



PRUEBAS DE LENGUA

Comprensión lectora y Expresión escrita

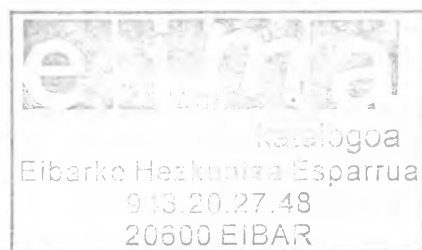


para 8º de EGB (13-14 años)

MANUAL DE APLICACION

37

GLOTODIDAKTIKA LANAK 39



39
Euskara Zerbitzua
Glodidaktika-lanak

N.º de ejemplares: 2.000
Primera edición: octubre de 1992

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Duque de Wellington 2, 01011 Vitoria-Gasteiz

Autores: Ibon Olaziregi y Josu Sierra

Portada: IRUDISEINU

Fotocomposición: Rali, S.A. - Particular de Costa, 12-14 - 48010 BILBAO

Imprime: Itxaropena, S.A. - Araba kalea, 45 - 20800 Zarautz

I.S.B.N.: 84-457-0174-6

Depósito Legal: S.S. 875/92

PRUEBAS DE LENGUA

Comprensión lectora y Expresión escrita
para 8.º de E.G.B. (13-14 años)

MANUAL DE APLICACION



VITORIA-GASTEIZ, 1992

SERVICIO CENTRAL DE PUBLICACIONES DEL GOBIERNO VASCO

INDICE

DATOS TECNICOS DEL TEST	9
NORMAS DE APLICACION	13
NORMAS DE CORRECCION	17
HOJA DE PUNTUACIONES	23
EJEMPLOS PARA LA CORRECCION	25

DATOS TECNICOS DEL TEST

Denominación:

Pruebas de lengua. Comprensión lectora y Expresión escrita para 8.º de EGB (13-14 años)

Material:

- Manual de aplicación
- Cuadernillos para los alumnos.

Origen:

Estas pruebas fueron diseñadas para ser utilizadas con una amplia muestra en un estudio realizado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación en 1990. Esta publicación posibilita al profesorado un uso a menor escala. En todo caso, conviene tener presente que ciertas características de las pruebas provienen de su función original.

Muestra:

La aplicación de las pruebas se realizó en mayo de 1990. La muestra fue proporcional y estratificada en base a tres variables: el tipo de centro (red), el modelo de enseñanza bilingüe y el tamaño del municipio. En total la muestra estuvo compuesta por 2.318 alumnos pertenecientes a 79 aulas de 8.º de EGB. Los alumnos seleccionados estaban escolarizados en diferentes modelos de enseñanza bilingüe, así 1.500 pertenecían al modelo A, 268 al B y 550 al D.

La aplicación de las pruebas fue llevada a cabo por un equipo de encuestadores que recibieron una preparación específica para desarrollar dicha tarea, bajo la dirección del Servicio de Euskera y de la Inspección de Educación. El tratamiento informático ha corrido a cargo de EJIE (Sociedad Informática del Gobierno Vasco).

Aplicación:

Estas pruebas son de aplicación colectiva. Dicha aplicación no requiere excesivo tiempo: una hora es suficiente para pasar las tres subpruebas a un grupo de alumnos.

Autores:

Josu Sierra e Ibon Olaziregi, del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Descripción de las pruebas:

Comprensión lectora 1: después de leer un texto sencillo se debe responder a 12 preguntas sin la posibilidad de volver a consultar el texto. Se trata de un texto extraído de la prensa diaria. La subprueba persigue comprobar el grado de comprensión global del texto.

Comprensión lectora 2: se trata de un texto más largo y complejo que el anterior. Los alumnos deben responder a 15 preguntas de elección múltiple referentes al texto, teniendo la posibilidad de consultarlo. Es un texto divulgativo tomado de la prensa. Además de la comprensión global, esta prueba evalúa la lectura intensiva; el lector debe encontrar en el texto los datos requeridos.

Expresión escrita: se toma como punto de partida un dibujo que representa una situación sugerente, sobre la cual el alumno debe redactar un texto breve. Una producción corta facilita la labor de corrección y es una muestra lingüística suficiente para poder clasificar la calidad de la expresión escrita del alumno en una escala previamente establecida.

Adecuación de los test:

Como se ha mencionado anteriormente, estas pruebas fueron diseñadas para una aplicación a gran escala. Sin embargo, es posible utilizarlas para una evaluación más personalizada de los alumnos. A continuación se comentan las características de cada una de las subpruebas.

Comprensión lectora 1 es una prueba más bien fácil. Esta subprueba sirve de introducción y motivación para la segunda. La media obtenida por los alumnos de la muestra estudiada ha sido de 8,05 (sobre 12 puntos) con una desviación de 2,10. Su índice de fiabilidad según la fórmula n.º 20 de Kuder-Richardson ha sido de 0,517.

Comprensión lectora 2 es una prueba algo más difícil. La media obtenida por los alumnos de la muestra ha sido de 8,79 (sobre 15 puntos) con una desviación típica de 3,18 y un índice de fiabilidad de 0,712.

Expresión escrita es una prueba sencilla de aplicar y válida para sujetos con niveles de competencia lingüística muy diversos. Se corrige mediante una escala cualitativa. La puntuación media de los alumnos de la muestra ha sido 42,2 (es decir la categoría correspondiente a una "escritura corriente o normal") con una desviación típica de 8,0.

Con el fin de comprobar la validez del test se ha construido una puntuación global que integra las tres subpruebas y se ha correlacionado esta puntuación con la nota de Lengua castellana obtenida por cada sujeto en 7.º de EGB. El índice de correlación obtenido ha sido de 0,32.

Puntuaciones:

El test proporciona, para cada alumno, una puntuación en cada una de las tres subpruebas. Es posible situar estos resultados en la tabla de puntuaciones tipificadas que se incluye en el cuadernillo del alumno. Ello permite comparar las puntuaciones de un alumno determinado con las de la muestra estudiada (ver pág. 23).

NORMAS DE APLICACION

El aplicador leerá en voz alta las instrucciones que se incluyen en los cuadernillos de los alumnos, mientras éstos las leen en silencio. Cualquier duda que tengan los alumnos será aclarada antes de comenzar la realización de la correspondiente subprueba.

En primer lugar cada alumno deberá cumplimentar los datos personales de la primera página del cuadernillo.

COMPRESION LECTORA (tiempo para la lectura: 5'; para responder: 5-7')

Estamos en la página 5. Vamos a leer:

*A continuación vas a leer un texto que trata sobre la protección de animales en peligro: léelo **con atención dos o tres veces**. Dispones de varios minutos para hacerlo. Después deberás responder a unas preguntas, pero sin volver a consultar el texto. En cada pregunta debes elegir la respuesta **más adecuada** y señalarla con un círculo.*

He aquí un ejemplo:

1.—¿Qué es Japón?

- 1 Una provincia de China*
- 2 Un país independiente*
- 3 Una zona de Nueva York*
- 4 Una marca de jabón.*

¿La respuesta correcta es la 2, no? ¡Haced un círculo al número 2! Bien ¿Hay alguna pregunta? Ahora os dejaré unos minutos para que podáis leer el texto. Bien, id a la página n.º 18..... Podéis leer ese texto durante el tiempo que yo os deje. No paséis de página hasta que yo os lo indique.

(pasados 5 minutos) ¡Es suficiente! Ahora id a la página 6 del cuadernillo y responded a esas doce preguntas.

(Se dejan 6 ó 7 minutos para responder. Es posible que todos los alumnos acaben la tarea antes de transcurrido ese tiempo. En ese caso se dará por finalizada la subprueba y se procederá a explicar la siguiente).

COMPRESION ESCRITA-2 (tiempo: ± 17)

Ahora vamos a realizar otro ejercicio. Nos colocamos en la página 11. Vamos a leer:

- *En las páginas siguientes encontrarás un texto que trata sobre el hierro en el cuerpo humano.*
- *Después de leer con atención ese texto deberás responder a las quince preguntas que vienen a continuación.*
- *Para responder a las preguntas puedes volver a consultar el texto cuantas veces lo necesites.*
- *En cada pregunta debes elegir la respuesta **más adecuada** y señalarla con un círculo. He aquí un ejemplo:*

1.—¿Qué es el hierro?

- 1 Una vitamina*
- 2 Un metal*
- 3 Un líquido*
- 4 Un producto artificial*

¿Cuál es la respuesta correcta? ¿La 2, no? Pues, marcad el número 2 con un círculo.

- *Primero debéis leer el texto completo y después comenzad a responder a las preguntas.*
- *¿Hay alguna duda? ¡Bien! Pasad la página y podéis comenzar.*

(Cuando todos hayan acabado o transcurridos 17 minutos) ¡Vale! Ya es suficiente. ¡Terminad! Ahora vamos a hacer otro ejercicio.

EXPRESION ESCRITA (tiempo: ± 10)

Vamos a leer en la página 17:

- 1. Observa el dibujo de la página de al lado. Debes expresar por escrito ese suceso.*
- 2. Puedes desarrollar el tema libremente, con el enfoque que desees.*
- 3. Debes escribir 8 líneas dentro de los límites marcados. Intenta rellenar las ocho líneas, ni más, ni menos.*

4. *Además de tu nivel de expresión escrita se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometes.*

(Se dejarán unos 10 minutos para realizar el ejercicio. Se recogerán los cuadernillos a aquellos que vayan terminando)

NORMAS DE CORRECCION

La corrección de las pruebas de comprensión lectora es sencilla. Basta contar el número de respuesta correctas de cada prueba. Para ello puede utilizarse la plantilla de corrección.

La prueba más complicada de corregir es la de expresión escrita. La corrección de esta prueba requiere cierta cualificación gramatical y pedagógica. Con el objeto de corregir esta prueba con unos criterios unificados en lo posible, se ha elaborado una escala cualitativa. Esa escala concede especial importancia a determinados aspectos de la expresión escrita (*).

En cualquier caso, a fin de que el encuestador sepa cómo utilizar este instrumento, es conveniente explicar las características de la escala y ofrecer ejemplos que puedan servir de referencia a la hora de aplicarla. A continuación se ofrecen unas observaciones en este sentido.

Observaciones generales

1. Esta escala cualitativa evalúa el nivel de expresión escrita de manera general. No contempla con especial atención otros aspectos más específicos de la expresión escrita.
2. La escala es amplia, puesto que en sus categorías más bajas describe niveles de competencia que corresponden a sujetos que no dominan la lengua (sea porque no es su lengua materna, sea por otras deficiencias).

De cualquier modo, el profesor debe saber que la mayoría de sus alumnos castellanoparlantes o bilingües desde temprana edad estarán comprendidos con toda probabilidad en la parte de la escala que va de 30 a 60 puntos, entre la expresión escrita **mala** y **la excelente**.

(*) Escalas cualitativas de este tipo pueden resultar muy provechosas en la escuela para evaluar diversos conocimientos, habilidades, comportamientos etc. No resulta excesivamente complicado diseñar escalas de similares características para evaluar los aspectos que más interesen, y perfeccionarlas poco a poco en base a la experiencia.

La parte inferior de la escala, por el contrario, tendrá utilidad en aquellos casos de competencia muy baja o, eventualmente, con alumnos que estén aprendiendo el castellano como segunda lengua.

3. En general puede decirse que un alumno medio presentará una escritura **corriente** o **buena** (40 ó 50 puntos). Las mejores producciones escritas corresponderán a la categoría **excelente** (60 puntos)
4. La categoría denominada **expresión escrita mala** (30 puntos) y por supuesto, las inferiores significan que el alumno no domina suficientemente la lengua escrita.
5. Para poder clasificar adecuadamente una producción escrita en la categoría correspondiente es conveniente leerla al menos dos veces: una de ellas para evaluar el nivel global de expresión escrita que le corresponde y otra para detectar y señalar los fallos concretos de lengua que aparecen en el texto.

NIVEL DE EXPRESION ESCRITA

NIVEL	PUNTOS	DESCRIPCION
EXPR. ESC. EXCELENTE	60	<ul style="list-style-type: none"> • Texto que no presenta fallos gramaticales graves. Quizá alguna pequeña falta ortográfica, etc. • Utiliza un vocabulario rico. Expresiones, verbos, etc. bonitos. Buen estilo. • Las oraciones están bien separadas mediante los debidos signos de puntuación. • La situación ha sido bien expresada, con precisión y acierto.
EXPR. ESC. BUENA	50	<ul style="list-style-type: none"> • Buena expresión escrita, pero sin llegar a destacar. Quizá aparezca alguna falta gramatical grave, pero es más posible que los fallos que presenta sean pequeños: faltas de ortografía, etc. • Utiliza un vocabulario normal. Asimismo presenta una morfología (verbos, etc) y una sintaxis correctas. • La situación ha sido adecuadamente expresada.
EXPR. ESC. CORRIENTE	40	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta algún que otro fallo gramatical grave. Posiblemente se hallen otros fallos de menor entidad, como los ortográficos. • El vocabulario empleado es bastante común. Las formas verbales y la sintaxis son también comunes, sin rasgos sobresalientes. • Aunque la expresión del suceso no es especialmente buena, el texto es fácilmente comprensible.
EXPR. ESC. MALA	30	<ul style="list-style-type: none"> • Se detectan fallos gramaticales graves en el texto. • El vocabulario utilizado es pobre. Las formas verbales y estructuras sintácticas son también muy comunes y a veces están mal utilizadas. • No domina la expresión escrita. • La falta de recursos expresivos hace que la exposición presente lagunas.
EXPR. ESC. MUY DEFICIENTE	20	<ul style="list-style-type: none"> • Aparecen abundantes fallos graves de lengua. • Grave carencia de vocabulario. Utiliza los verbos y las estructuras más simples (es, está...) • La exposición de los hechos es deficiente: presenta graves lagunas. Posiblemente no acierte a centrar el tema. Sin embargo, muchas frases pueden entenderse por su sencillez.
EXPR. ESC. SIN ESTRUCTURAR	10	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje repleto de faltas o falto de estructura. • Aparecen frases de difícil interpretación. La lectura y comprensión del texto exigen esfuerzo por parte del lector. • En consecuencia el texto no refleja la situación de un modo coherente.

OBSERVACION: Corresponden cero puntos a aquellos alumnos que no hayan escrito nada o simplemente hayan escrito palabras sueltas sin conformar ninguna oración.

COMENTARIOS:

Como se ha explicado anteriormente es improbable que en la misma aula coexistan alumnos cuyo abanico de expresión escrita abarque todas las categorías de la escala que se acaba de presentar. En general, los alumnos castellanoparlantes de origen, o los bilingües que conocen el castellano desde una edad temprana estarán clasificados, con toda probabilidad, en el tramo 30-60 de la escala.

Por el contrario, aquellos sujetos que no dominen la expresión escrita, sea porque estudian el castellano como segunda lengua, sea porque tienen problemas de lenguaje o de escritura, se situarán por debajo de los 40 puntos.

En la escala se hace mención de diferentes faltas de lenguaje. He aquí la definición que se hace para cada tipo de falta:

Faltas graves de lenguaje:

Son aquellas faltas gramaticales o de lenguaje que afectan de manera grave al sistema lingüístico. Así, por ejemplo, el mal empleo de verbos, preposiciones, construcciones sintácticas, etc. que sean *habituales* en la lengua.

Otras faltas (faltas pequeñas):

Son fallos que no tienen tanta importancia como los anteriores, pero que, especialmente a nivel de lengua escrita, hay que tener en cuenta. Se han denominado faltas pequeñas por diferenciarlas de las graves. Se trata de equivocaciones casuales, errores fosilizados por el sujeto, usos indebidos más o menos extendidos entre los hablantes, errores cometidos al tratar de utilizar algún modismo o estructura sintáctica no muy habitual etc.

Faltas de ortografía:

Están incluidas dentro de las faltas pequeñas. En este apartado deberán contabilizarse el mal empleo de letras como la *h*; la equivocación entre *b/v, g/j* etc; la ausencia o el exceso de acentos (cada dos faltas acentuales se contabilizará como una falta; para simplificar no se consignarán decimales y se redondeará por defecto); contracciones (*alante* etc); faltas obvias de puntuación tales como la ausencia de un punto; el mal empleo de las letras mayúsculas etc.

Procedimiento de corrección:

Antes de tomar la decisión definitiva sobre *el nivel de expresión escrita* que corresponde a un texto concreto es conveniente detectar y señalar los fallos de lengua y faltas de ortografía que pudiera haber en el mismo.

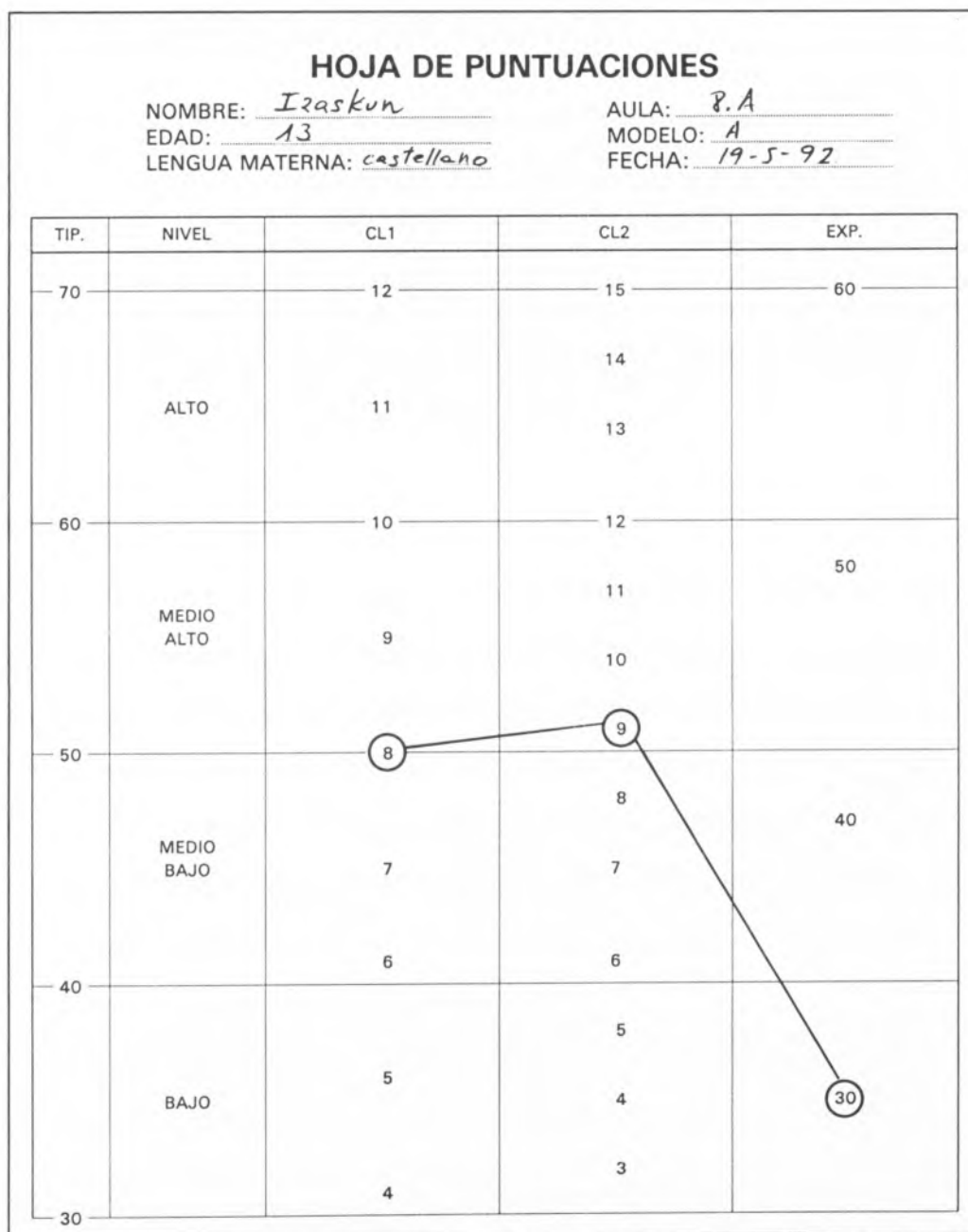
El número de faltas de uno y otro tipo será contabilizado y se consignará en las casillas previstas para tal fin en el cuadernillo del alumno. Se contabilizarán todas las faltas, aunque sean repetidas.

De todos modos, el elemento más importante para evaluar de modo global la *expresión escrita* es la escala cualitativa. La contabilización de las faltas es un elemento más que puede ayudar a determinar el nivel de lengua escrita. Cabe reseñar que el número de faltas y el nivel de expresión escrita no tienen por qué guardar una relación directa: una composición dada puede contener pocas faltas de lengua y, al mismo tiempo, ser de escasa calidad en cuanto al nivel de expresión escrita. Así, por ejemplo, puede darse el caso de que el alumno emplee oraciones muy sencillas, cometiendo pocos fallos gramaticales, pero sin llegar a expresar aceptablemente el suceso del dibujo (*"el hombre está contento"* *"hay muchas nubes"*...)

HOJA DE PUNTUACIONES

En la última página del cuadernillo del alumno se encuentra una tabla de puntuaciones tipificadas. Se han distinguido cuatro niveles para cada prueba: *alto*, *medio alto*, *medio bajo* y *bajo*.

Esta tabla permite comparar las puntuaciones de cada alumno con las de la población original evaluada en la muestra. Las puntuaciones de cada subprueba pueden unirse mediante una línea a fin de obtener un perfil.



Hoja de puntuaciones de un alumno.

EJEMPLOS PARA LA CORRECCION

La escala cualitativa para la corrección de la expresión escrita posibilita clasificar las producciones en diferentes categorías. Dicha escala introduce unos criterios comunes, en la medida de lo posible. Sin embargo en este tipo de corrección el corrector añade inevitablemente una carga de subjetividad. Los ejemplos que se incluyen pueden ayudar a unificar criterios y valoraciones, disminuyendo de ese modo ese margen de subjetividad. Se trata de producciones reales escritas por los alumnos, y se ofrecen ya corregidas. Toda persona que se disponga a corregir la subprueba de expresión escrita de este test debe analizar atentamente estos ejemplos y tratar de asumir los criterios utilizados (1)

Alfonso

Era una fría mañana de otoño, cuando.... a la sombra de unos grises cipreses altos y tenebrosos como si de una lóbrega cueva se tratase, de pronto...iÑiecc! iMñuiccc! iUn sonido frío y agudo me dejó helado! Silencio, terror.... Me llenó un miedo cerval. Todo estaba en calma y a la expectativa. Entonces.... una vieja lápida comenzó a moverse lentamente y... salió de ella sigilosamente iun muerto vivo! No lo podía creer, era imposible... iNo me saludó al pasar!

NIVEL DE EXP. ESC.

6	0
---	---

FALTAS GRAVES

	0
--	---

OTRAS FALTAS

	0
--	---

(1) Se ha utilizado el símbolo ⊗ para señalar las faltas graves. Las faltas pequeñas han sido subrayadas.

EXPRESION ESCRITA

1. Observa el dibujo de la página de al lado. Debes expresar por escrito ese suceso.
2. Puedes desarrollar el tema libremente, con el enfoque que desees.
3. Debes escribir 8 líneas dentro de los límites marcados. Intenta rellenar las ocho líneas, ni más ni menos.
4. Además de tu nivel de expresión escrita se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometas.

Es un señor que va andando por el cementerio y que se le aparece un muerto y sale corriendo como ^{si} que se pega un susto que por poco se muere y resulta que va andando y no se da cuenta que lleva la caja de un muerto en la cintura y como ^{si} todos los huellas desde que ha salido de la ^{zona} tumba del cementerio pero ya creo que esto es más o menos lo que pasa en la escena del dibujo.

CUANDO TERMINE, ENTREGA EL CUADERNILLO AL PROFESOR

NIVEL DE EXPRESION ESCRITA

30

FALLOS GRAVES DE LENGUA

2

OTRAS FALTAS (ortográficas etc.)

4

Francisco Javier

Ayer fué un día triste para la familia Túlez ya que se les había muerto el primo Antonio. Eran las diez y cuarto de la madrugada del frío mes de enero y estando yo en el cementerio, muy apenado, vi cómo la losa de Antonio se abría. Yo salí despavorido y detrás de un árbol, vi cómo Antonio salía de la tumba con el ataúd a cuestas, diciendo: ¡Estoy vivo! ¡No he muerto! Como comprenderéis quedé atónito.

NIVEL DE EXP. ESC.

6	0
---	---

FALTAS GRAVES

	0
--	---

OTRAS FALTAS

	2
--	---

Carlota

En el cementerio de la ciudad, no era hoy una de esas noches oscuras. La luna y las estrellas alumbraban el cementerio. Dos días antes en un accidente Pedro había muerto y hoy al atardecer había sido enterrado. En su tumba había coronas aún no marchitas y la lápida no estaba bien colocada. ¡Derrepente! se oye un ruido que sale de la tumba de Pedro... Era Pedro, salía de su tumba, tenía los zapatos llenos de barro y había roto la valla para salir del cementerio ¿Qué ocurre?

NIVEL DE EXP. ESC.

5	0
---	---

FALTAS GRAVES

	0
--	---

OTRAS FALTAS

	5
--	---

Erika

En un lúgubre cementerio a donde nadie se acercaba había una tumba recién puesta. Por la noche me acerqué a verla y estaba abierta. ¿Qué había pasado? No lo se, sólo ví a un hombre corriendo, dejando huellas en el césped. De repente... ¿qué hacía? rompió la valla y pasó por el medio, iera un gorila! qué hombre más fuerte, era como... mejor lo dejo. ¡Qué susto!

NIVEL DE EXP. ESC.

5	0
---	---

FALTAS GRAVES

	0
--	---

OTRAS FALTAS

	2
--	---

Iker

En este dibujo se ve que un muerto sale de su tumba y tras salir de ella y dejar unas huellas cruza las barras de hierro y sale a la calle con el ataúd metido en él. El señor llamado Pedro parece estar muy vivo pues se está riendo y corriendo, cosa no muy normal de un muerto.

NIVEL DE EXP. ESC.

4	0
---	---

FALTAS GRAVES

	2
--	---

OTRAS FALTAS

	0
--	---

Iratxe

Juan era un hombre, al cual lo habían enterrado por la mañana, los familiares más allegados. Juan se había echo pasar por muerto para no tener que aguantar las quejas de su mujer. Llegada la noche Juan decidió marcharse de aquel qrrible y monstruoso lugar, gracias a que había hablado con el enterrador para que le dejase el nicho abierto y así él pudiera salir.

NIVEL DE EXP. ESC.

4	0
---	---

FALTAS GRAVES

	0
--	---

OTRAS FALTAS

	6
--	---

Izaskun

Es un señor que va andando por el cementerio y que se le aparece un muerto y sale corriendo como que se pega un susto que por poco se muere y resulta que va andando y no se da cuenta que lleva la caja de un muerto en la cintura y como toda las huellas desde que ha salido de la tunba del cementerio pero yo creo que esto es más o menos lo que pasa en la encena del dibujo.

NIVEL DE EXP. ESC.

3	0
---	---

FALTAS GRAVES

	2
--	---

OTRAS FALTAS

	4
--	---

Xabier

El íntimo amigo de Pepe, Juan, murió ayer por caerse desde el 7 piso de su casa, y como Pepe no podía vivir sin Juan decidió ir al cementerio y cojer el ataúd para ver si resucitaba. Pero al final no resucita porque lo partió por la mitad.

NIVEL DE EXP. ESC.

3	0
---	---

FALTAS GRAVES

	1
--	---

OTRAS FALTAS

	2
--	---

Raúl

Esto ocorrió un día en Alemania que una banda de señores pobres pero muy malos porque robaban para comer. Uno de ellos estaba casado. Entonces una noche lo planearon todo lo que iban a hacer al casado para ellos poder vivir en una casa que no era que se diga muy buena y además con una mujer que servía de sirvienta para ellos. Entonces llegó esa noche en que los planes empezaron y...

NIVEL DE EXP. ESC.

2	0
---	---

FALTAS GRAVES

	3
--	---

OTRAS FALTAS

	4
--	---

Jesús

- Le abían enterrado esa mañana pero estaba muerto, pero sileavía destrozado una turbina.
- Pues veo que no es así osea compuesta atrabés esto es cosa de Brujería.
- iAber! Si ay que llamar al exorcista
- Halle Pues Higual sí.
- Pues claro que sí tu que te cres que un muerto resucia.
- Bueno pues vamos corriendo a la iglesia.

NIVEL DE EXP. ESC.

1	0
---	---

FALTAS GRAVES

	3
--	---

OTRAS FALTAS

2	2
---	---

PUBLICACIONES DEL SERVICIO DE EUSKERA

Departamento de Educación, Universidades e Investigación

1. Trabajos de Glotodidáctica

a) Enseñanza de lenguas

- HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: TOPIKOAK ETA METODOLOGIAK. *N. Gardner* (1).
- HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: GRAMATIKA ARIKETAK. *J. A. Mujika* (2).
- HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: MAILAKETA GRAMATIKALA. *I. Olaziregi* (3).
- HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: ZENBAIT ARTIKULU (5).
- HIZKUNTZ JOLASAK. *M. Sainz -I. Olaziregi* (15).
- BAKARKA 1. EUSKERA A DISTANCIA. *J. A. Letamendia* (18).
- BAKARKA 2. EUSKERA A DISTANCIA. *J. A. Letamendia* (22).
- BAKARKA 3. EUSKERA A DISTANCIA. *J. A. Letamendia* (29).
- TREBATZEN. OHO.ko GOIKO ZIKLORAKO HIZKUNTZ ARIKETAK. *M. Sainz* (23).
- EUSKALKIZ EUSKALKI. *R. M. Pagola* (19).
- EUSKARAREN OINARRIZKO HIZTEGIA. MAIZTASUN ETA PRESTASUN AZTERKETA. *J. M. Etxebarria. J. A. Mujika* (31).
- OINARRIZKO HITZAK. EUSKARAZKO HITZ ERABILGARRIENAK. *I. Olaziregi* (34).

b) Guiones de vídeo/Guiñol/Música

- HAURRAK EUSKALDUNTZEN GIÑOLAREN BIDEZ I. *I. M. de Lezea-Kukubiltxo* (6).
- HAURRAK EUSKALDUNTZEN GIÑOLAREN BIDEZ II. *I. M. de Lezea* (9).
- ESKOLARAKO IPUINAK ETA TXOTXONGILOAK. *I. M. de Lezea* (14).
- IPUIN ZAHAR ETA BERRIAK. *L. Iriondo* (10).
- KONTU KONTARI. *L. Iriondo* (29).
- AMONAREN IPUINAK. *E. Genua* (12).
- IPUIN GEHIAGO. *A. Lertxundi - J. Lucas - Keinu - Maskarada* (13).
- JOLASEAN. *I. Urbieta* (11).
- MUSIKA HEZKUNTZA ESKOLAURREAN. *I. Urbieta* (21).

c) Certificado de Aptitud de Conocimiento del Euskera (EGA)

- EUSKALTZAINDIAK BATASUNERAKO ESKAINI DITUEN ERABAKIAK (8).
- EUSKARAREN GAITASUN AGIRIA. PROGRAMA (7).
- EGA. 1988-89KO AZTERKETAK (35).

d) Tests de lengua y evaluaciones

- EABHEM. EUSKARA-MAILA NEURTZEKO TESTA (modelo D Preescolar). *G. Ajuria - I. Ibarra - J. Sierra* (16).
- GALBAHE E1 HIZKUNTZ TESTA (modelos B y D, 2.º E.G.B.). *I. Olaziregi - J. Sierra* (26).
- GALBAHE E2 HIZKUNTZ TESTA (modelos B y D, 5.º de E.G.B.). *I. Olaziregi - J. Sierra* (25).
- GALBAHE C1 y C2. TESTS DE LENGUA (2.º y 5.º de E.G.B.). *J. Sierra - I. Olaziregi* (27).
- ZORTZI-A HIZKUNTZ TESTA (modelo A, 8.º E.G.B.). *I. Olaziregi - J. Sierra* (28).
- PIR-5 HIZKUNTZ TESTA (modelos B y D, Preescolar). *I. Olaziregi - I. Sierra* (30).
- EIFE 1. LA ENSEÑANZA DEL EUSKERA: INFLUENCIA DE LOS FACTORES (en euskera, español, francés e inglés). *J. Gabiña - R. Gorostidi - R. Iruñetagoiena - I. Olaziregi - J. Sierra (H.U.I.S. -H.P.I.N.)*.

NOTA: Entre paréntesis se consigna el número de cada libro dentro de su serie.

- EIFE 2. LA ENSEÑANZA DEL EUSKERA: INFLUENCIA DE LOS FACTORES. *J. Sierra - I. Olaziregi* (33).
- EIFE 3. LA ENSEÑANZA DEL EUSKERA: INFLUENCIA DE LOS FACTORES. *J. Sierra - I. Olaziregi* (36).
- EUSKARA PROBAK. Irakurmena eta idazmena (8.º de E.G.B.). *I. Olaziregi - J. Sierra* (37).
- HINE. EVALUACION DE LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA. *J. Sierra - I. Olaziregi* (38).
- PRUEBAS DE LENGUA. Comprensión lectora y expresión escrita (8.º de EGB.). *J. Sierra - I. Olaziregi* (39).

2. Adecuación idiomática

- BIZKAIERAREN IDAZTARAUAK. DEKLINABIDEA ETA ADITZA. *A. Arejita - J. M. Irazola - J. Uriarte* (1).
- EUSKAL ADITZA: BIZKAIERA ETA BATUA. *J. M. Irazola* (2).
- BIZKAIERAZKO JOSKERA. *A. Arejita - J. M. Etxebarria - J. M. Irazola - J. Uriarte* (4).
- HEZKUNTZ ADMINISTRAZIOKO BEHIN-BEHINEKO HIZTEGIA. *I. Artola - J. M. Berasategi - G. Nazabal - I. Olaziregi* (3).

3. Trabajos de divulgación

a) Incentivación de material escolar (programa EIMA)

- IKASMATERIAL IDATZIEN BILDUMA 1990. *M. K. Kamino* (22).
- IKUS-ENTZUNEZKO IKASMATERIALEN BILDUMA 1990. *M. Usabiaga* (23).
- EIMA. EKINTZA-PLANA. AZALPEN BATERABILDUA 1986 (14).
- EIMA. LAGUNTZA-DEIALDIEN EMAITZAK 1980-85 (10).
- HEZKUNTZ SOFTWAREAREN BILDUMA 1990-91. *M. Usabiaga* (27).

b) Capacitación idiomática del profesorado (programa IRALE)

- IRALE. FOLLETO INFORMATIVO 1992-93 (29).

c) Desarrollo de la Ley de Normalización (programa NOLEGA)

- IKASTETXEEN BARNE-ERROTULAZIORAKO ESKULIBURUA. *I. Artola - J. M. Berasategi - I. Muruaga* (15).
- EUSKAL GIROTZE-EGONALDIETARAKO ESKULIBURUA. *R. M. Ardanza - I. Artola - J. M. Berasategi - L. M. Landaluze - A. Mujika - I. Muruaga* (16).
- ESKOLA-ANTZERKIA (18).
- URRUZUNO LITERATUR LEHIAKETA. LAN SARITUEN BILDUMA 1992.
- GOAZEN BARNETEGIRA (video).
- EUSKAL GIROTZE BARNETEGIAK (video).
- ESKOLA HIZTUN BILA (28).

d) Otros informes

- IRALE (folleto informativo en cuatro lenguas) (15).
- EGA (folleto informativo en cuatro lenguas) (6).
- LA LENGUA VASCA EN LA NORMATIVA ESCOLAR VIGENTE (20).
- 10 AÑOS DE ENSEÑANZA BILINGÜE (24).
- LA EVOLUCION DE LA ENSEÑANZA BILINGÜE (folleto) (25).



EUSKO JAURLARITZAREN ARGITALPEN-ZERBITZU NAGUSIA
SERVICIO CENTRAL DE PUBLICACIONES DEL GOBIERNO VASCO

PLANTILLA DE CORRECCION

COMPRENSION LECTORA 1 [REDACTED] *	COMPRENSION LECTORA 1 [REDACTED] ○	COMPRENSION LECTORA 2 [REDACTED] □	COMPRENSION LECTORA 2 [REDACTED] △
[REDACTED] 2	[REDACTED] 2	[REDACTED] 4	[REDACTED] 3
[REDACTED] 3	[REDACTED] 3	[REDACTED] 2	[REDACTED] 1
[REDACTED] 3	[REDACTED] 1	[REDACTED] 1	[REDACTED] 2
[REDACTED] 2	[REDACTED] 2	[REDACTED] 3	[REDACTED] 1
[REDACTED] 3	[REDACTED] 4	[REDACTED] 4	[REDACTED] 2
[REDACTED] 4	[REDACTED] 2	[REDACTED] 1	[REDACTED] 1
		[REDACTED] 3	[REDACTED] 3
			[REDACTED] 4

PRUEBAS DE LENGUA

Comprensión lectora y expresión escrita

NOMBRE:

AULA:

EDAD:

MODELO:

LENGUA MATERNA:

FECHA:

Primera edición: octubre de 1992

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Dpto. de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Duque de Wellington, 2, 01001 Vitoria-Gasteiz

Autores: Ibon Olaziregi y Josu Sierra

Fotocomposición: Rali, S.A. - Particular de Costa, 12-14 - 48010 BILBAO

Imprime: Itxaropena, S.A. - Araba kalea, 45 - 20800 Zarautz

I.S.B.N.: 84-457-0174-6

Depósito Legal: S.S. 876/92

PRUEBAS DE LENGUA

Comprensión lectora y expresión escrita

NOMBRE:

AULA:

EDAD:

MODELO:

LENGUA MATERNA:

FECHA:

Primera edición: octubre de 1992

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Dpto. de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Duque de Wellington, 2, 01001 Vitoria-Gasteiz

Autores: Ibon Olaziregi y Josu Sierra

Fotocomposición: Rali, S.A. - Particular de Costa, 12-14 - 48010 BILBAO

Imprime: Itxaropena, S.A. - Araba kalea, 45 - 20800 Zarautz

I.S.B.N.: 84-457-0174-6

Depósito Legal: S.S. 876/92

COMPRENSION LECTORA 1



COMPRESION LECTORA-1

A continuación vas a leer un texto que trata sobre la protección de animales en peligro. Léelo **con atención dos o tres veces**. Dispones de varios minutos para hacerlo. Después deberás responder a unas preguntas, pero sin volver a consultar el texto. En cada pregunta debes elegir la respuesta **más adecuada** y señalarla con un círculo. He aquí un ejemplo:

1.—¿Qué es Japón?

- 1 Una provincia de China
- 2 Un país independiente
- 3 Una zona de Nueva York
- 4 Una marca de jabón

PREGUNTAS

*

1.–Japón ha tomado medidas

- 1 de ecologismo proteccionista.
- 2 de política ecológica.
- 3 de ecología política.
- 4 de política de animales.

2.–El Gobierno anunció la supresión

- 1 de la importación de objetos africanos.
- 2 de la exportación de objetos de elefante de Africa.
- 3 de la importación de marfil.
- 4 de la exportación de productos de elefante.

3.–El documental “La guerra del marfil” se emitió en la TV

- 1 de EE UU a la vez que el anuncio de la supresión de importaciones.
- 2 de EE UU después de los anuncios.
- 3 de EE UU después del anuncio de la supresión de importaciones.
- 4 de Japón después del anuncio de la supresión de importaciones.

4.–Este programa de televisión describe

- 1 la destrucción del marfil en Africa.
- 2 la masacre de elefantes en Africa.
- 3 la muerte de un elefante africano.
- 4 la recogida del marfil en Africa.

5.–La destrucción de elefantes tiene como fin principal

- 1 suministrar a Japón elefantes de marfil.
- 2 la construcción de piezas dentales de marfil.
- 3 suministrar joyas y objetos curiosos a Japón.
- 4 suministrar joyas y diamantes a Africa.

6.–Próximamente tendrá lugar en Suiza

- 1 una conferencia internacional sobre el problema del marfil.
- 2 una conferencia sobre la decisión de Japón.
- 3 una prohibición de especies en peligro de extinción.
- 4 una conferencia sobre animales en peligro de extinción.



7.—De esta conferencia dependerá

- 1 la prohibición de cazar permanentemente en Africa.
- 2 que la prohibición de importar marfil sea permanente.
- 3 que el marfil sea objeto perseguido en Japón.
- 4 la salvación de los elefantes que se han cazado.

8.—El antropólogo Richard Leaky ha dicho:

- 1 si Japón importa marfil, los elefantes bailarán.
- 2 si Japón no importa marfil, pueden estar contentos los elefantes.
- 3 si Japón no importa marfil, los elefantes pueden empezar a bailar.
- 4 si Japón deja de importar marfil, todos podemos sentirnos satisfechos.

9.—Los japoneses han comunicado asimismo que reducirán

- 1 el número de barcos de altura que usan grandes redes.
- 2 el número de redes de altura de los barcos grandes.
- 3 la altura de los barcos y de las redes.
- 4 la medida de las redes a 20 kilometros.

10.—Las “paredes de la muerte” son

- 1 redes que utilizan hasta 20 barcos para sujetarse.
- 2 redes de hasta 40 kilometros de largo.
- 3 redes de pesca de altura, para peces muy grandes.
- 4 redes finísimas de hasta 40 kilometros de profundidad.

11.—Las redes utilizadas por los japoneses producen

- 1 la muerte de todas las especies de delfines.
- 2 la muerte de delfines pequeños.
- 3 la muerte de especies comerciales de delfines.
- 4 la muerte de miles de delfines y otras especies.

12.—Los peces y delfines atrapados en las redes

- 1 sobreviven aún unos días en el agua.
- 2 mueren porque se ahogan en las mallas.
- 3 mueren porque les atrapan los pescadores.
- 4 sobreviven porque respiran dentro del agua.

CUANDO TERMINE, ESPERA SIN PASAR LA PAGINA

PUNTOS

--	--

COMPRENSION LECTORA 2

COMPRESION LECTORA 2

- En las páginas siguientes encontrará un texto que trata sobre el hierro en el cuerpo humano.
- Después de leer con atención ese texto deberás responder a las quince preguntas que vienen a continuación.
- Para responder a las preguntas puedes volver a consultar el texto cuantas veces lo necesites.
- En cada pregunta debes de elegir la respuesta **más adecuada** y señalarla con un círculo. He aquí un ejemplo:

1.—¿Qué es el hierro?

- 1 Una vitamina.
- 2 Un metal.
- 3 Un líquido.
- 4 Un producto artificial.

EL HIERRO EN NUESTRO ORGANISMO

Quizá de una manera un tanto ingenua se ha considerado popularmente al hierro como una fuente de salud para el organismo. Hierro y vitaminas, piensan algunos, es todo lo que necesita el cuerpo para alcanzar la plenitud de su forma. En muchos lugares fuentes de aguas ferruginosas son tenidas en gran estima por sus cualidades para aliviar múltiples enfermedades y dolencias.

La creencia tiene una larga historia y se remonta hasta los antiguos egipcios, que atribuían a este metal poderes maravillosos, por lo que enterraban a sus muertos rodeados de objetos de hierro, para que les acompañaran en su viaje de ultratumba. Tuntankhamon no fue una excepción y pasó a la eternidad rodeado de abundantes muestras de este metal.

La opinión de los científicos modernos sobre el hierro no es tan favorable. Si por un lado es un elemento precioso sin el que no podría tener lugar la vida, puede, en ciertos casos, favorecer el desarrollo de tumores cancerosos, severas artritis y la proliferación infecciosa de ciertas bacterias. El papel del hierro en el organismo es parte de unos equilibrios delicados, que sólo se han llegado a comprender muy recientemente.

Dos tercios del hierro que contiene nuestro organismo se encuentran engastados, como en una joya, en el centro de las moléculas de hemoglobina que tiene la sangre. Cada litro de sangre contiene aproximadamente 500 miligramos de hierro.

Su función es vital y consiste en realizar el transporte de oxígeno, desde los pulmones a todas las células de nuestro cuerpo, que sin él morirían asfixiadas.

Además, ese metal tiene también otras funciones importantes. Forma parte, lo mismo que de la hemoglobina, de otra serie de enzimas, que intervienen en las reacciones catalíticas de las células y un cierto porcentaje de hierro biológico se mantiene almacenado en proteínas especiales, para ser liberado a medida que se necesita.

El hierro en estado libre existe raras veces en el organismo, pero cuando se da, representa un grave peligro para éste, porque participa en la formación de elementos muy tóxicos para los tejidos.

El hierro en estado libre, que no forma parte de la hemoglobina o está integrado en una proteína, puede llegar a ser un veneno para el organismo.

Ciertos tipos de bacterias tienen necesidad de este hierro para desarrollarse y ejercer su virulencia. Por esto las células del sistema inmunitario, como los linfocitos, emigran hacia los lugares donde se dan concentraciones de hierro libre, para contrarrestarlo y evitar infecciones. Los experimentos demuestran que una deficiencia en hierro puede ser médicamente ventajosa para proteger al organismo de ciertas infecciones bacterianas.

Grupo Izarra,

EL Correo, 20-9-90 (texto adaptado)

PREGUNTAS



1.—¿Cómo se ha considerado popularmente al hierro?

- 1 Como una manera un tanto ingenua del organismo.
- 2 Como todo lo que el cuerpo necesita para alcanzar la plenitud.
- 3 Como la fuente de la eterna juventud.
- 4 Como una sustancia beneficiosa para la salud.

2.—¿Las fuentes de agua con hierro son apreciadas por la gente?

- 1 Sí, porque es lo mejor para estar en forma.
- 2 Sí, porque aligeran diversas dolencias.
- 3 Sí, porque en muchos lugares son ferruginosas.
- 4 No, porque sus cualidades no están demostradas.

3.—¿Por qué los antiguos egipcios rodeaban a sus muertos de objetos de hierro?

- 1 Porque pensaban que este metal tenía cualidades excepcionales.
- 2 Porque no podían conseguir metales preciosos.
- 3 Porque los muertos necesitaban mucha compañía en su viaje.
- 4 Porque atribuían a este metal poderes destructivos.

4.—¿Qué dice el texto sobre Tutankhamon?

- 1 Que pasó su vida rodeado de muestras de hierro.
- 2 Que se murió como todo el mundo.
- 3 Que fue enterrado rodeado de instrumentos de hierro.
- 4 Que fue una excepción en cuanto a las costumbres funerarias.

5.—¿Qué opinan los científicos modernos sobre el hierro?

- 1 Que puede favorecer a los enfermos de cáncer, artritis, etc.
- 2 Que es un elemento precioso en todos los casos.
- 3 Que no incide en el desarrollo de tumores, artritis, etc.
- 4 Que a veces puede ser un elemento dañino.

6.—El papel del hierro en el organismo

- 1 es muy complejo.
- 2 no es muy importante.
- 3 es bastante sencillo.
- 4 no se ha llegado a comprender.

7.—¿Hay mucho hierro en la sangre?

- 1 Sólo una mínima parte del que hay en el cuerpo.
- 2 La mitad del que hay en el cuerpo.
- 3 La mayor parte del que existe en el cuerpo.
- 4 1.500 miligramos.



8.¿Qué misión cumple el hierro en nuestro organismo?

- 1 Transformar el oxígeno en células.
- 2 Transportar las células desde los pulmones a todo el cuerpo.
- 3 Transportar el oxígeno y tomar parte en otros procesos.
- 4 Liberar proteínas especiales en el momento necesario.

9.¿Dónde se encuentra el hierro que contiene nuestro organismo?

- 1 En la hemoglobina y en otras partes del cuerpo.
- 2 En las enzimas y en las proteínas.
- 3 En la sangre.
- 4 En la hemoglobina.

10.¿El hierro en estado libre en el organismo

- 1 es raro y, por ello, beneficioso.
- 2 aun cuando no es usual, es muy peligroso.
- 3 puede proteger a éste de graves peligros.
- 4 a pesar de ser frecuente no representa un grave peligro.

11.¿Qué puede llegar a ser un veneno?

- 1 El hierro libre.
- 2 El hierro de la hemoglobina.
- 3 El hierro integrado en una proteína.
- 4 El hierro oxidado o tóxico.

12.¿El hierro libre es utilizado por

- 1 el sistema inmunitario.
- 2 ciertas clases de bacterias.
- 3 los linfocitos.
- 4 los virus en desarrollo.

13.¿Qué hacen las células del sistema inmunitario?

- 1 Contrarrestan las concentraciones de hierro libre.
- 2 Van a donde existen concentraciones de linfocitos.
- 3 Necesitan del hierro para desarrollarse y ejercer su virulencia.
- 4 Contrarrestan las bacterias segregando hierro.

14.¿La falta de hierro en el organismo

- 1 es totalmente perjudicial.
- 2 puede favorecer las infecciones.
- 3 puede llegar a protegerlo de ciertas infecciones.
- 4 es importante para favorecer ciertas bacterias infecciosas.

15.¿Sobre qué trata este texto?

- 1 Sobre las enfermedades causadas por el hierro.
- 2 Sobre las funciones del hierro en la sangre.
- 3 Sobre el hierro y las infecciones.
- 4 Sobre la acción del hierro en el cuerpo.

PUNTOS

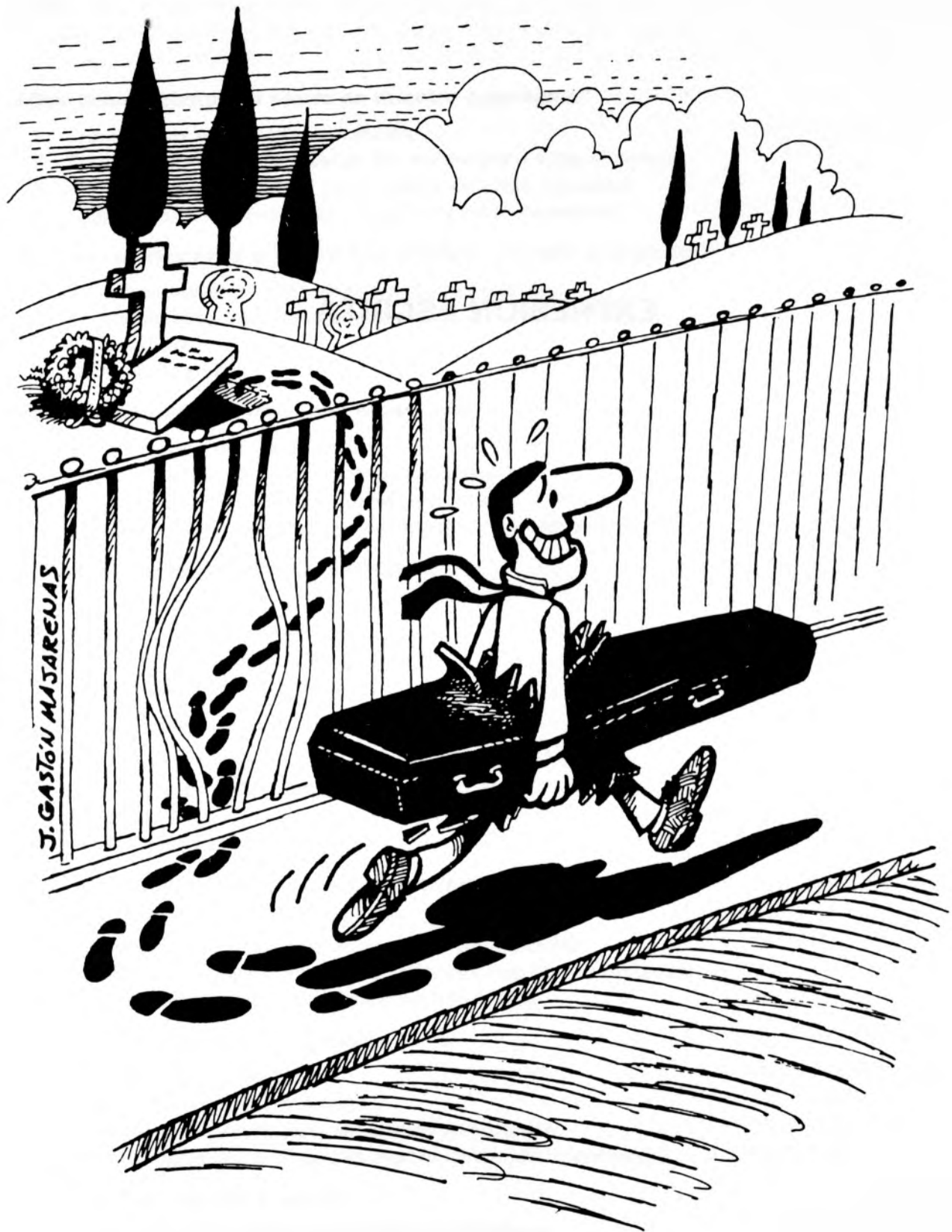
--	--

CUANDO TERMINES, ESPERA SIN PASAR LA PAGINA

EXPRESION ESCRITA

- 1. Leer y comprender el texto.
- 2. Identificar el tema y el propósito del texto.
- 3. Analizar la estructura del texto.

EXPRESION ESCRITA



(In HABE, *Mintzamena lantzen*, Donostia 1986)

EXPRESION ESCRITA

1. Observa el dibujo de la página de al lado. Debes expresar por escrito ese suceso.
2. Puedes desarrollar el tema libremente, con el enfoque que desees.
3. Debes escribir 8 líneas dentro de los límites marcados. Intenta rellenar las ocho líneas, ni más ni menos.
4. Además de tu nivel de expresión escrita se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometas.

CUANDO TERMINES, ENTREGA EL CUADERNILLO AL PROFESOR

NIVEL DE EXPRESION ESCRITA

--	--

FALLOS GRAVES DE LENGUA

--	--

OTRAS FALTAS (ortográficas etc.)

--	--

LEE ESTE TEXTO DOS O TRES VECES

BUENAS NOTICIAS PARA LOS DELFINES Y LOS ELEFANTES

Japón está tratando de restaurar su deteriorada imagen en lo que se refiere a la política ecológica, con algunas medidas encaminadas a la protección de elefantes y delfines. La última semana del pasado mes de septiembre anunció que suspendía prácticamente todas las importaciones de marfil hasta finales de este año.

El anuncio salio a la luz pública justo unos días antes de la aparición en las pantallas de televisión en los EEUU de un programa documental de una hora de duración llamado "La guerra del marfil" que describe crudamente la destrucción de los elefantes africanos, principalmente para suministrar a Japón joyas y objetos curiosos.

De acuerdo con unas manifestaciones de la embajada de este país, el que esta prohibición se haga permanente depende de las conclusiones de una conferencia internacional sobre especies en peligro, que va a tener lugar próximamente en Suiza. El eminente antropólogo Richard Leaky, ahora director de la Comisión de Fauna Salvaje de Kenia, ha comentado textualmente a una revista: "Si Japón deja de importar marfil, los elefantes pueden empezar a bailar".

En el mismo anuncio los japoneses han hecho saber que van a reducir de 6 a 20 el número de barcos que utilizan las polémicas redes de hasta 40 kilometros de longitud en la pesca de altura. Estas redes, que han sido denominadas "paredes de la muerte", acaban con miles de delfines y otras especies no comerciales que se ahogan atrapados en sus finas mallas.

El Correo Español-El Pueblo Vasco, 13-12-1989

CUANDO TERMINE, ESPERA SIN PASAR LA PAGINA

HOJA DE PUNTUACIONES

NOMBRE:
 EDAD:
 LENGUA MATERNA:

AULA:
 MODELO:
 FECHA:

TIP.	NIVEL	CL1	CL2	EXP.
70	ALTO	12	15	60
			14	
			13	
60	MEDIO ALTO	10	12	50
			11	
			10	
50	MEDIO BAJO	8	9	40
			8	
			7	
40	BAJO	6	6	30
			5	
			4	
30		4	3	

HOJA DE PUNTUACIONES

NOMBRE:
 EDAD:
 LENGUA MATERNA:

AULA:
 MODELO:
 FECHA:

TIP.	NIVEL	CL1	CL2	EXP.
70	ALTO	12	15	60
		11	14	
			13	
60	MEDIO ALTO	10	12	50
		9	11	
			10	
50	MEDIO BAJO	8	9	40
		7	8	
			7	
40	BAJO	6	6	30
		5	5	
		4	4	
30		4	3	

