



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO **MUSEO** ETA **BILDUMAK**

2018^{KO}
ESTATISTIKA-TXOSTENA



AURKIBIDEA

| | |
|--|----|
| Aurkezpena | 4 |
| Metodologia | 5 |
| 1. Euskadiko museo-eskaintza: oinarrizko elementuak | 7 |
| 1.1. Euskadiko museo eta bildumen kokapena | 7 |
| 1.2. Museo eta bildumen tipologia | 8 |
| 1.3. Titulartasuna eta figura juridikoa | 11 |
| 1.4. Kudeaketa mota | 12 |
| 1.5. Eratutako urtearen arabera antzintasuna | 13 |
| 1.6. Lagunen elkarteak | 14 |
| 2. Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamenduak | 16 |
| 2.1. Eraikinaren ezaugarriak | 16 |
| 2.2. Zerbitzuak eta ekipamenduak | 18 |
| 2.3. Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia | 20 |
| 3. Sarrera | 22 |
| 3.1. Jendearentzako irekita egoten diren egunak eta sarrera mota | 22 |
| 3.2. Sarreraren ezaugarri ekonomikoak | 24 |
| 4. Museoen jarduerak | 28 |
| 4.1. Museo eta bildumetako bisitariak | 28 |
| 4.2. Erakusketak eta beste jarduerak batzuk | 35 |
| 4.3. Argitalpenak | 36 |

| | | |
|------|---|----|
| 5. | Museoetako langileak | 39 |
| 5.1. | Museo eta bildumei atxikitako langileak eta horien lan-harremana | 39 |
| 5.2. | Langileen lanbide-kategoria | 42 |
| 5.3. | Langileen banaketa, sexuaren arabera | 44 |
| 5.4. | Lanaldi mota | 45 |
| 6. | Datu ekonomikoak | 47 |
| 7. | Museo-funtsak | 49 |
| | 2018ko adierazle nagusiak | 51 |
| | Eranskinak | 53 |
| 1. | Eranskina: 2018ko estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak | 53 |
| 2. | Eranskina: Ikerketa egiteko erabilitako galdetegia | 55 |
| | Irudien eta Taulen aurkibidea | 66 |

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren Kultura Ondarearen Zuzendaritzaren Museoen Zentroak, bi urtez behin, Euskadiko Museo eta Bildumen estatistika-ikerketa egiten du. Txostenaren xede nagusiak dira: datuak eguneratzea, herritarrei Euskadiko museoen sektoreari buruzko alderdi nagusiak aurkeztea, eta kultur erakunde eta kudeatzaile publikoei zein pribatuei beharrezko informazioa eskaintzea.

Dokumentu honetan 2018ko emaitza nagusiak agertzen dira, eta **EMSIMEn, Euskadiko Museoen Sistemari**, dauden hiru lurralde historikoetako 61 museo eta bildumak hartu dute parte. EMSIME Eusko Jaurlaritzako museoaren kudeaketarako sistema informatikoa da.

Emaitza horiek honako dimentsio hauei buruzko datuak ekartzen dituzte:

- Museo-sarearen ezaugarri orokorrak
- Azpiegituren ezaugarriak
- Eskaintzen dituzten zerbitzuak eta erabilgarri dagoen ekipamendua
- Sarbidea
- Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea
- Museo-erakundeetako langileei buruzko datuak
- Datu ekonomikoak
- Museo-funtsen informazioa

Azterketa honek Euskadiko museo-sektorearen gaur egungo egoeraren irudi orokorra ematen du, eta aukera ematen du museo-azpiegituren ezaugarriak ezagutzeko, eta baita horien irakurketa egiteko ere.

Eskerrak eman nahi dizkiegu Euskadiko museoaren eta bildumen arduraduneari eta talde teknikoei, txosten hau egiteko eskainitako informazio eta ezagutzarengatik.



METODOLOGIA

Parte-hartzea

Estatistika honetan EMSIMEN dauden hiru lurralde historikoetan dauden 63tik 61 museo eta bildumek hartu dute parte; hau da, erantzun-maila ia %97koa da. 1. eranskinean doa 2018an parte hartu duten museo eta bildumen zerrenda.

Garatu diren edukiak

Txosteneko kapituluak erabilitako galdetegian jasotako aldagaien arabera antolatu dira eta honako hauek dira:

- **Erakundeari buruzko datu orokorrak:** identifikazio-datuak eta izaera, tipologia, titulartasuna eta kudeaketa, sorrera eta irekiera, etab.
- **Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua:** eraikinaren informazioa, zerbitzuak eta informatizazio maila.
- **Sarrera:** jendaurreko irekitze egunak eta orduak, sarrera motak eta tarifak.
- **Erakundearen jarduera:** bisitariak eta egindako erakusketa, argitalpen eta bestelako jarduerak.
- **Langileak:** langile kopuru orokorra, generoa, lan mota, lan-harremana eta maila.
- **Datu ekonomikoak:** batik bat, finantziario iturriak.
- **Museoetako funtsak**

2. eranskinean doa ikerketan erabilitako galdera-sorta.

Aipatutako azterketa-aldagai horietaz gain, aintzat hartu diren klasifikazio-aldagaiak, batez ere, museoen tipologia eta lurralde historikoa izan dira. Langileen kasuan kontuan eduki da sexuaren araberrako banaketa ere, baina ez bisitarien atalean. Kultura Ondarearen Zuzendaritzak, orohar, genero-ikuspegia txertatzen du bere plangintza, deialdi, dirulaguntza, batzorde, kontratu eta bestelako agirietan, eta txosten honetan hizkuntza inklusiboa erabili da. Hala ere, museo eta bildumek bi urtetik behin bete beharreko galdetegian bisitarien atalean ez dira datuak sexuaren arabera bereizten, eta, ondorioz, ezinezkoa zaigu Euskadiko museo-erakundeetako bisitariak generoaren ikuspegitik aztertzea.

Museo eta bildumen tipologiari dagokionez, UNESCOk ezartzen duen klasifikazio orokorra erabili da oinarri bezala:

- **Arte Ederrak:** antzinatasunetik XIX. mendera arteko artelanak jasotzen ditu: arkitektura, eskultura, pintura, marrazkia, grabatuak, etab.

- **Arte Garaikidea:** batez ere XX. eta XXI. mendeetan egindako artelanak hartzen ditu, argazki-gintza eta zinea barne.
- **Museo-Etxea:** pertsonaia baten etxean kokatutako museoa.
- **Arkeologikoa:** indusketa, prospekzio eta arkeologia-aztarnategietatik datozen objektuak jasotzen ditu, eta besteak beste espezialitate hauek hartzen ditu kontuan: numismatika, gliptika, epigrafia, etab.
- **Tokikoa:** jatorrizko kokapenean dagoen historia-ondarea, hala nola, arkeologia-aztarnategiak, monumentuak edo lekuko industria-ondarea jasotzen dituena(interpretazio-zentro arkeologikoak onartzen ditu, betiere bilduman jatorrizko funtsak jasotzen badira).
- **Historikoa:** gertakari, aro historiko edo pertsonaia bati buruzko objektuak biltzen ditu.
- **Natur Zientziak eta Historia Unibertsala:** zientzia hauekin zerikusia duten objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, eta ekologia, beste batzuen artean.
- **Zientzia eta Teknologia:** zientzia eta teknikaren historiaren eboluzioaren objektu esanguratsuak jasotzen ditu.
- **Etnografia eta Antropologia:** industria-aurreko garaiko kulturak edo kultura-elementuak biltzen ditu, esate baterako, folklorea, arteak, tradizioak eta ohiturak.
- **Espezializatua:** kultura-ondarearen beste maila baten jaso ezin diren gaietan sakontzen du.
- **Orokorra:** aipatutako kategoria baten baino gehiagotan identifikatu daitekeen museo edo bilduma.
- **Besteak:** aurreko kategorietan sartu ezin diren guztiak.

Emandako informazioa

Emandako informazioa ez da osoa izan, 63 museo eta bildumetatik bi geratu dira erantzun gabe. Hala ere, eta kasurik gehienetan, galde-sortako item guztiei erantzun zaie. Grafiko edo taula guztietan ageri da erantzun-oinarria; hau da, aldagai bakoitzari zehazki erantzun dion erakunde-kopurua.

Ikerketaren fitxa teknikoa

| | |
|--------------------------------|---|
| Metodologia | Norberak betetako inkesta |
| Informazioa eskuratzeko tresna | Galdera itxiez osatutako galdetegia |
| Lortutako azken lagina | 61 museo eta bilduma |
| Informazioa noiz bildu zen | 2019ko urtarrilaren 15etik apirilaren 15era |
| Ikertutako urtea | 2018 |
| Lurralde eremua | Euskal Autonomia Erkidegoa |

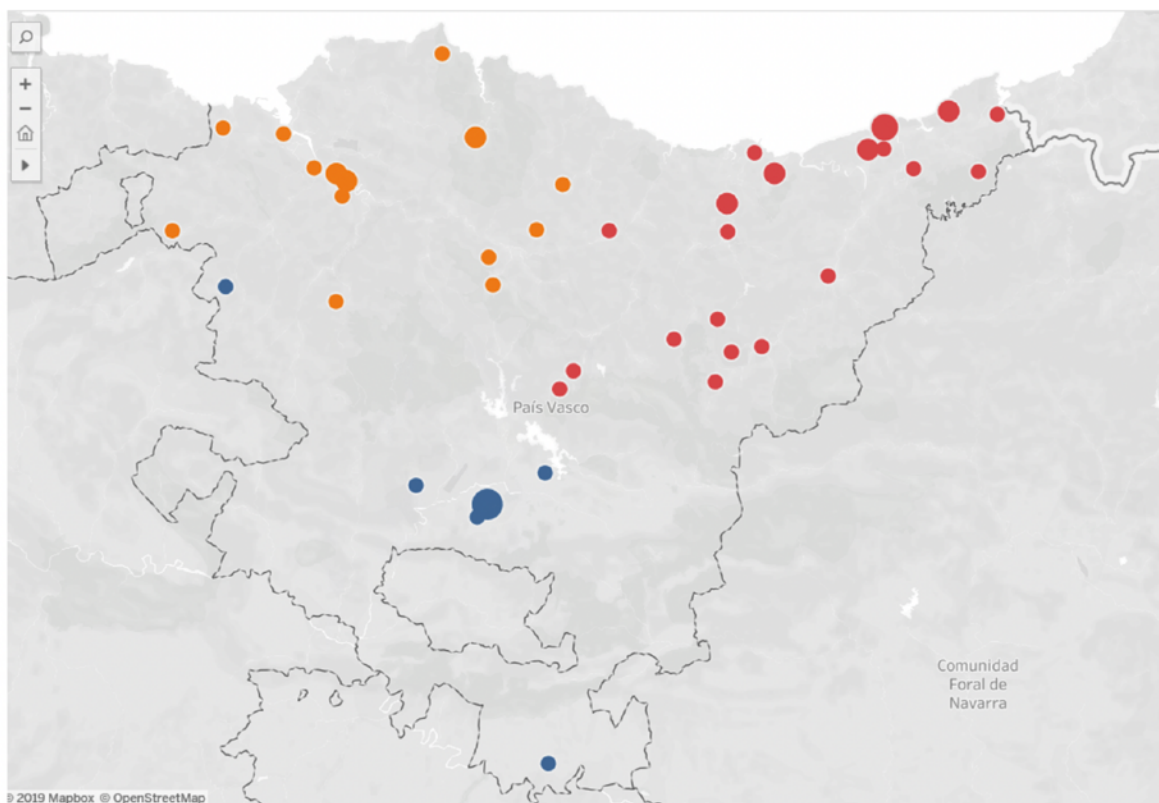
Kapitulu honetan, Euskadiko museo eta bildumen oinarritzko ezaugarriei buruzko ikuspegi orokorra eskaintzen da: kokalekua, tipologia, titulartasuna, kudeaketa-modalitatea, antzinasuna eta patronaturik edo lagunen elkarterik dagoen.

1.1. EUSKADIKO MUSEO ETA BILDUMEN KOKAPENA

Euskadiko museo-erakundeen ia erdia Gipuzkoako lurralde historikoan dago; lurralde horretan aurki dezakegu eskaintzaren %48a. Bigarren lekuan Bizkaia dago, museoen %35arekin, eta azkenik, Araban azpiegitura horien %16 biltzen da¹.

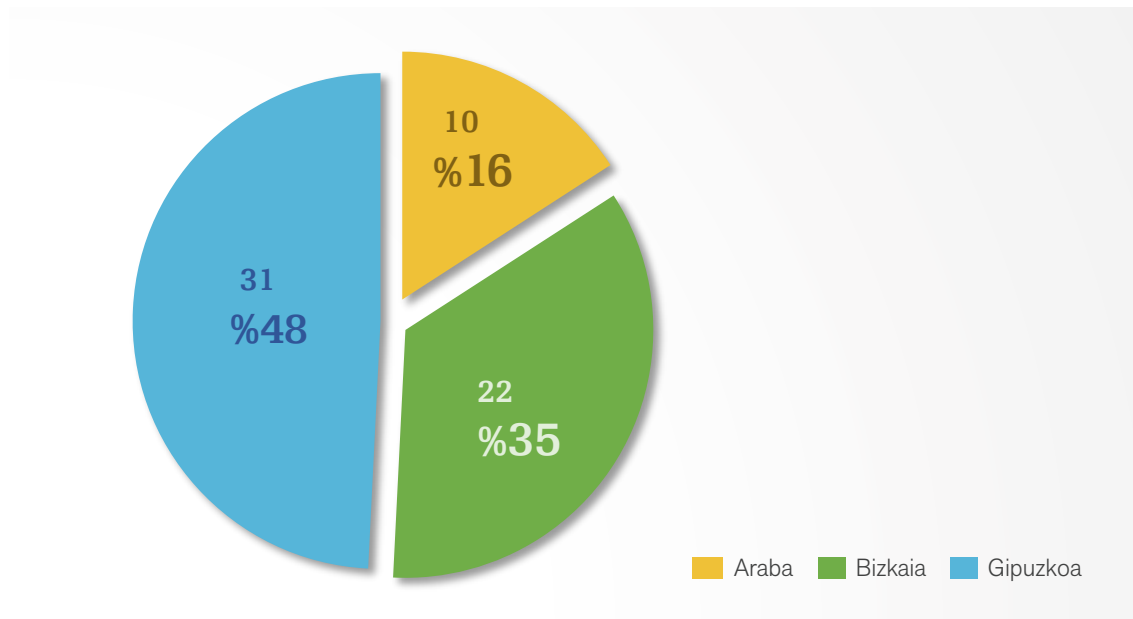
Hala ere, esanguratsua da nola banatzen diren museo-erakundeak hiru lurraldeetan. Gipuzkoan, lurralde osoan zehar oso sakabanatuta daude, eta bera da museo-erakunde gutxien dituen hiriburuan kontzentratuta, hau da, 31 museo daude 22 udalerritan, eta horietatik 6 hiriburuan. Kontrako kasua da Arabakoa: 10 museoetatik 7 hiriburuan daude. Bizkaian, ordea, egoera orekatuagoa da: 22 erakundeetatik 8 daude hiriburuan eta besteak lurraldean sakabanatuta. Alegia, portzentajeei begira, Gipuzkoako hiriburuak lurraldeko museoen %19 jasotzen du; Arabakoak, berriz, %70. Erdibidean dago Bilbo Bizkaiko museoen %36arekin.

1. Irudia: **Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera** (balio absolutuak) 2018



¹ Kasu honetan estatistikak erantzun ez dituzten bi museoak ere gehitu dira, beraz, oinarria 63 museo eta bilduma dira.

2. Irudia: **Museoak eta bildumak, lurralde historikoaren arabera**
(balio absolutua eta %) 2018

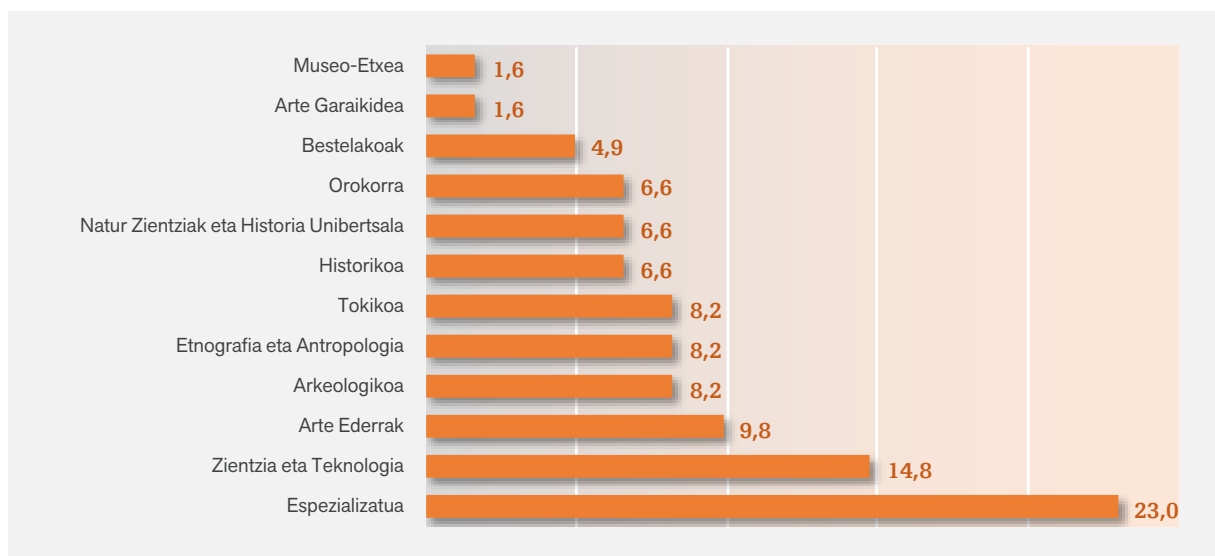


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

1.2. MUSEO ETA BILDUMEN TIPOLOGIA

Euskadiko museo-eskaintzan nabarmentzekoak dira kultur ondarearen arlo zehatz batzuetan espezializatutako museo eta bildumak, Euskadiko museo-erakundeen tipologiaren laurden bat direlako ia-ia (%23). Halaber, aipatzekoak dira zientziarekin eta teknologiarekin lotutako azpiegiturak (ia %15), alegia, zientziaren eta teknikaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak biltzen dituztenak, eta baita arte ederretako museoak eta bildumak ere (%10 inguru). Aldiz, museo-etxeak eta arte garaikideko museoak ez daude hain zabalduta Euskadiko museo-sarean.

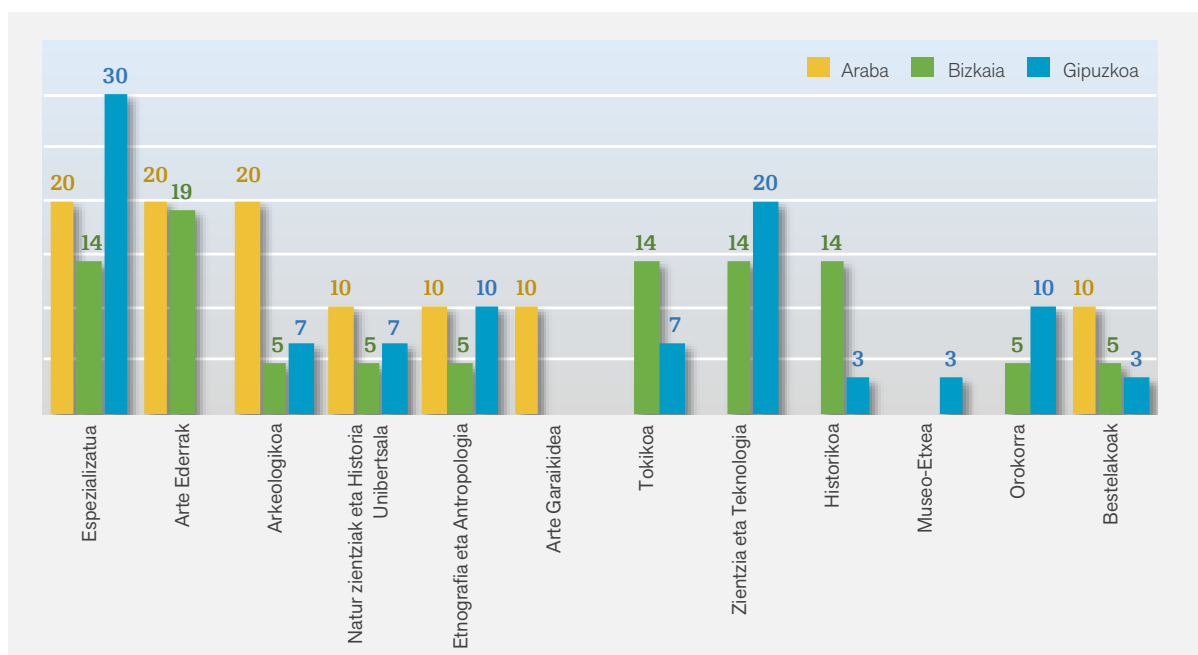
3. Irudia: **Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bilduma bakoitzaren tipologia aztertuta bere kokalekuaren arabera, Gipuzkoan garrantzirik handiena izaera espezializatuko (%30) eta zientzia eta teknologiako (%20) azpiegiturek dute, eta gehienetan kokatzen diren udalerriko edo eskualdeko jarduera ekonomiko nagusiarekin lotuta daude (burdingintza, makina-erreminta, armagintza, etab.). Bestalde, Araban, arte ederrei eta arkeologiari eskainitako museo-erakundeak nabarmentzen dira; eta Bizkaiari dagokionez, nagusi dira arte ederrei eskainitako museo eta bildumak (%19).

4. Irudia: Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

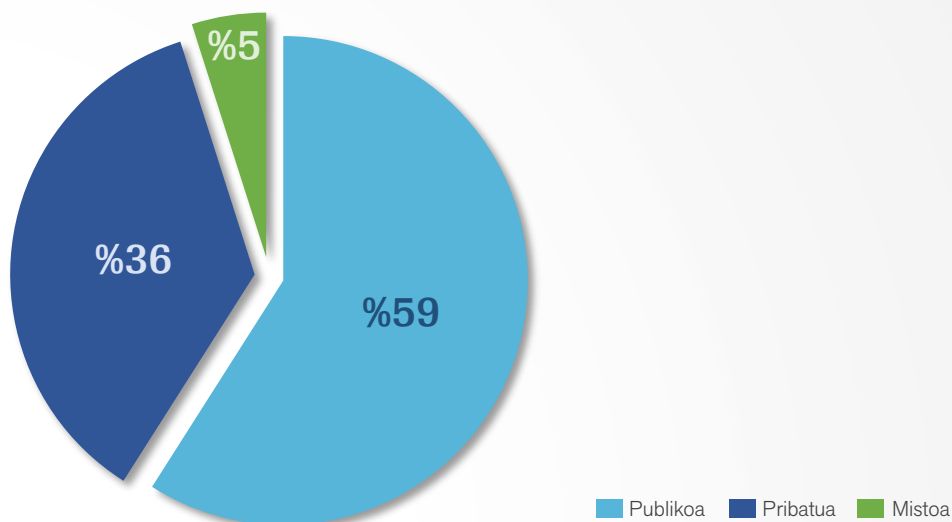
1. Taula: **Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018**

| | Araba | | Bizkaia | | Gipuzkoa | |
|--|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| | Balio absolutua | % | Balio absolutua | % | Balio absolutua | % |
| Espezializatua | 2 | 20 | 3 | 14 | 9 | 30 |
| Arte Ederrak | 2 | 20 | 4 | 19 | 0 | 0 |
| Arkeologikoa | 2 | 20 | 1 | 5 | 2 | 7 |
| Natur Zientziak eta Historia Unibertsala | 1 | 10 | 1 | 5 | 2 | 7 |
| Etnografia eta Antropologia | 1 | 10 | 1 | 5 | 3 | 10 |
| Arte Garaikidea | 1 | 10 | - | - | - | - |
| Tokikoa | - | - | 3 | 14 | 2 | 7 |
| Zientzia eta Teknologia | - | - | 3 | 14 | 6 | 20 |
| Historikoa | - | - | 3 | 14 | 1 | 3 |
| Museo-Etxea | - | - | - | - | 1 | 3 |
| Orokorra | - | - | 1 | 5 | 3 | 10 |
| Bestelakoak | 1 | 10 | 1 | 5 | 1 | 3 |

1.3. TITULARTASUNA ETA FIGURA JURIDIKOA

Euskadiko 61 museo-erakundeetatik 36, hau da %59, titulartasun publikokoak dira; 22 (%36), aldiz, titulartasun pribatukoak. Gainerako 3ren (%5) titulartasuna mistoa da.

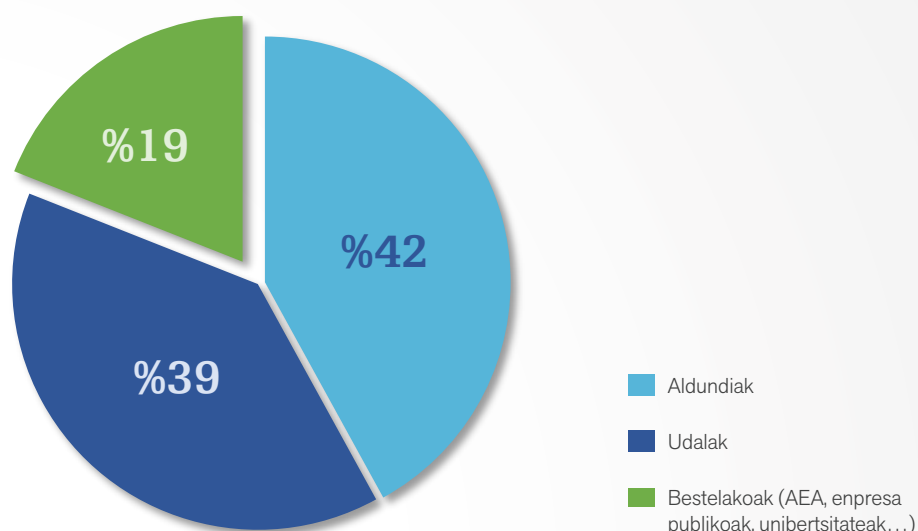
5. Irudia: **Museoen eta bildumen titulartasuna (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Toki-administrazioak dauka titulartasun publikoaren %81a: 36 museo eta erakundeetatik 15 (%42) aldundienak dira eta 14 (%39) udalenak. Autonomia Erkidegoko Administrazioaren nahiz beste erakunde batzuen (besteak beste: enpresa publikoak, fundazio publikoak eta unibertsitateak) garrantzia askoz txikiagoa da (%19).

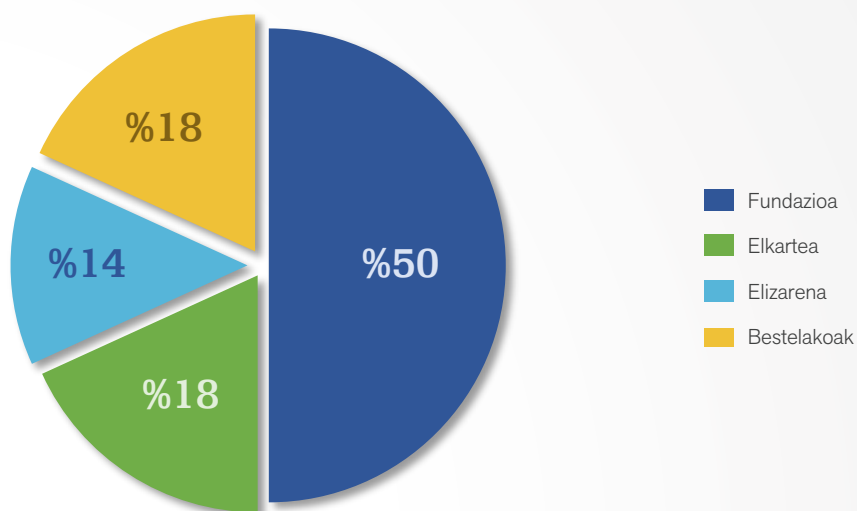
6. Irudia: **Titulartasun publikoko museo eta bildumen figura juridikoa (%) 2018**



Oinarria: 36 museo eta bilduma.

Titulartasuna soil-soilik erakunde pribatuen esku duten 22 museo eta bildumen artean, figura juridiko nagusia erakunde publiko eta pribatuen partaidetza duten fundazioak dira (%50). Hala ere, beste figura batzuk ere badaude, adibidez, elkarteak eta elizako figurak.

7. Irudia: **Titulartasun pribatuko museo eta bildumen figura juridikoa** (%) 2018

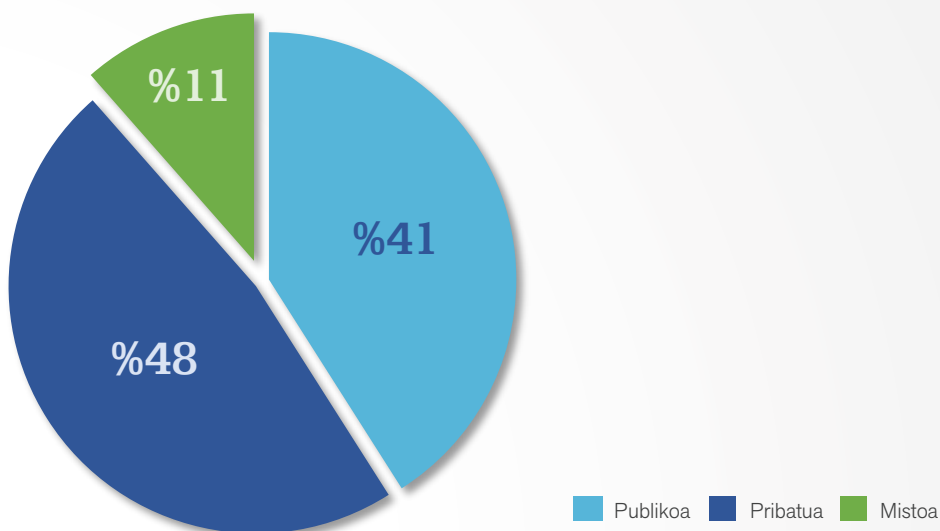


Oinarria: 22 museo eta bilduma.

1.4. KUDEAKETA MOTA

Museo-erakundearen titulartasunarekin gertatzen denari kontrajarrita, kudeaketa mota aztertzerakoan, nagusi da kudeaketa pribatuaren garrantzia; zehazki, kasuen %48a da halakoa. Neurri txikiagoan, kudeaketa erakunde publikoek egiten dute (%41), eta erakunde mistoek museo eta bildumen %11 soilik kudeatzen dute.

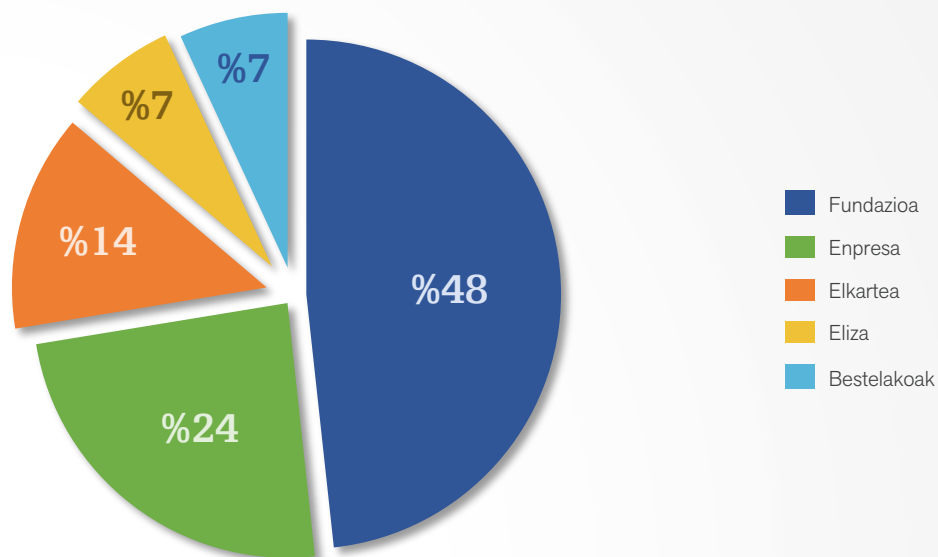
8. Irudia: **Museoak eta bildumak kudeatzen dituzten erakundeak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Kudeaketa pribatuko museo eta bildumen kasuan, neurri handi batean (%48) kudeaketa horren arduradunak fundazioak dira (horien patronatuetan erakunde publikoek edo/eta pribatuek har dezakete parte). Kudeaketa hori egiten duten beste figura juridiko batzuek adierazgarritasun txikiagoa dute; halakoak dira, adibidez, sozietateak, elkarteak eta elizako erakundeak.

9. Irudia: **Museoen eta bildumen erakunde kudeatzaile pribatuak (%) 2018**



Oinarria: 29 museo eta bilduma.

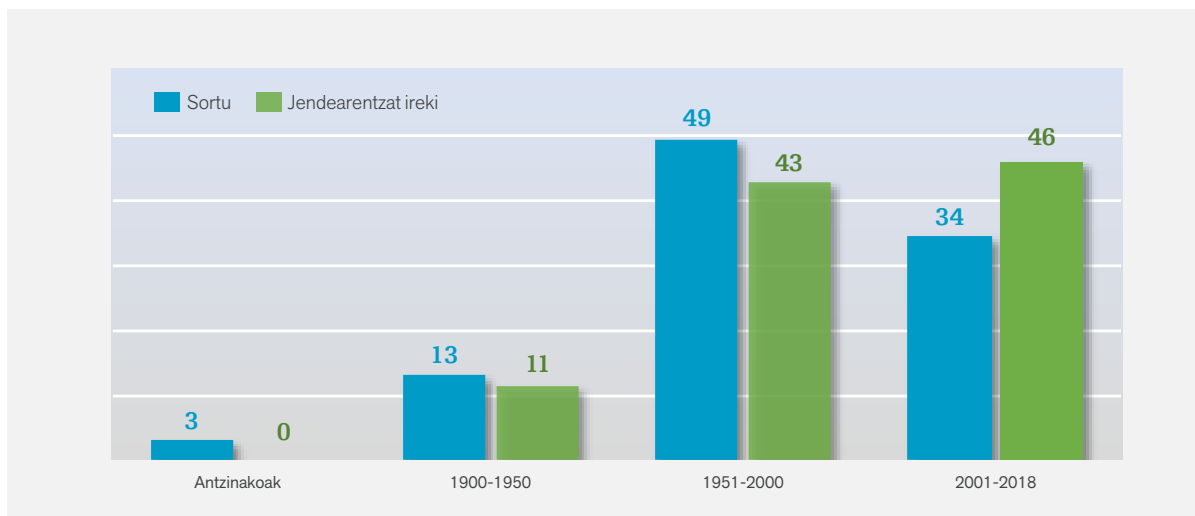
Kudeaketa publikoko Euskadiko museo eta bildumen artean, kudeatzaile nagusi gisa toki-administrazioa nabarmentzen da. Zeregin hori gehienbat udalen, aldundien eta bestelako erakunde batzuen bitartez egiten da.

1.5. ERATUTAKO URTEAREN ARABERAKO ANTZINATASUNA

Sortze-urtea kontuan hartuta, museo eta bilduma gehienak (%49) XX. mendeko bigarren erdialdean sortu ziren, %34 azken 18 urtetakoak dira eta oso gutxi dira (%13) 50eko hamarkada baino lehenago sortu zirenak.

Jendearentzat irekiera-urtea aintzat hartuta, aldiz, XXI. mendean irekitakoa da museo eta bildumen %46a. Horiek, batez beste, 28 urteko antzintasuna dute.

10. Irudia: **Museoen eta bildumen antzinatasuna** (sortze- eta irekiera-urtearen arabera) (%) 2018

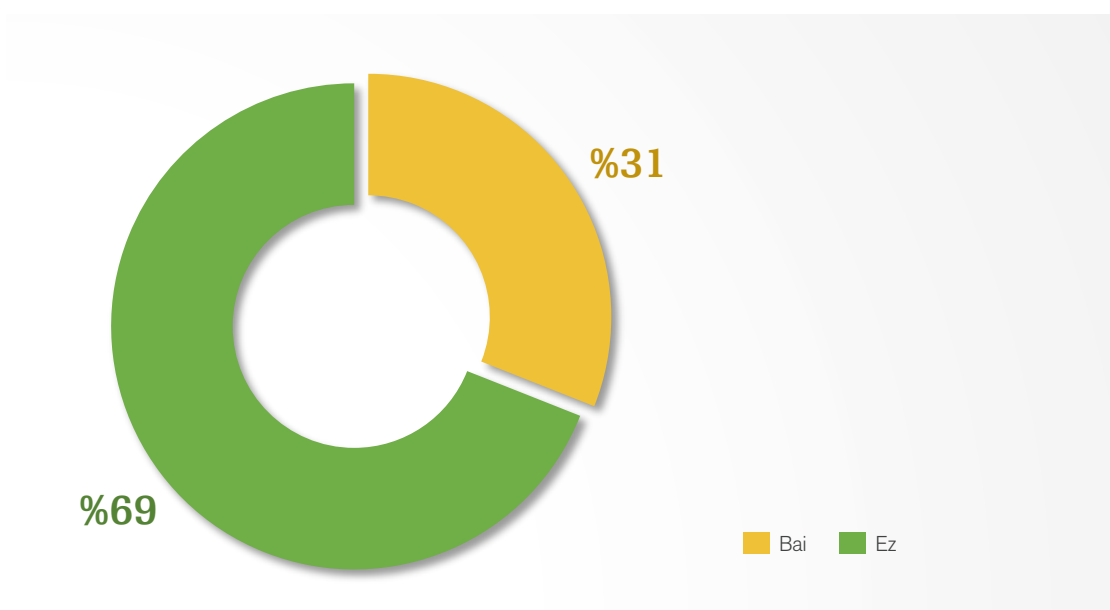


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

1.6. LAGUN-ELKARTEAK

Aztertutako museo-eskaintza osotik, %31k, hau da, 19 museo eta bildumek dute lagunen elkartearen babes-formula. Titulartasunaren arabera, publikoen eta pribatuen arteko datuak nahiko parekatuta daude: 8 dira publikoak (toki-administrazioarenak) eta 9 pribatuak (fundazioak eta elkarteak). Gainerakoak titulartasun mistoa dute.

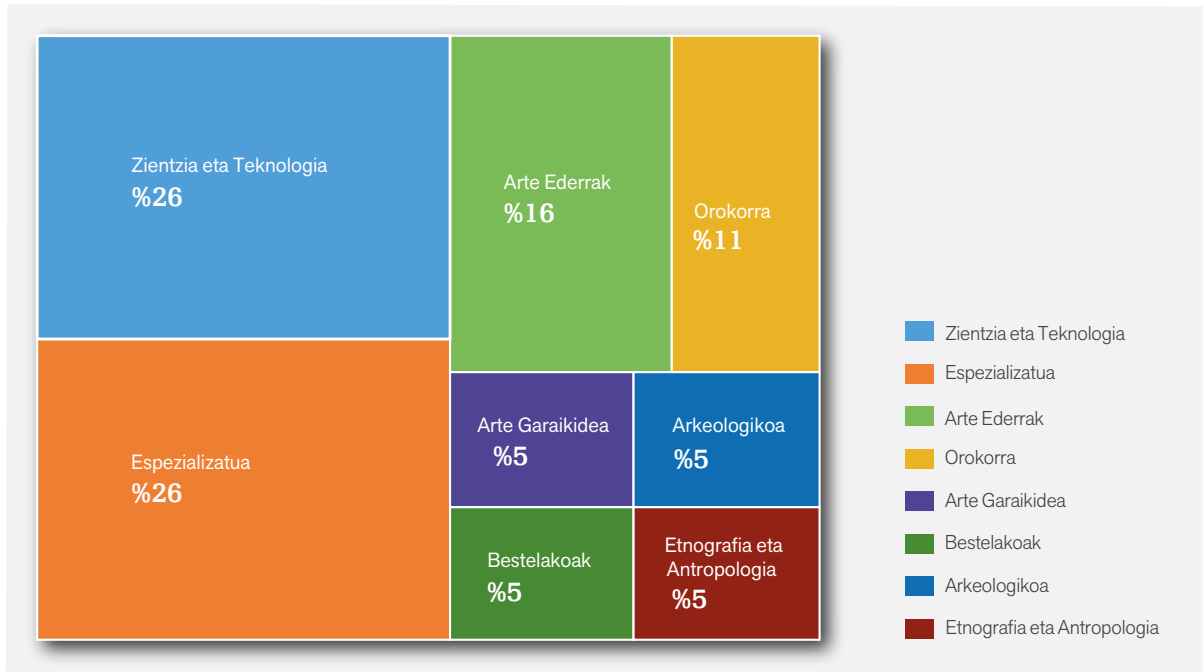
11. Irudia: **Lagunen elkarteak duten edota ez duten museoak eta bildumak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bilduma mota kontuan hartuta, lagunen elkartearen formula batez ere zientzia eta teknologiako museo eta bildumetan (5), eta erakunde espezializatueta (5) ematen da; arte ederretako museo eta bildumetara (3) eta museo eta bilduma orokorretara(2) ere hedatzen da.

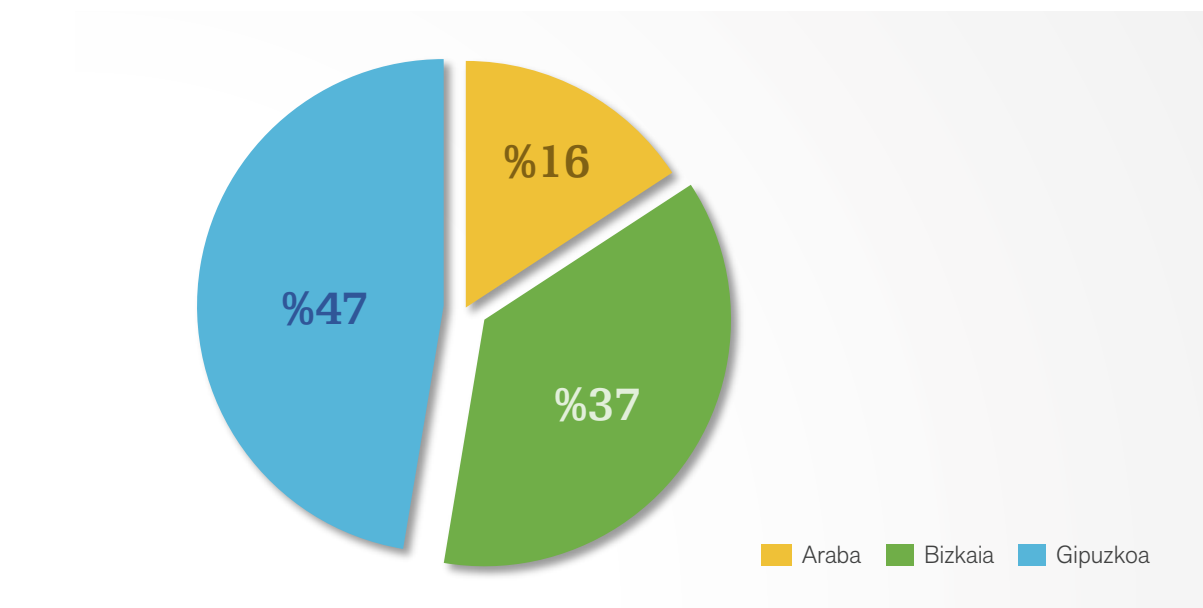
12. Irudia: **Lagunen eta elkartearen duten museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 19 museo eta bilduma.

Lurralde historikoaren arabera, lagunen elkartearen presentziarik handiena Bizkaiko museo-sarean dago (%44,4). Bigarren lekuan Gipuzkoa (%38,9), eta hirugarren Araba (%16,7).

13. Irudia: **Lagunen elkartearen duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (%) 2018**



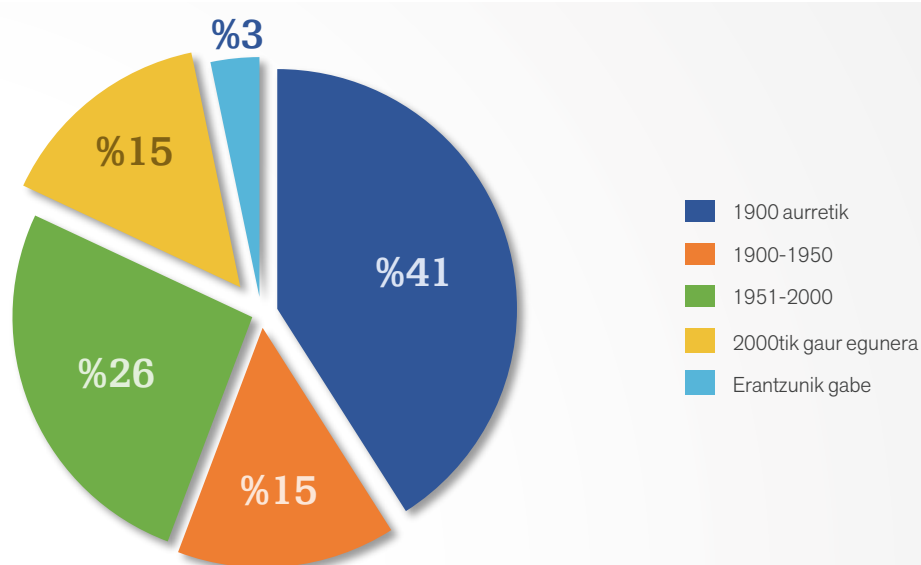
Oinarria: 19 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan museo eta bildumen eraikin, ekipamendu eta zerbitzuen ezaugarri nagusiak aztertzen dira. Aldi berean, museo-erakundeek informazioaren eta komunikazioaren teknologiak nola erabiltzen dituzten nabarmentzen da.

2.1. ERAIKINAREN EZAUGARRIAK

Batez beste, Euskadiko museo-azpiegituren antzinatasuna 186 urtekoa da. Oreka dago 1900 baino lehenago egindako eraikinetan dauden museo eta bildumen (%41) eta 1951tik aurrera egindako eraikinetan daudenen artean (%41).

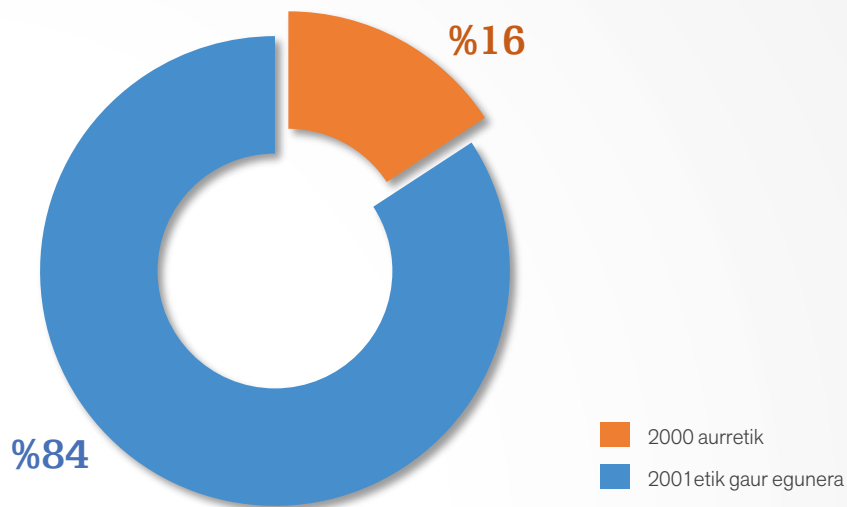
14. Irudia: **Museo eta bildumen eraikinen eraikuntza urtea (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Galderari erantzun dioten 57 erakundeetatik azken urteetan Euskadiko museo eta bilduma gehienak eraberritu eta/edo birgaitu direla esan dezakegu: zehazki, %84a eraberritu da 2000. urtetik aurrera. Datu hori ez da aldatu azken urteetan.

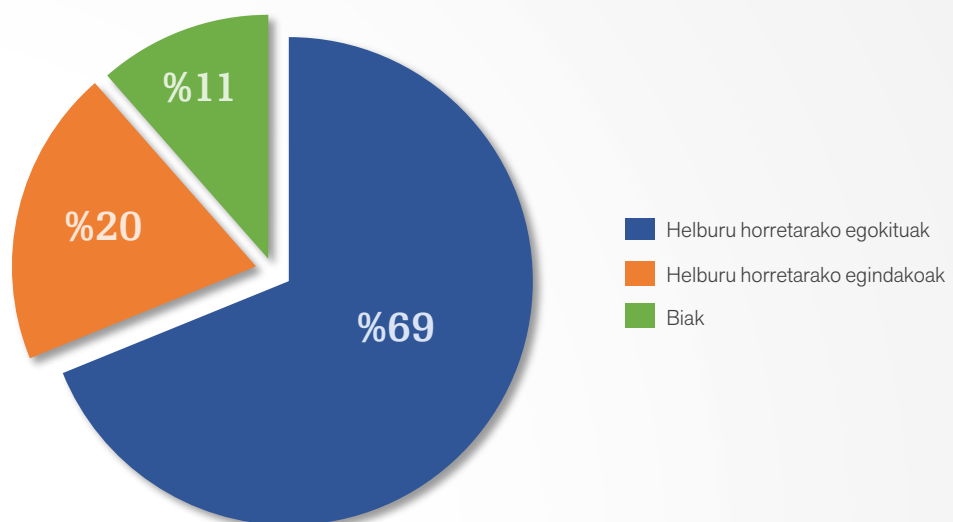
15. Irudia: **Museoak eta bildumak eraberritu ziren azken urtea (%) 2018**



Oinarria: 57 museo eta bilduma.

Orokorrean, Euskadiko museoak eta bildumak jatorrian beste erabilera batzuetarako egindako eraikinetan daude, eta eraikin horiek museoak jartzeko egokitu dira. Hala gertatzen da kasuen %69an. %20a soilik dago helburu horretarako egindako eraikin batean, eta eraikinen %11 bi aukeretarako eraiki zen.

16. Irudia: **Museoak eta bildumak, eraikin motaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma

Euskadiko museoek 189.724 m²-ko azalera hartzen dute. Horrela, Euskadin 1.000 biztanleko museo-azalera 27,85 m² da.

2. Taula: **Museoen eta bildumen azalera erabilgarria, tipologiaren arabera**
(balio absolutua, m²) 2018

| Tipologia | Azalera erabilgarria m ² |
|--|-------------------------------------|
| Arte Garaikidea | 13.500 |
| Arte Ederrak | 42.729 |
| Zientzia eta Teknologia | 54.108 |
| Orokorra | 18.988 |
| Bestelakoak | 7.300 |
| Espezializatua | 28.681 |
| Tokikoa | 9.744 |
| Historikoa | 5.151 |
| Arkeologikoa | 933,4 |
| Museo-Etxea | 826 |
| Etnografia eta Antropologia | 2.660 |
| Natur Zientziak eta Historia Unibertsala | 1.370 |
| GUZTIRA | 189.724 |

2.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Nabarmentzekoa da Euskadiko museoek eta bildumek eskaintzen dituzten zerbitzu eta ekipamenduen aniztasuna. Batez ere erakusketa iraunkorrari buruzko informazioaren eskuragarritasuna azpimarratu nahi dugu. Zerbitzu hori aztertutako museo-erakunde ia guztiek eskaintzen dute. Halaber, nabarmentzekoa da eskuragarri daudela bisita gidatuak (%97k eskaintzen ditu) eta bestelako informazioa, hala nola, liburuxkak edo esku-orriak (%87). Beste zerbitzuak neurri txikiagoan eskaintzen dira: ingurumen-kontrola (%41) edo gidak euskarri elektronikoetan (%38).

3. Taula: **Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera** (balio absolutua eta %) 2018

| Zerbitzuak | Balio absolutua | % |
|---|-----------------|------|
| Erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa | 60 | 98,4 |
| Bisita gidatua | 59 | 96,7 |
| Bestelako informazioa (eskuorriak, etab.) | 53 | 86,9 |
| Desgaitasuna duten pertsonentzako informazioa eskuragarri | 33 | 54,1 |
| Hirugarrenei espazioak alokatzea | 32 | 52,5 |
| Ingurumen-kontrola | 25 | 41,0 |
| Gidak euskarri elektronikoan | 23 | 37,7 |

| Ekipamenduak | Balio absolutua | % |
|--|-----------------|------|
| Aretoko panelak, eskuorriak, etab. | 57 | 93,4 |
| Desgaitasuna duten pertsonentzako sarbidea | 52 | 85,2 |
| Denda/ Liburudenda | 47 | 77,0 |
| Jarduera didaktikoetarako lekua | 43 | 70,5 |
| Liburutegia | 41 | 67,2 |
| Ikus-entzunezko gela | 38 | 62,3 |
| Ekitaldi-aretoa | 32 | 52,5 |
| Ikertzaileentzako aretoa | 27 | 44,3 |
| Aparkaleku publikoa | 22 | 36,1 |
| Zeharberritzeko tailerra | 19 | 31,1 |
| Kafetegia/Jatetxea | 14 | 23,0 |
| Argazkigintza-laborategia | 7 | 11,5 |

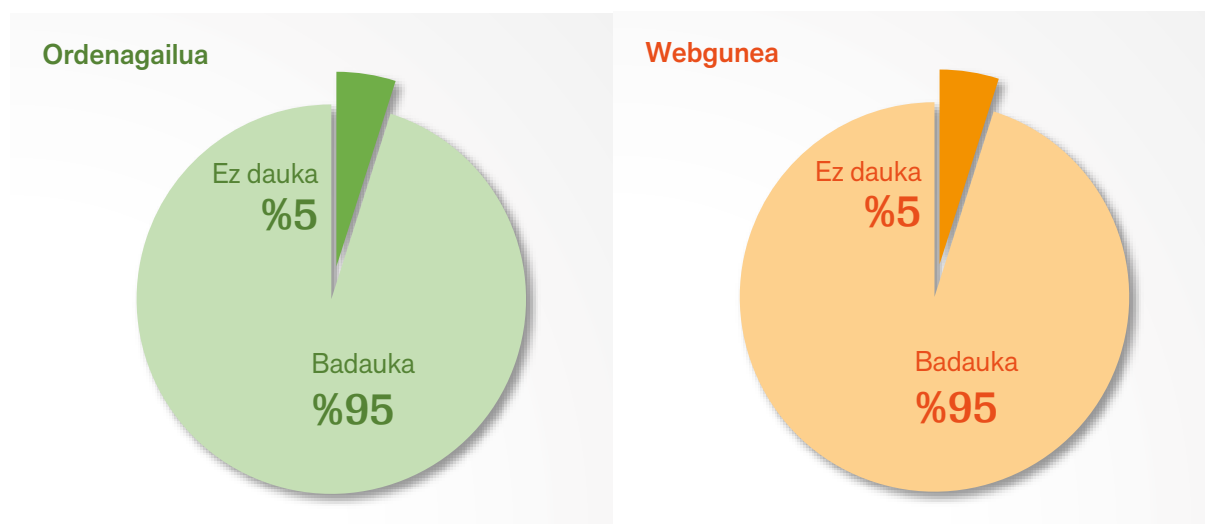
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ekipamenduari dagokionez, ohikoenak dira, alde batetik, aretoetan egoten den informazioa –panelak eta bestelako informazio orriak– (%93) eta desgaitasun bat dutenentzako sarbidea (%85). Gutxien dauden ekipamenduak argazkigintzako laborategiak (%11) eta ekipamendu osagarriak –jatetxeak eta kafetegiak– dira (%23).

2.3. INFORMAZIOAREN ETA KOMUNIKAZIOAREN TEKNOLOGIAK

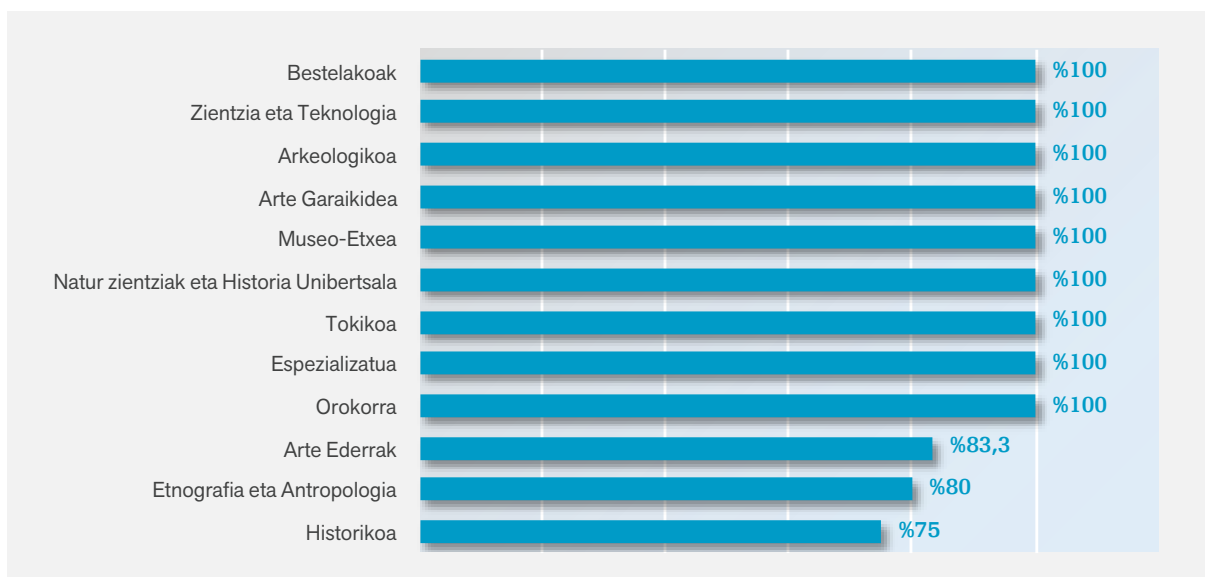
Euskadiko museoetan eta bildumetan informazioaren eta komunikazioaren teknologiek presentzia handia dute, gehienek ekipamendu informatikoak eta web orriak dituztelako.

17. Irudia: **Museoak eta bildumak, ordenagailurik edo webgunerik duten zehaztuta (%) 2018**



Tipologiaren arabera, web orria zabalkunderako/komunikaziorako %100ean oraindik hartu ez duten museoak etnografia eta antropologiari buruzkoak, historikoak eta zientzia eta teknologikoak dira. Gainera, esanguratsua da ordenagailua duten eta webgunea duten museo kopurua bera dela, beraz, uler dezakegu erakundeak ordenagailua badu, webgunea ere baduela.

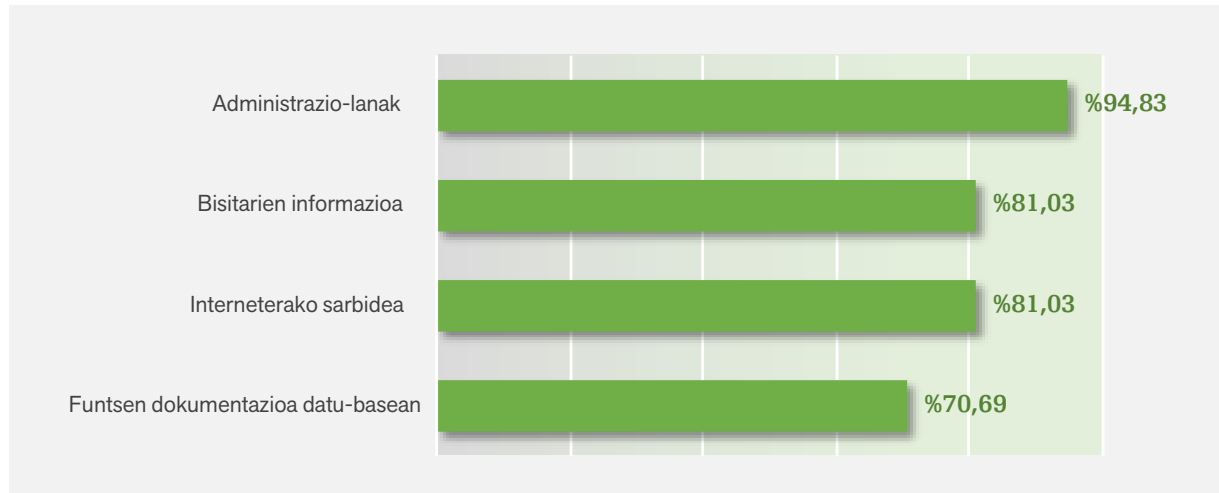
18. Irudia: **Museo eta bildumetan web orria izatea, tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ekipamendu informatikoari dagokionez, bereziki nabarmendu behar da administrazio-zereginetan laguntzeko erabiltzen dela (%95), baina bisitarien informazioa emateko eta Internetera sartzeko baliabide gisa ere erabiltzen da (%81). Datu-baseetan funtsak prozesatzeko ere erabiltzen dira, baina neurri txikiagoan (%71).

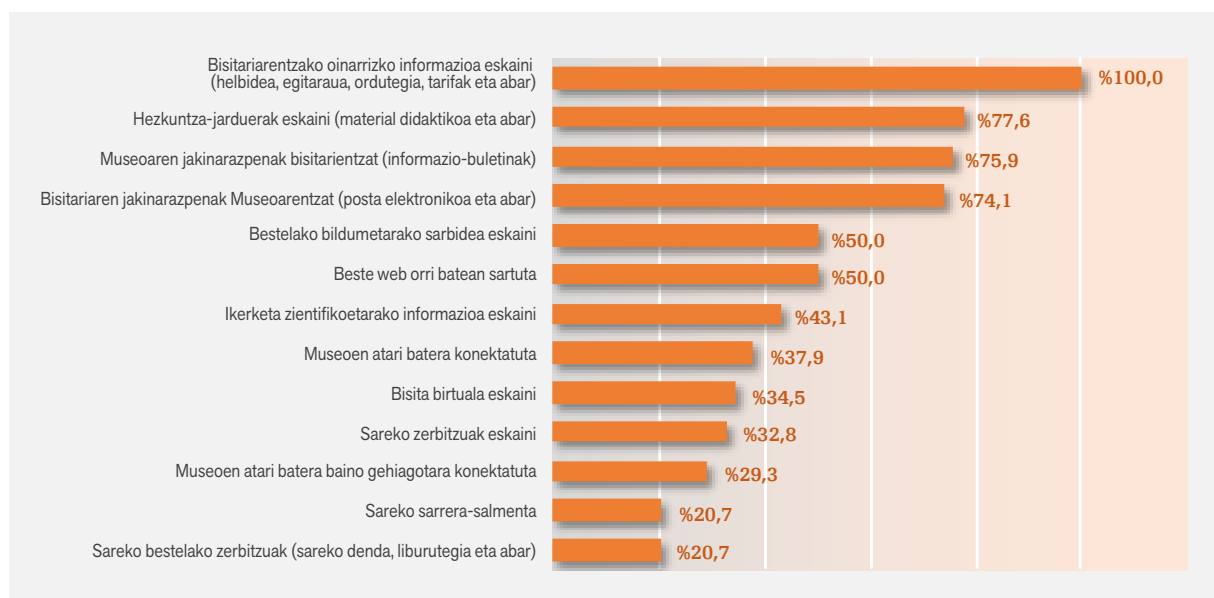
19. Irudia: Ordenagailuaren erabilera museo eta bildumetan (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Web orrien helburu nagusia bisitarien oinarrizko informazioa ematea da (%100): helbidea, programazioa, orduak, tarifak, eta abar. Halaber, bisitaria museoarekin berarekin komunikatzeko bide gisa ezartzen dira, bai museo-erakundeak egiten dituen hezkuntza-jarduerak interesdunei eskaintzeko gune gisa ere.

20. Irudia: Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak (%) 2018



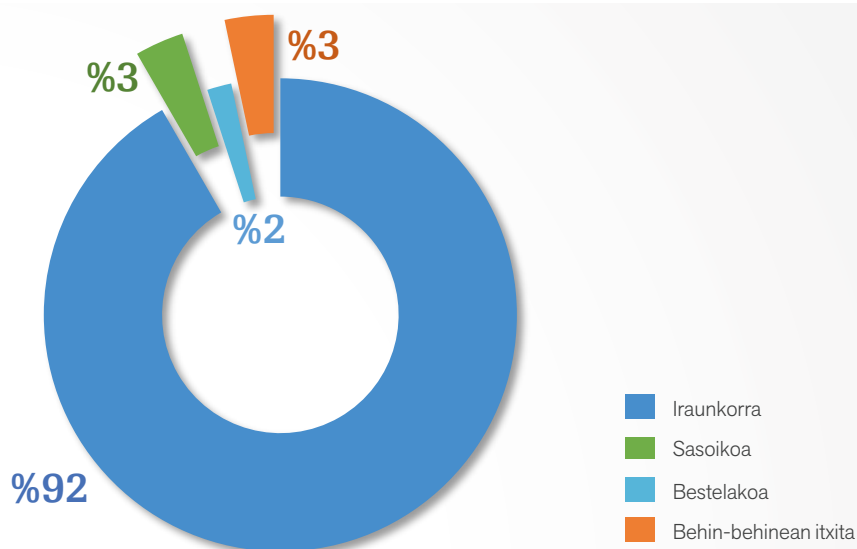
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan aztertuko da zer irekiera-modalitate duten Euskadiko museoek; baita sarrera mota eta sartzeko aplikatzen diren tarifak ere.

3.1. JENDEARENTZAT IREKITZEKO MODALITATEA ETA SARRERA MOTA

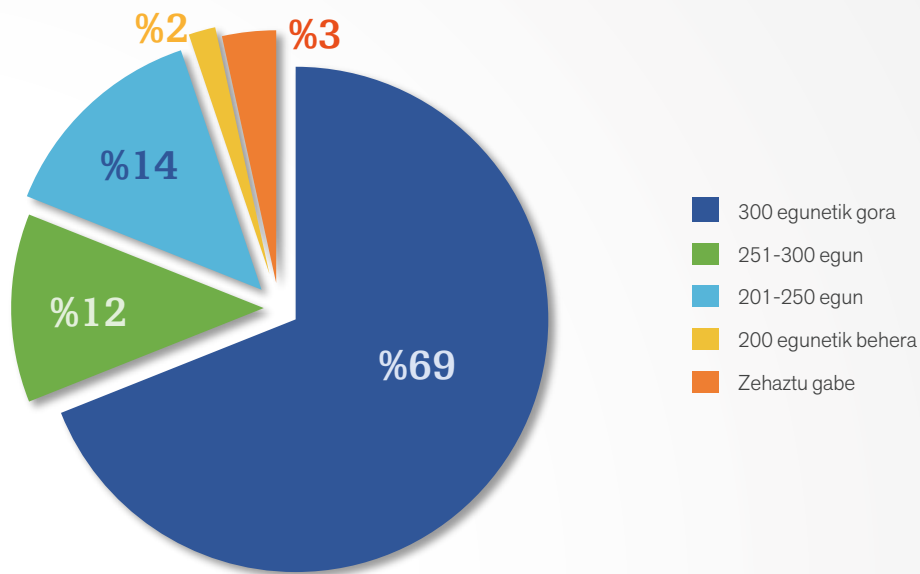
Orokorrean, azterketan parte hartu duten Euskadiko museo eta bildumek euren ateak etengabe irekitzen dituzte, hau da, urteko hilabete guztietan, asteko egunen batean izan ezik (%92). Gainera, ia-ia %80k jendearentzat urtean 300 egunetan baino gehiagotan irekitzen du.

21. Irudia: **Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera (%) 2018**



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

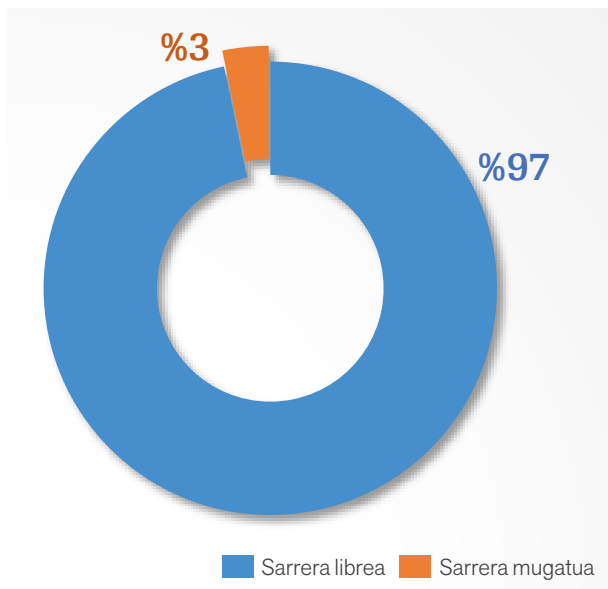
22. Irudia: **Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 58 museo eta bilduma.

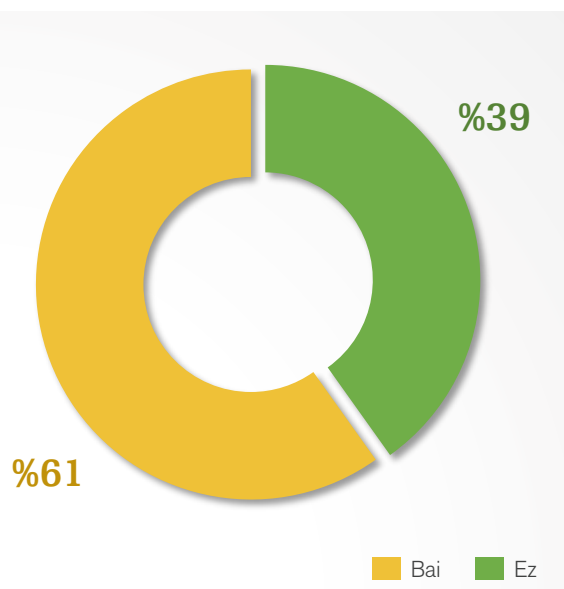
Bi kasutan izan ezik, aztertutako Euskadiko museo-espazio guztiek euren instalazioetara mugarik gabeko sarrera eskaintzen dute.

23. Irudia: **Museoetan eta bildumetan sartzeko moduak (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

24. Irudia: **Museo eta bildumak ikusteko alde aurretiko eskaera (%) 2018**

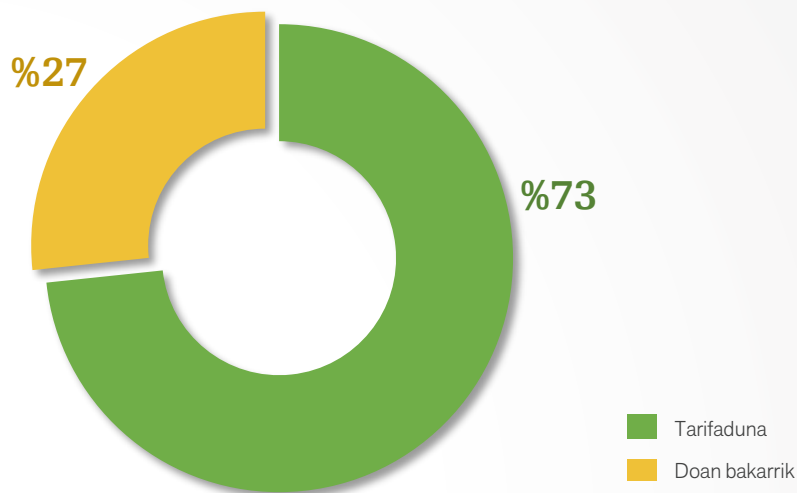


Aldiz, museo eta bilduma kopuru garrantzitsu batera sartzeko, aurretiaz eskaria egin behar da. Egoera hori kasuen %39an gertatzen da. Eskakizun hori are zorrotzagoa da taldean etorriz gero (%65), eta neurri txikiagoan gainerako kasuetan (%35).

3.2. SARRERAREN EZAUGARRI EKONOMIKOAK

Museo gehienetara sartzeko tarifa bat ordaindu behar da; %27 baino ez dira doan.

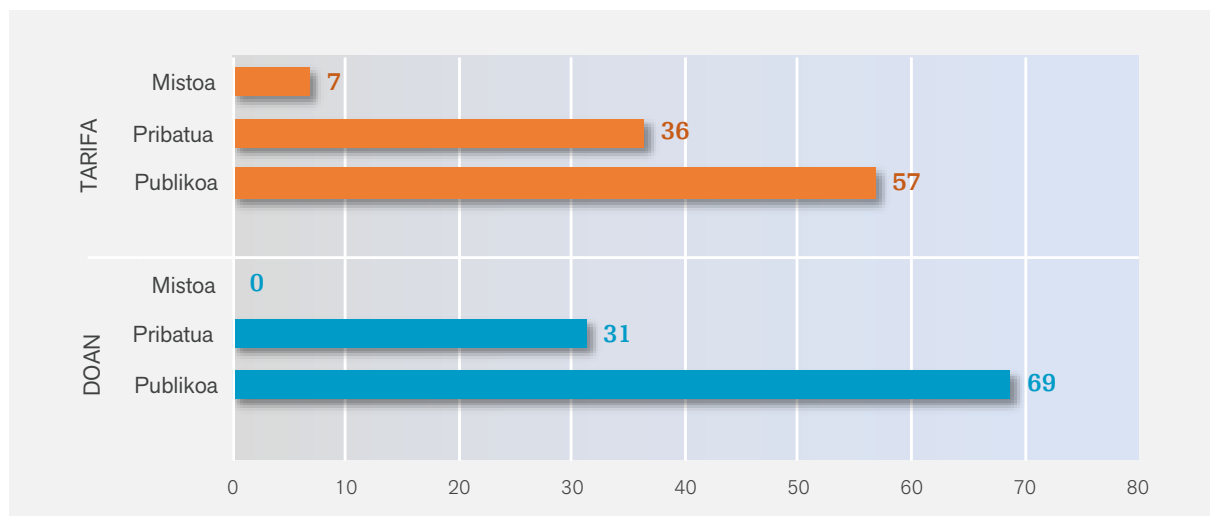
25. Irudia: **Museoen eta bildumen sarrera mota (%) 2018**



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

Sarrera kobratzen ez duten museo eta bildumen artean %69 publikoak dira (toki-administrazioak) eta %31 pribatuak. Hala ere, esan behar da, tarifa kobratzen dutenak ere gehienak publikoak direla, baina portzentaje txikiagoan (%57).

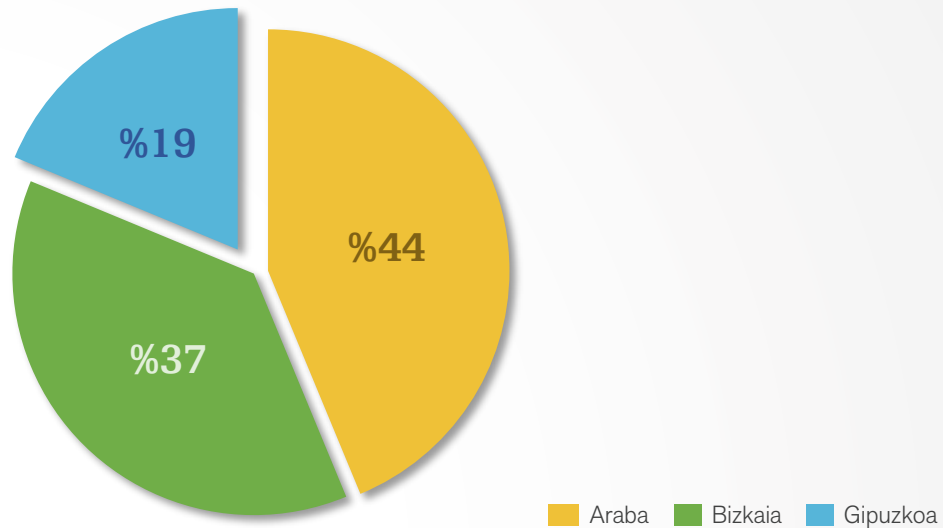
26. Irudia: **Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

Doako tarifa bakarrik duten museo gehienak Araba eta Bizkaia artean banatzen dira, hurrenez hurren, %44 eta %37 batekin. Urrutitik jarraitzen die Gipuzkoak, azpiegituren %19 bakarrik eskaintzen baitu doako sarrera.

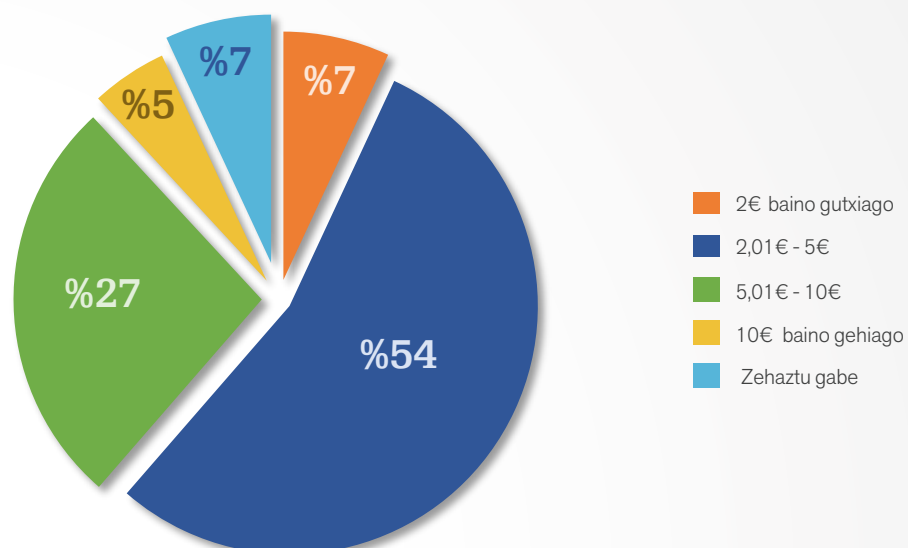
27. Irudia: **Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 16 museo eta bilduma.

Tarifa duten hamar museo-erakundetik 9 baino gehiagok tarifa osoak eskaintzen dituzte, hau da, oinarrizko tarifa, aldi baterako erakusketak sartu gabe, horiek berariazko tarifak baitituzte. Gainerakoek (%7) ez dute zehaztu museora sartzeko tarifa mota. Museo eta bildumen erdiak baino gehiagok (%54) 2€ eta 5€ arteko sarrerak kobratzen dituzte, eta %5ak baino besterik ez 10€ baino gehiago.

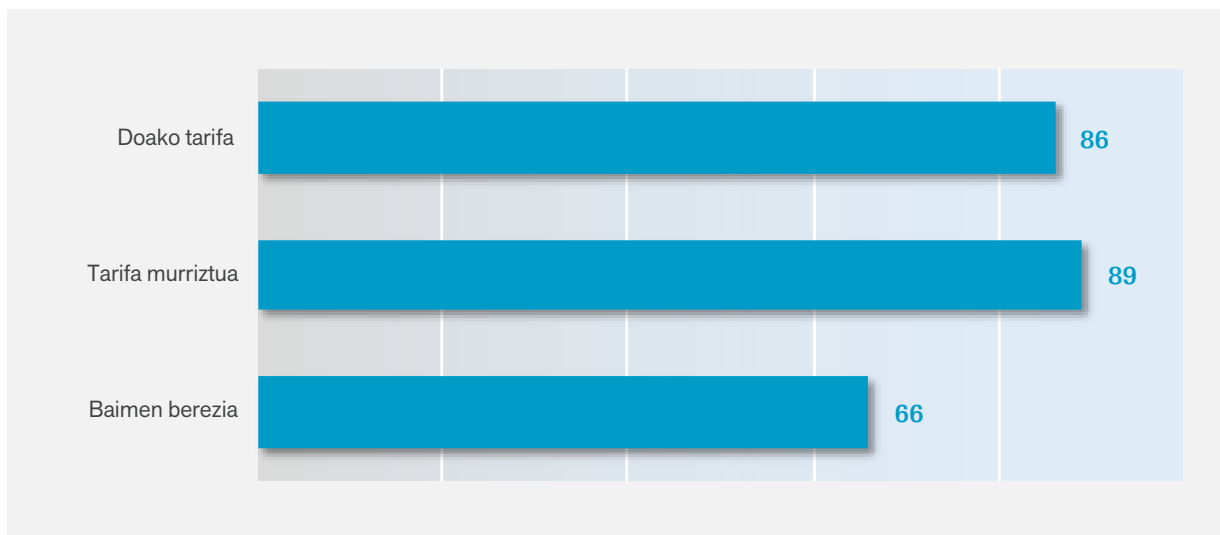
28. Irudia: **Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 44 museo eta bilduma.

Era berean, sarrera kobratzen duten museo eta bildumen artean, %93k hainbat tarifa mota bereizten ditu bisitarien ezaugarrien arabera.

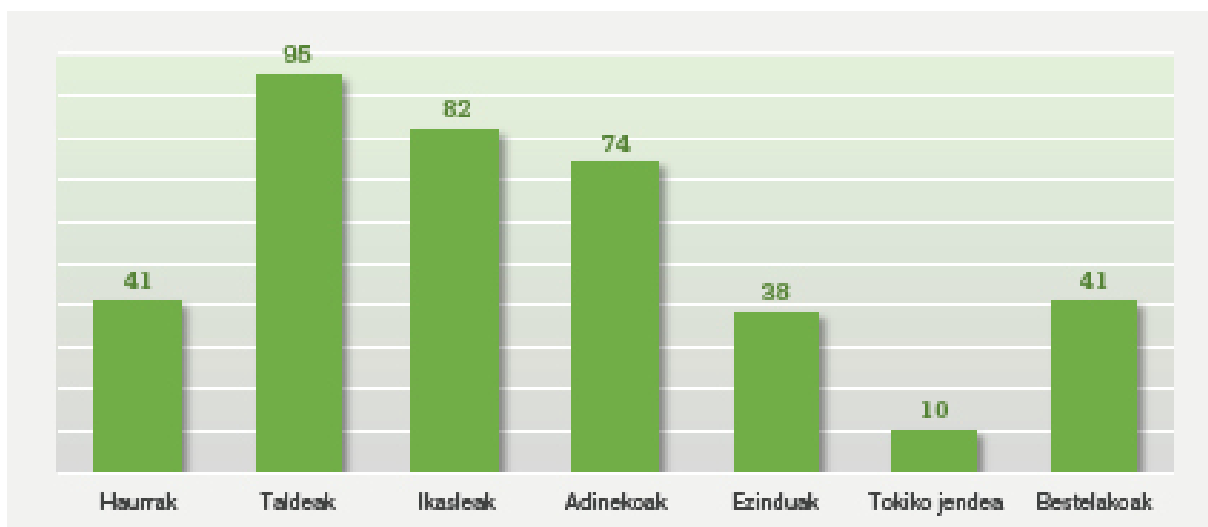
29. Irudia: **Sarrera ordaindua duten museo eta bildumen tarifa mota**
(%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Agerian utzi nahi dira talde jakin batzuei eskaintzen zaizkien tarifa murriztuak edo doako tarifak. Sarrera ordaindua duten 44 museo eta bildumetatik 39k eskaintzen dute tarifa murriztua, zeinak, gehienbat, taldeei (%95), ikasleei (%82) eta hirugarren adineko pertsoneri (%74) eskaintzen zaizkie.

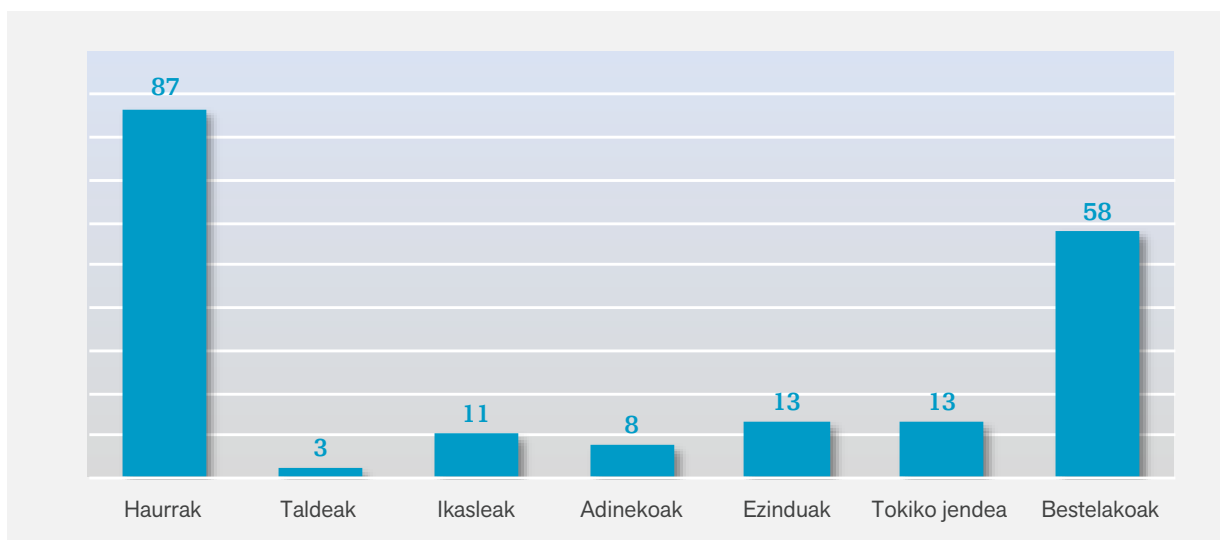
30. Irudia: **Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera** (%) 2018



Oinarria: 39 museo eta bilduma (erantzun anitza).

44 museo eta bildumetatik 38k eskaintzen dituzte doako tarifak, eta onuradun nagusiak haurrak izaten dira, kasuen %87an. Gainera, tarifa osoa duten museo-erakundeen %41k gutxienez astean behin doako egunak eskaintzen dituzte.

31. Irudia: **Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera (%) 2018**



Oinarria: 38 museo eta bilduma (erantzun anitza).

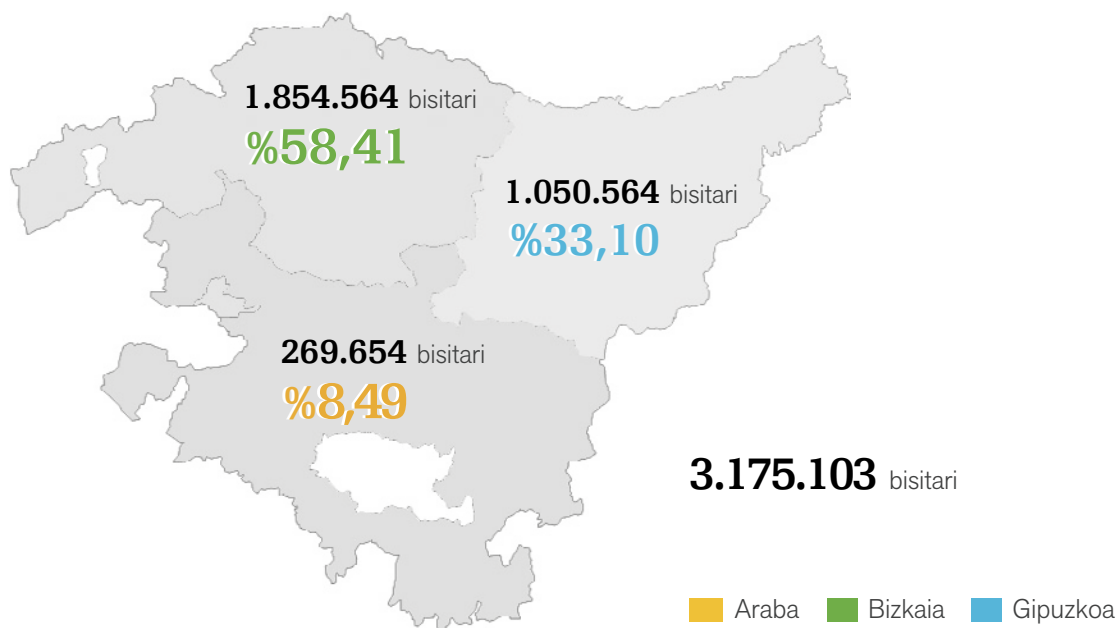
Azkenik, Euskadiko museo-sarean gutxien eskaintzen diren tarifa motak pase bereziak dira, 44 museo eta bildumetatik 29k eskaintzen dute. Baimen berezi horiek, batez ere, bonuak eta txartelak dira.

Kapitulu honetan Euskadiko museo eta bildumen bisitari-kopurua, erakusketak, argitalpenak eta erakunde horiek sustatzen dituzten beste jarduera batzuk aztertuko ditugu.

4.1. MUSEO ETA BILDUMEK IZANDAKO BISITARIAK

Eskuragarri dagoen informazioa oinarri hartuta, 2018an guztira 3.175.103 lagunek bisitatu zituzten Euskadiko museo-espazioak, 2016an baino 178.587 gehiago.

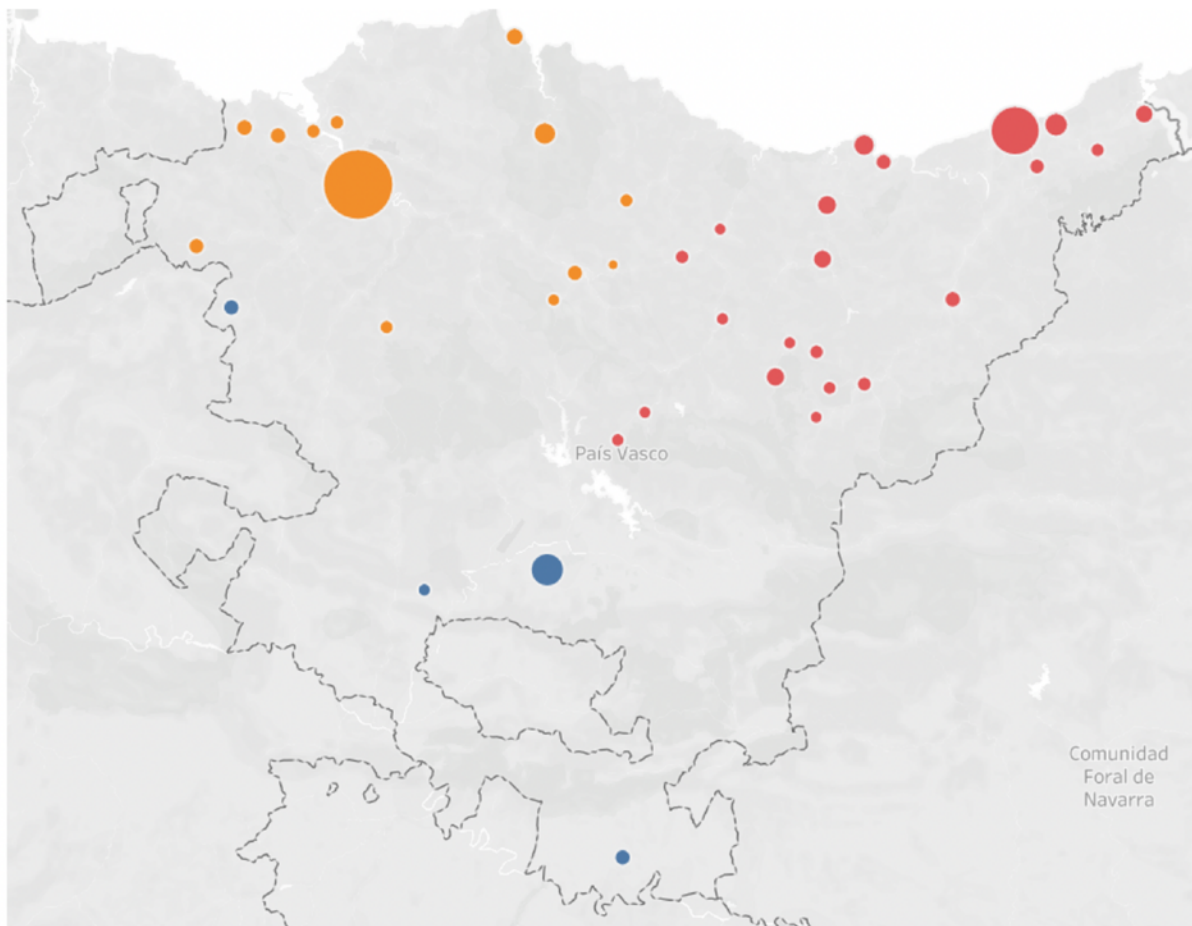
32. Irudia: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak) 2018



Bisitariak lurralde historikoaren arabera nola banatu diren aztertuta, esan behar da bisitari kopuru gehiena Bizkaian egon dela, Euskadiko museo kopururik handiena izan ez arren: Euskadiko museoetara joaten diren bisitarien ia %60 hartzen du lurralde historiko horrek; Gipuzkoak, berriz, %33. Hala ere, aipagarria da Bizkaiak duen 1.854.564 bisitaritik 1.265.756 Guggenheim Museoko bisitariak direla, eta 237.704 Arte Ederretako Museokoak. Beraz, 350.000 bisitari inguru banatzen dira beste museoen artean.

Gipuzkoaren kasuan, egia da bisitarien erdia baino gehiago Donostian batzen dela (672.660 bisitari), hiriburuak dituen sei museoetan banatuta dauden arren.

33. Irudia: **Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera** (balio absolutuak) 2018



Bisitariak museo-tipologiaren arabera aztertuz gero, bisitarien ehunekorik handiena arte ederretako museotan ikusten da, hau da, bisitarien %49,83 (berriz ere Guggenheim Museoaren eraginez). Alde nabarmenarekin doaz atzetik museo eta bilduma orokorrak (%15,5) eta zientzia eta teknologiari buruzkoak (%9,69). Bisitari-bolumenik txikiena duten museo-espazioak museo-etxeak dira.

4. Taula: **Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera**
(balio absolutua eta %) 2018

| Tipologia | Bisitari kopurua | Guztizkoaren gaineko %-a |
|--|------------------|--------------------------|
| Arte Ederrak | 1.582.174 | 49,83 |
| Orokorrak | 491.993 | 15,50 |
| Zientzia eta Teknologia | 307.512 | 9,69 |
| Espezializatuak | 259.275 | 8,17 |
| Bestelakoak | 120.821 | 3,81 |
| Arte Garaikidea | 96.372 | 3,04 |
| Tokikoa | 94.993 | 2,99 |
| Historikoak | 88.497 | 2,79 |
| Arkeologikoak | 67.443 | 2,12 |
| Etnografia eta Antropologia | 40.185 | 1,27 |
| Natur Zientziak eta Historia Unibertsala | 23.255 | 0,73 |
| Museo-Etxea | 2.583 | 0,08 |
| GUZTIRA | 3.175.103 | 100 |

Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Lurralde historiko bakoitzeko bisitari kopuruaren azterketa zehatzagoak honako emaitza hauek erakusten ditu:

- **Araban**, hamar bisitaritik ia lauk arte garaikideko museoan egon dira, hau da, Artium, Gasteizko Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoan.
- **Bizkaian**, bisitari gehienak, %82 baino gehiago (10 bisitaritik 8), arte ederretako museoan inguruan biltzen dira, hurrenez hurren, Guggenheim Museoan eta Bilboko Arte Ederren Museoan.
- **Gipuzkoan** oreka handiagoa dago tipologiaren artean, baina bisita gehienak museo eta bilduma orokorrek eta zientzia eta teknologiari buruzkoek jasotzen dituzte.

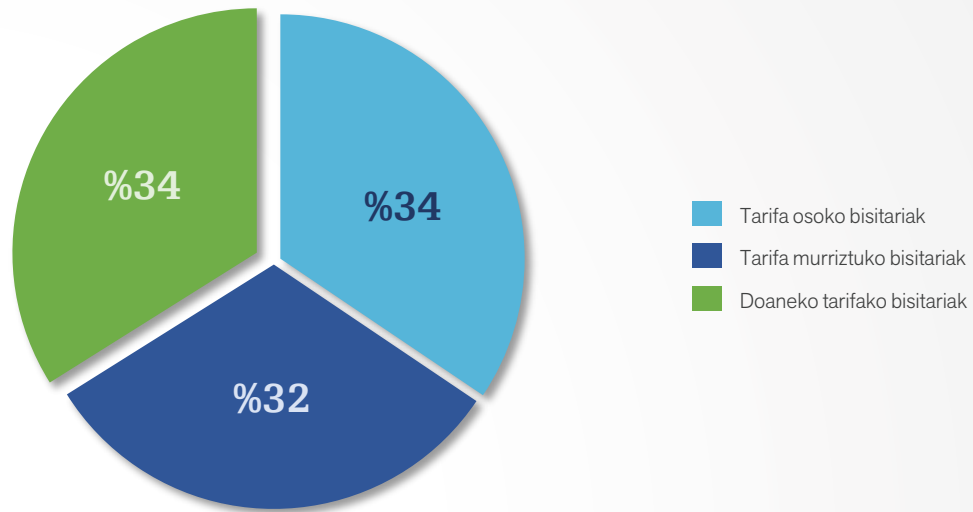
5. Taula: **Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera** (balio absolutua) 2018

| Tipologia | Araba | Bizkaia | Gipuzkoa | Guztira |
|--|----------------|------------------|------------------|------------------|
| Arte Ederrak | 55.323 | 1.526.851 | - | 1.582.174 |
| Orokorrak | - | 14.448 | 477.545 | 491.993 |
| Zientzia eta Teknologia | - | 29.924 | 277.588 | 307.512 |
| Espezializatuak | 16.519 | 71.547 | 171.209 | 259.275 |
| Bestelakoak | 54.111 | 51.710 | 15.000 | 120.821 |
| Arte Garaikidea | 96.372 | - | - | 96.372 |
| Tokikoa | - | 51.805 | 43.188 | 94.993 |
| Historikoak | - | 83.991 | 4.506 | 88.497 |
| Arkeologikoak | 17.232 | 17.234 | 32.882 | 67.443 |
| Etnografia eta Antropologia | 14.232 | 4.699 | 21.254 | 40.185 |
| Natur Zientziak eta Historia Unibertsala | 15.770 | 2.355 | 5.130 | 23.255 |
| Museo-Etxea | - | - | 2.583 | 2.583 |
| GUZTIRA | 269.559 | 1.854.564 | 1.050.885 | 3.175.103 |

Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Bestalde, sarrera motak aintzat hartzen baditugu, oso parekatuta daude hiru tarifa motak: tarifa osoko bisitariak, tarifa murriztuko bisitariak eta doako tarifako bisitariak.

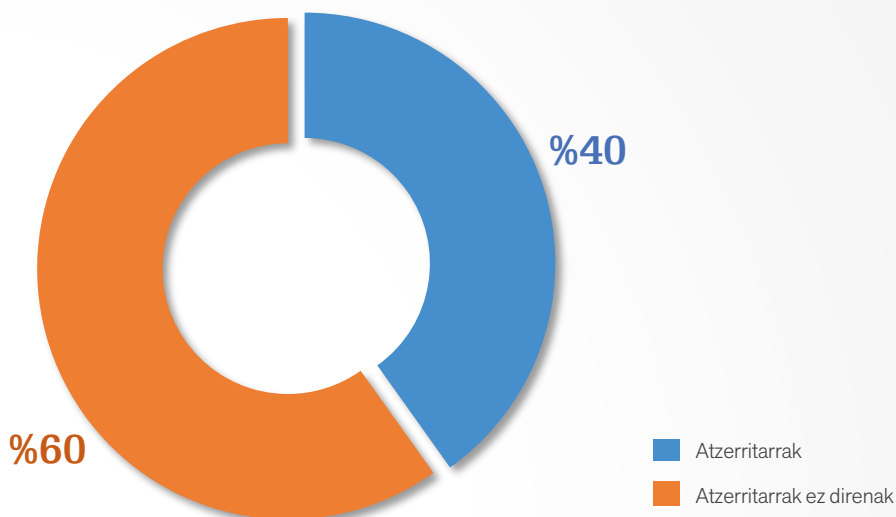
34. Irudia: **Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

la-ia museoen %87n izan dira bisitari atzerritarrak (datuak 2016koekin bat datoz). Beste herrialde batzuetako 1.274.632 bisitari egon dira, 2016an baino 209.784 gehiago. Beraz, 2018an atzerriko bisitarien %19,7 igoera egon da. Beste modu batera esanda, museotara joan diren pertsona guztien %40a beste herrialde batzuetakoa izan da, 2016an baino 5 puntu gehiago.

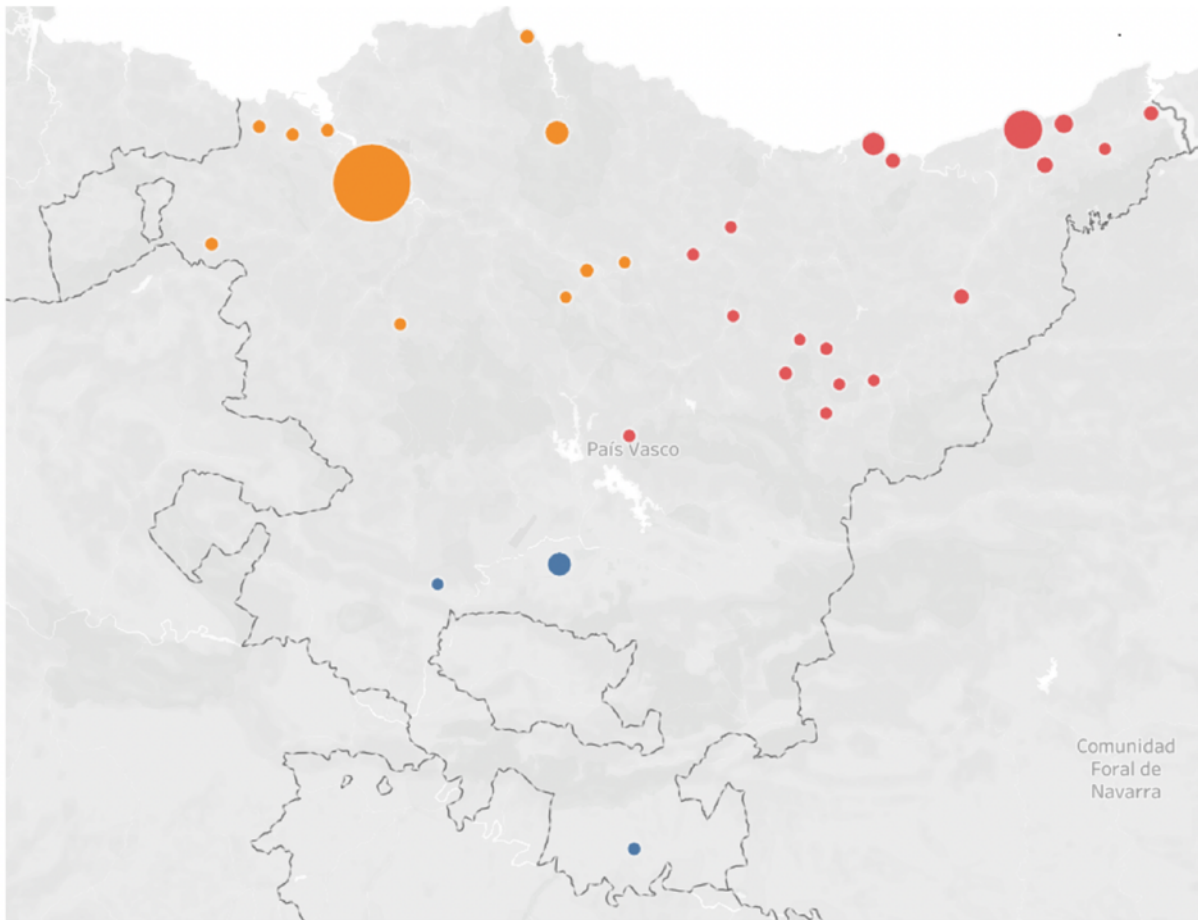
35. Irudia: **Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera (%) 2018**



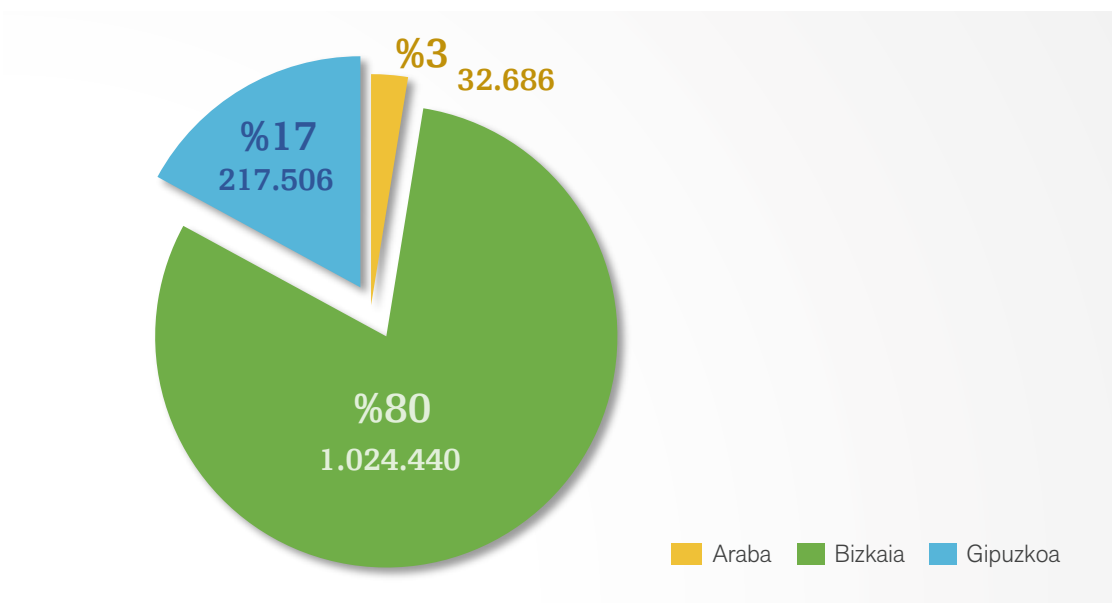
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Beste herrialde batzuetako bisitarien kopuruak lurralde historikoaren arabera aztertuz gero, 2018an atzerritarren kopururik handiena Bizkaiak hartu du, hain zuzen ere %80. Lurralde historiko horretako museoak bisitatu dituztenen artean %55 izan dira atzerritarrak. Aurkako muturrean dago, berriz, Araba (%12).

36. Irudia: Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018



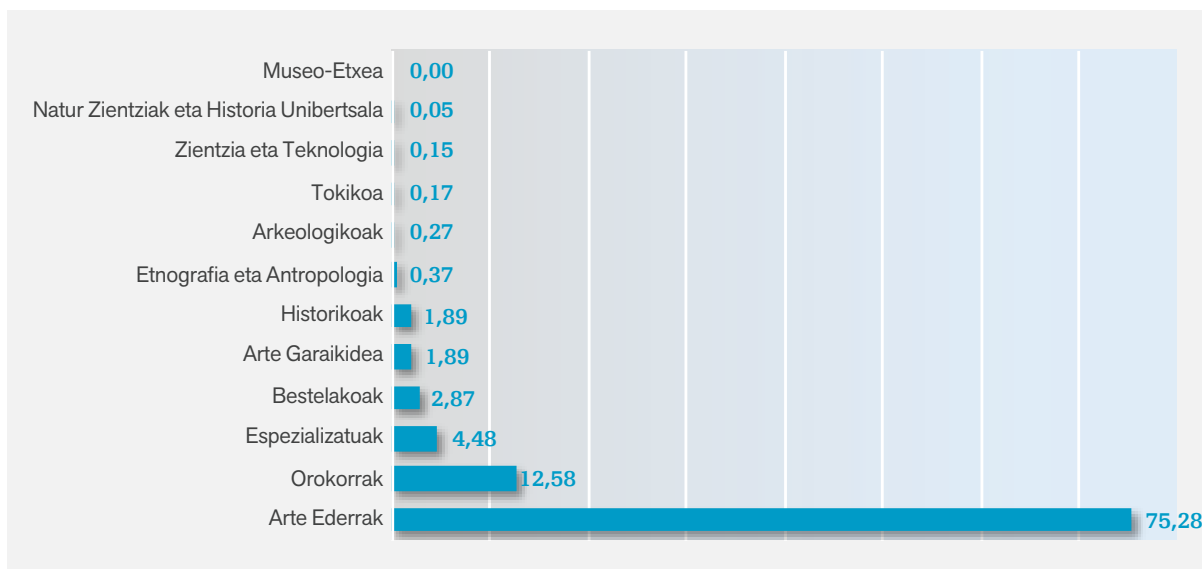
37. Irudia: Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historiakoaren arabera (balio absolutua eta %) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Arte ederretako bildumetan biltzen da bisitarien ehunekorik handiena, zehazki %76,6. Horien atzetik doaz, distantzia handira, gai orokorretako museo-erakundeak (%11), espezializatuak (%4,5) eta historikoak (%3,6).

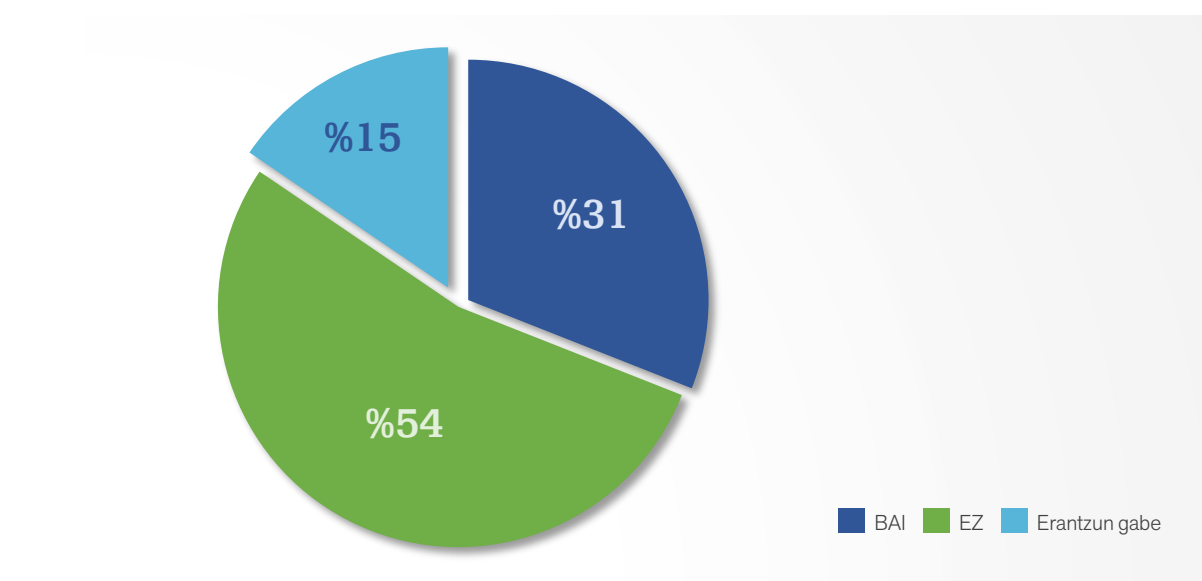
38. Irudia: **Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Azkenik, Euskadiko museo-sareko erakundeen %31k bakarrik jaso dituzte taldeen bisitak. Gehienek, %54k, ez dute egin horrelako bisitarik.

39. Irudia: **Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera (%) 2018**



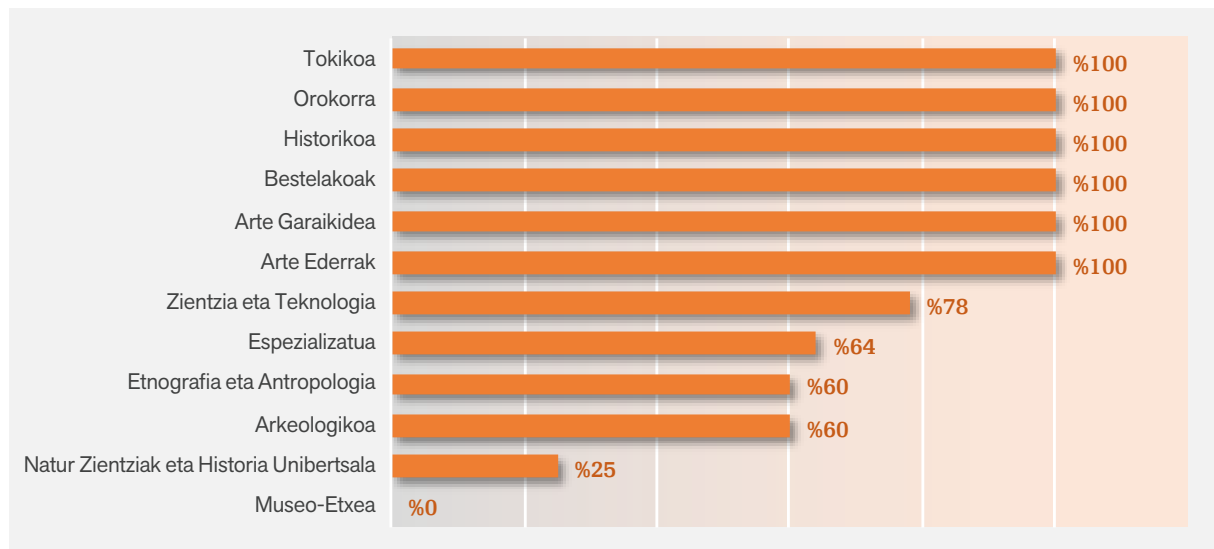
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

4.2. ERAKUSKETAK ETA BESTE JARDUERA BATZUK

Ikerketan parte hartu duten hamar museo eta bildumatatik zazpik 2018an inauguratu ziren aldi baterako erakusketak egin dituzte. Hala ere, museo-erakunde bakoitzaren tipologiaren arabera diferentzia nabarmenak ikusten dira.

Arte garaikideko eta arte ederretako museoak, orokorrak, tokikoak eta izaera historikoko museo eta bildumen kasuan, aldi baterako erakusketak egitea jarduera ohikoa da. Beste alde batetik, museo-etxe, etnografia eta antropologia edo Natur zientziak eta historia unibertsaleko museo eta bildumen kasuan, halako erakusketak ez dira hain orokorrak.

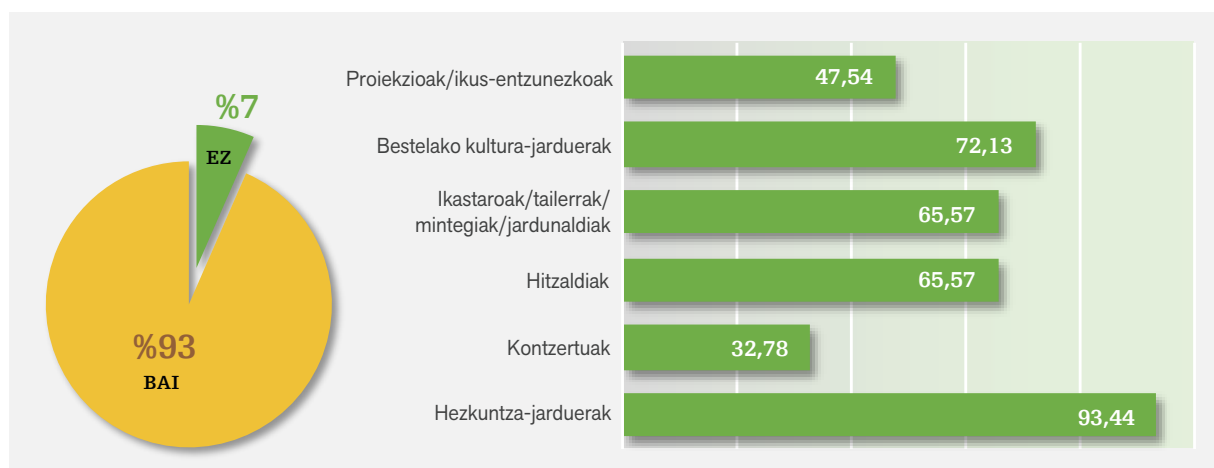
40. Irudia: **Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Euskadiko museo eta bildumen %93k beren museo-jarduera osatzeko beste jarduera batzuk egiten ditu, eta ekimen osagarri horien artean hezkuntzakoak nabarmentzen dira. Museo-sarean %93,44k egiten ditu halakoak, eta %65,5k, berriz, ikastaroak eta tailerrak, eta baita hitzaldiak ere.

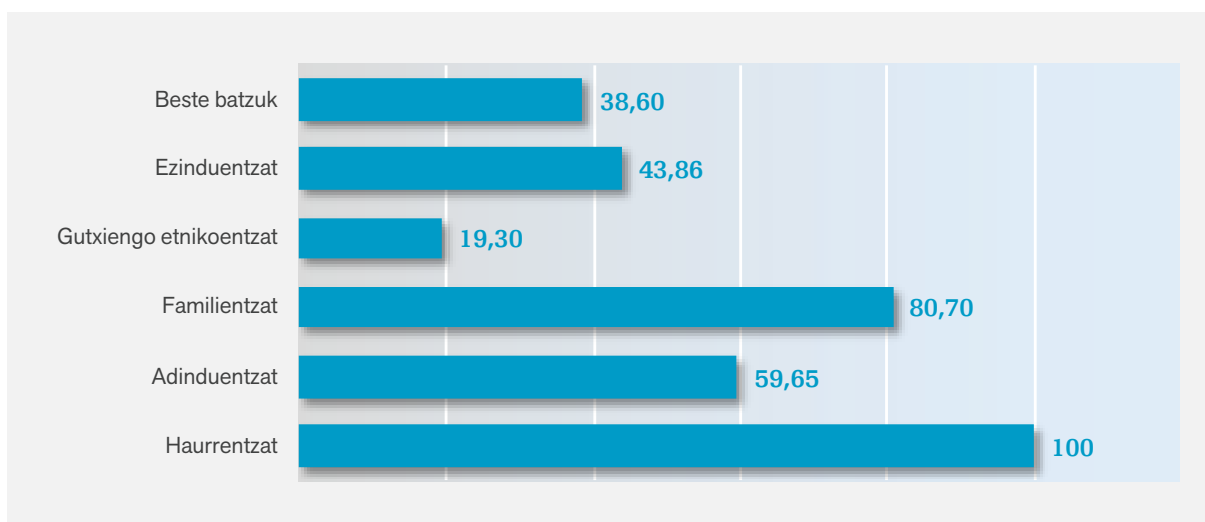
41. Irudia: **Museoek eta bildumek egindako beste jarduera batzuk (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Hezkuntza-jarduerak eskaintzen dituzten museo eta bildumen artean, guztiek egiten dituzte haurrentzako ekimenak. Bigarren mailan, %80k baino gehiagok familientzako jarduerak antolatzen ditu; eta ia %60k adinduentzako ekimenak. Hala ere, dibertsitate funtzionala duten pertsonentzat eta gutxiengo etnikoentzat egiten dira jarduera gutxien.

42. Irudia: **Museo eta bildumetan egindako hezkuntza-jarduerak publikoaren arabera (%) 2018**

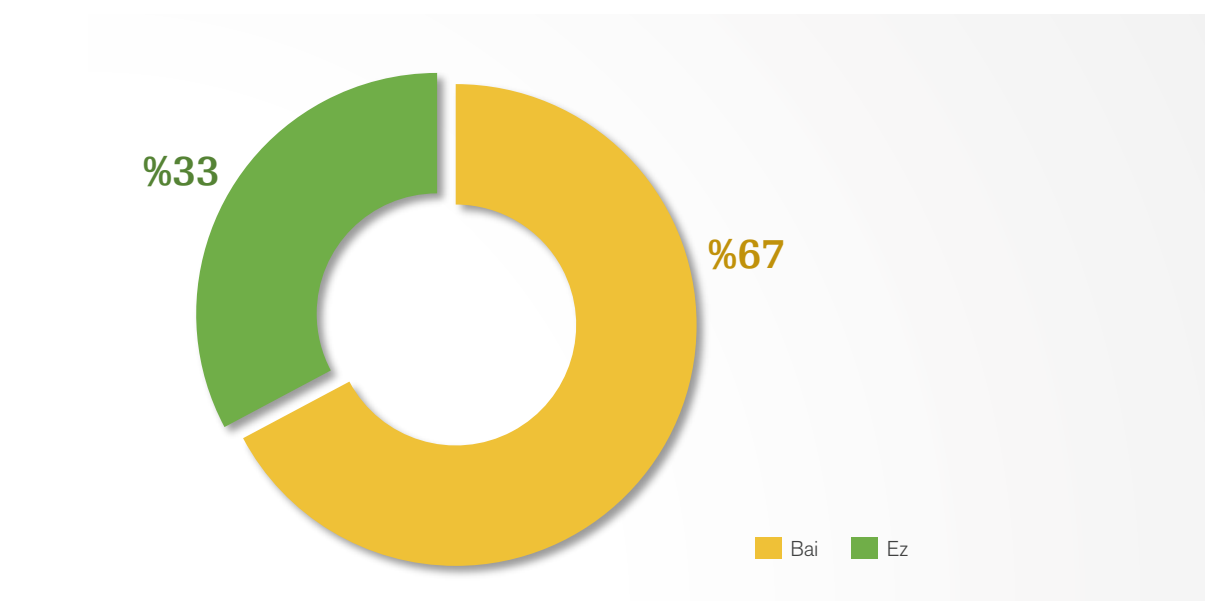


Oinarria: 57 museo eta bilduma (erantzun anitza).

4.3. ARGITALPENAK

Aztertutako Euskadiko museo-sarearen %70ak baino gehiagok dio 2018an argitalpenen bat egin duela.

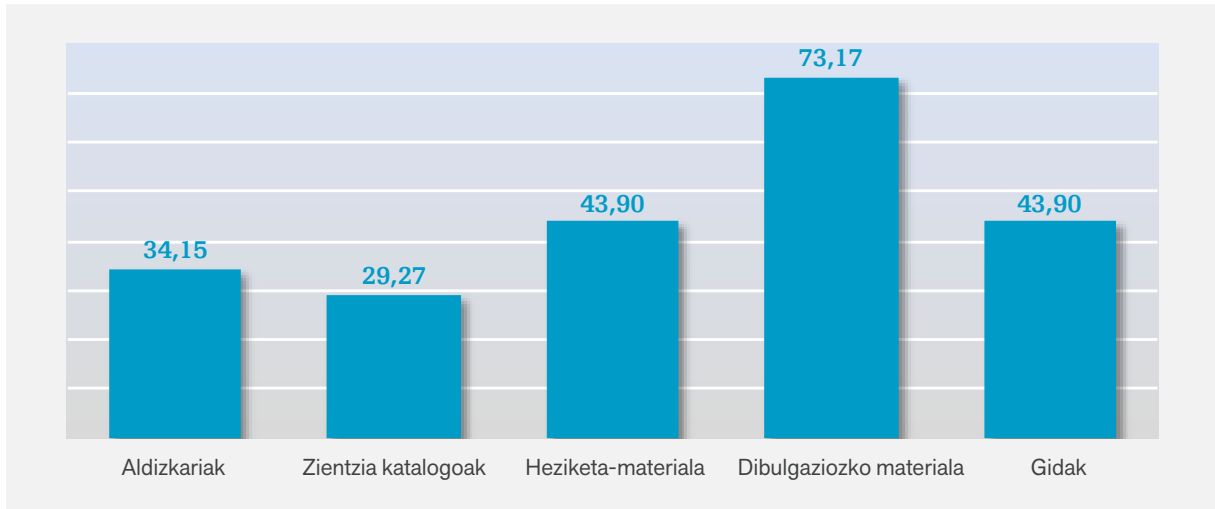
43. Irudia: **Museo eta bildumen argitalpenak (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Dibulgazio-materialak dira Euskadiko museo eta bildumek argitaratutako eduki nagusiak (%73). Neurri txikiagoan nabarmentzen dira argitalpen didaktikoak eta gidak, horien atzetik doaz aldizkako argitalpenak, eta azken tokian zientzia-katalogoak (%29).

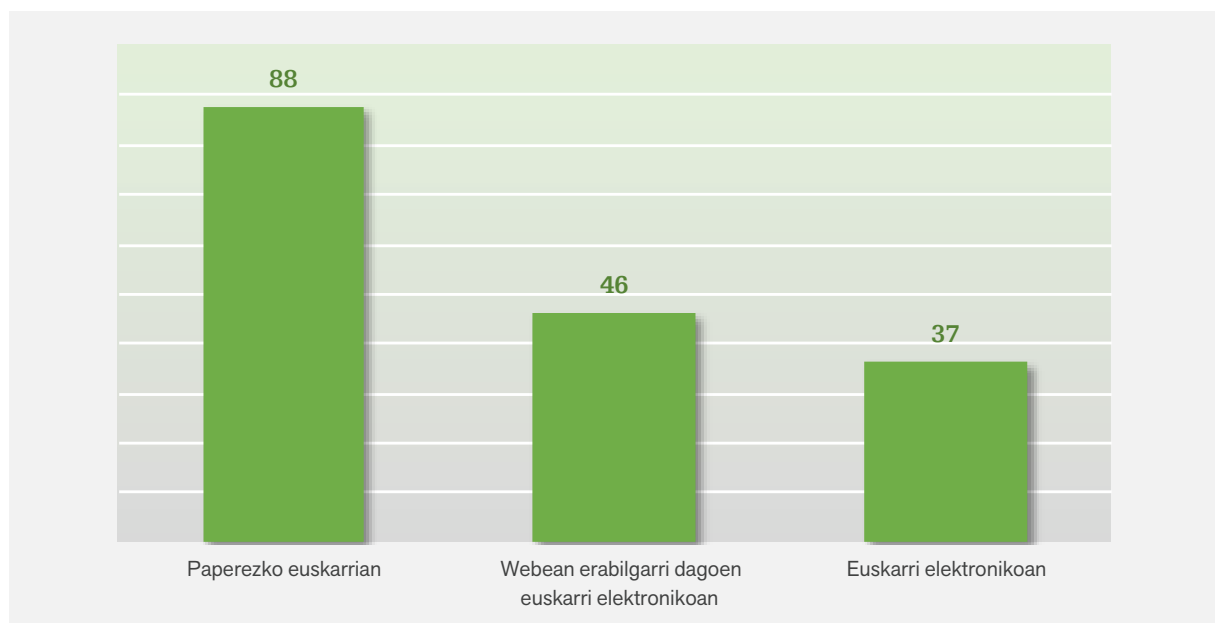
44. Irudia: **Museoek eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Argitalpenak egiteko gehien erabiltzen den euskarria papera da, aztertutako erakundeen %88k dienez. Bigarren tokian, eta museo-erakundeen erdia baino apur bat gutxiagok, argitalpenak egiteko web orrian eskuragarri dagoen euskarri elektronikoa nabarmentzen dute. Azkenik, euskarri elektronikoan egindako argitalpenak (%37).

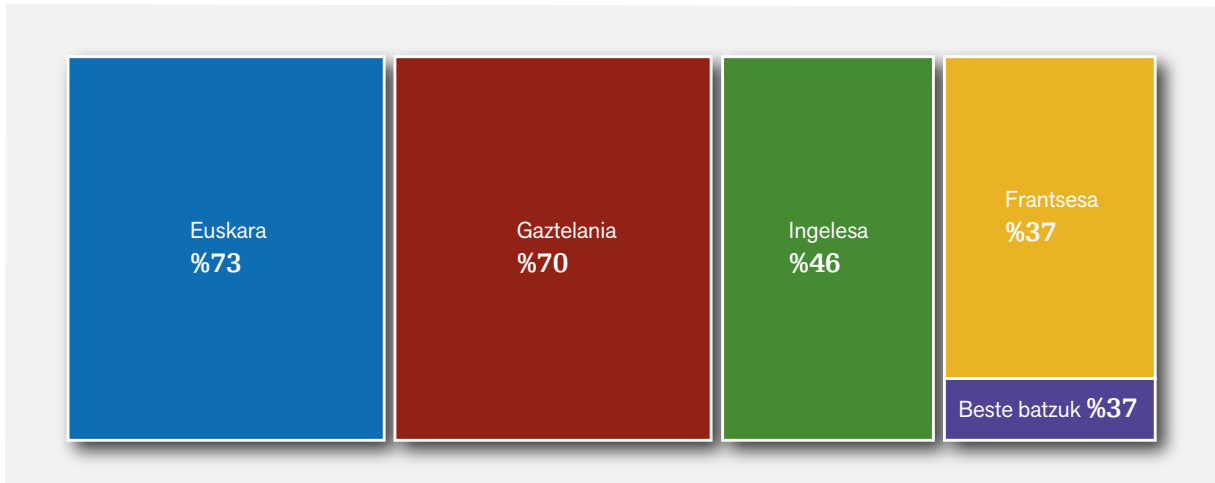
45. Irudia: **Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%) 2018**



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Euskadiko museo-sareko erakundeek egindako argitalpen gehienak euskaraz eta gaztelaniaz dira. Ingeleseztan eta frantseseztan argitaratuta daudenak erdia baino gutxiago dira, eta Europar Batasuneko beste hizkuntza batzuetan, batez ere alemanieraz, argitaratzen dena oso marjinala da (%7).

46. Irudia: **Museoek eta bildumek 2018an egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

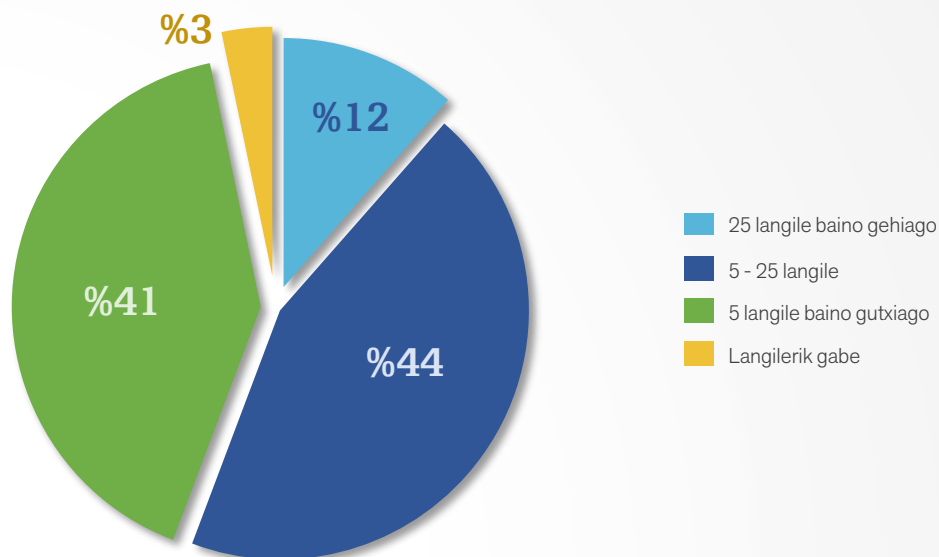
MUSEOETAKO LANGILEAK

Kapitulu honetan Euskadiko museo-sarearen zerbitzura dauden langileei buruzko oinarritzko informazioa biltzen da. Horretarako hainbat adierazle aztertzen da lan-harremanari, lanbide-kategoriari, generoari eta lanaldi motari dagokionez.

5.1. MUSEO ETA BILDUMEI ATXIKITAKO LANGILEAK ETA HORIEN LAN-HARREMANA

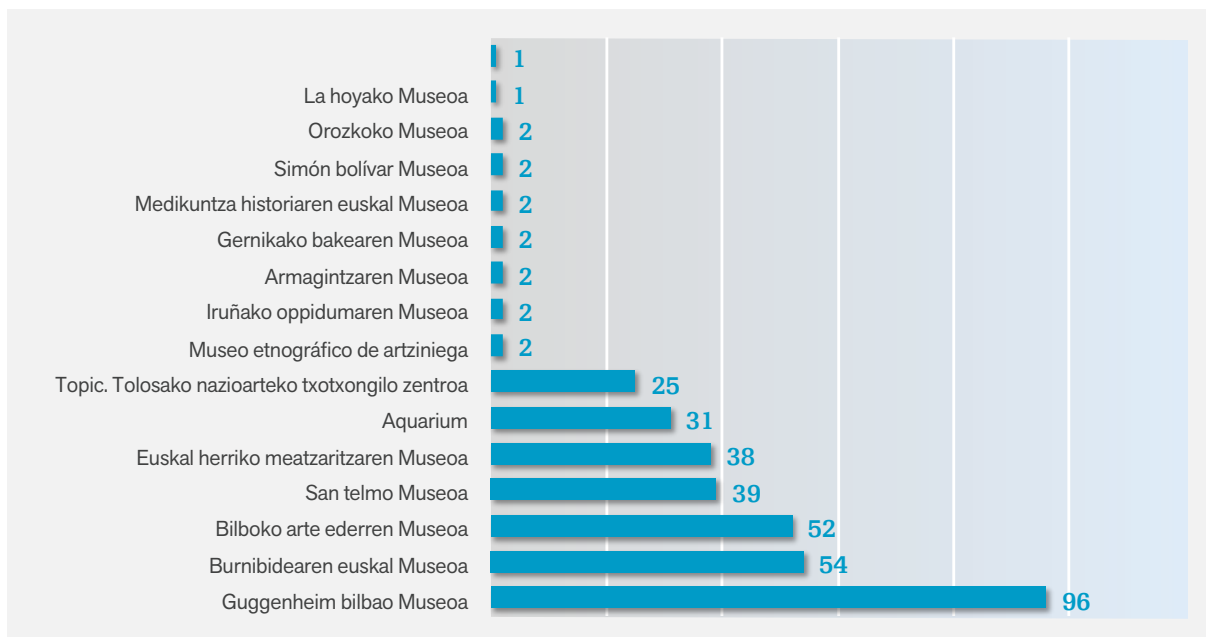
Aztertutako 61 museo eta bildumak oinarri hartuta, 2018an Euskadin museo-jardueretan 699 pertsona ari ziren lanean. 2016an 639 langile zituzten museoek, beraz %9ko igoera egon da azken bi urteotan. Horrela, esan daiteke museo-erakundeek batez beste, 11 laguneko plantilla dutela, betiere, aintzat hartuta, langileen erdia zazpi erakunderen artean banatzen dela: Guggenheim Museoa, Burdinbidearen Euskal Museoa, Bilboko Arte Ederretako Museoa, San Telmo Museoa, Euskal Herriko Meatzaritza Museoa, Aquarium eta Topic (langile ordaindu eta boluntario kopuruaren arabera ordenatuta). Zazpi erakunde horiek 335 langile biltzen dituzte, hau da, museo eta bildumetako langileen ia erdia (%48). Beste %52ak, alegia, 364 langile, 52 erakundetan egiten du lan.

47. Irudia: Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

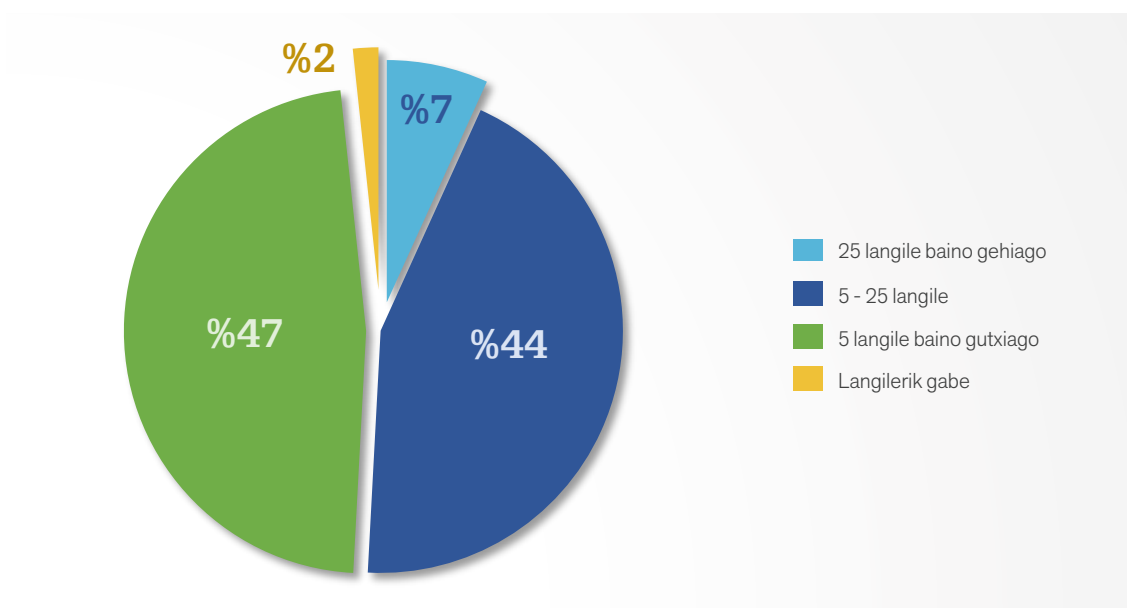
48. Irudia: **Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak**
(balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ordainsaria jasotzen duten 580 langileak bakarrik hartzen baditugu kontuan, egoera honako hau da: 5 eta 25 langile dituzten museoaren portzentajea mantentzen da, %6 igotzen da 5 langile baino gutxiago dituztenak, eta portzentaje berean jaisten da 25 langile baino gehiago duten museo kopurua.

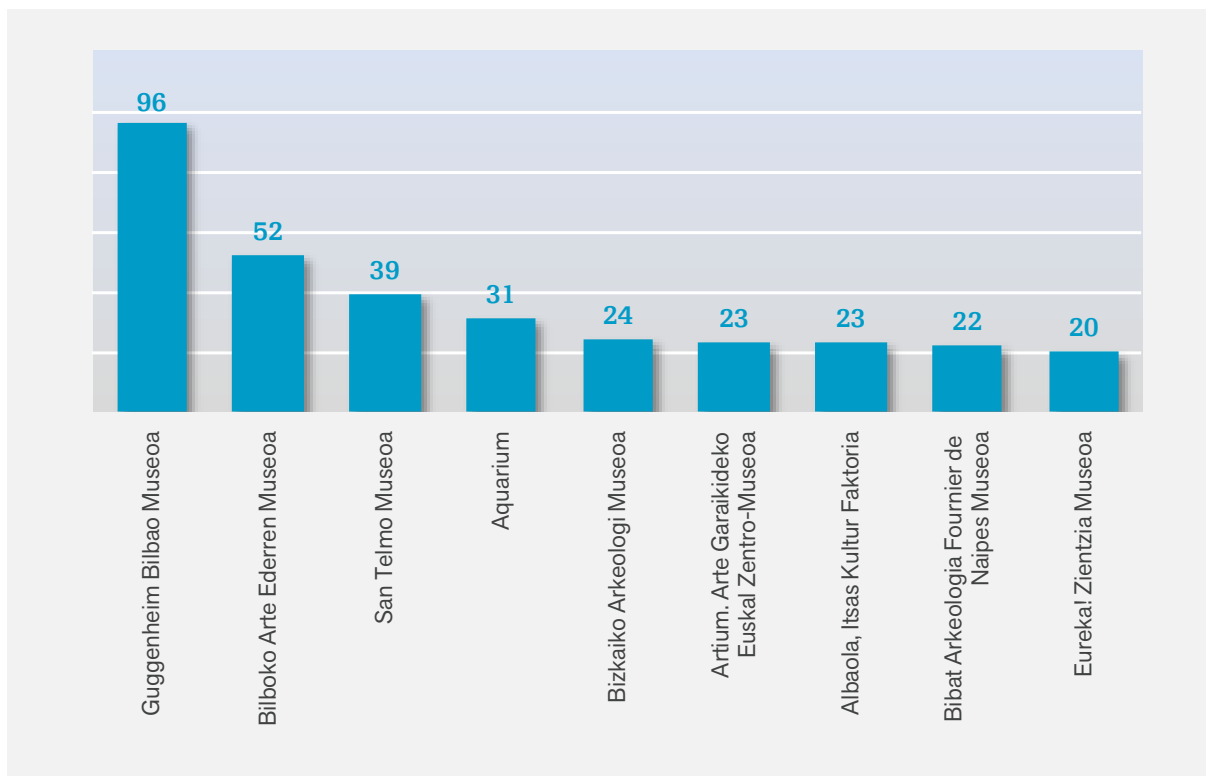
49. Irudia: **Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Horrela, 9 museo-erakunde hauetan batzen dira ordainsaria jasotzen duten langileen erdia baino gehiago (%57).

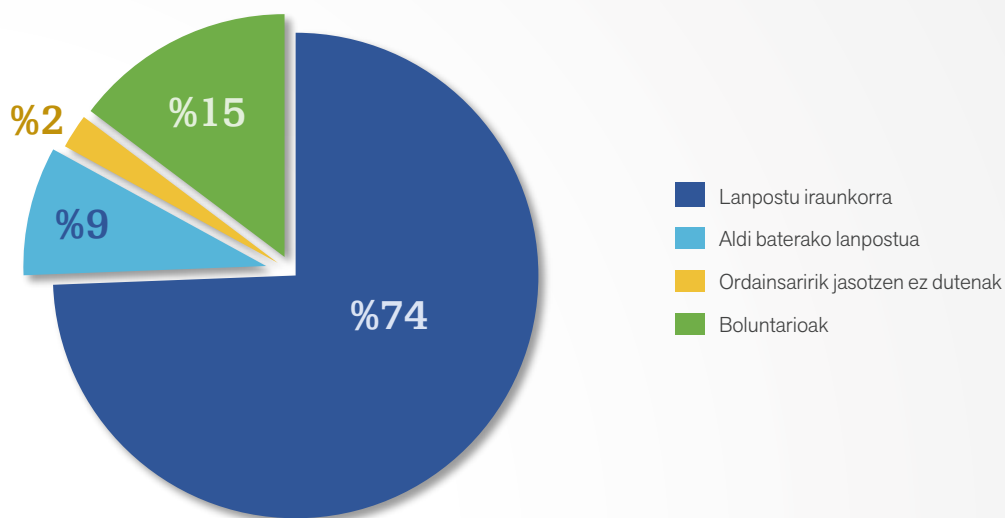
50. Irudia: **Langile gehien dituzten museo eta bildumak** (balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Hala ere, aipatu behar da museo-sareko plantilla osatzen duten pertsonen artean boluntarioen presentzia nabarmena den arren (%9), ordainsaria jasotzen duten langileak direla gehien plantilla osoan, eta batez ere, lanpostu iraunkorra duten pertsonak (%74), aldi baterako lanaren aldean (%15).

51. Irudia: **Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera** (%) 2018

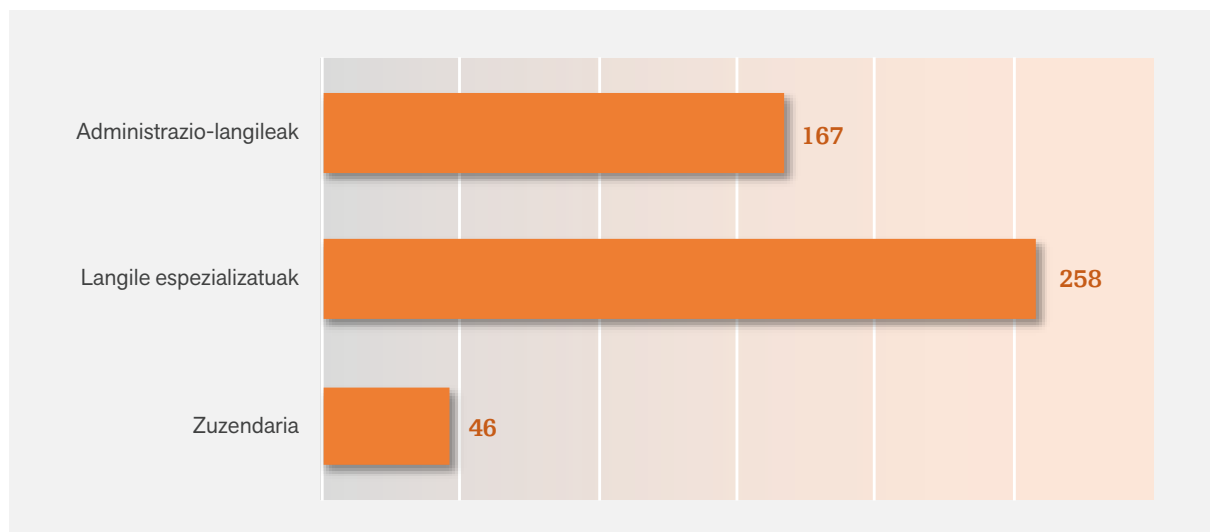


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

5.2. LANGILEEN LANBIDE-KATEGORIA

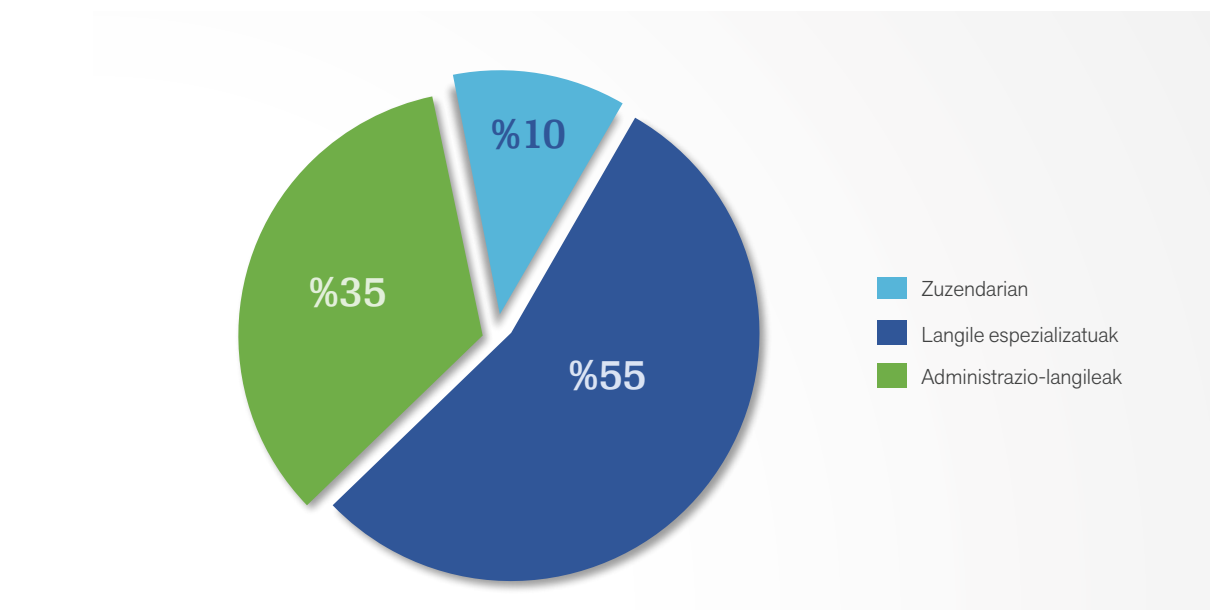
699 langileetatik, %67k museoko jardueren kudeaketari lotutako lanpostuak betetzen ditu; %33, berriz, laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak dira. Horien artean daude mantentze-lanertako langileak, garbitzaileak eta segurtasun-langileak.

52. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera** (balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

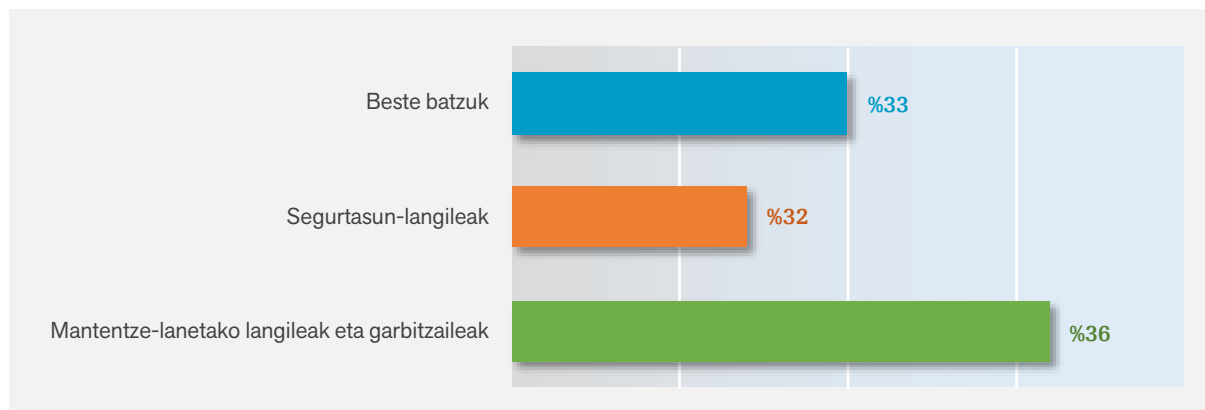
53. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%)** 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

- Teknikariak dira gainerako lanbide-kategorien gainetik nabarmentzen direnak, hau da, museo-jardueraren kudeaketari lotutako langileen erdia baino apur bat gehiago (%55). Horiek dira espezializatutako profesionalak: kontserbazioko eta zaharberrikuntzako langileak, gidariak, etab.
- Atzetik datoz administrazioako langileak, enplegatutako %35 ingururekin.

54. Irudia: **Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Bestalde, laguntzako jarduerari eta zeharkakoei lotutako enpleguak, hau da, mantentze-lanetarako langileak, garbitzaileak eta zaintzako/segurtasuneko langileak, museo eta bildumetako enplegu guztiaren %35 baino zertxobait gehiago dira, baina gehienetan azpikontrataturako zerbitzuak izaten dira. Bigarren talde horren barruan nabarmentzekoak dira “Beste langile batzuk” izendapenaren barruko langileak.

Lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera museo eta bildumetara atxikitako langileen banaketaren azterketak zenbait alde nabarmendu ditu.

6. Taula: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (%) horizontala) 2018**

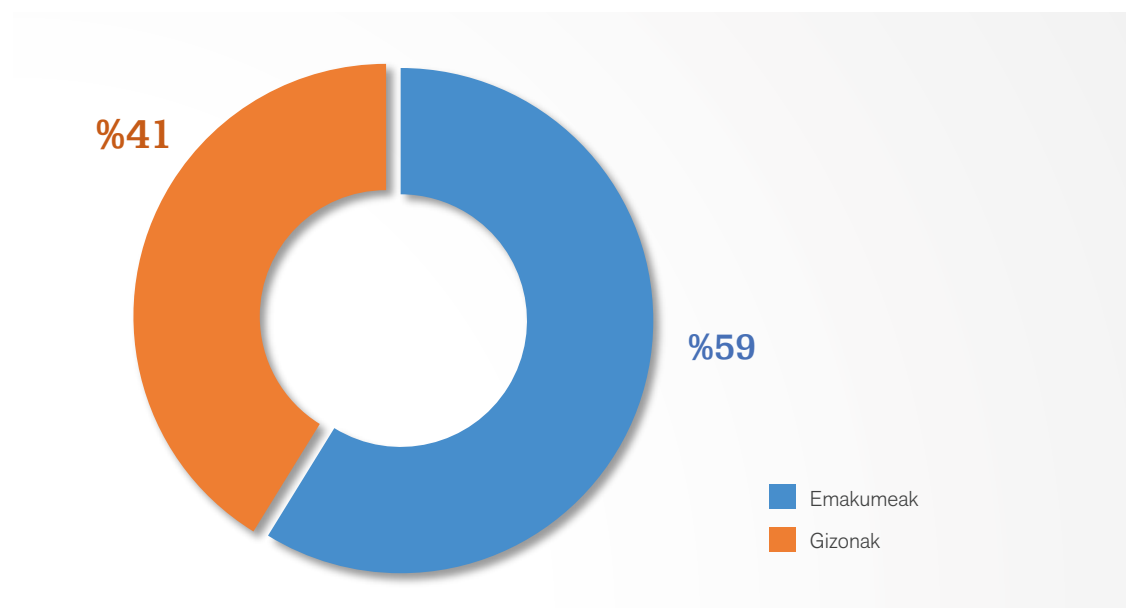
| Lanbide-kategoria | Ordaindua/ lanpostu iraunkorra | Ordaindua/ aldi baterako lanpostua | Ordaindu gabea | Boluntarioak |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------|
| Zuzendaria | %80 | %7 | %13 | %0 |
| Langile espezializatuak | %63 | %12 | %2 | %23 |
| Administrazioako langileak | %83 | %7 | %2 | %8 |
| Mantentzen lanetarako langileak eta garbitzaileak | %68 | %7 | %0 | %25 |
| Zaintza- eta segurtasun-langileak | %88 | %13 | %0 | %0 |
| Bestelako langileak | %87 | %0 | %0 | %13 |

Administrazioko langileek eta zaintzako eta segurtasuneko langileek betetzen dituzten lanpostuak dira neurririk handienean lan-harreman iraunkorra dutenak, eta horietatik oso hurbil daude mantentze lanetarako langileak eta garbitzaileak eta pertsona espezializatuak. Hau da, bestelako langileak izan ezik, gainerako lanbide-kategoriek orokorrean enplegu iraunkorra dute. Bestalde, aldi baterako kontratazioa ohikoagoa da bi kategoria hauetan: bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketari aritzen direnen artean. Ordaindu gabeko enpleguen artean, nabarmentzekoa da Zuzendaritzari lotutako kategoria.

5.3. LANGILEEN BANAKETA, SEXUAREN ARABERA

Generoa kontuan hartuta, nabarmentzekoa da emakumeek Euskadiko museo-erakundeen plantilla osoan duten presentzia (%59), gizonen %41aren aldean. Aipatu behar da, 2016ko datuekin alderatuz, desberdintasun hori gutxiagotzen doala (%62 vs. %38). Hau da 2016an gizonezkoak baino %24 emakumezko gehiago zeuden, 2018an %18.

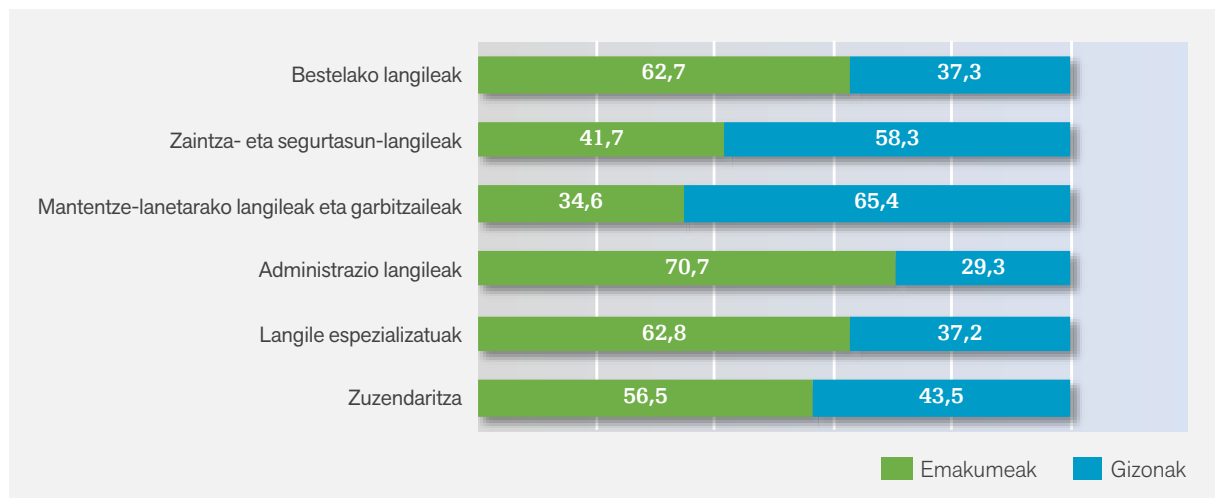
55. Irudia: **Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera**
(%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Lanbide-kategoriak generoaren arabera aztertuta, zenbait berezitasun ikusten dira. Langile espezializatuen eta, batez ere, administrazioko langileen kategoriaren barruan, nabarmentzekoa da emakumeen presentzia handiagoa (%71 eta %63); baita bestelako langileen kasuan ere (%63). Hala ere, mantentze-langile eta garbitzaileentzat, eta zaintza eta segurtasun langileentzat, gizonezkoak dira nagusi, intentsitate txikiagoarekin bada ere. Nabarmentzekoa da, hala ere, eta 2016ko datuekin alderatuz, zuzendaritzako langileen artean emakumezkoen presentzia igo egin dela eta gizonezkoak baino gehiago direla (%56,5 eta %43,5).

56. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018**

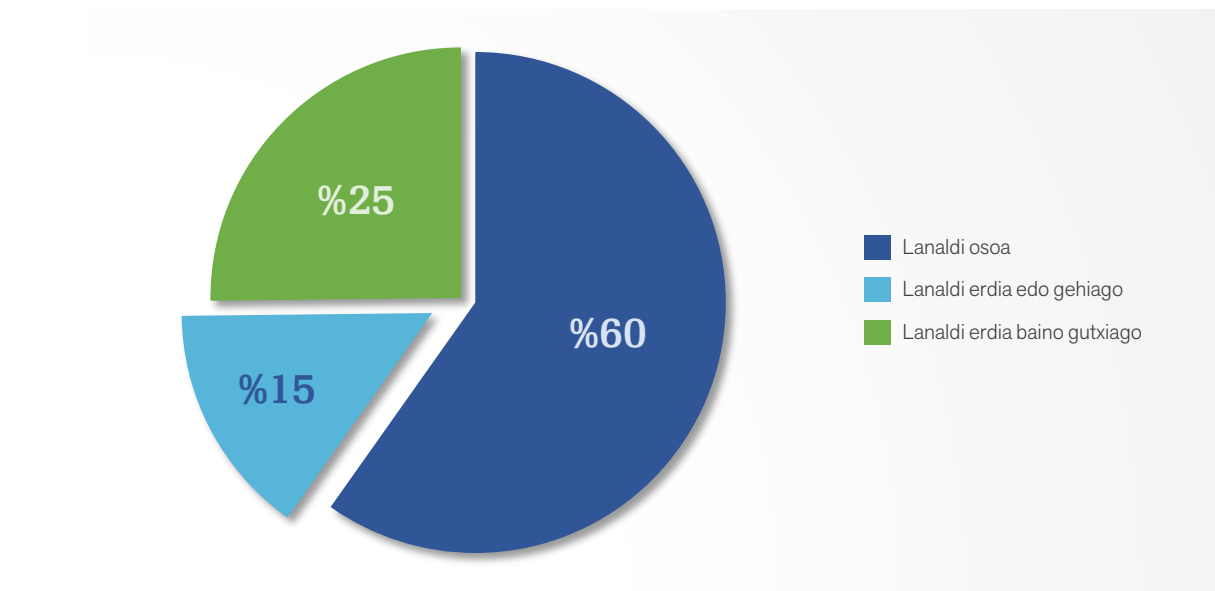


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

5.4. LANALDI MOTA

Euskadiko museo en eta bildumen enpleguan nagusi da lanaldi osoa (%60) lanaldi partzialaren aldean (%40).

57. Irudia: **Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%) 2018**

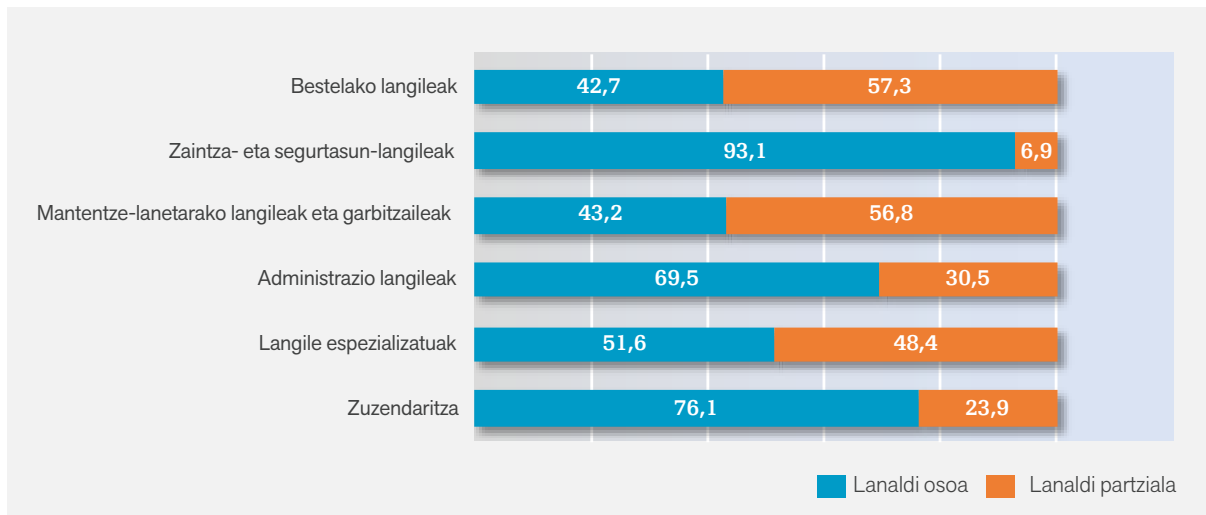


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bildumetan lan egiten dutenen artean nolabait desberdintasunak nabari dira, lanbide-kategoriaren arabera. Zaintza- eta segurtasun-arloetako langile ia guztiak lanaldi osoz aritzen dira. Halaber, garrantzitsua da zuzendaritzako langileek, langile espezializatuak eta administrazio langileek lanaldi osoan duten kontratazioaren ehunekoa.

Lanaldi partzialeko dedikazioa bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketari-zen direnen artean ikusten da batez ere.

58. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018**



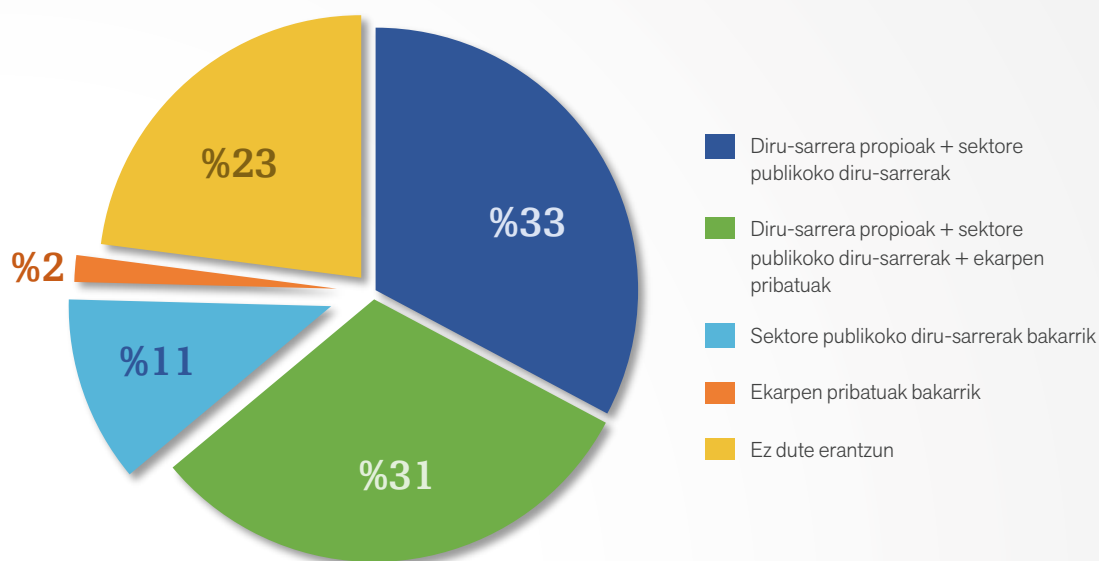
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Jarraian Euskadiko museoen eta bildumen finantza-informazioari buruzko azterketa laburra egingo da; zehazki, finantzazioa eta diru-sarrerak aztertuko dira.

Euskadiko museoen %64k zenbait finantziatio-iturri dituzte: diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak. 2016ko datuekin alderatuta, asko jaitsi da portzentaje hau, non %90k zuten bi finantziatio-iturri edo gehiago, baina kontuan izan behar da erakundeen %23k ez duela erantzun diru-sarrerari buruzko atala.

Erantzun dutenak kontuan hartuta, diru-sarrera propioak dituzten Euskadiko museo-sareko 39 zentrotatik %100ak jasotzen dituzte sektore publikoko dirulaguntzak. Aldiz, bide bakarretik finantzatzen diren museo eta bildumen artean, hau da, erakundeen %13a, gehienak sektore publikokoak dira: zortzitik zazpi sektore publikoko diruarekin bakarrik finantzatzen dira, eta bakarra ekarpen pribatuekin soilik.

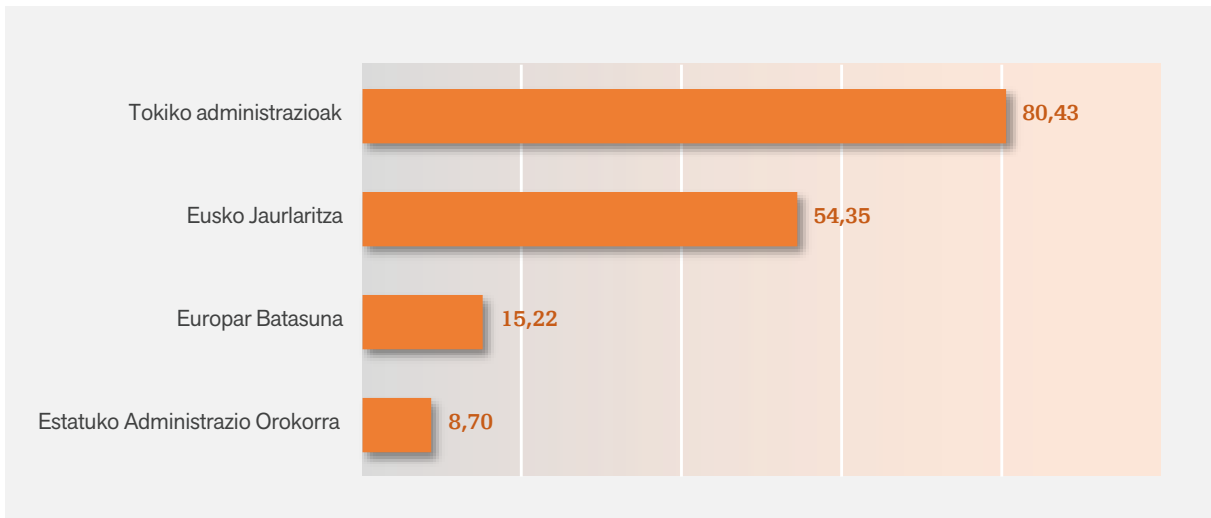
59. Irudia: **Museoen eta bildumen finantziatio-iturriak (%) 2018**



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Sektore publikoko dirulaguntzak lau erakundetatik jasotzen dituzte: Europar Batasuna, Estatuko Administrazio Orokorra, Eusko Jaurlaritza eta tokiko administrazioa. Laguntza publikoak jasotzen dutela adierazi duten 46 museo eta bildumentzako diru-iturri nagusia tokiko administrazioak dira, alegia, udalak eta aldundiak: %80k (37 museo ta bilduma) jasotzen dute erakunde horietatik dirua. Ondoren dator Eusko Jaurlaritza, diru-sarrera publikoen %54arekin (25). Oso gutxi dira, ostera, Europar Batasunetik edo Estatuko Administrazio Orokoretik dirua jasotzen dutenak: %15 (7) eta %9 (4).

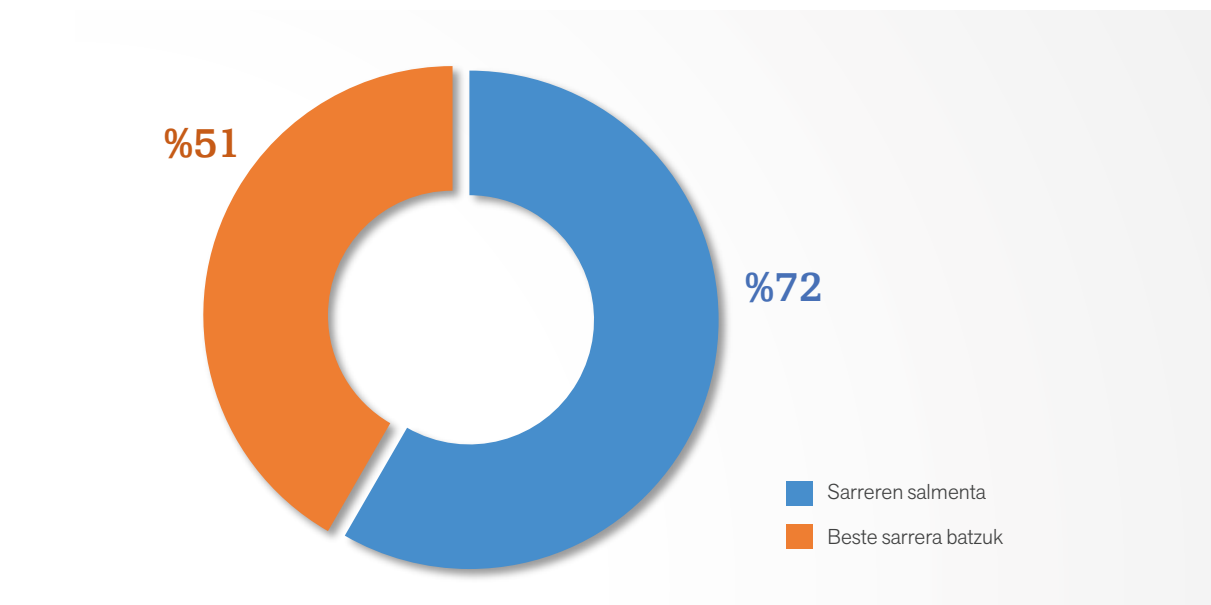
60. Irudia: **Finantziazio publikoa duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera (%) 2018**



Oinarria: 46 museo eta bilduma.

Museoek eta bildumek diru-sarrerak bi iturri nagusitik sortzen dituzte: bisitariei sarrerak salduz eta bestelako diru-sarreraren bitartez. Bigarrenen artean nabarmenduko genuke, besteak beste, gelen edo eremuen alokairua, edo/eta denda propioetan produktuen salmenta.

61. Irudia: **Museoek eta bildumek sortutako diru-sarrerak (%) 2018**



Oinarria: 39 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan aztertzen dira Euskadiko museoen eta bildumen funtsak 2018an.

Euskadiko funtsetan, guztira, 873.138 unitate zenbatu dira, 2016an baino 22.000 pieza gutxiago. Hala ere, kontuan izan behar da, galdetegia erantzun duten 61 erakundetatik 7k funtsen atala hutsik utzi dutela, eta, beraz, oinarria 54 museo eta bilduma direla.

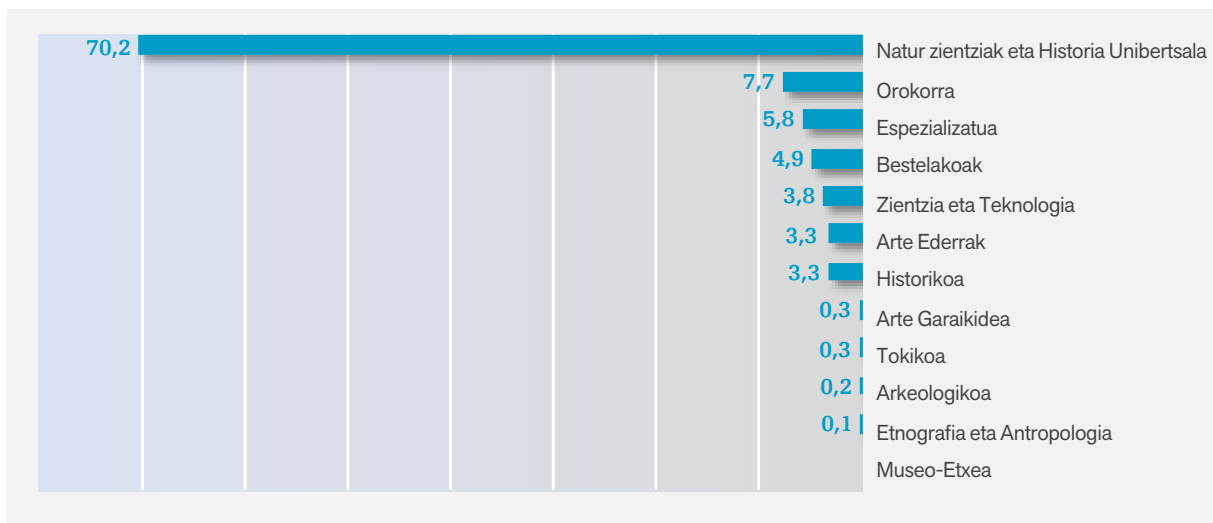
7. Taula: **Museo-funtsak, gaiaren arabera sailkatuta (%) 2018**

| Tipologia | Funtsak % |
|--|-----------|
| Museo-Etxea | 0 |
| Etnografia eta Antropologia | 0,1 |
| Arkeologikoa | 0,2 |
| Tokikoa | 0,3 |
| Arte Garaikidea | 0,3 |
| Historikoa | 3,3 |
| Arte Ederrak | 3,3 |
| Zientzia eta Teknologia | 3,8 |
| Bestelakoak | 4,9 |
| Espezializatua | 5,8 |
| Orokorra | 7,7 |
| Natur zientziak eta Historia Unibertsala | 70,2 |

Oinarria: 54 museo eta bilduma.

Kontabilizatutako funtsen guztitik %70 natura zientzien eta historia unibertsalen museoetan dago. Horrez gain, funts gehienak gai orokorretako museoetan (%7,7) eta espezializatueta (%5,8) kokatzen dira. Antzeko egoeran daude zientzia eta teknologia, arte ederren eta historiako museoak, guztiak %3 inguru. Adierazgarria da, izan ere, natura zientzietako museoak Euskadiko museoen %6,6 bakarrik direlako, espezializatuekin (%23) eta zientzia eta teknologiakoekin (%15) alderatzen badiugu behintzat.

62. Irudia: **Museo-funtsak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera (%) 2018**



Oinarria: 54 museo eta bilduma.

Erakundeen artean, %24k funtsen %25 baino gutxiago du ikusgai, eta %17k funtsen %75etik gora. Aipatu behar da erakusketa tokietan funtsen portzentaje handiena duten museo eta bildumak, objektu gutxien dituztenak ere badirela. Alegia, bildumaren %100 ikusgai duten erakundeen funtsak Euskadiko museoen funts guztien % 0,3 (2.656) besterik ez da. Bilduma handiena duen erakundeak, Arabako Natur Zientzien Museoak, bere funtsen %1 du ikusgai, hau da, 5.622 pieza.

2018ko ADIERAZLE NAGUSIAK

- Museoen erroldan agertzen diren 63etatik, 61 museo eta bildumek hartu dute parte 2018ko estatistika-txostenean, beraz, ia %98ko parte-hartzea egon da.
- Gipuzkoa da museo-eskaintzarik handiena duen lurraldea. Museoen eta bildumen %48 dago han. Bizkaian %35 dago, eta azkenik, Araban %16. Hala ere, museo gehien dituen lurralde historikoa da gehien sakabanatuta dituen: 33 museo-azpiegitura daude Gipuzkoako 22 udalerritan. Kontrako joera Araban, hamar museotik zazpi hiriburuan daude.
- Museo eta bilduma espezializatuak Euskadiko museo eskaintzaren %23 dira gutxi gorabehera. Nabarmentzekoak dira zientzia eta teknologiar buruzkoak (%15), eta baita arte ederretakoak ere (%10).
- Museo eta bilduma gehienak titulartasun publikokoak dira (%59), batez ere toki-administrazioarenak (%91). Euskadiko museo-sarearen heren bat titulartasun pribatukoa da, gehienbat fundazioena (%50), eta horien patronatuetan erakunde publikoek eta pribatuek hartzen dute parte.
- Kudeaketa batik bat erakunde pribatuek egiten dute (%48), eta fundazioak nabarmentzen dira erakunde kudeatzaile pribatu gisa (%48). Erakunde kudeatzaile publikoen esku biltzen da museo-sarearen %41.
- Euskadiko museo-sektorearen zati handi bat 1951 eta 2000 urteen artean sortutakoak dira (49%), 2001 urtetik aurrera sortutakoak, berriz, %34. Batez besteko antzintasuna 28 urtekoa da.
- Zerbitzu eta ekipamendu mota ugari daude kalitatezko zerbitzua eskaintzeko. Euskadiko museo eta bilduma gehienek euren zerbitzuen artean erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa daukate (%98,4); era berean, ia-ia museo-erakunde guztiek (%96,7) bisita gidatuak ere eskaintzen dituzte. Zerbitzuko ekipamenduei dagokienez, batez ere aretoko informazio orientatzailea (panelak eta abar) eta desgaitasunen bat duten pertsonentzako sarbideari buruzko informazioa dago eskuragarri.
- Museo-erakundeen ia hiru laurdenek sartzeko tarifa dute. Beste era batera esanda, %27 dira doan. Hala ere, ohikoa da talde jakin batzuei (taldeak, ikasleak eta adinekoak) tarifa murriztuak aplikatzea, bai eta doako tarifak ere (haurrak, batik bat).
- Euskal museoetan 3.175.103 bisitari egon dira, 2016an baino %6 gehiago, eta bisitari atzerritarrak ugari izan dira (%40, 2016an baino %5 gehiago). Bizkaia da bisitarien kopururik handiena biltzen duen lurralde historikoa. Museo eta bilduma gehienetan (ia %87) beste herrialde batzuetako bisitariak egon dira, eta atzerritar bisitariak guztira 1.274.632 lagun izan direla kalkulatu da.

- Euskadiko museo-sareak egindako jarduera garrantzitsuetako batzuk aldi baterako erakusketak, hezkuntza- eta prestakuntza-jarduerak eta argitalpenak izan dira. Hamar erakundetik zazpik 2018an aldi baterako erakusketak egin ditu. Beste alde batetik, %70ek baino gehiagok argitalpenak egin ditu eta hezkuntza-jarduerak egiten ditu taldeentzat, baita ikastaroak, tailerrak edo mintegiak ere, euren museo-jarduera bera osatzeko.
- Ordainsaria jasotzen duten langileak eta boluntarioak kontuan hartuta, museoetako jarduerak 699 laguneko enplegu-bolumena dauka (2016an baino 59 pertsona gehiago). Batez besteko plantilla 11 lagunekoa da eta emakumeen garrantzia, ehunekoen aldetik, zertxobait handiagoa da (%59), batez ere teknikarien eta administrazio langileen artean. Ordainsaria jasotzen duten 580 langileak bakarrik hartzen baditugu aintzat, agerian utzi behar da horietatik erdia baino gehiago (%57) 9 museo-erakundetan aritzen direla.
- Nagusi da langile espezializatuen enplegua eta atxikitako langileen lan arloko egonkortasuna. Teknikariak nagusi dira (%63) gainerako lanbide-kategorien gainetik. Euskadiko museoetara atxikitako ia baliabide guztiak ordainpeko langileak dira, eta nabarmentzekoak dira lan-kontratu iraunkorra duten langileak (%74).
- Euskadiko museo eta bildumen %64k finantzazio-iturri bi edo gehiago ditu (diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak). Diru-sarrera propioak sarreraren salmentaren eta beste dirusarrera batzuen ondoriozkoak dira.
- 2018an museoek eta bildumek 873.138 museo-funts dituzte guztira, eta gehienak (%70) natur zientzietako museoetan daude.

1. Eranskina: 2018ko estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak

Araba

| Museoa/Bilduma | Udalerrria | Museo/bilduma mota |
|--|-----------------|--|
| Arabako Arte Ederren Museoa | Vitoria-Gasteiz | Arte Ederrak |
| La Hoyako Museoa | Guardia | Arkeologikoa |
| Natur Zientzietako Museoa | Vitoria-Gasteiz | Natur Zientziak eta Historia Unibertsala |
| Arabako Arma Museoa | Vitoria-Gasteiz | Espezializatua |
| Arabako Elizabarrutiko Arte Sakratuaren Museoa | Vitoria-Gasteiz | Arte Ederrak |
| Euskal Poliziaren Museoa | Vitoria-Gasteiz | Espezializatua |
| Artium. Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa | Vitoria-Gasteiz | Arte Garaikidea |
| Iruñako Oppidumaren Museoa | Iruña Oka | Arkeologikoa |
| Artziniega Museo Etnografikoa | Artziniega | Etnografia eta Antropologia |
| Bibat Arkeologia Fournier Karta Museoa | Vitoria-Gasteiz | Bestelakoak |

Bizkaia

| Museoa/Bilduma | Udalerrria | Museo/bilduma mota |
|--|-----------------|--|
| Euskal Herriko Meatzaritzaren Museoa | Abanto Zierbena | Zientzia eta Teknologia |
| Arrantzaleen Museoa | Bermeo | Tokikoa |
| Bilboko Euskal Museoa | Bilbao | Historikoa |
| Bilboko Arte Ederren Museoa | Bilbao | Arte Ederrak |
| Bizkaiko Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa | Bilbao | Arte Ederrak |
| Guggenheim Bilbao Museoa | Bilbao | Arte Ederrak |
| Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa | Bilbao | Espezializatua |
| Euskal Abertzaletasunaren Museoa | Bilbao | Historikoa |
| Durangoko Arte eta Historia Museoa | Durango | Arte Ederrak |
| Euskal Herria Museoa | Gernika-Lumo | Orokorra |
| Gernikako Bakearen Museoa | Gernika-Lumo | Bestelakoak |
| Medikuntza Historiaren Euskal Museoa | Leioa | Zientzia eta Teknologia |
| Simón Bolívar Museoa | Ziortza-Bolibar | Historikoa |
| El Pobaleko Burdinola | Muskiz | Tokikoa |
| Orozkoko Museoa | Orozko | Etnografia eta Antropologia |
| Rialia-Industriaren Museoa | Portugalete | Zientzia eta Teknologia |
| Boinas La Encartada Museoa | Balmaseda | Tokikoa |
| Bizkaiko Arkeologi Museoa | Bilbao | Arkeologikoa |
| Hontza Museoa. Durangaldeko Natur Zientzien Museoa | Mañaria | Natur Zientziak eta Historia Unibertsala |
| Margarita María Museoa. Berriztik mundura | Berriz | Espezializatua |
| Bilboko Artelan Berreginen Museoa | Bilbao | Espezializatua |

Gipuzkoa

| Museoa/Bilduma | Udalerrria | Museo/bilduma mota |
|---|--------------------------|--|
| Euskal Itsas Museoa | Donostia / San Sebastián | Espezializatua |
| Lenbur Museo Lurralde | Legazpi | Zientzia eta Teknologia |
| Igartzako Monumentu Multzoa | Beasain | Etnografia eta Antropologia |
| Zumalakarregi Museoa | Ormaiztegi | Historikoa |
| Photomuseum | Zarautz | Espezializatua |
| Zarauzko Arte eta Historia Museoa | Zarautz | Arkeologikoa |
| Zerain Paisaia Kulturala | Zerain | Etnografia eta Antropologia |
| Ekainberri | Zestoa | Tokikoa |
| Sagardoetxea, Sagardoaren Museoa | Astigarraga | Etnografia eta Antropologia |
| Burnibidearen Euskal Museoa | Azpeitia | Zientzia eta Teknologia |
| Armagintzaren Museoa | Eibar | Zientzia eta Teknologia |
| Makina Erremintaren Museoa | Elgoibar | Zientzia eta Teknologia |
| Ibarraundi Museoa | Eskoriatza | Orokorra |
| Igartubeiti Baserri Museoa | Ezkio-Itsaso | Tokikoa |
| Oiasso Erromatar Museoa | Irun | Arkeologikoa |
| Gatz Museoa | Leintz-Gatzaga | Espezializatua |
| San Telmo Museoa | Donostia / San Sebastián | Orokorra |
| Aquarium | Donostia / San Sebastián | Orokorra |
| Museum Cemento Rezola | Donostia / San Sebastián | Espezializatua |
| Eureka! Zientzia Museoa | Donostia / San Sebastián | Zientzia eta Teknologia |
| TOPIC. Tolosako Nazioarteko Txotxongilo Zentroa | Tolosa | Bestelakoak |
| Cristóbal Balenciaga Museoa | Getaria | Espezializatua |
| Luberri, Oiartzungo Ikasgune Geologikoa | Oiartzun | Natur Zientziak eta Historia Unibertsala |
| Albaola, Itsas Kultur Faktoria | Pasaia | Espezializatua |
| Mater Arrantza ontzi Museoa - Arrantzaren interpretazio zentroa | Pasaia | Espezializatua |
| Soinuenea. Herri Musikaren Txokoa | Oiartzun | Espezializatua |
| Lili Jauregia | Zestoa | Museo-Etxea |
| Laboratorium Museoa | Bergara | Zientzia eta Teknologia |
| Aikur-Erleen Museoa | Urretxu | Natur Zientziak eta Historia Unibertsala |
| EHUko Hezkuntzaren Museoa | Donostia / San Sebastián | Espezializatua |



GALDETEGIA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN

ESTATISTIKAK

2018

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-
etiketa itsaskorra jartzeko lekua.

LEGERIA

Sekretu estatistikoa.

Zerbitzu estatistikoek lortzen dituzten datu pertsonalak, bai zuzen zuzenean informatzaileengandik bai iturri administratiboetatik, sekretu estatistikoaren babespean egongo dira (Funtzio Estatistiko Publikoari buruzko maiatzaren 9ko 12/1989 Legeko 13.1 artikulua (LFEP)). Estatistika-langile guztiek sekretu estatistikoa gordetzeko betebeharra izango dute.(LFEPko 17.1 artikulua).

Datuak emateko betebeharra

1658/2012 Errege Dekretuak onartutako 2013-2018 Estatistika Plan Nazionalen jasota daogon xede nazionalen estatistika denez, estatistika hau nahitaez bete behar da.

4/1990 eta 13/1996 Legeek ezartzen dute estatistika hau egiteko eskatzen diren datuak emateko betebeharra.

Datuak ematen dituztenek epe barruan erantzun behar dute modu egiazkoan, zehatzean, eta osoan (LFEPko 10.2. art.)

GALDETEGIA BETETZEKO JARRAIBIDE OROKORRAK

- Estatistika 2018 urteari dagokio. Denboraldi generiko horren barruan, ordea, badira hiru erreferentzia-aldi zehatz galdetegian:

 Ondoren aipatzen diren ataletarako erreferentzia-eguna 2018ko abenduaren 31 izango da: Erakundearen izaera; Erakundearen datu orokorrak; Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua eta Museoeko fondoak

 Ondoko hauen erreferentzia-aldia, berriz, 2018ko urte osoa izango da: Sarbidea; Jarduera; Ekonomia-datuak

 Langileei buruzko datuetarako erreferentzia-aldia 2018ko azken astea izango da

- Galdetegia letra larriz beteko da.

- Aukera askoren artean bat edo batzuk markatzeko eskatzen denean, X bat jarri behar da dagokion aukeran. Erantzuna zuriz agertzen bada, ezezkotzat joko da.

- Instituzioaren izaera, Museo/museo-bilduma mota eta Titulartasuna izeneko alorrak nahitaez bete behar dira, horien edukiak berebiziko garrantzia baitu. Beraz, betetzen ez badira, informatika-aplikazioak ez du aukerarik emango datuak grabatzen jarraitzeko

DEFINIZIOAK

Museoen eta bilduma museografikoen estatistikaren eremua definitzeko, nazioarteko eta Espainiako (Estatukoak zein autonomikoak) irizpideak hartu ditugu kontuan.

Museoen eta museoetako bildumen 2018ko estatistikari dagokionez, definizio hauek prestatu dira:

Museoa. Oro har, datuen estatistika-tratamendua errazteko, museoaren definizioa Espainiako Historia Ondareari buruzko 16/1985 Legean jasotzen dena izango da: "Balio historiko, artistiko edo zientifikoa edo bestelako kultur balioa duten multzo edo bildumak eskuratu, kontserbatu, ikertu, komunikatu eta erakusten dituzten erakunde iraunkorrak dira museoak, betiere, horien asmoabildumok ikertzea, heziketarako erabilteza eta erakustea bada".

Bilduma museografikoa. Museoen funtzioak betetzeko behar diren eskakizun guztiak bete ez arren, irizpide museografikoen arabera jendaurrean jarrita dauden kultura ondareak dira bilduma museografikoak, betiere, ordutegi finkoa badute eta fondoan oinarrituko zerrenda eta kontserbazio eta zaintza neurriak badituzte.

Autonomia erkidegoek zehaztu, aberastu eta egokitu egin dituzte museoaren eta bilduma museografikoaren kontzeptuak. Beraz, nahitaezkoa da autonomia erkidegoek, zeinek bere lurraldean, beren araudietan ematen dituzten definizioei erreparatzea eta horiek errespetatzea.

Museo naqusia. Museo filial bat edo batzuk edo museoaren atal edo eranskinak zuzendu, artatu eta koordinatzen dituen zentroa (Museo hauek betetzen duten galdetegian beren atal/eranskinen datuak ere jarriko dira).

Museo filiala. Berezko nortasuna duen erakundea, dena delakoaatik museo naqusi batek zuzentzen eta artatzen duena. (Bere galdetegi propioa beteko du).

Atala. Museo baten osagai bat, bildumaren garrantziaatik egoitza naqusia ez den eraikin batean erakusten dena (Galdetegiak jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo naqusira).

Eranskina. Museo naqusitik berezita daogon eraikina, bere interes kulturalaatik, monumentala izateaaatik edo dituen bildumenaatik museo bati atxikita daogona (Galdetegiak jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo naqusira).

A.1 ATALA AZALPENAK.

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

Sailkapena museoeko fondoen izaerari erreparatuz egin da batez ere. Museo/bilduma museografiko gehienak ordezkaturata egon daitezten, hainbat kategoria sartu dira, besteak beste, museo-etxea, tokiko museoa, espezializatua eta orokorra.

Estatistikari begira, atal hau betetzeko, museoak/bilduma museografikoak kategorietako bakar batekin identifikatu behar du. Beraz, museoeko/bilduma museografikoko fondoen izaera nagusiarri erreparatu beharko zaio. Dena dela, fondoak askotarikoak direlako museoa ezin bada kategoria bakar batean sartu, kategoria "Orokorra" erabiliko da. Inolako kategoriatan sartu ezin diren museoek kasuan, berriz, "Bestelakoa" erabiliko da.

Arte ederrak: antzinatetik XIX. mendera arte egindako arte-lanak ditu batez ere (arkitektura, eskultura, pintura, grabatuak, arte sakratua...)

Arte garaikidea: XX. eta XXI. mendeetako artelanak hartzen ditu barne, nausiki. Arte diziplina berriak har ditzake barne, adibidez: argazkilaritza, zinema, etab.

Dekorazio-arteak: arkitekturan aplikatutako edo funtzio praktikoa daukaten artelan apaingarriak barne hartzen ditu (zilarrezko lanak, zeramikazkoak, tapizak, diseinu industrialak...). Arte aplikatuak edo industria-arteak ere deitzen dira.

Museo-etxea: pertsona ezagun baten jaiotetxean edo egoitzan egindako museoa.

Arkeologi museoa: indusketa lanetatik, prospekzioetatik edo aurkikuntza arkeologikotatik lortutako edo metodologia arkeologikoarekin azter daitezkeen objektuak hartzen ditu barne (balore historikoak eta/edo artistikoak dauzkatenak). Hainbat espezialitate hartzen ditu barne: numismatika, gliptika, epigrafia etab.

Tokikoa: ondasun historikoak museo bihurtzean sortutakoak (arkeologi aztarnategiak, monumentuak, industri iraganaren lekuan lekuko adibideak...), betiere, sortu ziren lekuan badaude (Barruan sartzen dira lekuan lekuko fondoak dituzten arkeologia ezagutzeko zentroak baina ez natura ezagutzeko zentroak).

Historikoa: kategoria honetan sartzen dira zertaera edo aldi historikoei edo pertsonaia ezaquenei buruzko museoak, museo militarrik...

Natur zientziak eta Naturaren historia: gai hauen inauruko objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisiko, paleontologia, mineralogia, ekologia...

Zientzia eta teknologia: zientzia eta teknologiaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak ditu eta, gainera, zientzia eta teknologiaren printzipioak zabaltzen ditu. Kanpo gelditzen dira planetarioak eta zientzi zentroak, salbu eta museo edo bilduma museografikoren bat badute.

Etnografia eta antropologia: industrializatu aurreko kultura edo kultur elementu garaikideei edo iragan hurbilekoei eskainita daude. Kategoria honetan sartzen dira herri folklore, arte eta usadioei buruzko museoak.

Espezializatua: bestelako kategorietan sartzen ez den kultura ondarearen alor bat sakontzen du.

Orokorra: kategoria batean baino gehiago sartu daitezkeen museoak/bilduma

Bestelako museoak/bilduma museografikoak: ez da sartzen aipatutako kategorietan.

IDENTIFIKAZIOA

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa
itsaskorra jartzeko lekua.

(Etiketari datu berriak edo akastunak badaude, eguneratu atal honetan)

IZENA (gaztelaniaz):

IZENA (Autonomia erkidegoko berezko hizkuntzan):

HELBIDEA: Zk. Posta kodea

Kalea/Hiribidea/Plaza

UDALERRIA:

PROBINTZIA: IRLA:

TELEFONOA: FAXA:

WEBGUNEAREN HELBIDEA:

POSTA ELEKTRONIKOA:

(Bete zuzendariaren eta estatistika honi begira kontakturako duzuen pertsonaren datuak)

ZUZENDARIA:

Izen-abizenak
KONTAKTURAKO PERTSONA:

Izen-abizenak

Kargua/Lantokia Telefonoa

Kalea/Hiribidea/Plaza N° Código Postal

POSTA ELEKTRONIKOA:

ERAKUNDEAREN IZAERA

Identifikatu erakundea kategoriatan bi hauekiko batean, 1. orrialdeko definizioen arabera:

- MUSEOA BILDUMA MUSEOGRAFIKOA

Museoa bada, adierazi, hala badagokio eta 1. orrialdeko definizioak kontuan, zein motatakoa den:

Menpean filialak, atalak edo eranskinak dituen museo nagusia izanez gero, bete galdetegi honetako 10. orrialdeko H atala (DATU OSAGARRIAK).

- MUSEO NAGUSIA
- MUSEO FILIALA

A. ERAKUNDEAREN DATU OROKORRAK

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

(Jarri X bat aukera bakar batean, museoako fondoaren izaera nagusiaren arabera)

- | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arte Ederrak | <input type="checkbox"/> Museo-etxea | <input type="checkbox"/> Historikoa | <input type="checkbox"/> Etnografia eta Antropologia | <input type="checkbox"/> Bestelakoa |
| <input type="checkbox"/> Arte garaikidea | <input type="checkbox"/> Arkeologikoa | <input type="checkbox"/> Natur zientziak eta Naturaren historia | <input type="checkbox"/> Espezializatua | |
| <input type="checkbox"/> Dekorazio arteak | <input type="checkbox"/> Tokikoa | <input type="checkbox"/> Zientzia eta Teknologia | <input type="checkbox"/> Orokorra | |

A.2. TITULARTASUNA: Museo edo bilduma museografikoko ondarearen titular den pertsona fisiko edo juridikoa. (Jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOIA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- Defentsa Ministerioa
- Ondare nazionala
- Beste ministerio bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- Kultura Saila
- Beste sail bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

- Foru Aldundia
- Irlako Kabildoa/Kontseilua
- Udala
- Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

- Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)
- Hainbat erakunde publiko (zehaztu)
- Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

- Elkarte (zehaztu)
- Fundazioa (zehaztu)
- Eliza (zehaztu)
- Sozietatea (zehaztu)
- Pertsona bat (zehaztu)
- Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)
- Beste batz (zehaztu)

MISTOA

- Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.3. KUDEAKETA: museo edo bilduma museografikoa antolatzeaz arduratzen den erakunde edo entitatea (jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOIA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- Defentsa Ministerioa
- Ondare nazionala
- Beste ministerio bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- Kultura Saila
- Beste sail bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

- Foru Aldundia
- Irlako Kabildoa/Kontseilua
- Udala
- Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

- Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)
- Hainbat erakunde publiko (zehaztu)
- Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

- Elkarte (zehaztu)
- Fundazioa (zehaztu)
- Eliza (zehaztu)
- Sozietatea (zehaztu)
- Pertsona bat (zehaztu)
- Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)
- Beste batz (zehaztu)

MISTOA

- Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.4. SORTU ETA IREKI ZENENKO (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Sortu zen urtea
Museoaren/bilduma museografikoaren hasierako eratze urtea

Publikoarentzat ireki zen urtea

A.5. PATRONATUA

(Patronaturik badago, jarri X bat)

A.6. MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN LAGUNEN ELKARTEA

(Horrelakorik badago, jarri X bat)

B. AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

B.1. ERAIKINARI BURUZKO DATUAK

Eraikin-kopurua

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, "Eraiki zen urtea", "Azken eraberritzea egin zen urtea" eta "Eraikin mota" ataletan museoaren/bilduma museografikoaren jatorrizko eraikinaren datuak jarriko dira). Erantzunik jaso ezean, museoak/bilduma museografikoak eraikin bakarra daukala ondorioztatuko dugu. (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Eraiki zen urtea Obrak bukatu ziren urtea jarri behar da. Azken eraberritzea egin zen urtea

Eraikin mota: (Jarri X bat hiru aukeretako batean)

- Museo izateko eraikia Egokitua Aukera bietan sartzen da

Azalera erabilgarria guztira (m2)

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, jarri eraikin guztiaren azalaren batuketa)

B.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

(Museoak/bilduma museografikoak kasuan kasuko zerbitzu edo ekipamendua badu, jarri X bat. Laukitxoan markarik ez jartzeak zerbitzu edo ekipamendu hori ez duela adierazten du)

- | | |
|--|--|
| <p><input type="checkbox"/> Erakusketa iraunkorri buruzko informazioa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aretoa (panelak, aretoko orriak...) <input type="checkbox"/> Bestelako informazioa (liburuxkak...) <p><input type="checkbox"/> Gidak euskarri elektronikoa (audiogidak/ikurren bidezko gidak)</p> <p><input type="checkbox"/> Bisita gidatuak</p> <p><input type="checkbox"/> Informazioa, ezintasunak dauzkaten pertsonen eskuratzeko moduan</p> <p><input type="checkbox"/> Zaharberritzeko tailerra</p> <p><input type="checkbox"/> Argazki laborategia</p> <p><input type="checkbox"/> Liburutegia</p> <p><input type="checkbox"/> Ekitaldietarako aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Ikus-entzunezkoetako aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Ikertzaileen aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Jarduera didaktikoetarako gunea</p> <p><input type="checkbox"/> Aparkaleku publikoa</p> <p><input type="checkbox"/> Denda/Liburu-denda</p> <p><input type="checkbox"/> Kafetegia/Jatetxea</p> <p><input type="checkbox"/> Ezintasunak dituzten pertsonentzako sarbidea</p> <p><input type="checkbox"/> Guneak alogeran beste batzuentzat</p> <p><input type="checkbox"/> Ingurumen kontrola</p> | <p><input type="checkbox"/> Ordenagailua (gutxienez bat). (Baiezkoa bada, erabilera mota zehaztu):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zeregin administratiboetarako <input type="checkbox"/> Bisitarien informazio emateko <input type="checkbox"/> Funtzen dokumentazioa datu-basean <input type="checkbox"/> Interneten sartzeko <p><input type="checkbox"/> Web orria. (Baiezkoa bada, dagokion aukera adierazi)</p> <p>Web orriaren ezaugarriak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beste web orri batean integratua <input type="checkbox"/> Museo atari batera konektatua <input type="checkbox"/> Museo atari batera baino gehiagotara konektatua <p>Web orriak ematen dituen zerbitzuak</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bisitariarentzako oinarritzko informazioa ematen du (helbidea, programazioa, ordutegiak, tarifak, etab.) <input type="checkbox"/> Bisita birtuala eskaintzen du <input type="checkbox"/> Bildumei sarbidea ematen die <input type="checkbox"/> Hezkuntza jarduerak eskaintzen ditu (material didaktikoa eskura jarri, etab.) <input type="checkbox"/> Ikerketa zientifikoak egiteko informazioa ematen du <input type="checkbox"/> Museoa bisitariarekin harremanetan jartzen da (informazio buletinak, etab.) <input type="checkbox"/> Bisitariak museoarekin harremanetan jartzeko aukera dauka (posta elektronikoa, etab.) <input type="checkbox"/> Online zerbitzua ematen du <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sarrerren salmenta online <input type="checkbox"/> Beste online zerbitzu batzuk (online denda, liburutegirako sarbidea, etab.) |
|--|--|

C. SARRERA

C.1. JENDEARENTZAKO EGUTEGIA (Adierazi X batez museoa/bilduma museografikoa noiz egon den zabalik 2018 urtean).

(Erantzun bat ere ematen ez bada, museoa urte osoan zabalik dagoela ulertuko da).

- a) a) Irekita Urte osoan (Irekita urteko hil guztietan, nahiz eta asteo egunen batean itxi)
 Urte-sasoi batean
 Bestelako egutegia

Urtean zabalik dagoen egunen kopurua

- 100 egun baino gutxiago 101-150 egun 151-200 egun 201-250 egun 251-300 egun 300 egun baino gehiago

- b) b) Aldi baterako itxita Aldi baterako itxita egongo den egunen kopurua

C.2. SARRERA-MOTA (Jarri X bat aukera bietako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, museoak sarrera librea duela ulertuko da).

- Sarrera librea (Edozein pertsona sar daiteke, nahiz eta sarrera ordaindu behar izan).
 Sarrera mugatua (Bisitari mota jakin batzuk baino ez dira onartzen: ikertzaileak, taldeak etab.).

C.3. ALDEZ AURREKO ESKARIA (Jarri X bat hiru aukeretako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, ez dela alde zuzeneko eskaririk egin behar ulertuko da.)

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi hurrengoa: Beti Taldeentzat bakarrik

C.4. ZEIN EGUNETAN DAGOEN JENDEARENTZAT ZABALIK: (X batekin adierazi urteko zein egunetan den ohiko jendearentzat zabalik egotea)

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoena

C.5. JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA (X batekin adierazi, urte osoa kontuan hartuta, zein ordutegitan den ohikoena jendearentzat zabalik egotea)

| | Goizez bakarrik | Arratsaldez bakarrik | Goiz eta arratsaldez eten batekin | Goiz eta arratsaldez etenik gabe |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Lanegunetan | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Asteburuetan eta jaiegunetan | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

C.6. SARRERAREN EZUGARRI EKONOMIKOAK

C.6.1. Sarreraren prezioak (Erantzunik jaso ezean, «ordainduta» dela ulertuko da) Tarifadunak Beti doakoa

Museoa/bilduma museografikoa beti doakoa ez bada, adierazi tarifa edo pase motak:

- a) Tarifa osoa (oinarizko tarifa, tarifa berezia duten aldi baterako erakusketak kanpo) (Hala badagokio, jarri prezioa) (euroak) (zentimoak)

Adierazi museoan prezio murrizketarik edo doako sarrerarik badagoen eta, hala bada, zein kolektiborentzat diren.

- | | Haurrak | Ikasleak | Ezintasunak dituzt
personak | Adineko
personak | Taldeak | Bertako
biztanleak | Beste batzuk |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| b) <input type="checkbox"/> Tarifa murriztua: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) <input type="checkbox"/> Doako sarrera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- d) Pase bereziak: bonoak, paseak, txartelak (Hala badagokio, jarri X bat)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Urtekoak | <input type="checkbox"/> Konbinatuak (museoa/hiria, museo/museoa, museo/turismoa...) |
| <input type="checkbox"/> Doan sartzekoak | <input type="checkbox"/> Beste berezi batzuk |

C.6.2. Museo/bilduma museografikoa ez bada erabat doakoa, adierazi zein egunetan den ohiko doakoa izatea

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoena

D. ERAKUNDEAREN JARDUERA 2018 URTEAN

D.1. BISITARIAK

Guztira

Bisitarien kopurua guztira: Tarifa guztien arabera bisitariak hartzen ditu, baita aldeaz aurretik enkargatuak, taldekoak, sarrera berezia duten aldi baterako erakusketak etab.

Bisitariak tarifen arabera (Jarri kopurua. Hauen batuketak bat etorri behar du bisitarien kopuru osoarekin; jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea)

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------|----------------------|---|
| Tarifa osoko bisitariak | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | % |
| Tarifa murriztuko bisitariak | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | % |
| Sarrera doaneko bisitariak | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | % |

Bisitari atzeritarren kopurua (Jarri kopurua. Jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea) %

Taldekako bisitak. (Baldin badaude jarri X bat)

D.2. ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK

(2018an inauguratu edo hasitako erakusketarik egin bada, jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi:

Aldi baterako erakusketen kopurua | **Aldi baterako erakusketen iraupena** (egun-kopurua)

Berariazko tarifa duten erakusketen kopurua | Berariazko tarifa duten erakusketen iraupena (egunak)

Sarrerak bereizterik dagoenean, azaldu: **Aldi baterako erakusketetara joandako bisitarien kopurua**

D.3. BESTE HEZKUNTZA JARDUERA BATZUK

Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren jardueretako bat burutu badu, jarri X bat, egin den lekua dena dela. Kasuan kasuko laukia hutsik uzten bada, jarduera hori ez dela egin ulertuko da.

Talde zehatzentzako hezkuntza jarduerak | Erantzuna baiezkoa bada, adierazi nolakoak: Haurrentzat Adinduentzat Familientzat Gutxiengo etnikoentzat Ezintasunak dauzkaten pertsonentzat Beste batzuk

Kontzertuak Zenbakia Proiektzioak/ikus-entzutekoak
 Hitzaldiak Beste kultur jarduera batzuk
 Ikastaroak/mintegiak/jardunaldiak

D.4. 2018an EGINDAKO ARGITALPENAK

(Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren argitalpenetako bat egin badu, jarri X bat. Laukia betetzeke badago, horrelako argitalpenik ez dela egin ulertuko da)

Museoak 2018an argitalpenen bat kaleratu badu, euskarria edozein izanda ere, X batekin adierazi

Baiezkoa bada, zehaztu euskarri mota eta argitalpen mota

a) Euskarri mota

Paperezko euskarrian.
 Euskarri elektronikoan
 Webgunean eskura daitekeen euskarri elektronikoan

b) Argitalpen mota

Aldizkariak
 Zientzi katalogoak
 Heziketa-materiala
 Dibulgaziozko materiala
 Gidak

c) 2018an gidariki kaleratu badu, hizkuntza adierazi

Gaztelaniaz A.E.ko hizkuntzan
 Ingelesean E.B.eko beste hizkuntza batean
 Frantsesean Japonieraz
 Alemanez Beste hizkuntza batean

E. ERAKUNDEKO LANGILEAK 2018an

Ongi betetzeko, kontuan hartu behar da erakundearekiko harremana ondoko definizioen arabera sailkatzen dela:

Soldatapeko langileak: Museoan edo bilduma museografikoan egiten duten lanaren truke saria jasotzen duten pertsonak.

Iraunkorra: Lan finkoa daukaten soldatapeko langileak. Funtzionarioak eta kontratu finkoa daukaten langileak hartzen ditu barne

Behin-behinekoa: Aldi baterako lan kontratua daukaten soldatapeko langileak. Ez ditu ez bekadunak, ez praktiketan dauden ikasleak barne hartzen

Soldatarik gabeko langileak: Museoa kudeatzen duen erakundeko langileak izanik, erakundearen soldatarik jaso gabe lan egiten dutenak. (Elizakoak, militarrik, unibertsitatekoak, etab.)

Boluntarioak: ordaindu gabeko lanak egiten dituzten erakundetik kanpoko pertsona altruistak.

a) 2018ko azken astean erakundearentzat lan egin zuten pertsonen kopuru osoa adierazi eta zehaztu mailaren, generoaren, eta abarren arabera sailkapena.

| Lan kategoria | Pertsonak Guztira | ERAKUNDEAREKIKO HARREMANA | | | | GENEROA | | DEDIKAZIOA | | |
|---|----------------------|---------------------------|-----------|--------------------|--------------|---------|--------|--------------|---------------------------|------------------------------|
| | | Soldatapekoa | | soldatarik gabekoa | boluntarioak | Gizonak | Emakum | Lanaldi osoa | Lanaldi erdia edo gehiago | Lanaldi erdia baino gutxiago |
| | | finkoa edo behin | behinekoa | | | | | | | |
| Zuzendaria (zuzendari bakarra erakunde bakoitzeko) | | | | | | | | | | |
| Langile espezializatuak (kontserbatzaileak, zaharbertzaileak, bibliotekariak, gidak, etab) | | | | | | | | | | |
| Administrazioko langileak (gerenteak, administrariak, laguntzaileak, etab.) | | | | | | | | | | |
| Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...) | | | | | | | | | | |
| Zainketa eta segurtasuneko langileak | | | | | | | | | | |
| Bestelakoak | | | | | | | | | | |
| GUZTIZKO OROKORRA | | | | | | | | | | |

b) Bekadunak edo praktiketako ikasleak izan ditu museoak/bilduma museografikoak bekadunik edo praktiketako ikaslerik? (Izan baditu jarri X bat)

F. ATALA (EKONOMIA DATUAK) BETETZEKO AZALPENAK

Gastuen atala behar bezala betetzeko, ondoko deskribapenak kontuan izan

Langileak: museoaren zerbitzura diharduten langileek urtean jasotako ordainsari guztiak (soldata gordina eta Gizarte Segurantzari ordaintutako kuotak). Atal honetan ez dira sartzen kontratatutako zerbitzuak.

Ondasunak eta zerbitzuak eskuratzeko ohiko gastuak: hornidurak, energia, higiezinak zaintzeko eta konpontzeko ohiko lanak, material inbentariaezina, komunikazioak, zergak, higiezinaren errentak...

Fondo museografikoak eskuratzeko gastuak: bildumari gaineratzen zaizkion ondareak eskuratzeko egiten diren ordaintaketak

Bestelako inbertsio-gastuak: Iurrak, ondasun higiezinak, ondasun higigarri inbentariagarriak eta zerbitzuen funtzionamendurako beharrezko diren ondasun ez materialak eskuratzekoak.

F.1. 2018ko GASTUAK (euroak, zentimorik gabe)

GUZTIRA

Langileak

Ohiko gastuak ondasun eta zerbitzuetan

Inbertsioak (Guztira):

a) Museoarako fondoak eskuratzea

b) Higiezinaren obrak egiteko inbertsioak

c) Bestelako inbertsio-gastuak

F.2. FINANTZAZIO ITURRIAK

(museoaren gastu partiden jatorria adierazi eta finantzazio iturrien gutxi gorabeherako portzentaia jaso, % 100era iritsi arte)

Museoak/bilduma museografikoak berak sortutako diru-sarrerak ... %

Sarreraren salmenta

Beste diru-sarrera batzuk (museoaren beraren beste salmenta edo/eta alokairu batzuk)

Sektore publikotik etortritako diru-sarrerak ... %

Europako Batasuna

Estatuko Administrazio Orokorra

Autonomia Erkidegoko Administrazioa

Toki-administrazioa

Ekarpen pribatuetatik etortritako diru-sarrerak ... %

G. MUSEOAREN FONDOAK

G.1 FONDOEN BOLUMENA (2018ko abenduaren 31n). *Datu zehatzik eduki ezik, egin gutxi gorabeherako kalkulia.*

Fondoaren kopurua guztira (G.1.a + G.1.b)

G.1.a) Bilduma egonkorreko funts kopurua.

Museo publikoa bada, erakunde titularrek museoari bere helburuak lortzeko esleitutako ondasun kulturalen multzoari deitzen zaio bilduma egonkor; museo pribatua bada, museoaren titular den erakunde edo pertsona fisikoaren jabetza diren ondasun kulturalen multzoa da)

Adierazi horietatik zenbat dauden beste erakunde batzuei lagata

G.1.b) Beste erakunde batzuek zuen museoan/bilduma museografikoan lagata dituzten fondoaren kopurua

G.2 BILDUMA EGONKORREKO FUNTSEN TRATAMENDU TEKNIKOAK.

(2018ko abenduaren 31n).

Bilduma iraunkorreko fondo inbentariatuaren kopurua

Adierazi horietatik zenbat dauden (kopurua zehaztu eta, ez baldin badakizu, adierazi portzentaiaren gutxi gorabeherako estimazioa):

a) katalogo sistematikoaren barruan .. %

b) informatizatuta .. %
(bilduma egonkorreko funtsen inbentarioa 2018 euskarri informatikoan egiten baldin bada)

c) informatizatuta eta Interneten bidez eskuragarriak .. %

G.3 BILDUMA IRAUNKORREAREN SAILKAPENA GAIEN ARABERA

(2018ko abenduaren 31n).

(datu zehatzik ez baduzu, mesedez, gutxi gorabeherako kopurua adierazi)

Museoko funtsen kopurua

ARKEOLOGIA

ARTEA

DEKORAZIO ARTEAK

ZIENTZIA ETA TEKNOLOGIA

NATUR ZIENTZIAK

ETNOGRAFIA ETA ANTROPOLOGIA

HISTORIA

BESTE BATZUK

BILDUMA EGONKORREKO FUNTSAK GUZTIRA (G.1.a)

G.4 JENDAURREAN DAUDEN FONDOEN PORTZENTAJE GLOBALA

%

(2018ko abenduaren 31n).

H. DATU OSAGARRIAK

H.1. MUSEO NAGUSIA (Museo filialik edo atalik/eranskinik izanez gero, banan-banan aipatu eta horien datuak adierazi).

H.1.1. Filialak

1. museo filiala

Izena

Telefonoa

2. museo filiala

Izena

Telefonoa

3. museo filiala

Izena

Telefonoa

H.1.2. Atalak / Eranskinak

1. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

2. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

3. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

4. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

5. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

H.2. MUSEO FILIALA (Museo filiala izanez gero, adierazi zein museo nagusiren menpe dagoen).

Museo nagusia

Izena

Telefonoa

I OHARRAK

Irudien eta Taulen aurkibidea

Irudiak

| | |
|---|----|
| 1. Irudia: Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 | 7 |
| 2. Irudia: Museoak eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 | 8 |
| 3. Irudia: Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018 | 8 |
| 4. Irudia: Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018 | 9 |
| 5. Irudia: Museoen eta bildumen titulartasuna (%) 2018 | 11 |
| 6. Irudia: Titulartasun publikoko museo eta bildumen figura juridikoa (%) 2018 | 11 |
| 7. Irudia: Titulartasun pribatuko museo eta bildumen figura juridikoa (%) 2018 | 12 |
| 8. Irudia: Museoak eta bildumak kudeatzen dituzten erakundeak (%) 2018 | 12 |
| 9. Irudia: Museoen eta bildumen erakunde kudeatzaile pribatuak (%) 2018 | 13 |
| 10. Irudia: Museoen eta bildumen antzintasuna (sortze- eta irekiera-urtearen arabera %) 2018 | 14 |
| 11. Irudia: Lagunen elkarteak duten edota ez duten museoak eta bildumak (%) 2018 | 14 |
| 12. Irudia: Lagunen elkarteak duten museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018 | 15 |
| 13. Irudia: Lagunen elkarteak duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (%) 2018 | 15 |
| 14. Irudia: Museo eta bildumen eraikinen eraikuntza urtea (%) 2018 | 16 |
| 15. Irudia: Museoak eta bildumak eraberritu ziren azken urtea (%) 2018 | 17 |
| 16. Irudia: Museoak eta bildumak, eraikin motaren arabera (%) 2018 | 17 |
| 17. Irudia: Museoak eta bildumak, ordenagailurik edo webgunerik duten zehaztuta (%) 2018 | 20 |
| 18. Irudia: Museo eta bildumetan web orria izatea, tipologiaren arabera (%) 2018 | 20 |
| 19. Irudia: Ordenagailuaren erabilera museo eta bildumetan (%) 2018 | 21 |
| 20. Irudia: Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak (%) 2018 | 21 |
| 21. Irudia: Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera (%) 2018 | 22 |
| 22. Irudia: Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera (%) 2018 | 23 |
| 23. Irudia: Museoetan eta bildumetan sartzeko moduak (%) 2018 | 23 |
| 24. Irudia: Museo eta bildumak ikusteko alde aurretiko eskaera (%) 2018 | 23 |
| 25. Irudia: Museoen eta bildumen sarrera mota (%) 2018 | 24 |
| 26. Irudia: Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera (%) 2018 | 24 |

| | |
|---|----|
| 27. Irudia: Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (%) 2018 | 25 |
| 28. Irudia: Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera (%) 2018 | 25 |
| 29. Irudia: Sarrera ordaindua duten museoen eta bildumen tarifa mota (%) 2018 | 26 |
| 30. Irudia: Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera (%) 2018 | 26 |
| 31. Irudia: Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera (%) 2018 | 27 |
| 32. Irudia: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak) 2018 | 28 |
| 33. Irudia: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 ... | 29 |
| 34. Irudia: Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera (%) 2018 | 32 |
| 35. Irudia: Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera (%) 2018 | 32 |
| 36. Irudia: Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 | 33 |
| 37. Irudia: Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historiakoaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 | 33 |
| 38. Irudia: Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera (%) 2018 | 34 |
| 39. Irudia: Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera (%) 2018 | 34 |
| 40. Irudia: Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%) 2018 | 35 |
| 41. Irudia: Museoek eta bildumek egindako beste jarduera batzuk (%) 2018 | 35 |
| 42. Irudia: Museo eta bildumetan egindako hezkuntza-jarduerak publikoaren arabera (%) 2018 | 36 |
| 43. Irudia: Museo eta bildumen argitalpenak (%) 2018 | 36 |
| 44. Irudia: Museoek eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera (%) 2018 | 37 |
| 45. Irudia: Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%) 2018 | 37 |
| 46. Irudia: Museoek eta bildumek egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera (%) 2018 | 38 |
| 47. Irudia: Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera (%) 2018 | 39 |
| 48. Irudia: Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak) 2018 | 40 |
| 49. Irudia: Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera (%) 2018 | 40 |
| 50. Irudia: Langile gehien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak) 2018 | 41 |
| 51. Irudia: Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%) 2018 | 41 |
| 52. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (balio absolutuak) 2018 | 42 |
| 53. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 | 42 |
| 54. Irudia: Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak (%) 2018 | 43 |
| 55. Irudia: Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera (%) 2018 | 44 |
| 56. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 | 45 |
| 57. Irudia: Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lanaldiaren arabera (%) 2018 | 45 |
| 58. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 | 46 |

| | |
|---|----|
| 59. Irudia: Museoen eta bildumen finantziatio-iturriak (%) 2018 | 47 |
| 60. Irudia: Finantziatio publikoa duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera (%) 2018 | 48 |
| 61. Irudia: Museoek eta bildumek sortutako diru-sarrerak (%) 2018 | 48 |
| 62. Irudia: Museo-funts egonkorak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera (%) 2018 | 50 |

Taulak

| | |
|--|----|
| 1. Taula: Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018 | 10 |
| 2. Taula: Museoen eta bildumen azalera erabilgarria, tipologiaren arabera (balio absolutua, m ²) 2018 | 18 |
| 3. Taula: Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera (balio %) 2018 | 19 |
| 4. Taula: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 | 30 |
| 5. Taula: Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutua) 2018 | 31 |
| 6. Taula: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala) 2018 | 43 |
| 7. Taula: Museo-funts egonkorak, gaiaren arabera sailkatuta (%) 2018 | 49 |



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

