



HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA  
DPTO. DE EDUCACION, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

# GALBAHE C1 Y C2 TESTS DE LENGUA

(Castellano. Escalas 1 y 2)

Medida del nivel de Castellano  
para niños de 7-8 y 10-11 años

MANUAL DE APLICACION

.134.2:37

A

27  
Euskara Zerbitzua  
Glotodidaktika-lanak



**eibar**  
kolegioa  
Eibarko Hezkuntza Esparrua  
943 20 87.43  
20600 EIBAR



# **GLOTODIDAKTIKA LANAK-27**

Euskara Zerbitzua  
Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saila



Josu Sierra e Ibon Olaziregi

# **GALBAHE C1 Y C2 TESTS DE LENGUA**

**(Castellano. Escalas 1 y 2)**

Medida del nivel de Castellano  
para niños de 7-8 y 10-11 años

**MANUAL DE APLICACION**



Vitoria-Gasteiz 1986

SERVICIO CENTRAL DE PUBLICACIONES DEL GOBIERNO VASCO

© Dpto. de Educación, Universidades e Investigación.  
Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco.  
Edita: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.  
c/ Duque Wellington, 2 - 01011 Vitoria-Gasteiz.  
Autores: Josu Sierra e Ibon Olaziregi  
Dibujante del Test: Antton Dueso  
ISBN: 84-7542-326-4  
Depósito Legal: VI-474/86  
Primera Edición: Noviembre de 1986  
Imprime: Gráficas Santamaría S.A.  
Becolarra, 4 - Pabellón 15-A - (Ali-Gobeo)  
01010 Vitoria-Gasteiz.

## INDICE

DATOS TECNICOS DE LOS TESTS .....	9
NORMAS DE APLICACION .....	13
NORMAS DE CORRECCION .....	19
PUNTUACIONES FINALES .....	27
TABLAS DE PUNTUACIONES TIPIFICADAS .....	29

MATERIAL COMPLEMENTARIO:  
PLANTILLAS DE CORRECCION



## DATOS TECNICOS DE LOS TESTS

### Nombre:

Tests de lengua Galbahe C1 y C2: medida del nivel de castellano.

### Escalas:

Galbahe C1 (Castellano, escala 1), 7-8 años.  
Galbahe C2 (Castellano, escala 2), 10-11 años.  
Galbahe E1 (Euskera, escala 1), 7-8 años  
Galbahe E2 (Euskera, escala 2), 10-11 años

### Material:

Los tests se componen de los siguientes materiales:

- MANUAL DE APLICACION y plantillas de corrección.
- CUADERNILLOS (con hoja de puntuaciones)

### Origen:

Los tests se diseñaron en principio para el estudio E.I.F.E. (1) realizado a instancias de la Secretaría de Política Lingüística y del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Este estudio tuvo como precursor un trabajo parecido de la Generalitat de Catalunya (2).

---

(1) «E.I.F.E. La enseñanza del euskera: Influencia de los factores». Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz 1986.

(2) «Cuatro años de catalán en la escuela» Departament d'ensenyament. Generalitat de Catalunya. Barcelona 1983

**Autores:**

Josu Sierra e Ibon Olaziregi del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

**Tratamiento informático:**

Centro de Cálculo de la Universidad del País Vasco en Leioa.

**Agradecimiento:**

A todos aquellos encuestadores, escuelas de la muestra y estadísticos que han colaborado en este trabajo así como a P.P. Berruezo de Cartagena, por la comprobación del funcionamiento de los tests en una zona catellanoparlante monolingüe.

**Aplicación:**

El test comprende pruebas de aplicación colectiva y pruebas de aplicación individual. El tiempo de aplicación no es estrictamente limitado. He aquí unos tiempos aproximados:

Galbahe C1: – pruebas colectivas: aproximadamente 10 minutos.  
– pruebas individuales: aproximadamente 5 minutos por alumno.

Galbahe C2: – pruebas colectivas: aproximadamente 45 minutos.  
– pruebas individuales: aproximadamente 5 minutos por alumno.

**Muestra**

Para normativizar los tests se han empleado una muestra general y otra zonal diseñadas por la Sociedad de Estudios Socioeconómicos SIADECO. Los sujetos son representativos de la población escolar castellanohablante de 2º y 5º de EGB de la Comunidad Autónoma del País Vasco, en centros públicos y privados. La medición se efectuó durante los meses de Marzo-Abril de 1984.

Galbahe C1: 348 sujetos repartidos en 88 aulas.

Galbahe C2: 333 sujetos repartidos en 65 aulas.

**Adecuación de los tests**

La aplicación de 1984 proporcionó los siguientes resultados. Hay que tener en cuenta que las puntuaciones de C1 y las de C2 no son comparables ya que están compuestas en base a ponderaciones diferentes.

	<u>C1</u>	<u>C2</u>
Sujetos	348	333
Media de la puntuación	683	901
Desviación	111	148
Fiabilidad (Coherencia interna calculada por el método de las dos mitades)	0,75	0,82
Validez Correlación de la puntuación con el criterio del profesor (escala de 5 niveles)	0,38	0,48

Las correlaciones entre las distintas subpruebas son positivas, aunque no muy altas, lo cual parece indicar que miden diferentes aspectos de una misma capacidad (la lengua).

### **Puntuación global**

Las tablas de conversión de puntuaciones se basan en la aportación de cada subtest a la varianza de los datos (3). Las ponderaciones finales son las que siguen:

$$\begin{aligned} \text{PUNTUACION GLOBAL C2} &= \\ &= 13 \cdot \text{PD CO2} + 25 \cdot \text{PD CO3} + 30 \cdot \text{PD L1} + 25 \cdot \text{PD L2} + 17 \cdot \text{PD ESC} + 14 \cdot \text{PD EO2} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{PUNTUACION GLOBAL C1} &= \\ &= 14 \cdot \text{PD CO1} + 24 \cdot \text{PD CO2} + 35 \cdot \text{PD CO3} + 9 \cdot \text{PD EO1} + 3 \cdot \text{PD EO2} \end{aligned}$$

PD = Puntuación Directa.

### **Comparabilidad**

Las puntuaciones tipificadas de estos tests, C1 y C2, así como las de E1 y E2 no son comparables debido a que responden a poblaciones y ponderaciones diferentes.

Las puntuaciones directas proporcionan una mejor posibilidad de comparación.

---

(3) Vide fórmula de M.A. Iztueta en el libro de AJURIA, IBARRA, SIERRA «E.A.B.H.E.M. Euskara Maila neurtzeko testa». Gobierno Vasco. Glotodidaktika-lanak 16. Vitoria-Gasteiz 1984, pág. 43.

## Objetivos y descripción de las pruebas

Pruebas de Galbahe C1: Comprensión Oral I, II y III  
Expresión Oral I y II

Pruebas de Galbahe C2: Comprensión Oral II y III  
Expresión Oral II  
Lectura I y II  
Expresión Escrita

En la escala C2 se miden las cuatro destrezas básicas de la lengua, a saber, la Comprensión Oral, la Expresión Oral, la Comprensión lectora y la Expresión Escrita.

En la escala C1 se miden únicamente las destrezas orales pero se añaden dos pruebas sencillas, Comprensión oral I y Expresión Oral I, como introducción a la parte colectiva y a la individual respectivamente.

Las pruebas de COMPRENSION ORAL pretenden medir la capacidad que el niño tiene de relacionar un mensaje oral con su correspondiente dibujo.

Comprensión Oral I mide sobre todo el léxico en frases muy sencillas. Esta prueba ayuda a que el niño capte mejor la mecánica de las dos siguientes. En Comprensión Oral II tenemos frases todavía simples aunque con un grado mayor de dificultad. Por fin, Comprensión Oral III contiene relaciones sintácticas y conceptuales más complicadas.

Las pruebas de LECTURA exigen la comprensión de unas oraciones escritas. En Lectura I hay que encontrar el contexto de ciertas frases relacionándolas con un dibujo. En Lectura II se trata de completar las oraciones adjudicándoles la opción que les corresponde.

Las pruebas de EXPRESION ORAL se encaminan a evaluar la producción hablada de los niños. Expresión Oral I se limita al ser una pequeña prospección de léxico y ciertas estructuras sintácticas fáciles, que a su vez sirven de estímulo y motivación al niño. En Expresión Oral II se evalúa la calidad y precisión del lenguaje utilizado por el niño al contar una historieta.

EXPRESION ESCRITA es una prueba parecida a Expresión Oral II, pero su soporte es la lengua escrita, cuyas características hay que tomar en cuenta a la hora de la corrección.

Galbahe C1 y C2, al igual que ocurre con los demás tests que se aplican en un entorno escolar, no son capaces de medir todas las habilidades lingüísticas. Lo que se mide en las pruebas de Comprensión Oral, Expresión Oral, Lectura y Expresión Escrita, por lo tanto, no puede interpretarse como competencia lingüística «absoluta», sino como una competencia (o conjunto de destrezas) que se han trabajado y medido en el entorno escolar con todas sus características y limitaciones.

## NORMAS DE APLICACION

ES IMPORTANTE AJUSTARSE EXACTAMENTE  
A ESTAS NORMAS E INSTRUCCIONES

DEBE EXISTIR UNA SEPARACION SUFICIENTE  
ENTRE LOS SUJETOS PARA EVITAR QUE SE COPIEN

Pruebas a aplicar en Galbahe C1: CO1, CO2, CO3, EO1 y EO2  
Pruebas a aplicar en Galbahe C2: CO2, CO3, L1, L2, ESC, EO2

### SE EMPIEZA DICHIENDO:

*Encima de la mesa, sólo debéis tener un lápiz.*

*Ahora os voy a repartir unos juegos.*

*Primero poned el nombre y luego dejad el lápiz hasta que yo os lo diga. Son muy fáciles y bonitos, ya veréis.*

*Pasad la primera hoja, doblad el cuadernillo.*

### COMPRESION ORAL

*¿Veis esos dibujos? Arriba tenéis cuatro en horizontal (SEÑALAR). Pues bien, yo voy a decir una frase y vosotros tenéis que encontrar el dibujo verdadero de entre esos cuatro. Cuando lo encontréis, haced una «X» en el cuadrado que tiene arriba (SEÑALAR).*

*Vamos a hacer una prueba. Voy a decir una frase y vosotros hacéis una equis en el dibujo verdadero. Ahí va:*

**Esto es una bicicleta**

*¿Lo habéis encontrado?*

*Muy bien, hacedle una «x» en el cuadrado de arriba.*

*(CUIDAR DE QUE TODOS LO HAGAN BIEN)*

*Ahora la siguiente línea, la línea 2:*

**La niña está detrás del árbol**

*¿Cuál es su dibujo?*

*Muy bien; hacedle una «x»*

*¿Habeis entendido? Bueno pues ahora lo vais a hacer vosotros solos. Pasad la hoja y doblad el cuadernillo. Tenéis que quedaros en la página nº 4. Aquí tenemos 10 líneas. Yo diré una frase por cada línea y vosotros teneis que elegir el dibujo correspondiente. ¿Conforme?*

NOTA:

- ESTE NO ES UN TEST DE VELOCIDAD. HAY QUE DAR TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE CONTESTEN TODOS.

## **COMPRESION ORAL I**

**(Sólo para los de la escala C1: 7-8 años)**

EN ESTE SUBTEST, A MODO INDICATIVO SE PUEDE DEJAR ENTRE FRASE Y FRASE UN INTERVALO DE 4-5 SEGUNDOS.

*Vamos a empezar (LEASE DESPACIO Y CLARO)*

- 1- Primera línea . . . . . Esto es un cepillo.*
- 2- Segunda línea . . . . . Esto son unas tijeras.*
- 3- Tercera línea . . . . . Esto es un jabón.*
- 4- Cuarta . . . . . Esto es una zanahoria.*
- 5- Quinta . . . . . Esto es una tuerca.*
- 6- Sexta . . . . . Esto es una sortija.*
- 7- Séptima. . . . . La silla es pequeña.*
- 8- Octava. . . . . Juanito está delgado.*
- 9- Novena . . . . . Esperan al autobus.*
- 10- Décima . . . . . Va a hacer la compra.*

*Muy bien, dad la vuelta al cuadernillo y seguimos con el mismo sistema, igual que antes.*

## COMPRESION ORAL II

INTERVALO APROXIMADO ENTRE FRASES: 4-5 segundos

- 1- Primera línea . . . . . *Es una estantería.*
- 2- Segunda línea . . . . . *Es un ganso.*
- 3- Tercera línea . . . . . *Es una azadón.*
- 4- Cuarta . . . . . *Acaban de cerrar la reja.*
- 5- Quinta . . . . . *Aquel muchacho es un holgazán.*
- 6- Sexta . . . . . *El niño va a coger el cuchillo.*
- 7- Séptima . . . . . *El vino se ha derramado.*
- 8- Octava . . . . . *Echa los dados encima de la mesa.*
- 9- Novena . . . . . *Está fumando bajo un árbol.*
- 10- Décima . . . . . *Está hecho polvo.*

## COMPRESION ORAL III

*Vamos a la siguiente página. Prestad atención, porque esta prueba es un poquito más difícil. Continuamos con el mismo sistema.*

INTERVALO APROXIMADO ENTRE FRASES: 5 - 6 segundos

- 1- *El elefante ha logrado aventajar a la cebra.*
- 2- *Está claro que es chato.*
- 3- *Si se atreviese a saltar de ahí, se haría daño.*
- 4- *Está verdaderamente exquisito.*
- 5- *La cadena no le impide llegar al hueso.*
- 6- *Aunque su padre ha llegado a enfadarse, le trae sin cuidado.*
- 7- *La grúa es casi tan alta como la casa.*
- 8- *No se decide a descender.*
- 9- *El maestro habla a la niña pequeña.*
- 10- *El niño que no ríe está detrás del otro.*

## LECTURA I

(Sólo para la escala C2: 10-11 años)

*Muy bien. Ahora cambiamos de juego. Pasad la hoja. Vamos a hacer primero este ejemplo.*

*Aquí, en la parte central (SEÑALAR) tenemos unas frases, cada una de las cuales tiene un número.*

*Primero tenemos que leer las frases una por una tratando de encontrar el dibujo adecuado. Cuando encontremos el dibujo, le pondremos el mismo número que tiene la frase, en el cuadrado de arriba.*

*Vamos a leerlas:*

- 1- **Las hojas son verdes**  
*¿Hay algún dibujo que le venga bien? No.*

*Vamos a ver la segunda frase:*

**2- Pedro se ríe mucho**  
*Tampoco tiene dibujo.*

*La tercera frase.*

**3- El toro está cansado**  
*¿Qué dibujo le corresponde? El de la derecha, ¿no?. Así que le ponemos el número 3 en el cuadrado de arriba. Hacedlo.*

*La siguiente frase.*

**4- El carnicero tiene bigotes.**  
*Aquí está el carnicero, ¿no? ¿Qué número le pondremos al dibujo?. El 4, porque es el número de la frase.*

*¿Hay alguien que no haya entendido? (EXPLICAR DE NUEVO SI ASI FUERA). Entonces ahora lo haréis vosotros solos. Pasad a la siguiente página y doblad el cuadernillo. Nos quedamos en la página nº 8.*

*Como podéis ver, tenéis 20 frases, pero solamente 10 dibujos. Por lo tanto, algunas frases están de sobra, son «falsas». Pero ¡ojo! tenéis que poner número a todos los dibujos, eh!  
Ya podéis empezar.*

NOTA:

- NO HAY TIEMPO ESTRICTAMENTE LIMITADO. SE DEBE DAR UN TIEMPO RAZONABLE PARA QUE TERMINEN TODOS (SALVO CASOS DE EXTREMA LENTITUD). ES CONVENIENTE SEGUIR EL RITMO DE LA MAYORIA. TIEMPO APROXIMADO: 10-12 MINUTOS.

## **LECTURA II**

**(Solo para la escala C2: 10-11 años)**

*Muy bien. Dad la vuelta al cuadernillo. Ahora tenemos otro juego interesante. Aquí véis unas frases incompletas. Para completarlas se os dan cuatro respuestas posibles, colocadas una encima de otra (SEÑALAR).*

*Por supuesto, solamente hay una respuesta correcta. Cuando la hayas encontrado marca una «x» en su cuadro.*

*Veámos el primero.*

- El postre que más me gusta es

	la sopa
	la patata
	el flan
	las aceitunas

*La respuesta es... el flan, ¿verdad?. Claro, porque los otros no son postres.*

*Ahora, haced vosotros el ejemplo siguiente. Daos cuenta de que a la derecha, después de la línea vertical está el final de la frase (SEÑALAR).*

*La respuesta es... (TARDE) ¿no? ¿Teneis alguna duda? (EN CASO AFIRMATIVO, ACLARARLAS)*

*Bien, ahora vosotros solos. Pasad la hoja. Tenéis que rellenar dos páginas eh! Cuidado!.*

EL TIEMPO NO ESTA ESTRICTAMENTE LIMITADO. A MODO INDICATIVO:  
9-10 MINUTOS.

**EXPRESION ESCRITA**  
(Solo para la escala C2: 10-11 años)

*Muy bien. Pasad a la siguiente página. Aquí tenemos los dibujos de una historieta y debajo unas líneas numeradas para que escribais la historia, lo mejor que podáis **dibujo por dibujo**. Cada viñeta tiene sus líneas correspondientes para que escribáis en ellas. ¿Véis los números? (SEÑALAR)*

EL TIEMPO NO ESTA ESTRICTAMENTE LIMITADO. ES CONVENIENTE QUE TERMINEN TODOS (SALVO CASOS DE EXTREMA LENTITUD). TIEMPO APROXIMADO: 15-20 MINUTOS.

CON ESTE EJERCICIO TERMINAN LAS PRUEBAS  
DE APLICACION COLECTIVA.

## EXPRESION ORAL

### OBSERVACIONES:

- LAS PRUEBAS DE EXPRESION ORAL SON DE APLICACION INDIVIDUAL. SE RECOMIENDA APLICARLAS EN UN LUGAR ADECUADO, SIN LA PRESENCIA DE TERCERAS PERSONAS, SIN EXCESIVOS RUIDOS, MINIMAMENTE ACOGEDOR, ETC.
- ANTES DE COMENZAR A APLICAR LAS PRUEBAS DE EXPRESION ORAL ES CONVENIENTE HACER UNAS PREGUNTAS DE APROXIMACION AL NIÑO, SOBRE TODO SI EL ENCUESTADOR LE ES DESCONOCIDO. POR EJEMPLO LAS PRIMERAS PREGUNTAS DE EXPRESION ORAL I TIENEN ESE OBJETIVO (¿Cómo te llamas?, ¿De dónde eres?)
- TAMBIEN ES CONVENIENTE GRABAR EL NOMBRE DEL NIÑO AL COMIENZO DE LA PRUEBA.

*¡Ven! Siéntate aquí.* (PREGUNTAS DE APROXIMACION)

### EXPRESION ORAL I (INDIVIDUAL) (Sólo para la escala C1: 7-8 años)

	RESPUESTAS CORRECTAS
0- ¿Cómo te llamas?	(no se puntúa)
1- ¿De dónde eres?	(DE...)
2- ¿Qué es esto?	(UN POZO)
3- ¿Qué es esto?	(UNA TELARAÑA)
4- ¿Qué es esto?	(UN PEINE)
5- ¿Qué es esto?	(UNAS TIJERAS)
6- ¿Qué es esto?	(UNA LAVADORA)
7- ¿Dónde está el pájaro?	(EN UNA RAMA, EN UN ARBOL, EN LA RAMA DE UN ARBOL... etc.)
8- ¿De quién es el paraguas?	(DE ESTE SEÑOR, DEL HOMBRE, SUYO, DE EL)
9- ¿Qué ocurriría si el niño se resbalase?	(QUE SE CAERIA, QUE SE HARIA DAÑO...)
10- ¿Qué está haciendo la niña?	(ESCRIBIENDO, ESCRIBIR, ESCRIBE, LOS DEBERES...)

### EXPRESION ORAL II

*Muy bien. A ti te gustan los cuentos, ¿verdad?. Pues mira, aqui tenemos uno muy bonito. Primero fijate bien en los dibujos y después me empezas a contar qué es lo que pasa en cada uno de ellos. Tú lo vas a contar y lo grabaremos en este aparato ¿vale?*

*La historia va en este orden. (SEÑALAR DE IZQUIERDA A DERECHA Y EL PASO DE LINEA. POSTERIORMENTE CUIDAR DE QUE EL NIÑO SIGA ESE ORDEN.)*

*Venga, primero mira los dibujos y luego tranquilamente me cuentas el cuento ¿vale?*

**OBSERVACIONES:**

- HAY QUE DEJAR UNOS SEGUNDOS DE TIEMPO PARA QUE EL NIÑO OBSERVE Y SE DE CUENTA DEL SENTIDO GLOBAL DE LA HISTORIETA.
- SI EL NIÑO EMPEZASE MAL, ES DECIR, HACIENDO UNA MERA DESCRIPCION O COMENTANDO LA VIÑETAS SIN RELACIONARLAS, O CON UN ORDEN EQUIVOCADO ETC, VOLVER A RECORDARLE COMO DEBE HACERLO.



## NORMAS DE CORRECCION

### COMPRESION ORAL I, II, III y LECTURA I y II

Se corrigen colocando las plantillas correspondientes sobre la hoja de respuestas.

Se cuentan los aciertos y se concede un punto por cada uno.

La puntuación directa (P.D.) de cada prueba oscila entre 0 y 10.

En el vértice inferior derecho de cada página, existen dos casillas en las que se anotan los puntos obtenidos en la prueba.

### EXPRESION ORAL I

Las respuesta válidas, constan en las normas de aplicación. La pregunta 0 («cero») no se puntúa.

Cada respuesta correcta vale un punto que se puede anotar en las casillas verticales de la parte superior de la hoja.

La suma o Puntuación Directa (P.D.) se anota en la parte inferior. Oscila entre 0 y 10.

### EXPRESION ESCRITA Y EXPRESION ORAL II

Estas dos pruebas se puntúan en base al mismo baremo (vide págs. 22-23). La unidad a puntuar es la producción oral o escrita correspondiente a **cada una de las viñetas** que componen la historieta (es decir, hay que aplicar el baremo seis veces en cada cada una de estas pruebas).

Este baremo, combina fundamentalmente dos parámetros: la **corrección gramatical** y la **calidad expresiva** del mensaje producido. La combinación de esos dos rasgos y algún otro complementario, proporciona una escala de diez categorías, cuya amplitud permite evaluar competencias muy diversas. Desde la de los hablantes nativos hasta la de los sujetos en proceso de aprendizaje de la segunda lengua.

El 8 sería la puntuación correspondiente a un mensaje correcto, tanto desde el punto de vista gramatical como en lo referente al contenido.

El 9 y el 10 corresponden a producciones que presentan ciertas características que superan la mera corrección.

En la parte inferior de la tabla, el 4 supone la barrera a partir de la cual se detectan ya notables deficiencias.

Las producciones de los castellanohablantes nativos o los que hayan adquirido dicha lengua precozmente, oscilarán generalmente entre las categorías 4 y 10 e incluso más frecuentemente entre entre los 6 y 9 puntos. Hay que tener en cuenta que entre los hablantes nativos los errores gramaticales graves no son muy usuales (vide FALTAS GRAMATICALES GRAVES, pág. 25), adoleciendo más los niños de deficiencias de expresión.

Los niños de 10-11 años, por otra parte, cometen menos errores y utilizan más elementos enriquecedores que los de 7-8 años.

La puntuación máxima de cada una de estas dos pruebas es de 60 puntos.

El baremo, además de proporcionarnos una puntuación numérica, propicia que el corrector haga una pequeña reflexión sobre la calidad expresiva de las producciones oral y escrita de los niños.

### BAREMO DE EXPRESION

	DESCRIPCION DE LA PRODUCCION	PUNTOS
ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MENSAJE GRAMATICAMENTE CORRECTO</li> <li>- ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA...</li> <li>- Y DOS O MAS ELEMENTOS ENRIQUECEDORES (PALABRAS, FRASES, ACCIONES,...)</li> </ul>	10
EXTRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MENSAJE GRAMATICAMENTE CORRECTO...</li> <li>- ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA</li> <li>- Y UN ELEMENTO ENRIQUECEDOR.</li> </ul>	9
CORRECCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MENSAJE GRAMATICAMENTE CORRECTO...</li> <li>- ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA</li> </ul>	8

DEFICIENCIAS  LEVES	– MENSAJE CASI CORRECTO: UNA FALTA GRAMATICAL LEVE. – ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA.	7
	– MENSAJE CASI CORRECTO: FRASES DE EXPRESION POBRE O DEFICIENTEMENTE CONCATENADAS (REPETICIONES, ETC.) – ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA.	6
	– MENSAJE CON DOS O MAS FALTAS GRAMATICALES LEVES – ACCION CENTRAL BIEN EXPRESADA.	5

DEFICIENCIAS	– MENSAJE CON UNA FALTA GRAMATICAL GRAVE – O ACCION CENTRAL MAL EXPRESADA	4
	– MENSAJE CON DOS O MAS FALTAS GRAMATICALES GRAVES – O ACCION CENTRAL SIN EXPRESAR (AUN SIENDO FRASES GRAMATICALMENTE CORRECTAS)	3
NOTABLES	– MENSAJE CON FALTAS GRAMATICALES GRAVES... – Y ACCION CENTRAL SIN EXPRESAR.	2
	– PALABRAS SUeltas	1
	– AUSENCIA DE MENSAJE	0

## ESPECIFICACIONES AL BAREMO DE EXPRESION

### ACCION CENTRAL

La acción central de la viñeta es aquel suceso o situación principal que se expresa en la misma. La acción principal puede estar sujeta a interpretaciones por parte del niño algo diferentes de las previstas por el adulto, que pueden ser perfectamente válidas y que no deben suponer forzosamente una penalización.

Por ejemplo: «Vino un hombre a vender huevos» (EO2, viñeta 2)  
«Los niños subieron al autobús» (ESC, viñeta 1).  
«La niña compra naranjas» (EO2, viñeta 2)

No es fácil determinar cuáles son las acciones centrales que el alumno debe expresar mínimamente en cada viñeta. Por otra parte, en ciertas viñetas hay más de una acción que se puede tomar como principal. De todas formas y aún a riesgo de omitir ciertas posibilidades, ofrecemos esta relación de acciones centrales mínimas.

## ACCIONES CENTRALES MINIMAS

### Expresión Oral II

- 1- Dar/coger dinero
- 2- Comprar o dar huevos
- 3- Enseñar o dar un huevo a
- 4- Caerse o romperse un huevo
- 5- Coger o quitar un huevo a la gallina
- 6- Salir un pollito del huevo

### Expresión Escrita

- 1- Subir al tren
- 2- Bajar del tren o llegar a la estación
- 3- Recoger leña o preparar fuego o montar la tienda
- 4- Hacer fuego u hoguera o comer un bocadillo (si previamente se ha citado fuego)
- 5- Quemarse, incendiarse el bosque o los árboles
- 6- Apagar el fuego o echar agua

## ACCION CENTRAL MAL EXPRESADA

Es aquella que aunque hace referencia a la acción central, lo hace de una manera deficiente o incompleta.

Por ejemplo: «El huevo está poniendo huevos» (EO2, viñeta 5)  
«Luego se resbala» (EO2, viñeta 4)

## ACCION CENTRAL NO EXPRESADA

Supone nombrar una acción o característica marginal, que poco tiene que ver con la central, o simplemente no acabar de expresarla.

Por ejemplo: «El niño está contento» (EO2, viñeta 3)  
«**Entonces los niños...** y se quemó el bosque»  
(ESC, viñetas 4-5).

## FALTAS GRAMATICALES

No es fácil determinar objetivamente cuáles son faltas gramaticales y cuál es su calibre, dada la cantidad de usos y normas existentes.

Por eso hemos optado por un criterio algo flexible y en parte subjetivo. Flexible, porque los localismos presuntamente incorrectos se contemplan como faltas leves, lo que obliga a aplicar el baremo de distinta manera en Bilbao y en Sevilla.

Subjetivo, en parte, porque a pesar de las especificaciones y normas de aplicación que aquí pueden leerse, es el encuestador quien, en última instancia, y después de reflexionar un poco, debe aplicarlo.

## FALTAS LEVES

Se trata generalmente de vulgarismos, errores personales o de actualización de la lengua (habla), que pueden ser relativamente frecuentes entre los hablantes nativos y especialmente en el lenguaje infantil.

Por ejemplo: \* Localismos teóricamente incorrectos o faltas muy extendidas en el lenguaje corriente.

«Le dijo que **compraría** huevos» (EO2, viñeta 1).

«**te** se ha caído». (EO2 viñeta 4).

«Para que **la** vaya a comprar huevos» (laismo) (EO2, viñeta 1).

«Les llevó (los huevos) a donde su madre.» (leísmo) (EO2, viñeta 6)

\* Errores ocasionales o personales, de redacción, rectificaciones no muy exitosas en el oral... etc.

«Vieron que había un **incendio**» (ESC, viñeta 5)

«Entonces le ti... cayó el huevo» (EO2, viñeta 4)

\* Elipsis fuertes del sujeto u otro elemento de la frase que comprometa su comprensión.

«Le da las cien pesetas y le da los huevos» (EO2, viñeta 2).

«Se le cayó uno y va y lo pisa (el amigo)» (EO2, viñeta 4)

\* Faltas de ortografía en Expresión Escrita.

(H, B-V, G-J...).

## FALTAS GRAMATICALES GRAVES

Son aquellas que afectan de una manera importante a las estructuras fundamentales de la lengua, de manera que seguramente no resultan admisibles para los hablantes nativos.

Suelen ser bastante comunes entre los hablantes de una segunda lengua y ocasionalmente entre los niños.

Por ejemplo: \* Formas verbales no existentes o mal empleadas.

«Tuvo que esperar a que la gallina **pondriese** huevos.» (EO2, viñeta 5)

«Cuando le **trayó** los huevos...» (EO2, viñeta 6)

\* Falta o uso incorrecto de artículos y preposiciones.

«Entonces va **el** gallinero» (EO2, viñeta 5)

«Le ven una gallina» (EO2, viñeta 5)

- \* Faltas graves de concordancia.  
 «El fuego se quemaban los árboles» (ESC, viñeta 5)  
 «Le **da** cien pesetas para que **iría** a comprar»  
 (EO2, viñeta 1).

## FRASES DE EXPRESION POBRE O DEFICIENTEMENTE CONCATENADAS

Son frases que contienen expresiones, que sin ser estrictamente agramaticales, carecen de precisión por recurrir a deícticos... etc

Por ejemplo: «Ve a **ese**» (EO2, viñeta 3)  
 «A **uno** le dijo» (EO2, viñeta 2)

O mal unidas entre sí, debido sobre todo a las repeticiones

Por ejemplo: «Y... Y... Y... »  
 «Aquí... Aquí... Aquí... »  
 «Entonces... Entonces... Entonces... »

En **Expresión Escrita** se penalizará una vez por cada **2 viñetas** seguidas unidas con el mismo ilativo. En **Expresión Oral** por cada **3 viñetas** seguidas.

## NO SE CONSIDERAN ERRORES

El acento o pronunciación dialectales, las formas dialectales de bastante extensión y arraigo o las voces características de los niños.

No obstante, ciertas formas que se pueden aceptar oralmente no son igualmente aceptables en Expresión Escrita (cansao, pa que...)

## ELEMENTOS ENRIQUECEDORES

Si el niño, además de expresar bien la acción principal mediante un mensaje gramaticalmente correcto, **utiliza palabras, giros, frases etc. que suponen una mayor calidad de su lenguaje, o expresa alguna acción adicional**, se considerarán como elementos enriquecedores.

Por ejemplo: «Bajan del tren y **se dirigen** al monte» (ESC, viñeta 2)  
 «**Le ofrece** un huevo a un amigo» (EO2, viñeta 3)  
 «Salió un pollito y **su madre se quedó muy asombrada**»  
 (EO2, viñeta 6)  
 «Le quitan un huevo **para que su madre no se entere**»  
 (EO2, viñeta 5)  
 «**Nada más abrir la huevera**, sale un pollo» (EO2, viñeta 6)  
 «Le da una peseta **para que compre huevos**» (EO2, viñeta 1)

## PUNTUACIONES FINALES

Las puntuaciones obtenidas por cada niño se pueden registrar en la última página de los cuadernillos.

Los tests ofrecen dos clases de información:

### 1 - PERFIL DE LAS PRUEBAS

Se marcan en el gráfico preparado al efecto las puntuaciones directas del niño, y a continuación se unen dichos puntos con una línea.

El perfil proporciona una información cualitativa. Así podemos tener una idea aproximada de las pruebas en que el sujeto se sitúa por encima o por debajo de la media, o de las destrezas en las que falla, etc.

En las **observaciones** se pueden anotar ciertos datos a tener en cuenta: «se ha puesto muy nervioso en Expresión Oral», «no ha captado la mecánica de Lectura I» etc.

### 2 - PUNTUACION GLOBAL

En primer lugar se acude a las tablas (págs. 29-31) para convertir las puntuaciones directas en puntuaciones tipificadas. Sumando dichas puntuaciones se obtiene la PUNTUACION GLOBAL.

Para interpretar la Puntuación Global es suficiente consultar el NIVEL que le corresponde en los gráficos de la página siguiente. De esta manera comparamos cada sujeto con la población de la muestra original.

**NIVELES  
GALBAHE - C1**

**Puntuación global**

ALTO	905
MEDIO ALTO	794
MEDIO BAJO	683
BAJO	571
	460

**NIVELES  
GALBAHE - C2**

**Puntuación global**

ALTO	1196
MEDIO ALTO	1049
MEDIO BAJO	901
BAJO	753
	605

## TABLAS DE PUNTUACIONES TIPIFICADAS DE GALBAHE C1

Para transformar la puntuación directa de cada prueba en puntuación tipificada basta con encontrar su correspondiente en las siguientes tablas.

CO1		CO2		CO3		EO1	
P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T
1.....	14	1.....	24	1.....	35	1.....	9
2.....	28	2.....	48	2.....	70	2.....	18
3.....	42	3.....	72	3.....	105	3.....	27
4.....	56	4.....	96	4.....	140	4.....	36
5.....	70	5.....	120	5.....	175	5.....	45
6.....	84	6.....	144	6.....	210	6.....	54
7.....	98	7.....	168	7.....	245	7.....	63
8.....	112	8.....	192	8.....	280	8.....	72
9.....	126	9.....	216	9.....	315	9.....	81
10....	140	10....	240	10....	350	10....	90

E02

X.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T
1.....	3	16....	48	31....	93	46....	138
2.....	6	17....	51	32....	96	47....	141
3.....	9	18....	54	33....	99	48....	144
4.....	12	19....	57	34....	102	49....	147
5.....	15	20....	60	35....	105	50....	150
6.....	18	21....	63	36....	108	51....	153
7.....	21	22....	66	37....	111	52....	156
8.....	24	23....	69	38....	114	53....	159
9.....	27	24....	72	39....	117	54....	162
10....	30	25....	75	40....	120	55....	165
11....	33	26....	78	41....	123	56....	168
12....	36	27....	81	42....	126	57....	171
13....	39	28....	84	43....	129	58....	174
14....	42	29....	87	44....	132	59....	177
15....	45	30....	90	45....	135	60....	180

## TABLAS DE PUNTUACIONES TIPIFICADAS DE GALBAHE C2

Para transformar la puntuación directa de cada prueba en puntuación tipificada basta con encontrar su correspondiente en las siguientes tablas.

CO2		CO3		L1		L2	
P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T
1.....	13	1.....	25	1.....	30	1.....	25
2.....	26	2.....	50	2.....	60	2.....	50
3.....	39	3.....	75	3.....	90	3.....	75
4.....	52	4.....	100	4.....	120	4.....	100
5.....	65	5.....	125	5.....	150	5.....	125
6.....	78	6.....	150	6.....	180	6.....	150
7.....	91	7.....	175	7.....	210	7.....	175
8.....	104	8.....	200	8.....	240	8.....	200
9.....	117	9.....	225	9.....	270	9.....	225
10.....	130	10.....	250	10.....	300	10.....	250

E S C

P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T
1.....	3	16.....	48	31.....	93	46.....	138
2.....	6	17.....	51	32.....	96	47.....	141
3.....	9	18.....	54	33.....	99	48.....	144
4.....	12	19.....	57	34.....	102	49.....	147
5.....	15	20.....	60	35.....	105	50.....	150
6.....	18	21.....	63	36.....	108	51.....	153
7.....	21	22.....	66	37.....	111	52.....	156
8.....	24	23.....	69	38.....	114	53.....	159
9.....	27	24.....	72	39.....	117	54.....	162
10.....	30	25.....	75	40.....	120	55.....	165
11.....	33	26.....	78	41.....	123	56.....	168
12.....	36	27.....	81	42.....	126	57.....	171
13.....	39	28.....	84	43.....	129	58.....	174
14.....	42	29.....	87	44.....	132	59.....	177
15.....	45	30.....	90	45.....	135	60.....	180

E O 2

P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T	P.D	P.T
1.....	2	16.....	32	31.....	62	46.....	92
2.....	4	17.....	34	32.....	64	47.....	94
3.....	6	18.....	36	33.....	66	48.....	96
4.....	8	19.....	38	34.....	68	49.....	98
5.....	10	20.....	40	35.....	70	50.....	100
6.....	12	21.....	42	36.....	72	51.....	102
7.....	14	22.....	44	37.....	74	52.....	104
8.....	16	23.....	46	38.....	76	53.....	106
9.....	18	24.....	48	39.....	78	54.....	108
10.....	20	25.....	50	40.....	80	55.....	110
11.....	22	26.....	52	41.....	82	56.....	112
12.....	24	27.....	54	42.....	84	57.....	114
13.....	26	28.....	56	43.....	86	58.....	116
14.....	28	29.....	58	44.....	88	59.....	118
15.....	30	30.....	60	45.....	90	60.....	120



## HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

### EUSKARA ZERBITZUAREN ARGITALPENAK

#### GLOTODIDAKTIKA-LANAK:

1. HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: TOPIKOAK ETA METODOLOGIAK. *N. Gardner.*
2. HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: GRAMATIKA ARIKETAK. *J.A. Mujika.*
3. HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: MAILAKETA GRAMATIKALA. *I. Olaziregi.*
4. HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: NEURPIDEAK (argitaratu gabea).
5. HIZKUNTZEN IRAKASKUNTZA: ZENBAIT ARTIKULU.
6. HAURRAK EUSKALDUTZEN GIÑOLAREN BIDEZ. *I.M. de Lezea-Kukubiltxo.*
7. EUSKARAREN GAITASUN AGIRIA: PROGRAMA.
8. EUSKALTZAINDIAK BATASUNERAKO ESKAINI DITUEN ERABAKIAK.
9. HAURRAK EUSKALDUNTZEN GIÑOLAREN BIDEZ II. *I.M. de Lezea.*
10. IPUIN ZAHAR ETA BERRIAK. *L. Iriondo.*
11. JOLASEAN. *I. Urbieta.*
12. AMONAREN IPUINAK. *E. Genua.*
13. IPUIN GEHIAGO. *A. Lertxundi - J. Lucas - Keinu - Maskarada.*
14. ESKOLARAKO IPUINAK ETA TXOTXONGILOAK. *I.M. de Lezea.*
15. HIZKUNTZ JOLASAK. *M. Sainz - I. Olaziregi.*
16. EABHEM: EUSKARA MAILA NEURTZEKO TESTA. *G. Ajuria - J. Ibarra - J. Sierra.*
17. EGA. 1983KO AZTERKETAK.
18. BAKARKA 1. EUSKERA A DISTANCIA. *J.A. Letamendia.*
19. EUSKALKIZ EUSKALKI. *R.M. Pagola.*
20. KONTU KONTARI. *L. Iriondo.*
21. MUSIKA HEZKUNTZA ESKOLAURREAN. *I. Urbieta.*
22. BAKARKA 2. EUSKERA A DISTANCIA. *J.A. Letamendia.*
23. TREBATZEN. OHO-KO GOIKO ZIKLORAKO HIZKUNTZ ARIKETAK. *M. Sainz.*
24. EGA. 1984 ETA 1985-EKO AZTERKETAK.
25. GALBAHE-E2 HIZKUNTZ TESTA. *I. Olaziregi eta J. Sierra.*
26. GALBAHE-E1 HIZKUNTZ TESTA. *I. Olaziregi eta J. Sierra.*
27. GALBAHE C1 Y C2 TESTS DE LENGUA. *J. Sierra e I. Olaziregi.*

#### HIZKUNTZ PRESTAKUNTZA:

1. BIZKAIERAREN IDAZTARAUAK. *A. Arejita - J. Eguskiza - J.M. Irazola - J. Uriarte.*

#### ZABALKUNDE-LANAK:

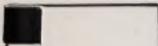
1. EIMA. Euskal ikasmaterialen bilduma 1984. *Román Berriozabal.*
2. EIMA programa: Euskal ikasmaterialgintza. 1984eko ekitaldiaren azalpen baterabildua.
3. IRALE. Aurkezpen-txostena 1985-86.
4. EIMA. Euskal Ikasmaterialgintza (4 hizkuntzatan) (prestatzen).
5. IRALE. Irakaslegoaren alfabetatze-euskalduntzea (4 hizkuntzatan).
6. EGA. Euskararen Gaitasun-agiria (4 hizkuntzatan).
7. IRALE. Aurkezpen-txostena. 1986ko Udarako eta 1986-87ko ikasturterako programa.
8. EUSKAL IKASMATERIALEN BILDUMA 1986 (EIMA) R. Berriozabal.
9. EIMA PROGRAMA: EUSKAL IKASMATERIALGINTZA. 1985erako ekintza plana.
10. EIMA. 1980-85 URTEETAKO EMAITZAK.



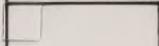




(10)



(20)



(14)



(12)



(19)



(18)



(1)



(3')



(10) [REDACTED]

(14)

(19)

(1)

(3)

(20)

(12)

(18)

(8)

(6)

OBSERVACION: Los números entre paréntesis corresponden a las respuestas correctas.

P.D.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



P.D.





Galbohe C1 y C2. Teste de Lengua



EX15030475

EUSKO JAURLARITZAREN ARGITALPEN-ZERBITZU Nagusia  
SERVICIO CENTRAL DE PUBLICACIONES DEL GOBIERNO VASCO

SALNEURRIA 630  
(B.E.Z. barne duela)

**GALBAHE – C2** (Castellano 2ª escala)

Para niños de 10-11 años

NOMBRE: .....

FECHA: .....

EDAD: .....

ESCUELA: .....

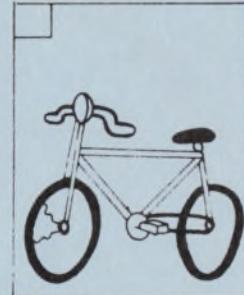
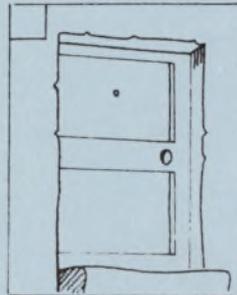
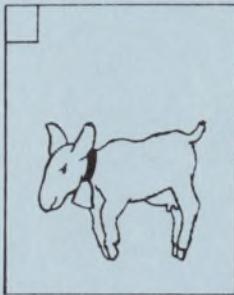
CURSO: .....

POBLACION: .....

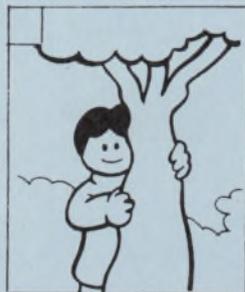
© Dpto. de Educación, Universidades e Investigación.  
Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco.  
Edita: Servicio Central de Publicaciones. C/ Duque de Wellington, 2. 01011 Vitoria-Gasteiz.  
I.S.B.N.: 84-7542-326-4  
Depósito Legal: VI-474/86  
Primera edición: Noviembre de 1986.

## COMPRESION ORAL – EJEMPLOS

1



2



# COMPRENSION ORAL II (CO2)

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

P.D.  

--	--

# COMPRENSION ORAL III (CO3)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

P.D.  

--	--



## LECTURA I – EJEMPLOS



- 1- Las hojas son verdes.
- 2- Pedro se ríe mucho.
- 3- El toro está cansado.
- 4- El carnicero tiene bigotes.



# LECTURA I (L1)



1- No puede contener su alegría.



2- La habitación está muy ordenada.

3- La lechuga mira atentamente.



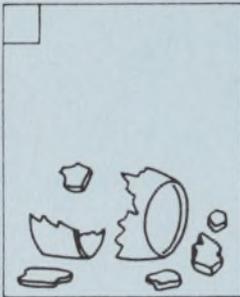
4- El niño no está distraído.

5- La lechuga está preparada.



6- No queda nada en el recipiente.

7- Juanito está resfriado.



8- Va totalmente a la deriva.

9- Ya no nos queda queso.



10- El estiércol da asco.

11- Se ha hundido la balsa.

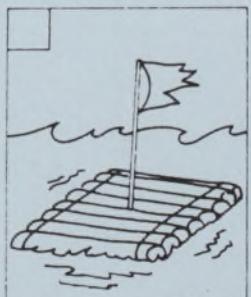
12- La despensa está repleta.



13- El vaso no se ha roto al caer.

14- Se encuentra cerca de su amo.

15- La botella está medio llena.



16- La hiena se ríe mucho.

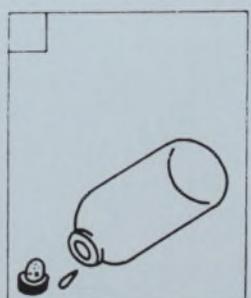
17- Tengo miedo de que me muerda.

18- El desbarajuste es impresionante.



19- Ha quedado hecho añicos al caer.

20- No acierta a concentrarse.



P.D.

--	--

## LECTURA II – EJEMPLOS

En las siguientes páginas, tienes 10 frases que debes construir eligiendo una de las 4 formas que se te proponen. Por supuesto, solamente hay una forma correcta. Cuando la hayas encontrado, marca una «X» en su cuadro.

HE AQUÍ UNOS EJEMPLOS:

● El postre que más me gusta es

<input type="checkbox"/>	la sopa
<input type="checkbox"/>	la patata
<input checked="" type="checkbox"/>	el flan
<input type="checkbox"/>	las aceitunas

● No quiero que vengas

<input type="checkbox"/>	ayer
<input type="checkbox"/>	frío
<input type="checkbox"/>	por
<input type="checkbox"/>	tarde

a casa

## LECTURA II (L2)

1. Lo que no puedo

nunca  
admitir  
realizar  
saber

es que te burles de mí.

2. Cuando hace sol Ana se pone a la sombra

para ponerse morena  
para despertarse  
para coger peces  
para estar al fresco

3. Tengo mucha prisa. Por eso

voy tan despacio  
debo irme  
es muy tarde  
vienes tan tarde

4. Generalmente, en bicicleta se llega

más tarde  
posterior  
menos  
antes

que andando.

5. El año pasado

han habido  
habrían  
ha habido  
habrá

muchas inundaciones.

6. Yo ya no tengo ese libro. Ya

- te le di
- le compré
- me se perdió
- te lo di

7. Mi tío va al mercado y allí

- compraba
  - compró
  - compra
  - vendiendo
- las verduras.

8. Ten cuidado con ese perro. Lo

- tuvieras
  - tuvo
  - tendrías
  - debiste
- que atar.

9. Yo prefiero las verduras

- como nada
- que la carne
- a la carne
- por la leche

10. Ya te he oído pero no caigo

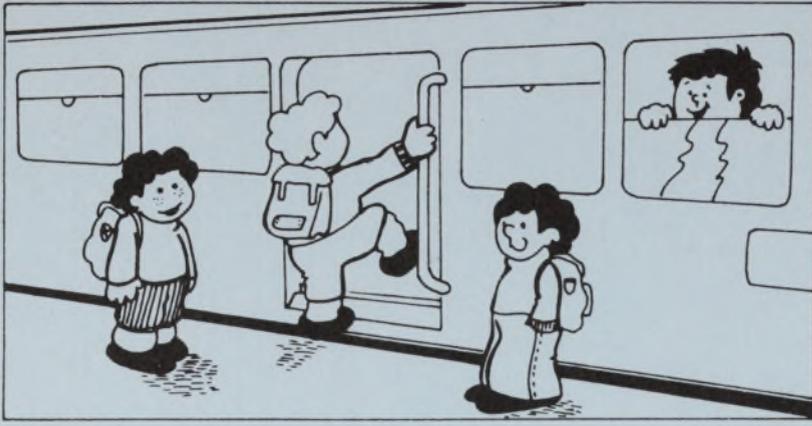
- al suelo
- sobre ello
- en la cuenta
- tan mal

P.D.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



# EXPRESION ESCRITA (ESC)



1



2



3



4



5



6

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

P.D.

--	--

(TRANSCRIPCION DE EO2)

(1)

(2)

(3)

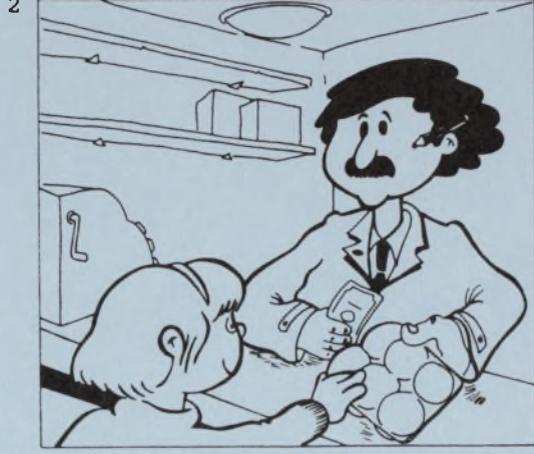
(4)

(5)

(6)

# EXPRESION ORAL II (E02)

1	
2	
3	
4	
5	
6	



P.D.

--	--



# GALBAHE – C2

NOMBRE ..... FECHA .....

EDAD ..... ESCUELA .....

CURSO ..... POBLACION .....

## PERFIL DE LAS PRUEBAS (puntuaciones directas)

NIVEL	TIPIFI-CACION	CO2	CO3	L1	L2	ESC	EO2	
ALTO	70		10	10		56	56	
						55	55	
						54	54	
						53	53	
						52	52	
	60			9			51	51
							50	50
							49	49
							48	48
							47	47
MEDIO ALTO	50	10	8	9	8	46	46	
						45	45	
						44	44	
						43	43	
						42	42	
	40		9	7	7		41	43
							40	42
							39	41
							38	40
							37	39
MEDIO BAJO	30		6	6		36	37	
						35	38	
						34	36	
						33	35	
						32	34	
	20		8	5	5	5	31	34
							30	33
							29	32
							28	31
							27	30

## PUNTUACION GLOBAL

Pruebas	Punt. Directa	Punt. Tipificada
COMPRESION ORAL II		
COMPRESION ORAL III		
LECTURA I		
LECTURA II		
EXPRESION ESCRITA		
EXPRESION ORAL II		

PUNTUACION GLOBAL .....  
 (Suma de las tipificadas)

NIVEL.....

OBSERVACIONES: .....









**GALBAHE – C1** (Castellano 1ª escala)

Para niños de 7-8 años

NOMBRE:.....

FECHA:.....

EDAD:.....

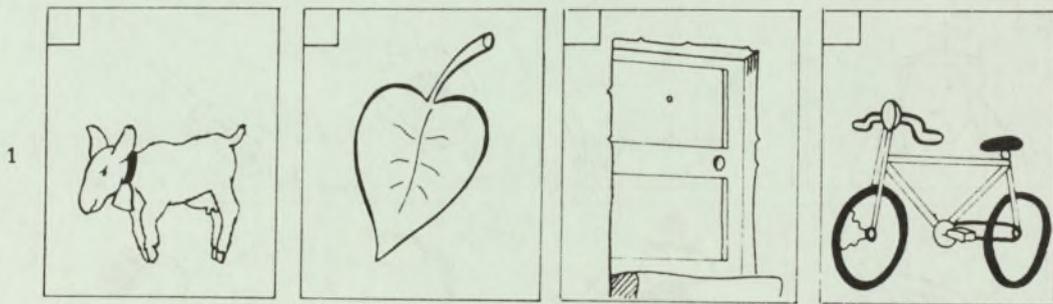
ESCUELA:.....

CURSO:.....

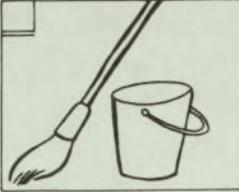
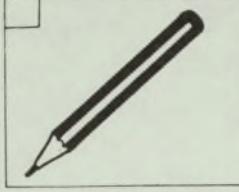
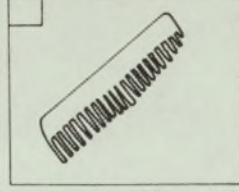
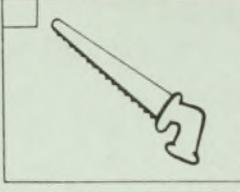
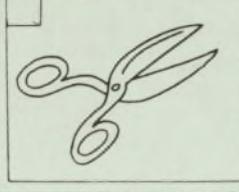
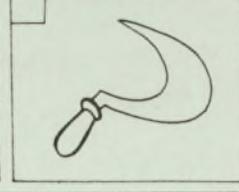
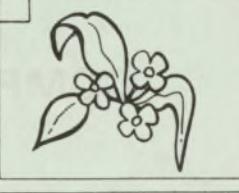
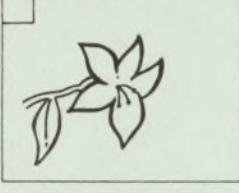
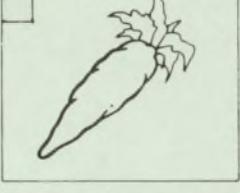
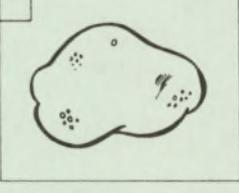
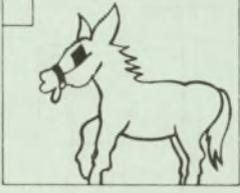
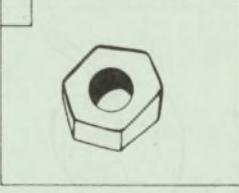
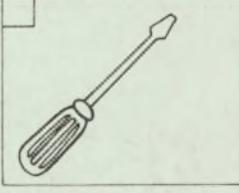
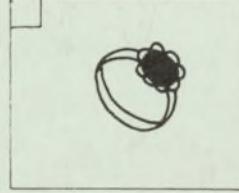
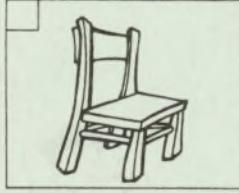
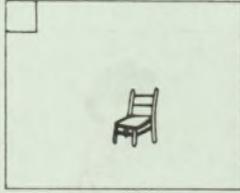
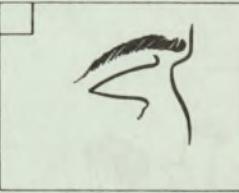
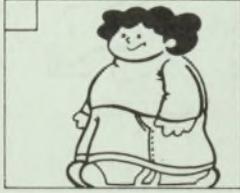
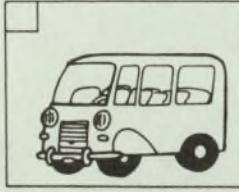
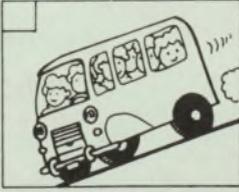
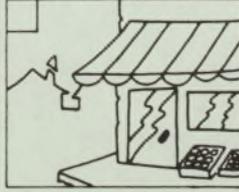
POBLACION:.....



## COMPRESION ORAL – EJEMPLOS



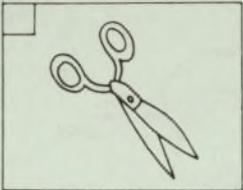
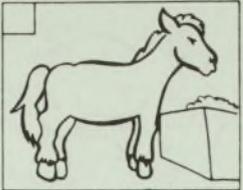
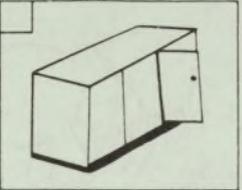
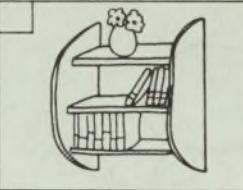
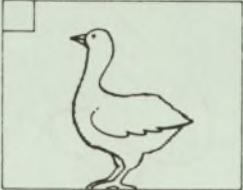
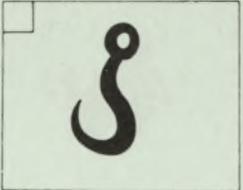
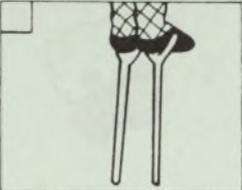
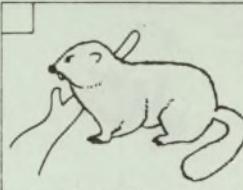
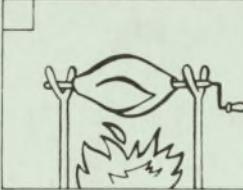
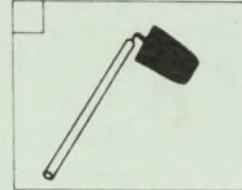
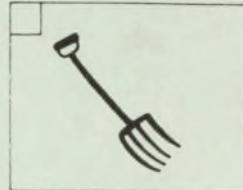
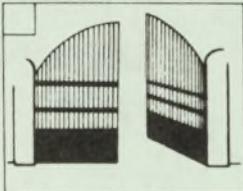
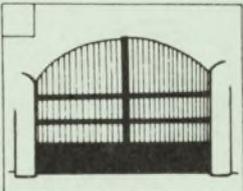
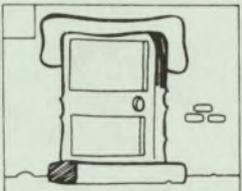
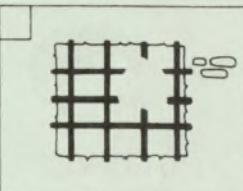
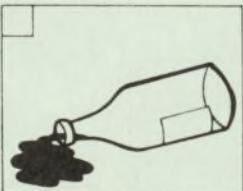
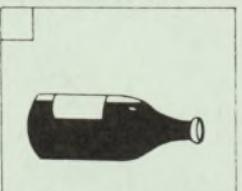
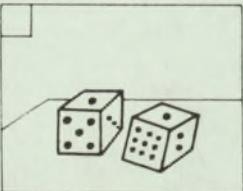
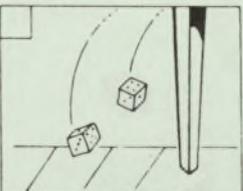
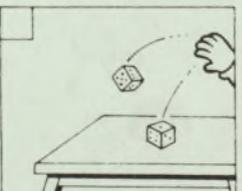
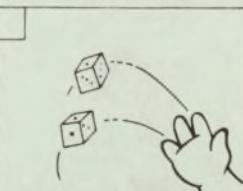
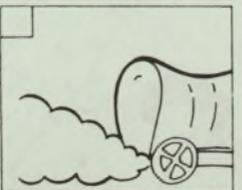
# COMPRENSION ORAL I (CO1)

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

P.D.

--	--

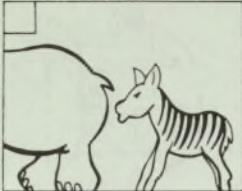
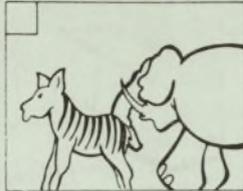
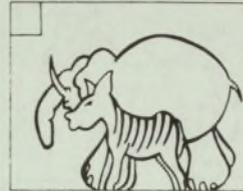
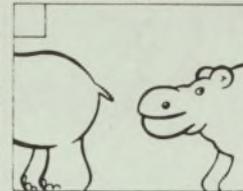
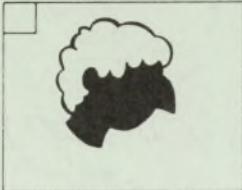
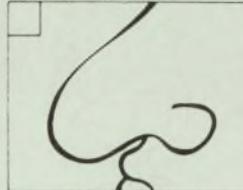
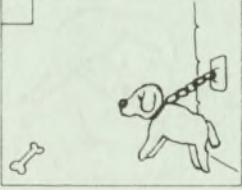
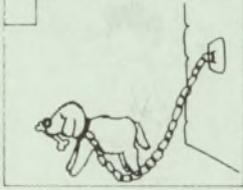
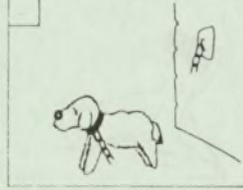
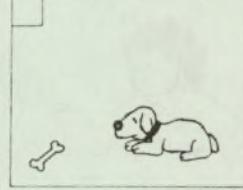
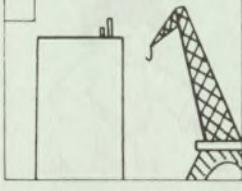
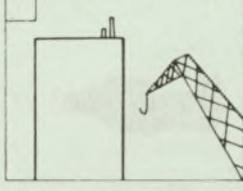
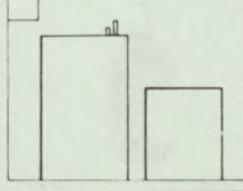
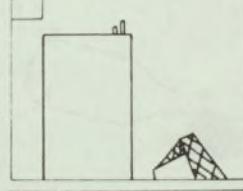
# COMPRENSION ORAL II (CO2)

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

P.D.  

--	--

# COMPRENSION ORAL III (C03)

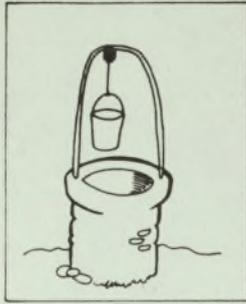
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

P.D.

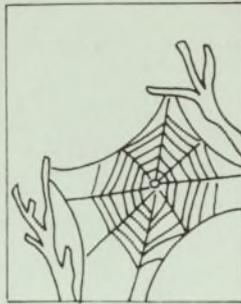
--	--

# EXPRESSION ORAL I (EO1)

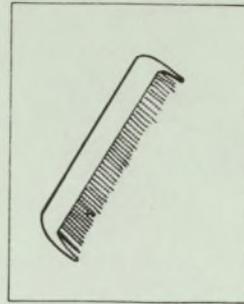
2



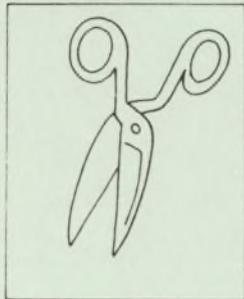
3



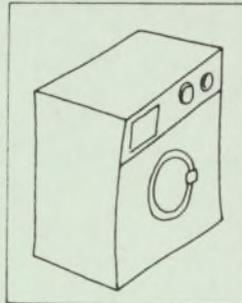
4



5



6



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10


7



8



9



10



P.D.

--	--

(1)

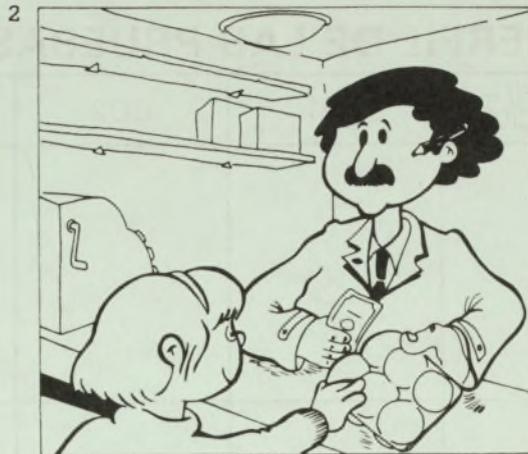
(2)

(3)

(4)

(5)

(6)



1	
2	
3	
4	
5	
6	

P.D.

--	--

# GALBAHE - C1

NOMBRE ..... FECHA .....

EDAD ..... ESCUELA .....

CURSO ..... POBLACION .....

## PERFIL DE LAS PRUEBAS (puntuaciones directas)

NIVEL	TIPIFI-CACION	CO1	CO2	CO3	EO1	EO2
A L T O	70			8		56
						-
						55
						54
						53
M E D I O	60		10	7	10	48
						47
		10	9	6		46
						-
						45
M E D I O	50		8	5		44
						43
		9	7	4	9	42
						41
						40
M E D I O	40		6	3		39
						38
		8	5	2	8	37
						36
						35
B A J O	30		4			34
						33
		7	5			32
						-
						31

## PUNTUACION GLOBAL

Pruebas	Punt. Directa	Punt. Tipificada
COMPRESION ORAL I		
COMPRESION ORAL II		
COMPRESION ORAL III		
EXPRESION ORAL I		
EXPRESION ORAL II		

PUNTUACION GLOBAL .....  
(Suma de las tipificadas)

NIVEL.....

OBSERVACIONES: .....

---



---





