

## **IRUN / Ciclo Alfonso Sastre a escena. La musicalidad de Sastre**

IRUN. DV. La Biblioteca Municipal Ikust-Alaia acogió, en la tarde del lunes, la presentación del libro Alfonso Sastre: Teatro escogido. Este acto marcó el inicio de un ciclo dedicado al dramaturgo madrileño, que ha sido organizado por los ayuntamientos de Irun y Hondarribia, en coordinación con Bebevientos comunicación creativa, para acercar su figura a los ciudadanos de la comarca.

En la presentación de este libro, editado en dos tomos por la Asociación de Autores de Teatro, Alfonso Sastre estuvo acompañado por el escritor y miembro de la AAT Javier Gil, el concejal de Cultura, Fernando San Martín, y una veintena de amigos, conocidos y amantes del teatro que se acercaron a la biblioteca para participar en esta actividad. Alfonso Sastre: Teatro escogido recoge un total de catorce obras y cada una de estas piezas dramáticas está prologadas por diferentes escritores. La publicación, que no es venal pero sí se encuentra en las bibliotecas, ha sido coordinada por el cronista Javier Villán.

A pesar de que el presidente de la AAT, Jesús Campos García, no pudo asistir a la presentación del libro, quiso dedicar unas palabras al dramaturgo madrileño que Javier Gil se encargó de leer. El teatro de Alfonso Sastre es una pieza clave en el devenir de la dramaturgia española contemporánea, decía Campos. La AAT, de la cual es socio de honor, en el propósito de recoger en su colección Teatro escogido lo más representativo de nuestra dramaturgia contemporánea, se honró gratamente al poder editar los textos de una de las más altas cumbres dramáticas.

### **Carácter poético**

El escritor Javier Gil aprovechó la presentación del libro para hablar de las obras de Alfonso Sastre y de su ajenidad. Sastre es ajeno al teatro, a la política, al discurrir de la historia, a la literatura, a los planes de estudio, especialmente a los de bachillerato.

Algunas figuras relevantes despachan una obra tan importante como la de Sastre con apreciaciones tales como 'es un teatro realista, crítico en el que el lenguaje suele tener una función meramente comunicativa', decía Gil mientras mostraba asombro por esta afirmación realizada por un renombrado catedrático. Y es que, según indicaba el escritor, si por algo se caracteriza la escritura del dramaturgo, es por su aspecto poético en la configuración del drama, por la musicalidad de las palabras.

La musicalidad forma parte de mi forma escribir, comentaba posteriormente Alfonso Sastre. Escribo como si estuviera escuchando una música. La literatura, dramática o no, tiene una entraña musical y eso hace que no sea

posible cortar y empalmar el texto. No puede ser así. A los actores siempre les digo que si en algún momento un pasaje les parece aburrido, que me lo digan, que yo me encargaré de reescribirlo. Con ello, quiero garantizar que la estructura musical está siendo respetada.

### **La actividad sigue hoy**

La presentación de Alfonso Sastre: Teatro escogido abrió ayer el ciclo dedicado al dramaturgo madrileño, que continuará hoy con diversas actividades. El Centro Cultural Amaia acogerá, a las 20.00 horas, la proyección cinematográfica de *Un hecho violento*, una película dirigida por José María Forqué y con guión de Sastre.

Este filme relata la vida de un hombre llamado Clinton que, después de ser acusado por error, es condenado a realizar trabajos forzados. Tras un intento de huida, la represión será terrible.