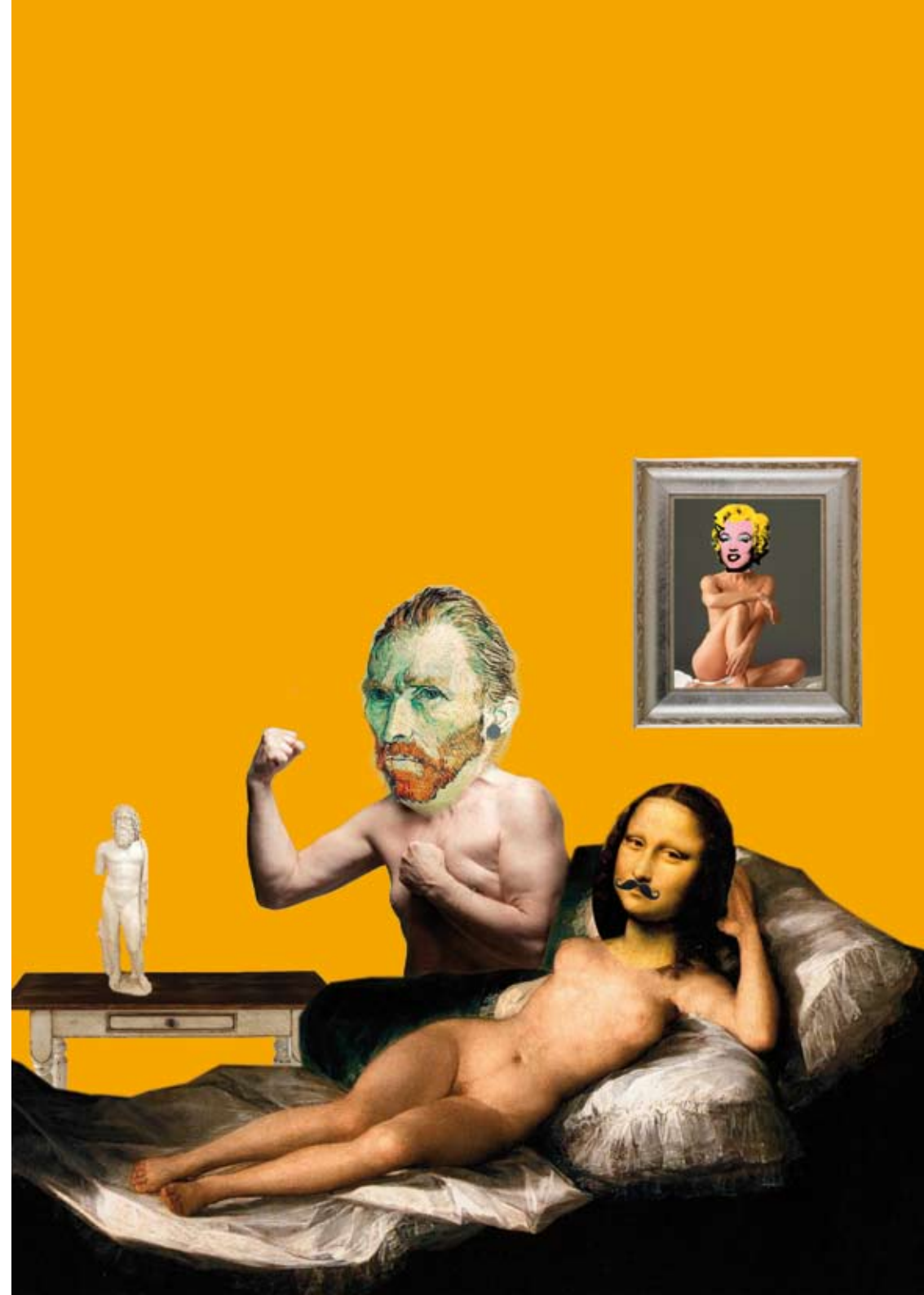

EDUCACIÓN SEXUAL CON ARTE

-
Educación sexual
entre jóvenes





Autora

Mercedes García Ruiz
Consejo de la Juventud de Asturias

Colaboraciones

Carmen Comadrán y César Díez
Tierravoz Producciones

Franco de Toledo
Galería Off Ample. Barcelona

Grupos de líderes del Programa de Educación Sexual
entre jóvenes en ESO

Grupo de trabajo de salud del CMPA

Maite Centol
Espacio de Creación y Didáctica

Oscar Suárez Álvarez
Técnico de Salud. Área Sanitaria I

Pilar Sampedro
Centro de Terapia Sexual y Mediación Familiar

Rafael Cofiño Fernández
*PAVSA. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios
de Asturias*

Rubén Fernández
Teatro con Tacto

Sergio Palacio
Asociación Partycipa

Transversalia.net

Diseño

Jorge Lorenzo, diseño y comunicación visual

Ilustraciones

Leticia Amores

Impresión

Narcea
DL: AS-265/09

Edita:



Colabora:



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SALUD Y SERVICIOS SANITARIOS

EDUCACIÓN SEXUAL CON ARTE

-
Educación sexual
entre jóvenes

ÍNDICE

Presentación	11
1 Sexualidad y educación sexual. Modelo Sexológico	13
2 Modelo de trabajo en educación sexual	19
Sexuación en la adolescencia	22
Sexualidad	26
Erótica	32
Ars Amandi	35
Pareja	39
3 Objetivos y estrategias en educación sexual	47
4 Arte y educación sexual	53
5 Educación sexual entre jóvenes	59
El papel de líderes y lideresas	62
6 El taller de educación sexual con arte	69
Objetivos	72
Dinámicas	72
7 Cine, video y otras propuestas artísticas en educación sexual	99
Talleres de cine. CINESEX	102
Sexorama	104
Teatro Goooz@	113
Arte y Sexos. Arte Contemporáneo	117
Jóvenes, sexualidades: propuestas artísticas	120
8 Taller de educación sexual con arte entre jóvenes	123
Programa de educación sexual entre jóvenes en centros de ESO	125
Programa de educación sexual entre jóvenes con asociaciones	129
9 Recursos de apoyo al programa	131
10 Recursos en internet	135
11 Bibliografía	149

PRESENTACIÓN

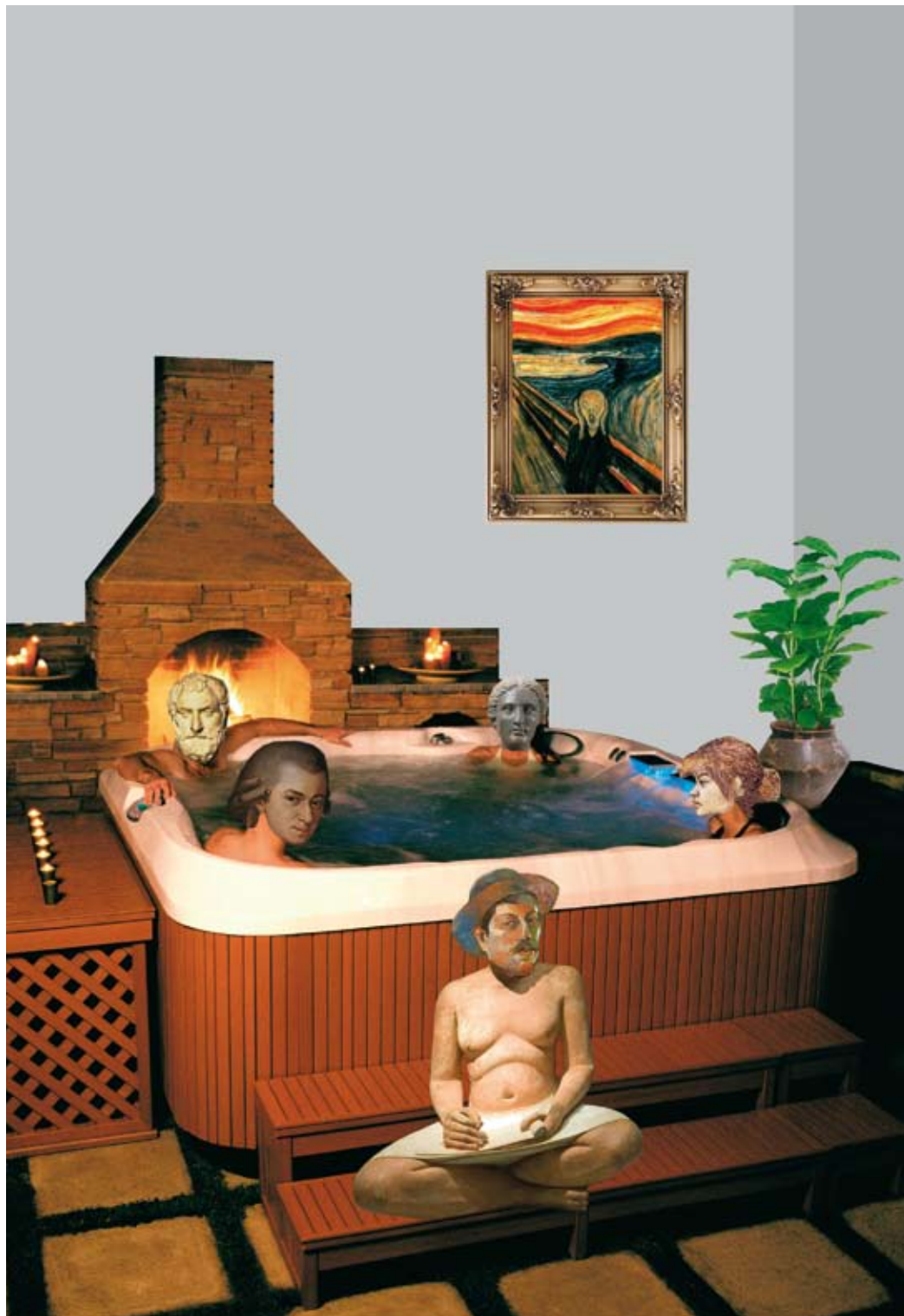
El Conseyu de la Mocedá del Principau d'Asturies tiene un largo recorrido en programas de educación sexual con la juventud asturiana, en contextos muy diferentes. El protagonismo siempre está en las y los jóvenes, en su implicación, su participación para abordar estos temas entre jóvenes.

En este camino se van incorporando nuevas estrategias que tratan de favorecer la reflexión personal y grupal con el fin de que puedan vivir y disfrutar su sexualidad, teniendo en cuenta aspectos que tienen que ver con las relaciones personales y las interpersonales; con las emociones, los sentimientos, la orientación del deseo, los roles de género, la importancia del grupo...

Los procesos creativos facilitan la expresión de estos aspectos, la participación de los y las jóvenes, conectan con la creatividad personal y la expresión sobre aspectos relacionados con la sexualidad.

El cine, la música, el teatro, la literatura, el arte contemporáneo, las nuevas tecnologías y los audiovisuales son esta vez nuestra propuesta de trabajo con jóvenes, entre jóvenes en educación sexual.

Sexualidad y educación sexual.
Modelo sexológico



01

Desde la sexología hablar de educación sexual es fundamentalmente hablar del Hecho Sexual Humano, es hablar de chicos y chicas, de hombres y mujeres que son sexuados, que se viven como sexuados y que se expresan y se relacionan como tales. El objetivo de la educación sexual no es otro que el contribuir a que esos chicos y chicas aprendan a conocerse, a aceptarse y a expresar su erótica de modo que se sientan felices.

La educación sexual desde este planteamiento contribuye a que cada uno pueda disfrutar de su sexualidad, así como a evitar los embarazos no deseados, la transmisión de infecciones y otros problemas que no se desean. El objetivo final de la educación sexual es que los chicos y chicas se sientan a gusto como se sienten, se acepten y se relacionen siendo capaces de expresar sus deseos.

El Hecho Sexual Humano abarca a todos y a todas, se trata de hablar de sexualidades en plural, de las personas de edades, culturas, capacidades, y realidades diferentes. Plantear la Educación Sexual desde el marco del Hecho Sexual Humano como el Hecho de los Sexos, requiere tener en cuenta sus tres realidades: La Sexuación, la Sexualidad y la Erótica.

El proceso de sexuación se refiere a construirse como hombre o como mujer, como proceso que se inicia en la fecundación y que no acabará hasta la muerte. En este proceso se van concatenando toda una serie de niveles o estructuras que progresivamente van sexuando al individuo.

Todos estos elementos estructurales y estructurantes del sexo llevan a uno de los dos resultados: hombre o mujer. Cada uno de los dos estará lleno de matices por que estamos hablando de muchos niveles que son los que intervienen en el proceso (cromosómico, hormonal, gonadal, de asignación de sexo, crianza diferencial...). De forma que cada cual se situaría en un punto del continuo. Hay muchas maneras de “estructurarse” como hombres y muchas maneras de hacerlo como mujeres.

De cara a nuestro trabajo en educación sexual tendríamos que tener en cuenta que los hacemos con seres únicos e irrepetibles, desde cada proceso peculiar y particular y reconocer ese valor.

La sexualidad es la manera en que cada persona tiene de vivir “el hecho de ser sexuado”. Es una categoría subjetiva y no hace referencia exclusivamente a planteamientos de anatomía y fisiología. La referencia más clara de la sexualidad son “las vivencias” y como cada cual se siente en su intimidad y cómo va viviendo ese proceso de construcción en hombres y mujeres. Es la manera propia de verse, sentirse y vivirse como ser sexuado, como uno de los dos sexos. El terreno de la sexualidad es el de lo peculiar, de las sexualidades en plural.

Desde una intervención educativa se tratará de que cada persona se conozca y se acepte como es y lo que es. La vivencia del hecho de ser sexuado como hombre o como mujer podrá ser sentida en su matiz homosexual o heterosexual.

La erótica se refiere a la forma concreta de expresar lo anterior, lo que somos y lo que vivimos, con múltiples formas de expresión y que es personal y particular. En el desarrollo de la erótica entran en juego muchos factores, pero también los propios valores y creencias, la forma de pensar y de entender las relaciones sexuales y las relaciones de pareja, los sentimientos y la importancia que se den a los mismos, así como todas las demás cosas que se puedan considerar importantes. De todo esto, así como de otras influencias, acabará surgiendo un tipo de erótica propia.

También son importantes otros planos de trabajo como podría ser el Ars Amandi, es decir, “las formas de hacer” o la importancia de la relación de pareja y todos los aspectos que rodean a esta.

El objetivo del educador o de la educadora dentro de este planteamiento es que cada cual se sienta a gusto con su forma de expresar la sexualidad. Las formas de expresión tienen dos vías y las dos han de ser objeto de atención. Una son los deseos, las fantasías y otra los gestos, las conductas. También son expresiones de la erótica las caricias, el abrazarse, el coger de la mano,... del mismo modo que los son el coito vaginal o el resto de penetraciones.

Según este modelo se trata de partir de la vivencia de las propias sexualidades y de la expresión de la propia erótica, a partir de las peculiaridades personales los chicos y chicas puedan sentirse a gusto y por lo tanto y desde este enfoque positivo evitar situaciones que no se desean (embarazos, enfermedades, violencias...).

Según este modelo se trata de partir de la vivencia de las propias sexualidades y de la expresión de la propia erótica, a partir de las peculiaridades personales los chicos y chicas puedan sentirse a gusto y por lo tanto y desde este enfoque positivo evitar situaciones que no se desean (embarazos, enfermedades, violencias...).



02

	Sexo Sexuación	Sexualidad	Erótica	Ars Amandi	Pareja
	Se es...	Se siente...	Se desea...	Se hace...	Se tiene...
De qué hablamos...	Soy chico, soy chica. Proceso de construcción en hombres y mujeres	Vivencias/ sensaciones/ sentimientos asociados al hecho de ser hombres/ mujeres	Fantasía, imaginario... forma de expresión de nuestras vivencias	Los modus operandi, ¿cómo montárselo?	Predisposición hacia la vida en pareja
Aspectos a trabajar	Procesos de sexuación: Físicos-sociales	Las actitudes	Deseos, expectativas	La conducta	La relación de pareja
	Evolutiva (cambios físicos y "psicológicos")	¿Cuál es su/ nuestra visión de la sexualidad?	Educación sentimental y erótica	Habilidades personales	Expectativas, mitos, falsas creencias,...
	Asignación de sexo y proceso de construcción de personas sexuadas	Falsas creencias entorno a nuestra visión de la sexualidad	Ideales románticos		
	Etapas de desarrollo: identificación, constancia,...	Los valores y creencias: norma social y del grupo	Hacerse entender: comunicación verbal/no verbal		
	Construcción social del género	Autoestima y autoconcepto (valoración personal)	Habilidades de negociación		
		Percepción de riesgo	Exploración de los deseos	Intención de conducta	La primera vez
		Vulnerabilidad		Saber hacérselo: habilidades en el manejo del preservativo	Concepción y anticoncepción
					Prácticas seguras: END, ITS
Aspectos previos (transversales)					
Manejo de información y conocimientos: HSH, procesos de sexuación, anatomía y fisiología, evolutiva, concepción y anticoncepción, ITS,...					
Aspectos en proceso de interacción con el sujeto sexuado (transversales)					
El grupo de iguales Las relaciones interpersonales: familia, educadores, amigos,... Accesibilidad, existencia y disponibilidad de instrumentos y recursos					

En la adolescencia aparecen además muchas competiciones en relación con lo sexual (la actividad sexual, la edad de la “primera vez”, el número de parejas...). Los educadores y educadoras han de trabajar para que los chicos y chicas aprendan a mirar “hacia adentro” y no estar tan pendientes del “hacia fuera”. Se trata de aprender a valorar el conocerse y conocer al otro, el sentir, el descubrir y permitirse sentir, escuchar los deseos, comunicarse... de cultivar los criterios personales a través de información y reflexión.

Otro aspecto importante es el enamoramiento, el deseo y la atracción. Habrá que hablar también de convivencia, de compartir, de los criterios propios de cada pareja, de los diferentes tipos de pareja y de la posibilidad de ser feliz también sin pareja.

La primera vez es uno de los mitos más presentes, centra la relación y la sexualidad en el coito, cuando el trabajo educativo está en la continuidad y en la erótica. Hay muchas primeras veces, hay muchas cosas que se inician. La educación sexual tiene más que ver con enseñar a disfrutar del trayecto, más que fijarse en la meta de llegada.

El objetivo último de la Educación Sexual, es el que cada cual aprenda a conocerse, aceptarse y a vivir y expresar su erótica de modo que se sienta a gusto.

Tabla resumen

Identidad sexo	Hombres mujeres	Sentimiento de pertenencia a uno u otro sexo
Orientación	Homosexualidad heterosexualidad	Tendencia mayoritaria de orientación del deseo erótico
Género	Masculino femenino	Patrones conductuales, de comportamiento...

Las actitudes cumplen una serie de funciones como son: reducir la complejidad del medio, permiten ordenar y estabilizar la complejidad de aspectos que tienen que ver con el Hecho Sexual Humano (HSH): informaciones, opiniones o valores que llegan relacionados con la sexualidad. En función de poseer un “tipo” u otro de actitud sexual se producirá distintos tipos de ordenación de los estímulos. En cualquier caso permiten una percepción más estable, consistente y predecible del medio.

También permiten expresar tendencias y sistemas normativos, ayuda a resolver conflictos internos. Las actitudes contribuyen a adaptarse al grupo social, permitiendo identificarse y ser identificado como miembro de determinado grupo social. Una determinada actitud será fruto de informaciones, valoraciones e intenciones, permitirá que un chico o una chica tenga un determinado “estar” frente a la sexualidad y a sus distintas manifestaciones.

Desde el marco del Hecho Sexual Humano se plantea el modelo sobre las actitudes en tres categorías:

Actitudes normativas. Comprende aquellas actitudes hacia la sexualidad que se refieren la existencia, presencia, obligatoriedad de algún tipo de norma que regula y articula el HSH. Dentro del mismo continuo y de forma bipolar están las actitudes prohibitivas y permisivas.

Actitudes de combatividad. Se refiere a las actitudes de emocionabilidad más intensa y se muestra más activa sobre los aspectos sometidos a juicio. Se produce en los polos de ataque y defensa.

Actitudes de comprensividad. Es cualitativamente diferente, multipolar. Definidas por la actitud de empatía, acercamiento, aprehensión, comprensión hacia el objeto sexual de juicio. Son actitudes de cultivo de las sexualidades.

Como educadores y educadoras este sería el eje donde situarnos, compatible con cualquier modo de pensar y que comprende además de la propia existen otras sexualidades.

Desde el modelo del Hecho Sexual Humano se agrupan las actitudes en tres categorías: normativas, de combatividad y comprensividad.

EL GRUPO DE IGUALES Y LA NORMA SOCIAL

La entrada en la adolescencia suele suponer una fuerte necesidad de integración social dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo de iguales cumple un importante papel como soporte afectivo, y protector y actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales en lo que se refiere al individuo en concreto, como grupales por lo que se refiere a la construcción social de los valores dentro del grupo. Así el sentimiento de pertenencia al grupo ocupa un papel fundamental bajo el cual pueden realizar determinadas conductas para revalorizarse, o simplemente por la necesidad de sentirse aceptado dentro del propio grupo.

El grupo de iguales se configura así como fuente socializadora por antonomasia y la fuente donde el adolescente buscará su estatus y formará su autoconcepto. Dentro de su grupo configurará su identidad y compartirá sus sentimientos, sus dudas, sus temores y sus éxitos.

El grupo de iguales actuará así como agente de socialización en la que el adolescente busca su identidad e intenta resolver sus dudas. La información que le llegue de su grupo de iguales, sus “normas”, ya sean estas explícitas o implícitas, las considerará como la más certeras y veraces. Lo que podemos utilizar en nuestro favor, o de lo contrario podría ponerse en nuestra contra si nuestros mensajes y los que le envía su grupo de iguales son contradictorios.

El proceso de construcción de las normas dentro del grupo de pares se nutre de la percepción de las conductas que los otros llevan a cabo, de la comunicación que surge entre los integrantes del grupo fruto de la puesta en marcha de esas conductas, y de las conductas que lleva a cabo el propio sujeto.

En lo que se refiere a la norma social se construye dentro del propio grupo fruto de un proceso de interacción entre sus miembros en el que se genera cierta homogeneidad percibida y/o real de las conductas que estos llevan a cabo.

Si tuviéramos que desglosar sus componentes esenciales nos podríamos quedar con los siguientes:

- La uniformidad percibida de las conductas que el grupo lleva a cabo.
- La actitud percibida de los miembros hacia esa conducta.
- La norma subjetiva, que se refiere a la percepción de la presión del grupo hacia la adopción de una conducta.
- La actitud personal hacia esa conducta.

Es importante trabajar no sólo con el y la adolescente de forma individual, sino también con su grupo de referencia. El grupo de iguales, puede actuar en dos direcciones, por un lado como factor predisponente, ya que probablemente antes de que el adolescente lleve a cabo la práctica de riesgo o no riesgo y él conocerá la norma de su grupo de iguales, que podría ser, por ejemplo, el no uso del preservativo debido a que: “te corta el rollo, no lo necesitas, así es más auténtico...” y actuará, sino de acuerdo a esa norma, si al menos influenciado por ella. El grupo actúa como factor reforzante, dando una respuesta a la conducta una vez que ésta se lleve a cabo, dando su aprobación o desaprobación.

Si a esto le añadimos que en ocasiones llevar a cabo conductas que impliquen algún tipo de riesgo suele ser un valor dentro del grupo de iguales nos podríamos encontrar con que además el no tomar medidas preventivas es reforzado por el grupo.

Todo el entorno social; amigos, el personal del centro, la pareja, miembros de la familia, o cualquier persona de su entorno tiene una especial relevancia en la realización de un tipo de conductas u otras, así como en la propia vivencia de su sexualidad. El grupo de iguales tiene una especial relevancia en todo este proceso a través de sus normas de forma implícita o explícita. De la misma forma que puede actuar en una dirección podría también hacerlo en otra, de forma que los adolescentes y jóvenes son especialmente vulnerables a la presión del grupo.

La modificación y el cambio hacia comportamientos más seguros vendrá determinado en gran medida porque sus compañeros también adopten prácticas más preventivas por un lado, y cuando las consecuencias que siguen a la adopción de medidas preventivas sean la aprobación y la normalización social.

En todo este proceso el grupo de pares adquiere una especial relevancia, por lo que nuestro objetivo en la intervención nunca será tan solo el y la adolescente con que trabajemos, sino también su grupo más cercano.

Deberíamos valorar otro aspecto como es la importancia concedida por las personas que llevan a cabo comportamientos de riesgo en las interacciones sociales afectivas. Puede que en determinadas relaciones el y la adolescente le de más importancia a la pérdida de su pareja ante el intento de adopción de prácticas más seguras, como podría ser el uso negociado del preservativo, que a la adopción de medidas preventivas en sus relaciones sexuales.

Por este motivo trataremos de trabajar los aspectos emocionales y afectivos con el grupo de iguales facilitando que las prácticas seguras sean valoradas en mayor medida desde la norma social de su grupo de referencia.

En todo este proceso el grupo de pares adquiere una especial relevancia, por lo que nuestro objetivo en la intervención nunca será tan solo el adolescente con el que trabajemos, sino también su grupo más cercano.

AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO

Podríamos definir el **autoconcepto** como las ideas que tenemos acerca de nosotros mismos.

Por otro lado la **autoestima**, muy ligada al autoconcepto, podríamos definirla como el aprecio o la valoración personal que tenemos hacia nosotros mismos. Esto no quiere decir que la autoestima dependa sólo de nuestra propia valoración personal, también depende en gran medida de cómo nos valoren los demás, lo que influirá en nuestra propia valoración personal.

Un paso previo a nuestra propia valoración personal sería el conocernos a nosotros mismos para así poder valorarnos correctamente.

Tener una buena autoestima influye en todas las áreas y vivencias como personas que nos relacionamos con los demás, e influirá en los escenarios de comunicación interpersonal.

La autoestima es un elemento esencial para nuestra supervivencia psicológica y emocional. En ocasiones las personas con una baja autoestima suelen rechazar partes de uno mismo, y esto conlleva grandes daños en las estructuras psicológicas que mantienen a uno, no sólo vivo, sino también con ganas de vivir. Pero la forma en la que vivimos, nos sentimos, y nos percibimos puede cambiar, y fruto de este cambio se puede desarrollar una nueva autoestima que influiría en todas las áreas de nuestra vida, repercutiendo en una forma más saludable, de aceptarse, sentirse, y expresarse. Ejes básicos en el desarrollo de la sexualidad.

Hay un factor determinante que está median- do entre ambos aspectos y este factor son las ideas que uno tiene acerca de sí mismo y de los demás. Desde aquí podemos empezar el ca- mino hacia una mejora de la autoestima, valo- rándose de forma más positiva incluso en las situaciones más adversas, y buscando apoyos en los demás que puedan servir de ayuda.

Habilidades como pedir lo que se quiere, el estilo asertivo de comunicación, o aprender a responder ante la crítica, y el autocontrol son habilidades esenciales de cara al manejo de la autoestima. Para aquellas personas que poseen una baja autoestima el estilo asertivo de comunicación y el autocontrol ante situa- ciones de crítica suponen situaciones de gran dificultad. Todas estas habilidades se pueden trabajar y cambiar.

Tener una buena autoestima in- fluye en todas las áreas y vivencias como personas que nos relaciona- mos con los demás, e influirá en los escenarios de comunicación interpersonal.

PERCEPCIÓN DE RIESGO Y VULNERABILIDAD

La percepción de riesgo y los sentimientos de vulnerabilidad constituyen dos variables a te- ner en cuenta de cara a la adopción de prácti- cas seguras dentro de la pareja.

Cuando hablamos de la percepción de riesgo nos referimos a la conciencia que tiene el ado- lescente sobre su conducta y su esta supone algún riesgo para él, o no. Esta percepción de riesgo esta muy unida a los sentimientos de vul- nerabilidad, es decir, si no es consciente del ries- go que corre será mucho más vulnerable ante cualquier situación que implique algún riesgo.

La adolescencia es una etapa en la que los senti- mientos de invulnerabilidad se multiplican, y las consecuencias de las acciones que tienen resultados medio y largo plazo apenas se tienen en cuenta.

Si nos referimos al campo de las conductas eró- ticas como el orgasmo, placer... estas suponen una recompensa a corto plazo, mientras que el tener en cuenta una posible infección supone pensar en una “consecuencia a largo plazo” y no se tendrán en cuenta debido a lo lejano de sus consecuencias. Un posible eje de interven- ción podría ser buscar en la realización de con- ductas seguras y en el uso del preservativo en el caso en el que se mantengan relaciones con penetración, refuerzos y gratificaciones a corto plazo en su uso. Por ejemplo trabajando desde la erotización del preservativo y su uso a través de diferentes juegos.

La percepción de riesgo, además, puede estar mediada por otras variables como la infor- mación y los conocimientos de los que se dis- ponga, o la credibilidad de los mismos.

La estimación del riesgo no se realiza de forma “científica” por las personas, sino que en ella intervienen numerosos factores ya sean estos sociales: sexo, orientación sexual, cultura..., situacionales: historia personal, característi- cas de la pareja, confianza, responsabilidad,... sesgos como ideas de invulnerabilidad: “a mí no me va pasar”.

En estas circunstancias aparece lo que se de- nomina monogamia seriada, según la cual tenemos varias parejas a lo largo del tiempo, una de tres meses, otra de dos, otra de seis..., y cada una de esas parejas se constituye y se percibe como pareja estable y “si ella confia en mí y si yo confío en ella no tiene porque pasarnos nada malo”.

Por otro lado existe una tendencia a exage- rar el riesgo cuando este se hace visible, es decir, conocemos a una persona seropositiva y creemos que nos puede infectar haciendo cualquier cosa y se toman erróneas medidas de precaución: no tocar, no saludar, no com- partir cubiertos,... mientras que existe una tendencia a subestimar el riesgo cuando este no se hace visible.

Incluso el riesgo en determinadas ocasiones podría considerarse un valor positivo sobre todo desde roles masculinos. En la cultura adolescente en la que llevar a cabo conductas que supongan algún tipo de riesgo se asocian a valores positivos dentro del grupo de iguales.

El enamoramiento y la implicación afectiva con la pareja, así como los ideales románti- cos constituyen un elemento que deberemos tener muy en cuenta en nuestras intervencio- nes más aún considerando las características diferenciales que presenta la población con la que vamos a trabajar.

Es importante que exista una percepción de riesgo adecuada a cada situación y si existe una percepción de riesgo baja asociar esta a la adopción de medidas preventivas, y no a los falsos sentimientos de invulnerabilidad crea- dos dentro del grupo.

A pesar de que la percepción de riesgo puede ser uno de los factores que influye en la adop- ción de medidas preventivas, cuando estamos hablando de que las consecuencias de estas conductas podrían ser enfermedades muy gra- ves o amenazantes como el SIDA esta también puede activar fuertes respuestas de ansiedad y miedo que nos pueden bloquear debido a que exigen medidas de prevención relativamente complejas de llevar a cabo, y que además se de- ben realizar en contextos en los que los indivi- duos están con una alta activación erótica.

También debemos tener en cuenta que si las personas que han realizado algún tipo de práctica de riesgo no son conscientes de ello esto puede suponer que:

- No se sometan a pruebas de detección de ITS
- Infecten a otras personas, en el caso de que ellas también lo estén
- No adopten comportamientos preventivos

Para que los y las adolescentes con lo que traba- jamos adopten estas medidas preventivas es ne- cesario partir de las dificultades que les impiden percibir el riesgo y abordarlo para valorarlo y en- contrar la forma de mantener prácticas seguras.

EDUCACIÓN SENTIMENTAL Y ERÓTICA

A pesar de las grandes campañas informativas dirigidas hacia la población joven parece que las intervenciones sobre educación sexual y prevención de ITS no están consiguiendo los objetivos planteados.

La información es un elemento necesario, pero no suficiente para provocar cambios y modificar actitudes y comportamientos. Es necesario trabajar muchos aspectos, y uno de ellos sería el enseñar a gestionar los propios deseos, la propia erótica identificando aquello que es gratificante, y aquello que causa malestar. Propiciando ser capaz de identificar las claves para realizar los cambios oportunos desarrollando estrategias que faciliten la gestión del bienestar.

Hablar de educación sexual es hablar de un proceso de aprendizaje que puede mostrar algunas claves que ayuden a gestionar los deseos, la erótica y nuestro bienestar de una manera eficaz.

El objetivo principal de la educación sentimental y erótica no es otro que aprender a manejar nuestros sentidos y las sensaciones que de ellos se derivan y la conciencia que estos generan en nosotros.

Las relaciones que establecemos con el mundo, con las cosas, y con las personas que nos rodean están mediatizadas por los sentidos, que tendremos que aprender a manejar en las relaciones interpersonales.

El proceso autobiográfico y de sexuación configurará un modelo de ser y una forma de estar con nuestros modos, matices y peculiaridades. Así nuestras vivencias, nuestra sexualidad y nuestra erótica estarán estrechamente relacionados con las sensaciones experimentadas según nuestra biografía personal que se configurará como única e irrepetible.

Una mejora en la vivencia de la erótica producirá una mejora en la vivencia de nuestros sentidos y emociones propiciando una visión menos genitalizada de la sexualidad y entendiendo el cuerpo como un instrumento a través del cual comunicarnos con los demás. La educación sentimental y erótica influye en la adopción de un tipo de prácticas u otras en nuestros escenarios de interacción personal.

El papel de los educadores es el de actuar como facilitadores del proceso de descubrimiento de los propios deseos. Explorando que es aquello que nos hace estar mejor o estar peor, y descubriendo cuales son las claves para gestionarlo. Educar en las emociones, en los sentimientos, en nuestra relación con los demás y con nosotros mismos y en definitiva aprender a manejar nuestra erótica. En este planteamiento de trabajo a través de las emociones, de los deseos podemos plantearnos una serie de objetivos:

- Conocer nuestros deseos y aprender a manejarlos
- Aprender a gestionar nuestro cuerpo y nuestras emociones

- Desarrollar la capacidad para resolver los conflictos
- Conocer el lenguaje de nuestro cuerpo y el de aquellos que nos rodean
- Aprender a manejar las relaciones de dependencia emocional y afectiva
- Estimular la creatividad y el imaginario como medio para relacionarnos
- Consolidar una identidad sexual libre de estereotipos

La metodología para abordar la educación erótica y sentimental ha de ser abierta, lúdica y flexible trabajando desde lo individual y el pequeño grupo y construyendo un espacio que propicie las relaciones afectivas donde cada uno pueda expresarse de manera libre y creativa. Generando debate y reflexión acerca de las formas de gestionar nuestro bienestar desde la cotidianeidad. Podemos jugar con la literatura, el arte, la música,... como medio que favorezca la exploración de los sentimientos y emociones.

La educación sentimental y erótica influye en la adopción de un tipo de prácticas u otras en nuestros escenarios de interacción personal.

LOS IDEALES ROMÁNTICOS

Diversas investigaciones realizadas desde el Modelo Sexológico ponen de manifiesto la existencia de nuevas variables para la prevención del sida (Sáez Sesma, Silverio. “La prevención del sida: un enfoque sexológico y una propuesta educativa”. Anuario de Sexología 2, 1996).

Una de esas nuevas variables son los llamados “ideales románticos” (Galligan y Terry, 1993), las autoras del estudio examinan cómo las creencias de jóvenes heterosexuales sobre el poder del uso del condón destrazan sus “Ideales Románticos”. Es decir, cómo la negociación en la pareja del uso del condón rompe la espontaneidad y el romanticismo de las relaciones sexuales al hacer uso de éste. El “ideal romántico de pareja” se confronta con la realidad.

Esto es más marcado en las mujeres que en los hombres, ya que en las mujeres el hecho de sugerir e incluso proveer el condón parece violar su rol tradicional. Parece incluso que en las primeras relaciones coitales de las chicas se usan menos prevenciones que en relaciones posteriores. Así podríamos hablar de que los “Ideales Románticos” de los y las jóvenes respecto a la pareja hacen que aumenten esas prácticas de riesgo. Este aumento de las prácticas de riesgo podría deberse a:

- No se sienten en situación de riesgo en la “primera vez”.
- No valoran como positiva la primera relación si en ella utilizan el preservativo (rompe el encanto, romanticismo...).
- Carecen de habilidades para la negociación con la primera pareja sexual para el uso del condón.
- El medio externo (grupo de iguales, familia, medios de comunicación, publicidad, cine) modula la aparición y persistencia de estos “Ideales Románticos”.

También podríamos hablar de claras diferencias en la percepción de los llamados “Ideales Románticos” según el género. La idea de “romántico” tiene mayor influencia en las chicas. Con el grupo de los chicos la idea de sexualidad es más “genital”, más “coital”. Esto hace que en ellos la influencia de los “ideales románticos” está menos marcada. Pese a esto, podríamos decir que existe un pequeño acercamiento de los chicos a la idea de “romántico”. Las prácticas sexuales siguen valorándose de manera distinta para chicos y para chicas según quien las practique, lo que mantiene los roles tradicionales a la hora de establecer una relación de pareja.

- La utilización del condón en su primera relación sexual choca con la idea percibida de sus “Ideales Románticos”.

ARS AMANDI

LA CONDUCTA

Aunque no se puede demostrar una relación directa entre la intención de conducta y la realización de ésta, si parece que aquellos chicos y chicas que manifiestan que mantendrían relaciones seguras con su pareja en una situación hipotética (intención de conducta) usan en mayor medida el preservativo que aquellos que opinan que no la mantendrían. En esta intención de conducta se dejan entrever otros aspectos que puede estar más relacionados con otras variables como pueden ser; las actitudes, la percepción de riesgo y vulnerabilidad, o la norma del grupo de iguales.

En la medida en la que anticipemos las distintas situaciones antes de que se produzcan las primeras relaciones sexuales con penetración podremos facilitar una adecuado manejo y resolución de las mismas.

HABILIDADES PERSONALES EN EL MANEJO DEL PRESERVATIVO

En ocasiones el uso del preservativo es una conducta de no muy fácil desempeño. Debemos entrenar en el manejo y uso del mismo antes de mantener la primera relación sexual. Los nervios, la falta de práctica, las prisas, los olvidos,... Todo ello puede hacer que si no es una habilidad entrenada falle en el momento en el que hay que hacer uso de ella. Pero sobre todo hemos de trabajar sobre sus expectativas, sus miedos, sus habilidades, sus actitudes y sus dificultades para que incorporen estas prácticas seguras como una forma de vivir más tranquilamente su sexualidad.

Por otra parte según diferentes estudios parece claro que existe una relación entre el hecho de usar el preservativo en la primera relación sexual con penetración y el uso sistemático del mismo en relaciones posteriores. Por este motivo es muy importante tener en cuenta este factor en la realización de los programas de educación sexual anticipándonos al momento de la primera relación sexual con penetración.

Comenzar a trabajar y a educar en la sexualidad no supone incitar a mantener relaciones coitales. Incitación y educación constituyen dos términos diferentes que hacen referencia a realidades diferentes. De la misma manera que los bombardeos de información tampoco provocarían por si solos cambios relevantes en las conductas que estamos intentando promover. Por todo ello hay que empezar a trabajar la educación sexual antes del comienzo de las primeras relaciones sexuales con penetración, es decir, trabajar la educación sexual desde la infancia y de forma continua adaptada a los diferentes momentos evolutivos de las personas.

La sexualidad no comienza tras la primera relación sexual, comienza en el momento del nacimiento, o incluso, para ser exactos, antes del mismo, en el momento de la concepción. Esto no quiere decir que comencemos a hablar de preservativos o coitos a los 6 años. Sexualidad y coito no son lo mismo. Todos somos personas sexuadas que vivimos, sentimos, y nos expresamos como seres sexuados, como hombres o como mujeres, y ese será nuestro punto de partida y nuestro marco de referencia.

Hay que empezar a trabajar la educación sexual antes del comienzo de las primeras relaciones sexuales con penetración, es decir, trabajar la educación sexual desde la infancia y de forma continua adaptada a los diferentes momentos evolutivos de las personas.

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

Cuando nos comunicamos y nos relacionamos con otras personas se configura un nuevo escenario que será diferente en cada ocasión. En ese nuevo escenario entran en juego valores, actitudes, historias personales, por lo que necesitaremos un modelo de actuación que guíe nuestro papel y que nos sirva de ayuda a la hora de intentar establecer una buena comunicación.

Así cuando hablamos de comunicación hablamos de un proceso básico de supervivencia para cualquier tipo de organismo. Todos los organismos, dependen en mayor o menor medida de los procesos de intercambio de información para sobrevivir y adaptarse a un medio tan cambiante.

En este escenario podríamos hablar de tres elementos básicos; por un lado estaría el emisor de la información que en nuestro caso podría ser el mediador y mediadora, por otro lado el receptor, que podría ser los y las jóvenes con los que estamos trabajando y en medio de ambos el mensaje que queremos hacerles llegar. Estos serían los elementos básicos, pero en la medida que establezcamos unos objetivos adecuados en este proceso y pongamos en juego nuestras habilidades a la hora de hacer llegar el mensaje conseguiremos establecer una comunicación satisfactoria.

Una intervención comunicativa iría dirigida a trabajar sobre el modo en el que interactúan las personas ya que el objetivo último de la intervención sería establecer cambios en su estilo de vida y no la eliminación de conductas problemáticas.

Nuestro fin último en todo este proceso sería enseñar habilidades funcionales de comunicación para abordar problemas de comportamiento.

La tarea de ayudar a jóvenes en su proceso de socialización, desarrollo y afrontamiento de problemas, comportará dos objetivos básicos:

- Potenciar sus recursos y habilidades personales y estrategias.
- Potenciar los recursos de los profesionales y el grupo para que sean competentes en amortiguar el impacto de situaciones críticas y promover el crecimiento y desarrollo personal.

Cuando nos comunicamos y nos relacionamos con otras personas se configura un nuevo escenario que será diferente en cada ocasión.

Existen diferentes estilos de comunicación, el primer paso sería identificar cuál es el nuestro de cara a establecer un adecuado proceso comunicativo. Así podríamos hablar de tres estilos de comunicación:

- Pasivo: evita decir lo que piensa, siente, quiere u opina por diferentes motivos, entre ellos podríamos decir miedo a las consecuencias, no creer en los propios derechos o no saber como manifestarlos.
- Agresivo: dice lo que piensa, siente, u opina sin respetar los derechos de los demás a ser tratados con respeto.
- Asertivo: dice lo que piensa, siente, u opina tratando a los demás con respeto de manera sincera y honesta y ante todo respetándose a ti mismo y los propios derechos personales.

La comunicación constituye un elemento fundamental para el proceso de cambio. Hablar sobre las prácticas que les gustaría hacer y acerca de métodos de prevención antes de mantener la relación sexual constituyen una de las habilidades más prácticas a la hora de negociar las prácticas sexuales y el uso del preservativo.

El sentirse capaz de proponer, de expresar los deseos, de hablar de los sentimientos hará más fácil proponer prácticas seguras como el uso del preservativo o rechazar prácticas que no se desean.

La capacidad de comunicarse y relacionarse con los demás se aprende, es decir, se pueden trabajar y cultivar como parte del proceso de desarrollo personal y relacional.

El sentirse capaz de proponer, de expresar los deseos, de hablar de los sentimientos hará más fácil proponer prácticas seguras como el uso del preservativo o rechazar prácticas que no se desean.

PAREJA

LA RELACIÓN DE PAREJA EN LA ADOLESCENCIA

Podríamos definir a la pareja como una “relación contractual que se establece entre dos personas que buscan satisfacer alguna de las necesidades susceptibles de ser resueltas en pareja”.

Por lo que se refiere a una “relación contractual” entendemos ésta como el establecimiento de cláusulas o acuerdos más o menos explícitos que se van elaborando a lo largo del proceso de interacción entre ambos miembros de la pareja.

Por otro lado la pareja y la visión sobre la misma está relacionada con las diferentes etapas evolutivas e influidas por expectativas culturales. A lo largo de las diferentes etapas se van configurando expectativas y modelos de la vida en pareja, junto con este proceso de socialización surgen numerosos mitos y creencias relacionadas con el “deber ser” y con el “ser” de la relación de pareja.

La visión sobre la pareja está relacionada con las diferentes etapas evolutivas e influidas por expectativas culturales.

La adolescencia es una etapa donde aparecen las primeras relaciones de pareja “estables”. A medida que aumenta la edad se va dilatando el periodo necesario para considerar a una pareja como estable. También se produce el fenómeno denominado “monogamia seriada” que consiste en el establecimiento de varias relaciones de pareja consideradas como estables una tras otra en un corto periodo de tiempo.

A partir de un breve espacio de tiempo (2/3 meses) la pareja pasa de ser considerada como ocasional a estable, lo que implica numerosos cambios en las interacciones y los momentos de encuentro. Pongamos un ejemplo de ello: cuando una pareja no es estable (ocasional, ligue, el rollo de una noche,...) la adopción de medidas preventivas (preservativo) es casi algo necesario y obligado, pues no se conoce la situación de la pareja y la percepción de riesgo es elevada, sobre todo en los primeros encuentros.

A medida que la pareja pasa del estatus de ocasional a fija o estable se establecen otras pautas de relación. Se prioriza la prevención de embarazos no deseados y se acude a otros métodos anticonceptivos diferentes al preservativo, el uso del preservativo ya no es considerado necesario.

La adolescencia es una etapa donde aparecen las primeras relaciones de pareja “estables”. A medida que aumenta la edad se va dilatando el periodo necesario para considerar una pareja como estable.

La percepción de estabilidad dentro de la pareja genera vínculos de confianza que hacen que no sea necesario el uso del preservativo, facilitando el uso de la píldora y otras prácticas de riesgo como la “marcha atrás”, y se olvidan las infecciones de transmisión sexual.

La percepción de estabilidad dentro de la pareja hace que disminuya la percepción de riesgo y aumenten los sentimientos de invulnerabilidad.

Las expectativas dentro de la pareja también son sexuadas. Tanto en los hombres como en mujeres existen rasgos diferenciales en función de los diferentes procesos autobiográficos y de sexuación. Los aspectos educativos van a jugar un rol fundamental. Mientras que a los varones se les educa haciendo especial énfasis en una serie de roles: independencia, fuerza y seguridad, a las mujeres en otros como la afectividad, expresividad y sensibilidad. Estos aspectos configuran los denominados caracteres sexuales terciarios que a su vez fortalecerán el rol de hombre y de mujer. Estos caracteres, también llamados roles de género, no son aspectos estancos que configuran una identidad “masculina” o “femenina” sino que forman parte de un continuo en el que compartiremos más caracteres sexuales considerados “masculinos” o “femeninos”, pero será el conjunto de ellos (todos los caracteres) los que hagan que nos sintamos hombres o nos sintamos mujeres y nos identifiquemos y nos identifiquen como tales. Así las diferentes formas de ver, sentir y vivir la sexualidad nos encontramos con una cuestión de sexos: “se es hombre, se es mujer” y de grados “se es más... o se es menos: independiente, afectivo/a, fuerte,...”.

Mientras que a los varones se les educa haciendo especial énfasis en una serie de roles: independencia, fuerza y seguridad, a las mujeres en otros como la afectividad, expresividad y sensibilidad.

En lo que se refiere a la realización de un tipo de prácticas u otras en función de que la pareja sea considerada como fija u ocasional, nos encontramos con que si la pareja es ocasional es más probable que se lleven a cabo prácticas seguras o se use el preservativo si se realiza algún tipo de práctica sexual con penetración, mientras que estas prácticas disminuyen si la pareja es considerada como estable.

A continuación describimos algunos aspectos claves en la relación de pareja que influyen en la adopción de medidas preventivas:

- La percepción de la pareja como fija frente a la ocasional.
- La percepción de estabilidad.
- La percepción de “fidelidad”.
- Los vínculos afectivos y de confianza dentro de la pareja.
- El tipo de lazos afectivos entre la pareja: la dependencia emocional.
- La percepción de riesgo y los sentimientos de vulnerabilidad.
- Las habilidades de comunicación y negociación dentro de la pareja.
- La satisfacción de las necesidades susceptibles de ser satisfechas dentro de la pareja.
- El grado de ajuste a los modelos culturales y sociales establecidos.
- La percepción temporal (tiempo percibido de relación en pareja) frente al tiempo real.
- Los ideales románticos, la primera vez.

EXPECTATIVAS, MITOS, Y FALSAS CREENCIAS

El enamoramiento y los ideales románticos han sobrecargado el amor y la pareja de multitud de creencias falsas y de expectativas muy poco realistas que difícilmente pueden ser satisfechas por el otro. He aquí la clave de muchas de las frustraciones y de muchos de los sentimientos que acaban transformándose en desamor. Veamos algunas de estas falsas expectativas que nos podemos encontrar con frecuencia y que configuran la “idea del amor”.

- Que el amor será eterno
- Que reportará felicidad, comodidad y seguridad
- Que supone pertenencia absoluta y constantes atenciones
- Que la fidelidad será absoluta
- Que los celos dan cuenta de la medida del amor
- Que las relaciones sexuales, o el propio amor mejoran por la acción del tiempo
- Que el amor tiene la capacidad de arreglar los conflictos
- Que los hijos son la máxima expresión del amor
- Que los hijos sirven para resolver la relación cuando esta tiene dificultades
- Que conflicto y amor son incompatibles
- Que el sacrificio es la medida del amor
- Que el compañero debe ser capaz de anticipar los propios sentimientos, pensamientos y necesidades

- Que amar significa querer estar siempre juntos
- Que los intereses, objetivos y valores de los amantes serán siempre los mismos y comunes
- Que porque me quiere, mi compañero me respetará, comprenderá y aceptará independientemente de cómo sean mis propias conductas
- Que el grado de cariño, sexo y compromiso no disminuirá nunca

Todas estas expectativas no sólo pueden ser irreales sino que pueden producir frustraciones e infelicidad. Una forma de abordar los diferentes mitos que se establecen en torno a la pareja podría ser a través del propio grupo de iguales. Partir de sus creencias y sus intereses y de ahí construir nuevos modelos de relación, de pareja, de hombres y de mujeres desde una actitud crítica. Los mitos y estereotipos son construcciones sociales y culturales que giran más entorno al “deber ser” que al propio “ser”.

El enamoramiento y los ideales románticos han sobrecargado el amor y la pareja de multitud de creencias falsas y de expectativas muy poco realistas que difícilmente pueden ser satisfechas por la otra persona.

LA PRIMERA VEZ

Podríamos hablar de varios aspectos claves a tener en cuenta en la primera relación sexual:

- La importancia otorgada al primer encuentro
- Los ideales románticos
- Las expectativas respecto a la pareja
- Desconocimiento entre las personas que establecen la relación

Según diferentes estudios observamos como aquellos chicos y chicas que afirmaban que habían usado el preservativo en su primera relación sexual también lo habían usado de forma más consistente posteriormente a lo largo del tiempo.

Basándose en este dato podríamos concluir que es necesario empezar a trabajar la educación sexual antes del comienzo de las primeras relaciones sexuales con penetración si queremos que nuestras intervenciones sean realmente eficientes.

Es cierto que en la mayoría de las ocasiones este tipo de intervenciones se realizan en “situaciones de emergencia”, como cuando una chica se queda embarazada, o cuando nos enteramos que ya mantienen relaciones sexuales. Esto no quiere decir que las intervenciones en estos casos sean inútiles, sino que una apropiada educación sexual tiene que ser anterior al inicio en las primeras relaciones sexuales, esto es en las edades de educación infantil y primaria.

Naturalmente cada etapa ha de tener unos objetivos y unos contenidos a trabajar. Los aspectos que trabajemos con 10 u 11 años no pueden ser los mismos que los que trabajemos con adolescentes de 15 o 16. Es necesario elaborar un programa curricular adaptado a cada etapa y a cada persona respetando la individualidad y las peculiaridades.

Según diferentes estudios observamos como aquellos chicos y chicas que afirmaban que habían usado el preservativo en su primera relación sexual también lo habían usado de forma más consistente posteriormente a lo largo del tiempo.

HABILIDADES DE NEGOCIACIÓN

Cuando hablamos de la negociación del uso del preservativo esta se podría hacer extensible a cualquier otro tipo de negociación. Hablamos de habilidades de comunicación, de ser capaces de expresar y proponer aquello que nos gusta, aquello que deseamos a nuestra pareja y negociarlo.

En jóvenes y adolescentes existen muchas dificultades a la hora de hablar con su pareja de aquello que les gustaría hacer, y aún más para dialogar acerca de métodos de prevención. Para aquellos que tienen relaciones estables los métodos de prevención clásicos, como el preservativo, tienden a sustituirse por otros métodos como la píldora que sirven para prevenir embarazos no deseados, pero inútiles cuando hablamos de ITS, mientras que si las relaciones son esporádicas hay un ligero aumento del uso del preservativo.

Por otra parte hay una estigmatización del VIH y las personas seropositivas, lo que implica un aumento de la vulnerabilidad en este tipo de población. Para muchos jóvenes y adolescentes el VIH tiene cara y tiene cuerpo, lo que les lleva a la errónea conclusión de que si tuvieran relaciones con alguien que fuera seropositivo se percatarían de ello.

Si a esto añadimos que en ocasiones hablar de la sexualidad resulta muy difícil por los tabúes que giran entorno a ella y las carencias en las habilidades de comunicación, la negociación del uso del preservativo se convierte en una conducta con mucha dificultad.

Es importante trabajar las habilidades de comunicación y la expresión de los deseos, los sentimientos, y la erótica. Trabajar desde la asertividad y el aprender a decir no, así como pedir cambios de comportamiento en su pareja. Esta es la manera de vivir una sexualidad placentera y segura.

Así aquellas personas que disponen de las habilidades necesarias para comunicarse con su pareja y negociar el uso del preservativo tienen más probabilidades de realizar conductas preventivas.

Por otro lado el sentimiento de eficacia personal (autoeficacia) a la hora de proponer el uso de métodos de prevención parece ir en dos direcciones, por un lado la capacidad de negociar y conseguir su uso como una medida de prevención con la pareja, y por otro lado la habilidad para rechazar el llevar a cabo prácticas de riesgo en el caso de que la pareja no acceda a utilizar el preservativo.

Aquellas personas que disponen de las habilidades necesarias para comunicarse con su pareja y negociar el uso del preservativo tienen más probabilidades de realizar conductas preventivas.

El tener relaciones sexuales más seguras implica tener capacidades para comunicarnos y negociar con nuestra pareja nuestros deseos y nuestra erótica. En ocasiones las dificultades en las habilidades de comunicación repercuten en este proceso de negociación y llegar a acuerdos. Debemos tener en cuenta que:

- Las primeras relaciones sexuales suelen producirse sin hablar explícitamente de ello. No sabemos en que acabarán convirtiéndose, o el tipo de relaciones que se mantendrán, y si además la relación se mantiene con una pareja sin cierto grado de confianza el hecho de negociar el uso del preservativo tiene gran dificultad.
- En muchas ocasiones cuando planteamos una intervención preventiva nos encontramos con una sexualidad excesivamente genitalizada y centrada en el coito. Esta se constituye como la actividad central de la relación sexual, por lo tenderemos que introducir otras prácticas que no conlleven ningún tipo de riesgo y plantear una sexualidad menos genitalizada que abarque los intereses y deseos como personas sexuales.



Objetivos y Estrategias en Educación Sexual

03

OBJETIVOS EN LA PUBERTAD Y ADOLESCENCIA

- Favorecer una actitud positiva hacia la sexualidad, entendiendo ésta como forma de comunicación y fuente de salud, placer, afectividad y, cuando se desea de reproducción.
- Desarrollar y aplicar estrategias personales y colectivas, así como pautas de actuación en el análisis y resolución de problemas que se les presenten en su vida en torno a la sexualidad.
- Desarrollar una autoestima y autoconcepto adecuados, asumiendo una identidad libre de elementos de género discriminatorios, desarrollando hábitos, actitudes y conductas saludables hacia la sexualidad y propiciando una flexibilización de los roles sexuales.
- Facilitar la capacidad de reflexión en torno al hecho sexual humano a nivel biológico, psíquico y social con el fin de sustituir las concepciones basadas en prejuicios y creencias infundadas por conocimientos adecuados.
- Propiciar valores en los que la relación entre las personas estén basadas en la igualdad, el respeto y la responsabilidad.
- Dar a conocer los cambios a nivel físico (menstruación, eyaculación,...), psicológico y social que se producen en la pubertad y adolescencia.
- Favorecer la aceptación de una identidad y orientación sexual libre de elementos discriminatorios.
- Fomentar un autoconcepto e imagen corporal ajustada a su realidad y libre de estereotipos.
- Trabajar con el grupo de iguales teniendo en cuenta la influencia que este ejerce como referente en el que el adolescente buscará sentirse integrado y aceptado e irá consolidando su identidad y autoconcepto.
- Facilitar la adquisición de conocimientos en torno a: fisiología del cuerpo humano, procesos de fecundación y embarazo.
- Garantizar el acceso a información y recursos que puedan servirles de apoyo.
- Establecer lazos de coordinación y trabajo con familias y el entorno cercano al adolescente buscando espacios de encuentro e implicándolos en todo el proceso educativo.

ALGUNAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN SEXUAL

- La percepción de riesgo y los sentimientos de vulnerabilidad constituyen dos variables a tener en cuenta de cara a la adopción de prácticas seguras dentro de la pareja.
- Cuando hablamos de la percepción de riesgo nos referimos a la conciencia que tiene el adolescente sobre su conducta y su esta supone algún riesgo para él, o no. Esta percepción de riesgo esta muy unida a los sentimientos de vulnerabilidad, es decir, si no es consciente del riesgo que corre será mucho más vulnerable ante cualquier situación que implique algún riesgo.
- La adolescencia es una etapa en la que los sentimientos de invulnerabilidad se multiplican, y las consecuencias de las acciones que tienen resultados medio y largo plazo apenas se tienen en cuenta.
- Si nos referimos al campo de las conductas eróticas como el orgasmo, placer... estas suponen una recompensa a corto plazo, mientras que el tener en cuenta una posible infección supone pensar en una “consecuencia a largo plazo” y no se tendrán en cuenta debido a lo lejano de sus consecuencias. Un posible eje de intervención podría ser buscar en la realización de conductas seguras y en el uso del preservativo en el que se caso en el que se mantengan relaciones con penetración refuerzos y gratificaciones a corto plazo en su uso, como por ejemplo trabajando desde la erotización del preservativo y su uso a través de diferentes juegos.
- La percepción de riesgo, además, puede estar mediada por otras variables como la información y los conocimientos de los que se disponga, o la credibilidad de los mismos.
- La estimación del riesgo no se realiza de forma “científica” por las personas, sino que en ella intervienen numerosos factores ya sean estos sociales: sexo, orientación sexual, cultura..., situacionales: historia personal, características de la pareja, confianza, responsabilidad,... sesgos como ideas de invulnerabilidad: “a mi no me va pasar”.
- Por otro lado existe una tendencia a exagerar el riesgo cuando este se hace visible, es decir, conocemos a una persona seropositiva y creemos que nos puede infectar haciendo cualquier cosa y se toman erróneas medidas de precaución: no tocar, no saludar, no compartir cubiertos,... mientras que existe una tendencia a subestimar el riesgo cuando este no se hace visible.
- Incluso el riesgo en determinadas ocasiones podría considerarse un valor positivo sobre todo desde roles masculinos en la cultura adolescente en la que llevar a cabo conductas que supongan algún tipo de riesgo se asocian a valores positivos dentro del grupo de iguales.
- En estas circunstancia aparece lo que se denomina monogamia seriada, según la cual tenemos varias parejas a lo largo del tiempo, una de tres meses, otra de dos, otra de seis..., y cada una de esas parejas se constituye y se percibe como pareja estable y “si ella confía en mí y si yo confío en ella no tiene porque pasarnos nada malo”.

La adolescencia es una etapa en la que los sentimientos de invulnerabilidad se multiplican, y las consecuencias de las acciones que tienen resultados medio y largo plazo apenas se tienen en cuenta.



04

“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo con el que darle forma”

B. Brecht

En un escenario complejo y caracterizado por el constante cambio, podemos considerar los talleres de educación sexual con arte como una labor de facilitación de espacios relacionales de buen trato, participativos, interculturales y lúdicos en los que los y las adolescentes se planteen, de una manera original y positiva, cuestiones que tienen que ver con su sexualidad.

Esta apuesta supone dirigir nuestros esfuerzos a animar el sentimiento de protagonismo de las adolescencias a la hora de descubrir y planear de manera creativa su proceso de desarrollo sexual, sus relaciones con el medio y las personas que le rodean, esto es su proyecto de vida.

La labor como líderes en los talleres de educación sexual consiste en contribuir al desarrollo de espacios que faciliten la identificación del grupo como un espacio para hablar, participar, aprender a escuchar, comunicar, construir o inventar con todo nuestro cuerpo una de las cuestiones humanas básicas como es nuestra sexualidad.

El arte, entendido como proceso o vehículo de expresión, es una alternativa metodológica, una fuente de inspiración, una forma de hacer que nos ofrece la oportunidad de expresar, construir sexualidad con muchas menos palabras y con más juegos, emociones y hechos... en definitiva con todo nuestro cuerpo.

Cuando hacemos propuestas metodológicas para desarrollar espacios o talleres de construcción creativa de la sexualidad partimos de la visión de que las personas tenemos la necesidad de expresarnos, comunicarnos, dar forma a nuestros sentimientos, posibilidades, sentirnos a gusto para participar en cada momento y cada lugar en que nos encontramos.

Algunas personas se expresan o participan por medio del lenguaje, mientras que otras lo hacen mediante formas como los gestos, la poesía, la música o las imágenes.

Desde estas metodologías artísticas, se pretende promover que los procesos creativos sean posibles. Esto implica que el grupo con el que trabajamos se sienta seguro para trabajar con ciertas actividades o materiales (ceras, plastilina, papel, un juego, el propio cuerpo,...). En un ambiente inspirador constituido por el espacio en el que los participantes están localizados, pero también por las personas que forman parte del grupo.

Para todo ello hay un requisito previo y es que las personas que pretendamos crear un ambiente adecuado nos acerquemos a esta tarea sintiéndonos a gusto.

La palabra creatividad, socialmente vista como algo raro o extraordinario, procede del latín “creare” que significa crear. A primera vista el término nos evoca como una cosa de dioses o diosas... algo excepcional. Sin embargo, una vez aclarado que la materia no se crea ni se destruye, tan sólo se transforma, crear significa simplemente hacer algo nuevo. Y si por primera vez en la vida un o una adolescente participando en una sesión sobre posibles modelos de relaciones afectivas entre adolescentes, descubre cómo puede construir junto con sus iguales primero mediante el diálogo y luego mediante la narrativa, la fotografía o el video les permiten expresar ideas o emociones. Podemos decir que estamos presenciando un proceso creativo.

Así pues, no se trata tanto del producto que el o la adolescente desarrolla sino del camino o proceso que recorre para conseguir ese producto, cómo la persona experiencia este proceso. Es por tanto más adecuado hablar del proceso creativo más que de la capacidad de creatividad. Los procesos creativos se encuentran al alcance de todos y todas y pueden estar presentes en diferentes áreas: en actividades artísticas, en el juego, en la lectura de un texto, en el aprendizaje de nuevas relaciones...

Si en el transcurso de una actividad se produce una nueva forma de mirar a la gente, de utilizar un objeto, de acercarte a las relaciones humanas, ocurre lo que algunos llaman “insight”, que no es más que la bombilla que sale de la cabeza de los personajes de los comics. Nos estamos refiriendo a hechos, procesos o actividades que te aportan una mayor comprensión de la realidad, que como resultado hacen que pienses de tal forma que obtienes nuevos “insight”. Es entonces cuando podemos decir que estamos ante un proceso creativo. Hablamos de procesos creativos cuando un participante está profundamente envuelto en una actividad, se atreve a sentirse envuelto y está preparado para dar alguna forma a esta sensación para hacer algo con ella. Además, un participante en un proceso creativo siente fuertemente que lo que ha hecho con su trabajo, es algo suyo, personal.

Si consideramos la creatividad bajo este prisma, vemos que tiene que ver mucho con cambio y movimiento. El cambio puede tener lugar, por ejemplo, cuando alguien aprende a ser más abierto a las influencias de su ambiente. Esto significa estar abierto a los impulsos del ambiente, o del material con el que estas trabajando. También puede ocurrir cuando una persona aprende a ver su ambiente con nuevos ojos y descubre nuevas posibilidades en su situación. También cuando aprendemos a categorizar e interpretar nuestras experiencias de una manera diferente. Escribir un poema o hacer drama puede iniciar esto. Todo esto también puede suceder cuando pintamos con las manos manchadas de colores, escuchamos música, bailando solos, leyendo una historia,... o cuando simplemente nos dejamos llevar por algo.

Como se puede ver el producto es el último componente a considerar cuando hablamos de procesos creativos. Lo importante es que durante y como resultado de un proceso creativo, una persona puede liberarse de una rígida relación con el ambiente, y comenzar nuevas formas de relacionarse con su ambiente. En otras palabras, alguien que lleva a cabo un proceso creativo no se limita a aceptar una situación que le viene dada, sino que en su lugar busca activamente nuevas formas de manejar esa situación (actitud resiliente).

Esta aproximación a la creatividad resulta en la idea de que los y las adolescentes pueden conducir sus vidas de una manera creativa y por lo tanto más protagonista. El simple hecho de vivenciar una actividad que nos haga contemplar la creatividad como una parte del comportamiento humano hace que la gente nos comportemos de manera diferente, creativa.

En este sentido, por tanto, la creatividad no es algo que sólo algunos seres superdotados poseen, o un desarrollo egoísta del individuo. Las diversas adolescencias encaran una gran tarea al familiarizarse con un mundo que está en constante cambio, y una vez que se ponen al corriente, asimilar esto de una manera que les permita hacerle frente de manera competente. Están por tanto constantemente creando nuevas relaciones con un ambiente cambiante. Los procesos creativos son una parte natural de sus vidas y el trabajo creativo puede llegar a ser un instrumento educativo muy importante en lo relacionado con su sexualidad.

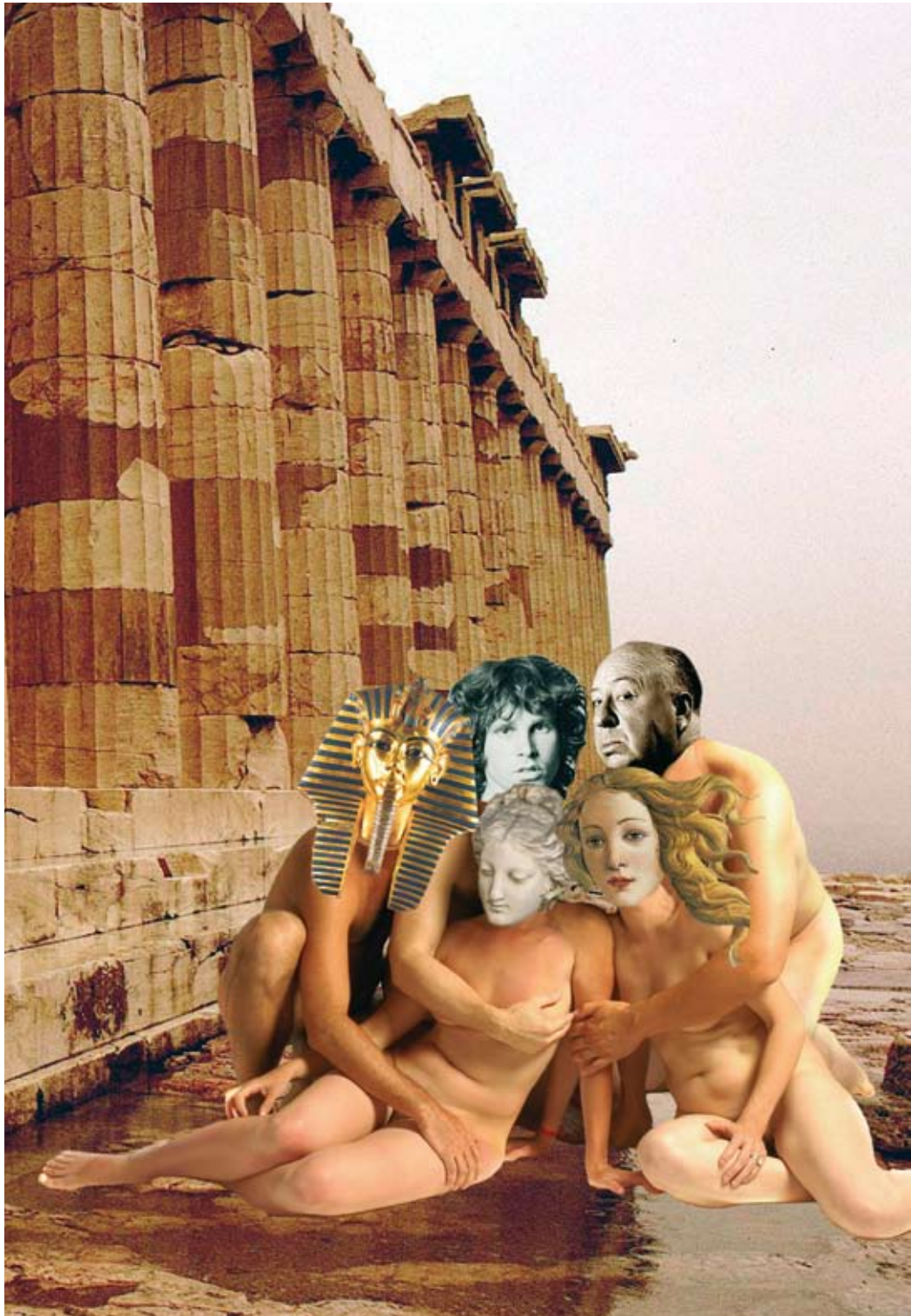
Trabajando de manera “artística”, podemos ayudar a crear climas seguros para la expresión que faciliten la interacción de grupos mediante la actividad artística con el propósito de ayudar a lograr el desarrollo sexual del individuo y del grupo, por medio de su relación con materiales y con los otros en las que potenciemos las capacidades humanas de expresión, invención, divertimento y esperanza.

Así que algunas de las posibilidades de trabajar artísticamente son:

- Se estimula la relajación, el entretenimiento, el sentirse activo, nos permite responder a la capacidad humana por la profunda admiración, el deseo, la diversión, la capacidad de apasionarse por algo y de despertar la capacidad de asombro cotidiano.
- Podemos despertar una reflexión de las personas sobre sus propias circunstancias y su proyecto de vida. Es lo que algunos llaman reeducación.

- Aprendemos a expresarnos, a dar forma a experiencias personales, pensamientos y sentimientos, favoreciendo el desarrollo de la identidad personal, los talentos y las preferencias de cada persona.
- El juego y el arte toman ventaja de la curiosidad natural de las juventudes y presentan el aprendizaje como una exploración placentera en vez de cómo una rutina aburrida.
- Facilita el desarrollo de la creatividad y la invención en el campo de las artes, con la expectativa de que esto tendrá un efecto positivo en otras áreas facilitando el desarrollo de una actitud de vida creativa.
- El arte nos permite trabajar sobre los conflictos de manera pacífica y teniendo en cuenta el enfoque de género... nadie va a gritar, y cuando gritas a través de unas ceras de colores el dibujo queda muy bonito y además no molestas ni impides pintar a nadie.
- Anima el desarrollo grupal y social y aumenta la conciencia de sociedad.

Si asumimos este planteamiento desde la visión de humanidad como seres expresivos y comunicativos, conscientes de nuestros poderes creativos, capaces de estructurar nuestras vidas de una manera creativa, el arte como forma de expresión se nos revela como una potente estrategia educativa para el desarrollo libre y positivo de las sexualidades. Además uno de nuestros retos que aparece es el de investigar las actividades artísticas por las que las diversas adolescencias se sienten atraídas para enganchar a estos en el proceso de aprendizaje.



“La educación entre iguales tiene en cuenta la importancia de las relaciones interpersonales del grupo, la promoción de las relaciones desde la horizontalidad y las relaciones entre iguales como eje de cambio y mejora para la convivencia y la formación.”

La educación sexual desde este planteamiento contribuye a evitar los embarazos no deseados, la transmisión de enfermedades y otras cosas que no se desean, pero el objetivo final de la educación sexual es que los chicos y chicas se sientan a gusto, se acepten y se relacionen siendo capaces de expresar sus deseos. El Hecho Sexual Humano abarca a todos y a todas, se trata de hablar de sexualidades en plural, de las personas de edades, culturas, capacidades, realidades diferentes.

Este planteamiento ofrece diversas posibilidades como son las de contemplar otras perspectivas, situarse desde el punto de vista del otro, el aprendizaje cooperativo y la mejora en la autoestima. El grupo de iguales puede influir de forma positiva en:

- La aceptación de los cambios vitales en la adolescencia.
- Facilitar la identificación con los grupos de pertenencia.
- Mejorar la confianza en si mismo y la sensación de actuar con eficacia.

En el contexto de la educación formal de la ESO y desde el “Programa de Educación Sexual entre jóvenes” se pretende buscar oportunidades para potenciar la autonomía y responsabilidad del alumnado, potenciar la reflexión de cara a la toma de decisiones y trabajar sobre habilidades que puedan ayudar.

El Hecho Sexual Humano abarca a todos y a todas, se trata de hablar de sexualidades en plural, de las personas de edades, culturas, capacidades, realidades diferentes.

EL PAPEL DE LOS LÍDERES Y LIDERESAS

El uso de programas de educación entre pares para promover la educación sexual ha sido ampliamente aceptado debido a la posibilidad de que estos programas se lleven a cabo en diversos ámbitos y porque los compañeros se consideran más convincentes que la gente de afuera. Además, las personas que han recibido formación para la educación entre pares constituyen una nueva generación de participación social en colaboración con profesionales de la salud que abordan la sexualidad desde los contextos de proximidad con jóvenes.

Como ya hemos comentado la adolescencia se caracteriza por una fuerte necesidad de integración dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo de iguales cumple un importante papel como soporte afectivo, protector que actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales en lo que se refiere al individuo, como grupales por lo que se refiere a la construcción social de los valores dentro del grupo y también en aspectos relacionados con la sexualidad.

Las personas que actuarán como líderes dentro de su grupo tienen que ser reconocidos como iguales por el grupo, y como líderes y compañeros del grupo por otro lado, lo que reforzará el aprendizaje vicario (aprendizaje de conductas a través de la observación de esas conductas en otras personas que actúan como modelos). Por otra parte deben conocer sus redes informales de comunicación así como los aspectos socioculturales relevantes del grupo.

El líder o lideresa tienen una doble función, explicar y desarrollar los contenidos del taller y conducir al grupo. De ahí que sean importantes algunas habilidades como la capacidad de empatía, respeto, seguridad, que detallamos a continuación.

La educación entre pares constituyen una nueva generación de participación social en colaboración con profesionales de la salud que abordan la sexualidad desde los contextos de proximidad con jóvenes.

HABILIDADES

En base a las funciones que les corresponden, el líder y lideresa tendrán una serie de habilidades que pueden entrenarse.

Poseer conocimientos sobre el tema.

Es importante poseer unos conocimientos amplios sobre los temas que se abordan en el taller, así como de la teoría y metodología. Sin embargo, ser líder y lideresa no supone ser experto en el tema. Ante respuestas que no se conocen es mejor ser sincero y derivar a otros recursos donde los y las participantes puedan resolver las dudas.

Capacidad de adaptación.

Es importante adaptarse al grupo en aspectos como el lenguaje, la metodología y sus conocimientos de partida.

Capacidad de observación.

Esta capacidad permite percatarse de situaciones que ocurren en el grupo y que pueden resultar relevantes para el buen funcionamiento de éste.

Capacidad de análisis.

De cara a poder entender situaciones que pueden estar ocurriendo dentro del grupo.

Capacidad de reacción.

El líder y lideresa han de ser capaces de reaccionar adecuadamente y a tiempo ante las diversas situaciones que se generen en un grupo.

Capacidad de empatía.

Capacidad para ponerse en el lugar de otras personas, teniendo consideración hacia sus ideas y valores, comprendiendo sus puntos de vista y estableciendo una relación que favorezca la comunicación.

Capacidad de reflexión.

Es importante que el líder y lideresa puedan plantear dentro del grupo la reflexión sobre los temas planteados, siempre desde una actitud de respeto hacia los diferentes temas planteados.

Actitudes de respeto.

En general, se debe establecer una relación de cercanía y respeto con el grupo, pero en ocasiones algunas situaciones conflictivas requieren tomar distancia con algunos participantes para su adecuada resolución.

Seguridad en uno y una misma.

Será útil para sentirse a gusto en el grupo.

Capacidad de autocrítica.

Autovaloración de la actuación con el fin de trabajar futuras intervenciones.

Escucha activa.

Prestar atención a las intervenciones, opiniones, sugerencias... que se planteen a lo largo de las sesiones, evitando el protagonismo constante y reforzando la expresión de las opiniones, actitudes y creencias de los miembros del grupo.

FUNCIONES EN EL GRUPO

Moderar.

- Facilitar las intervenciones. Estimular la intervención de los y las jóvenes favoreciendo que los y las participantes puedan expresar sus opiniones.
- Trabajar con la metodología de participación.
- Será importante encauzar las discusiones evitando desviaciones poco productivas.
- Administrar el tiempo.

Dinamizar.

- Motivar al grupo sobre las tareas y objetivos a cumplir.
- Dinamizar los conflictos. Por lo general el conflicto debe evitarse, pero si éste surge, el líder tendrá que intentar resolverlo. A veces el conflicto puede ser utilizado de forma positiva para conseguir los objetivos propuestos.
- Tener en cuenta el tiempo. El control del tiempo dedicado a cada pregunta, intervención, dinámica según el ritmo del taller.
- Respetar los ritmos del grupo. Los grupos de jóvenes con los que se trabaje pueden ser muy distintos, esto influirá en la manera de tratar los temas propuestos y en los ritmos que se establezcan. Es importante tener en cuenta la flexibilidad ya que a veces, el ritmo impuesto por el líder y lideresa no se adapta a las características del grupo o al momento que está atravesando.

Clarificar y reforzar.

- Clarificar y recordar los objetivos. Al comienzo del taller se deben aclarar y consensuar los objetivos y temas de trabajo.
- Clarificar la metodología. Informar al grupo sobre el método a seguir, la distribución del tiempo, normas, técnica metodológica.
- Clarificar la información. La información que se transmite ha de ser clara y precisa, utilizando términos sencillos y fácilmente comprensibles.
- Facilitar la comprensión y el entendimiento, clarificando y evitando “malos entendidos”.
- Sintetizar. Será importante hacer una síntesis de las intervenciones, extraer las conclusiones fundamentales y resumir los objetivos a los que se pretende llegar.
- Reforzar los cambios. Reforzar positiva e inmediatamente las opiniones o comportamientos que indiquen un cambio en la dirección deseada.

Crear un ambiente adecuado.

Para el óptimo funcionamiento de las sesiones resulta muy beneficioso que exista un ambiente de comunicación sincero y confiado. Las normas fundamentales que deben regir en la convivencia de las sesiones pueden ser consensuadas con el grupo. Algunas que son adecuadas son las que siguen:

- Confidencialidad. Lo que se comparte en el grupo debe permanecer en el grupo.
- Franqueza. Es importante la sinceridad en el tratamiento de las cuestiones, pero sin sentirse obligado a contar la propia vida privada y sin usar la de los demás desvelando su identidad.

- Declaración de Yo. Es preferible utilizar nuestros sentimientos o valores utilizando declaraciones en las que nos impliquemos personalmente. (Yo creo, yo me siento...)
- Derecho de “pasar”. Nadie se está obligado a participar en una actividad que le resulte incómoda. Es preferible que lo manifieste abiertamente.
- Anonimato. Debe facilitarse algún modo de realizar consultas anónimas.
- Derecho a recibir una respuesta. Aunque todas las preguntas merecen una respuesta, ésta a veces, puede ser un “no lo sé”. El líder y lideresa, no son expertos/as en el tema, deben saber derivar si no conocen la respuesta.
- Aceptación. Todas las opiniones han de ser escuchadas y aceptadas, aunque puede manifestarse desacuerdo con ellas. Nadie debe ser menospreciado ni juzgado por ser y opinar de una u otra forma.
- Derecho a la discrepancia. No es obligatorio estar de acuerdo u opinar todos lo mismo.
- Derecho a sentirse incómodo. El líder y lideresa o cualquier participante tiene derecho a ruborizarse o sentirse incómodo en determinadas situaciones.

COMO ABORDAR LAS PREGUNTAS DEL GRUPO

Detrás de cada pregunta se pueden esconder muy distintas inquietudes, en muchas ocasiones, no se pregunta lo que se quiere preguntar. Sabemos, en definitiva, que una misma pregunta, formulada por personas distintas, puede merecer distintas respuestas.

Si dijéramos que existe una regla de oro, ésta sería la de que hay que procurar “no contestar a las preguntas sino a quien las hace”. No nos puede dar igual quien pregunta, qué significan para el o ella las cosas, qué ha oído, sus valores, sus mitos, sus preocupaciones. Si tenemos lenguaje común o si es la primera vez que hablamos. Si la pregunta surge en un contexto o en otro. Debemos procurar adaptarnos a quien pregunta y que no sea la respuesta la que obligue a adaptarse a ella. Dialogar es hablar y, sobre todo, escuchar, más que transmitir información.

Lo importante es la disposición a responder. Que se perciba que no nos molestan las preguntas, que, por el contrario, nos gustan porque significan que nos tienen confianza.

Mostrar buena disposición es fundamental, dejamos la puerta abierta a nuevas preguntas y estarán aprendiendo a hablar del tema y a romper tabúes y miedos.

Las respuestas, los diálogos, han de ser sencillos, adaptados a la persona que tenemos delante, con un lenguaje que se entienda. Si para hablar de este tema utilizáramos un tono o unas palabras poco habituales en nosotros, estaríamos haciendo “algo excepcional” y lo que pretendemos es precisamente lo contrario.

Es bueno recordar que no somos especialistas y que si se nos hace una pregunta, ésta no puede convertirse en un examen. Hay muchas cosas que podemos no saber y que, por tanto, no hay por que disimular o fingir.

En definitiva se trata de contestar teniendo en cuenta tanto sus intereses, como sus necesidades. Sin olvidar que hay también otras personas “que responden” y que por tanto no todo depende de nosotros.

También cabe la posibilidad de que la cuestión que se nos plantee nos obligue a remitirles a otros profesionales, supongamos, por ejemplo, que nos hicieran alguna consulta concreta sobre una supuesta enfermedad de transmisión sexual, o sobre algún método anticonceptivo, sobre como conseguirlo o directamente sobre la “píldora del día después”.

Respecto a las preguntas que podríamos considerar “personales”, una vez más el criterio de “hasta donde contestar” va a estar en el propio líder y lideresa. Lo importante en este caso es no sentirse ofendido por la pregunta, ser conscientes de que la respuesta puede “circular” y que si se opta por no contestar debemos explicar “nuestras razones” para no hacerlo.

La educación sexual formal será también un lugar privilegiado para contestar a estas preguntas y tratar estos temas con naturalidad y profesionalidad. Criterios:

- Contestar cuando preguntan, no postergando la respuesta.
- Responder con naturalidad, en la misma situación que se plantea la pregunta y sin darle especial énfasis o misterio, es decir, como una pregunta más.
- Puede responderse delante de otros (salvo que se trata de preguntas íntimas), porque no hay que dosificar la información, sino adaptar la respuesta al que pregunta. Los demás podrán hacer nuevas preguntas, si lo desean.
- Usar un vocabulario popular (si no expresa sexismo, agresividad o es malsonante) y, posteriormente, se debe ir introduciendo el vocabulario técnico. El vocabulario popular y técnico pueden coexistir y favorecer el realismo de las respuestas.
- No ocultar información en la respuesta, sino adaptarla a la capacidad. Es preferible que no entiendan bien ciertas cosas a que les ocultemos información. En la duda sobre su comprensión debe prevalecer el intento de transmitirle de la mejor forma posible la información.
- Procurar dar respuestas correctas y buscar la información si no se dispone de ella.
- Conseguir dar una visión positiva de la sexualidad en todas las respuestas.



El taller de educacion sexual con arte

06

La metodología de taller es la que proponemos para abordar la educación sexual entre jóvenes. Supone un proceso de participación de y entre los y las jóvenes sobre diversos aspectos relacionados con la sexualidad. El papel del líder o lideresa será de promover la participación, invitar a la reflexión y favorecer el proceso creativo del grupo con diferentes técnicas artísticas (fotografía, collage, pintura, dramatizaciones, música...) en torno a la sexualidad.

Estos jóvenes recibirán previamente formación en temas relacionados con la educación sexual, manejo de dinámicas, con la metodología y contenidos del taller que les permite llevar a cabo el proceso de educación entre jóvenes.

Se pretende abordar la educación sexual desde los procesos creativos relacionados con diferentes artes como la fotografía, el video, el teatro, la música, la pintura, y nuevas tecnologías.

Para trabajar las diferentes áreas del modelo sexológico propuesto se plantean una serie de dinámicas y recursos para realizar una intervención desde el grupo de iguales en diferentes ámbitos educativos.

Con una metodología participativa, creativa y lúdica se plantea el Taller de Educación Sexual con Arte. Serán los propios jóvenes los que lo lleven a cabo con sus compañeros y compañeras.

Es necesario que los y las líderes reciban una formación previa de para que realicen intervenciones con sus iguales en los ámbitos educativo, asociativo y comunitario, en el marco de sus programas y actividades.

El área de salud del Consejo de la Juventud de Asturias será la encargada de formar a los y las jóvenes para que lleven a cabo este programa. Esta formación estará apoyada con materiales que les ayuden en su intervención.

Los destinatarios finales de este programa de educación sexual, son los y las jóvenes que a través de sus iguales y en diferentes contextos trabajan aspectos relacionados con la sexualidad.

La metodología de taller es la que proponemos para abordar la educación sexual entre jóvenes. Supone un proceso de participación entre los y las jóvenes sobre diversos aspectos relacionados con la sexualidad.

OBJETIVOS DEL TALLER

- Favorecer la participación de los y las jóvenes en la reflexión sobre aspectos relacionados con la sexualidad desde el propio grupo, el intercambio de opiniones desde una actitud de respeto hacia las diferentes formas de ver y vivir la sexualidad.
- Plantear la sexualidad desde una visión más amplia, teniendo en cuenta aspectos relacionados con los sentimientos, las emociones, y los afectos.
- Reflexionar sobre los roles de género y las expectativas que se generan.
- Intercambiar diferentes formas de ver las relaciones de pareja y el amor. Desmitificar aspectos que tienen que ver con los ideales románticos y trabajar sobre la idea de buenos tratos en las relaciones.
- Reflexionar sobre el papel del grupo en las relaciones interpersonales y en las conductas que se llevan a cabo.

DINÁMICAS

En este taller vamos a trabajar con diferentes dinámicas y materiales relacionados con procesos creativos:

- **Dibujo libre:** tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación. Para dar un sentido más propio y de más libertad tienen 'la caja de dibujo libre' con los materiales que necesitan: hojas, papeles varios para hacer collage, rotuladores. Cogen libremente los materiales disfrutando y sin preocuparse por los resultados.
- Las **fotopalabras** que nos permiten expresar a través de las fotografías nuestras ideas o formas de ver aspectos relacionados con la sexualidad.
- El **collage** nos permite expresar a través de fotografías, colores, palabras y otros materiales la visión que tiene el grupo sobre un tema determinado de forma libre.
- La **música** tiene un gran poder de evocación de sentimientos, sensaciones y recuerdos, que llevan consigo una serie de mensajes relacionados con la idea del amor y las relaciones de pareja.
- Dispondremos del **material audiovisual Sexorama** para trabajar los roles de género, la orientación del deseo y la presión de grupo.

Área de trabajo	Expresión Artística	Título de la Dinámica
Presentación	Dibujo libre	Este soy yo/esta soy yo Este es mi mundo
Sexualidad	Fotopalabra	Imágenes y sexualidad
	Collage	Collage Sexualidad
	Video, Internet	Imágenes cotidianas
Identidad Sexual	Textos y fotografías	Mi cuerpo es mi campo de batalla
El amor romántico	Música	El mito del amor en las canciones románticas
	Relato	La noche Ideal
	Relato	La pareja Ideal
	Dichos y refranes	Sobre los mitos del amor
Roles de género	Revistas juveniles y cuentos	Los cuentos siguen contando
	Arte contemporáneo	Visita tu cuerpo
	Fotografía	El culto al cuerpo

A continuación se presentan una serie de dinámicas para realizar el taller de educación sexual relacionadas con distintas expresiones artísticas (dibujo, fotografía, teatro, video, música y narrativa). Se ha seguido un mismo guión para presentar cada una de ellas con los siguientes puntos: tema, técnica propuesta, título, objetivos, materiales necesarios, tiempo estimado y desarrollo de la actividad.

TEMA: PRESENTACIÓN

Título:

“Esta soy yo, este soy yo”.
“Este es mi mundo”

Técnica propuesta:

Dibujo

Objetivo:

Presentación de los miembros del grupo a través del dibujo de forma que nos permita conocer aspectos que tienen que ver con las personas y sus mundos de relación.

Materiales necesarios:

Folios de colores, rotuladores, ceras, bolígrafos

Tiempo estimado:

30 m

Desarrollo de la actividad:

Cada persona toma dos folios de color y colores para realizar dos dibujos libres con los títulos “Esta soy yo, este soy yo”. “Este es mi mundo”. Después se va realizando una presentación en el grupo hablando sobre los dibujos. Se pegan en la sala donde se esté realizando la actividad.

TEMA: SEXUALIDAD

Título:

Collage Sexualidad.

Técnica propuesta:

Collage

Objetivo:

Expresar el concepto de sexualidad del grupo a través de las composiciones en collage.

Materiales necesarios:

Revistas, cartulinas, rotuladores, pegamento, tijeras, otros materiales

Tiempo estimado:

50 minutos.

Desarrollo de la actividad:

A través del trabajo en pequeño grupo se trata de que expresen el concepto que tienen de sexualidad y con qué aspectos lo relacionan, a través de recortes de imágenes, textos y otros materiales con los que compongan su obra.

Se distribuyen los materiales en el espacio de trabajo, se organizan los grupos y tratan de llegar a acuerdos sobre qué quieren transmitir y cómo pueden hacerlo.

Se da un tiempo para que puedan realizar su obra y luego la exponen al grupo.

Título:

Imágenes cotidianas.

Técnica propuesta:

Grabación en video y difusión en Internet.

Autores:

Carmen Comadrán y César Díez
(Tierravoz Producciones)

Objetivos de la actividad:

- Conocer las posibilidades del video para desarrollar nuestro propósito.
- Conocer y disfrutar el proceso de elaboración de un video.
- Explorar las posibilidades de difusión a través de las nuevas tecnologías (videoblog).

Materiales necesarios:

Cámaras de video domésticas, cámaras de fotos con capacidad de grabación, móviles con cámara de video. Ordenador y Acceso a Internet.

Tiempo estimado:

3 horas

Desarrollo de la actividad:

Presentación. Sobre el video

El taller comienza con una breve presentación en la que hablamos del video como herramienta que nos permite capturar imagen en movimiento, sonido, voz y añadir posteriormente, en la edición, música, silencio, ruidos, textos....

Hablamos también de cómo el video, mediante la edición, abre la posibilidad de secuenciar y ordenar esos planos grabados para contar una vida, un instante, un pensamiento, una filosofía.

Y llamamos la atención sobre el hecho de que según empaquetemos y envolvamos el video lo podemos convertir en una película, o en un informativo o en una pieza de museo.

¿Y todo esto para qué? Lo hacemos con la finalidad de contar la realidad, describirla, recrearla, o (re)inventarla.

En el taller nos vamos a fijar, como objetivo, el trabajo con las imágenes cotidianas. Queremos registrar lo que ocurre en el ámbito de lo cercano, lo diario, lo habitual: ¿qué hacemos (nosotros, aquí)? ¿qué decimos (en estos días, ahora)? Según grabemos lo que tenemos enfrente, en función de nuestra intención, también podremos transmitir una mirada reflexiva que provoque y desencadene otra reflexión en los demás.

El proceso de la creación audiovisual

Tras esta introducción pasamos a describir los pasos necesarios para realizar una creación audiovisual (preproducción, producción, postproducción y difusión) y los elementos básicos que hay que tener en cuenta dentro de cada una de estas fases.

En la preproducción nos referimos al planteamiento del video, comentamos qué es lo que queremos conseguir con el audiovisual, explicamos las preguntas que queremos responder y la forma de acercarnos al tema propuesto. En la fase de producción hablamos de la planificación, la luz, el sonido, la composición...

Tratamos de incidir en la idea de que en este taller tenemos que basarnos en una producción cuidada y muy precisa dada la carencia de medios de edición.

Analizamos algunos ejemplos de videos en los que se ha recogido la visión de la sexualidad y los comentamos desde el punto de vista formal.

Acto y seguido pasamos a la parte práctica, que se centra principalmente en la fase de grabación. Dada la limitación de las herramientas de las que disponemos, incidimos en una forma de grabar muy sencilla y limpia, que permita después su distribución sin el proceso previo de edición (o al menos reduciendo al máximo la necesidad de recurrir a este proceso): grabar para exhibir sin editar.

Acción y reflexión

En la parte práctica del taller los participantes se dividen en grupos y desarrollan una idea concreta, para registrarla en video, sobre la sexualidad de los jóvenes. Se propone una posibilidad de práctica para que cada grupo pueda obtener resultados de forma sencilla, si bien dejamos libertad para que cada uno pueda decidir qué punto de vista quiere transmitir, cómo va ser el proceso de grabación...

Tras el proceso de debate interno sobre el video que cada grupo desea grabar se pasa a la puesta en práctica y, durante 20 minutos, los grupos ponen manos a la obra. Posteriormente se ven las grabaciones y se comentan los resultados: cuál es la idea inicial, qué dificultades hemos encontrado, qué sorpresas...

En el taller, a pesar de encontrarnos ante un tiempo muy limitado, se consiguieron una gran variedad de propuestas:

- Reflexión sobre el placer.
- La sexualidad como parte del cuerpo, como sensaciones, como colores, palabras...
- La sexualidad en el centro comercial: la presencia del sexo en lo que compramos y vestimos.
- La idea de la sexualidad en la calle.

Desafíos: edición y videoblog

Tras los comentarios realizamos una breve demostración de edición digital a través de un sencillo programa de edición de video presente en la mayoría de los ordenadores. La idea principal es motivar a los participantes del taller a que se atrevan a practicar en su casa, familiarizándose con la herramienta y perdiendo el miedo a la edición digital.

Finalmente se explica, brevemente, cómo crear y cargar contenidos de video en un videoblog, así como las posibilidades de distribución gratuita que ofrecen este tipo de soportes.

Como resultado final se cargan los contenidos realizados en el taller en el videoblog.

TEMA: IDENTIDAD SEXUAL

La idea es trabajar la identidad sexual a través de la fotografía para hacer visible el cuerpo sexuado como el lugar en el que acontece nuestra sexualidad. La corporeidad es el punto de partida necesario para trabajar la identidad y, aunque parezca obvio, la sexualidad no puede entenderse sin tener presente el cuerpo. Sin embargo, caemos fácilmente en un dualismo que no sólo separa el alma del cuerpo, el espíritu de la carne, sino que convierte a uno en herramienta del otro y que los dota de diferente significación. Hoy en día el cuerpo tiene mucha importancia, hay una hipervigilancia sobre aspectos estéticos sin tener una conciencia clara del cuerpo propio con el que solemos tener una convivencia difícil. El trabajo que vamos a realizar con las fotos nos ayudará a pensar en nuestro cuerpo y en la percepción que tenemos del mismo.

Título:

Mi cuerpo es un campo de batalla.

Técnica propuesta:

A través de textos y fotografías de diferente tipo (a ser posible combinar fotografías que representen el cuerpo clásico, otras en las que aparezca el concepto de belleza más actual, y fotografías que representen el cuerpo en transformación, vejez, enfermedad, cuerpos distintos, diferentes tipos de belleza y de cuerpos) se trabaja con las personas participantes su propia concepción del cuerpo, el concepto de belleza, las partes del cuerpo de las que tenemos más conciencia y aquellas que nos pueden resultar más abyectas o menos reconocidas.

Autora:

Pilar Sampedro

Objetivos:

- Reconocer el cuerpo sexuado como el lugar que posibilita que nos vivamos como seres con identidad sexual.
- Romper con el dualismo que condena al cuerpo y la mente a ser mundos separados.
- Percibir el propio cuerpo, conocerlo mejor, tener más conciencia de su presencia.
- Reconocer la importancia que tiene nuestro cuerpo como la representación de nosotros mismos ante los demás y ante nuestra propia mirada.
- Hablar del concepto de belleza y de la estética de los cuerpos que van cambiando con el tiempo.

Materiales Necesarios:

Fotocopiar unas cuantas fotografías (15 ó 20 pueden bastar, depende del tamaño del grupo) y/o preparar un powerpoint con fotos. Hay muchas en Internet y bastantes libros de fotografía en bibliotecas. Es importante elegir

fotografías de cuerpos, vestidos y desnudos, de belleza clásica, pero también es importante aportar representaciones artísticas de nuevas corrientes visuales. Es interesante buscar fotografías que representen la transexualidad y fotografías que reflejen la ambigüedad en los cuerpos, cuerpos disfrazados o que jueguen con la identidad.

Tiempo estimado:

Esta actividad requiere tres horas.

Desarrollo de la actividad:

Sería importante realizar una breve exposición de 1 hora sobre el tema del cuerpo a lo largo de la historia, cómo se le ha representado, interesa ver imágenes pictóricas del cuerpo desnudo y también algunas de artistas actuales que jueguen con el concepto de identidad. Por ejemplo de artistas como la Guerrilla Girls, Claude Cahun, Yudy Chicago, Zoe Leonard, Jo Spence (ver anexo “La exposición del cuerpo en el arte”, de Franco Toledo).

La segunda hora se dedica a presentar las fotografías para que el grupo las observe y los textos que aparecen en el anexo para que se lean individualmente. Se forman grupos de tres o cuatro personas para que reflexionen sobre las fotografías y los textos: ¿Cómo representan la identidad sexual? ¿Qué imagen del cuerpo nos intentan transmitir? ¿Son cuerpos feos/guapos? ¿Quién dice lo que es guapo o feo? ¿Qué significa ser objetos de deseo y qué significa ser sujetos deseantes? ¿Hay experiencias negativas en la percepción e integración del propio cuerpo? ¿Cuáles? Puesta en común.

La tercera hora es un trabajo individual sobre el cuerpo para contestar las preguntas para el debate que se presentan a continuación en la actividad. Puesta en común.

Actividad:

Describe tu cuerpo, puedes dibujarlo, escribir sobre él, describirlo por partes o globalmente. Piensa en las partes de tu cuerpo: manos, pies, ojos, boca, espalda, vientre, órganos genitales, piernas, brazos, manos, nariz, etc. ¿Cómo las percibes? ¿Qué representación tienes de tu propio cuerpo? Responder al siguiente cuestionario:

Preguntas para el debate

- ¿Cómo se plasma la identidad sexual en el arte y en la fotografía?
- De todas las fotografías ¿con cuál o cuáles crees que tienen que ver con tu identidad?
- ¿Qué partes de mi cuerpo percibo como mías?
- ¿Qué partes de mi cuerpo nunca son pensadas?
- ¿Cómo me sitúo yo: mi cuerpo con respecto al estereotipo que me representa?
- ¿Cuánto decido yo de mi presencia y de mi estética?
- ¿Cuál es mi presencia física en el contexto en el que me muevo?
- ¿Cuál es la parte más abyecta de mi cuerpo?
- ¿Cómo me llevo con mis partes abyectas?
- ¿Cómo percibo y dónde sitúo la belleza?
- ¿Me percibo desde mi mirada o desde la mirada de los demás?
- ¿Cuál es la imagen que proyecto en la sociedad?
- ¿Utilizo el cuerpo para definir quién soy?
- ¿Con quién me comparo para definirme, de quién me diferencio?
- ¿Cuánta conciencia tienes de tu propio cuerpo? ¿Tienes anestesia corporal en ciertas partes?
- ¿Eres un cuerpo global o fragmentado?

Textos:

Se presentan algunas propuestas de textos para el debate.

«El cuerpo contiene la biografía tanto como el cerebro».

Edna O'Brien

«Afirmar hoy que más que “mi cuerpo me pertenece”, “mi cuerpo es un campo de batalla”, supone con toda probabilidad una aserción pesimista, incluso alarmista. Es, sobre todo, una manera de hacer visible la violencia banalizada en la sociedad occidental. De traducir la relación conflictiva, y casi punitiva, que mantenemos cada vez más y cada vez desde más jóvenes, con el cuerpo, en un contexto sociocultural que recalca a diario el discurso único sobre la feminidad, la belleza, la felicidad... y que constituye una auténtica propaganda económica y cultural que nos oprime cada día más».

Colectivo Ma Colére

«Llego a la pubertad, la regla es un infierno que tendré que aguantar hasta la menopausia; mi pecho crece demasiado rápido y se me llena de estrías, me entero de que podré, en cualquier caso, consultar más tarde a un cirujano estético, ya que no podría ponerme desnuda delante de un hombre con semejante pecho. Me avergüenzo de mis curvas. Todo esto me trae un recuerdo desagradable de mi entrada en la “feminidad”. Rechacé los vestidos, elegí llevar una ropa que me disimulara el cuerpo (pantalones y jerseys muy anchos), renuncié a los juegos de seducción con los chicos. Me inventé un novio ficticio para darles a mis amigas la impresión de que compartía con ellas las mismas inquietudes. Un look andrógino me ayudó a escapar vagamente de este dilema sin llegar a resolver cuestiones más profundas de identidad, de aceptación del cuerpo. Todavía hoy, suelo enzarzarme conmigo misma. Fracaso al querer disfrutar libremente de mi cuerpo y de mi apariencia. Trato de establecer una relación con la comida lo más libre posible y normalmente lo consigo, pero no siempre».

Aline, 2002

«Al principio viví una época, hasta los catorce o quince años creo, en la que mi cuerpo no me causó ningún tipo de preocupación. No era demasiado importante. No me planteaba nada. Era mi cuerpo de niña. En casa solíamos pasearnos en bolas, hacíamos naturismo. Tranquilidad a ese respecto. Mi madre solía decirnos: “hay que pasar olímpicamente de la mirada de los otros”, “sed vosotras mismas”. No significaban nada para mí estas palabras. Y entonces ocurrió.

Al principio tenía la cabeza más o menos bien amueblada, cuando de pronto las reflexiones de las que fui objeto comenzaron a desestabilizarme. “Estás bien pero con dos kilos menos, estarías perfecta” dijo un chaval de mi clase. Una de mis amigas otro día dijo: “pues sí, tener pancha, menuda vergüenza y vaya asco”. Esto era algo nuevo para mí. Con el culo y los muslos lo comprendía pero con la barriga no. Mi madre otro día: “Cuando pienso que de pequeña tenías unas manos tan bonitas”.

Comencé a sentirme peor con mi cuerpo porque ya no estaba dentro de las normas: era gorda, era bulímica. Tenía granos por todo el cuerpo y tenía más pelos de lo habitual. Así comencé a pasar unos años dedicada a darme asco. Darme asco físicamente; era un monstruo. Darme asco psicológicamente porque yo era responsable de todo ello. La gordura se debía a la bulimia y los granos a que no dejaba de tocármelos. Era responsable de mi autodestrucción. Esto significaba tener ganas de llorar cuando me miraba al espejo. Tenía ganas de salir corriendo cuando me veía en una foto. Mi relación con los demás cambió: pasar desapercibida, bajar los ojos, estirar el jersey sobre la barriga, no sentarse así porque se me aplastan los muslos, sentir pánico ante la idea de encontrarme con mis amigos de antes, los que me conocían cuando era delgada».

Lucile, 2000

«Paralelamente a mi trabajo sobre la gordura, realicé un trabajo sobre mis pelos. Para mí, ambos están obviamente ligados ya que tienen que ver con la aceptación y el amor al propio cuerpo, con la autoestima, la reconstrucción de normas impuestas, con el lugar que quiero ocupar en la sociedad. Pero el hecho de ser peluda no se vive de la misma manera que el hecho de estar gorda. La presión social sobre la gordura es cotidiana, la presión de ser lampiña, está menos presente, es más difusa. A las chicas peludas se las nota menos. En todas partes se exhiben mujeres lampiñas cuando todas las mujeres tenemos pelos, pero la grna mayoría se afeita o los esconde. A las chicas les quedan pocas alternativas frente a tener o no tener pelos. Dejarlos ahí en su sitio se ve como una curiosidad. Los escasos ejemplos visibles se ridiculizan: mujer bigotuda, parece portuguesa....

Mi comprensión de la vida hasta los veinte fue: los pelos son asquerosos, repugnantes. Sin embargo, la pubertad me impuso una realidad: tenía demasiados pelos. Y entonces, ceras, cremas, maquinillas, pinzas, instrumentos de tortura con muellecitos, machacaron mi cuerpo de la cabeza a los pies. Yo tenía bigote, pelos en los pechos y abundante pelo en la cara, las patillas y las cejas, en los pies y en los brazos. Mis piernas eran peludas como las de un chico. Llegué a no reconocer mi cuerpo. Cuando miraba mis piernas veía a un hombre. ¿Era un monstruo? Yo nunca había visto chicas así».

Lucile, 2003

«Mi relación con el cuerpo, ha sido siempre extremadamente difícil. Tengo 17 años, soy testaruda, difícil y nunca he sido femenina. Hasta los 11 años era muy gorda, pero me sentía bastante feliz en mi familia, tenía amigas formidables y como mi vida afectiva era sólida los insultos tipo “foca gorda” no solían herirme. Pero a partir de los 12/13 años mi vida comenzó a tambalearse. Mis amigas comenzaron a salir con chicos y yo comencé a sentirme fea, excluida y mirarme a mí misma se convirtió en algo cada vez más duro. La relación con mi madre, siempre fue caótica pero en este momento empeoró. Comencé a pelarme las clases, a fumar y a rechazar la comida. Mis comidas se convirtieron en zanahorias hervidas y yogures y solamente una comida al día. Perdí 10 kilos. Y sin embargo, nada mejoró. Era un saco de huesos de 14 años. Los chicos me hacían caso y querían salir conmigo pero eso me hacía sentirme mal también, y a la vez volver a engordar era la peor de todas las vergüenzas, y cuando hubiera podido sentirme bien con mi peso ideal me sentía más fea que nunca. Enfermaba cada vez más y estuvieron a punto de internarme en un centro de anorexia mental. Me sentía loca de rabia porque querían impedirme controlar mi cuerpo, comer lo que me apetecía, querían obligarme a engordar. Mi reacción fue convertirme en bulímica. Y cuanto más comía, más angustia me provocaba. Para castigarme me hacía cortes en los brazos y en el cuerpo con trozos de vidrio. Me enamoré de un chico que no quería saber nada de mí. Tomé sedantes y logré salvarme pero tuve que aguantar a los psicólogos.... ¿no te gusta tu cuerpo? ¿no te gustan los chicos?. A los 16 años me escapé de casa. Unos chicos me obligaron a prostituirme y acabé en la Brigada de Menores».

Virginie, 2002

Anexo:

La exposición del cuerpo en el arte

Franco de Toledo (Artista visual y Director de Arte de Espace Cultural Ample Barcelona)

El arte Universal en su largo recorrido histórico tiene como principal eje o hilo conductor al cuerpo, y las formas en las que éste se ha expuesto y representado nos sirve como guía y reflejo de los cambios del ser humano y sus diferentes culturas, en donde el arte ha sido verdadero motor para estos cambios.

El cuerpo y sus significados varían radicalmente entre oriente y occidente, en donde la sexualidad, el erotismo y lo hoy considerado pornográfico se regula de forma muy distinta de frontera a frontera.

En este pequeño recorrido de representaciones históricas focalizaremos en algunas imágenes que retratan al cuerpo desnudo o semi-desnudo en un ir y venir de reafirmaciones y negaciones, que por una parte potencia el desnudo como máximo símbolo de libertad y por otra lo coarta y censura de forma extrema e irracional.

Durante la época de Egipto y paralelamente a la cultura azteca el ser humano cubría su cuerpo de manera simbólica, evocando a los dioses extrayendo los rasgos propios de los animales venerados. La armonía con la naturaleza consistía en mimetizarse con ella, por lo cual la *idea del pudor* no existía.

Más tarde en el período Greco Romano, el cuerpo se representaba de forma más ajustada a la realidad o a las proporciones clásicas, en refinadas interpretaciones del cuerpo sensual, que también se integraba a la naturaleza en su fluidez y movimiento dinámico y mitológico.

Es con la llegada del cristianismo que el ser humano en occidente retrocede en la concepción del cuerpo y sus significados, ya que se enfrenta a él como cuerpo pudoroso y pecaminoso.

En la edad media toda imagen que mostraba o retrataba al ser humano debía ajustarse estrictamente a la idea de *Dios como centro del universo*, entonces toda representación del *cuerpo natural se transforma en símbolo de pecado o reencarnación del mal*.

Desde los tiempos de la Roma Clásica no se había vuelto a representar a esta diosa pagana desnuda y de tales dimensiones; el desnudo femenino, considerado pecaminoso en el arte medieval cristiano, se recupera en el Renacimiento como símbolo de inmaterialidad.

Esta *Venus* no representa el amor carnal o el placer sensual sino que, con su postura y sus facciones finas, se acerca más al ideal de inteligencia pura o saber supremo.

En la zona terrestre encontramos a *la Hora*, como ninfa o Primavera, tapando con su manto a la diosa, como señal de que los misterios de *Venus*, y los del conocimiento, se encuentran ocultos.

El *Nacimiento de Venus* es una de las obras más famosas de Botticelli. Fue pintada para un miembro de la familia Médici. El momento que presenta el artista es la llegada de *Venus*, tras su nacimiento, en la isla de Citera, empujada por el viento como describe Homero, quien sirvió de fuente literaria para la obra de Botticelli. *Venus* aparece en el centro de la composición sobre una enorme concha; sus largos cabellos rubios cubren sus partes íntimas mientras que con su brazo derecho trata de taparse el pecho, repitiendo una postura típica en las estatuas romanas de las *Venus Púdicas*.



Representación helenística / Período greco-romano
Mármol de Carrara / Anónimo



Representación de Adán y Eva / Período Medieval
Mármol / Anónimo



Nacimiento de Venus / 1485 - Galería de los Uffizi
172,5 x 278,5 cm / Temple sobre lienzo
Renacimiento Italiano / Botticelli

Paralelamente en la cultura China la sexualidad estuvo presente a lo largo de cientos de años. En algunos períodos de su prolongada historia fue estudiada y desarrollada con gran detalle, aunque en otros fue condenada por oficiales confucionistas y budistas por igual. No obstante, el trato literario del tema con apertura, es apenas reciente para occidente, pues fue sólo a finales del siglo XIX, cuando eruditos alemanes, entre ellos Sigmund Freud, publicaron algunos estudios minuciosos sobre la materia. A diferencia, en China ya desde la primera dinastía *Han* (221 a.C.-24 D.C.) se habían escrito meticulosos tratados en los que se detallaba toda su actividad.

Es con el Renacimiento, *Renacer*, que el ser humano vuelve a mirar hacia el exterior como si lo hiciera por primera vez, abriendo una nueva ventana a representaciones del cuerpo en el paisaje y despojándose poco a poco a la dictadura del misticismo medieval. El cuerpo y su entorno (realidad) vuelven a ser el centro, pero nunca escapará desde entonces a la idea de que éste encierra en sí mismo ideas políticas y filosóficas, siendo la libertad y la represión sólo algunas de ellas.

El 27 de julio de 1830 el pueblo de París levantó barricadas. El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales.

Hoy en día cuando el choque de culturas y los efectos de la globalización ya no son capaces de abstraer a la gran mayoría, surgen miles de cuestionamientos entorno al cuerpo y el ser humano que lo posee, el pudor, la deshonra o la desigualdad de géneros, son problemas políticos a resolver incluso en las culturas avanzadas o democráticas.

Por otra parte podemos apreciar que la sobre exposición del cuerpo en nuestra *Sociedad del espectáculo*, es un hecho cotidiano en donde cualquier visión de éste, a perdido su efecto provocador, transformándose incluso en paradigma y soporte de libertad y de todo tipo de expresiones que lo desmitifican.

Nada resulta demasiado extraño en nuestra *Sociedad del espectáculo* en donde la cultura y los medios de comunicación han jugado un rol decisivo en la percepción que tenemos de nuestro cuerpo.

Haremos énfasis en algunas obras de artistas contemporáneos de diversos rincones del planeta, como un breve avistamiento de lo que para ellos significa el cuerpo, considerando los contextos socio-políticos en el que fueron creadas.



La Libertad guiando al pueblo / 1830
Óleo sobre lienzo / 259 x 325 cm
Romanticismo francés / Eugène Delacroix

La Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix es una de las obras más emblemáticas del Romanticismo. Este lienzo representa a la libertad como una mujer voluptuosa y fuerte, que deja ver sus senos de forma desenfadada y sugerente, la cual empuña la bandera de Francia en una escena lírica, dinámica y llena de simbolismo, en la cual la masa de gente retratada no da más opción que unirse a ella o ser arrasado.



Sida se escribe con S, de Sujetos, de Saliva, de Sangre, de Sudor, de Semen y de Sal / *performance*
Arte Contemporáneo Colombiano / Natalia Restrepo

En su performance *Sida se escribe con S, de Sujetos, de Saliva, de Sangre, de Sudor, de Semen y de Sal*, parte de sus experiencias personales en la ciudad de Barcelona llena de amantes y desamor, y sobre el acto cotidiano de lavar las historias privadas y secarlas al viento en el espacio público.



Serie War and Bed / Fotografía
Arte contemporáneo chino / Zheng Yicheng

Zeng Yicheng utiliza la fotografía para reflexionar sobre la transformación política, económica y cultural de la sociedad china. En la serie *War&Bed* recrea diversas escenografías con atuendos militares en las que se infiltra una silueta femenina, que representa un estereotipo de una nueva mujer oriental dominante, seductora y atractiva.

TEMA: EL AMOR ROMÁNTICO

El tema del amor romántico es un elemento fundamental en nuestra socialización y en nuestra educación sexual. Hay todo un discurso que se apoya en una idea romántica clásica de las relaciones de pareja, la cual nos convence de que la finalidad de la vida afectiva debe ser encontrar el amor, un amor idealizado que casi nunca se parece a la vida real. En la época adolescente ese discurso es especialmente intenso, reforzado desde todos los mensajes que emiten las industrias culturales: música, moda, cine, literatura, televisión... etc. En este caso vamos a analizar las letras de canciones románticas y ver los mensajes que en ellas aparecen.

Título:

El mito del amor
en las canciones románticas.

Técnica propuesta:

Música.

Se trata de escuchar una serie de canciones, pueden ser más o menos actuales, depende del grupo y de las edades, de diferentes estilos, que tengan como temática el amor de pareja, el amor romántico. Después de escucharlas se analizan para buscar las ideas que transmiten sobre el amor.

Autora:

Pilar Sampedro

Objetivos:

- Analizar el mensaje romántico de las canciones de amor.
- Establecer relaciones entre el lenguaje de las canciones y la forma de representar el amor y nuestras propias experiencias afectivas.
- Ser conscientes del papel que juegan los productos culturales mediáticos en nuestra socialización y educación sentimental.

Materiales necesarios:

Un lector de CDS. Fotocopias de las letras de las canciones que se pretenden analizar.

Tiempo estimado:

Dos horas.

Desarrollo de la actividad:

Se escuchan las canciones en grupo. Después de cada canción se dejan cinco minutos para que las personas participantes anoten las ideas que les sugiere la canción: cómo se describe el amor, de qué habla la canción, cómo representa el enamoramiento, la pasión, los sentimientos, cuál es el tema o la moraleja de la canción. Una vez que se escuchan todas y que cada persona individual haga sus propias anotaciones (1 hora) se hacen grupos de cuatro o cinco personas para comprobar si las ideas de cada persona coinciden con las de los demás (1/2 hora). Finalmente se ponen en común las respuestas con el gran grupo (1/2 hora).

Artista: Amaral

Canción: Sin ti no soy nada

Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi cara
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
Solía pensar que el amor no es real,
Una ilusión que siempre se acaba
Y ahora sin ti no soy nada
Sin ti niña mala,
Sin ti niña triste
Que abraza su almohada
Tirada en la cama,
Mirando la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a llorar
En lo más cierto y profundo del alma,
Sin ti no soy nada
Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Me siento tan rara,
Las noches de juerga se vuelven amargas
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
Soy sólo un actor que olvidó su guión,
Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada
Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Qué no daría yo por tener tu mirada,
Por ser como siempre los dos
Mientras todo cambia
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada.

Artista: Antonio Orozco

Canción: Devuélveme la vida

Pido perdón, por no haber escuchado tus ruegos
pido perdón, por las lágrimas que hablan de mi,
pido perdón, por tus noches a solas
pido perdón, por sufrir en silencio por ti.
Te pido perdón, a sabiendas que no los concedas
Te pido perdón, de la única forma que se.
Devuélveme la vida
devuélveme la vida,
recoge la ilusión
que un día me arrancó tu corazón,
y ahora...
devuélveme la vida.
Yo no volveré, a quererte de nuevo a escondidas
no intentaré, convertir mi futuro en tu hiel
no viviré entre tantas mentiras.
intentaré convencerte que siempre te amé...y yo
Te pido perdón, aún sabiendo que no los concedas
Te pido perdón, de la única forma que se.
Devuélveme la vida
devuélveme la vida,
recoge la ilusión
que un día me arrancó tu corazón,
y ahora...
devuélveme la vida
devuélveme la vida,
esconde en tu cajón
los recortes de amargura de mi amor
y ahora...
Devuélveme la vida
devuélveme la vida
esconde en tu cajón
los recortes de amargura de mi amor
y ahora...
devuélveme la vida
devuélveme la vida,
coge la ilusión
que un día me arrancó tu corazón,
y ahora...
Devuélveme la vida.

Artista: Alex Ubago
Canción: Gritos de Esperanza

A pesar de que la luna no brille mañana
me dará igual pues sólo verte reír
es lo que me hace feliz, mi alma...
Y es verdad que una mirada distinta o algún
gesto más frío se clava en mi pecho,
daga del desconcierto
pero amor, ahí está la magia.
Ahora que te veo niña ya te echo de menos,
no imagino mis heridas si algún día te vas lejos.
Querría por esto...
Que si preguntan por mí no les digas dónde fui,
que tu alma sea fuerte
y cuando mires hacia el frente
no recuerdes todo lo que no te di.
Y es que quedan tantas cosas
por contarte y que me cuentes,
tantos ratos y pasiones por vivir, a tu lado,
mi vida, a tu lado...
Ojalá que nuestros ojos sí brillen mañana,
y que tu voz siga pidiéndome a gritos amor,
a gritos de esperanza.
Ahora que te tengo no pienso perder el tiempo,
ni perderme por mi absurdo ego ni un solo momento.
Se esfuma el miedo
Y si preguntan por mí no les digas dónde fui,
que tu alma sea fuerte y cuando mires hacia el frente
no recuerdes todo lo que no te di.
Que tu luz brille por siempre
porque tú te lo mereces
y perdona si algún día pretendí
que no fueras tú misma.
Y si preguntan por ti, sólo diré que te vi
en mis sueños una noche
y sólo sueño desde entonces
para verte cada día junto a mí.
Y es que quedan tantas cosas
por contarte y que me cuentes,
tantos ratos y pasiones por vivir,
a tu lado, mi vida, a tu lado...

Artista: Malú
Canción: Sin ti todo anda mal

Ahora que no estás
y que sólo hay en mi recuerdos,
que soy dueña de mí,
de todo todo mi universo.
Ahora me doy cuenta qué es el día a día, sí.
Que la felicidad se vive
en los buenos momentos.
Ahora que soy yo que me he quedado sola,
que no eres mi palabra,
ya no eres más mi sombra,
ahora que lo veo es cuando más te extraño,
que no puedo olvidarte, que todo ha sido en vano.
Ahora que la soledad me advierte,
y dice que tú estás lejos y ausente,
ahora que mi piel, mi boca y mi sed
sólo quieren que tú estés conmigo,
que mi cama y yo nos morimos hoy
por volverte a ver... conmigo,
ahora que mi piel no te siente más
te da la razón, y grito...
Que es más fuerte que yo estar sin ti,
y mírame, qué profundo caí, que...
Yo te necesito, me haces falta amigo mío,
que seguir sin ti es mi sentencia y mi castigo.
Que te necesito, que sin ti... todo anda mal.
(Sin ti todo anda mal)
Ahora que lo dicho ya no tiene vuelta, no,
pero que pesan más todas tus cosas buenas,
ahora que mi orgullo ha sido derrotado, sí,
ahora que después de todo ya te he perdonado.
Ahora que la soledad se siente,
que el miedo ha penetrado aquí en mi mente,
ahora que mi piel, mi boca y mi sed
sólo quieren que tú estés conmigo...
que mi cama y yo nos morimos hoy
porque estés aquí, conmigo,
ahora que mi piel no te siente más
te da la razón, y grito...
Que es más fuerte que yo estar sin ti... (Bis)

Artista: Manu Tenorio
Canción: Tu piel

Tu piel puede doler
de tanto amor
que tonta confunde el dolor y el placer
tu piel a veces defiende a veces se ofende
pero al final por tu piel se desprende el dulce
aroma del amor
Así tu piel
es como un barniz sutil
un tul que todo lo envuelve
tu piel es una barrera abierta
que cuando se te despierta
no puede parar la fuerza de las olas
Dime que tu piel será mi piel
dime que tu cuerpo
será como mi propio cuerpo
dime que tu sal será mi sal
saliva de mis labios
salada y transparente como tu
Tu piel sabe latir
pero al final confía y se deja llevar hasta el fin
tu piel es una armadura blanda
que cuando se te desmanda
se ofrece a cualquiera que la quiera entera
Yo te necesito, me haces falta amigo mío... (Bis)

Título:
La Noche Ideal

Técnica propuesta:
Relato

Objetivos:
Identificar los mitos y actitudes asociadas a la sexualidad y a las relaciones y si existe o no responsabilidad en los y las adolescentes.

Materiales necesarios:
Papel de colores y bolígrafos.

Tiempo estimado:
30 minutos

Desarrollo de la actividad:
Ponemos al grupo en círculo y damos un folio a cada miembro. Se dan papeles de diferentes colores a chicos que a chicas. Pedimos a cada participante que escriba cómo se imaginaría su relación de pareja ideal, como sería la persona con la que estarían, como sería la relación, la expresión de sus sentimientos, sus sentimientos, lo escriben de manera anónima. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel. Tras esto cierran los ojos y tiran al centro del círculo los papeles.

Pedimos a cada participante que escriba cómo se imaginaría su noche de amor ideal, pidiendo que sea todo lo fantástica, ilimitada e imaginativa que quieran, y haciendo la exposición de manera anónima. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel. Tras esto cierran los ojos y tiran al centro del círculo los papeles.

Título:
La Pareja Ideal

Técnica propuesta:
Relato

Objetivo:
Identificar los mitos y actitudes asociadas a las relaciones de pareja y la idea del amor.

Materiales necesarios:
Papel de colores y bolígrafos.

Tiempo estimado:
30 minutos

Desarrollo de la actividad:
Ponemos al grupo en círculo y damos un folio a cada miembro. Se dan papeles de diferentes colores a chicos que a chicas. Pedimos a cada participante que escriba cómo se imaginaría su relación de pareja ideal, como sería la persona con la que estarían, como sería la relación, la expresión de sus sentimientos, sus sentimientos, lo escriben de manera anónima. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel. Tras esto cierran los ojos y tiran al centro del círculo los papeles.

Después se levantan y cogen un papel del suelo, que no sea el suyo preferiblemente, y cada cual leerá la noche ideal de otra persona en voz alta.

Analizar:

- Roles estereotipos, ideal de relación, diferencias en chicos y chicas.
- La idea que tienen del amor, sus expectativas respecto a la relación de pareja, los mitos que pueden estar asociados.

TEMA: ROLES DE GÉNERO DE CHICOS Y CHICAS

Existen una serie de publicaciones dirigidas al público adolescente fundamentalmente femenino que tienen un discurso centrado en cuatro grandes ejes: belleza, amor, hogar y sexualidad. Un resumen de sus contenidos podría ser éste: mujer, tu objetivo vital es potenciar tu físico, para encontrar al amor de tu vida que colmará tus expectativas y que te ayudará a crear una maravillosa familia.

Mediante un lenguaje moderno y maquillado, las jóvenes incorporan y aceptan un discurso simplificado de las relaciones afectivas, cuyo mayor problema es darnos una percepción de la realidad distorsionada pero que acaba siendo asumida como posible en la vida cotidiana. Las revistas para mujeres jóvenes ofrecen mercancías simbólicas de gran valor que, para el tema que nos ocupa, transmiten una visión trasnochada y un valor añadido al hecho de conseguir pareja.

El tema del amor es un elemento fundamental para sostener la socialización diferencial de varones y mujeres. En la época adolescente ese discurso es especialmente intenso, reforzado desde todos los mensajes que emiten las industrias culturales: música, moda, cine, literatura, televisión... etc. Ello explica que las revistas para mujeres jóvenes dediquen mucho espacio a temas relacionados con las historias de amor, con las estrategias para conseguir pareja o con consejos para su-

perar el desamor. La temática trata de forma prioritaria información de corte sentimental relacionada con temas que tienen que ver con conquistar, ligar, qué hacer en la primera cita, cómo retener a la pareja.

Título:
Los cuentos siguen contando. Nuevos y viejos estereotipos sexuales.

Técnica propuesta:
Revistas juveniles y cuentos.
La idea de este taller es analizar las revistas que tienen una mayor tirada para adolescentes: Vale, Cosmopolitan, Ragazza, Bravo por ti, You y Super Pop. También es interesante analizar Barbie, dirigida a un grupo de menor edad y Loka magazine de reciente creación. Además como complemento se pueden analizar a la vez los cuentos clásicos: la Cenicienta, Blancanieves y los siete enanitos, La bella durmiente, La sirenita, Pulgarcita, Las tres hijas del rey Salomón, La bella y la Bestia.

Autora:
Pilar Sampetro

Objetivos:

- Analizar los mensajes de los cuentos infantiles clásicos en relación con los estereotipos sexuales.
- Analizar las revistas dirigidas a adolescentes y comprobar los temas que aparecen en ellas.
- Reflexionar sobre la educación sentimental que transmiten las revistas a los y las jóvenes actuales.
- Pensar en el papel que juegan estos discursos en el mantenimiento de unas categorías de masculinidad y feminidad rígidas.

Materiales necesarios:

Cuentos infantiles. Pueden ser los citados en los apartados anteriores o alguno más del que dispongamos.

Revistas para adolescentes, las citadas arriba: Ragazza, Cosmopolitan, Nuevo Vale... y alguna destinada a los adolescentes masculinos.

Tiempo estimado:

Dos horas.

Desarrollo de la actividad:

Las personas participantes se reúnen en grupos de cuatro o cinco personas. A cada grupo se le dan dos cuentos y dos revistas como mínimo (pueden ser tres cuentos y tres revistas dependiendo del material que dispongamos) y tienen que ojearlas, fijándose en las fotos que aparecen, los temas, los colores, el lenguaje, las y los protagonistas de las revistas. Lo mismo con los cuentos.

En esos pequeños grupos tienen que responder a las preguntas del guión, para posteriormente ponerlas en común en gran grupo. Se puede dividir la actividad en dos partes, la primera hora para que vean los materiales y los analicen y la segunda hora para la puesta en común en gran grupo.

Guión para el análisis:

- ¿Cuál es el tema general que aparece en los cuentos infantiles que habéis analizado?
- ¿Cómo se describen los personajes femeninos en los cuentos? ¿Y los masculinos? Anotar los adjetivos con los que se describe a los personajes.
- ¿A qué se dedican los personajes femeninos en los cuentos infantiles, qué hacen, con qué objetos son representados, cómo visten, qué dicen en el cuento?

- ¿A qué se dedican los personajes masculinos en los cuentos infantiles, qué hacen, con qué objetos son representados, cómo visten, qué dicen en el cuento?
- ¿Pensáis que existe alguna relación entre los cuentos infantiles y las revistas que habéis analizado? ¿Cuál?
- ¿De qué temas hablan las revistas?
- ¿Qué fotos aparecen en esas revistas? ¿Cómo aparecen las chicas? ¿Cómo aparecen los chicos?
- ¿Qué tipos de cuerpo y de identidad sexual aparecen reflejados?
- ¿Qué idea de la sexualidad transmiten las revistas?
- ¿Qué idea del amor representan las revistas?
- ¿Qué tipo de lenguaje usan para hablar de la sexualidad y del amor? ¿qué palabras suelen ser las más habituales?
- ¿Qué otras representaciones culturales reflejan este mismo universo que aparece en las revistas?
- ¿Qué repercusiones crees que tiene en la adolescencia el consumo de estos productos culturales?
- ¿Por qué creéis que tienen una gran tirada? ¿Cuáles son los mecanismos de venta y publicidad que utilizan?

Título:

Visita tu cuerpo: ¿chico/a de ahora?

Técnica:

Arte contemporáneo

Autoría:

Transversalia.net

Objetivos:

- Estimular el conocimiento y la valoración personal.
- Reflexionar sobre los estereotipos de belleza propuestos por la publicidad

Metodología:

A través de fotografías identificar las representaciones idealizadas del cuerpo desde la publicidad y reflexionar posteriormente sobre cual suele ser la realidad.

Tiempo estimado:

1 hora para la primera parte.

1 hora para las imágenes de la segunda parte.

Material:

Presentación de imágenes en Power point o transparencias.

Representaciones que ofrecen un punto de vista crítico hacia las enfermedades relacionadas con la alimentación y derivadas en gran medida de la presión que ejercen entidades como la publicidad y la moda en la construcción social del cuerpo y la conformación de los cánones de belleza actuales.

Anexo:

Texto completo tomado de Transversalia.net es un espacio desarrollado en Internet para la comunidad educativa de la Educación Secundaria Obligatoria (jóvenes de 12 a 18 años, sus familias y profesores). Está basado en una concepción amplia de la educación y en la consideración del arte contemporáneo como herramienta a través de la cual complementar la enseñanza de las materias transversales.

http://www.transversalia.net/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=43

Los cánones de belleza femenina han sufrido muchos cambios a lo largo de la historia. Si en otras épocas el ideal del cuerpo femenino estuvo representado por mujeres robustas de anchas caderas, signo de salud y maternidad, en estos momentos la sociedad de consumo, a través de la publicidad y la moda nos ofrece y podríamos decir que nos impone otros modelos corporales determinados por las famosas medidas de 60-90-60.

La tremenda influencia que tienen sobre nosotros los medios de comunicación y la revalorización de estos modelos corporales con el consiguiente desprecio por todo aquello que no se ajusta a los mismos, nos ha llevado a asimilar erróneamente estos cánones con el éxito tanto emocional como profesional y social. La multiplicidad de formas del cuerpo, de colores de piel, pelo, ojos, etc... se ha visto forzosamente reducida a un único modelo que se presenta como "lo bello" y al que todos queremos parecernos olvidando en ocasiones en este proceso el respeto por nuestro propio cuerpo.

Aunque estos clichés corporales afectan tanto a hombres como mujeres es evidente que, por la propia estructura de la sociedad contemporánea, ha sido el cuerpo femenino el

principal objeto de las presiones del mercado y por tanto la mujer la que más se ha visto forzada a asimilar estos modelos e intentar parecerse a ellos en ese erróneo y confuso concepto de “sentirse realizada.”

Los artistas contemporáneos han abordado este tema de gran importancia dentro de nuestra sociedad. Las representaciones idealizadas, la frustración por el propio cuerpo y los trastornos derivados de ello, son el material de trabajo con el que nos expresan sus pensamientos hacia esta situación de tiranía corporal que nos impone la moda.

Vanesa Beecroft es una joven artista italiana que realiza acciones en las que aparecen un gran número de chicas en ropa interior o semidesnudas. La artista realiza estas acciones en galerías o espacios de arte y toma fotografías o videos como documento de estos momentos. Estas chicas, maquilladas y vestidas idénticamente se parecen todas entre sí y su individualidad parece desvanecerse en el conjunto. De esta manera, presentando a un montón de mujeres muy parecidas, quietas e inmóviles, de apariencia en ocasiones vacía, la artista alude a imágenes que ya conocemos por los medios de comunicación, a imágenes de desfiles de moda o escenas de cine. El ideal de belleza, al que se ajustan todas las modelos que participan en la acción, las convierte por unos momentos en maniquíes, en objetos de la moda que carecen de vida propia.

http://www.homines.com/arte_xx/vanessa_beecroft/index.htm

De manera parecida, pero utilizando recursos pictóricos como el óleo, la acuarela o el lápiz, la artista Marlene Dumas nos ofrece a través de sus dibujos la imagen idealizada de la mujer de hoy. Esta artista centra su trabajo principalmente en el estudio del cuerpo y las

situaciones de violencia y opresión que sufren las mujeres a partir de la adopción institucionalizada de los ideales de belleza. Sus pin-ups (chicas de calendario) obedecen a idénticos patrones de belleza quedando su identidad camuflada bajo una apariencia estándar. De igual modo Marlene Dumas representa los concursos de belleza, eventos en los que se hace más evidente la idealización del cuerpo y la apariencia por encima de otras cualidades del ser humano, y en los que la mujer asume un papel estético y decorativo.

http://www.saatchigallery.co.uk/artists/marlene_dumas.htm

También Martha Rosler se ha preocupado por las consecuencias tanto para hombres como para mujeres de la excesiva idealización del cuerpo femenino. La mujer se convierte en objeto de deseo siempre y cuando se someta a los dictámenes de la moda y su cuerpo se enmarque dentro de unas limitadas características consideradas como bellas. En este collage la artista ha reunido a un gran número de mujeres recortadas de las revistas eróticas. Representan los gustos masculinos y todas ellas ofrecen cuerpos idealizados y actitudes de seducción. Al sobreponer unas a otras y amontonarlas de esta manera, Martha Rosler evidencia el cuerpo y la carne y ridiculiza en cierta manera estos estereotipos prefabricados que se han convertido en objetos de consumo. No critica el erotismo pero sí la mercantilización de la belleza. Esta idealización del cuerpo femenino a través de los medios de comunicación y la moda tiene consecuencias negativas para los individuos que observan como sus cuerpos se diferencian de estos patrones y cómo los gustos tanto de hombres como de mujeres se encuentran tremendamente influidos por los modelos que nos ofrece la publicidad. Los hombres buscan a la mujer ideal que les ofrece la publicidad identificándola con el éxito social y el deseo sexual y las mujeres

aspiran a convertirse en modelos de belleza para ser así deseadas por los hombres. Esta confusión entre deseo y belleza, entre éxito y apariencia conlleva numerosos problemas de frustración ante el propio cuerpo.

<http://home.earthlink.net/~navva/about/>

Nuria León, una artista española, nos presenta en esta imagen una directa interpretación del deseo y la imposibilidad de ajustarse a los cánones de belleza oficiales. Una mujer negra y voluminosa sostiene entre sus manos la imagen de otra mujer que eleva sus senos en actitud provocativa y seductora. La superposición de estos dos cuerpos hace patente la distancia entre ellos y el deseo de la mujer negra de llegar a ser como la imagen de la revista despreciando su propio cuerpo. Una peluca, uñas postizas y mucho maquillaje es la manera en que esta mujer intenta aproximarse a su ideal olvidando detrás su propia identidad, la belleza de sus propias formas. Esta situación culmina en ocasiones con fuertes actitudes de rechazo hacia el propio cuerpo, de insatisfacción por nuestro peso, nuestro color de pelo, nuestra estatura, etc... No aceptarnos tal y como somos a nivel físico genera problemas que en ocasiones se acenúan hasta dar lugar a trastornos psicológicos o de alimentación como pueden ser la anorexia y la bulimia.

Los problemas de peso se han convertido en la actualidad en una obsesión para un gran número de personas sobre todo adolescentes. En lugar de buscar un estado saludable para nuestro cuerpo muchos individuos (tanto chicos como chicas) persiguen alcanzar las dimensiones consideradas como perfectas por el mundo de la moda, llegando en su obsesión a exageradas conductas de auto-agresión.

Ana Pérez Quiroga ha realizado una obra que nos habla de ello. En unos platos de uso cotidiano ha representado el cuerpo desnudo de una mujer sobre una mesa. Alrededor de esta imagen la frase “Odio estar gorda, come-me por favor” se repite en varios idiomas. ¿Por qué odiamos estar gordos? Es evidente que nuestro cuerpo necesita de unas condiciones saludables entre las que se incluye un peso equilibrado, pero ¿cuál es este peso? La mujer que aparece representada en el plato no es una persona obesa y sin embargo odia su cuerpo, quiere desaparecer. No quiere existir en su propio cuerpo porque desea unas medidas idealizadas. Este problema se presenta de manera frecuente en todos los países lo cual es de nuevo un síntoma de la universalización de los cánones de belleza que reclaman tanto para españoles, como ingleses, como indios, etc... un mismo arquetipo femenino.

En un video la artista Estíbaliz Sadaba representa irónicamente y con mucho sentido del humor la insistente manía por la dieta. En primer plano un vientre con la palabra DIETA escrita en rotulador es moldeado una y otra vez por unas manos. Al aplastar y deformar repetidamente el vientre se crea un cómico juego visual en el que la palabra DIETA se transforma continuamente llegando en ocasiones a no poder leerse. ¿Hasta cuando la dieta? ¿Qué forma hemos darle a nuestro cuerpo? Los cánones de belleza han sufrido cambios a lo largo de la historia y lo que antes era considerado bello ahora se desprecia como obeso... ¿qué canon debemos seguir? A través de este video la artista nos sugiere la idea de qué la dieta entendida como un proceso alimenticio para conseguir unas condiciones físicas saludables se ha convertido en un instrumento de tortura para el cuerpo, en una deformación constante de nuestras propias formas.

<http://www.artespain.com/tag/estibaliz-sadaba>

Si observamos detenidamente el trabajo de estas artistas podremos ver que todas ellas aportan diferentes matices a la idea del cuerpo idealizado y que de alguna manera sus obras nos proponen la observación consciente de la realidad y la creación de nuestros propios cánones de belleza libres de los estrictos condicionantes de la moda. Liberarnos de las comparaciones con los estereotipos de la publicidad y la moda nos ayudará a apreciar las particularidades de cada uno de nosotros y valorar las múltiples formas y colores del ser humano. Sentirnos bien con nuestro cuerpo es fundamental para nuestra salud tanto física como mental.

Título:

El culto al cuerpo

Autoría:

Transversalia.net

<http://www.transversalia.net/images/stories/lecciones/pdfs/culto%20al%20cuerpo.pdf>

Técnica:

Fotografías

Objetivos:

- Identificar y conocer la imagen corporal determinada por estereotipos de género.
- Reflexionar sobre la importancia personal otorgada a la imagen.
- Reflexionar sobre los estereotipos corporales de mujeres y hombres.

Metodología:

Mediante fotos con un mensaje o pregunta se da lugar a la reflexión. También se puede leer el texto que aparece con las fotos durante la proyección de las imágenes. Después se genera un debate y si el grupo no se muestra participativo, se lanzan preguntas o lluvia de ideas.

Mediante una metodología participativa y contando con más de una sesión, se puede desarrollar las propuestas que se presentan a continuación.

*Se pueden buscar fotografías en revistas, en Internet o en el propio álbum familiar de aquellas personas que te resultan más bellas o atractivas. Analizarlas e intentar averiguar el por qué de esa elección. Realizar un álbum con esas fotos y compararlo con el de los demás jóvenes. Buscar las coincidencias, se puede preguntar: ¿habéis seleccionado a las mismas personas? ¿Hay diferencias entre las fotografías seleccionadas por los chicos y

las fotos seleccionadas por las chicas? Hablar con los compañeros/as e intentar averiguar cuales son los motivos de vuestros gustos ¿son aprendidos o espontáneos? ¿Responden a una moda?

También se puede buscar información acerca de la cirugía plástica para aumentar el tamaño de los pechos. Recopilar testimonios de personas operadas, estadísticas sobre resultados post-operatorios y sobre todo intentar averiguar los principales motivos de esas operaciones. Realizar un póster con las conclusiones y exponerlo a los demás. Intentar fomentar el diálogo.

Tiempo estimado:

1 hora y media. Si se realizan las sugerencias didácticas, dos sesiones más de una hora y media cada una.

Material:

Fotografías, batería de preguntas adaptadas al grupo (edad, madurez, conocimientos...). Algunas pueden ser las que figuran en el texto.

Desarrollo:

Métodos para tener el cuerpo deseado. Cirugía, deporte.... Miradas diversas hacia la importancia de la apariencia corporal en ocasiones exagerada.

¿Cómo te cuidas? ¿Qué importancia le das a la salud física? ¿Y a la apariencia física? ¿Qué piensas de la utilización de la cirugía para modelar el cuerpo según los parámetros de la moda? ¿Cómo es para ti un cuerpo bello? ¿Y un cuerpo sano? ¿Por qué casi siempre lo que consideramos bello en el cuerpo un hombre no lo es en el cuerpo de una mujer? A todas estas cuestiones podemos encontrar respuestas muy diferentes, incluso a veces contradic-

torias. Vamos a ver algunas obras que centran su atención en el cuidado del cuerpo y la belleza física y que pueden sernos útiles para reflexionar acerca de las distintas concepciones de la belleza corporal y cómo estas afectan de manera diferente a hombres y mujeres.

La siguiente imagen es una obra de Anette Messenger en la que nos muestra una serie de acciones que se suelen realizar para cuidar el cuerpo. Estas imágenes, extraídas de revistas de belleza, muestran fundamentalmente rostros y cuerpos de mujer sometidos a tratamientos con cremas, masajes, etc... Casi un centenar de métodos diferentes para estar bella que nos son siempre muy agradables y que nos reflejan la preocupación femenina por estar guapas, por estar jóvenes... ¿a qué responde la preocupación de la mujer por estar bella? ¿Por qué esas torturas voluntarias?

En este sentido, podemos pensar cuales son los cánones de belleza femenina más admirados y que se consideran ideales para la mujer en la sociedad occidental de nuestros días. Aunque actualmente están cambiando poco a poco los prejuicios respecto a los distintos estereotipos corporales masculino y femenino, todavía la moda, la publicidad, el cine, etc... nos ofrecen unos ideales tanto físicos como de personalidad distintos para hombres y mujeres. Las mujeres más valoradas por la publicidad son altas, delgadas, preferentemente rubias y con un aire infantil y sexy. A los hombres se les pide que sean altos, delgados, musculosos y fuertes, varoniles....

El artista Andrés Serrano ha realizado una serie de retratos que nos muestran personas dedicadas al cuidado y la construcción de su cuerpo pero que sin embargo rompen drásticamente cualquier estereotipo relacionado

con su género. Estas fotografías de mujeres que practican el culturismo (la traducción literal de bodybuilder es “que construye su cuerpo”) nos ofrecen una imagen muy diferente del ideal femenino. Son mujeres que mediante el deporte y el ejercicio diario han conseguido desarrollar una gran musculatura y por tanto su cuerpo se acerca más al ideal de fuerza y virilidad masculino que al femenino. Sin embargo, ha pesar de esta contradicción que en cierto modo libera a la mujer de los cánones de belleza tradicionales, podemos ver como la práctica del culturismo se orienta también al culto del cuerpo y persigue una estética concreta que aunque no forma parte del estereotipo más habitual, también está sujeta a unos ideales de belleza.

Y en esta serie de prácticas para modelar el cuerpo surge la cirugía plástica que nos ofrece la posibilidad de manipular nuestro rostro y nuestro cuerpo mediante operaciones que transforman el volumen corporal a nuestro antojo. La cirugía supone mucho menos esfuerzo físico que la práctica continuada de un deporte y sus resultados son más directos que mediante los tratamientos tradicionales de belleza. La popularización de la cirugía plástica está muy ligada a los efectos que la publicidad y la moda, a través de sus súpermodelos, han ejercido sobre los individuos.

La asociación de los modelos de belleza con el éxito personal, laboral y social, ha generado una gran confusión entre apariencia física y salud, entre rostro y personalidad y ha propiciado que la cirugía plástica se utilice para satisfacer las frustraciones producidas por la comparación continua con el ideal. El fotógrafo David LaChapelle, que trabaja habitualmente para publicidad y moda nos habla en alguna de sus fotos de estas operaciones cuya

principal finalidad es cambiar la imagen de nosotros mismos que ofrecemos a los demás.

La artista Orlan, lleva varios años trabajando sobre este tema de una manera muy particular. Preocupada por los conceptos de belleza en el arte, ¿Qué podemos considerar arte y qué no? ¿Quién dice que una obra es bella y que otra no? esta artista ha tomado su propio cuerpo como material de trabajo y se ha sometido a numerosas operaciones de cirugía plástica en las que su cuerpo y su rostro han ido cambiando cada vez más hasta que ya nada nos recuerda su primera apariencia. Estas acciones de Orlan son muy drásticas y nos llevan a pensar cómo el culto al cuerpo, a la apariencia personal puede llevarnos incluso a situaciones extremas e incluso absurdas.

Orlan ha construido una imagen de si misma totalmente a su antojo, diseñada por ella misma a su gusto y que tampoco corresponde con los cánones que nos ofrece la moda actual sino que toma referencias de los distintos cánones de belleza de otras sociedades y culturas. También ha realizado una serie de fotomontajes y dibujos en las que transforma su rostro con las formas y maquillajes que emplean algunas tribus de África y Australia, lo que de alguna manera nos habla de cómo el concepto de belleza es algo construido culturalmente y que cambia dependiendo del lugar y de la historia de las sociedades, de tal modo que lo que aquí se considera feo puede ser signo de hermosura en otro lugar y viceversa, lo que en definitiva relativiza la importancia de la apariencia física.

Para terminar, aunque podemos encontrar muchos más ejemplos de obras que tratan sobre este tema, vamos a ver una obra de Christian Marclay, en la que construye por medio

de imágenes procedentes de revistas y portadas de discos unos cuerpos híbridos, contruidos con partes del cuerpo de distintos hombres y mujeres. Estas imágenes nos remiten de nuevo a la construcción artificial del cuerpo, a la cirugía plástica, a la posibilidad de modelar y generar cuerpos que combinan lo que más nos gusta de los otros. De alguna manera hace referencia al conflicto actual sobre la manipulación genética y la posibilidad futura de elegir las cualidades físicas de los individuos.... que plantea muchas dudas éticas.... ¿tu que piensas?

Título:

Sobre los mitos del amor

El amor sigue siendo el proyecto prioritario y fundamental para muchas mujeres, sin el cual sienten que su existencia carece de sentido. ¿Pero cuál es la visión del amor que sigue existiendo? ¿Cuántos mitos siguen presentes?

Técnica:

Análisis de mitos

Objetivo:

Reflexionar sobre la idea de pareja y amor que existe y los estereotipos que van asociados.

Tiempo estimado:

Una hora

Material:

Cartulinas o folios de colores con las frases escritas.

Metodología:

Se reparte cada frase con un color asignado y un número que iguale la respuesta. El grupo tiene que buscar su color y cuando todos/as hayan encontrado la pareja de su color se comienza a leer en alto lo que dice el mensaje y la respuesta que se le da.

Ejemplo:

- Rosa 1; para mí en el mundo no hay nada más que tú...
Se le asignaría el rosa 1 como respuesta: la entrega total
- Rosa 2; con tal de que tú seas feliz...
Se le asignaría el rosa 2 como respuesta: la consagración al bienestar del otro/a.
- Verde 1; tu eres la razón de mi existir...
Se le asignaría el verde 1 como respuesta: El sentimiento de que nada vale tanto como esa relación.

Después de leer cada mensaje y cada respuesta se realiza una reflexión de la relación que guarda el mensaje con la interpretación que se le da. Contenido de las tarjetas:

La entrega total.

- Para mí en el mundo no hay nada más que tú...
- Por ti daría la vida...

La concepción del otro como el único y fundamental motivo de la existencia.

- Por ti mi vida tiene sentido...
- Eres lo más importante y lo mejor de mi vida...
- Me das fuerzas para vivir...

La experiencia de sensaciones muy intensas de felicidad o de sufrimiento que siempre se gozan o sufren en relación al otro. El “sube y baja” emocional.

- Tú me haces reír y llorar...
- Por ti merece la pena sufrir...

La dependencia y total adaptación al otro y la postergación de lo propio.

- Siempre estaré a tu lado...
- Renunciaría a todo por estar contigo...
- No podría vivir sin ti...

El perdón y/o la justificación de cualquier comportamiento en nombre del amor.

- Quien bien te quiere te hará llorar...
- Te perdono porque lo hiciste por amor...
- Si no sientes celos es que no me quieres...

La consagración al bienestar del otro.

- Con tal de que tú seas feliz...
- No te levantes que yo te traigo la sal...

La absoluta dedicación, en tiempo y recursos, al otro.

- No iré para no dejarte solo/a...
- Ahorraré para comprar lo que quiera por su cumple, no me importa quedarme sin ahorros.

La convicción de que nunca antes se amó así y nunca después se volverá a amar así.

- El primer amor es el verdadero...
- Nunca querré a nadie más como a ti...
- No sabía lo que era amar hasta que te conocí...

La desesperación ante la mera idea del abandono...

- Si me deja me vuelvo loco/a...
- Si me dijeras que ya no me quieres, no se que locura cometería...

El sentimiento de que nada vale tanto como esa relación.

- Tú eres la razón de mí existir...
- Lo que más merece la pena en esta vida es haberte conocido...

La exclusiva concentración en el otro, hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otras personas “no tan importantes”.

- Desde que estoy con el/ella no me concentro...
- Pienso en ti cada minuto, cada segundo...

La constante atención o vigilancia hacia cualquier señal o signo de altibajos en el amor o en el interés del otro.

- Últimamente no está como siempre, no me llama tanto como antes...
- Ya no me presta la misma atención..., será que a perdido interés?...

La idealización de la otra persona, que impide que el enamorado aprecie en el objeto de su amor defecto alguno o, si los hay, los convierta mágicamente en virtudes al toque de la varita de su pasión.

- Te adoro, es que eres perfecto/a...
- Pues creo que son ellos/as los que están equivocados/as porque tu lo hiciste muy bien...

La convicción de que el amor es un arrebatado envolvente, algo superior a uno, que no se puede entender, que llega de pronto, contra lo que no se puede luchar.

- Es imposible no enamorarse de ti...
- Te quiero más que a mi vida y no lo voy a cambiar...
- No hay explicaciones racionales a porqué te quiero tanto...

El sufrimiento y la ansiedad constante por la relación.

- Ya se que es mejor que no estemos juntos, pero ¿por qué no lo intentamos otra vez?...
- Lo mejor de las peleas son las reconciliaciones.
- Ya se que te he hecho daño pero te aseguro que te quiero...

La idealización de la relación que lleva a pensar que cualquier sacrificio es poco si se hace por amor al otro.

- Todo es poco para ti...
- Lo importante es que sigamos juntos...
- Es mi obligación cuidarte, ya dormiré más tarde...

Título:
Fantasia Sexual.

Técnica:
Narrativa.

Objetivo:
Explorar y expresar aspectos relacionados con la erótica a través de las fantasías.

Desarrollo:
Cada participante escribe en un folio de color (uno color para las chicas y otro color para los chicos) cómo le gustaría que hubiese sido o que fuese su primera relación sexual. Se insistirá en que den rienda suelta a sus fantasías. Después se hace una bola de papel con el escrito, se tira al centro del grupo y se van recogiendo al azar para que cada persona lea en voz alta una de las fantasías. Y así sucesivamente todas las personas del grupo.

Normalmente, nadie suele introducir el preservativo en sus historias, la persona que lleve el grupo deberá comentar esto con el grupo y analizar por qué solemos prescindir de él cuando fantaseamos sobre nuestra relación sexual “ideal”. También se planteará si existen diferencias en las fantasías escritas por chicos o chicas.

Tras el debate, se propondrá al grupo que escriban una fantasía incluyendo el preservativo en sus fantasías, de manera que también resulte “romántico”, “placentero” y “divertido”.

Tiempo estimado:
50 minutos.

Materiales:
Folios de colores y bolígrafos.



Cine, video, y otras propuestas
artísticas en educación sexual

07

A lo largo de los últimos años de trabajo con jóvenes hemos ido incorporando procesos el cine, el teatro, el video y el arte contemporáneo como apoyo a esta labor de reflexión sobre aspectos relacionados con las dimensiones de la sexualidad humana y la educación sexual con jóvenes. Iremos detallando cada material en los siguientes apartados.

Título	Expresión Artística
Cinesex Guía de Cine y Educación Sexual	Talleres de cine
Sexorama	Video sobre diferentes situaciones: presión de grupo, los roles, la orientación del deseo y La primera vez
Gooz@	Teatro para trabajar aspectos relacionados con la sexualidad
Arte y sexos	Exposiciones de artistas contemporáneos
Jóvenes, Sexualidades	Concurso de propuestas artísticas de los jóvenes: cartel, relato, video, fotografía y música.

TALLERES... DE CINE: CINESEX

Proyecto didáctico sobre Cine y Educación Sexual dirigido a jóvenes a través de los talleres de cine. Este proyecto se plantea como una experiencia práctica y didáctica basado en la guía CINESEX

Un ciclo de cinco películas y cinco talleres de cine específicos para cada película dirigido a jóvenes en diferentes contextos.

Las películas se seleccionan de la guía CINESEX según las edades, los intereses de los y las jóvenes, la organización. Los talleres de cine se programaran en relación directa con las películas seleccionadas.

Título de la actividad:

Talleres de cine

Técnica propuesta:

Cine

El Taller que se pretende llevar a cabo incluye una introducción teórica a través de paneles creados específicamente con fotogramas de las películas del Ciclo, con hojas didácticas, bosque de diapositivas con fotogramas de las películas, taller de plástica, etc.

Los talleres... de cine están basados en la comprensión, el análisis y la creación. Su metodología es específica y adaptada a cada grupo y a cada título. Los 5 talleres son, lúdicos y didácticos. Serán aulas didácticas donde los y las jóvenes dejen de ser meros espectadores pasivos para analizar, comprender, expresar y crear.

El objetivo principal de este ciclo de talleres es desarrollar de una manera práctica los contenidos de CINESEX Y crear un vínculo próximo con el arte cine. Acercarles el lenguaje cinematográfico ayudándoles en el análisis de una película. Aportarles contenidos y conocimientos extras: realizarles una introducción en los diferentes lenguajes cinematográficos, estructuras narrativas o metodologías utilizadas en la creación de personajes. Mostrarles el acto creativo mediante sus propias experiencias conformando sus propias historias. En resumen, crear un espacio donde reflexionar, canalizar, jugar, comentar y convertirnos en espectadores activos, participativos y críticos de este medio.

Autoría:

Espacio de Creación y Didáctica

Objetivos de la actividad:

- Desarrollar de una manera práctica y creativa los contenidos de la Guía CINESEX.
- Conocer el lenguaje cinematográfico.
- Analizar y profundizar en la película a través del conocimiento de contenidos y formas narrativas.
- Incentivar a través de la propia experiencia la construcción de historias y personajes.
- Fomentar la comprensión del acto creativo.
- Análisis del lenguaje cinematográfico, de las estructuras dramáticas y la construcción de personajes.
- Crear un espacio donde reflexionar, canalizar, comentar, jugar y participar.
- Convertirnos en espectadores activos, participativos, críticos y creativos.

Materiales necesarios:

- Cinco proyecciones de los cinco títulos seleccionados.
- Realizar el visionado antes de realizar el taller (en días o horas anteriores).
- Espacio de trabajo, con mesas amplias.
- Ordenadores.
- Monitores o proyección
- Dvd y proyector o monitor.

El poder contar con una pequeña infraestructura en el lugar de trabajo, nos permitiría un desarrollo más visual y práctico del taller, facilitando la difusión del material didáctico práctico y teórico. La fotografía digital, los móviles y otro medio nuestro alcance, facilitarían la consecución de objetivos. Como la utilización de sencillos programas de montaje.

Tiempo estimado:

- Cinco talleres específicos, uno por título de película para cinco grupos.
- Es una experiencia para realizar después del visionado de la película.
- 2 horas de duración (taller).
- Grupo máximo 25 asistentes.

Desarrollo de la actividad:

Cada taller constara de tres partes:

- Paneles explicativos. Sobre lenguaje cinematográfico. (Material común para todos los talleres).
- Material didáctico específico para cada título. Reflexión escrita a través de un cuestionario sobre la película.
- Taller de Creación en relación directa con la película.

Para una mejor organización y preparación del material de los talleres, cada película tiene unas hojas didácticas específicas, sobre lenguaje cinematográfico, personajes, contenido. Una reflexión escrita sobre el film.

SEXORAMA

Este material forma parte del Programa de Educación Sexual entre Jóvenes que llevamos desde el Conseyu de la Moceda del Principau de Asturias y del Programa educación sexual con arte.

Trabajando con los y las jóvenes hemos recogido a lo largo de estos años sus inquietudes, sus preguntas, sus reflexiones y sus miradas en torno al tema de la sexualidad o mejor dicho de las sexualidades y de las diferentes maneras de vivirla, de entenderla y de expresarla.

Como si se tratara de un espejo queremos devolver sus formas de ver para plantear la reflexión en diferentes campos. Y qué mejor que sea la propia juventud la encargada de escenificar las diferentes situaciones en las que, seguramente, muchos y muchas jóvenes se han encontrado y de las que han hablado en diferentes lugares.

Nuestro objetivo es plantear algunas de las inquietudes que tienen los y las jóvenes sobre este tema y facilitar la reflexión sobre aspectos relacionados con la sexualidad a partir de escenas que protagonizan los mismos jóvenes, con el fin de favorecer actitudes de empatía y respeto para las diversas sexualidades, los diversos momentos y las diversas formas de ver y sentir.

Como objetivo ligado a la educación sexual se pretende contribuir a que los chicos y chicas aprendan a conocerse, aceptarse y expresar su erótica de modo que se sientan felices y satisfechos y de esta manera eviten riesgos en situaciones que no desean.

Elaboración de este material audiovisual

En primer lugar recogimos los temas que más inquietud e interés generaban en los y las jóvenes que llevan a cabo el programa de educación sexual entre jóvenes, de cara a trabajar con sus iguales a través de grupos focales y entrevistas. Con los temas se elaboraron los guiones para representar las escenas con jóvenes de ESO que participan en un grupo de teatro del instituto.

Tierravoz Producciones fueron los encargados de realizar el video (guión, producción y edición).

Sexorama, es un material audiovisual que recoge cuatro escenas sobre las vivencias de los jóvenes en torno a la sexualidad, cuatro fragmentos para reflejar las inquietudes que experimentan en el día a día.

Presioning

Se aborda el tema de la presión de grupo y algunas preguntas que los y las jóvenes se plantean: cantidad, calidad, como influye la presión del grupo, como afrontarla.

Sexo, roles y pancartas

La vivencia de la sexualidad en la adolescencia, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.

Heterhomobi

Vivencias de los chicos y chicas sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la heterosexualidad. Dudas, inquietudes, reflexiones...

La primera vez

Diferentes parejas y como viven la primera relación sexual, sus inquietudes, expectativas, la virginidad, el preservativo, los lugares donde intimar, el placer como un irse conociendo paulatinamente, los temores, los juegos, las dudas...

Estas cuatro escenas están ligadas con un hilo conductor que ha sido, a su vez, motor de los planteamientos y de los contenidos que se narran. Las dudas, las anécdotas y los comentarios que hacen los jóvenes en los "Talleres sobre sexualidad" y los mensajes que les gustaría transmitir a otros jóvenes a través de la cámara van dando paso a estos fragmentos vitales, en los que hay tanta sexualidad que pensar y comentar.

Sexorama presenta historias protagonizadas por jóvenes sobre la presión de grupo, las primeras realaciones sexuales, los roles de género y la diversidad sexual.

TEMAS TRATADOS

Las actitudes hacia la sexualidad

Las formas de ver que los y las jóvenes tienen sobre la sexualidad y las diferentes cuestiones relacionadas tienen una gran importancia a la hora de vivir tanto la sexualidad propia como de posicionarse respecto a los demás. Se trata de reflexionar sobre cuales son sus opiniones, de favorecer actitudes de respeto y comprensión tanto hacia ellos mismos y lo que sienten como hacia las demás. Las sexualidades son diversas, las formas de ver también.

El grupo de iguales y la norma social

En la adolescencia se produce una fuerte necesidad de integración social dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo cumple un importante papel como soporte afectivo, y protector y actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales, como que se refiere a la construcción social de los valores. El entorno social y afectivo como las amistades, la pareja, la familia, la clase, tienen una especial relevancia en aspectos relacionados con las actitudes hacia la sexualidad. Y las normas que tienen tanto de forma implícita o explícita van a poder influir en adolescentes y jóvenes que son especialmente vulnerables a la presión del grupo.

Percepción de riesgo y vulnerabilidad

Cuando hablamos de la percepción de riesgo nos referimos a la conciencia que tiene el y la adolescente sobre su conducta y su esta supone algún riesgo, o no. Esta percepción de riesgo esta muy unida a los sentimientos de vulnerabilidad, es decir, si no es consciente del riesgo que corre será mucho más vulnerable ante cualquier situación que implique algún riesgo.

La adolescencia es una etapa en la que los sentimientos de invulnerabilidad se multiplican, y las consecuencias de las acciones que tienen resultados medio y largo plazo apenas se tienen en cuenta. La percepción de riesgo, además, puede estar mediada por otras variables como la información y los conocimientos de los que se disponga, o la credibilidad de los mismos.

Educación sentimental y erótica

Hablar de educación sexual es hablar de un proceso de aprendizaje que puede mostrar algunas claves que ayuden gestionar los deseos, la erótica y el propio bienestar de una manera eficaz.

El objetivo principal de la educación sentimental y erótica no es otro que aprender a disfrutar de nuestros sentidos y las sensaciones. Una mejora en la vivencia de la erótica producirá una mejora en la vivencia desde los sentidos y emociones propiciando una visión menos genitalizada de la sexualidad y entendiendo el cuerpo como un medio a través del cual comunicarnos con los demás.

Los ideales románticos

Los ideales románticos suponen un planteamiento idealizado de las relaciones fundamentalmente de pareja, son configurados desde lo social, lo familiar, lo cultural, los medios de comunicación y que repercuten en las expectativas, en las formas de vivir el amor y la pareja. El “ideal romántico de pareja” se confronta con la realidad. Los “Ideales Románticos” de los jóvenes respecto a la pareja hacen que aumenten sus prácticas de riesgo. Aparecen diferencias en la percepción de los llamados “Ideales Románticos” según el género. La idea de “romántico” tiene mayor influencia en las chicas. Con el grupo de los chicos la idea de sexualidad es más “genital”, más “coital”.

Las conductas

Aunque no se puede demostrar una relación directa entre la intención de conducta y la realización de esta, si parece que aquellos chicos que manifiestan que mantendrían relaciones seguras con su pareja en una situación hipotética (intención de conducta) usan en mayor medida el preservativo que aquellos que opinan que no la mantendrían. En esta intención de conducta se dejan entrever otros aspectos que pueden estar más relacionados con otras variables como pueden ser; las actitudes, la percepción de riesgo y vulnerabilidad, o la norma del grupo de iguales. Por este motivo en la medida en la que anticipemos las distintas situaciones antes de que se produzcan las primeras relaciones sexuales con penetración podremos facilitar una adecuado manejo y resolución de las mismas.

Habilidades personales

en el manejo del preservativo

En ocasiones el uso del preservativo es una conducta de no muy fácil desempeño. Debemos entrenar en el manejo y uso del mismo antes de mantener la primera relación sexual. Los nervios, la falta de práctica, las prisas, los olvidos,... Todo ello puede hacer que si no es una habilidad entrenada falle en el momento en el que hay que hacer uso de ella. Pero sobre todo hemos de trabajar sobre sus expectativas, sus miedos, sus habilidades, sus actitudes y sus dificultades para que incorporen estas prácticas seguras como una forma de vivir más tranquilamente su sexualidad. Por otra parte según diferentes estudios parece claro que existe una relación entre el hecho de usar el preservativo en la primera relación sexual con penetración y el uso sistemático del mismo en relaciones posteriores.

Habilidades de comunicación

La comunicación constituye un elemento fundamental para el proceso de cambio. Hablar sobre las prácticas que les gustaría hacer y acerca de métodos de prevención antes de mantener la relación sexual constituyen una de las habilidades más prácticas a la hora de negociar las prácticas sexuales y el uso del preservativo. El sentirse capaz de proponer, de expresar los deseos, de hablar de los sentimientos hará más fácil proponer prácticas seguras como el uso del preservativo o rechazar prácticas que no se desean.

La relación de pareja

La adolescencia es una etapa donde aparecen las primeras relaciones de pareja “estables”. A medida que aumenta la edad se va dilatando el periodo necesario para considera a una pareja como estable. También se produce el fenómeno denominado “monogamia seriada” que consiste en el establecimiento de varias relaciones de pareja consideradas como estables una tras otra tras un corto periodo de tiempo. La percepción de estabilidad dentro de la pareja hace que disminuya la percepción de riesgo y aumenten los sentimientos de invulnerabilidad.

Una forma de abordar los diferentes mitos que se establecen en torno a la pareja podría ser a través del propio grupo de iguales. Partiendo de sus creencias y sus intereses y a partir de ahí intentando construir nuevos modelos de relación, de pareja, de hombres y de mujeres desde una actitud crítica. Los mitos y estereotipos son construcciones sociales y culturales que giran más entorno al “deber ser” que al propio “ser”.

Expectativas, mitos, y falsas creencias

El enamoramiento y los ideales románticos han sobrecargado el amor y la pareja de multitud de creencias falsas y de expectativas muy poco realistas que difícilmente pueden ser satisfechas por el otro. Algunas de estas falsas expectativas que nos podemos encontrar con frecuencia y que configuran la “idea del amor”: Que el amor será eterno, que reportará felicidad, comodidad y seguridad, que supone pertenencia absoluta y constantes atenciones.

La primera vez

Podríamos hablar de varios aspectos claves a tener en cuenta en la primera relación sexual: La importancia otorgada al primer encuentro, los ideales románticos, las expectativas respecto a la idea de pareja y el desconocimiento entre las personas que establecen la relación.

Diferentes estudios reflejan que las parejas que habían usado el preservativo en su primera relación sexual también lo habían usado de forma más consistente posteriormente a lo largo del tiempo. Es necesario empezar a trabajar la educación sexual antes del comienzo de las primeras relaciones sexuales con penetración si queremos que nuestras intervenciones sean realmente eficientes.

Habilidades de negociación

Es importante trabajar las habilidades de comunicación y la expresión de los deseos, los sentimientos, y la erótica. Trabajar desde la asertividad y el aprender a decir no, así como pedir cambios de comportamiento en su pareja. Esta es la manera de vivir una sexualidad placentera y segura. Así aquellas personas que disponen de las habilidades necesarias para comunicarse con su pareja y negociar el uso del preservativo tienen más probabilidades de realizar conductas preventivas.

CÓMO TRABAJAR CON SEXORAMA

Este material se propone un recurso de apoyo para abordar la educación sexual con adolescentes y jóvenes en diferentes ámbitos. Para trabajar con él se proponen los siguientes momentos:

- Proyección del DVD. Puede trabajarse escena por escena dependiendo del tiempo disponible. El tiempo de trabajo de cada escena incluida proyección y comentarios del grupo puede realizarse en una hora.
- Trabajo con el grupo planteando como preguntas abiertas las que se plantean de forma orientativa en esta guía.
- Resumen de los temas tratados en el grupo.

PRESIONING (5'11'')

Resumen:

Su hermano y el amigo andan locos viendo las modelos de las revistas, imaginando lo que podría ser: cantidad, calidad, ¿es el sexo sólo el acto sexual? ¿Y la sexualidad de las abuelas? Demasiadas preguntas. Sus amigas, otro mar de dudas. Una de ellas se debate entre buscar a su media naranja o seguir “mordiéndolo”, resignándose a la idea de que su cuerpo sólo le sirve para vivir de rollos porque los chicos sólo la quieren para aprovecharse. Y la otra... ¿dónde caza a los chicos para conseguir estar siempre con novios?, ¿acaso es porque no se enrolla con ellos la primera noche? Y ahora que ya lleva la friolera de dos meses con un muchacho ¿A qué está esperando? Como no se espabile... ¡le va a perder! ¿Cómo romper esa terrible presión de los amigos que te lleva a ser una lanzado o un pardillo?

Temas de trabajo:

Roles de género. Presión de grupo. Estereotipos. Relaciones entre chicos y chicas.

Algunas preguntas:

- ¿Qué piensas que es el “sexo” para los y las jóvenes?
- ¿Qué tipos de chicos pensáis que les gustan a las chicas? ¿Qué tipo de chicas pensáis que les gustan a los chicos?
- ¿Cómo sería tú pareja ideal? ¿Y tu relación de pareja ideal?
- ¿Qué opinas de lo que llaman “la prueba de la lujuria”?

- ¿Qué opinas del “sexo con amor” y del “sexo sin amor”?
- ¿De qué manera piensas que influye lo que digan los demás a la hora de tener relaciones sexuales con otra persona? ¿Influye el grupo en esto? ¿De qué manera? ¿es lo mismo en los chicos que en las chicas?
- En esta escena se habla de conceptos como “diosa sexual”, “estrecha”, “puta”. ¿A qué piensas que se refieren? ¿Cómo nos referiríamos a los chicos “dios sexual”, “estrecho”, “puto”?
- ¿Qué se espera de los chicos en una relación sexual con otra persona?
- Actuales cánones de belleza en chicos y en chicas.
- ¿Qué opinas de la infidelidad? ¿de los chicos? ¿de las chicas?

SEXO, ROLES Y PANCARTAS (3'47'')

Resumen:

Marga, que está pensando cómo vestirse para ir sexy a una fiesta, se encuentra con la insatisfacción de Raquel, que siente hastiada que el sexo lo invade todo, que el sexo le condiciona cada vez más, a medida que se va haciendo mayor. Quieren hacer una protesta: pancartas en los árboles. Un amigo las apoya, él también necesita reivindicar algunos temas.

Temas de trabajo:

Roles de género.

Algunas preguntas:

- Que opinas de la expresión: “Todo el mundo está obsesionado con el sexo”.
- ¿Cómo es la relación entre chicos y chicas en la adolescencia? ¿Qué cambia respecto a la infancia?
- ¿Qué tienen que hacer los chicos o cómo tienen que ser para gustar a las chicas?. ¿Qué tienen que hacer las chicas o cómo tienen que ser para gustar a los chicos?.
- Que piensas que significa “ser chica” o “ser chico”. Qué valores o expectativas se les da a unos y a otras.
- ¿Qué significa “ser una buena chica”? y “un buen chico”?
- “Por un mundo sin roles de género”: ¿Qué reivindicaciones podrían hacerse? ¿Qué pondría en tu pancarta?

- Reivindicaciones de los chicos y de las chicas por separado; también de forma conjunta.
- ¿Qué significan los conceptos “feminismo” y “machismo”?
- ¿Qué prejuicios existen respecto a las profesiones de chicos o de chicas?
- ¿Qué piensas que quieren decir con que les gustaría “que todo fuera en plan asexual”?

HETERHOMOB (6'35'')

Resumen:

Eva ha contado a sus amigas que es homosexual y todo el instituto habla del tema. Ahora que lo ha dejado con su novia y le gusta un chico, se pregunta si tendrá que anunciar que es bisexual. Roberto tiene muy claro que le gustan los chicos pero no sabe si decirlo porque teme la reacción de los demás. Le pregunta a ella cómo hizo, comentan las reacciones de los otros, las respuestas viscerales, las normativas... Buscan empatía, sentimientos sin etiquetas y espacios para la comunicación donde ser uno y una misma... sin más.

Temas de trabajo:

Actitudes hacia la sexualidad. Orientación del deseo. Grupo de iguales.

Algunas preguntas:

- ¿Qué opinas de la homosexualidad?
- ¿Qué le recomendarías a él que hiciera sobre el hecho de contarlo a un amigo?
- ¿Conoces o sabes de alguna persona que haya parecido a lo que hemos visto? ¿Cómo son? ¿Qué inquietudes tienen sobre este tema?
- ¿Cómo piensas que reaccionarían tus padres o tus amigos si les plantearas que te gusta una persona de tu mismo sexo? ¿Cuáles serían sus comentarios? Según esto, ¿cómo te sentirías?.

- Piensas que los y las jóvenes hablan de temas relacionados con la sexualidad con sus familias? ¿Con quien suele hablarse de estos temas? ¿Cuáles piensas que son las dificultades?, ¿te gustaría que las cosas fueran diferentes? ¿Cómo te gustaría que fueran en este tema?
- Y en el instituto, ¿se habla de estos temas? ¿Qué se comenta? ¿Cómo se aborda la homosexualidad? ¿Qué opinas de cómo se hace?
- ¿Por qué piensas que una persona es heterosexual? ¿y homosexual?
- ¿Qué es la bisexualidad?
- ¿Qué relación tienen para ti la homosexualidad, la fidelidad y la promiscuidad?. Desde tu punto de vista ¿existen diferencias entre las formas de seducir, de relacionarse o en la sexualidad según las personas tengan una orientación hacia personas de su mismo sexo o de diferente sexo?
- ¿Con quien piensas que podrías hablar si te ocurriera esto? ¿Qué piensas que te dirían como te acogerían? ¿Qué dificultades podrías encontrar?

LA PRIMERA VEZ (6'11'')

Resumen:

Rosa y Juan lo han hecho una vez y no fue muy allá. Aunque no han querido darle importancia, él lo lleva como una carga y ella no sabe cómo tomar la iniciativa.

Marta y Pedro tienen algo más de experiencia. Se van enfrentando poco a poco con su vergüenza, se preocupan por los sentimientos del otro, sienten que están “practicando.”

Luís y María llevan juntos poco tiempo pero tienen mucha confianza. Hacen petting y se sienten muy bien. Temen que si se plantean ir más allá todo pueda irse al traste.

El próximo fin de semana, van de excursión con el instituto... quién sabe lo que pasará. Los chicos juegan al baloncesto y se tranquilizan entre ellos. Las chicas se cuentan sus experiencias y se dan confianza. Las expectativas, la virginidad, el preservativo, los lugares donde intimar, el placer como unirse conociendo paulatinamente, los temores, los juegos, las dudas... Y entre todos, algunas barreras se van rompiendo.

Temas de trabajo:

Expectativas, creencias y actitudes sobre la sexualidad. Mitos. Uso del preservativo. Ideales románticos. Pareja. Comunicación.

Algunas preguntas:

- ¿Qué se entiende por zonas erógenas? ¿Cuáles nombrarías?
- Cuando se habla de la “primera vez” ¿a qué nos estamos refiriendo?. ¿Qué se espera que ocurra? ¿Cómo se espera que sea? ¿Qué dificultades pueden surgir? ¿qué esperan los chicos? ¿y las chicas?.
- ¿Cómo sería para ti la relación sexual ideal? Se puede escribir de forma anónima y luego leerlo en grupo. ¿Es lo mismo para los chicos que para las chicas?
- La virginidad, que nos referimos? ¿Cómo piensas que la viven los chicos? ¿y las chicas? ¿Es un valor o es vivido como un problema en estos momentos?
- “Todos los tíos son iguales, siempre van a lo mismo” ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Qué piensas que esperan los chicos/chicas de una relación sexual?
- En una primera relación sexual ¿Cómo se suele plantear el tema del condón?
- La primera vez de una relación sexual con penetración vaginal, ¿puede producirse un embarazo? ¿y coger una infección de transmisión sexual? ¿Cómo puede evitarse?
- ¿Qué dificultades pueden surgir para usar el condón? ¿Cómo se podrían resolver? ¿Qué se puede hacer?
- En el momento de proponer una relación sexual a la pareja ¿Qué miedos o dificultades pueden surgir en los chicos y en las chicas? ¿Quién suele tomar la iniciativa? ¿A qué crees que es debido?
- De las 3 relaciones de pareja que aparecen en el video con cual te sientes más identificado o identificada? ¿En qué te identificas?

TEATRO. GOOOZ@

“Goooz@” es una obra teatral estructurada en una serie de “sketchs” (historias cortas) que cuentan unas situaciones de diferentes personajes, en diferentes situaciones.

En esta guía, queremos utilizar esta obra como herramienta pedagógica para ser utilizado por animadores, profesorado, mediadores en sus diferentes áreas de acción.

Usar, practicar el teatro, la expresión corporal, el arte en general para poder abordar los temas complejos y sensibles de las personas, para ayudarles a expresarse, debatir, escuchar, ver, intercambiar; solicitando la atención, la entrega, la solidaridad y el respeto entre iguales. El teatro como herramienta pedagógica que sirva para abordar la educación sexual y en general las relaciones personales en un modo creativo y lúdico.

Existen muchas formas de teatro, nosotros indagamos en el teatro de las personas y de la proximidad del público (Teatro de proximidad - aforo de público reducido) que permite a los actores el contar a través de sus propias vivencias sus dudas, miedos, deseos, creencias... La base de este teatro se consolida en torno al método pedagógico llamado DRAMA.

Nuestro objetivo es trabajar algunos aspectos relacionados con la educación sexual de los y las jóvenes a través de este método pedagógico. Desde la reflexión a partir de la participación en GOOZ@ se abordan aspectos que tienen que ver con la visión de la sexualidad, los roles de género, las relaciones entre hombres y mujeres, la negociación para el uso del preservativo y la seducción entre otros. Es además una puerta abierta a seguir trabajando en el grupo utilizando este método pedagógico.

Ficha técnica:

Título: Goooz@

Compañía: Acto Teatro

Dirección Artística: Rubén Fernández

Consejero Artístico: Christian Vercruysse

Actores: Saadia Vercruysse, Rubén Fernández

Imagen y Sonido: Carmen Comadrán,

César Díez

Edición: César Díez

Realización Audiovisual: Tierravoz Producciones
www.tierravoz.com

Producción: Conseyu de la Moceda del Principáu d'Asturies y Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Salud y Servicios Sanitarios
Duración: 54'30"

Año: 2007

Soporte: DVD Video

Escenas seleccionadas:

Beso monstruoso, Mari Picaflor, Muñeca hinchable, Piruleta, Taxi, Martillo condón, Mujer esclava..., Ramón y Ramona, Bang Bang, La gitana, Móvil, La seducción, Los viejines.

Temas tratados:

Las actitudes hacia la sexualidad, la norma social, la percepción de riesgo y la vulnerabilidad frente al VIH /sida, los sentimientos, los ideales románticos, la seducción, los roles de género, la violencia en las relaciones, las habilidades personales en el uso del preservativo, las habilidades de comunicación, el placer, la relación de pareja, la orientación del deseo, las relaciones a lo largo de la vida.

Propuesta de trabajo con un grupo:

A partir de haber participado en GOOZ@ se pueden plantear una serie de dinámicas de grupo que permitirán explorar las propuestas de los propios participantes.

Una imagen fija

A: La Estatua: Caminar en un espacio (en la calle, parque, desierto...; con una emoción, feliz, asustado, confiado...) Permite encontrar personajes.

A la señal del animador (stop!, ya! u otra señal...) el personaje se detiene y elige un punto imaginario en el espacio: arriba, abajo, lejos, cerca; así unos segundos. Vuelta a caminar en el espacio otra señal del animador, otro personaje. Permite interiorizar al personaje y reforzar su esencia.

B: Estatuas en parejas: Juntamos los participantes por parejas en dispersión en el espacio. Invitamos a que uno de los dos “A, propone a B” una “imagen”, un personaje (este se mantendrá como si fuera una estatua, el ojo mirando fijamente un punto imaginario en el espacio) expresando una acción, una emoción; B le observa y se suma a la imagen ofrecida, complementando así la acción iniciada por su compañero. ¡¡¡Tres segundos juntos!!!, parados. Luego A “sale” de la imagen observa a B, y nuevamente se suma a la imagen de B, este transformando el “sentido” de la estatua. ¡¡¡Tres segundos juntos!!! B se “retira” de la imagen, observa la nueva situación de A y otra vez se añade a la imagen de A. Así unas cuantas veces, para explorar varias historias, personajes. A continuación invitamos a que cada pareja por separado enseña a las demás una muestra de sus “historias”.

C: Estatua colectiva: Invitamos a los participantes a que construye una estatua colectiva en la cual todos se incorporen.

El tema de la 1ª estatua: “Empujar algo”. Uno a uno, cada participante se incorpora en una estatua en la cual adoptara un personaje que esté empujando algo: un coche imaginario, una nube, carro de la compra... Cada uno elegirá libremente su forma de empujar, podrá tener una coherencia o no con las otras formas de empujar de sus compañeros.

El tema de la 2º estatua: “Tirar de algo”. Lo mismo que en la primera estatua pero ahora al vez de empujar algo, tiramos de algo (una cuerda, una oreja, caña de pescar).

Procuraremos en este trabajo, cuidar que la estatua no se mueva, que los ojos de los participantes fijen su mirada en lo que tira o empuja. Que las estatuas tengan una forma armoniosa (no todos de pie en una misma línea, sino personajes al suelo otros a media altura otros arriba etc.

El tema de la 3ª estatua: “Un atraco”

Aquí tendremos un guión hecho: Atracadores y atracados en un espacio realizando una acción. A continuación subdividir el grupo en subgrupos de 4 o 5 personas. Cada subgrupo crea su propia estatua de atraco y lo presenta a los demás participantes.

A continuación pediremos a los subgrupos que con el “guión” de su estatua nos construyan la película de su atraco: ¿que pasa antes del atraco?, la acción del atraco, y el desenlace del atraco. Cada subgrupo enseña a los demás su “película” :usar la palabra lo menos posible, eso obligara a los actores a encontrar recursos para hacerse entender.

Llegado a este punto sabemos construir un sketch personal en el cual todos son protagonistas de lo que cuenten (son vivencias propias de los participantes).

A partir de ahora podemos proponer líneas de trabajo más específicas sobre los temas que queremos abordar. Aquí van algunos ejemplos:

Tema	Título de la estatua
Uso del preservativo	<u>“Atraco de condones”</u> Ejemplos: Un grupo “atraca” una farmacia, una maquina expendedora, fabrica de condones (habrá atracadores y atracados).
Embarazo no deseado	<u>“Me he hecho la prueba y me da positivo”</u> Ejemplo: Una chica se hace una prueba de embarazo mientras su novio juega a los dardos con sus colegas (ella puede que lllore, ríe , esté asustada).
Tema	Título de la estatua
Orientación sexual	<u>“Love parade”</u> Ejemplo. Un grupo participando en un desfile de “Love Parade”. Uno de los protagonistas se encuentra en el desfile a un profesor suyo o su padre le ve montado en una carroza...

En todos los casos, los participantes procuraran definir entre ellos, los personajes, la situación y el guión de la acción.

Copy Left

Otra propuesta de trabajo es el recoger los sketches de la obra “copiarlos” para hacerse suyos. Pero también poder cambiarlos, transformarlos para buscarles matices, enfoques, significados diferentes o para abordar temas que queramos o que quieren los participantes tratar.

Por ejemplo en el sketch de “Mari” se pueden dar diferentes salidas al sketch: después de recibir bofetada y patada Mari se queda con él, o ella le pega a él, son interpretaciones que se pueden dar y cambiar significadamente el mensaje.

Aquí, y es una voluntad propia de los autores de “GOOOZ@” el no dar respuestas cerradas sino mas bien crear preguntas, para dar pie a la reflexión y despertar de la conciencia del espectador.

Para este apartado, aconsejamos de todas formas de practicar la fase de las estatuas a modo de “preparación física”.

Sobre la metodología de trabajo:

Es importante da la libertad de expresión, crear un clima de confianza para que los participantes se liberen y se expresan libremente. Habrá que ser hábil y paciente para que los participantes entren en el juego. Todos tenemos nuestro ritmo. En la medida de lo posible será una actividad en la cual el participante habrá elegido de forma libre el participar en ella.

Usar el humor como herramienta de comunicación, no dramatizar en exceso pero tampoco caer en el jajijaja facilón.

No se pretende utilizar esta guía de forma estricta y cerrada, habrá que añadir juegos, ejercicios que faciliten la participación, la confianza y la entrega de los participantes en un proyecto común.

Una particularidad de “GOOOZ@” es el uso pronunciado del gesto (lenguaje corporal) mas que el uso de la palabra. La palabra como refuerzo del mensaje si, pero no como eje del mismo. No se trata de usar este método para crear un producto (una obra teatral), lo importante es el planteamiento de una herramienta pedagógica que nos ayude a que nuestro grupo se exprese, debate, pregunta, libremente.

No nos interesa mostrar nada sino aprender, expresar, emocionar, GOOOZ@R.

ARTE Y SEXOS. ARTE CONTEMPORÁNEO

Este proyecto forma parte del programa “Educación Sexual con arte” que pretende abrir la reflexión sobre la sexualidad, los sexos desde el arte contemporáneo.

Muestra interdisciplinar en la que artistas plásticos y visuales ofrecen su particular visión sobre el sexo en nuestros días y establecen un dialogo entre el arte, el sexo y el espectador, convirtiendo a todos estos agentes en parte del proceso. Trabajando sobre temas como la sexualidad, la erótica, la prostitución, VIH, la adolescencia, el amor, el encuentro, el deseo...

El proyecto se propone en la colaboración de galerías de arte, espacios de ocio y utiliza el espacio público como escenario para las acciones.

Se trata de incidir en la producción de piezas de artistas específicas para la exposición realizando una importante labor de ayuda al arte contemporáneo. De trabajar desde, para y hacia el publico general, no especialista del arte contemporáneo sino a toda la ciudadanía haciéndole participe del proyecto expositivo, con especial interés en la juventud.

Consideramos el arte como un medio de conocimiento, de reflexión sobre nuestro entorno. En colaboración con colectivos, artistas, galerías para crear un proyecto de interés y favorecer el intercambio de ideas y obras. Ayudando así al arte contemporáneo en su difusión.

Buscando artistas y obras que por la innovación, originalidad y calidad de sus propuestas formen la muestra Arte y Sexos.

Título de la actividad:

Arte y Sexos. Promiscuidad de grupo en el Arte Contemporáneo 2007.

Técnica:

Diferentes disciplinas artísticas plásticas y visuales. Arte contemporáneo.

Autoría:

Espacio de Creación y Didáctica.

Objetivos:

La intencionalidad de la muestra es conseguir la visualización y la reflexión sobre el conjunto de factores emocionales y conductuales que se relacionan con el sexo, que marcan de forma decisiva a los seres humanos en todas y cada una de las fases de desarrollo personal a través del arte con nuevos diálogos como los que plantean estos artistas con sus obras.

Estos nuevos diálogos utilizan diferentes lenguajes para narrar en esta exposición, El dibujo, la instalación, video, la fotografía... En muchos casos la investigación planteada o realizada por los artistas se plantea como estudio de procesos de comportamiento, experimento sociológico.

La exposición se plantea en torno a los siguientes objetivos:

- Interactuar con la ciudadanía, especialmente con los y las jóvenes a través de una Muestra de Arte Contemporáneo temática donde el Hecho Sexual Humano, que será el leit motiv de la exposición.
- Muestra Colectiva de arte contemporáneo interdisciplinar que explore las interacciones posibles entre dos campos de acción: el arte y el sexo.

- Un objetivo preferente es que artistas plásticos y visuales ofrezcan su particular visión sobre el sexo en nuestros días establecen un dialogo entre el arte, el sexo. Trabajando sobre temas como la identidad, la privacidad, la prostitución, VIH, la adolescencia, el amor, el encuentro, el deseo...
- Colaborar con personas y colectivos implicados en proyectos convergentes.
- Producir piezas específicas para la muestra.

Tiempo estimado:

El proyecto que se plantea durante los meses de noviembre y diciembre. Coincidiendo con el Día Mundial del Sida.

Desarrollo de la actividad:

El espacio de Creación y Didáctica plantea esta selección de artistas por su demostrada calidad en diferentes muestras y certámenes. La participación de los artistas se realiza por invitación, trabajando con artistas jóvenes y consagrados que en su trayectoria han trabajado y están trabajando en temas relacionados con el sexo, el amor y las relaciones humanas y en diferentes disciplinas como la fotografía, la acción, la instalación.

La selección de artistas y sus obras ofrecen una muestra plural de trabajos, de intenciones de propuestas de gran interés por su innovación y por acercarnos a trabajos que por su idiosincrasia hubieran sido de difícil visualización en Asturias.

Se plantean en la exposición piezas interactivas donde la participación es imprescindible para el desarrollo total. El público deja de ser un mero espectador para ser partícipe del proceso creativo. La intervención en el espacio publico, uno de los temas más candentes en la actualidad, el interés de los artistas de establecer otros diálogos para salir de los espacios de culto, y buscando, no un publico especialista en arte, sino a la ciudadanía.

Trabajamos e intervenimos en espacios alternativos, más lúdicos y nocturnos, fuera de espacio dedicados al arte como Festival Internacional de Cine de Gijón, con la colaboración de locales, DJ .en un interés de ocupar espacios de ocio.

Se encargará la producción de cuatro piezas específicas, a cuatro artistas que por sus trabajos anteriores, la calidad de sus piezas y su temática tengan un interés especial para el proyecto. Solicitándoles proyecto y presupuesto de su propuesta.

Intentando favorecer la convivencia de artistas jóvenes y consagrados; Dando preferencia a los primeros ya que consideramos que puedan tener más dificultad a la hora de producir su obra.

La muestra Arte y Sexos, plantea una colaboración con colectivos de artistas o iniciativas convergentes, con el interés de ampliar y completar la nomina de artistas participantes, para poder sumar esfuerzos en una muestra interdisciplinar desde la libertad creativa ante el difícil reto de hablar, de investigar sobre el sentimiento mas recurrente: el amor y el sexo.

Se incluirá la programación de Acciones en la calle, la calle como un espacio más a través de acciones o de intervenciones puntuales en Oviedo y en Gijón.

Se plantea el Museo como espacio de lo posible, con la inclusión de piezas que dialogan con espacios expositivos de los museos. La diversificación de espacios, de contenidos del propio Museo enriquece el proyecto.

Posibles espacios:

Museos: Casa Natal Jovellanos; Nicanor Piñole Museo Barjola; Evaristo Valle; Centro de Cultura Antiguo Instituto; Centro de Creación Industrial Laboral. Gijón.

Planteando proyectos que dialogan con el espacio expositivo, con el continente y el contenido. Trabajando con el concepto de Museo clásico por su tipología y sus colecciones. Espacios Públicos: Biblioteca Pública Pérez de Ayala, Oviedo. Facultades, la Calle, Espacio Privados o Galerías (Galería Espacio Líquido).

Para reforzar el interés de la exposición, se plantea un taller dirigido a jóvenes, a modo de visita guiada en el proyecto expositivo o en relación directa de algunas de las piezas. Pudiendo ofertarse a alumnado de ESO. En el planteamiento de intercambio nos interesaría incluir en el proyecto la presentación de trabajos de artistas o colectivos que estén trabajando con Jóvenes.

JÓVENES, SEXUALIDADES: PROPUESTAS ARTÍSTICAS

Con el objetivo de conocer cómo viven, expresan, sienten la sexualidad los y las jóvenes y recoger a través de diferentes manifestaciones artísticas la visión que tienen sobre la sexualidad se convoca el concurso de propuestas artísticas: jóvenes sexualidades. Entendida la sexualidad desde el hecho de ser personas sexuadas, hombres y mujeres, con sus vivencias, emociones, afectos, sentimientos y expresiones. La sexualidad entendida como fuente de relación, de comunicación y de placer entre las personas.

Han participado jóvenes de entre 14 y 30 años. En cada categoría se establecieron dos grupos:

- Grupo conseyu mozu (de 14 a 18 años)
- Grupo (de 19 a 30 años)

Las categorías fueron: cartel, fotografía, música, relato y video. Para cada categoría se establecieron una serie de criterios técnicos a los que debía ajustarse la obra presentada que se especificaba en la convocatoria.

Un jurado formado por tres miembros, uno del CMPA, otro de la Consejería de Salud y Prestaciones Sanitarias del Principado de Asturias y una personalidad del mundo artístico de cada una de las categorías convocadas decidió cuáles fueron las obras premiadas.

En cada categoría se seleccionaron los tres mejores trabajos en cada grupo de edad.

En el DVD adjunto se presentan todas las obras premiadas en cada una de las categorías.



1.



2.



3.



4.

1. Nikitanipone / 1er Premio fotografía. Categoría 14-18
2. Angaan / 1er Premio cartel. Categoría 14-18
3. Caligrafía / 2º Premio cartel. Categoría 19-30
4. Manos / 1er Premio fotografía. Categoría 19-30



El taller de educación sexual
con arte entre jóvenes

08

PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEXUAL ENTRE JÓVENES EN CENTROS DE ESO

En el contexto de la educación secundaria obligatoria (ESO) y desde el “Programa de Educación Sexual entre jóvenes” se pretende potenciar la autonomía y participación del alumnado en sus procesos educativos, favorecer la creatividad y la reflexión en aspectos relacionados con la sexualidad.

Para llevar a cabo este programa se ha de realizar una formación previa del grupo sobre “Educación sexual con arte” por parte del área de salud del Consejo de la Juventud de Asturias desde un modelo sexológico y los procesos creativos artísticos, desde el aprender haciendo y el taller como metodología para trabajar con su grupo. Los y las líderes dispondrán de materiales de apoyo para realizar el taller.

“Así los destinatarios finales de este programa de educación sexual entre iguales, son los y las jóvenes que a través de sus compañeros y compañeras de clase formados trabajan aspectos relacionados con la sexualidad.”

En el proceso de trabajo que se sigue para llevar a cabo el programa estarían implicados el equipo directivo, tutorías y alumnado de ESO, así como el área de salud del Consejo de la Juventud de Asturias. Este proceso se realizará durante un trimestre escolar.

Para llevar a cabo el Programa de Educación Sexual entre jóvenes es importante contar con:

- Que el centro participe en el Programa de Educación Afectivo Sexual de Asturias y tenga profesorado formado en este tema.
- Haya una implicación del profesorado, interés del alumnado en participar y se enmarque dentro de un programa de Educación para la Salud.
- Organizar en horario lectivo la formación del grupo de líderes en 3 sesiones de 2 h.
- Disponer de 4 horas de tutorías por grupo para que los líderes del programa puedan realizar el programa con apoyo del tutor o tutora.
- Se realizarán reuniones de presentación y evaluación con el profesorado, los mediadores y el alumnado.
- Una persona de referencia en cada centro que lleve a cabo la coordinación y el seguimiento del proyecto con el Consejo de la Juventud de Asturias.

LAS FUNCIONES DE CADA PARTE PARA LLEVAR A CABO EL PROGRAMA

Desde el área de salud del Consejo de la Juventud de Asturias. Se realizará la presentación del programa de Educación Sexual entre Jóvenes al equipo directivo de los centros de secundaria que soliciten su participación en el programa y en coordinación con el equipo de orientación del centro. Se presentará a tutores y tutoras de los grupos de ESO que vayan a participar.

Desde el centro de ESO. Son los tutores y tutoras quienes presentarán el “Programa de Educación Sexual entre Jóvenes” a su grupo clase. Realizarán la selección de un líder y una lideresa por clase, que serán los que van a recibir la formación en educación sexual como referente del programa.

Con los y las jóvenes seleccionados por cada clase se formará el grupo líderes del programa de educación sexual entre jóvenes del centro.

Por parte del Consejo de la Juventud de Asturias. Se realizará la formación de este grupo de jóvenes líderes sobre el “Taller Educación Sexual con Arte”. Tendrá una duración de 6 horas en 3 sesiones. Se realizará en horario lectivo y acordado con el equipo directivo del centro.

Por parte de los y las estudiantes formados. El líder y la lideresa formados son los encargados de realizar los talleres de educación sexual con arte con su grupo en el aula y con el apoyo de los tutores y tutoras. Se realizan 4 sesiones en 4 sesiones de tutorías.

Por parte de tutores, grupo del programa y alumnado que recibe los talleres. Se realizará una evaluación final del programa de educación sexual entre jóvenes a través de cuestionarios y reuniones de evaluación con los grupos de tutores, líderes y estudiantes que han recibido el taller.

Por parte del Consejo de la Juventud de Asturias. Se realizará una memoria final con el proceso y los resultados obtenidos en la evaluación que se entregará al grupo de alumnado de referencia para el programa, a los tutores y tutores que han participado y al equipo directivo.

PASOS A SEGUIR PARA LA PUESTA EN MARCHA

Presentación al equipo directivo, equipo de orientación y profesorado del centro. El programa de “Educación Sexual entre Jóvenes” se presenta previamente al equipo directivo y equipo de orientación del centro. Es importante que el centro participe en el Programa de Educación Afectivo-Sexual de Asturias.

Posteriormente se realiza una reunión de presentación con el profesorado tutor de grupo que vayan a participar en este programa, implicando también si se considerara necesario al profesorado que también quisieran participar y no estuvieran dentro de ese grupo y los que se han formado dentro del programa de educación afectivo sexual para Asturias. Además de presentar el proyecto es fundamental conseguir su implicación y motivación reforzando su trabajo como mejores conocedores de su realidad.

La elección de los y las líderes. El profesorado será quien haga una propuesta de líderes para el programa según el perfil necesario para realizar el taller e educación sexual con arte, intentando implicar al alumnado para que participen y valoren el procedimiento más adecuado. Puede ser que la propuesta sea de los tutores, del alumnado, o que se presenten de forma voluntaria. Se seleccionan dos líderes por clase: un chico y una chica.

Formación de líderes. La formación se realizará con el grupo de líder y lideresa que son referencia del programa en cada clase. Durante tres sesiones de 2 horas y siguiendo una metodología participativa y lúdica se abordarán los siguientes temas:

- Presentación del proyecto, ¿Cuál será su papel? ¿cómo llevarlo a cabo?
- Taller de educación sexual con arte. Materiales de trabajo.
- Realizarán las 4 sesiones del taller que luego harán con el alumnado.

En los talleres que los líderes trabajen con el grupo sería interesante que las y los tutores estén en el aula, también cabe la posibilidad de dejar sesiones donde lleven solos el grupo.

Intervenciones en el aula. El taller se realizará en 4 sesiones de tutorías con dinámicas de grupo sencillas en los que se aborden los temas:

- Concepto de sexualidad
- Roles de género
- Sobre la idea del amor y de la pareja.
- Habilidades de comunicación y negociación, la presión de grupo, la toma de decisiones.

Materiales. Para realizar la formación y los talleres en el aula, los y las jóvenes referentes del programa dispondrán de los materiales necesarios.

Evaluación. Se realizará una evaluación del proceso y de los resultados esperados partiendo de una evaluación inicial y con evaluación posterior a cada una de las actividades planteadas. La evaluación se realizará con cuestionarios, grupos de discusión, registro de actividades y documentación elaborada para este programa.

GUIÓN DE SESIONES EN EL AULA

Se organizará el taller en cinco sesiones en el aula y en horario de tutorías que llevarán a cabo los líderes formados.

En cada sesión se trabajará un tema con el apoyo de diferentes dinámicas que pueden encontrarse detalladas en el apartado de dinámicas (6.1) y sexorama (6.3).

Sesión	Tema de trabajo	Dinámicas
1ª	Presentación de los talleres	Presentación de los talleres, cuál es vuestro papel como líderes del grupo.
	Concepto de Sexualidad	Imágenes y sexualidad. Fotografía Collage sexualidad
2ª	Roles de género	Este chico soy. Esta chica soy Sexorama: sexo, roles y pancartas Video y collage
3ª	Relaciones chicos, chicas	La pareja ideal. La noche ideal Sexorama: Heterhomobi. Video
4ª	Mitos sobre el amor Presión de grupo	El mito del amor en las canciones románticas. Música Sexorama: Presioning. Video Evaluación

PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEXUAL ENTRE JÓVENES CON ASOCIACIONES

Con el objetivo de realizar una intervención en educación sexual entre jóvenes en el ámbito asociativo juvenil se realiza la formación de jóvenes en educación sexual para que puedan trabajar el programa en los ámbitos asociativo y comunitario, en sus programas y actividades.

El área de salud del CMPA será la encargada de formar a los y las jóvenes de asociaciones juveniles para que lleven a cabo este programa. Esta formación estará apoyada con materiales que puedan ayudarles en su intervención.

Así los destinatarios finales de este programa de educación sexual, son los y las jóvenes que a través de sus iguales y en los contextos de las asociaciones en las que participan trabajan aspectos relacionados con la sexualidad.

Como proceso de trabajo:

1. Presentación a asociaciones juveniles y otras organizaciones que trabajen con jóvenes en el Programa de Formación a la carta del CMPA o que estén interesados en abordar la educación sexual.

2. Formación de líderes: Se realiza la formación de jóvenes pertenecientes a asociaciones juveniles sobre educación sexual a través de talleres durante 12 horas. Temáticas:

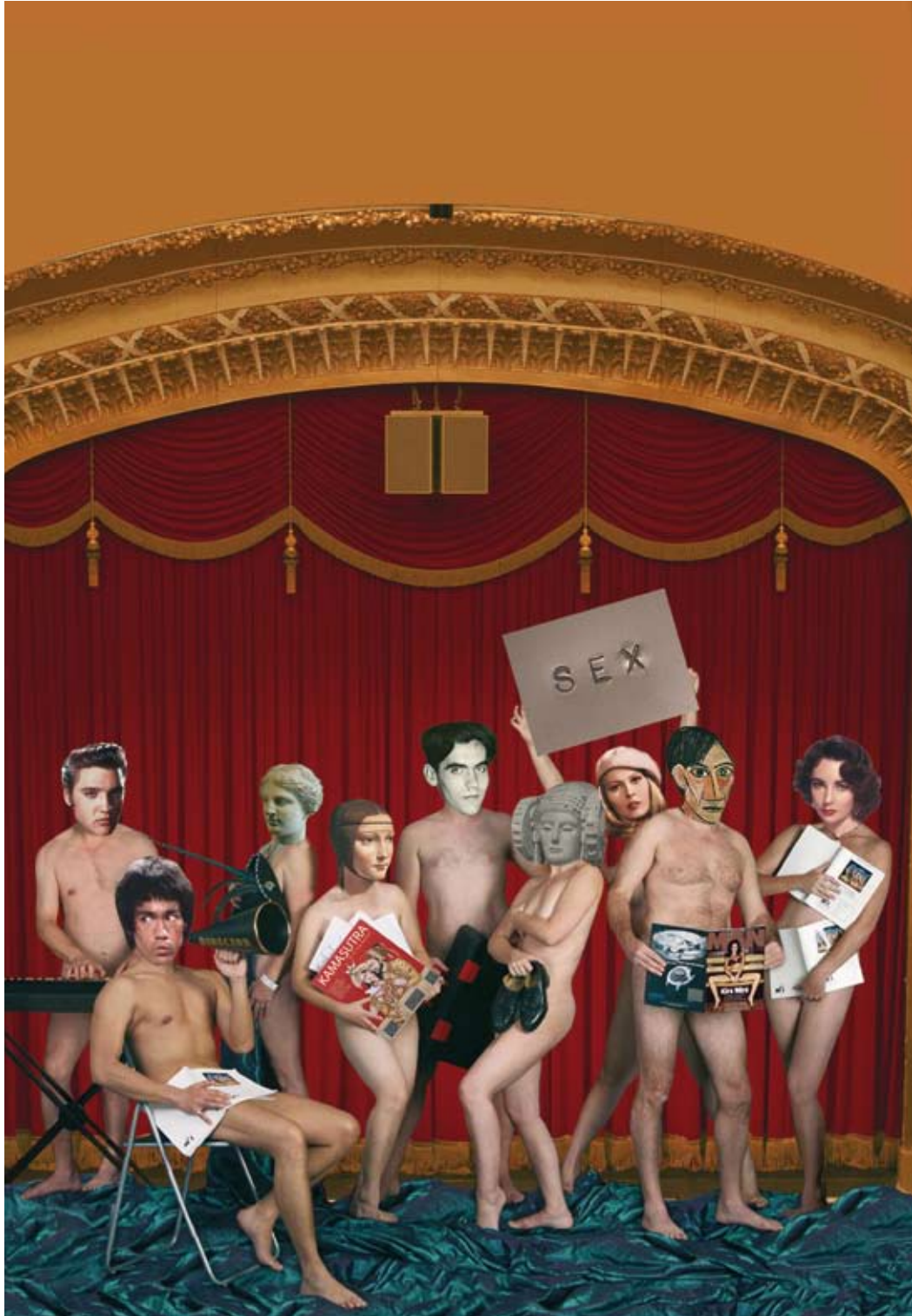
- Concepto de sexualidad. Actitudes hacia la sexualidad.
- Identidad, orientación y roles de género
- Sobre la idea del amor y de la pareja.
- Habilidades de comunicación y negociación, la presión de grupo, la toma de decisiones.
- El taller de educación sexual con arte.
- Algunos recursos.

3. Los y las jóvenes formados realizan el taller de educación sexual con arte con los miembros de sus asociaciones o en las actividades que ellos realizan. Se puede trabajar un taller con el mismo planteamiento que con los jóvenes de secundaria o elaborar uno propio según los temas que quieran trabajar y las dinámicas que se plantean para cada tema.

Para realizar la formación se seguirá una metodología de taller, participativa, basada en la realidad de cada grupo, sus preguntas y necesidades.

En esta formación se proporcionarán los recursos y herramientas para poder abordar la educación sexual con los y las jóvenes de la asociación incluyéndola en las actividades que desarrolla.

Se realizará una evaluación del proceso de formación y de las actividades realizadas con los y las jóvenes relacionadas con las asociaciones que realicen el programa de educación sexual.



09

Cine, emoción y VIH

Guía en pdf para trabajar aspectos relacionados con el VIH a través del cine.

Cine, emoción y educación

CD Multimedia para con herramientas para trabajar la educación sexual desde el documental, talleres de cine, spots, videos, fotografías y recursos bibliográficos y en Internet sobre el tema. DVD con el documental con Subtítulos en castellano: “The Education of Shelby Knox”, spot y galería fotográfica.

Guía de mediación y educación sexual

Guía en formato libro con aspectos teóricos sobre la educación sexual con jóvenes, dinámicas para trabajar con grupos, y propuesta de talleres sobre educación sexual.

Cinsex: Cine y educación sexual con jóvenes

Guía en formato libro con aspectos teóricos sobre la educación sexual con jóvenes, la educación sexual desde el cine y la propuesta de diferentes películas para trabajar con jóvenes en diferentes etapas educativas con una guía de trabajo.

Fondo videográfico en el CMPA

Fondo videográfico con las películas propuestas para trabajar la educación sexual con jóvenes.

Representación teatral “GOOOZ@” de la compañía “Con Tacto”

Ella y El. Hombre y mujer. Una cascada de historias cortas, a ritmo acelerado.

Historias de niños, de adolescentes, de adultos y de ancianos. Se conocen desde muy pequeños y han crecido juntos. El espectáculo que nos presentan es:

Sin decorados, sin vestuario, sin luces de escena, sin mujeres desnudas (ni tampoco hombres), sin efectos especiales (con lo puesto o casi). Pero con entrega, con dulzura, con canciones, con tacto, en un cuerpo a cuerpo con el público. Historias de injusticias, de abusos, de mujeres, de hombres, de parejas, de sus miserias y bondades, de sexo y fantasmas, de respeto y de amor. ¿En fin nada nuevo no? Es verdad pero siempre se puede contar de una forma distinta. Ella y El os quieren cautivar con su lenguaje y sus gestos.

La representación se lleva a ras de suelo, manteniendo contacto directo entre actores y público y favoreciendo su protagonismo. La estructura del espectáculo es una sucesión de sketches (historias cortas en tono humorístico) con una duración de 60 minutos a 80 minutos y para un número máximo de 150 personas.

Exposiciones

En diferentes espacios de la ciudad, artistas contemporáneos expondrán a través de instalaciones, performances o acciones aspectos relacionados con la sexualidad y que pueden ser visitadas por la juventud para trabajar aspectos relacionados con la educación sexual.

Sexorama:

Video sobre educación sexual con jóvenes

A través de cuatro escenas donde los y las jóvenes son protagonistas se trabajarán aspectos relacionados con la visión de la sexualidad y las actitudes de los y las jóvenes, la adolescencia, los roles de género, las relaciones de pareja, el enamoramiento y el amor y estrategias para evitar situaciones que no desean. El video va acompañado de una guía didáctica.



10

Se han agrupado las direcciones de páginas web o recursos educativos por temas de trabajo del programa de educación sexual, cada página dispone de documentos y enlaces de gran interés. Una de las web más interesantes para este programa y todo lo relacionado con la educación sexual es la del Instituto de Sexología:

<http://www.institutodesexologia.org/general.htm>

Sexología

Asociaciones Profesionales de Sexología: Podrás encontrar documentos, materiales, artículos y enlaces con otras asociaciones y direcciones de interés en el campo de la sexología.

Asociación Mundial de Sexología

<http://www.worldsexology.org/>

Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual

<http://www.flases.org/>

Asociación Estatal de Profesionales de la Sexología

<http://www.aeps.es/>

Federación Española de Sociedades de Sexología

<http://www.fess.org.es/>

Fundación Sexpol.

Sociedad Sexológica de Madrid

<http://www.sexpol.org>

Asociación de Psicología, Sexología y Pareja

<http://www.lasexologia.com/>

Instituto de Ciencias Sexológicas

<http://www.sexologiaysociedad.com/>

Instituto de Sexología

<http://www.institutodesexologia.org/general.htm>

Instituto Spill

<http://www.abcsexologia.com/>

Centro de Estudio de Género y Sexología

<http://www.identidades.org/index.htm>

Portal de Educación y Salud Sexual

<http://www.sexualidadonline.com/>

Portal de Información sobre sexualidad
<http://www.informateya.com/>

Academia Internacional de Sexología
Médica
<http://www.sexovida.com/>

Proyecto para la normalización del
conocimiento y la vivencia de la sexualidad
Sexualitarte
<http://www.sexualitarte.com/>

Salud Sexual y Reproductiva

Están incluidas las webs de asociaciones, federaciones, laboratorios y centros jóvenes que trabajan temas relacionados con la salud sexual y reproductiva. Disponen de materiales de interés muy actualizados y se pueden realizar consultas específicas sobre estos temas.

Organización Mundial de la Salud
<http://www.who.int/reproductive-health/index.htm>

Organización Panamericana de la Salud
http://www.paho.org/default_spa.htm

Federación Internacional
de Planificación Familiar
<http://www.ippf.org/>

Foro Mundial de Salud Reproductiva
<http://www.hsph.harvard.edu/Organizations/healthnet/frame4/frame4.html>

Federación de Planificación Familiar de España
<http://www.fpf.org/>

Junta de Andalucía. Cuadernos de Salud
http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/actualidad/salud_mujer.htm

Sociedad Española de Contracepción
<http://www.sec.es/>

Centro Joven de Anticoncepción y Sexualidad
<http://www.centrojovent.org/>

Asociación de Clínicas acreditadas
para la Interrupción del embarazo
<http://www.acaive.com/>

Portal de Salud Sexual y reproductiva
<http://www.noah-health.org/es/healthy/men/>

Información sobre la salud sexual y reproductiva
<http://es.femalelife.com/scripts/index.php>

Manual de Salud Reproductiva
en la adolescencia
<http://www.sec.es/saludreproductiva.htm>

Portal sobre Salud Sexual de las Mujeres
<http://www.noah-health.org/es/healthy/women/>

Portal sobre Salud Sexual del Hombre
<http://www.noah-health.org/es/healthy/men/>

Sociedad Española de Ginecología y
Obstetricia. Información sobre métodos
anticonceptivos y la píldora postcoital
www.conmuchogusto.com

Organon. Métodos anticonceptivos
<http://www.organon.es/authfiles/index.asp>

Shering
<http://www.schering.es/schering>

Recursos para la educación sexual

Webs en las que se encuentran materiales y programas de educación sexual en pdf que pueden ser de gran interés para enriquecer el programa de educación sexual planteado con nuevas actividades.

Consejo de la Juventud de Asturias.
Guía de Mediación y Educación Sexual
<http://cmpa.es/>

Junta de Andalucía.
Materiales y programas educativos en pdf:

- Educación Sexual Infantil
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/1afectivo_sexual.php3
- Educación Sexual Primaria
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/2afectivo_sexual.php3
- Educación Sexual Secundaria
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/mceso_sexo.pdf
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/3afectivo_sexual.php3
- Coeducación:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/coeducacion.php3>

Educación Sexual en la infancia
<http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/17Edusex.pdf>

CEAPA: Educación sexual desde las familias
<http://www.ceapa.es/files/publicaciones/File00048.pdf>

Colectivo Harimaguada
para la educación afectivo-sexual
<http://www.harimaguada.org/>

Educación en igualdad.
Para trabajar las relaciones entre los sexos
<http://www.educarenigualdad.org/default.aspx>

Prevención de la violencia de género
<http://www.educarenigualdad.org/>

Como prevenir y defenderte
de las agresiones. Guía para chicas
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_84_GuiaParaChicas.pdf
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_8_Doc_5_Notelies.pdf

Guía para apoyar a menores
que han sufrido abuso sexual
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_60_BELIVE-ME.pdf

Propuestas para un lenguaje no sexista
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_54_lenguaje_c.pdf

Portal de Educación EDUCASTUR
<http://web.educastur.princast.es/>

Instituto Asturiano de la Mujer.
Materiales Didácticos para la Coeducación.
Varias monografías para trabajar
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/>

Instituto Vasco de la Mujer
<http://www.emakunde.es/>

Guía de Asociaciones de Mujeres del País Vasco
http://www.emakunde.es/images/upload/GuiaAsoc06_c_e.pdf

Guía de actuación ante el maltrato
doméstico y la violencia sexual. Emakunde
http://www.emakunde.es/images/upload/GuiaAsoc06_c_e.pdf

Centro de documentación
del Instituto Asturiano de la Mujer
<http://sidra.princast.es/opac/jsp/busquedaAvanzada.jsp>

Guía de salud y sexo seguro para gays
http://www.stopsida.org/_esp/_publicaciones_cas/_publicaciones_roll/libro_salud2.pdf
http://www.stopsida.org/_esp/_publicaciones_cas/_publicaciones_roll/guia%20sexo%20seguro.pdf

Unidad didáctica sobre homosexualidad
http://www.fundaciontriangulo.es/educacion/dossier1998/e_dossier1998.htm

Juego interactivo informático para trabajar
sobre prevención de VIH
<http://elmundosalud.elmundo.es/elmundosalud/2004/06/22/hepatitissida/1087918673.html>

Revista de Sexología Identidades
<http://identidades.org/hemeroteca.htm/>

Portal de Salud del Principado de Asturias.
Salud Póxima
Enciclopedia Ilustrada de la Salud
(documentos e imágenes)
Diccionario Médico
<http://consejeria.adam.com/content.aspx?productid=5>

Portal de Educación Principado de Asturias
<http://www.educastur.es/>

Bibliografía de Educación Sexual comentada
<http://www.ilo.org/public/english/protection/trav/aids/publ/indexes.htm>

Cine y Educación

Festival Internacional de Cine de Gijón
<http://www.gijonfilmfestival.com/>

The Internet Movie Database
<http://www.imdb.com/>

Cine y educación. Universidad de Huelva
<http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Los derechos sexuales y reproductivos
a través del cine. Edualter
<http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/>

Revista de Medicina y Cine:
Journal of Medicine and Movies
<http://www3.usal.es/~revistamedicinacine/>

Ministerio de Cultura:
Bases de datos de películas.
Filmoteca española
<http://www.mcu.es/cine/index.jsp>

Base de datos: Literatura, Arte y Medicina.
New York University School of Medicine
<http://endeavor.med.nyu.edu/lit-med/lit-med-db/about.html>

Agora.
Grupo de estudios e investigaciones
educativas en tecnologías
de la comunicación, orientación e
intervención socioeducativa
<http://www.uhu.es/agora/>

POV (Point of view) para educadores
<http://www.pbs.org/pov/classroom.php>

The Education of Shelby Knox
http://www.incite-pictures.com/Shelby_Knox.html
<http://www.pbs.org/pov/pov2005/shelbyknox/>

Cine y enfermedades infecciosas
<http://www3.usal.es/~micromed/movies.htm>

3.000 escenarios contra un virus
<http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php?rub=1&srub=16>

15 mujeres africanas contra el SIDA
<http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php?rub=1&srub=47>

Cine y salud.
Gobierno de Aragón
<http://portal.aragob.es/>

Aula de Cine.
IES Pirámide. Huesca
<http://www.auladecine.com/>

Irudi Biziak.
Cine en la enseñanza
<http://www.irudibiziak.com/index.html>

Grupo Embolic
<http://www.grupembolic.com/Default.htm>

Cine y educación.
Proyecto en Argentina de educación desde el cine
<http://www.cineyeducacion.com.ar/index.html>

Octeto.
Canal digital de tecnología educativa
<http://cent.uji.es/octeto/node>

Educared.
El cine y la enseñanza
<http://www.educared.org.ar/ppce/debate/cine/index.asp>

Consultas on line

Estas páginas tienen un servicio de consulta on line que pueden utilizar tanto los profesionales como los y las jóvenes para plantear sus dudas en diferentes temas.

Asociación Goxoki. Consulta Joven
<http://www.goxoki.com/>

Centro Joven de Información Sexológica
<http://www.riojainternet.com/asexorate/>

Sexo Joven Online
<http://www.sexojovenonline.com/>

Recursos en sexualidad
y anticoncepción para jóvenes.
Consultas Jóvenes en todo el estado español
<http://www.fpf.org/guiasexjoven/>

Consultorio virtual sobre VIH/SIDA
<http://www.fundamind.org.ar/consultorio/prevencion.asp>

Asociación de Educación Sexual
y Planificación Familiar Atseginez
<http://www.atseginez.org/>

Información para jóvenes en temas de salud
<http://www.formajoven.org/>

Campaña Cruz Roja Sexo con seso
<http://www.sexoconseso.com/index2.htm>

Discapacidades

Fundación Asturiana de Atención
a Personas con Discapacidad
<http://www.fasad.es/>

Servicio de Información
sobre Discapacidad.
Universidad de Salamanca
<http://sid.usal.es/>

COCEMFE.
Confederación Española de Personas
con Discapacidad Física y Orgánica
<http://www.cocemfe.es/>
<http://www.cocemfeasturias.es/index.htm>

Colectivo Psicoarte para trabajar
con personas con discapacidad
<http://webs.demasiado.com/psicoarte/>

Centro Español de Documentación
sobre discapacidad
<http://www.rpd.es/>

Portal de las personas con discapacidad
<http://www.discapnet.es/>

Enlaces sobre discapacidad,
Fundaciones y Asociaciones españolas
http://www.imagina.org/enlaces/ldis_aso.htm

Comité español de representantes
de personas con discapacidad
<http://www.cermi.es/cermi/>

FEAPS
<http://www.feaps.org/>

Servicio de Atención
Sexológica al discapacitado
<http://www.discasex.com/>

Red de Mujeres con Discapacidad
<http://www.redmcd.org/doc/264>

Revista Minusval.
Artículos relacionados
con la sexualidad y la discapacidad
<http://www.minusval2000.com/relaciones/textos.html>

Identidad y Orientación sexual

Asociaciones y otras organizaciones de colectivos de gays, lesbianas, transexuales, bisexuales (GLTB). Materiales muy interesantes para trabajar en educación sexual.

Portal sobre Transexualidad
<http://www.identidades.org/index.htm>

Asociación Española de Transexuales
<http://www.transexualia.org/>

Federación Estatal de Gays,
Lesbianas, Gays y Transexuales
<http://www.felgt.org/>

Centro de Identidad
de Género de Andalucía
<http://personales.mundivia.es/trans/>

CTC.
Colectivo de Transexuales de Cataluña
<http://www.transsexualitat.org/Pnuke/index.php>

Grupo de Transexuales
Masculinos de Barcelona
<http://www.transmasculins.org/>

G.T.F.A. Ileta Ledo.
Grupo de Transexuales de Navarra
<http://www.terra.es/personal8/gtaf.na/>

Colectivo El Hombre Transexual
<http://www.elhombretransexual.net/>

Asociación de Transexuales de Euskadi
Transexualidad-euskadi@telefonica.net

Colectivo de Lesbianas, Gays,
Transexuales y Bisexuales de Madrid
<http://www.cogam.org/>

Federación Estatal de Lesbianas, Gays,
Transexuales y Bisexuales

<http://www.felgt.org/>

Asociación pro derechos de gays,
lesbianas, transexuales y bisexuales
de Castilla León. Salamanca

<http://es.geocities.com/igualesweb/>

Asociación de Lesbianas, Gays,
Transexuales y Bisexuales de Euskadi

<http://www.hegoak.com/>

Fundación Triángulo

<http://www.fundaciontriangulo.es/>

Asociación de Gays, Lesbianas,
Transexuales y Bisexuales del País Vasco

<http://www.gehitu.net/>

Federación Española COLEGAS
de Asociaciones de Lesbianas, Gays,
Bisexuales y Transexuales

<http://www.colegaweb.net/>

Servicio de Información para Gays y
Lesbianas y su entorno de Vitoria-Gasteiz

<http://www.vitoria-gasteiz.org/enfasis/>

XEGA Asociación Asturiana de gays,
lesbianas, transexuales y bisexuales

<http://www.xega.org/>

Asociación de gays y lesbianas con hijos e hijas

<http://www.galehi.org/>

VIH /sida

Organizaciones a nivel mundial que trabajan
diferentes aspectos relacionados con el VIH/
SIDA con materiales muy interesantes y ac-
tualizados. Fundaciones a nivel estatal y or-
ganizaciones civiles que trabajan por los de-
rechos de las personas afectadas por el VIH.

Naciones Unidas y VIH/SIDA. Documentos

http://www.un.org/spanish/aids/aids_materials.htm

Organización de Naciones Unidas
sobre temas de VIH/SIDA.

Documentos sobre VIH/SIDA

<http://www.unaids.org/en>

Organización Internacional del Trabajo.

Publicaciones sobre VIH/SIDA

<http://www.oit.org/public/spanish/index.htm>

UNICEF

Fondo de las Naciones para la Infancia

<http://www.unicef.org/spanish/aids/index.php>

Programa de las Naciones Unidas
para el Desarrollo (PNUD)

<http://www.undp.org/spanish/>

UNFPA

Fondo de Población de las Naciones Unidas
(documentos sobre la prevención
del VIH en pdf).

<http://www.unfpa.org/sitemap/sitemap-esp.htm>

Publicaciones

de la OIT /UNAIDS en español

[http://www.ilo.org/public/english/protection/trav/aids/
publ/indexes.htm](http://www.ilo.org/public/english/protection/trav/aids/publ/indexes.htm)

Fundación para la Investigación
y la Prevención del Sida en España

<http://www.fipse.es/>

Fundación Anti Sida España

<http://www.fase.es/>

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

<http://www.fad.es/>

Sociedad Española Interdisciplinaria
del SIDA. Sociedad Científica.

<http://www.seisida.net/>

Condoma. Web sobre diferentes tipos
y marcas de preservativos

<http://www.condonia.com/>

Fundación La Caixa

<http://sidasaberayuda.educared.net/nou/index.html>

Unión para la ayuda y protección
de los afectados por el SIDA

<http://www.unapro.org/>

Proyecto Europeer. Educación
para la prevención del VIH entre iguales

<http://www.europeer.lu.se/index.996---1.html>

Organización Stop-Sida. Materiales
sobre sexo seguro y salud para gays

<http://www.stopsida.org/>

Comité Ciudadano Anti-SIDA

www.comiteantisida-asturias.org

Centro de Documentación
y recursos pedagógicos de referencia
de las asociaciones de lucha contra el sida
del Estado Español

<http://www.sidastudi.org/>

Red Comunitaria sobre el VIH SIDA
del estado español. Completa Guía de
entidades que trabajan en este tema.

<http://www.red2002.org.es/>

Coordinadora nacional
de agrupaciones y organizaciones
de personas viviendo con VIH/SIDA

<http://www.vivopositivo.org/>

Asociaciones de mujeres y de hombres

Red de centros y bibliotecas de mujeres
<http://www.cird.bcn.es/cird/castella/einfor/einfor8.htm>

Portal de documentación, legislación
y organizaciones que trabajan sobre este tema
<http://www.malostratos.com/>

Federación de Mujeres Jóvenes
<http://www.mujeresjovenes.org/>

Mujeres en Red. Portal de género en Internet
<http://www.mujeresenred.net/>

Comunidad virtual de interés
para la creación, el intercambio y la difusión
del conocimiento con enfoque de género
<http://www.singenerodedudas.com/>

Fundación Mujeres.
Organización No Gubernamental
especializada en el campo de la igualdad
de oportunidades entre hombres y mujeres
<http://www.fundacionmujeres.es/>

Hombres por la Igualdad
<http://www.hombresigualdad.com/default.htm>

Colectivo de Hombres
por las relaciones igualitarias
<http://www.coriac.org.mx/>

Hetaira. Colectivo en Defensa
de los derechos de las prostitutas.
<http://www.colectivohetaira.org/>

Programa dirigido
para Trabajadores Masculinos del Sexo
<http://www.sindudas.org/>

Violencia de género

Guía para familiares de mujeres
que han sufrido malos tratos
<http://www.malostratos.org/images/pdf/guia%20padres.pdf>

Guías para mujeres maltratadas.
Junta de Castilla La Mancha
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_30_guiamalostratoasMAQUETA.pdf

Guía para chicas:
“No te lías con chicos malos”
de Maria José Urruzola
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_30_guiamalostratoasMAQUETA.pdf

Materiales didácticos para la prevención
de la violencia de género en primaria,
secundaria y adultos. Junta de Andalucía
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia_genero.php3

Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia
<http://www.gva.es/violencia/>

Red Estatal de organizaciones feministas
contra la violencia de género
<http://www.redfeminista.org/>

Instituciones

Ministerio de Sanidad y Consumo
<http://www.msc.es/>

Plan Nacional sobre Drogas
<http://www.pnsd.msc.es/>

Plan Nacional sobre Sida
<http://www.msc.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/home.htm>

Consejo de la Juventud de España
<http://www.cje.org/>

Instituto de la Juventud. INJUVE.
Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
<http://www.injuve.mtas.es/injuve/portal.portal.action>

Instituto de la Mujer
<http://www.mtas.es/mujer/programas/educacion/index.htm>

Gobierno del Principado de Asturias
www.princast.es

Consejo de la Juventud
del Principado de Asturias
www.cmpa.es

Programa de Prevención y Atención
a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA
en Asturias (PAVSA)
http://www.princast.es/servlet/page?_pageid=2533&_dad=portal301&_schema=PORTAL30



- Altable C.
Educación Sentimental y Erótica para Adolescentes
Madrid, Niño y Dávila Editores, 2.000
- Amezúa E.
Teoría de los Sexos
Revista Española de sexología, Incisex, Madrid. 1999
- Ayuntamiento de Leganés
Juventud y sexualidad: el reto de entenderse. Con sentido y sensibilidad
2.002
- Bayés R.
Sida y Psicología
Barcelona: Martínez Roca, 1.995
- Bimbela J.L, Cruz MT.
Sida y Jóvenes. La prevención de la transmisión sexual del VIH
Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública, 1.997
- Consejo de la Juventud de España
Guía de la Prevención de la transmisión del VIH para mediadores y mediadoras
Ministerio de Asuntos Sociales, 2.000
- Consejo de la Juventud de España
Trabajando la prevención de las drogodependencias en el tiempo libre
Madrid 2001
- Consejo de la Juventud de España
Guía didáctica de apoyo para el uso educativo de audiovisuales
Madrid, 2001
- Consejo de la Juventud de España
Situaciones embarazosas. Claves para situarse y prevenir embarazos
Madrid, 2002
- Consejo de la Juventud de España
Guía Didáctica para el uso educativo de cortometrajes para la prevención de la transmisión del VIH/SIDA
Madrid, 2003

Consejo de la Juventud de España
Guía para trabajar en el tiempo libre la diversidad de Orientación Sexual
Madrid, 2.002

Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Guía de mediadores para la prevención del VIH
2.002

Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
y Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias
Cine, emoción y educación
Oviedo 2006

Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Guía de mediación y educación sexual
2004

Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
y Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias
CINESEX. Cine y educación sexual con jóvenes
2007

Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias
SEXORAMA y Gooz@
2008

Costa M, López E.
Educación para la Salud. Una estrategia para cambiar estilos de vida
Editorial Pirámide, 2.000

Costa M, López E.
Manual para el Educador Social
Ministerio de Asuntos Sociales, 1.994

Cruz Carlos de la.
Otro folleto más de sexualidad
Ayuntamiento de Leganés, Comunidad Autónoma de Madrid, 2.002

Cruz Carlos de la. Sáez Sesma S.
Educación sexual. Una propuesta de intervención
Instituto de Ciencias de la Sexología, Madrid

Cruz Martín-Romo C.
Guía para trabajar en el tiempo libre la diversidad de orientación sexual
Consejo de la Juventud de España. Madrid, 2001

Cruz Martín-Romo
Educación de las Sexualidades
Revista Española de sexología, Incisex, Madrid 2003

Cruz Roja Juventud
Guía de Orientación Promoción y Educación para la Salud. Prevención del VIH/Sida. Claves Educativas
2003

De Dios del Valle R., García Ruiz M., Suárez Álvarez O.
Discapacidad intelectual y sexualidad: conductas sexualmente socialmente no aceptadas
Documentos Técnicos nº18. Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias

García Ruiz, M. Dios del Valle, R. Franco Vidal, A.
Programa de prevención de la transmisión de V.I.H.
Intervención Psicosocial 1.997;2(2): 265-77

García Ruiz, M. Dios del Valle, R.
Educación Sexual y Discapacidad Psíquica
FAPDAS. Oviedo 2002

García Ruiz M.
Programa de Educación Sexual para Mujeres con Discapacidad
FASAD. Oviedo 2004.

García Ruiz M. Fernández del Valle J.
Conocimiento, actitudes y creencias relacionadas con la transmisión del VIH en jóvenes residentes en Centros de Protección y Reforma de Asturias, País Vasco y Castilla y León
Edición del Premio Virgilio Palacio.
Infecciones de Transmisión Sexual en la 3ª Edición 2005 al trabajo de investigación

García Ruiz M, De Dios del Valle R.
Discapacidad Intelectual y sexualidad:
Programa de Educación Sexual en Centros de Atención a Personas Adultas
Documentos Técnicos nº 19.
Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias. 2007

García Ruiz M, Suárez Álvarez O.
Programa de Educación Sexual para los Centros de Menores de Asturias
Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias.2007

García Ruiz M., Fernández del Valle J., Bravo Arteaga A., Cofiño Fernández R., Suárez Álvarez O.
Evaluación de la implementación de un programa de prevención de la transmisión sexual del VIH en jóvenes residentes en Centros de Menores de Protección y Reforma de Asturias, País Vasco y Castilla León
Estudio Fipse 24409. 2004/2005

García Ruiz M., Fernández del Valle J., Franco Vidal A., de Dios del valle, Suárez Álvarez O.
Conocimientos, actitudes y comportamientos relacionados con la transmisión sexual del VIH en jóvenes residentes en Centros de menores de protección y Reforma de Asturias, País Vasco y Castilla León
Estudio FIPSE 15214/01

Ilberman M.
101 actividades para la formación dinámica
Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid. 2001

Landarroitajauregui J. (2000)
Homos y Heteros. Aportaciones para la teoría de la sexuación cerebral
Revista Española de Sexología 97-98, Incisex, Madrid

López F, Hernández A, Carpintero E, Soriano S, Fuertes A, Martínez J.L.
Educación sexual en adolescentes y jóvenes
Madrid, Siglo XXI, 1.995

López F.
Prevención de abusos sexuales a menores
Salamanca: Amarus, 1.995

Mckay M. Fanning P.
Autoestima Evaluación y Mejora
Martínez Roca Editores, Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Salud, 1.991

Monjas Casares M.
Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social para niños y adolescentes
1.999

Sáez Sesma S.
Los caracteres sexuales terciarios. Procesos de sexuación desde la teoría de la intersexualidad
Revista Española de Sexología 117-118, Incisex, Madrid, 2003

XEGA, Guía didáctica
El respeto a la orientación por la orientación sexual. Homosexualidad y Lesbianismo en el aula
2.002