

Vitoria-Gasteiz "El Bibat ya tiene su historia, pero ahora nos corresponde trabajar por su futuro"

Su currículu presenta a Itziar Ruiz de Erentxun como licenciada en Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico y Arqueológico. Cuando completó su carrera con estos estudios, que incluyó un paso por diversas excavaciones, nunca pensó "ni mucho menos, que podía llegar hasta aquí".

Esta vitoriana asume la dirección del Bibat -el nuevo complejo que agrupa al Museo de Naipes y al de Arqueología-, un paso que, personalmente, le supone "un reencuentro con la arqueología" y, públicamente, situarse al frente de una infraestructura polémica y prometedora: "Ésta es una oportunidad que hay que aprovechar día a día".

¿Cómo recibió su nombramiento como responsable del Bibat?

Con sorpresa, en un primer momento, pero ahora con ilusión. El Bibat es un nuevo reto, el más importante en mi carrera.

¿Qué espera que se diga de esta infraestructura de aquí a un año?

Lo primero, que se conozca, y sobre todo por sus colecciones y las actividades que acoge. Hasta ahora, se sabe de él por factores externos y lo importante es que nos demos a conocer de aquí en adelante, no por lo que ha ocurrido antes.

¿Cómo pretende convencer al público a que acuda al Bibat, sobre todo si ya conocen sus dos exposiciones?

El edificio puede sorprenderles. En medio de la Kutxi, se van a encontrar con un complejo que puede chocar con el resto del Casco Medieval, pero que ha sabido integrarse muy bien en el barrio. Y estas exposiciones no han nacido ahora, pero sí ese concepto de que estén unidas. Su presentación, además, ha cambiado.

¿Qué vínculo puede haber entre la arqueología y las barajas?

Parece que no tienen nada que ver, pero las dos nos cuentan la historia de Álava. Uno nos relata cómo vivieron nuestros antepasados desde el Paleolítico hasta la Edad Media, y el otro nos muestra una visión de una industria muy floreciente, cuyas primeras barajas precisamente arrancan en la Edad Media y llegan hasta nuestros días.

El Bibat dispone de una sala de conferencias y un espacio para exposiciones temporales. ¿La idea es que acojan sólo temas arqueológicos o el planteamiento es más abierto?

Es una idea más amplia. Estamos dentro del Departamento de Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico, por lo que abordaremos todos estos campos. Para el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, esperamos inaugurar esa primera muestra, que contará la historia de estos dos museos.

Si la idea es integrar el Bibat en el barrio, ¿abrirá las puertas del patio para convertirla en una nueva plaza?

Exactamente. La Cuchillería es una calle estrecha, y aquí tendrán una plaza que será accesible mientras el museo esté abierto. Aunque no quieran visitar el museo, este espacio está a su disposición. Pero les animamos, claro, a que vean las instalaciones. Las dos.

¿El Museo de Naipes ha quedado en un segundo plano ante el estreno de este nuevo recinto?

Lo novedoso es la arquitectura de Arqueología, pero sabremos dar al Museo de Naipes la importancia que se merece. El Bibat son dos.

El arquitecto, Patxi Mangado, afirmó que todos los obstáculos que ha superado el museo -robos de bronce, retrasos en la obra, filtraciones de agua...- al final nutrirán su historia. ¿Comparte esa opinión?

No podemos negar que este edificio ya ha tenido su historia. A partir de ahora, me corresponde ser la cabeza visible de lo que ocurrirá en el futuro. Y espero que todo sea positivo.

¿Usted es la encargada de hacer olvidar el gafe de 'El Cofre'?

Tampoco creo que el edificio llegara a ser gafe. En construcciones de este calibre no voy a decir que suelen ocurrir situaciones de este tipo, pero está claro que no somos el primer caso.

¿El Bibat puede aprovecharse del morbo que genera la polémica?

El morbo está ahí, pero nosotros ofrecemos algo más.

¿Qué papel va a tener Iruña Veleia en el Museo de Arqueología?

La colección está organizada cronológicamente, y por supuesto incluye la época romana. En Veleia han pasado cosas en estos últimos tiempos, pero no cabe duda de que es un yacimiento importantísimo. Por eso habrá expuestas piezas de Veleia.

¿Ha hablado con su antecesora en el cargo, Amelia Baldeón, desde que se conoció el relevo?

No, no he tenido oportunidad. Pero no habría ningún problema.

Las circunstancias en las que usted ha llegado al cargo no son las más deseables. ¿Diría que ha sido una situación difícil?

Sí, ha sido difícil. Pero mi puesto es nuevo; antes había una estructura y ahora se apuesta por otra.

La diputada de Cultura, Lorena López de Lacalle, pretende revisar todo el sector arqueológico tras el 'caso Veleia'. ¿Cómo puede afectar esa reflexión a su trabajo?

Yo soy la responsable del continente más que del contenido. Para eso están los técnicos del museo y el jefe del Servicio de Patrimonio.

¿El Casco Medieval se va a convertir en un nuevo centro cultural?

El sitio en que nos encontramos es estratégico. Los recintos que están en este entorno, además, me parecen muy complementarios. Cada uno tenemos nuestro campo.

¿Cuál es el objetivo del Bibat a largo plazo?

Que podamos aportar algo al mundo cultural vitoriano y alavés.

Garikoitz Montañés