

## En la web, el saber sí ocupa lugar

Europeana no ha llegado a morir de éxito, pero a la macrobiblioteca digital de la Unión Europea le espera una larga convalecencia: al menos hasta mediados de diciembre. Tal fue el interés que suscitó en su primer día de andadura, el jueves, que se colapsó. El sitio web que reúne el más elevado conocimiento del continente, de las reflexiones de Descartes a las pinceladas de Van Gogh pasando por los versos de Lord Byron, llegó a registrar, cada hora, la visita de 20 millones de internautas. El saber no ocupa lugar, pero al parecer no puede usarse por todos al mismo tiempo. Estamos haciendo lo posible para reabrir Europeana en una versión más robusta tan pronto sea posible, y estaremos de vuelta a mediados de diciembre, aseguran desde el Ejecutivo comunitario. Los técnicos esperaban un máximo de cinco millones de entradas, se justificó el portavoz europeo de Sociedad de la Información, Martin Seylmar. Así que, los dos millones de referencias -cuadros, libros, vídeos y cortes sonoros- que almacena no se pueden consultar por el momento en [www.europeana.com](http://www.europeana.com). La mitad de esos los archivos provienen de Francia (el 52%), mientras que Gran Bretaña y Holanda han aportado el 10 y el 7%, respectivamente. Gran parte de la colección del Louvre forma parte del nuevo museo virtual, pero no hay ni una sola pieza del Prado.

No obstante, el ministro de Cultura, César Antonio Molina, restó importancia a que la aportación de España sólo sea del 1,4%. Es un proyecto que se inicia ahora, declaró. Con el tiempo -Europeana aspira a conseguir hasta 8 millones de referencias- van a estar todos los archivos nuestros, desde la Biblioteca Nacional hasta los museos, añadió Molina.