

05-03-2009

La directora del Museo de Naipes se hará cargo también del Museo de Arqueología

Itziar Ruiz de Erentxun será, desde el próximo lunes, la responsable del Bibat, el complejo que sustituye al antiguo Museo alavés de Arqueología. La hasta ahora técnica responsable del Museo Fournier de Naipes sustituirá, de esta forma, a Amelia Baldeón al frente de la ambiciosa instalación cultural, que será inaugurada el próximo día 26.

El Departamento foral de Cultura decidió este lunes reordenar su estructura interna, que suponía el traslado de la -durante más de tres décadas- responsable del Museo de Arqueología, Amelia Baldeón.

A través de una orden foral, la titular de Cultura, Lorena López de Lacalle, anunció el desplazamiento de Baldeón al Museo de Armería. Aunque ese documento no hace ninguna referencia al caso Veleia, el escándalo en torno a la falsedad de los hallazgos ha resultado clave para tomar esta decisión, puesto que Baldeón y López de Lacalle evidenciaron sus diferencias en esta polémica durante dos comparecencias ante las Juntas.

Mientras la primera defendió su labor tras conocerse los hallazgos -insistió en que su competencia era únicamente salvaguardar las piezas-, la segunda la culpó directamente de haber "enterrado" las primeras dudas en torno a la veracidad de los grafitos en euskera, de temática cristiana y de la llamada vida cotidiana.

La posible destitución de Baldeón era un secreto a voces que, sin embargo, no se ha confirmado hasta esta semana. Finalmente, se trata de un traslado. De hecho, es una especie de cambio de cromos: Baldeón pasa a coordinar el Museo de Armas, algo que precisamente hasta el momento compaginaba Ruiz de Erentxun con sus responsabilidades al frente del Museo del Naipes.

Esta licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid ocupaba este cargo desde mayo de 2007. "El nombramiento de Itziar Ruiz de Erentxun es una gran noticia para el Bibat -el proyecto que conecta el nuevo Museo de Arqueología y, precisamente, el de Naipes-, porque es la profesional que el museo necesita para iniciar su andadura", explicó la diputada de Cultura a través de una escueta nota.

La propia López de Lacalle firmó ayer la orden foral que anuncia esta elección, el único cabó que quedaba suelto para allanar el futuro de El Cofre de Patxi Mangado, que tras cinco años de obras, retrasos y robos, abrirá sus puertas en 21 días.

Garikoitz Montañés