



# PLAN DE ACTUACIÓN 2021



**Kulturaren  
Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# PLAN DE ACTUACIÓN 2021

## Presentación 3

### 1. Operaciones estadísticas 4

#### 1.1. Novedades 4

Estadística de financiación y gasto público en cultura y en los sectores creativos 4

Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas 2019 4

#### 1.2. Estudios coyunturales y de síntesis 4

Paneles longitudinales 4

Operaciones de síntesis 4

#### 1.3. Colaboraciones 4

### 2. Estudios cualitativos 5

Hábitos de lectura 5

Sostenibilidad 5

Tercer sector 5

Análisis de la experiencia online de la Azoka de Durango 5

Cultura en euskera 5

Capacitación de los profesionales de la cultura: necesidades y tendencias 5

ADDE Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco 6

### 3. Observatorio de la crisis 6

### 4. Otras actividades 6

Actualización del portal web del Observatorio 6

Eremuak 6

Bertsozale Elkartea 6

Producción editorial 6

Diseño y difusión de diversos indicadores del área de Patrimonio 6

Participación en Cursos de la UPV/EHU 6

### 5. Cronograma estimado de las principales operaciones 7

# PRESENTACIÓN

El Observatorio Vasco de la Cultura es el centro de información e investigación de la realidad cultural vasca. Su función consiste en obtener información útil y generar conocimiento con el objetivo de aportar orientaciones a los sectores culturales y a los responsables de desarrollar las políticas culturales en la CAE. Esta misión se lleva a cabo mediante dos líneas de trabajo: el ámbito estadístico y las investigaciones cualitativas. Sus retos en el terreno estadístico se han orientado a generar información útil y de calidad, consolidando y ampliando las series de las diversas operaciones regulares que promueve y a comunicar sus resultados mediante productos de difusión que faciliten su interpretación. Por su parte, los estudios cualitativos orientados a la estructuración del sector cultural vasco han ido abordando temas que conciernen a las políticas culturales, a la agenda internacional y a las tendencias de investigación en materia cultural, además de dejar siempre una ventana abierta a recoger las demandas de los sectores. Esto ha sido así a lo largo de su trayectoria y seguirá manteniendo esa labor de generación y puesta en valor de la información y el conocimiento en el futuro. Es su razón de ser.

Pero la irrupción de la Covid-19 en marzo de 2020 y su afectación en el sector cultural supone un reto añadido de gran calado para cualquier organismo dedicado a la investigación. Ante una situación inédita, resulta perentorio poder disponer de datos y herramientas ágiles que den cuenta de su impacto real. La reacción del Observatorio fue rápida con la puesta en marcha del Observatorio de la crisis. Está permitiendo que afloren realidades que, aunque se sabe que existen, no suelen tener presencia en términos estadísticos. Esto ha abierto la posibilidad de adaptar las operaciones regulares del Observatorio ampliando su alcance o incluyendo

nuevas preguntas destinadas a recabar el impacto y la evolución de la pandemia en los próximos años. La información que estas operaciones estadísticas proporcionan sobre la situación pre-pandemia permite tener puntos de referencia comparativos para calibrar el efecto en el sector. Si a ello se le suman nuevos indicadores que retraten su evolución, se reforzará su valor como instrumento indispensable de seguimiento de la realidad cultural vasca. En este sentido, las estadísticas de Artes e Industrias culturales, la de Industrias creativas, la de Gasto público, así como los paneles longitudinales, sin perder su esencia, podrán incorporar nuevos indicadores dentro de un marco común ordenado de amplio espectro para el seguimiento de la crisis y su recuperación.

Por otra parte, en 2021 la línea de estudios cualitativos tendrá también que dar cabida a investigaciones que orienten las políticas necesarias para contribuir a reactivar la actividad del sector. Así, la vía abierta para canalizar las demandas sectoriales será una fuente de información indispensable para abordar nuevos estudios. A ellas se añaden cuestiones que la nueva realidad ha contribuido a acelerar y a situar entre las prioridades políticas en términos generales y a las que es necesario dar una lectura específica desde la cultura: la transformación digital y sus retos y la sostenibilidad. Por último, destacar también la necesidad de reforzar la mirada transversal desde el género.

2021 se presenta como un año de transición y esperanza. Un año duro por la situación acumulada y el alargamiento de los efectos de la pandemia. Pero sobre el que se ciernen expectativas de mejora tras la fractura social, cultural y económica que la pandemia está dejando en el mundo y que perdurará durante los próximos años.

# 1. OPERACIONES ESTADÍSTICAS

En el ámbito estadístico, la principal novedad vendrá de la mano de la Estadística de financiación y gasto público, con la inclusión de los sectores creativos. A ellas se suman las operaciones coyunturales y de síntesis que promueve el Observatorio.

## 1.1. Novedades

### Estadística de financiación y gasto público en cultura y en los sectores creativos

La principal novedad del año en términos estadísticos es la incorporación del gasto en los sectores creativos dentro de la operación de gasto público. Como suele suceder en la primera edición de las estadísticas, el reto consiste en disponer de un buen censo identificando las fuentes de información, bien dentro de los distintos niveles de administración (Gobierno Vasco, diputaciones forales y ayuntamientos), así como en las sociedades públicas existentes con políticas dirigidas a los sectores creativos.

El trabajo de campo se iniciará previsiblemente a finales de verano.

### Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas 2019

La segunda de las novedades serán los resultados de la estadística que proporciona datos sobre la actividad de los siguientes sectores culturales y creativos: artes escénicas, artes visuales, música, libro, audiovisual, industria de la lengua, videojuegos, moda, arquitectura, diseño y publicidad. En los sectores culturales se incluye la producción, exhibición y el comercio. A lo largo del año se difundirán indicadores y análisis que darán cuenta de la actividad, el empleo y la actividad económica de los sectores citados.

## 1.2. Estudios coyunturales y de síntesis

### Paneles longitudinales

Se llevarán a cabo dos oleadas del panel de hábitos y prácticas culturales, mediante el que se hace un seguimiento de la evolución de la participación cultural de una muestra fija de 204 personas. La potencia explicativa de esta herramienta experimental aumenta con el tiempo porque permite conocer los cambios en el ciclo de vida de las personas y su efecto en sus prácticas culturales.

Respecto al panel de Artes e Industrias culturales sobre Indicadores de Confianza Empresarial, se llevará a cabo una nueva oleada. Hay que recordar que el panel se ha ampliado a los sectores creativos, con 70 nuevos agentes más.

### Operaciones de síntesis

Con el objetivo de optimizar la información de otras fuentes de información, el Observatorio elabora un análisis de las empresas, el empleo y el mercado de trabajo de la cultura con datos del DIRAE y Lanbide.

## 1.3. Colaboraciones

El Observatorio ha cerrado acuerdos con dos entidades dedicadas a la investigación desde el ámbito universitario: Orkestra, Instituto Vasco de la Competitividad perteneciente a la Fundación Deusto y NOR Ikerketa taldea, de la EHU-UPV, en su proyecto Applika+.

La colaboración con Orkestra permitirá identificar unas bases para avanzar en el conocimiento de las Industrias Culturales y Creativas (ICC) como impulsoras de actividad económica, dentro del modelo de competitividad sostenible e inclusivo del País Vasco.

El proyecto Applika+, tiene como objetivos: la investigación de audiencias



de las alumnas y alumnos de la UPV/EHU se lleva a cabo mediante encuestas y un panel; la evaluación de contenidos audiovisuales y el análisis de nuevas tendencias.

Por último, y en otro marco, hay que destacar también la colaboración del Observatorio con el Eustat, que tiene previsto realizar una futura operación sobre la Cuenta satélite de la cultura.

## 2. ESTUDIOS CUALITATIVOS

Con el compromiso de realizar siete estudios por año, es un programa abierto, diseñado tanto a partir de propuestas que realiza el propio Observatorio, de las que se realizan por parte de la Comisión de Seguimiento, como de las peticiones que se reciben de los sectores. Esta voluntad de responder a demandas que llegan al Observatorio hace que, al comienzo del año, el programa anual sea provisional y se vaya cerrando a medida que avanza el año.

Habida cuenta de que tres de los estudios que estaban previstos para 2020 se han tenido que aplazar por las prioridades marcadas por la pandemia, se propone recuperarlos en el programa 2021.

### Hábitos de lectura

Hay que recordar que la propuesta se deriva del déficit de lectura, especialmente en euskera que se detectó en la Encuesta de participación cultural en Euskal Herria 2018. Habrá que coordinarlo con el que se está llevando a cabo desde el Servicio de Bibliotecas.

### Sostenibilidad

Si algo ha revelado la pandemia es el déficit de sostenibilidad en los que se asientan el modelo productivo y de consumo de las sociedades actuales.

La globalización, lo urbano, el éxito y lo masivo, lo próximo, la distancia, las condiciones de trabajo, la desigualdad, el hogar, el envejecimiento... Son temas de siempre que la pandemia ha hecho aflorar poniendo en evidencia cuestiones que, no por desconocidas, no conseguían mostrarse en toda su crudeza. Es el momento de plantear una reflexión en torno al modelo sobre el que se sostiene la actividad cultural desde una mirada amplia.

### Tercer sector

Hasta el momento el Observatorio no ha estudiado el tercer sector cultural y creativo en profundidad. Se hará un análisis con la información disponible en el registro de asociaciones del Gobierno Vasco, y se completará el estudio con los datos que están incluidos en las estadísticas del Observatorio: Artes e Industrias culturales (asociaciones y fundaciones), Gasto público (Asociaciones y fundaciones) y hábitos (prácticas amateur). La reflexión puede extenderse a las entidades profesionales de representación de los sectores y, de manera más abierta, incorporar cuestiones vinculadas a la gobernanza desde sus distintas perspectivas (participación, toma de decisiones, relación, concertación...).

### Análisis de la experiencia online de la Azoka de Durango

Se ha abierto una colaboración entre la Azoka de Durango y el Observatorio para analizar los resultados de la compra online de la edición 2020. Fue una experiencia nueva para la Azoka y al Observatorio le abre la posibilidad de realizar un estudio a fondo con datos reales de compra.

### Cultura en euskera

Más allá de la toma en consideración del euskera como variable transversal a considerar en toda la producción del Observatorio, se estima conveniente un trabajo específico que recoja tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo la oferta y la demanda de cultura en euskera.

### Capacitación de los profesionales de la cultura: necesidades y tendencias.

Tras los últimos trabajos llevado a cabo en torno a retos de la enseñanza artística superior, las perspectivas de futuro y la profesionalización de



los artistas y carreras artística se cierra el ciclo con este análisis sobre necesidades de capacitación.

Respecto a las demandas de estudios sectoriales se acometerá el siguiente trabajo:

### **ADDE Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco**

Solicita al Observatorio un estudio del sector de la danza en la CAE. El mismo abarcará recogida de datos y análisis del sector. El objetivo, además de la investigación en sí, será la de desarrollar una metodología que pueda instaurarse en la asociación de forma permanente.

## **3. OBSERVATORIO DE LA CRISIS**

Dada la utilidad de esta herramienta para hacer el seguimiento de la crisis que vive el sector derivada de la pandemia, y para evaluar las medidas que se han ido adoptando con el objetivo de mitigar sus efectos, en 2021 se plantea mantener el Observatorio de la crisis, adecuándolo a las coyunturas de cada momento.

## **4. OTRAS ACTIVIDADES**

### **Actualización del portal web del Observatorio**

Se prevé culminar a principios de 2021 la actualización de la página web.

### **Eremuak**

Tras diez años de recorrido, análisis y puesta en valor del pasado y presente de este programa del Gobierno Vasco, cuya finalidad es producir contexto para favorecer un clima de debate y encuentro que funcione a modo de observatorio de la realidad artística contemporánea.

### **Bertsozale Elkarteak**

Se ha abierto un puente de colaboración para compartir información y proponer a la asociación un cuadro de mando de indicadores que permita no sólo conocer su situación y hacer un seguimiento de la misma, sino compararlo con otros sectores culturales.

### **Producción editorial**

Se procederá a un análisis de la producción editorial a fin de explorar el posible impacto de una ampliación de materias a incluir en la convocatoria de ayudas a la producción editorial.

### **Diseño y difusión de diversos indicadores del área de Patrimonio**

Se desarrollará y publicará, en colaboración con los servicios de bibliotecas y museos, una serie de indicadores de dichas áreas.

### **Participación en Cursos de la UPV/EHU**

El Observatorio tomará parte en las siguientes jornadas de verano de la EHU/UPV organizadas por:

- Mintzola: "*Pandemia garaiko kulturgintza: egoera eta erronkak*". Análisis de los efectos de la pandemia sobre la cultura vasca.
- Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación: "*Panelak eta kultur kontsumoak*". Exposición de las metodologías del Observatorio en la medición de consumos.



## 5. CRONOGRAMA ESTIMADO DE LAS PRINCIPALES OPERACIONES

	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre	Cuarto trimestre
Resultados Estadística Artes e Industrias e Industrias creativas	Finalización trabajo de campo	Análisis y explotaciones		Difusión de resultados
Estadística Financiación y gasto público en cultura y sectores creativos	Diseño y preparación estudio de los sectores creativos	Contratación	Trabajo de campo	
Panel hábitos culturales	Nueva oleada	Difusión de resultados		Nueva oleada
Panel ICE		Nueva oleada	Difusión de resultados	
Empresas y empleos	Difusión resultados 2019			Difusión resultados 2020
Observatorio de la crisis		Seguimiento		Evaluación



# PLAN DE ACTUACIÓN 2021



**Kulturaren  
Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA