

El Plan vasco de Cultura va a buen ritmo aunque con algún retraso que se superará esta legislatura

Miren Azkarate, consejera: La evaluación es positiva, pero siempre se quiere hacer más. Tenemos tiempo para cumplir con los objetivos. No se ha comunicado bien todo lo que se ha hecho.

El Plan vasco de Cultura va a un ritmo razonable, aunque con algunos retrasos que se superarán en esta legislatura. Con estas palabras la consejera de Cultura Miren Azkarate salía al paso de las críticas vertidas por algunos sectores de no haberse cumplido con los objetivos propuestos por este proyecto, cuya primera fase comenzó en 2004 y concluye en 2007, un proyecto que regirá los destinos de la cultura vasca durante los próximos años. Azkarate destacó el trabajo realizado durante estos dos años, en los que una comisión interinstitucional de los tres territorios vascos y representantes privados se han reunidos mensualmente para realizar los estudios necesarios sobre la situación del sector cultural, crear las estructuras para la ejecución de este plan y elaborar las normativas para esta área.

La consejera de Cultura reconoció que el Plan ha funcionado relativamente bien, aunque con algunos retrasos, debido a las elecciones, con tiempo para superarlos durante la legislatura. Tenemos tiempo suficiente para cumplir con los objetivos del primer período (2004-2006) y avanzar decididamente en los objetivos del segundo período (2006-2008), aseguró.

¿Pero, qué se ha conseguido hasta ahora? De momento, el Observatorio vasco de la cultura, que tendrá un presupuesto de 500.000 euros anuales y una plantilla de nueve personas, es ya una realidad. Sus funciones son la realización de estadísticas periódicas sobre los sectores culturales, incluido un informe anual, formulación de líneas de investigación y desarrollo en este campo.

En cuanto al Instituto Etxepare, encargado de la promoción internacional del euskera y la cultura vasca, su creación se encuentra en tramitación parlamentaria, como la Ley de Bibliotecas y la Ley de Museos y ya se ha comenzado a trabajar con un borrador de la ley de Archivos que contará con un presupuesto de 55,8 millones de euros.

El viceconsejero de cultura, Gurutz Larrañaga, explicaba también que ya están acabados o en fase final distintos compromisos de Patrimonio: el catálogo colectivo de las bibliotecas públicas, la digitalización de los patrimonios en todas las instituciones (Eresbil, Filmoteca, Bibliotecas, Archivos)... En el tema de artes visuales y escénicas, se han mejorado los sistemas de ayudas en todas las artes, con programas nuevos como la danza. Se ha hecho un importante esfuerzo para la ampliación de la red de teatro Sarea. En industrias culturales, han continuado el apoyo a catálogos promocionales en música o audiovisuales con los programas Kimuak y

Niniak. Se han mejorado el sistema creativo en fonografía, cortos o cine en internet....

Respecto a la industria audiovisual, el departamento considera que el cluster formado en este sector traza un camino a seguir, salvando las proporciones con otros sectores culturales, y se recalca la importancia de la línea de financiación establecida para estas empresas.

Desde 2004 hay una línea de financiación de 9 millones de euros ampliables a 15 con créditos con reembolso a coste cero o de bajo interés para el sector audiovisual, que viene a completar el sistema de ayudas de subvención. (El año pasado los filmes que más subvenciones contaron fue Betizu eta Xangaduko misterioa, de Baleuko y Elcano, la primera vuelta al mundo, de Dibulitoon Studio). Azkarate adelantó que negocia con el departamento de Industria la concesión de ayudas similares para la artesanía, para el sector editorial y para nuevas microempresas culturales y con el de Hacienda otras medidas fiscales de apoyo al sector.

Teatro y danza

¿En dónde se ha detectado el retraso? El Gobierno vasco estudia la viabilidad de una Escuela de Artes Escénicas. El departamento tiene un estudio, pendiente de consensuar, porque depende también de Educación, aunque se ha detectado buena disposición por la dos partes. En estos momentos, se está evaluando qué oferta y demanda hay en teatro y artes escénicas, cuanta gente quiere estudiar teatro y danza.

Desde el departamento se hace otra autocrítica. Creemos que no hemos comunicado bien lo que se estaba haciendo; que ha sido mucho, hasta excesivo, pero no ha trascendido en la medida adecuada. Vamos a intentar mejorar los problemas de comunicación actualizando la web de Plan de Cultura cada tres meses, realizando reuniones con los medios de comunicación, realizando un boletín trimestral desde el Observatorio y publicando los estudios realizados, para que se conozca el trabajo realizado hasta este momento.