

**PROYECTO:**

**Encuentros didácticos con el  
Teatro contemporáneo (euskera y castellano)**

*Programa creado por Gaitzerdi Teatro para la producción de  
"La secreta vida amorosa de Ofelia" basada en textos de  
Steven Berkoff, adaptados por Josu Montero para KABIA  
Espacio de Investigación de Gaitzerdi Teatro*

*Con la complicidad de la sala Kultur Leioa*

## PRESENTACIÓN

La compañía de teatro Gaitzerdi surgió en 1988 en Bilbao, desde sus inicios la compañía ha estado marcada por la búsqueda de nuevos lenguajes teatrales, centrando sus propuestas tanto en líneas de teatro de sala como de calle, sin olvidar una labor educativa iniciada en los años 90 , que ha servido a Gaitzerdi de disponer de una cantera de actores, como motivar a la creación de un entramado teatral, en una línea básica, como puede ser el teatro aficionado o amateur en la villa.

Con estos antecedentes la Compañía Gaitzerdi orienta este proyecto en unas líneas de acción muy concretas. Todas las actividades presentadas se realizarán para un grupo en euskera y otro en castellano. Organizarlo de esta manera, nos dará claves para analizar si hay diferencias entre el comportamiento del público usuario de teatro en euskera como en castellano.

## OBJETIVOS:

1. Compartir el proyecto escénico con una selección de espectadores de amigos/socios del Kultur Leioa. Esto supone una implicación por parte de estos futuros espectadores en el proceso de trabajo interno de nuestra producción, y un compromiso por parte de este elegido grupo de personas en su participación en el tiempo y en las actividades propuestas por el director el programa escénico. El proceso de trabajo interno abarca diferentes fases:
  - Encuentros entre los artistas y este grupo en diversas etapas del proyecto creativo (tanto técnico como artístico)
  - Asistencia a sesiones de entrenamiento con maestros específicos para el trabajo y desarrollo de esta producción (voz, cuerpo, movimiento...)
  - Ser parte integrante, con voz, dentro de este proceso, lo que implica un testado del espectáculo con el espectador en un proceso de creación.(Trabajo concreto para este grupo de espectadores/ socios de Kultur Leioa.)
  - Vivir la jornada del estreno, en castellano, dentro de la programación de Kultur Leioa otoño de 2011.

2. Las actividades que se han pensado para el resto de los ciudadanos son actividades que tienen que ver con la creación de una posible Escuela de Espectadores, que queremos decir con esto, que comenzaríamos con un pequeño grupo de personas entre 10 y 12 / por idioma, y impartiríamos nociones como:
- Teoría Teatral
  - Visitas técnicas a un teatro (conocer el teatro por dentro, funciones del personal del teatro...)
  - Divulgación de la vida y obra de aquellos que cambiaron la vida del Teatro. ( a lo largo de la Historia y concretamente lo contemporáneo)
  - La crítica teatral, nociones. (Un crítico nos cuenta su proceso de trabajo ante la redacción de una crónica)
  - Clase práctica con asistencia a una obra y debate sobre la misma con un crítico asistente a la misma, lectura de crítica, opiniones, encuentro y desencuentros...
3. Otra propuesta que está fuera de estos dos grupos de actividades sería crear **UN PROGRAMA RADIOFÓNICO SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS** en alguna radio local, con el objetivo de informar sobre actividades relacionadas con las artes escénicas que se den en Leioa y en su entorno.
- Entrevistar y contactar con personalidades relevantes del ámbito de las artes escénicas.
  - Investigar y educar sobre tendencias históricas que cambiaron el rumbo del teatro.
- Estas sesiones radiofónicas pueden ir estructuras de la siguiente manera orientativa,
- Entrevista de 25 a 30 minutos
  - Espacio para la historia. Documental// lectura de un escrito de duración de 20 a 25 minutos
  - Agenda Teatral y Cultural de 05 a 10 minutos.
  - PERIODICIDAD SEMANAL. EL mismo programa se realiza una semana en euskera y otra semana en castellano, adaptando la agenda y a los invitados a las entrevistas.

Este proyecto como anteriormente hemos mencionado no se podría realizar sin la complicidad de Kultur Leioa y de su programadora cultural Ana López, porque podemos trabajar de manera conjunta en líneas de acción de creación de público, utilizando su conocimiento del municipio, de los usuarios del hecho teatral, y por otra parte, la Compañía Gaitzerdi realiza una labor integradora del público (agente pasivo como receptor del producto una vez realizado el proceso de trabajo) con una actitud de implicación en un proceso vivo y abierto, que aporta frescura y conocimiento al receptor de este proceso, el público consumidor de la creación.

### EL CRONOGRAMA

El cronograma se tiene que desarrollar de manera conjunta con Ana López y Kultur Leioa, ya que vamos a utilizar la infraestructura de la Sala para combinarlos con las actividades propuestas en este proyecto por Gaitzerdi Teatro.

En líneas generales este proyecto se desarrollará a dos niveles a lo largo del año actual 2011.

- El grupo que trabajo ( se le dará un nombre a este grupo de trabajo de espectadores) que de manera implicada trabaja durante el proceso de la producción hasta el estreno del espectáculo en castellano en Kultur Leioa (octubre 2011).
- El grupo de trabajo con actividades concretas para trabajar ( clases teóricas, visitas técnicas, crítica teatral, asistencia a diferentes estilos de espectáculos teatrales y contraste de opiniones, versados y no versados...)
- Programa radiofónico. Objetivo; mantener un equipo estable que perdure por el tiempo.(teatro + radio)

### PRESUPUESTO

8000 € + iva