

17/07/2009

## **Vitoria-Gasteiz "Artium recibe parte de una destacada colección de arte latinoamericano"**

Aunque en los extensos fondos de Artium ya existen algunas referencias destacadas del arte contemporáneo latinoamericano, sobre todo a raíz de la decisión adoptada hace unos años de abrir las compras a artistas internacionales, lo cierto es que el museo siente una carencia en este campo que el director del centro, Daniel Castillejo, se ha propuesto cubrir.

Ayer se dio un paso importante gracias a la colaboración entre el museo y la Colección Jaureguía, una colaboración que además tiene visos de seguir creciendo en el futuro, según explicó el coleccionista navarro José María Hualde.

En total, la infraestructura cultural alavesa ha recibido, en forma de depósito, una selección de 29 obras pertenecientes a 17 creadores, una parte de las amplias propiedades que Hualde tiene en su casa familiar de Irurita, población situada en el Baztan. Aquí, la intención del coleccionista es abrir una pequeña sala de exposición donde poder mostrar varias piezas, mientras que pretende que el resto vayan pasando, en la medida de las posibilidades de ambas partes, al centro gasteiztarra. "No he elegido Artium de forma casual, si no por su profesionalidad y cercanía geográfica", comentó el navarro, tras la firma del acuerdo con la presidenta del Comité Ejecutivo del museo y diputada de Cultura, Lorena López de Lacalle.

De momento, Artium muestra "Otro que no aguanta más", un acrílico de gran formato de José Bedia. El resto de piezas está ahora en pleno proceso de catalogación y estudio. No hay prevista una muestra monográfica con el depósito, pero sí la inclusión de varias de las piezas en las sucesivas exposiciones que va a realizar el centro desde ya como sucede con el resto de la colección permanente.

Castillejo quiso destacar la labor como coleccionista de Hualde, al tiempo que afirmó que cuenta con unos fondos muy interesantes. De hecho, las piezas que ahora han llegado al museo están valoradas, según el seguro, en algo más de un millón de euros.

La mayor parte de las obras recibidas, muchas de ellas de grandes dimensiones, pertenecen a creadores nacidos en la segunda mitad del siglo XX, destacando los nombres de figuras como Anthony Goicolea, Ray Smith, Fabián Marcaccio, Guillermo Kuitca, Liliana Portet, Gabriel de la Mora, Marco

Arce y Tunga. Es decir, una amplia mirada a Latinoamérica, desde Argentina hasta México.

"No son obras que me hayan interesado por una temática o técnica. Son piezas compradas porque han sido las que me han puesto los pelos de punta", confesó el coleccionista navarro.

Carlos González