

01/06/2009

'De lo privado a lo público', a partir del 26 de junio en el Guggenheim de Bilbao

El Museo Guggenheim Bilbao inaugurará el 26 de junio la exposición De lo privado a lo público: Las colecciones Guggenheim, una muestra que explora el origen de la Colección Permanente de la Solomon R. Guggenheim Foundation por medio de las variadas colecciones privadas que la conforman y que son esenciales para comprender su naturaleza y evolución.

En el año de la celebración del 50 aniversario de la apertura del Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo Guggenheim Bilbao quiere rendir homenaje a esta efeméride con esta muestra y con la dedicada a la célebre carrera como arquitecto de Frank Lloyd Wright, artífice de la sede de la fundación, que se inaugurará el próximo mes de octubre de 2009.

Desde el 26 de junio de 2009 hasta el 10 de enero de 2010, la muestra De lo privado a lo público: Las colecciones Guggenheim, organizada por la Solomon R. Guggenheim Foundation de Nueva York, reflejará, por medio de un centenar de obras, los fascinantes paralelismos entre un grupo muy heterogéneo de visionarios que, a lo largo de décadas, colecciónaron el arte del mañana".

La exposición, comisariada conjuntamente por Tracey Bashkoff y Megan Fontanella, ofrecerá una mirada única a las vanguardias de finales del XIX y XX y al arte contemporáneo, por medio de obras de artistas como Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Juan Gris, Vasily Kandinsky, Marc Chagall, Paul Klee, Alexander Calder y Jackson Pollock, así como arte de finales del siglo XX, con trabajos de Sophie Calle, Jac Leirner, Hiroshi Sugimoto, y Jane y Louise Wilson, entre otros.

El montaje de la muestra ofrece al visitante una interesante lectura de los orígenes del arte moderno y de la transición hacia el siglo XXI. Las tres salas clásicas de la tercera planta del museo presentarán un recorrido por seis de las siete colecciones representadas en esta exposición (Solomon R. Guggenheim, Justin K. Thannhauser, Hilla Rebay, Katherine S. Dreier, Peggy Guggenheim y Karl Nierendorf), mediante una cuidada selección de pinturas y esculturas de los movimientos artísticos más representativos del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX. La exposición se completa con una treintena de obras realizadas en diferentes medios (video, arte conceptual, fotografía, etc.), a partir de la década de los años 1990, provenientes de la donación de la Fundación Bohen a la Solomon R. Guggenheim Foundation, en 2001.