

Biblioteca Digital Hispánica, ¿una privatización del patrimonio nacional?

La Biblioteca Nacional pretende volcar en la Red las 200.000 obras más representativas de su catálogo mediante un copyright compartido

El pasado mes de enero, el Ministerio de Cultura y Telefónica firmaron un acuerdo de colaboración por el cual la empresa de telecomunicaciones financiará la digitalización de fondos de la Biblioteca Nacional. El coste de esta inversión está cifrada en torno a los 10 millones de euros y la digitalización se hará con la herramienta DigiTool, propiedad de la empresa Ex Libris, líder a nivel mundial del sector. Las obras digitalizadas, inicialmente patrimonio de todos los españoles, pasarán a tener copropiedad compartida por la Biblioteca Nacional y Ex Libris.

Desde que Google anunció su proyecto Google Print para digitalizar en torno a 15 millones de obras escritas, han sido numerosas las iniciativas destinadas a poner en Internet la herencia literaria de cada país o institución.

Google trabaja activamente con numerosas bibliotecas de todo el mundo para conseguir su objetivo, y en España ha llegado a acuerdos con la Universidad Complutense para poner online sus obras, algunas de ellas incunables.

En reacción a esta iniciativa, tachada por algunos políticos de "colonización cultural" por parte del buscador, muchas instituciones nacionales europeas han desarrollado sus propios proyectos de digitalización.

En esta línea está la Biblioteca Digital Hispánica, que cuenta actualmente con unas 10.000 obras. Gracias al acuerdo conseguido pasará a disponer de un catálogo online de 200.000 obras en el año 2012. Este trabajo supondrá la digitalización de más de 25 millones de páginas.

De este modo se pretende favorecer la publicación de la información sin que resulte dañado el documento original, que muchas veces tiene un valor incalculable.

Entre las obras seleccionadas para ser digitalizadas se encuentran 15.000 manuscritos, 40.000 libros de los siglos XVIII y XIX, así como 120.000 dibujos, grabados, fotografías y los principales periódicos españoles e iberoamericanos presentes en la Biblioteca. También obras tan valiosas como la colección de carteles de la Guerra Civil Española.

Tecnología y copropiedad israelí

Para la realización de este proyecto, la Biblioteca Nacional seleccionó a la empresa GreenData que tendrá la responsabilidad de implementar las herramientas para ponerlo en marcha. Para ello, GreenData utiliza un grupo de aplicaciones integradas alrededor de DigiTool, un sistema de gestión de objetos multimedia utilizado en proyectos de catalogación y digitalización de obras artísticas y literarias.