



30/06/2009

'El niño de las cerezas' llega a Bilbao

El Museo de Bellas Artes de Bilbao ha presentado hoy su vigésima séptima obra invitada, la pieza *El niño de las cerezas*, de Édouard Manet (París, 1832-1883).

Es un retrato de composición sencilla, pero de gran calidad y expresividad del pintor, figura fundamental en la transición del realismo al impresionismo. Manet rescató la pintura del academicismo realista y en sus escenas supo introducir importantes novedades temáticas y técnicas, lo que le enfrentó al arte académico. A pesar de ello alcanzó gran notoriedad y su pintura fue defendida por los artistas de vanguardia.

El niño de las cerezas oculta la trágica suerte del destino de la modelo: Alexandre, adolescente de origen humilde, que trabajó para Manet limpiando sus pinceles y posando ocasionalmente para él, que acabó suicidándose con apenas 15 años, en el atelier del propio pintor en la calle Lavoisier. Profundamente afectado por la muerte de su asistente, Manet terminó la composición en el taller de la calle de la Victoire, donde se mudó a consecuencia de lo sucedido.

"La Obra Invitada" es un programa original del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que pretende acercar al público obras notables de otros museos o colecciones, con el propósito de enriquecer la visión de autores presentes en la colección del museo o de mostrar autores no representados. Esta serie de exposiciones monográficas dio comienzo en 2001, y desde 2004 cuenta con el patrocinio de la Fundación Banco Santander.