

## **ZARAUTZ / En busca de 'tesoros musicales' en la Biblioteca de los Padres Franciscanos**

DV. Durante esta semana algunos componentes del coro Zarautz Abesbatza han visitado la biblioteca del convento de los Padres Franciscanos con el objetivo de recuperar las obras musicales de Juan José Natividad Garmendia, el padre franciscano autor del himno de San Pelayo. En realidad éste ha sido el punto de partida de todo este trabajo de recopilación tal y como lo cuenta la directora del coro, Jaione Escudero; Hace dos años se pensó que deberíamos dar a conocer las obras de autores zarauztarras. De este modo, empezamos con Francisco Escudero y su misa. Posteriormente hicimos lo mismo con Urcelai, Ángel Illarramendi e incluso con motivo del 25 aniversario de la creación de Zarautz Abesbatza propusimos a diferentes músicos que hicieran composiciones para el concierto de conmemoración del cuarto de siglo de nuestro coro. Mertxe Isasti, Antxon Sarasua, Illarramendi y Aitor Uribe colaboraron con esta iniciativa, aunque la obra de Aitor aún no se ha estrenado y también hemos pedido a Xabier Zabala que nos escriba una obra. El padre Garmendia creador del himno de San Pelayo también estaba en esta lista.

Este padre franciscano, nacido en la localidad vizcaína de Meñaka, vivió casi toda su vida religiosa en el convento de Zarautz, donde murió en 1954 a los 71 años de edad. Durante sus 52 años de hábito compuso más de 150 obras musicales. Fue organista, profesor de música y director del coro. Entre sus trabajos el más popular entre los zarauztarras es el himno que cantamos todos el 26 de junio en honor a nuestro patrón San Pelayo. La dirección de Zarautz Abesbatza tomó la determinación de recuperar su legado y darlo a conocer. Nos pusimos en contacto con el padre Juan Mari Iturria quien nos comentó que el próximo año se cumplen 400 años del convento de los Franciscanos y pensamos que era el momento más adecuado para dar a conocer el repertorio musical de Garmendia comenta Jaione.

Se pusieron manos a la obra y el padre Beraza les abrió las puertas de la preciosa biblioteca del convento donde están guardadas las composiciones musicales de Garmendia. Primero se pusieron en contacto con Mertxe Isasti, quien mientras realizaba su tesis allí, clasificó y archivo todos los documentos musicales que había en el convento. Ella conocía perfectamente en qué carpetas estaban todas las partituras, lo que nos facilitaba mucho nuestro trabajo. Hicimos la visita a la biblioteca junto a Mertxe, Angela de Miguel, miembro del coro; Juan Etxeberria también cantante del coro; Marina Lizaso hija del difunto director de la Banda Municipal de Zarautz y que también se ha incorporado al coro, y yo como directora de Zarautz Abesbatza.

Durante estos días se han ido fotocopiado todos los documentos interesantes para el archivo del coro. Entre otros se ha recuperado el

manuscrito original del himno a San Pelayo escrito por Aita Garmendia. Además de notable organista fue como hemos dicho un fecundo compositor y de lo que se trata ahora es de seleccionar la parte de su obra que puede ser útil para el coro. Primero recopilarán todo y posteriormente elegirán aquello que se estime oportuno para presentarlo el año que viene en un concierto especial dedicado al padre franciscano.

Aunque todavía no está decidido habrá que acordar con los Franciscanos una fecha para realizar un concierto dentro de los actos de conmemoración del 400 aniversario del convento. Nuestro objetivo es dar a conocer la obra del Padre Garmendia dentro de esa conmemoración. Como dato curioso, la letra del himno a San Pelayo no es de Garmendia sino de otro franciscano, José Mari Azkue. La imagen de este fraile se puede ver en un cuadro de Flores Kaperotxipi en el interior del convento.

### **La biblioteca del convento**

Quien no ha visitado el convento de los Padres Franciscanos no conoce la preciosa biblioteca que hay en su interior. El padre Beraza conoce todos los rincones de esta zona del convento; Aunque el espacio que ocupa la biblioteca es bastante grande, en cuanto a contenido en libros es bastante limitado. Principalmente hay libros de su época. Cuando se realizaron los trabajos de restauración se trató de clasificar todos los libros por un lado y todo lo relacionado con la música por otro. Tenemos toda la música clasificada en la balaustrada superior por si a alguien le pudiera interesar. Beraza reconoce la importancia de Natividad Garmendia en el apartado musical; era organista y muy dedicado a su trabajo. En su celda tenía un piano pero al no ser pianista sino organista solicitó que tuviera pedales para realizar mejor su trabajo y como testigo de esto encontramos en la misma biblioteca un piano con pedales. También trabajó con la juventud de Zarautz en el apartado musical y fue director del coro. Sus innumerables obras están recogidas aquí y ahora gracias a la labor de Zarautz Abesbatza se darán a conocer.