

29/08/2009

## **Centro Internacional de cultura contemporánea Tabakalera "El arte también suena"**

Aunque el arte es una disciplina creativa que se dirige en términos generales tanto a la razón como al sentimiento, y que tiene como uno de sus posibles objetivos intentar despertar emociones a través de los sentidos, en la mayoría de las ocasiones el único sentido al que el arte se ha dirigido es al de la vista ya que el tacto aunque debería de estar incluido en la escultura, en la actualidad tanto la museificación del objeto artístico como el concepto de aura lo han ido marginando. En cuanto al olfato, aunque algunas obras lo incluyen, como en el caso de diferentes instalaciones, son pocos los trabajos que expresamente trabajan con este sentido, al igual que ocurre con el gusto solamente utilizado en algunas performances, y con un recorrido, por tanto, no muy apropiado con el propio concepto de obra de arte que hemos descrito. Respecto al quinto sentido, el oído, aunque tradicionalmente ha sido excluido como materia artística, en el último período de la historia del arte afortunadamente ha comenzado a ser incluido. Y es que en el arte del período contemporáneo al igual que se han considerado otras técnicas y disciplinas como propias de la creación artística -la fotografía, el cine, el vídeo- ha habido también artistas que han apostado por considerar como materia artística otros aspectos diferentes de la cotidianeidad como el sonido.

Futurismo y dadaísmo fueron las primeras vanguardias que propusieron esta arriesgada opción que más tarde se ha desarrollado a partir de los años cincuenta hasta nuestros días con la denominación de arte sonoro. Fue entonces cuando se comenzó en el ámbito del arte conceptual a trabajar con el sonido como un elemento creativo más. Aún y todo, su papel siempre ha sido secundario, y son pocos los artistas que han conseguido a través de sus obras superar el ámbito minoritario y darse a conocer entre el gran público.

Por todo ello, la decisión de dedicar la última exposición que el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera al sonido -titulada Tabakalera suena- antes de su definitiva rehabilitación arquitectónica, es una excelente idea ya que además de la propia disciplina, el propio edificio vuelve a ofrecernos un espacio idóneo tanto formal como conceptualmente para el desarrollo de este tipo de arte.

Comisariada por el artista navarro Xabier Erkizia -responsable de Audiolab, el laboratorio de sonido de Arteleku-, la exposición ha reunido trece obras interactivas en las que el visitante transforma el espacio con su

participación. Al margen del interés que el propio edificio despierta, ya que para esta ocasión se han abierto nuevos espacios de la antigua fábrica inéditos para el visitante, la exposición presenta entre sus obras - instalaciones, laberintos, esculturas sonoras, proyecciones y juegos de luz y de sonido- un buen número de trabajos interesantes entre los que destacan las dos obras al inicio y al final del recorrido de Achim Wollscheid, el laberinto de Marcelo Liberato que se expande por diferentes espacios del edificio, las esculturas sonoras de Mikel Arce y la instalación de sonido, luz y agua de Edwin Van der Heide, en la que el espectador puede utilizar todos sus sentidos. Aunque el arte sonoro suele ser en muchas ocasiones excesivamente conceptual, en estas obras, los artistas han conseguido acercarse al público, hacerlos partícipes de las obras sin traicionar el espíritu de una disciplina tan atractiva.

#### TABAKALERA I

Duque de Mandas, 52. San Sebastián. De martes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Hasta el 27 de septiembre.