

## **Teresa Castro, Bibliotecaria: "Hay muy pocos libros que nunca se hayan leído"**

**Trabaja entre libros en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria: «La lectura es un deporte exigente»**

LUCÍA MARTÍNEZ ODRIÓZOLA

### **-¿Qué es poesía?**

-Es un género de los más exigentes. Hacemos lecturas en voz alta, con actores, que nos pueden ayudar.

### **-Poeta es de género masculino: ¿las mujeres, poetas?**

-Ha cambiado. Ellas lo prefieren. Siempre se lo preguntamos. Es como actriz, se puede considerar más seria a la actora.

### **-¿La cultura debe ser gratis?**

-Antes, sí, porque el nivel económico no era boyante, pero la cultura del 'Gratis total' no está bien: no aprecian lo que tienen.

### **-¿Se debe cobrar el préstamo de libros?**

-La nueva normativa comunitaria obliga a pagar 20 céntimos de euro por cada libro prestado. Encarecerá nuestra tarea de manera definitiva.

### **-¿Quién lo pagará?**

-El usuario, no. Repercutirá en nosotros. A muchos autores les compensará más que su libro se preste en las bibliotecas que vender ejemplares en las librerías. Las bibliotecas siempre hemos querido que quien toma un libro en préstamo no esté obligado a ningún pago. Cobramos otros servicios, como Internet, fotocopias

### **-¿Es buena lectora?**

-Leo fines de semana y los ensayos, por la noche y en vacaciones.

### **-¿Dónde lee?**

-En la cama. Estudió Filología en Vitoria, la acabó en Sevilla, preparó oposiciones... Trabaja en una biblioteca camuflada de Casa de Cultura: la Ignacio Aldecoa de Vitoria. Cualquiera diría de ella, Teresa Castro, que está donde quiere estar, que se ha diseñado un trabajo a su medida.

### **-¿Esto es una casa de cultura o una biblioteca?**

-Una biblioteca que tiene salón de actos, una sala de exposiciones y desarrolla actividades, todas ellas relacionadas con la lectura.

### **-Exposiciones, dice.**

-Sí, la sala está dedicada exclusivamente a fotografía creativa, pero muy variada.

### **-¿Todas las actividades de lectura?**

-Se puede hablar de diferentes lectores.

**-¿Por ejemplo?**

-Aquél que sólo acude a un tipo de literatura; el que pasa por todos los géneros; quien lee una literatura de mayor calidad... En la sección de préstamos pensamos más en los tipos de lector que en los tipos de literatura. El que marca las pautas es el lector.

**-¿Cómo es el lector de esta biblioteca?**

-Los libros que más se prestan son los que más se venden, pero hay otros que vienen a leer lo que tiene vida muy caduca en las librerías.

**-Explíquese, por favor.**

-Se edita tanto que las librerías no pueden guardar los libros mucho tiempo. Su vida es muy efímera, a no ser que sea un éxito y se reedite una y otra vez. La vida del libro es muy corta. Si se descataloga, ya no está accesible para el lector. A la editorial le resulta caro y la librería no puede conservarlo. Ya no existe el depósito en la librería tradicional. Necesitarían espacio y éste es muy caro. Las bibliotecas estamos ahí para ese lector que es más lento y exigente.

**-¿Le guardan esos libros?**

-Se los conseguimos o los pedimos a otra biblioteca.

**-¿Existe ese lector sistemático que agota la producción de un escritor?**

-Sí, por ejemplo el que se lee todas las obras de Toti Martínez de Lezea.

**-¿Más que Zafón?**

-Claro, porque tenemos todas sus obras aquí. Todos sus libros se leen, todos. Son los más leídos de 2006 en esta biblioteca.

**-¿Cuántos ejemplares llegan a tener de cada título?**

-Hasta cinco. Durante la época de mayor demanda tenemos alguno más, pero tampoco disponemos de mucho espacio. Uno queda en depósito y el resto, para el préstamo. Después, cuando no son tan solicitados, les damos salida: los mandamos a ONG, a préstamos temporales de algunos colectivos.

**-¿Compran libros a sabiendas de que pasarán años antes de que alguien los abra?**

-A sabiendas, no; pero hay que comprarlos, porque nos imaginamos que alguien los pedirá. Eso sucede con el ensayo, que ahora está más de moda, pero puede suceder que dentro de unos años alguien lo quiera leer. Hay muy pocos libros que no se han leído nunca.

**-Habrá alguno que nunca se haya abierto.**

-A quienes los descubren les produce una gran emoción. Puede ser uno de Sor Juana Inés de la Cruz que nunca se haya leído, pero debe estar ahí.

**-¿La lectura es un deporte de riesgo?**

-Proporciona muchas emociones, pero, sobre todo, exige dedicación y superar dificultades. No es el riesgo de subir en parapente, pero sí el de

subir al monte, a la cumbre. La lectura cuesta y los lectores somos cada vez más comodones porque tenemos muchas cosas que hacer y le dedicamos poco tiempo. La lectura es un deporte exigente.

## **Libros perdidos**

### **-Decía que el ensayo está de moda.**

-Sí, hoy se hace mucha divulgación y los editores sugieren que se novelen los ensayos. Finalmente estamos en un género híbrido, que contiene narración, literatura científica... Hoy los géneros están mezclados, no son tan rígidos. La novela histórica, por ejemplo, está de moda. De ahí a un ensayo la frontera es fácil de pasar.

### **-¿Se devuelven los libros en buen estado?**

-Sí. Simplemente se deterioran por el propio uso. Si un usuario ha deteriorado el libro, es él quien lo restituye en buen estado. Si se le ha rojado o lo que sea, compra uno para la biblioteca y entrega el nuevo.

### **-¿Todos?**

-La mayoría son conocidos. Siempre habrá un visitante ocasional que se lleve el libro, pero no es normal.

### **-¿Cuántos se pierden?**

-No hacemos recuentos exhaustivos porque nos obligaría a cerrar. Hacemos catas sobre los libros comprados, y no desaparecen muchos.

### **-¿Cuántos al año?**

-Pocos.

### **-¿Cuántos tienen?**

-Muchos. Unos 240.000, más los 20.000 del sistema manual.

### **-¿Volúmenes o títulos?**

-¿Títulos!

### **-¿Tienen sentido las bibliotecas privadas?**

-Acabamos de acoger dos de ellas: la de Micaela Portilla, especializada en el catálogo monumental, y la de Ignacio Valdivieso, de canto gregoriano