customer Review: **★★★★☆** Based on 2 reviews. [Write a review.](#)
- Amazon.com Sales Rank: 1,535,248

What's Your Advice?  
To share an item with a friend instead of just adding it to your cart, let the world know! Enter the item's **URL** (shown as shown in the box below) in the box below, and let

READY TO BUY?  
[Add to Shopping Cart](#)  
or  
[Click to turn on 1-Click ordering.](#)

MORE BUYING CHOICES  
2 used & new from **\$20.12**  
Get it for less! [Order it used](#)

Have one to sell? [Sell your item](#)

[Add to Wish List](#)  
[Add to Wedding Registry](#)  
Don't have one? We'll get one up for you

12:26

Amazon.com: Books: *The Lone Man* - Microsoft Internet Explorer

Archivos Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Inicio Detener Actualizar Inicio Estructura Favoritos Historial Cerrar Imprimir Búsqueda

Dirección [http://www.amazon.com/voice/obdts/tp/detail/-/1890481360?pf\\_rd\\_p=1054117294&pf\\_rd\\_r=8\\_3102-8011801-258228-v&pf\\_rd\\_m=book&pf\\_rd\\_t=507946](http://www.amazon.com/voice/obdts/tp/detail/-/1890481360?pf_rd_p=1054117294&pf_rd_r=8_3102-8011801-258228-v&pf_rd_m=book&pf_rd_t=507946)

Google

Buscar en la Web Buscar una Página Información de página Subir

3000000000 37000

**What's Your Advice?**  
Is there an item you'd recommend instead of or in addition to this one? Let the world know! Enter the item's ASIN ([what's an ASIN?](#)) in the box below, select advice type, then click Submit.

I recommend:  ☒ in addition to this product ☐ instead of this product

**Editorial Reviews**  
**Amazon.com**  
Carlos, the protagonist of Bernardo Atxaga's novel *The Lone Man*, thought he had left behind his old life as an activist in ETA, the Basque Independence Movement, when he went straight and bought a hotel in Barcelona. Then, as one last favor to the movement, he agrees to harbor two terrorists on the lam. This gesture plunges him back into a familiar yet perilous world of playing cat-and-mouse with terrorists and police. Set during the 1982 World Cup championship, *The Lone Man* follows Carlos's attempts to amuggle his charges out of the country as it simultaneously delves into his memories of past actions. Part crime story, part psychological thriller, *The Lone Man* maps out a landscape of fear and the paralyzing effects of unresolved guilt. --*This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.*

**From Publishers Weekly**  
The passions that fire the Basque independence movement are smothered beneath a thick blanket of political ideology in this 1994 tale of one man's efforts to come to terms with his revolutionary past through a final act of heroism. It is 1982, and while most of Spain's attention is focused on the World Cup soccer tournament being played in Barcelona, Carlos, a Basque separatist turned hotelier, is hiding two members of the movement in his nearby establishment. The situation is complicated by the... [read more](#) --*This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.*

[See all editorial reviews...](#)

**Customer Reviews**  
Avg. Customer Review: **★★★★☆**  
[Write an online review](#) and share your thoughts with other customers.

2 of 2 people found the following review helpful

**★★★★☆ An Unusual, Introspective Thriller**, September 2, 1999  
TOP 500 Reviewer Reviewer: [I. Ross \(rossano@essano.com\)](mailto:I.Ross@essano.com) (see more about me) from Washington, DC  
A taut thriller set during Spain's hosting of the 1982 World Cup. Former ETA Basque terrorists own a hotel outside Barcelona where the Polish team is staying. One of them, Carlos, has allowed two fugitive terrorists to hide out on the grounds without telling his compatriots. The tension gradually mounts as the police close in, others at the hotel find out, and relationships get tangled and tense until the stunning denouement. What raises the book above the level your average thriller is the author's brilliance at getting inside Carlos's head to illuminate his ambivalence about his former activities and current allegiances, as well as his relationships to his dead mentor and mad brother. Gripping book, would make a very interesting film in the right hands. --*This text refers to the Paperback edition.*

Was this review helpful to you? ☒ Yes ☐ No

Inicio Amazon.com: Book... Bandeja de entrada... Microsoft Word - jom... PHP Live Haber - Res... Microsoft Image Com...

12/26

Amazon.com: Books: The Lone Man - Microsoft Internet Explorer

Archivos Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Inicio Detener Avanzar Inicio Efectuado Favoritos Historial Cerrar Internet Real.com

Dirección [http://www.amazon.com/voicebooks/?pf\\_rd\\_p=1054117294&pf\\_rd\\_p=3106230118012558226&pf\\_rd\\_p=1054117294&pf\\_rd\\_p=3106230118012558226](http://www.amazon.com/voicebooks/?pf_rd_p=1054117294&pf_rd_p=3106230118012558226&pf_rd_p=1054117294&pf_rd_p=3106230118012558226)

Google

Búsqueda en la Web Búsqueda avanzada Páginas Web Información de página Subir

★★★★★ **Intense, intriguing novel about terrorism and football** 1. August 6, 1999  
 Reviewer: [darkyram@hotmail.com](mailto:darkyram@hotmail.com) (see more about me) from London  
 This book starts quite slowly and during the first half I wondered if it was going anywhere, but I stuck with it and was rewarded with an exciting second half. Most of the action takes place not on the football field but in Carlos's extraordinary head: it is inhabited by his paranoias, lusts, dreams and memories of his homeland ...and by a series of loud voices alternately mocking, warning and advising him. These battles in his head are intense, compelling and convincing - they are the book's greatest strength. The book's other arena, the one outside the protagonist's head is also small - a few acres in and around a hotel - everything is tight, tense and claustrophobic. Although football is only a backdrop, anybody who loves the game will enjoy the way the author integrates the Polish team and the 1982 World Cup into his narrative. One may stop to wonder about a sympathetic central character who is a vain, womanising terrorist, kidnapper and murderer, but Atxaga is - like Greene and Dostoevsky - clever enough to make us side with his villain in the psychological battle with the chief police officer. Because the author made me care about Carlos, I found the last 50 pages very tense and the book hard to put down. --This text refers to the [Paperback](#) edition.

Was this review helpful to you? ☐ Yes ☐ No

2 of 3 people found the following review helpful

★★★★★ **Surface level thriller: brilliant psychological portrait.** October 14, 1997  
 Reviewer: [Chris Bealham](#) (see more about me) from Bristol, England  
 This novel takes the form of a thriller but it is really a psychological portrait of the main protagonist, "Carlos", who is alienated from his revolutionary past and also from those around him because of his revolutionary past. Set outside Barcelona during the 1982 World Cup, in the Polish team's hotel, the drama centres on Carlos's attempt to free two ETA fugitives who the organization has persuaded him to hide before the police (disguised as a TV crew) find their bolt-hole. But this is really just a backdrop for Carlos's interrogation of his revolutionary past via his memories of his long-dead ETA mentor, his mad brother and his own cynical bad conscience. This novel brims with ideas (there is an interesting sub-theme about vanity and the importance of ornamentation and decoration to people). A prolonged meditation on how experience and (lost) commitment can isolate and distance a person from others. --This text refers to the [Hardcover](#) edition.

Was this review helpful to you? ☐ Yes ☐ No

Customers who bought titles by Bernardo Atxaga also bought titles by these authors:

- [John Hopper](#)
- [Carmen Martín Gaité](#)
- [Arturo Pérez-Reverte](#)

Explore similar authors

Auctions and zShops sellers and our other stores recommend:

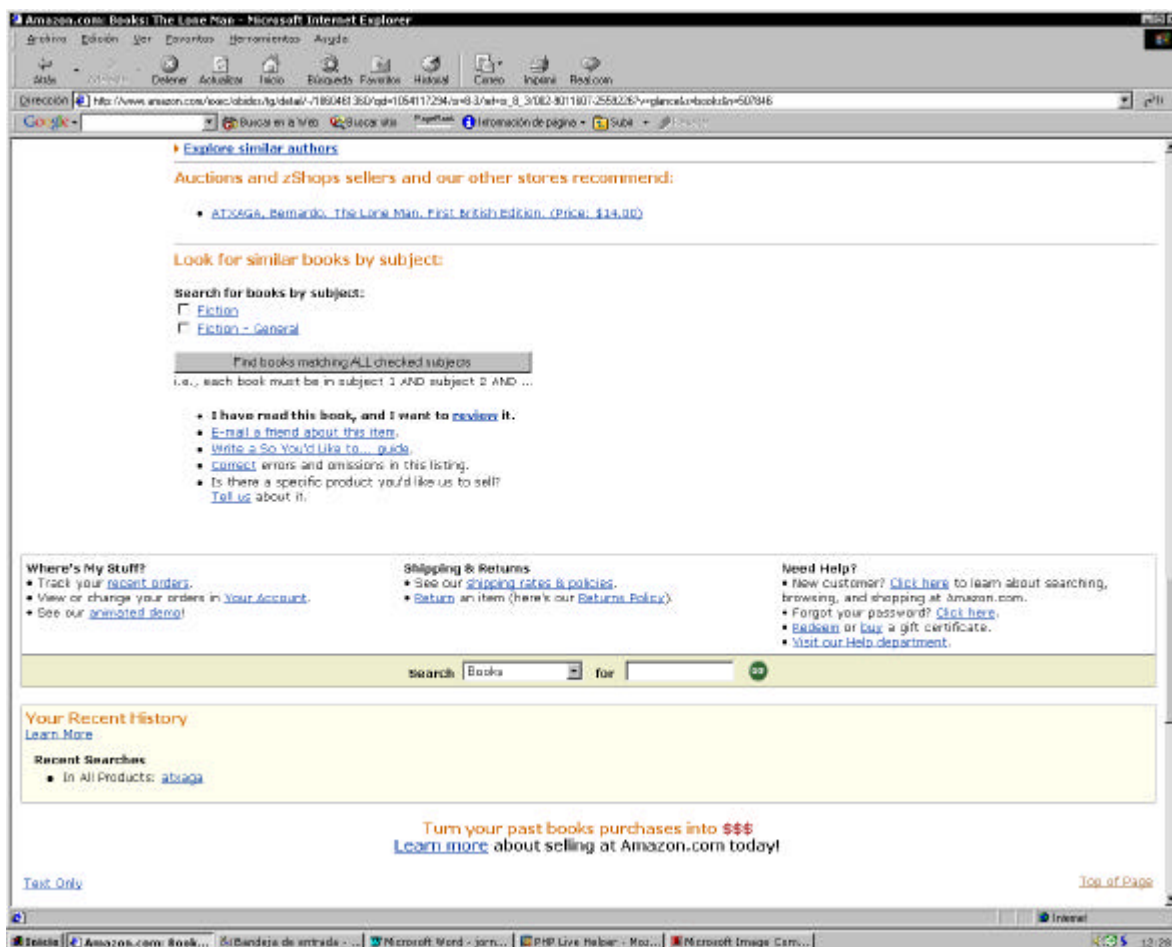
- ATXAGA, Bernardo, The Lone Man, First British Edition, (Price: \$14.00)

Internet

Inicio Amazon.com: Book... Bandeja de entrada... Microsoft Word - jom... PHP Live Haber - Mod... Microsoft Image Com...

12/27





De entrada, la información física sobre el libro es mayor (indica que es de tapa dura), las dimensiones son tridimensionales (aspecto menor, pero, quizá, significativo) y a partir de ahí cabe reconocer que sí, que la ficha bibliotecaria recoge la clasificación CDU (¡albricias!). Dejando a un lado la mera información comercial, podemos pasar a la disparidad en la oferta de la librería Amazon.com, relativa a lo que podemos llamar, sin temor a equivocarnos, valor añadido:

- ✍ Ofrece la imagen, ampliable, de la portada (en algunos casos también de la contraportada y de algunas páginas del interior).
- ✍ Especifica que la traductora es, realmente, la traductora (sin tener que remitirse a una nota específica explicativa).
- ✍ Informa que los usuarios (utilizaremos esta denominación en vez de "clientes" para aproximarnos a las bibliotecas) han adquirido otro libro del mismo autor.
- ✍ Indica la puntuación que le han otorgado los usuarios que han escrito críticas (añadiendo el número de críticas y ofreciendo la posibilidad de redactar una).
- ✍ Informa del puesto en las ventas de la librería (fácilmente homologable al número de préstamos de la biblioteca).
- ✍ Ofrece la posibilidad de que el usuario recomiende otro libro.



- ✍ Publica las críticas que ha recibido el libro, bien por parte de la misma librería, bien de otras publicaciones.
- ✍ Ofrece las críticas de los usuarios que han deseado escribirlas y publicarlas.
- ✍ Da una serie de nombres de autores cuyas obras también han sido adquiridas por los que han optado por comprar este libro (cámbiese comprar por tomar en préstamo).
- ✍ Permite enviar un correo-e a un amigo informándole del libro.
- ✍ Permite corregir, solicitar, etc.

Además, desde esta página, y desde cualquier otra de la librería, se permite al usuario consultar el catálogo, consultar Internet, recordar cuáles han sido los últimos libros cuya ficha ha visto, valorar el libro (sin escribir una crítica, sólo dando una puntuación) o ver las últimas búsquedas que ha realizado.

Aparte, claro está, todo un montón de opciones de venta, de otros productos y otras ofertas que, lógicamente, en una biblioteca no tienen cabida, tal cual, pero siempre podrían ser adaptadas. (Sobre todo en centros como KOLDO MITXELENA Kulturunea que, además de biblioteca, tiene actividades, salas de exposiciones, sala de actos, edita sus propias publicaciones, etc.)

Parece evidente que el catálogo de esa librería gana por goleada en cuanto a las opciones que ofrece al usuario. Y todo ello de una forma amigable, bastante sencilla con una terminología más “normal” y a nivel de calle que la que todavía usa la biblioteconomía.

Sin embargo, y a pesar de esta diferencia abrumadora en favor de la librería electrónica, no parece que los IPACs estén por la labor de imitar esas opciones, esas ventajas para el usuario. Por el contrario, parece que la seriedad de la labor bibliotecaria debe acompañarnos e impedirnos caer en “comercialismos”(?) de dudoso gusto profesional.

Pero lo cierto es que los usuarios se están acostumbrando al modelo amazon.com, si podemos llamarlo así. Y es lógico, normal y absolutamente alabable que empiecen ya a exigirnos una aproximación a ese modelo. Modelo que facilita el acceso a la información, que responde a las necesidades del usuario y que saca provecho de todas las oportunidades que Internet (y, en especial, el hipertexto) ofrece.

Aquí está el principal escollo para que las bibliotecas de este país empiecen a ser consideradas como una referencia de importancia en los usos de Internet, en disponer de IPACs exhaustivos, repletos de información, que, incluso, puede ser complementada por las labores de digitalización que se están llevando a cabo. Porque otro de los aspectos lamentables de la escasa adecuación de los catálogos de las bibliotecas es la incapacidad que están demostrando de aunar las referencias que poseen con, por ejemplo, las digitalizaciones de textos que ya están disponibles en la red. Incluso, a mi experiencia en KOLDO

MITXELENA Kulturunea me remito, a las digitalizaciones que dentro de la misma biblioteca se realizan (consulten nuestra web<sup>7</sup> y lo comprobarán).

Pues bien, con ser de importancia el destacar estas carencias, todavía nos queda mucho por andar en cuanto al autodesafío. Estamos acostumbrados a un mundo reducido, a nuestra propia biblioteca, a una colaboración en pequeños grupos, a amistades con colegas próximos, a, quizá, una gestión de préstamo interbibliotecario que, IFLA vouchers mediante, nunca ha sido todo lo fácil y agradable que precisarían nuestros usuarios.

Pero ya hay gentes que, precisamente partiendo del modelo de Amazon.com, se plantean visiones grandiosas de futuros posibles. Visiones que, más que producto de visionarios ilusos, parecen premoniciones de soñadores con los pies en el suelo. Así en marzo de 1999, Steve Coffman, que en aquellos tiempos dirigía un servicio de pago de la Biblioteca Pública del Condado de Los Angeles (FYI, *For Your Information*), planteaba en un artículo que causó revuelo, construir la biblioteca más grande de la Tierra: *Building Earth's Largest Library: Driving into the Future*<sup>8</sup>. Ciertamente esta ¿audaz? propuesta propició el debate y fue alabada y rechazada, pero, en cualquier caso, ofrecía una visión que no puede dejarnos impasibles. Coffman proponía crear, a partir de las bibliotecas estadounidenses, una metabiblioteca que, al igual que Amazon.com, ofreciera todos los fondos, indicando no ya el tiempo en el que se sirve el libro desde uno de los almacenes de la librería, sino el tiempo en el que podría llegar al interesado desde la biblioteca más próxima que pudiera facilitarlo. (Una propuesta que, en su momento, animó cierto debate<sup>9</sup>).

Esta nueva, y novedosa, aproximación al modelo Amazon.com estaba basada, certeramente, en la trasposición de los nuevos usos empresariales que, en las últimas décadas, han pasado del *just in case* al nuevo paradigma del *just in time*. Cambio este que tampoco debería dejarnos impasibles. Las bibliotecas han sido, y siguen siendo, arquetipos del *just in case*, y, en la actualidad, siguen ancladas en esa concepción del servicio. Quizá ya va siendo hora de que, no a niveles grandiosos como apuntaba Coffman, pero si, quizá, a niveles más humanos, empecemos a adoptar el concepto *just in time*.

En este sentido, quizá el modelo librero más adecuado para las bibliotecas sería el ofrecido por Book Sense<sup>10</sup>, en el que un grupo de librerías *de proximidad* ofertan un catálogo que, antes de mostrar el libro solicitado, pregunta al usuario por su localización

---

<sup>7</sup> <http://www.gipuzkoa.net/kultura>

<sup>8</sup> <http://www.infoday.com/searcher/mar99/coffman.htm>

<sup>9</sup> Consultable, por ejemplo, en <http://www.slis.indiana.edu/cSI/wp00-02.html> o <http://www.incolsa.net/HTMLL/teleconf/bacher.htm> o <http://www.infoday.com/searcher/jul99/dahn.htm> El mismo Coffman insistía en el número 4 de la revista digital Exploit Interactive, proponiendo su idea para Europa: Building Europe's Largest Library, <http://www.exploit-lib.org/issue4/ell>

<sup>10</sup> <http://www.booksense.com/>

física (pidiéndole el código postal) para ofertarle ese libro en la librería de su localidad, barrio,...

A este respecto el territorio histórico, puesto que estamos en la CAPV, podría ser un entorno adecuado para intentar crear sinergias que facilitarán un servicio *just in time* para todos los usuarios. Se trataría, y lo apunto aquí sólo como hipótesis de trabajo, de relación, de profundización, de conseguir que todas las bibliotecas, públicas, especializadas, universitarias,... facilitaran la creación de un metacatálogo que, como todos, debería ir hacia la riqueza del modelo Amazon.com, a la par que facilitara la movilización (y aquí volvemos, sin remedio, a la oposición entre los etéreos bits y los pesados átomos) de los libros para que llegaran al lector interesado, en el plazo más breve posible, dentro de entornos físicos controlables.

Una Gipuzkoa, apenas 1.980 km<sup>2</sup>, incluso ampliada a merced de la especial relación mantenida en el entorno de la eurociudad con la conurbación BAB (Biarritz-Anglet-Bayona) podría ser un territorio en el que un experimento como éste ofrecería los primeros frutos, extrapolables al resto de los territorios vascos.

Resumiendo, es precisa una renovación absoluta del concepto de nuestros IPACs ofreciendo una gama de servicios y opciones que, inevitablemente, nuestros usuarios van a demandar, a riesgo de perder posición referencial como elementos básicos de la sociedad de la información.

Una reforma en profundidad de esos IPACs podría llevarnos a la creación de un metacatálogo que facilitara la puesta a disposición de todos nuestros fondos a todos nuestros usuarios, en base, de entrada, al entorno del territorio histórico (incluso ampliado).

Pedro Layant