

Emaitzen laburpena

2019

Euskal Herriko
parte-hartze kulturalari
buruzko inkesta



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzaren Bibliotekak sarearen katalogoan aurki daiteke: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Argitaraldia: 2019ko azaroan

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Internet: www.euskadi.eus

Argitaratzailea: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz

Koordinazio teknikoa: ICC-CONSULTORS CULTURALS, SL

Landa-lana: SIADECO, S.COOP.

Itzultzailea: LETE ITZULPENAK-TRADUCCIONES, SL

Diseinua eta maketazioa: EUSKO PRINTING SERVICE, SL

ISBN: 978-84-457-3517-6

Emitzen laburpena

Euskal Herriko
parte-hartze kulturalari
buruzko inkesta

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

EDUKIEN AURKIBIDEA

1. Sarrera	9
2. Kulturarekiko jarrera orokorrak	10
2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa	10
2.2 Kultura-informazioko maila	10
2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak	11
3. Kultura-praktikak	12
4. Asoziazionismoa eta amateur mailako praktikak	15
4.1 Asoziazionismo kulturala	15
4.2 Amateur mailako praktika artistikoak	15
5. Praktika digitalak	18
5.1 Kultura-praktika digitalak	18
5.2 Kultura-edukia duten plataforma digitaletara harpidetzea	19
5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturalean	20
6. Euskarazko parte-hartze kulturala	22
6.1 Euskarazko kultura-praktikak	22
6.2 Euskarazko praktika digitalak	25
Eranskina: Inkestaren fitxa teknikoa	26

GRAFIKOEN AURKIBIDEA

1. Grafikoa.	Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa	10
2. Grafikoa.	Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa	10
3. Grafikoa.	Parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika moten arabera(%) ..	11
4. Grafikoa.	Pertsonak kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera(%)	12
5. Grafikoa.	Kultura-praktikak biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%)	13
6. Grafikoa.	Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)	15
7. Grafikoa.	Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopurua- ren bilakaera (%)	15
8. Grafikoa.	Azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak(%)	16
9. Grafikoa.	Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia rankinga (%)	16
10. Grafikoa	Amateur mailako praktikak egiteko bilakaera 2008-2018 (%)	17
11. Grafikoa.	Kultura-praktiken intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabe- teetan (%)	18
12. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpi- detutako pertsonak, biztanleria-taldean arabera (%)	19
13. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpi- detutako pertsonak, biztanleria-taldean arabera (%)	19
14. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpi- detutako pertsonak beren tipologiari jarraikiz, biztanleria-taldean arabera (%)	20

15. Grafikoa.	Kultura-praktiken intzidentzia sare sozialetan ohiko internauten artean (%)	21
16. Grafikoa.	Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldeen arabera(%)	22
17. Grafikoa.	Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga biztanleria-taldeen arabera (%)	23
18. Grafikoa.	Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean biztanleria osoaren artean (%)	24
19. Grafikoa.	Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga biztanleria-taldeen arabera (%)	25

1. SARRERA

2018ko Euskal Herriko Parte-hartze Kulturalaren Inkestaren emaitza nagusiak laburbiltzen ditu txosten honek. Bereizitako dokumentu batean kontsultatu daiteke emaitza guztien txostena, baita galde-sorta ere gaineratzen duen txosten metodologikoa ere.

Euskal Autonomia Erkidegoko, Nafarroako Foru Komunitateko eta Ipar Euskal Herriko biztanleriaren kultura-praktikak aztertzen ditu azterlanak. Hainbat jardueratara bertaratzea edo jarduera horiek praktikatzea biltzen du, hala nola zuzeneko ikuskizunak, irakurketa, musika edo zinema, asoziazionismo-maila eta amateur mailako praktika artistikoak; eta kultura-edukiei lotutako praktika digitalak. Horrela, parte-hartze kulturalaren begirada hirukoitza eskaintzen du.

15 urtetik gorako 6.296 lagunek osatutako lagin adierazgarriari aplikatu zaio inkesta, guztiak ere Euskal Herrian bizi direnak¹.

Bost kapitulutan aurkezten da informazioa:

- ◆ Parte-hartze kulturalaren inguruan biztanleriak dituen jarduerari buruzko adierazleak biltzen ditu lehenengoak, hala nola biztanleriak ematen dion garrantzia, eskueran daukan informazioa eta praktika guztiak egitera bultzatzen duten motibazioak.
- ◆ Kultura-praktiken arte eszenekiko, musikarekiko, irakurketarekiko, ikus-entzunekoarekiko eta erakusketetarako bisitekiko xehetasuna biltzen du bigarren kapituluak.
- ◆ Elkartetako parte-hartzea eta amateur mailako praktikak deskribatzen ditu hirugarren kapituluak.
- ◆ Praktika digitalek ezaugarritzat dituzten adierazleetan sakontzen du laugarren kapituluak, betiere ere kontuan izanda praktika horiek funtsezkoak direla gaur egungo parte-hartze kulturala ezagutzeko.
- ◆ Euskarazko parte-hartze kulturala deskribatzen da bosgarren kapituluan, azkenik.

Ahal den guztietan, txostenak gaur egungo egoera orain dela hamar urtekoarekin alderatzen du, betiere *2007-2008 aldiko Euskal Herriko kultura-ohiturei, -praktikei eta -kontsumoari buruzko inkestan* oinarritua.

¹ Eranskinean labur bilduta dago inkestaren fitxa.

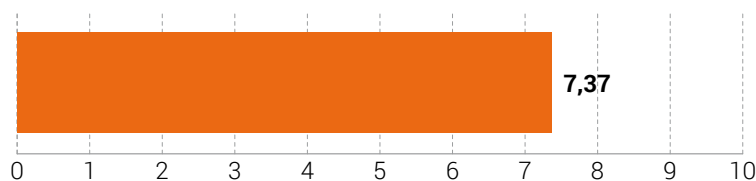
2. KULTURAREKIKO JARRERA OROKORRAK

2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa

1etik 10erako eskala batean, zeinean pertsoneri kultura-jardueretan parte hartzeak berentzat duen garrantzia puntuatzea eskatzen den, **7,4 puntuan** dago batez besteko balorazioa. Horrenbestez, **balio handia da**, eta parte-hartze kulturalak errekonozimendu soziala baduela erakusten digu horrek.

1. Grafikoa.

Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa

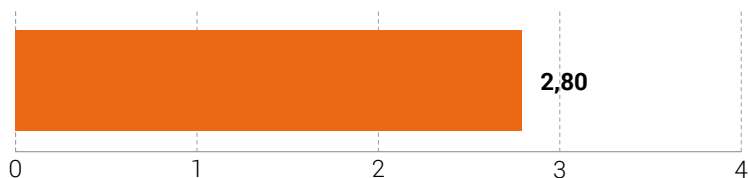


2.2 Kultura-informazioko maila

1etik 4rako balorazio-eskala batean, zeinean 1 ezer den eta 4 asko den, 2,8an kokatzen du jendeak bere informazio-maila bere inguruneko kultura-eskaintzari buruz. Hau da, **nahiko informatuta** daudela uste dute.

2. Grafikoa.

Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa



2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak

Premia desberdinak betetzeak bideratzen du motibazioa kultura-jarduerarekiko. Gainera, premia desberdinak egokiagoak izan daitezke premia jakin batzuk edo beste batzuk gogobetetzeko.

Normalean lau motibazio mota nabarmentzen dira, eta kulturak erantzuteko gaitasuna duen premien multzoa biltzen dute:

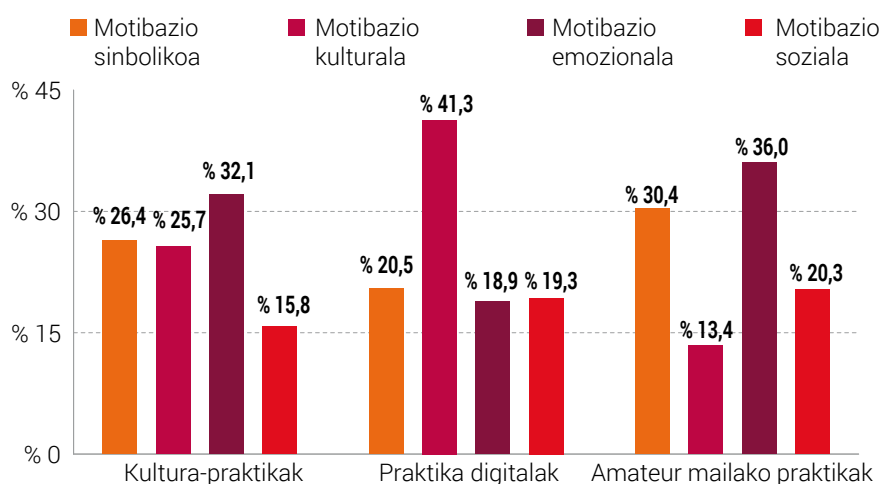
- ◆ **Motibazio sinbolikoa:** pertsona gisa aberasteko premiarekin dago lotuta, autoerrealizatzeko premiarekin.
- ◆ **Motibazio kulturala:** jakintza gehitzeko premiarekin dauka zerikusia espezifikoki.
- ◆ **Motibazio soziala:** jarduera kultural batean parte hartzeak beste jende batekin erlazionatzeko eta esperientzia partekatzeke premiarekin izan dezake zerikusia.
- ◆ **Motibazio emozionala:** azken batean, deskonektatzeko, errutinatik ateratzeko eta sentsazio berriak esperimentatzeko premiak laugarren motibazioa definituko du.

Parte hartzeko modu bakoitzak motibazioen patroia desberdina du:

- ◆ Zuzeneko ikuskizunetara, zinemara edo erakusketetara joatea **kultura-praktiketan**, baita liburuen irakurketan edo musika entzutean ere, motibazio guztien pisuaren banaketa homogeenagoa dago konparatiboki, motibazioetako bat (motibazio soziala) beste hiruengandik tarte esanguratsu batera badago ere.
- ◆ **Praktika digitaletan**, aldiz, aldearekin nabarmentzen da motibazio kulturala (kasuen % 41), eta emozionala, aldiz, **amateur mailako praktiketan** nabarmentzen da (kasuen % 36), sinbolikoarekin batera (% 30).

3. Grafikoa.

Parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika moten arabera(%)

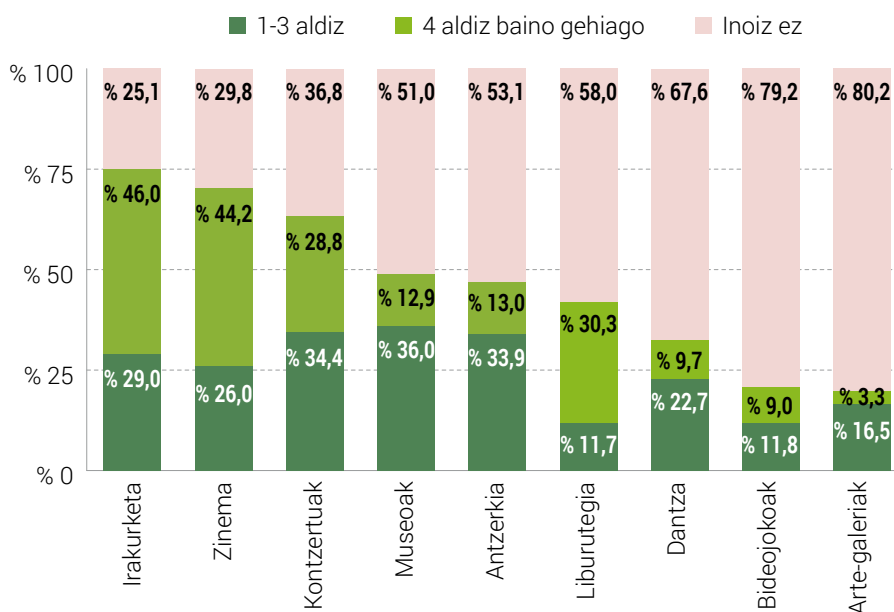


3. KULTURA-PRAKTIKAK

Praktika jakin batzuk egiten diren maiztasunari **zeharkako begirada** batek kultura-jardueren artean hiru bloke detektatzea ahalbidetzen du.

4. Grafikoa.

Pertsonak kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera(%)



*Oharra: Irakurketan irakurritako liburuen kopuruari buruzkoak dira datuak ("1etik 3ra bitarte" eta "4 baino gehiago") eta bideojokotan erabilera-maiztasunari buruzkoak ("Zenbait aldiz astean edo egunero" eta "Noizean behin").

Biztanleriaren guztizkoaren % 60aren gaineratik honako hauek daude:

- ◆ Liburuen irakurketa (% 75)
- ◆ Zinemara joatea (% 70,2)
- ◆ Kontzertuetara joatea (% 63,2)

Ondoren, % 40tik % 50era bitarteko ehunekoekin honako hauek ditugu:

- ◆ Museoetara bertaratzea (% 48,9)

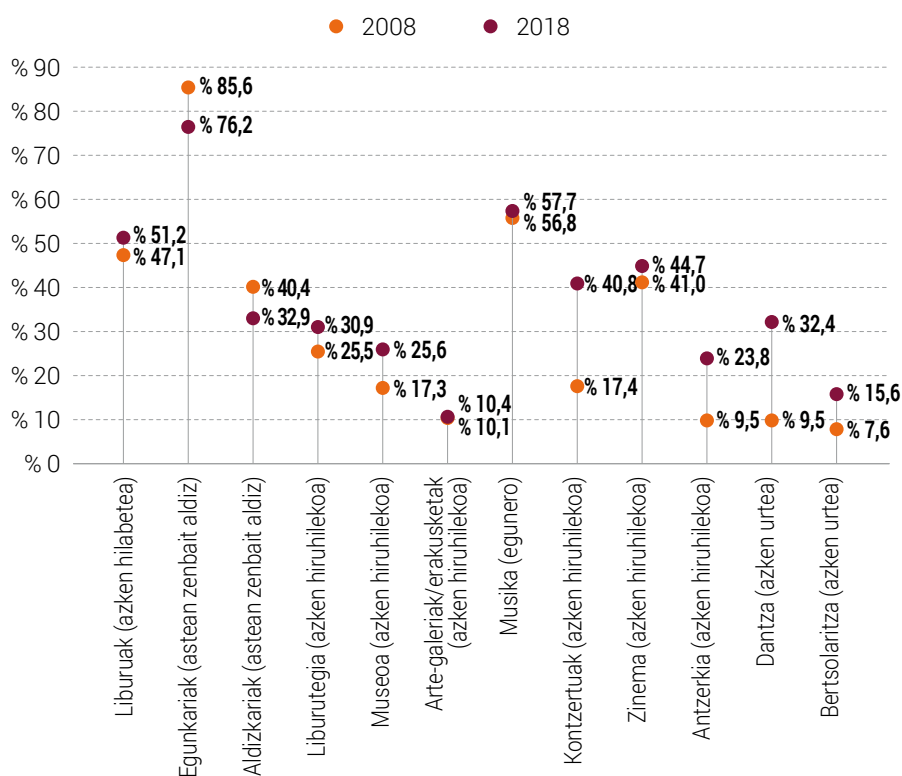
- ◆ Antzerkira joatea (% 46,9)
- ◆ Liburutegira joatea (% 42)

Nabarmentzekoak dira dantzara joatea (% 32,4), bideojokoetara jotzea (% 20,8) eta arte-galerietara joatea (% 19,8).

Gainera, praktika desberdinen **2008-2018 aldiko konparatiba historiko bat** egitea ahalbidetzen duten galderak barnean hartzen zituen inkestak.

5. Grafikoa.

Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%)



*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestaren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Bilakaera positiboen artean, honako hauek nabarmentzen dira gehikuntza handienarekin:

- ◆ Kontzertuetara joatea (portzentajezko +23,4 puntu)
- ◆ Dantzara joatea (portzentajezko +22,9 puntu)
- ◆ Antzerkira joatea (portzentajezko +14,3 puntu)

Neurri txikiagoan, honako hauek ere gehitzen dira:

- ◆ Museoetara bertaratzea (portzentajezko +8,3 puntu)
- ◆ Bertsolarien ekitaldietara bertaratzea (portzentajezko +8 puntu)
- ◆ Liburutegira bertaratzea (portzentajezko +5,4 puntu)
- ◆ Liburu-irakurketa (portzentajezko +4,1)
- ◆ Zinemara joatea (portzentajezko +3,7 puntu)

Atxikitzen diren praktiken artean daude grabatutako musika (eguneko entzunaldiaren % 57 inguru) eta arte-galerietara joatea (% 10 inguru).

Jaitsieren artean egunkari eta aldizkarien irakurketa dugu, % 8tik % 9ra bitartean murriztu delarik.

Praktika hauek kontuan izanda, parte-hartze kulturalaren **bilakaera, oro har, positiboa** izan da asken hamar urteotan.

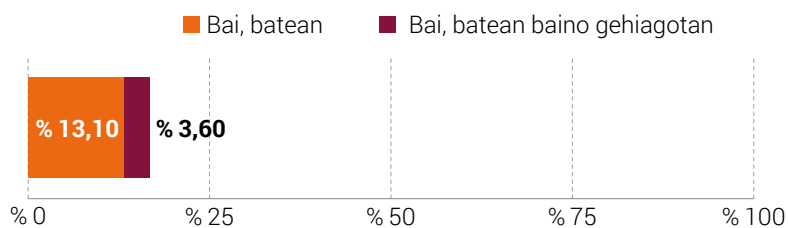
4. ASOZIAZIONISMOA ETA AMATEUR MAILAKO PRAKTIKAK

4.1 Asoziazionismo kulturala

Biztanleriaren % **16,7k** kultura-elkarteren batean parte hartzen du modu aktiboan.

6. Grafikoa.

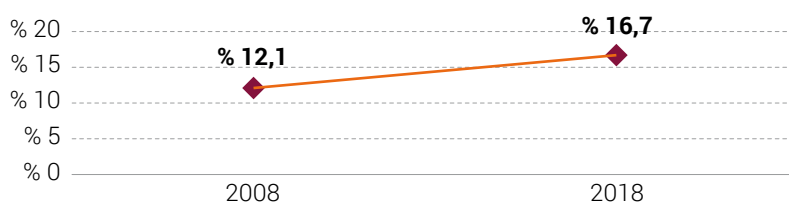
Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)



2008-2018 aldiko konparatiba historiko batean, asoziazionismo kulturalean izandako 4 puntu eta erdiko igoera da nabarmentzekoa.

7. Grafikoa.

Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopuruaren bilakaera (%)

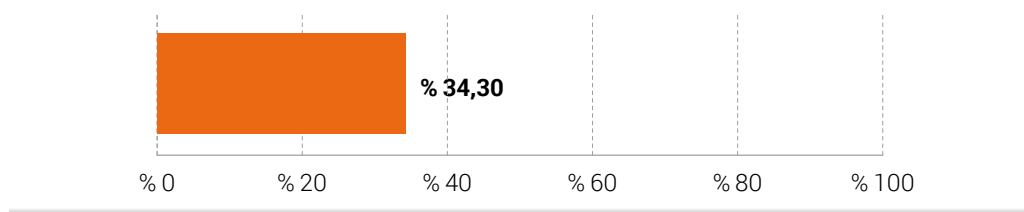


4.2 Amateur mailako praktika artistikoak

Biztanleriaren % **34,3k** adierazten du gutxienez urtean behin parte hartzen duela sormenezko jardueretan, hala nola idazketan, margolaritzan, dantzan, artisautzan edo beste hainbatetan.

8. Grafikoa.

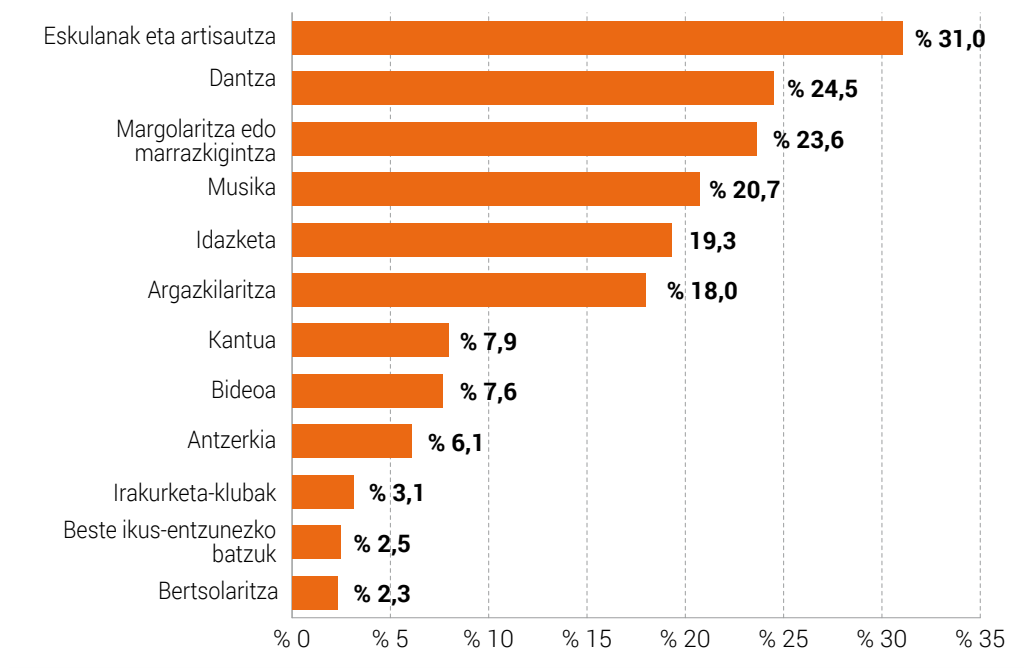
Azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak(%)



Zeharkako begirada batetik ikusita, eskulanak eta artisautza dira amateur mailako praktika zabalduenak (% 31).

9. Grafikoa.

Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia rankinga (%)



Tarte txikira dago praktika artistikoen hurrengo taldea:

- ◆ Dantza (% 24,5)
- ◆ Margolaritza edo marrazkigintza (% 23,6)
- ◆ Musika (% 20,7)
- ◆ Idazketa (% 19,3)
- ◆ Argazkigintza (% 18)

Finean, gutxiago hedatutako praktiken bloke bat identifikatzen da, eta biztanleriaren % 2 - % 8an du horrek eragina:

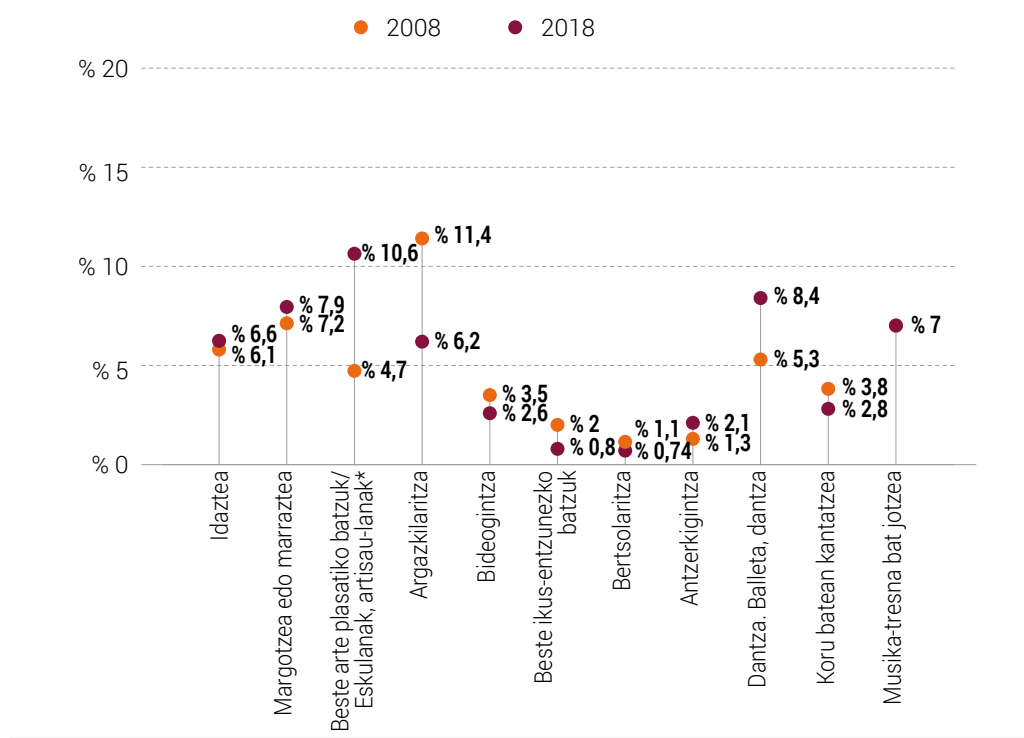
- ◆ Kantua (% 7,9)
- ◆ Bideoa (% 7,6)
- ◆ Antzerkia (% 6,1)
- ◆ Irakurketa-klubak (% 3,1)
- ◆ Beste ikus-entzunezko batzuk (% 2,5).
- ◆ Bertsolaritza (% 2,3)

2008-2018 aldiko konparatiba historiko bat eginez², gorakada nabarmena ikusten da margolaritza edo marrazkigintza ez diren arte plastikoak egiteari dagokionez³, % 4,7tik % 10,6ra igaro baita. Dantzan ere gorakada bat gertatu da, 2008ko % 5,3tik % 8,4ra doana.

Gainerako praktiketean oso aldaketa arinak ikusten dira, balioesten zailak direnak, praktika minoritarioak direlako.

10. Grafikoa

Amateur mailako praktikak egiteko bilakaera 2008-2018 (%)



² 2018. urtean ez bezala, praktikak bakarka edo taldean egitea bereizten zen 2008. urtean. Bi aukeren ehunekoak gehitu dira konparazioa egiteko.

³ Kontuan izan behar da kategoria honek "Beste arte plastiko batzuk" zuela izena 2008an eta 2018an, aldez, "Eskulanak, artisau-lanak (Arte plastikoak)" bezala aurkezten zela.

5. PRAKTIKA DIGITALAK

5.1 Kultura-praktika digitalak

Arreta Internetera erregulariki nortzuk sartzen diren jarrita (biztanleriaren % 76,3), aldeak ikusten dira kultura-praktiken artean.

11. Grafikoa.

Kultura-praktiken intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabeteetan (%)



* Oinarria: Internetera erregulariki sartzen den biztanleria (% 76,3)

Emaitzetan ikus daitekeenez, Internet ez da mundu ez-digitalean egiten diren praktikak beste formatu batean errepikatzen den lurraldea, baizik eta bereziki, informazioa eskuratzeko bitarteko eroso bat:

- ◆ Lehenik, oso zabaldua dauden (% 71 eta % 83 bitartean) lau praktikak osatutako blokea nabarmentzen da, albisteen irakurketa, informazio-bilaketa eta musika entzutea uztartuz.

- ◆ Bigarrenik, gutxiago zabaldua dauden (% 43 eta % 49 bitartean) praktikek osatutako bloke batek kultura-educiko sarbide- edo deskarga-praktikak biltzen ditu, eta horrekin batera, zuzeneko ikuskizunetarako tiketen erosketak eta webgune edo blog pertsonaletarako bisita.

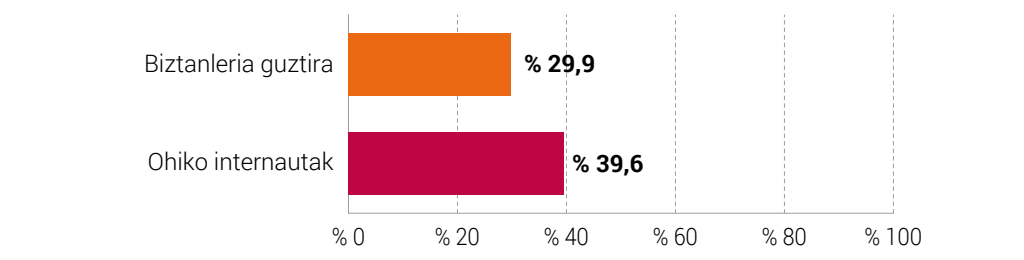
Erabilera minoritarioen hainbat jardura biltzen dituzte, hala nola irratia entzutea, ikuskizunak ikustea, liburutegi-zerbitzuetarako sarbidea, bideojokoetara jokatzeko, edo museo edo erakusketetarako bisita birtualak (% 28,5 eta % 15,2 bitartean). Azkenik, adierazi behar da Internetera erregulariki sartzeko den biztanleriaren % 8,4k webguneak edo blogak sortzen dituela.

5.2 Kultura-educia duten plataforma digitaletara harpidetzea

Biztanleriaren guztizkoaren % 30ak kontu bat dauka kultura-educia duten plataforma digitalaren motaren batean (% 40ak erregulariki Internetera sartzeko den biztanleria soilik kontuan hartuz gero).

12. Grafikoa.

Kultura-educirako sarbidea duten plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)

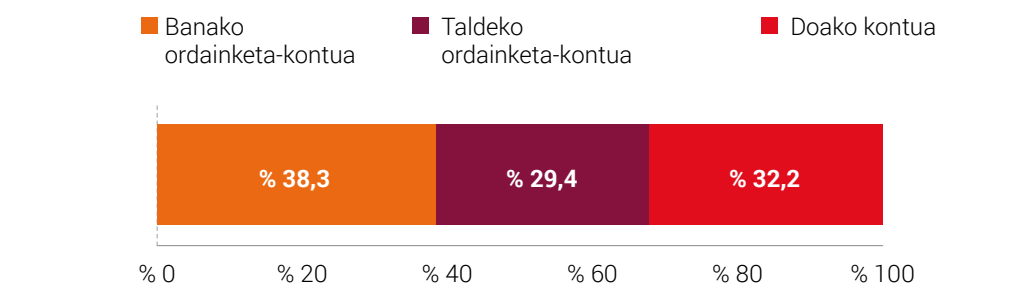


Kontu mota

Horrelako plataformetan konturen bat duten ohiko internautak kontuan hartuta, hirutik biko ordainketa-kontu bat daukate, dela banakoa (% 38,3), dela taldekoa (% 29,4).

13. Grafikoa.

Kultura-educirako sarbidea duten plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)



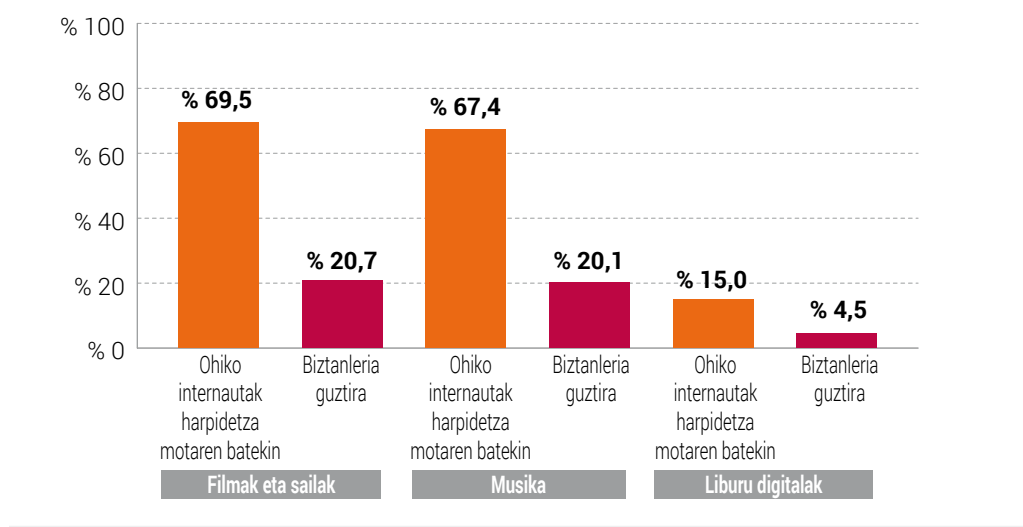
Adinarekin du zerikusia detektatzen den alde esanguratsuenak. Banako ordainketa-kontuak pisu handiagoa dute 35 urtetik gorako pertsonetan. Taldeko ordainketa-kontuek eta doakoek oso antzeko pisua dute 15-24 urte bitarteko biztanleriaren artean.

Kultura-edukien tipologia

Biztanleria osoa kontuan izanda, % **20,7k** kontu bat dauka filmen eta sailen plataforma batean, % **20,1ek** musika-plataforma batean eta % **4,5ek** liburu digitalen plataforma batean.

14. Grafikoa.

Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak beren tipologia-irajarrakiz, biztanleria-taldearen arabera (%)



5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturalen

Internetara erregulariki sartzen den biztanleriaren artean:

- ◆ % 24,5ek beste autore batzuen material artistiko edo kulturala partekatzen du, eta % 16,2k material propioa.
- ◆ % 20,6k sareak erabiltzen ditu beste artista batzuk ezagutzeko edo haiekin harremanetan jartzeko, profesionala edo amateurrak direla ere.
- ◆ % 15,9k ere gogoeta pertsonalak idazten ditu sare sozialetan, eta % 8k blog eta webgune pertsonaletan idazten du.
- ◆ % 13,5ek gai kultural edo artistikoetako foroetan parte hartzea.

15. Grafikoa.

Kultura-praktiken intzidentzia sare sozialetan ohiko internauten artean (%)



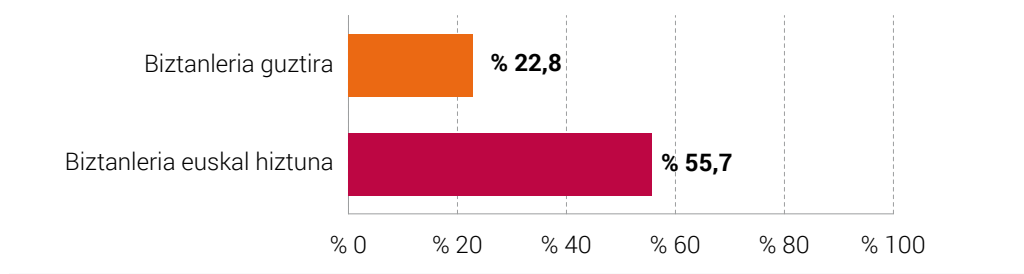
* Oinarria: Internetera erregulariki sartzen den biztanleria (% 76,3)

6. EUSKARAZKO PARTE-HARTZE KULTURALA

Euskarazko parte-hartze kulturalak⁴ Euskal Herriko biztanleriaren % 22,8 hartzen du eraginpean.

16. Grafikoa.

Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldearen arabera(%)



Hizkuntza jakiteak mugatzen du euskarazko parte-hartze kulturala, eta horrekin batera berezko kultura-praktika bakoitzaren ezaugarriek eta hizkuntzak praktika bakoitzean duen eragina. Ildo horretan, ez da gauza bera musika entzutea eta liburu bat edo aldizkari bat irakurtzea, bertsolarien ikuskizun batera joatea edo euskarazko antzerkira joatea. Praktika batzuk beste batzuk baino testualagoak dira, eta, horrenbestez, hizkuntza jakitearen eragina aldatu egiten da praktika horien artean. Zenbat eta testualagoak izan, oztopo handiagoa izan liteke gaitasun nahikoa ez daukatenentzat.

Azterketan uztartzen diren eta eragina duten elementuak dira. Parte hartzen duen biztanleriaren arteko aldean egiazta daiteke, osorik hartzen bada edo biztanleria euskal hiztuna soilik hartzen bada. Azken segmentu horri erreparatzen badiogu, normalean euskaraz parte hartzen duen biztanleria % 55,7ra iristen da.

6.1 Euskarazko kultura-praktikak

Praktiken arteko **zeharkako begiradari** erreparatuz, ikus daiteke biztanleria osoan intzidentzia handiena duen praktika⁵ musika entzutea dela (% 55). Biztanleria euskal hiztunaren artean, % 83,5era iristen da ehunekoa. Atzetik, alde handira, antzerki-ikuskizunetara joatea (% 17,8) eta

⁴ Normalean euskaraz parte hartzen dutela esaten duten pertsonak.

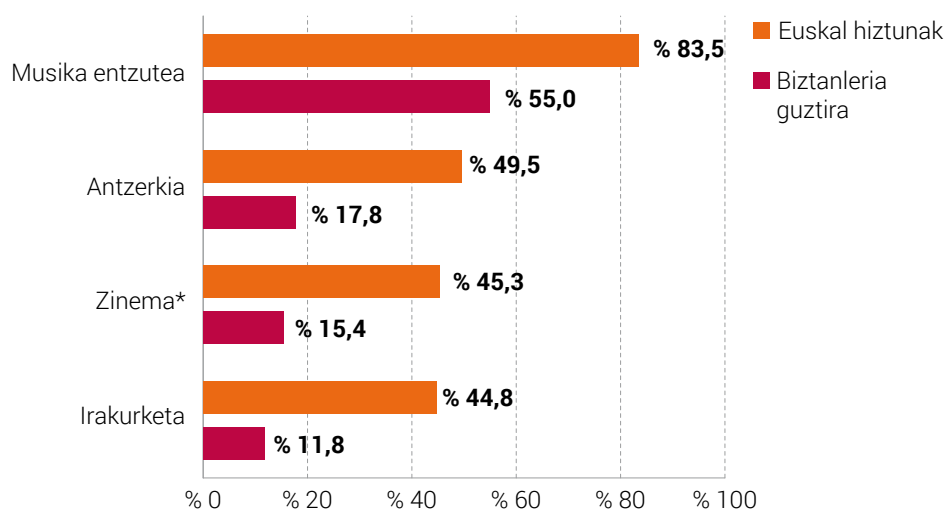
⁵ Kontuan izanda azken helburua euskarazko parte-hartzea biztanleria osoaren artean zabaltzea dela, praktikek duten intzidentzia erakusten da, biztanleria osoaren artean zein biztanleria euskal hiztunaren artean. Hizkuntza-oztopoa garrantzitsua bada ere, erreferentziatzat biztanleria euskal hiztuna soilik hartuz gero irudi lezake azken helburua euskarazko parte-hartze kulturala segmentu horretan soilik zabaltzea dela.

irakurketa (% 11,8) daude. Zinemari dagokionez, euskarazko zinemarako hobespena biltzen dute datuek eta ez benetako asistentzia. % 15,4k euskarazko zineman nahiago du.

Hiru praktika horietarako, % 45-% 50 tarteraino igoko dira ehunekoak oinarritzat biztanleria euskal hiztuna hartzen bada.

17. Grafikoa.

Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga biztanleria-taldean arabera (%)

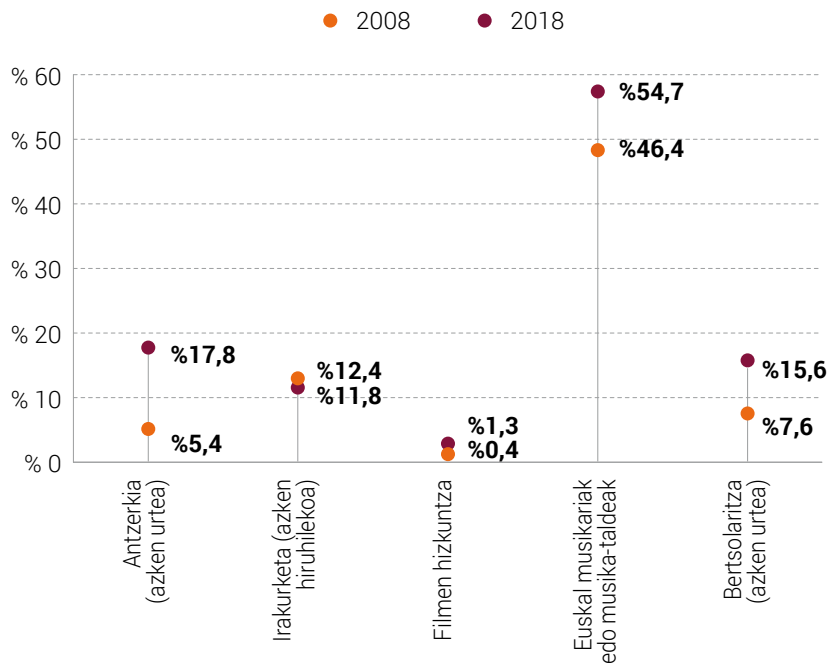


*Zinemari dagokionez ez da galdetzen euskarazko filmetarako asistentziagatik, baizik eta euskarazko zinemarako lehenetsunagatik, hautatzeko aukera izanez gero.

Irudi osoagoa eskaintzeko, euskarazko zenbait praktiketarako **2008-2018 aldiko konparatiba historiko** bat ahalbidetzen duten galderak biltzen zituen inkestak euskarazko praktika batzuetarako.

18. Grafikoa.

Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean biztanleria osoaren artean (%)



*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestaren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Konparatutako praktiken artean, gorakada argiak ikusten dira euskarazko antzerkirako eta bertsolarien ekitaldietarako asistentziari dagokionez zein euskal musikariak edo musika-taldeak entzuteari dagokionez:

- ◆ Antzerkiari dagokionez, % 5,4tik % 17,8ra igo da azken urtean euskarazko antzerkera gutxienez behin bertaratu direla esaten duten pertsonen ehunekoa.
- ◆ Bertsolarien ikuskizunei dagokionez, asistentzia bikoiztu egin da, % 7,6tik % 15,6ra igarota.
- ◆ Normalean euskal musikariak edo musika-taldeak entzuteari dagokionez, % 46,4tik % 54,7ra igo da.

Zinemari dagokionez, bertarutzen direneko filmak euskaraz proiektatzen direla esaten duten pertsonen ehuneko oso txikia bada ere, % 0,4tik % 1,3ra igarota da.

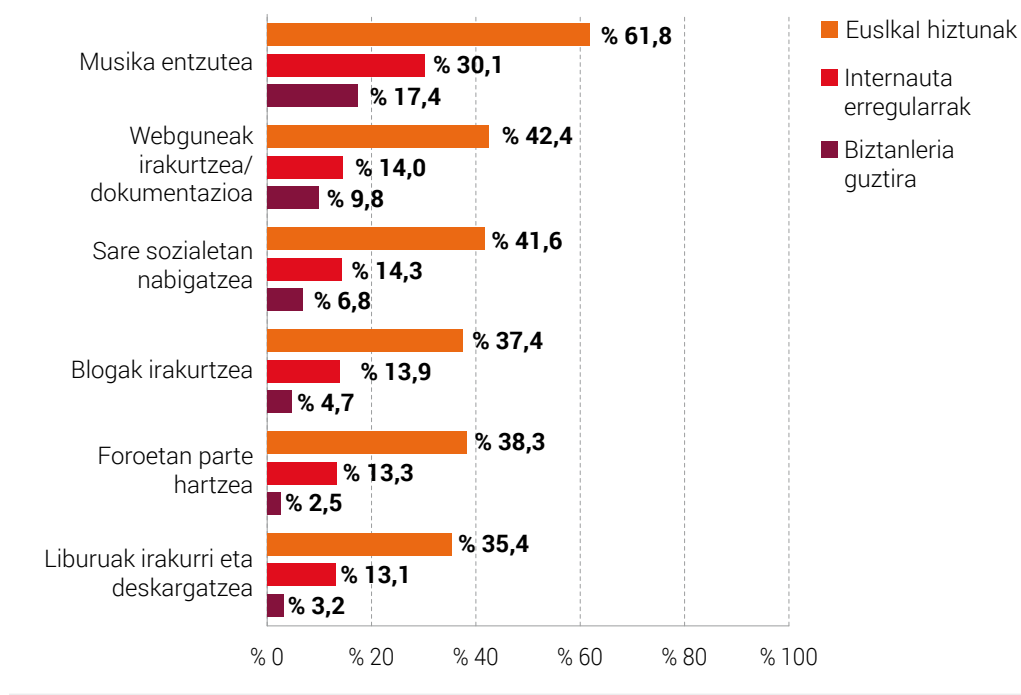
Azkenik, azken 3 hilabeteetan gutxienez euskarazko liburu bat irakurri izanak % 12 inguruan atxikitzen du modu egonkorrean puntu horri dagokion ehunekoa.

6.2 Euskarazko praktika digitalak

Zeharkako begirada batetik ikusita, ohiko internatuen segmentua berriz ere erreferentzia gisa hartuta, berriz ere musika nabarmentzen da **% 30,1**arekin gainerako praktiken gainetik, **% 14** ingurura iristen baitira.

19. Grafikoa.

Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga biztanleria-taldeen arabera (%)



ERANSKINA

Inkestaren fitxa tekniko

Laginaren informazio tekniko aurkeztuko dugu labur, zeina zabal daitekeen txosten metodologikoa erabilitako galde-sortarekin batera kontsultatuz.

Biztanleria-eremua eta eremu geografikoa	Euskal Herria: Euskal Autonomia Erkidegoa, Nafarroako Foru Komunitatea eta Ipar Euskal Herria
Denbora-eremua	2018ko iraila-abendua
Laginaren diseinua	Ausazko laginketa geruzatua esleipen ez-proporzionalarekin
Tamaina	6.300 (6.296 haztapenaren ondoren)
Lagin-akatsa	±% 1,26 (Kulturaren Euskal Behatokiaren webgunean eskuragarri dagoen txosten metodologikoan kontsulta daiteke lagin-akatsaren estimazioa gurutzatze-aldagaiak osatzen dituzten kategorietarako)
Konfiantza-maila	% 95,5 gehieneko indeterminazioko kasuan (p=q=% 50)
Geruzak eta kuotak	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Geografia-eremu administratiboak ◆ Udallerriaren biztanle tamaina ◆ Sexua ◆ Adina ◆ Euskara jakitea
Elkarrizketa egiteko metodoa	Ordenagailuz lagundutako telefono bidezko elkarrizketa
Elkarrizketen iraupena	10-30 minutu
Haztapena	Geruzen eta kuoten adierazgarritasuna ziurtatzen da (horrekan nahi du trukean ez duela eskaintzen azterketako unibertsoaren antzeko proportziozko banaketa bat).



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

