

## **El Bellas Artes de Bilbao y el Reina Sofía publican un libro 'literario' de Eduardo Arroyo**

El Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo Reina Sofía (MNCARS) han publicado, tras varios años de trabajo, *'Los bigotes de La Gioconda'*, apasionante reflexión del pintor Eduardo Arroyo sobre el arte, que se completa con un prólogo de bigotes del historiador Francisco Calvo Serraller y un texto del escritor Jorge Edwards.

El Museo de Bellas Artes le dedicó una exposición individual y edita ahora un libro de reflexiones sobre la pintura, y cuyo título hace referencia al gesto revolucionario de Marcel Duchamp de pintarle bigotes a *La Gioconda*.

*'Los bigotes de La Gioconda'* es una reflexión literaria y visual del pintor Eduardo Arroyo sobre el pastiche en el arte contemporáneo. Sus páginas desvelan además referencias y anécdotas biográficas en las que pone de manifiesto su personal idea del ejercicio de la pintura.

Literato además de pintor, Arroyo da testimonio en esta obra de algunos momentos de la historia del arte europeo de la posguerra mundial y de sus actitudes estéticas. Su énfasis desmitificador salpica también los prólogos que acompañan su texto: *'El pastiche nuestro de cada día'*, del escritor chileno Jorge Edwards, y *'Un prologo de bigotes'*, de Calvo Serraller. La obra se convierte así en un documento de un pintor y de su época pero también de toda la pintura.

### Polifacético

Arroyo (Madrid, 1937), tras cursar estudios de periodismo, se trasladó a París con la intención de convertirse en escritor. Tenaz opositor a la dictadura franquista, permaneció exiliado hasta 1976.

A pesar de su primera vocación literaria se decidió pronto por la pintura y comenzó a exponer bajo la órbita de la llamada Figuration Narrative. Junto a la pintura, Arroyo ha desarrollado también escenografías para teatro y ópera, collages, escultura, cerámica, grabados, carteles e ilustraciones, conformando una obra llena de referencias literarias y autobiográficas en la que se mezclan el humor, la crítica y la fascinación por la cultura visual.