

**FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO****El mayor centro de cultura vasca del mundo**

**Tras 20 meses de trabajo y 3,9 millones de euros de inversión la Fundación Sancho El Sabio, el archivo documental y patrimonial sobre cultura vasca más importante del mundo, está preparado para abrir sus puertas el próximo mes de mayo, en una fecha aún por determinar, y que dependerá de cuándo se pueda finalizar el traslado de tan delicado material, según apuntan desde la Fundación.**

**B. PENA**

En el antiguo cementerio anexo al convento de las Madres Carmelitas de Betoño. En este rehabilitado espacio, y después de 20 meses de obras, abrirá sus puertas el próximo mes de mayo, la nueva sede de la Fundación Sancho El Sabio, el mayor centro de documentación sobre cultura vasca del mundo que atesora material datado desde el siglo XIV hasta nuestros días. Este es, junto con Krea-Expresión Contemporánea, uno de los proyectos estrella de la Fundación Caja Vital Kutxa.

El traslado de los fondos, un material extremadamente delicado y que precisa de unas condiciones de luz y temperatura determinados (50% de humedad y entre 18-20° de temperatura), se ha iniciado ya, desde su actual sede en Paseo de la Senda, cerrada al público el pasado mes de noviembre. Esta operación es, precisamente, la que marcará la fecha definitiva de la inauguración oficial en Betoño. Y para ejecutarla, se ha realizado un meticuloso trabajo de embalaje que facilitará su correcta ubicación y el ritmo de traslado diario. Tan delicada labor corre a cargo de la casa especializada en archivos y bibliotecas que ya se encargó de la anterior mudanza al Palacio de Zulueta hace 19 años.

**Apertura a la sociedad**

La nueva sede mantendrá intacto el espíritu investigador y de recopilación de fondos documentales vascos que le ha dado renombre, aunque sus responsables quieren aprovechar las posibilidades que ofrecen las nuevas instalaciones para abrir el centro a la sociedad. Así, nace con una apuesta clara de acercar la cultura a toda la población y abrir la sede de Betoño a otros usos tales como biblioteca, hemeroteca, salas de exposiciones, mesas redondas, salas de conferencias o de lectura de tesis.

Se inicia así una nueva etapa para una institución consolidada como es Sancho El Sabio, así como para todos aquellos interesados en profundizar y descubrir la cultura de los vascos, hasta el punto de que se ha convertido en el objetivo y prioridad absoluta de sus responsables que ya estudian actividades de difusión dirigidas a un público más amplio. La primera de ellas, la organización de visitas guiadas en las que, un día a la semana, se explicará el edificio y el material que se puede encontrar en él.

La nueva sede, diseñada por Roberto Ercilla y Miguel Angel Campo, preserva la antigua edificación dentro de una construcción acristalada que permite que durante el día el edificio se refleje en el paisaje, insinuando levemente la presencia de otro cuerpo en su interior y, que por la noche, y gracias a la iluminación, el antiguo edificio sea el protagonista absoluto enmarcado en una urna de cristal.

El edificio, cuyas obras de rehabilitación han corrido a cargo exclusivamente de empresas vascas, en su mayoría alavesas y, que en las diferentes fases de la obra ha empleado a más de 150 personas de distintos gremios, consta de dos plantas, de 2.590 m<sup>2</sup> de superficie construida. La capacidad de los depósitos de los diversos materiales se ha duplicado respecto al espacio con el que contaban en la antigua sede: los 3.700 metros de archivo del Palacio de Zulueta y espacio junto a la Universidad se han convertido en 7.000 en la nueva sede y en una única ubicación.

La iniciativa se enmarca en un ambicioso proyecto cultural de Vital Kutxa que centralizará, en una parcela única, con un amplio espacio ajardinado, la Fundación Sancho El Sabio y el nuevo centro de arte y cultura contemporánea Krea, favoreciendo las sinergias entre ambas.

### **Extensísimo fondo documental**

Sancho El Sabio es el centro de cultura vasca más importante del mundo. Y a pesar de que no hace tanto de la puesta en marcha de tan importante proyecto su fondo documental se remonta al siglo XIV. La aventura comenzó en 1964 con la adquisición de la biblioteca de Antonio Odriozola, formada por monografías de los siglos XVII al XX. Después vino la adquisición de la biblioteca de Deogracias Estavillo, con obras del siglo XIX y XX y nuevas adquisiciones, donaciones, etc. hasta llegar a miles de manuscritos e impresos, digitalizados, para garantizar su conservación y facilitar la consulta. También hay libros de edición actual, y de hecho suponen más del 80% de las monografías de la biblioteca, con las primeras ediciones de grandes novelistas del 98 hasta la gran explosión editorial de los años 80. La parte de hemeroteca contiene revistas emblemáticas de la cultura vasca, memorias económicas y de actividades de todo tipo de empresas e instituciones, así como una colección de fanzines que componen un fondo cercano a los 10.000 títulos. Se está procediendo además, en colaboración con otras instituciones, a la digitalización de la prensa actual. A esto hay que sumar la fototeca y otras secciones (cartografía, materiales gráficos...).